



Spider[®] IV

Manual del Piloto

Instrucciones de seguridad importantes



PRECAUCIÓN
RIESGO DE DESCARGA
ELÉCTRICA NO ABRIR



ATENCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXTRAIGAS LOS TORNILLOS. EN EL INTERIOR NO HAY NINGÚN COMPONENTE REPARABLE POR EL USUARIO. DEJA EL MANTENIMIENTO EN MANOS DE PERSONAL TÉCNICO CUALIFICADO.

ATENCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGAS ESTE DISPOSITIVO A LA LLUVIA O A LA HUMEDAD.

PRECAUCIÓN: Este equipo ha sido verificado y cumple con los límites establecidos para los dispositivos digitales Clase B de acuerdo con la Parte 15 de la normativa FCC Rules. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Es posible que este dispositivo no produzca interferencias graves y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo significa “¡precaución eléctrica!” Indica la presencia de información acerca del voltaje de funcionamiento y los riesgos potenciales de descargas eléctricas.



El signo de exclamación dentro de un triángulo significa “¡precaución!” Por favor, lee la información contigua a todos los signos de precaución.

A tener en cuenta:

Line 6 y Spider son marcas comerciales de Line 6, Inc. El resto de los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres de productos, imágenes y nombres de artistas se utilizan únicamente con la finalidad de identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6 para este producto. La utilización de estos productos, marcas comerciales, imágenes y nombres de artistas no implica ningún tipo de cooperación ni endoso.

No. DE SERIE: _____

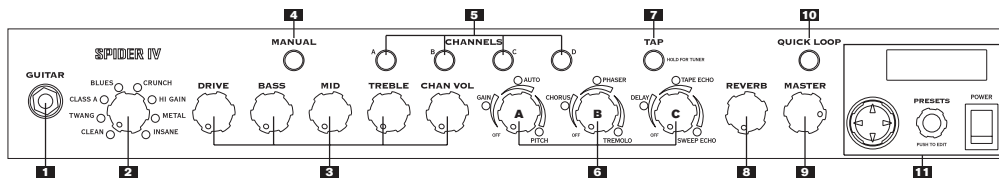


Deberías leer estas Instrucciones de Seguridad Importantes. Guarda estas instrucciones en un lugar seguro



- Lee estas instrucciones.
- Conserva estas instrucciones.
- Ten en cuenta todas las advertencias.
- Sigue todas las instrucciones.
- No uses este equipo cerca del agua.
- Límpialo únicamente con un paño seco.
- No bloquee los orificios de ventilación. Instálalo siguiendo las instrucciones del fabricante.
- No lo instales cerca de radiadores, aparatos de calefacción, estufas ni ningún tipo de aparato (incluyendo amplificadores) que genere calor.
- Este dispositivo debería conectarse a una toma de corriente con una conexión de protección a tierra.
- Ten en cuenta los fines de seguridad del conector con derivación a masa o polarizado. Un conector polarizado tiene dos contactos, uno de mayor tamaño que el otro. Un conector con derivación a masa tiene dos contactos con un tercero para derivar a masa. El contacto ancho o el tercer contacto se instalan con fines de seguridad. Si el conector del equipo no encaja en la toma de corriente disponible, acude a un técnico electricista cualificado para que sustituya la toma obsoleta.
- Evita que el cable de alimentación pueda ser pisado o atrapado, en especial en los conectores, y en los puntos en que sale del equipo.
- Utiliza sólo los elementos/accesorios especificados por el fabricante.
- Utiliza sólo la mesilla con ruedas, el soporte, trípode, abrazadera o mesa indicados por el fabricante, o vendidos junto con el equipo. Si utilizas una mesilla con ruedas, ten cuidado al desplazar el conjunto de la mesilla y el equipo, ya que si se abalanza podría provocar lesiones.
- Desconecta este equipo si hay tormenta o cuando no vaya a ser utilizado por largos períodos de tiempo.
- El mantenimiento debe realizarlo personal técnico cualificado. Es necesario reparar el equipo cuando ha recibido algún tipo de daño, como por ejemplo si el cable de alimentación ha sufrido daños, si se ha derramado algún líquido en el interior del equipo o si éste ha quedado expuesto a la lluvia o humedad y no funciona normalmente o si ha caído al suelo.
- No expongas el equipo a gotas ni a salpicaduras y nunca coloques objetos que contengan líquidos, como floreros, encima de él.
- **ATENCIÓN:** Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no expongas este dispositivo a la lluvia o a la humedad.
- El acoplador del equipo se utiliza como dispositivo de desconexión. Éste debe permanecer totalmente operativo.
- Conecta sólo a tomas de corriente CA con un voltaje de: 100/120V o 220/240V 50/60Hz (según la gama de voltaje de la fuente de alimentación incluida).
- Escuchar a niveles de volumen muy altos durante periodos prolongados, puede causarte pérdidas auditivas irreparables o algún otro tipo de lesión. Te recomendamos practicar a “niveles seguros”.
- La reparación será necesaria cuando se dañe el equipo, como por ejemplo:
 - cuando el cable de alimentación o el conector esté dañado.
 - cuando se haya vertido líquido o hayan caído objetos en el equipo.
 - cuando el equipo se haya expuesto a la lluvia o a la humedad.
 - cuando el equipo haya caído o la carcasa esté dañada.
 - cuando el equipo no funcione correctamente o cambie su rendimiento de forma significativa.





CONEXIONES Y CONTROLES DEL PANEL FRONTAL

- 1. GUITAR** – Conecta la guitarra aquí.
- 2. Modelos de amplificador** – Gira este mando para seleccionar uno de los 16 modelos de amplificador. Se iluminará un LED en rojo o verde ofreciéndote dos tipos de modelo para cada categoría de modelos. El resto de los controles de efectos y tono de guitarra se ajustarán automáticamente para conseguir un sonido fantástico con el modelo de amplificador en cuestión, para poder tocar ¡y ya está! Al girar este mando, la pantalla indicará brevemente el nombre del modelo de amplificador actualmente cargado, junto con los ajustes actuales de los mandos **DRIVE**, **BASS**, **MID**, **TREBLE**, **CHAN VOL** y **REVERB**. Si giras el mando del modelo en sentido horario, cada vez será más potente y distorsionado.
- 3. Controles de tono** – El mando **DRIVE** es parecido al mando de volumen o ganancia de otros amplificadores; controla la cantidad de “suciedad” o “distorsión” del sonido. Los controles **BASS**, **MID** y **TREBLE** están personalizados para cada modelo de amplificador para proporcionarte un control óptimo de tonos. Al girar cualquiera de los mandos **DRIVE**, **BASS**, **MID**, **TREBLE**, **CHAN VOL** y **REVERB**, la pantalla mostrará brevemente los ajustes actuales.
- 4. MANUAL** – Púlsalo para omitir los preajustes visualizados en la pantalla. Ahora, la posición física del mando, donde está ajustado cada mando, determinará los ajustes y el sonido.
- 5. CHANNELS** – Se incluyen cuatro canales programables con fantásticos preajustes originales. Para guardar un preajuste, pulsa cualquier botón **A**, **B**, **C** o **D** durante 2 segundos.

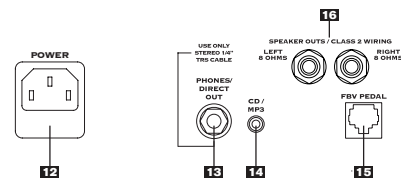
- 6. SMART CONTROL FX** – Gira uno de estos mandos para conseguir un fantástico efecto. **NOTA IMPORTANTE:** Cada uno de los “Smart Effect” (o ¡chas!) disponen de un efecto alternativo “detrás”. Gira el mando **PRESETS** del lado de la pantalla para acceder a este “Smart Effect” alternativo.

El mando A selecciona “**GAIN**”, “**AUTO**” o “**PITCH**”, con una amplia gama de ajustes “desde sutiles hasta abrumadores” para cada efecto. La pantalla muestra el efecto activo. Al girar el mando totalmente hacia abajo, se desactiva este efecto.

El mando B selecciona “**CHORUS**”, “**PHASER**” o “**TREMOLO**”, con una amplia gama de ajustes “desde sutiles hasta abrumadores” para cada efecto. La pantalla muestra el efecto activo. Al girar el mando totalmente hacia abajo, se desactiva este efecto.

El mando C selecciona “**DELAY**”, “**TAPE ECHO**” o “**SWEEP ECHO**”, con una amplia gama de ajustes de mezclas, desde las más bajas hasta las más altas. La pantalla muestra el efecto activo y el LED **TAP** parpadea con el tiempo de retardo. Para cambiar el tiempo de retardo, pulsa el botón **TAP**. Al girar este mando totalmente hacia abajo, se desactiva el efecto.

- 7. TAP** – Pulsa el botón **TAP** unas cuantas veces para ajustar el tiempo de los efectos de retardo y de modulación (mandos **A**, **B** y **C**).
- 8. REVERB** – Introduce más o menos reverberación virtual de habitación. Al girar el mando, la pantalla mostrará el ajuste actual. Cuando lo visualices, podrás cambiar la reverberación desde “**Lux Spring**” hasta “**Dark Hall**” girando el mando **PRESET**.



9. **MASTER** – Puedes seleccionar el volumen general del amplificador, sin que esto afecte al tono.

10. **QUICK LOOP** – El Spider IV ofrece la funcionalidad de bucles integrada. Pulsa **QUICK LOOP** para armar el looper:

Para grabar un loop

- A) Para empezar a grabar, pulsa **TAP** para ajustar el inicio del loop
- B) Para empezar la reproducción, pulsa **TAP** para ajustar el final del loop
- C) Pulsa **TAP** para detener la reproducción

Para sobregrabar

- A) Cuando se reproduce el loop mantén pulsado y suelta **TAP** para ajustar el punto de inicio de la sobregrabación
- B) Pulsa **TAP** para detener la sobregrabación e iniciar la reproducción
- C) Pulsa **TAP** para detener la reproducción

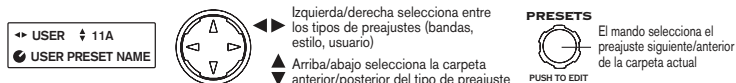
Borrar el loop

- A) Detén la reproducción del loop
- B) Mantén pulsado **TAP** durante 3 segundos
- C) La pantalla confirmará que se ha borrado el loop.

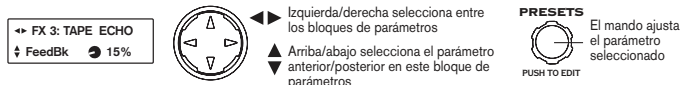
Para salir del modo control de loop, vuelve a pulsar el botón **QUICK LOOP**.

11. **Preajustes y edición** – La pantalla mostrará distintas “páginas” mientras utilices los controles.

Modo Predefinido



Modo Edición



Selecciona el modelo momentáneo



CONEXIONES Y CONTROLES DEL PANEL POSTERIOR

12. **Conector POWER y fusible** – El cable de alimentación incluido se conecta aquí. Consulta las indicaciones del panel posterior para obtener información acerca del fusible.

13. **PHONES/DIRECT OUTS** – Conecta un par de auriculares estéreo aquí. Cuando lo haces, los altavoces enmudecen. Este jack también se dobla como una salida directa. Utiliza un cable de 1/4" TRS para conectar un dispositivo de grabación o un mezclador.

14. **CD/MP3** – Conecta cualquier fuente de audio para improvisar con tu música o unidad de percusión favorita. Utiliza el control de salida del dispositivo para ajustar el volumen. Empieza con un nivel de volumen bajo y súbelo hasta conseguir el volumen deseado.

- 15. FBV** – Conecta el Line 6 FBV Express MkII™ para cambiar de canal, controlar el tap tempo, el volumen/wah y para otras posibilidades de afinación. Conecta un controlador Line 6 FBV Shortboard MkII™ FBV para cambiar los canales, controlar la activación/desactivación de efectos, los pedales wah/volumen, acceder a más memorias de canal, y al afinador y tap tempo. (También compatible con los controladores originales de la serie FBV)
- 16. SPEAKER OUTS** – Disponible sólo con los modelos 150 y HD150. Cada jack obtiene una carga de 8Ω , conectado en paralelo, y si se utilizan simultáneamente consiguen una carga de 4Ω . Utiliza un cable de altavoz, NO utilices un cable de guitarra.

Consigue una guía on-line avanzada y mucho más en www.line6.com/manuals

Sorpréndete con las amplias funciones de edición del Spider IV en nuestra Guía de Usuarios Avanzados disponible on-line. Descubre como personalizar los ajustes por defecto de los modelos de efectos y de amplificador, profundiza en la edición de los parámetros de efectos, en la activación del realce, en las funciones de loop avanzadas y mucho más. Asegúrate de registrar tu Spider IV on-line o simplemente completa y envíanos la tarjeta de registro incluida. El registro cubre las reparaciones, en caso de que tengas algún problema durante el periodo de garantía con el Spider IV y también te da acceso a concursos, ofertas especiales, y mucho más.