



Spider Valve MkII



Guía avanzada

Una guía completa de las funciones y funcionalidades del
Spider Valve MkII 112, 212 y del HD100

Edición limitada de ElectroPhonic.

A tener en cuenta:

Line 6®, **POD®** y **Spider Valve™** son marcas comerciales de Line 6, Inc. El resto de los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres de productos, imágenes y nombres de artistas se utilizan únicamente con la finalidad de identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6 para este producto. La utilización de estos productos, marcas comerciales, imágenes y nombres de artistas no implica ningún tipo de cooperación ni endoso.

Tabla de Contenido

Descripción general	1•1
Preajustes	2•1
Editar	3•1
Modo Edit.....	3•1
Nota acerca de Smart FX	3•2
Smart FX	4•1
Escala “Smart Harmony”	4•8
Modo Looper Control	5•1
Consejos para el Looper	5•3
Controles de pedal	6•1
Opciones del FBV	6•1
Apéndice A: MIDI	A•1
Configuración MIDI básica.....	A•1
Conexión en cadena de amplificadores	A•1
Selección del modelo de amplificador	A•4
Selección del modelo de efectos	A•5
Seleccionar preajustes	A•6
Apéndice B: Modelos de amplificador	B•1
Apéndice C: Mantenimiento	C•1
Solucionar problemas con las válvulas	C•1
Solución de problemas generales	C•2
Fusibles	C•2

DESCRIPCIÓN GENERAL

Bienvenido a la Guía Avanzada de Spider Valve MkII. Esta guía contiene información detallada de las funciones y la funcionalidad del amplificador que no te hemos explicado en el Manual del piloto.

El Spider Valve MkII es la segunda generación de un concepto que combina el modelado de amplificador más avanzado de Line 6 con un diseño de amplificador de válvulas completo Bogner. Reinhold Bogner y Line 6 han llevado la familia Spider Valve MkII a un nuevo nivel, para ofrecerte total control de los efectos con una edición en profundidad, varios efectos Smart nuevos y la E/S más flexible hasta la fecha.

A continuación, se incluye una descripción general de algunas de las nuevas características incluidas en el Spider Valve MkII:

Características

- 16 modelos de amplificador con el modelado más avanzado de Line 6 hasta la fecha
- Nuevo Smart Harmony y Pitch Glide FX
- 18 modelos de efectos mediante 3 mandos, con efectos primarios y secundarios personalizables
- 2 modelos de Reverb con un control de mezcla específico en el panel frontal
- Un nuevo modo de edición permite editar con profundidad todos los parámetros de Reverb y Smart FX.
- Realce anterior y posterior ajustable además de una nueva compuerta de ruido ajustable por el usuario (Gate + NR)
- Función Quick Loop con 14 segundos de grabación y sobregrabación en loop
- El modo Manual permite un diseño de preajustes fácil y una navegación directa
- 128 ubicaciones de memoria de preajustes de usuario para lo último en control y personalización
- Jacks MIDI IN, OUT/THRU para integración en los equipos controlados por MIDI
- El firmware actualizable (mediante controladores de pedal de la serie FBV MkII o MIDI) mantiene tu amplificador actualizado
- Nuevo diseño de la caja del altavoz para ofrecer un excelente sonido
- Pantalla LCD más amplia para un fácil acceso a una profunda edición y a información instantánea de los parámetros
- Delay y Mod FX basados en el tiempo
- Dos modos Direct Out para la salida de la grabación o de la interpretación.
- Control de pedal del FBV con un FBV Shortboard MkII o FBV Express MkII
- Conectores PREAMP OUT y POWER AMP IN para conectar directamente al amplificador de válvulas Bogner

Controles del panel frontal



1 GUITAR – Conecta tu instrumento aquí.

2 Modelos de amplificador – Gira esta mando para seleccionar entre 1 a 16 modelos de amplificador que contiene la caja. Todos los controles de efectos y tono se ajustarán automáticamente para conseguir un sonido fantástico para el modelo en cuestión. ¡Solamente tendrás que tocar! Cuando selecciones un modelo de amplificador, la **pantalla LCD** mostrará el nombre del modelo y los ajustes actuales para **DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CHAN VOL** y **REVERB**.

3 MANUAL – Pulsa este botón una vez para entrar en el modo **Manual**. Cuando el LED se ilumina, todos los mandos de tono del panel frontal determinan los ajustes de tu sonido. Aunque selecciones un nuevo amplificador, los ajustes de tono serán los mismos que determinen las posiciones actuales del mando. Si abandonas el modo Manual seleccionando un nuevo preajuste, los ajustes guardados de ese preajuste tomarán las riendas.

4 Controles de tono – **DRIVE** - es parecido al mando de volumen o ganancia de otros amplificadores de guitarra convencionales; controla la cantidad de “suciedad” de tu sonido. Los controles **BASS, MID** y **TREBLE** son personalizables para cada modelo de amplificador; te ofrecen un control tonal óptimo, igual al del amplificador original en el que se basaba el modelo. Cuando gires cualquiera de estos mandos, la **pantalla LCD** mostrará los ajustes actuales para DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CHAN VOL y REVERB.

5 CHAN VOL – Este control es previo a MASTER Volume en el flujo de señal. Te ayuda a equilibrar el volumen de las distintas configuraciones de amplificador y efectos que has guardado en los preajustes del Spider Valve MkII. Cuando gires este mando, la pantalla LCD mostrará brevemente los ajustes actuales para DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CHAN VOL y REVERB.

6 CHANNELS – Pulsa cualquiera de los botones CHANNEL [A], [B], [C], [D] para seleccionar un preajuste en el banco de usuario actual. El nombre del preajuste seleccionado aparecerá en la pantalla LCD. Para iniciar Guardar, mantén pulsado uno de estos botones durante 2 segundos. * Consulta la **page 2•2** para más información.



7 Controles de los Smart FX – Gira uno de estos 3 mandos para seleccionar fantásticos efectos, de manera fácil y rápida. Cada mando de efectos te permite seleccionar uno de los 3 modelos de efectos primarios o secundarios, con un total de 18 posibilidades, con hasta 3 modelos activos a la vez.

El LED iluminado, tanto en ámbar como azul, indica el efecto activo. Si has personalizado los ajustes de un efecto, el LED será de color violeta. * Para obtener más información sobre la personalización de efectos, consulta la página 4•3. Al girar un mando de efectos totalmente hacia off, se desactivará el efecto y se perderá cualquier personalización.

Mando FX-1: Selecciona “Red Comp” o “Fuzz Pi”, “Auto Wah” o “Auto Swell”, “Pitch Glide” o “Smart Harmony”, con un rango predefinido de ajustes para cada efecto.

Mando FX-2: Selecciona “Chorus” o “Flanger”, “Phaser” o “U-Vibe”, “Opto Trem” o “Bias Trem”, también con un rango de ajustes para cada efecto.

Mando FX-3: Selecciona “Digital Delay” o “Analog Delay w/Mod”, “Tape Echo” o “Multi-Head”, “Sweep Echo” o “Reverse”, con varios ajustes. El led **TAP** parpadea con el tiempo de retardo.

Cuando gires cualquiera de los 3 mandos de efectos, la **Pantalla momentánea de efectos** mostrará el nombre del modelo de efecto actual. Para seleccionar el modelo alternativo, gira el mando PRESETS mientras visualizas la pantalla de efectos momentáneos. Tu selección se guardará en la ubicación de efectos para los preajustes guardados.

8 TAP – Para ajustar el tiempo para un efecto Delay y Mod basados en tiempo, pulsa el botón TAP como mínimo dos veces, en el tiempo que desees. Cuando “Tap” está ajustado a **“Don’t Control”** en el modo Edit, puedes ajustar el tiempo de “Delay” y la velocidad de “Mod” manualmente y serán independientes del tiempo de Tap.

HOLD TAP FOR TUNER – Para entrar en el modo Tuner, mantén pulsado el botón TAP durante unos segundos. El afinador aparecerá en la pantalla LCD, junto con cada

nota que estás afinando. Indicará si estás en clave bemol o sostenida mediante las líneas gráficas de la derecha o de la izquierda, respectivamente. Cuando ya estás afinado, los símbolos ** gráficos se alinearán en el centro de la LCD.

9 REVERB – Si ajustas el mando REVERB, un gráfico de barras mostrará el nivel de mezcla de Reverb durante unos cuantos segundos en la LCD, junto con el nombre del modelo de Reverb, “Lux Spring” o “Vintage Plate”. Para cambiar entre los dos modelos de Reverb, gira el mando PRESETS hacia la izquierda o la derecha mientras se muestra el gráfico de barras.

10 QUICK LOOP – Si pulsas este botón entrarás en el modo Looper Control. Cuando está iluminado, el botón **TAP** se convierte en tu único botón de control para grabar, sobregrabar, reproducir loops y detener. * Consulta el capítulo 5 para obtener información más detallada para grabar y reproducir loops.

11 Disco de navegación de 4 direcciones – Pulsa las flechas **Arriba, Abajo, Izquierda** o **Derecha** para seleccionar el parámetro que quieras cambiar. Las flechas aparecen en la LCD para cada función. * Para más información acerca de los distintos modelos de amplificador y parámetros de efectos a los que puedes acceder con este control, consulta el capítulo 3.

12 PRESETS/PRESS TO EDIT – Cuando estés en el modo Preset Select, gira esta mando para pasar por los 32 bancos de preajustes. Pulsa el mando PRESETS para entrar en el modo Edit. Te permite ajustar varios parámetros para todos tus efectos, así como seleccionar ajustes en el modo Setup y realizar otras funciones. * Para obtener más información, consulta el capítulo 3.

13 Pantalla LCD – La LCD (*pantalla de cristal líquido*) es tu ventana para controlar el Spider Valve MkII. Aquí verás varias “páginas” en las que podrás ajustar varios controles, incluyendo la Pantalla momentánea de tonos, la Pantalla momentánea de efectos y distintos menús de parámetros para afinar el sonido de tu guitarra. La LCD se ha diseñado para ofrecer información instantánea de cualquier parámetro que estés ajustando.

14 PRESENCE – Es un control PRESENCE para el amplificador de válvulas. Funciona incluso si conectas un POD X3 al amplificador, por ejemplo, utilizando el jack POWER AMP IN.

15 MASTER – Ajusta el nivel de salida maestro del amplificador Spider Valve MkII. También controla el nivel del jack **DIRECT OUT** en el modo Performance.

16 Conmutador STBY – Este conmutador pone el amplificador en modo de espera, siempre que lo necesites.

17 Conmutador de alimentación – Mueve este conmutador para activar el Spider Valve MkII.

E/S del panel posterior



1•5

18 PREAMP OUT – Utiliza PREAMP OUT para enviar la salida del modelado de efectos y amplificador DSP del Spider Valve MkII a un amplificador externo, amplificador de guitarra o dispositivo de efectos.

19 POWER AMP IN – Conecta aquí tu amplificador de diseño Bogner. Algunos reproductores utilizan un POD X3 o M13 como extremo frontal, por ejemplo, conduciendo el amplificador de válvulas completo.

20 GND LIFT – Al utilizar el conector DIRECT OUT, puedes levantar la derivación a masa, si es necesario. Esto puede ayudar a eliminar zumbidos cuando están conectados dos dispositivos diferentes.

21 DIRECT OUT – Este jack es una salida directa para conectar tu Spider Valve MkII a un mezclador, un PA, un DAW, un interface de grabación o cualquier otro dispositivo de entrada de línea. Puedes seleccionar la salida del modo Studio o del modo Performance en un menú Setup. Para más información, consulta la página 3•4.

22 Entrada de FBV PEDAL – Este jack es el conector de Line 6 estándar para los controladores de pedal de FBV. Ahora, puedes actualizar el firmware del Spider Valve MkII con los pedales FBV MkII.

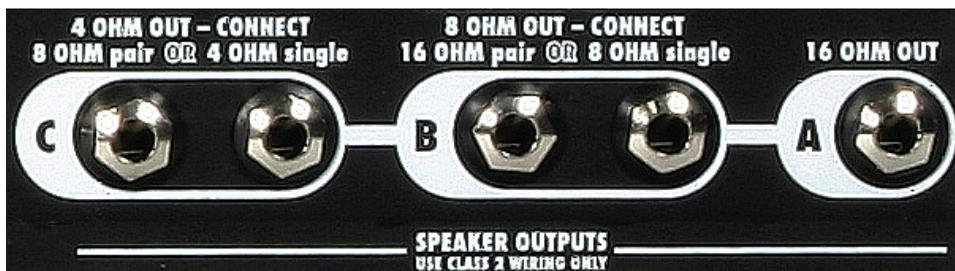
23 MIDI INPUT – Éste es un jack de entrada MIDI estándar. Con un interface MIDI, puedes enviar y recibir mensajes Program Change y otros mensajes MIDI para controlar el amplificador desde un ordenador. También puedes actualizar el firmware del amplificador mediante MIDI.

24 MIDI OUT/THRU – Éste es el jack de salida MIDI. Además de interactuar con el ordenador, puedes conectar en cadena múltiples amplificadores, y todos responderán a los mensajes del controlador de pedal FBV (con el firmware V1.18 o superior).

* Para información sobre MIDI Program Change y CC, consulta el Apéndice A. También puedes descargar las amplias especificaciones MIDI SysEx en www.line6.com/manuals.

SPEAKER OUTPUTS - HD100

1-6



A 16 OHM OUT – Si utilizas una caja de 16 Ω , una de 4x12 por ejemplo, conéctala a la salida del altavoz A individual.

B 8 OHM OUT – Utiliza las dos salidas del altavoz B para direccionar dos cajas de 16 Ω o conecta a una de las salidas B para direccionar una única caja de 8 Ω .

C 4 OHM OUT – Si estás utilizando dos cajas de 8 Ω , conéctalas a los dos jacks de salida del altavoz C. Si utilizas una única caja de 4 Ω , conéctala a una de las salidas C.

Salidas de altavoz - I12/212



A 8 OHM OUT – Si utilizas una caja de 8 Ω , conéctala a la salida del altavoz A individual.

B 4 OHM OUT – Si estás utilizando dos cajas de 8 Ω , conéctalas a los dos jacks de salida del altavoz B. Si utilizas una única caja de 4 Ω , conéctala a una de las salidas B.

PREAJUSTES

Spider Valve MkII ya estará listo cuando lo actives – simplemente conecta la guitarra y empieza a tocar.

Si pulsas un botón, utilizas el disco de navegación o el mando PRESETS puedes acceder fácilmente a todos los parámetros de efectos, al creador de bucles y a 128 preajustes guardables y, además, puedes personalizar el sonido de tu guitarra.

Seleccionar preajustes

Cuando actives el Spider Valve MkII por primera vez, estará en el modo Seleccionar preajuste. Puedes definir cualquier preajuste para “User”, “Artist” o “Song”, girando simplemente el mando PRESETS y utilizando las 4 direcciones del disco de navegación. También puedes pulsar cualquier botón [A], [B], [C], [D] para seleccionar un preajuste de usuario en el banco actual o utilizar un controlador de pedal FBV para navegar por los 32 bancos de usuario.

Aquí tienes una descripción general del modo Seleccionar preajustes:



Modo Manual

Si pulsas el botón MANUAL, el amplificador entrará en modo Manual. Esto significa que todos los ajustes, independientemente de los ajustes guardados, se determinan por las posiciones físicas de los mandos DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CHAN VOL y REVERB. Para salir del modo Manual, vuelve a pulsar el botón y carga un preajuste mediante el mando PRESETS o uno de los botones [A], [B], [C], [D].

Guardar

Una vez editado el preajuste cómo más te guste, querrás guardarlos en uno de los bancos de usuario. Aquí tienes una descripción general de las rutinas de Guardar para el Spider Valve MkII:

2•2

• Las flechas I/D del disco navegador de 4 direcciones selecciona uno de los 14 caracteres del nombre del preajuste (parpadeará)

• Las flechas arriba/abajo seleccionan el banco de usuario siguiente/anterior como destino para guardar



• Destino actual de Guardar preajuste [Banco 31 Chan A]

• Gira el mando PRE-SETS para cambiar el carácter actual del nombre del preajuste [pula para cambiar el tipo rápidamente]

Guardar un preajuste:

- Mantén pulsado el botón del canal de la ubicación del preajuste actual – los 4 LEDs parpadearán.
- Selecciona el banco de destino pulsando las flechas arriba/abajo en el disco de navegación.
- Si quieres, puedes dar otro nombre al preajuste – las flechas I/D seleccionan el carácter – el mando PRESETS lo cambia.
- Una vez definido el nombre del preajuste, pulsa un botón CHANNELS como destino del preajuste.
- Los LEDs parpadearán rápidamente unas cuantas veces, indicando que la operación de Guardar se ha completado.
- Ahora, el preajuste ahora ya está guardado en la ubicación de Canal y de Banco que has seleccionado.

EDITAR

Modo Edit

Además de los controles de tono estándar, el Spider Valve MkII incluye un nuevo **modo Edit** que permite editar ampliamente todos los parámetros de efectos. Puedes editar cualquier parámetro disponible para “FX1”, “FX2”, “FX3”, “Reverb”, “Gate”, “Boost”, “Volume”, “Loop” y “Setup”.

Para la edición básica, recomendamos seleccionar primero el modelo de amplificador o empezar con un preajuste preprogramado similar al sonido que deseas. A continuación, ajusta los controles DRIVE, BASS, MID y TREBLE. Verás que cuando toques un control de tono, todos los valores de tono y el nivel de reverberación se visualizarán en la LCD. Se conoce como **“Pantalla momentánea de tonos”**.

3•1



Cuando actives el codificador del modelo de amplificador, verás el nombre del modelo de amplificador actual en la LCD. De este modo, sabrás el modelo que está seleccionado sin tener que mirar al codificador.



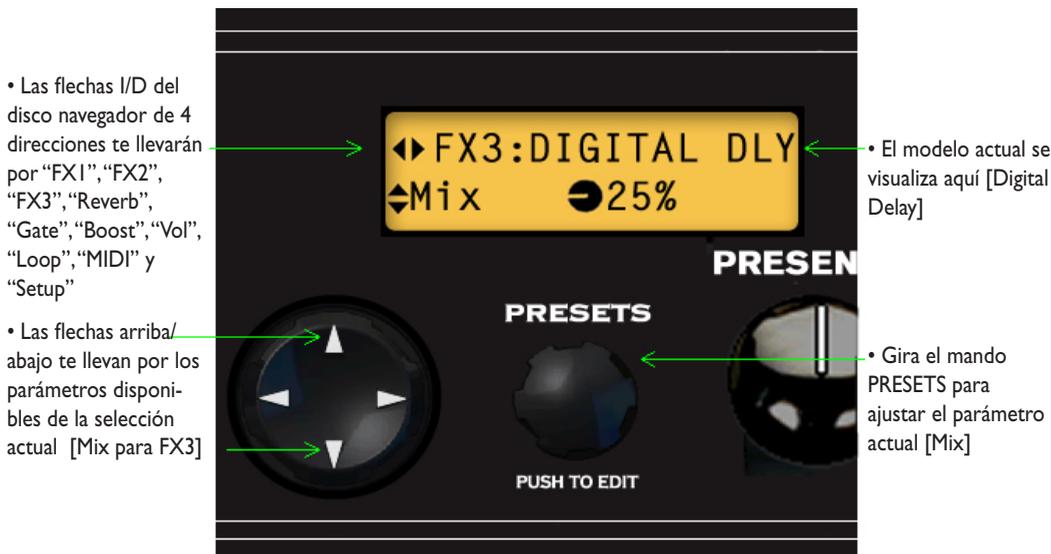
Cuando gires el mando REVERB, verás el nombre del modelo de reverberación actual en la LCD durante unos segundos, junto con un gráfico de barras que visualizará el nivel de la mezcla de reverberación.



Cuando estés preparado para añadir un Smart FX a tu preajuste, gira cualquiera de los 3 mandos Smart FX. Puedes añadir 1 efecto de cada uno de los Smart FX por preajuste, además de reverberación.

Para seleccionar un modelo de efectos alternativo para el efecto actual (o reverberación), gira el mando PRESETS cuando el nombre del modelo de efectos se visualice en la LCD. El nombre se visualizará durante 4 segundos cada vez que gires el mando, por lo que si cambias de opinión, sólo tendrás que volver a tocar el mando FX para activarlo, a continuación gira el mando PRESETS hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar un modelo alternativo.

Cuando hayas asignados todos los efectos, es posible que desees entrar en el modo Edit para modificar los parámetros de efectos individuales. Para hacerlo, pulsa el mando PRESETS. La LCD será similar a la siguiente (para FX3):



Utiliza las flechas izquierda/derecha para navegar por los bloques de efectos. Utiliza las flechas arriba/abajo para seleccionar los distintos parámetros de cada bloque. Para ajustar el valor de un parámetro, gira el mando PRESETS.

En función de los efectos que estés editando, dispondrás de distintos parámetros para ajustar. Entre ellos se incluye "Routing", "Mix", "Tone", "Feedback", "Depth", "Speed", "Time" y "Tap Control", entre otros que serán específicos para cada modelo de efectos.

Nota acerca de Smart FX

En el modo Seleccionar preajustes, cuando gires los mandos FX1, FX2 o FX3 para seleccionar los efectos, verás que los parámetros ya han sido configurados por ti. Con estos Smart FX se consigue un sonido musical al instante sin tener que modificar los parámetros individuales de un efecto.

Ello permite escuchar con rapidez y facilidad los distintos efectos, sin tener que preocuparse por configurarlos. Cuando escuches un efecto que quieras utilizar para el preajuste actual, podrás entrar en el modo Edit para personalizarlo a tu gusto.

*Trataremos los Smart FX más detalladamente, incluyendo la personalización, en el capítulo 4 “Smart FX”.

Gate

Si pulsas la flecha derecha de la pantalla “Reverb”, visualizarás la pantalla “Gate”. Las opciones del modo Gate son: “Off” (la compuerta está desactivada), “Gate” (compuerta de ruido estándar), “NR” (reducción de ruido dependiente de la frecuencia) o “Gate+NR” (compuerta + reducción de ruido a la vez). También puedes definir los ajustes de “Threshold” y “Decay”. Los parámetros de Gate se guardan con el preajuste individual.

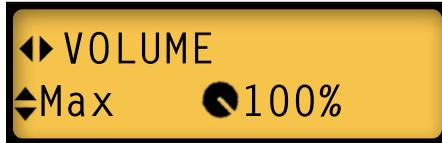


Boost

Hemos incluido un nuevo Boost en el Spider Valve MkII, que está en la siguiente pantalla del modo Edit, a la derecha de Gate. Boost dispone de 3 parámetros. “Pre”, que permite seleccionar la cantidad de ganancia aplicada antes de que tu señal llegue al modelo de amplificador, “Post” que permite definir el nivel de ganancia del modelo de amplificador y “Active”, en el que seleccionas “On” u “Off”. “Boost” también se guarda para cada preajuste.

Vol

Pulsa la flecha derecha de la pantalla “Boost” para visualizar Vol. Si utilizas un FBV o un pedal de expresión para controlar Vol, puedes definir los parámetros para “Min” (el volumen mínimo para la puntera abajo), “Max” (el volumen máximo para la punta abajo) y “Routing” que direcciona el pedal de volumen antes o después del amplificador. Vol se guarda para cada preajuste.



Loop

Si pulsas la flecha derecha de la pantalla “Vol”, llegarás a la pantalla “Loop”. Esta pantalla está destinada al direccionamiento de bucles y se guarda para cada preajuste. “Pre” direcciona los loops de audio antes del modelo de amplificador y “Post” los direcciona después del modelo de amplificador.

MIDI

Pulsa la flecha derecha de Loop para definir el canal MIDI y el modo de salida (“Out” o “Thru”).



Setup

En el modo Setup, observarás 5 pantallas: “Auto FX”, “DirOut”, “BkLite”, TpLite” y “Version”. Para editarlas, pulsa el mando PRESETS para entrar en el modo Edit y, a continuación, pulsa las flechas I/D hasta que visualices “SETUP”. Pulsa las flechas arriba/abajo para visualizar lo siguiente en la LCD:

3•4



- Para “AutoFX” tus opciones son “AmpSetFX”, que significa que los efectos cambiarán cuando cambies los modelos de amplificador o “Disabled”, que significa que los efectos no cambiarán cuando cambies los modelos de amplificador. Gira el mando PRESETS hacia la izquierda o la derecha para realizar tu selección.



- Pulsa la flecha abajo para editar el ajuste “Direct Out”. Las opciones son “Studio”, que utiliza la salida DSP o “Performance”, que desvía el transformador del amplificador de potencia.



- Pulsa la flecha abajo para editar “BkLite”. Tus opciones pueden estar “On”, lo que significa que la pantalla siempre estará iluminada o “15SecOf”, lo que significa que la luz posterior de la pantalla se apagará después de 15 segundos de inactividad. Gira

el mando PRESETS hacia la izquierda o la derecha para realizar la selección y, a continuación, pulsa la flecha abajo para ir a la siguiente pantalla.



- Para “TpLite” las opciones son “On”, lo que significa que la luz de TAP siempre parpadeará para indicar el tempo actual, o “Flash 8”, lo que significa que la luz de TAP parpadeará 8 veces después de la actividad más reciente y, a continuación, se apagará. Gira el mando PRESETS para realizar tu selección.
- Pulsa la flecha derecha para llegar a la quinta pantalla “Setup”. Visualiza la versión actual de memoria Flash de tu Spider Valve MkII. Esta pantalla no se puede editar.

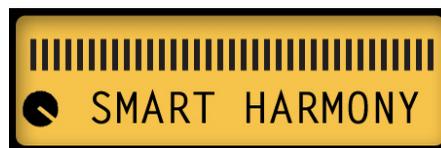
SMART FX

Como ya te hemos comentado en el Capítulo 3 **“Editar”**, FX1, FX2 y FX3 son Smart FX. Los Smart FX se han diseñado para ofrecerte excelentes efectos de sonido al instante, sin que tengas que modificar los parámetros. Naturalmente, puedes entrar en el Modo Edit en cualquier momento y definir los ajustes de efectos a tu gusto, pero lo más fácil es escuchar los Smart FX, simplemente girando uno de los 3 mandos FX.

Si giras un mando Smart FX, escucharás una gran variedad de ajustes preprogramados que cambian según la posición del “swoosh” del mando. “Swoosh” es el término que utilizamos para indicar el intervalo entre el punto de inicio de cada efecto y el punto final del mando Smart FX.

Para cada mando Smart FX puedes seleccionar 1 de 3 modelos FX primarios o 3 modelos FX secundarios. Por ejemplo, gira el mando FX1 en sentido horario desde la posición “off”. El primer LED se iluminará en amarillo para indicar que “Red Comp” del modelo Gain primario está activo. Al mismo tiempo aparecerá RED COMP en la LCD con un gráfico de barras indicando la posición del swoosh.

Para seleccionar el modelo “Gain” secundario, gira el mando PRESETS hacia la derecha mientras visualizas RED COMP en la pantalla. Ahora verás FUZZ PI y el LED FX1 se volverá azul. Para cambiar a Red Comp, mueve ligeramente el mando FX1 para activarlo. Deberías ver FUZZ PI en la LCD – gira el mando PRESETS hacia la izquierda y se volverá a cargar Red Comp.



Arriba tenemos los modelos de FX1 primarios y secundarios para las opciones de “Gain”, “Auto” y “Pitch”. El mando pequeño en la posición mínima indica modelo primario y en

Smart FX

la posición máxima, indica modelo secundario. El gráfico de barras muestra la posición “swoosh” actual del efecto seleccionado en el mando FX1.

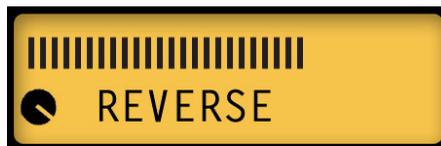
A continuación, tienes los modelos primarios y secundarios de Smart FX para las opciones “Chorus”, “Phaser” y “Tremolo” del mando FX2:



4•2

El gráfico del mando pequeño también indica el modelo primario (mínimo) o secundario (máximo). El gráfico de barras indica la posición “swoosh” actual del efecto seleccionado en el mando FX2.

A continuación, tienes los modelos primarios y secundarios de Smart FX para las opciones “Delay”, “Tape Echo” y “Sweep Echo” del mando FX3:



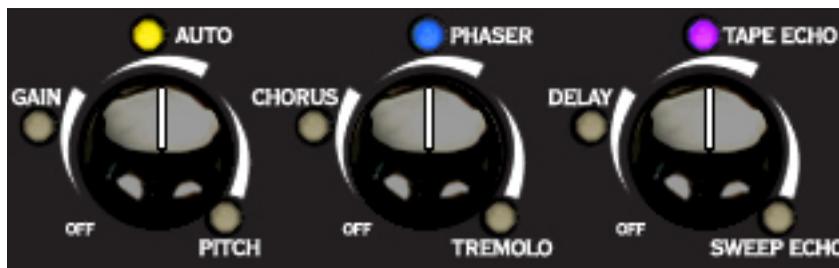
La reverberación no está en el grupo de Smart FX, pero también dispone de modelo primario y secundario, como te mostramos a continuación. Igual que en Smart FX, seleccionas el modelo girando el mando PRESETS cuando el nombre del modelo de reverberación aparece en la pantalla. La diferencia es que el gráfico de barras para la reverberación indica el nivel de mezcla, que coincide con la posición del mando REVERB cuando lo giras.



Personalización de Smart FX

Además de editar los efectos en un preajuste, como ya te mencionamos en el Capítulo 3 “**Editar**”, también puedes personalizar los parámetros individuales de un efecto por cada mando FX, para que cuando selecciones este efecto en un preajuste, se recuperen tus ajustes. Los ajustes personalizados se guardan con cada preajuste. Si has personalizado un modelo de Smart FX, el LED se iluminará en morado, en lugar de amarillo o azul. A continuación, tienes un ejemplo de lo que puedes ver en el panel frontal:

- FX1: Auto Wah [Amarillo= primario]
- FX2: U-Vibe [Azul= secundario]
- FX3: Tape Echo o Multi-Head [Morado= personalizado]



Sabrás que está personalizado cuando el LED del FX3 sea de color morado. Para determinar si el modelo de FX3 es “Tape Echo” (primario) o “Multi-Head” (secundario), puedes tocar el mando FX3 para activarlo o pulsar el botón PRESETS para entrar en el modo Edit, y aparecerá el nombre del modelo. Ésta es la apariencia de la pantalla de Edición de FX3 para el parámetro Mix.



Observa que aparece el gráfico de mandos en lugar del gráfico del “swoosh” – la mezcla se ha personalizado.

Éstos son algunos de los puntos más importantes que deberías recordar para la personalización de Smart FX:

- En el modo Edit, si cambias cualquier parámetro por uno de Smart FX, tus ajustes no se modificarán, aunque gires el mando Smart FX.
- Los parámetros que no cambies adoptarán los ajustes de Smart FX preprogramados para aquel efecto.
- Sólo puedes personalizar 1 efecto para cada mando Smart FX a la vez (el LED será de color morado).
- Los ajustes de personalización de Smart FX se guardan con cada preajuste.
- Si giras el mando Smart FX a la posición OFF, se perderá la personalización y todos los efectos del mando Smart FX volverán a los ajustes por defecto.

4•4

Consejos para “Pitch Glide”

Si giras el mando FX1 a la posición “Pitch”, se activará el efecto “Pitch Glide”. Escucha mientras giras el mando FX1 lentamente para navegar por los distintos ajustes Smart FX. Junto con tu nota original, escucharás una segunda nota 2 octavas por debajo, 1 octava por debajo, a continuación -9, -7, -5, -4, -3, +3, +5, +7, +9 (en semitonos), 1 octava por arriba y 2 octavas por arriba. “Mix” está ajustado a “44%”.



Para ver los ajustes individuales, selecciona un ajuste en el mando FX1, pulsa el mando PRESETS para entrar en el modo Edit y, a continuación, utiliza las flechas arriba/abajo para navegar por los distintos parámetros de “Pitch Glide”.

Si decides personalizar los ajustes de “Pitch Glide”, ten en cuenta que el tono de la nota se determinará a partir de la combinación de los valores “Heel” y “Toe” y de la posición del pedal. Sin ningún pedal conectado y con el valor “POS” ajustado a “0”, el valor “Heel” determina la nota que escuchas.



Por ejemplo, con “Heel” ajustado a “+7” y “POS” a “0”, obtendrás una quinta nota, 7 semitonos arriba.

Para controlar el efecto Pitch Glide con un pedal FBV, entra en el modo Edit y navega hasta el parámetro “Pitch Glide”. Selecciona “Wah= Glid” o “Vol= Glid”, en función del ajuste de pedal que prefieras utilizar para controlar el Pitch Glide. Ten en cuenta que las notas que escuches siempre serán la posición de tu pedal, en relación con los valores “Heel” y “Toe”.



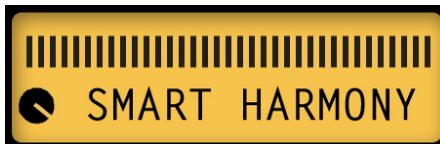
Cuando “Wah= Glid”, si desactivas el pedal wah, el pedal controlará el volumen, como de costumbre. Si activas el STOMP, el pedal de volumen volverá a cambiar a “Pitch Glide”. Sin embargo, siempre que utilices el conmutador STOMP, comprueba que el volumen del pedal está alto porque, una vez que “Pitch Glide” tome las riendas del pedal wah, no podrás ajustar el volumen, a menos que estés utilizando un pedal de expresión externo para el volumen.



Cuando ajustes el parámetro “FBV” a “Vol= Glid” no controlarás el volumen con el pedal, puesto que lo controlará Pitch Glide. Si cambias a wah, el pedal controlará el wah como de costumbre, y el volumen siempre estará ajustado a “100%”.

Consejos para “Smart Harmony”

Para utilizar el efecto Smart Harmony, primero selecciona “Pitch Glide” girando el mando FX1 hasta la posición PITCH. Cuando veas el nombre “Pitch Glide” en la LCD, gira el mando PRESETS hacia la derecha – “Smart Harmony” lo sustituirá.



Ahora, escucha los distintos ajustes de “Smart Harmony” girando el mando FX1 mientras tocas una cuerda abierta E, por ejemplo. Primero escucharás una octava por abajo, a continuación unas cuantas notas armónicas bajas, seguidas de algunas notas armónicas altas hasta una octava por encima de la E abierta.

Si deseas experimentar con tus propios ajustes de “Smart Harmony”, deberás entrar en el modo Edit. Con “Smart Harmony” seleccionado, aparecerán varias pantallas para editar y modificar “Smart Harmony”:



- Selecciona cualquier tono girando el mando PRESETS

- Selecciona cualquiera de las escalas disponibles para la Key en la que tocarás



4•6



- Selecciona la nota armónica “Shift” girando el mando PRESETS

- Ajusta el balance de tu nota armónica con el control Mix



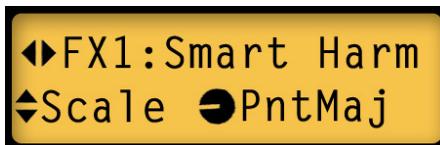
- “Routing” puede ser con modelado de amplificador “Pre” o “Post”

* Observa que las dos pantallas superiores muestran un gráfico “swoosh” a la izquierda de E y Major. Esto significa que los ajustes de “Scale” y “Key” son los ajustes por defecto de Smart FX y no se han personalizado. Los parámetros “Shift” y “Mix” muestran un gráfico de mandos, para indicar que se han personalizado. “Routing” siempre muestra un gráfico de mandos para “Pre” o “Post”.

Utilizando los ajustes anteriores de Smart Harmony, si tocas algunos riffs de una sola nota basados en la nota E en tu guitarra, escucharás una quinta nota con cada nota que toques. Con el nivel “Mix” ajustado a “50%”, las dos notas deberían estar totalmente equilibradas en volumen. ¡Pruébalo!

Ahora, vamos a probar una escala diferentes y veremos cómo funciona “Smart Harmony”. Mantendremos los mismos ajustes para “Key” (E), “Mix” (50%) y “Routing” (Post). Pero vamos a ajustar “Scale” a una pentatónica mayor y “Shift” a “+3rd”.

Utiliza las flechas arriba/abajo para mostrar “Scale” y, a continuación, gira el mando PRESETS para mostrar “PntMaj”. Utiliza las flechas arriba/abajo para mostrar “Shift” y, a continuación, gira el mando PRESETS para ajustarlo a “+3rd”. Las pantallas de “Scale” y “Shift” deberían tener un aspecto similar a éste:



Ahora, antes de que toques nada más, aquí tienes un consejo que te ayudará a entender las notas que forman parte de cualquier escala que puedas seleccionar. Ajusta el parámetro “Mix” a “100%” y, a continuación, vuelve a la pantalla “Shift”. Ajusta “Shift” a “+None” y toca una nota E grave abierta – deberías obtener un sonido normal.

Ahora gira el mando PRESETS hacia la derecha un clic cada vez y toca una nota E sencilla con cada clic. Tus notas se desplazarán a “+2nd”, “+3rd”, “+4th”, “+5th”, “+6th”, “+7th”, “+8th” y “+9th”. Cuando toques tu nota E, las notas que escucharás serán E (“+None”), F#, G#, B, C#, E, F#, G# and B. A ver si lo adivinas... Ésta es tu escala pentatónica mayor.

Ahora devuelve los valores “Scale” y “Shift” a los de la LCD gráfica anterior y toca las 9 notas con las que acabamos de experimentar. Tus notas armónicas deberían estar completamente afinadas. Improvisa algunos riffs de una sola nota en E, sólo combinando estas mismas notas. Las notas armónicas deberían estar perfectamente afinadas con tus riffs.

Cambia el parámetro “Shift” a “+4th” y toca más riffs, utilizando sólo también estas 9 notas. Deberían estar perfectamente armonizadas. Algunos valores de Shift como +2nd quizás no suenen muy musicales, pero en la mayoría de casos, las notas de Smart Harmony sonarán realmente bien.

Si te has graduado en teoría musical, ya conocerás bien estas escalas, pero si eres un rock’n’roller autodidáctico, experimenta un poco y verás lo qué pasa.

Para descubrir más acerca de las escalas “Smart Harmony”, consulta la tabla de la siguiente página.

Escalas “Smart Harmony”

Mayor									
Notas en escala	A	B	C#	D	E	F#	G#	A	B
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C#	D	E	F#	G#	A	B	C#	D

Menor									
Notas en escala	A	B	C	D	E	F	G	A	B
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C	D	E	F	G	A	B	C	D

Pentatónica mayor									
Notas en escala	A	B	C#	E	F#	A	B	C#	E
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C#	E	F#	A	B	C#	E	A	B

Pentatónica menor									
Notas en escala	A	C	D	E	G	A	C	D	E
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	D	E	G	A	C	D	E	G	A

Armónica menor									
Notas en escala	A	B	C	D	E	F	G#	A	B
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C	D	E	F	G#	A	B	C	D

Melódica menor									
Notas en escala	A	B	C	D	E	F#	G#	A	B
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C	D	E	F#	G#	A	B	C	D

Tonal									
Notas en escala	A	B	C#	D#	F	G	A	B	C#
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C#	D#	F	G	A	B	C#	D#	F

Tonal disminuida									
Notas en escala	A	B	C	D	D#	F	F#	G#	A
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C	D	D#	F	F#	G#	A	B	C

MODO LOOPER CONTROL

La función “Quick Loop” de Spider Valve MkII permite grabar fácilmente un loop de guitarra para improvisar o escuchar preajustes. Para entrar en el modo **Looper Control**, pulsa el botón **QUICK LOOP**. Verás que tanto el botón **TAP** como el botón **QUICK LOOP** permanecen iluminados. En el modo Looper Control, todo lo que tienes que hacer es pulsar el botón **TAP** para controlar varias funciones del looper, incluyendo “Record”, “Overdub”, “Play”, “Stop” y “Delete”. También puedes editar preajustes y guardar los cambios mientras el loop sigue sonando.

Escuchar y editar preajustes – Para grabar un loop y reproducirlo para escuchar y editar preajustes del Spider Valve MkII, conecta la guitarra y sigue estos pasos:

- Pulsa el mando **PRESETS** para entrar en el modo Edit. Utiliza la flecha izquierda del navegador de disco para navegar hacia la pantalla “LOOP”. Ajusta “**Routng**” a “**Pre**” girando el mando **PRESETS**.



- Ahora pulsa el botón **QUICK LOOP** para entrar en el modo Looper Control. El botón parpadeará y el botón **TAP** permanecerá iluminado; aparecerá lo siguiente en la pantalla LCD:



- Cuando estés listo para grabar tu loop, pulsa el botón **TAP**. Se grabará todo lo que toques (hasta un máximo de 14 segundos). Aparecerá lo siguiente en la LCD:



- Para detener la grabación y reproducir el loop inmediatamente, pulsa **TAP** otra vez. Esto ajusta el punto final del loop y envía el loop de nuevo al principio en el modo Play.

Si quieres detener la reproducción, pulsa TAP otra vez. Si el loop suena bien, y estás listo para comprobar algunos preajustes, déjalo sonar. En la página **page 5•3**, te hablaremos de la sobregrabación.



TAP TO STOP
HOLD+RLS TO ODUB

Puesto que la reproducción del loop está ajustada a “Pre”, puedes seleccionar cualquier preajuste deseado y el sonido de la guitarra cambiará igual que si estuvieras tocando en directo. Pulsa el botón QUICK LOOP para salir temporalmente del modo Looper Control. Selecciona alguno de los preajustes de CHANNELS [A], [B], [C], [D] para oír cómo suenan. Incluso puedes cambiar los bancos con las flechas arriba/abajo. Va muy bien para escuchar sonidos.



BANK 12A
Clean Power

Ahora vamos a editar algunos preajustes. Si quieres detener el loop durante un minuto, pulsa el botón QUICK LOOP para volver a entrar en el modo Looper Control, y luego pulsa TAP. Cuando estés listo para empezar de nuevo, pulsa TAP para reproducir el loop, y luego pulsa el mando PRESETS para entrar en el **modo Edit**. Utiliza las flechas izquierda/derecha para navegar hasta la pantalla “FX3” y editar “Delay Mix”. Si no tienes ningún delay activado, gira el mando FX3 para seleccionar uno.



FX3: DIGITAL DL
Mix 40%

Tienes total libertad para navegar a cualquier parámetro de efectos y modificarlo, cambiar los controles de tono, e incluso cargar un modelo de amplificador diferente, todo mientras el loop sigue sonando.

- Para **detener** la reproducción del loop, pulsa el botón QUICK LOOP y luego el botón TAP. Para **eliminar** el loop, mantén pulsado el botón TAP durante al menos 3 segundos.
- Para salir del modo Looper Control, vuelve a pulsar el botón QUICK LOOP. El LED se apagará y el botón TAP volverá al funcionamiento normal.

Para guardar los ajustes editados, mantén pulsado alguno de los botones CHANNELS durante algunos segundos, renombra el preajuste y selecciona un destino de banco para el mismo, y luego pulsa el botón CHANNELS deseado para completar el almacenamiento, como se describe en la **page 2•2**.

Consejos para el Looper

Para aquellos que estéis interesados en múltiples sobregrabaciones y en un control más avanzado del looper, el Spider Valve MkII es vuestra elección. Aunque todas las funciones de Quick Loop están asignadas al botón **TAP**, hemos añadido al botón **TAP** una segunda capa de control para programar un “preajuste rápido” y la funcionalidad de “mantener pulsado”.

Por supuesto, no es fácil tocar la guitarra con las dos manos y pulsar botones al mismo tiempo, así que puedes utilizar un controlador de pedal del FBV para controlar el looper. Utilizando el conmutador **TAP** en un FBV MkII Shortboard, por ejemplo, marcado como **T** en el siguiente gráfico, aquí tienes algunos consejos que puedes probar con el Spider Valve MkII cuando estés en el modo Looper Control:



Grabar/Sobregrabar – Primero, pulsa el botón QUICK LOOP (o FUNCTION 2 **F**); ahora para grabar el loop inicial, ajusta un punto final preciso y empieza a sobregrabar de inmediato...

- Pisa el conmutador **TAP** para empezar a grabar el loop, pero no sueltes el conmutador.
- Con la toma inicial en progreso, cuando estés listo para ajustar el punto final del loop y grabar la primera sobregrabación, levanta el pie del conmutador **TAP**.

Modo Looper Control

- El loop se reproducirá desde el principio y estarás en el modo Overdub, grabando sobre el loop original.
- Si dejas que siga rodando, añadirás una nueva sobregrabación con cada paso; para detener la sobregrabación y entrar en el modo reproducción, pulsa brevemente el conmutador TAP.

Ahora puedes improvisar junto con el loop o pulsar el conmutador TAP otra vez para detener la reproducción.

Ajustar el punto final/Armar la sobregrabación – Para ajustar el punto final del loop con precisión y armar el modo Overdub antes de grabar la siguiente capa de la guitarra, prueba esto:

- Pisa ligeramente **TAP** y levanta el pie para empezar a grabar el loop.
- Pisa **TAP** en el punto de salida y mantenlo pisado – inmediatamente entrarás en el modo Reproducción.
- Cuando estés listo para realizar una sobregrabación, suelta el conmutador **TAP** para entrar en el modo Overdub; si el loop sigue rodando, cada vez que vuelva a sonar, estarás añadiendo otra capa de sobregrabación.

5•4

**DUB: TAP TO PLAY
HOLDTAP TO STOP**

- Para salir del modo Overdub y entrar de inmediato en el modo Playback, pisa ligeramente el conmutador **TAP**; si por lo contrario quieres detener la reproducción, pisa el conmutador **TAP** y mantenlo pisado.

Armar la sobregrabación desde la reproducción – Después de grabar el loop inicial y ajustar el punto final, puedes entrar en el modo Overdub en cualquier momento. Mientras se reproduce el loop:

- Mantén pulsado el conmutador **TAP**. Cuando estés listo para grabar, suelta el conmutador **TAP** y entrarás en el modo Overdub.
- Para entrar en el modo Playback, pulsa el conmutador **TAP**. Para detener la reproducción, vuelve a pulsar **TAP**.

**TAP TO STOP
HOLD+RLS TO ODUB**

Salir del modo Overdub/Detener la reproducción – Si estás en el modo Overdub y quieres detener la grabación pero seguir reproduciendo hasta un punto de detención específico:

- Graba el loop inicial de la forma habitual y entra en el modo Overdub utilizando uno de los métodos que hemos descrito antes
- Mientras está en progreso la sobregrabación, cuando hayas terminado de sobregrabar, mantén pulsado el conmutador TAP. El loop se estará reproduciendo pero no grabando.
- Para detener la reproducción, levanta el pie del conmutador TAP; el loop se detendrá inmediatamente.

CONTROLES DE PEDAL

Opciones del FBV

Si dispones de un FBV Shortboard o Longboard, todas las funciones FBV estándar controlarán el Spider Valve MkII cómo tú quieras, incluyendo el afinador, la selección de Preajustes “A, B, C, D”, “BANK UP & DOWN, MOD, DELAY, BOOST, REVERB” y “TAP”. El conmutador FX LOOP activa el “Boost”, que se guarda para cada preajuste en Spider Valve MkII. El pedal Volume o Wah también pueden asignarse para controlar Pitch Glide, y Volume puede tener el valor “Min” y “Max” para cada preajuste. Para más información, consulta el Capítulo 3 “Editar” y el Capítulo 4 “Smart FX”.



Otra ventaja importante de utilizar un FBV es que puedes controlar las funciones QUICK LOOP con el botón TAP. Esto amplía enormemente las posibilidades de grabación, sobregrabación e interpretaciones en directo en modo Looper Control. Consulta el **Capítulo 5** si deseas más información acerca de cómo utilizar tu FBV para grabar y reproducir loops en el modo de control del Looper.



Controles de pedal

El FBV Express y FBV Express MK II también controlarán muchas funciones del Spider Valve MkII, incluyendo “Tuner”, “Preset Select”, “Tap Tempo” y unas cuantas asignaciones de efectos para el pedal.

FBV Shortboard MkII: El nuevo FBV Shortboard MkII presenta un conmutador adicional llamado FUNCTION 2. Este conmutador activa o desactiva “Quick Loop” y tiene la misma funcionalidad que el conmutador QUICK LOOP del panel frontal de tu Spider Valve MkII. Facilita entrar y salir del modo de control del Looper desde el FBV. El conmutador FUNCTION 1 activa o desactiva “Boost”; su estado se guarda para cada preajuste.



6•2

También hemos añadido una nueva funcionalidad del conmutador al FBV Express MkII, tal como se describe a continuación:



- Para entrar en el modo Tuner, mantén pulsado el conmutador CHANNELS iluminado.

- Mantén pulsados los botones A+B o C+D para entrar en el modo de control del Looper. Ahora el conmutador CHANNELS iluminado controlará el Loop, igual que el conmutador TAP del panel frontal.
- Para salir del modo de control del Looper, vuelve a pulsar los conmutadores A+B o C+D.
- Puedes salir del modo de control del Looper durante la reproducción del loop, cambiar el preajuste pulsando cualquier conmutador CHANNELS, y volver a entrar en el modo de control del Looper en cualquier momento.

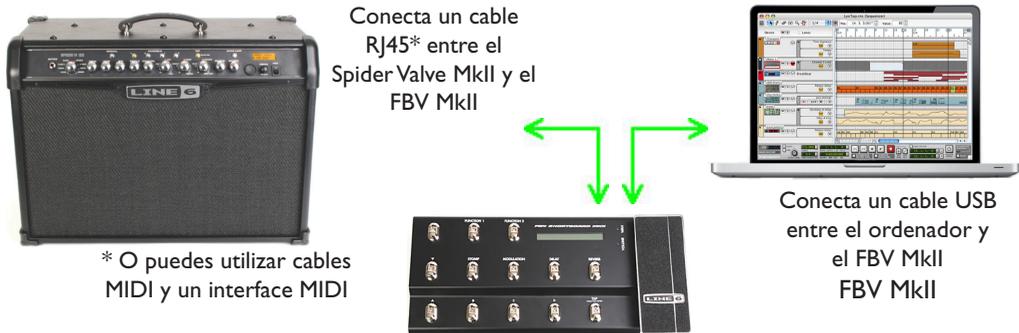
Actualizaciones de firmware: Si dispones de un controlador de pedal de la serie FBV MkII, puedes actualizar el firmware de tu Spider Valve MkII mediante USB y el conector RJ45, que al conectarlos a tu ordenador deberían conseguir las nuevas versiones de memoria flash. También puedes actualizarlo utilizando las conexiones MIDI del panel posterior del Spider Valve MkII. Visita el sitio web de Line 6 para consultar la información más reciente acerca de las actualizaciones de firmware, así como instrucciones para actualizar el Spider Valve MkII. También puedes descargar la **Guía avanzada** de FBV MkII, que ofrece más detalles acerca de los nuevos controladores de pedal de la serie FBV MkII.

APÉNDICE A: MIDI

En este capítulo, incluimos tablas de referencia de los números MIDI CC y Program Change que controlan las funciones básicas del Spider Valve MkII. Si estás conectado al ordenador utilizando un controlador de pedal FBV MkII (o utilizando cables MIDI y un interface MIDI), puedes enviar y recibir mensajes MIDI entre el Spider Valve MkII y el secuenciador. Aquí tienes una guía para configurar tu equipo al interactuar con la workstation del ordenador.

Configuración MIDI básica

Conecta el Spider Valve MkII (v1.18 o superior) al controlador de pedal FBV MkII utilizando un cable RJ45. Conecta un cable USB desde el FBV MkII al ordenador. Ejecuta el software secuenciador y asegúrate de que aparece el FBV MkII como puerto de entrada/salida MIDI.



Dentro del proyecto del secuenciador, crea una pista MIDI con las entradas y las salidas asignadas al canal MIDI que representa el interface FBV MkII. A continuación, inserta manualmente los valores CC o los mensajes PGM Change directamente en la línea de tiempo de la pista MIDI o bien pon la pista a grabar, hazla rodar desde el principio y realiza los cambios deseados en el propio Spider Valve MkII. Mientras suena tu canción, verás aparecer tus acciones en la pista MIDI.

Cuando se hayan grabado tus comandos MIDI, simplemente pon la pista en modo de reproducción y reproduce la pista. El Spider Valve MkII responderá a todos los comandos MIDI grabados.

Conexión en cadena de amplificadores

Para todos aquellos que queráis utilizar dos amplificadores Spider Valve MkII en el equipo de escenario, hemos implementado MIDI para permitir la conexión en cadena de varios amplificadores. Esto es muy útil al utilizar un controlador de pedal de la serie FBV MkII para controlar los dos amplificadores. Para configurarlo, conecta la salida MIDI OUT del Spider Valve MkII maestro a la entrada MIDI IN del esclavo. Conecta el FBV MkII al

amplificador maestro, como siempre. Todas las funciones FBV estándar controlarán los dos amplificadores, como Channel select, FX activado/desactivado, Wah y Volume. Además, todos los ajustes realizados en el panel frontal del amplificador maestro se reflejarán en el esclavo, como los cambios de tono o efectos.

TABLA DE REFERENCIA MIDI CC 1

Parámetro	CC #	Min.	Max.	Notas
Wah Position	4	0	127	
Volumen	7	0	127	
Pan	10	0	127	0= Izquierda; 64= Centro; 127= Derecha
Modelo de ampli con ajustes	11	1	16	0= Bypass
Modelo de ampli sin ajustes	12	1	16	0= Bypass
Drive	13	0	127	
Bass	14	0	127	
Mid	15	0	127	
Treble	16	0	127	
CHAN VOL	17	0	127	
Reverb Mix	18	0	127	
Activación Gate	22	0	3	0=Desactivado; 1= Gate; 2= NR; >=3=Gate+NR
Gate Threshold	23	0	127	96dB~0dB
Gate Decay	24	0	127	0~100%
Stomp Enable	25	0	127	0~63= Desactivado; 64~127= Activado
Boost On/Off	26	0	127	0~63= Desactivado; 64~127= Activado
Stomp SmartFX	27	0	127	Swoosh position
Delay SmartFX	30	0	127	Posición swoosh
Delay Mix	34	0	127	
Activación Reverb	36	0	127	0~63= Desactivado; 64~127= Activado
Reverb Model	37	19	20	0= Desactivado; Consulta la tabla de modelos REVERB
Reverb Routing	41	0	127	0~63= Pre; 64~127= Post
Volume Pedal Min.	46	0	127	

TABLA DE REFERENCIA MIDI CC 2

Parámetro	CC #	Min.	Max.	Notas
Volume Pedal Max	45	0	127	Vol o Wah pueden controlar Pitch Glide
Volume Routing	47	0	127	0~63= Pre; 64~127= Post
Activación MOD	50	0	127	0~63= Desactivado; 64~127= Activado
Mod Mix	56	0	15	CC11= Ajustes predeterminados CC12= Sólo modelo
Mod Routing	57	0	127	0~63= Pre; 64~127= Post
Tap Tempo	64	0	127	valor ignorado
Modo Tuner	69	0	127	0~63= Desactivado; 64~127= Activado
Activación PITCH GLIDE	72	0	127	0~63= Desactivado; 64~127= Activado
Stomp Routing	74	0	127	0~63= Pre; 64~127= Post
Selección de modelo STOMP	75	1	6	0= Desactivado; consulta la tabla de modelos FX-1
Delay Routing	87	0	127	0~63= Pre; 64~127= Post
Selección de modelo DELAY	88	13	18	0= Desactivado; consulta la tabla de modelos FX-3
Activación DELAY	28	0	127	0~63= Desactivado; 64~127= Activado
Mod SmartFX	96	0	127	Posición swoosh

Selección del modelo de amplificador

CC11 Selecciona el modelo de amplificador con los ajustes predeterminados. CC12 selecciona sólo el modelo de amplificador, sin realizar cambios en los controles de tono, efectos o el volumen de canal.

MODELOS DE AMPLIFICADOR (MIDI CC11 o CC12)	
Valor	Nombre del modelo de amplificador
0	Clean Amber
1	Clean Blue
2	Twang Amber
3	Twang Blue
4	Class A Amber
5	Class A Blue
6	Blues Amber
7	Blues Blue
8	Crunch Amber
9	Crunch Blue
10	Hi Gain Amber
11	Hi Gain Blue
12	Metal Amber
13	Metal Blue
14	Insane Amber
15	Insane Blue

Con CC11 insertado en la pista MIDI, selecciona un modelo de amplificador introduciendo un valor de 0~15. Se cargará un modelo de caja correspondiente con el modelo de amplificador.

Al utilizar CC12, los ajustes actuales para DRIVE, BASS, MID, TREBLE y CHAN VOL permanecen inalterados.

Selección del modelo de efectos

Utiliza los números CC MIDI indicados en las tablas siguientes para seleccionar los modelos de efectos y Reverb para “FX-1, FX-2, FX-3” y “REVERB”. Por ejemplo, el valor 10 de CC19 es U-Vibe.

MODELOS FX-1 (CC75)	
Valor	Nombre del modelo de efectos
0	Desactivado
1	Red Comp (Gain)
2	Fuzz Pi (Gain)
3	Auto Wah (Auto)
4	Auto Swell (Auto)
5	Pitch Glide (Pitch)
6	Smart Harmony (Pitch)

MODELOS FX-2 (CC58)	
Valor	Nombre del modelo de efectos
0	Desactivado
7	Sine Chorus (Chorus)
8	L6 Flanger (Chorus)
9	Phaser (Phaser)
10	U-Vibe (Phaser)
11	Opto Trem (Tremolo)
12	Bias Trem (Tremolo)

MODELOS FX-3 (CC88)	
Valor	Nombre del modelo de efectos
0	Desactivado
13	Digital Delay (Delay)
14	Analog w/Mod (Delay)
15	Tape Echo (Tape Echo)
16	Multi-Head (Tape Echo)
17	Sweep Echo (Sweep Echo)
18	Reverse (Sweep Echo)

MODELOS REVERB (CC37)	
Valor	Nombre del modelo Reverb
0	Desactivado
19	Lux Spring
20	Vintage Plate

Esto funciona de la misma forma que en los modelos de amplificador. Inserta el CC apropiado, por ejemplo CC19 para Reverb, y luego añade un valor de 19 para recuperar el modelo Lux Spring o 20 para Vintage Plate.

Seleccionar preajustes

Los preajustes de usuario de Spider Valve MkII constan de 32 bancos de 4 canales (“A, B, C & D”).

Para recuperar un preajuste de usuario en particular, inserta un valor Program Change de 0~127. *“0” sería el preajuste de 1A; “1” sería de 1B; “4” sería el de 2A; “5” sería el de 2B etc., hasta 127 para 32D.

SELECCIÓN DEL PREAJUSTE				
Banco MSB	Banco LSB	Intervalo Program	Banco Program	Número Program
0	0	0~127	Preajustes de usuario	*1A-32D
0	1	0~15	Modelos de amplificador	

APÉNDICE B: MODELOS DE AMPLIFICADOR

Aquí te presentamos una guía de referencia básica para los 16 modelos de amplificadores de tu Spider Valve MkII:

Clean Amber – Basado en el canal principal de un Marshall® JCM 900, el primer auténtico amplificador moderno de alto gain de Marshall®. Selecciona “Clean Amber” para conseguir unos tonos nítidos e increíblemente claros, unos tonos de jazz realmente cálidos y toda la elegancia que necesitarás con una gran cantidad de tonos bajos.

Clean Blue – Este modelo de amplificador se desarrolló para emular aquellos sonidos nítidos de finales de los 60 y principios de los 70. Nos inspiramos en un Hiwatt® Custom 100 de 1973, y ampliamos la gama de control tonal y fijamos los graves para conseguir aquel sonido grande y vibrante.

Twang Amber – Este modelo de amplificador se basa en nuestro análisis de los amplificadores Fender® de mediados de los 60, especialmente del Twin Reverb® del 65 de Blackface. Queríamos crear un modelo de amplificador clásico con frecuencias altas cristalinas y un ataque nítido para las partes del punteado de guitarra. Las cosas no empiezan a ponerse interesantes hasta que llegas al intervalo superior del mando **DRIVE**.

Twang Blue – No existe nada parecido al sonido del clásico Deluxe Reverb® negro de Fender®, el Santo Grial para muchos rockeros originales, músicos de blues y de country.

Class A Amber – ¡Preparados, listos... YA! Este modelo de amplificador está basado en un amplificador Vox® AC-30 con un circuito de control del sonido TBX ampliado y actualizado. Queríamos capturar ese primer tono de pop rock por el que son muy bien conocidas muchas bandas británicas.

Class A Blue – Actualmente existen buenos amplificadores que se basan en los legendarios sonidos del pasado. Aquí tienes nuestra perspectiva del circuito EL84 de un modelo Divided By 13 9/15.

Blues Amber – Este modelo se inspira en el famoso sonido clásico tweed que todos conocemos y amamos. Evaluamos un Fender® Deluxe con pantalla ancha de 53' y esto es lo que te proponemos.

Blues Blue – El Blues Blue se basa en una Gretsch® 6156, una combinación de 1x10 de 1960 cuando el rock'n'roll llevó al blues a un nuevo nivel. Añade un poco de reverberación y eco slap y... ¡Ale hop!

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Hiwatt® es una marca comercial registrada de Fernandes Company, Inc. FENDER®, Twin Reverb, Deluxe Reverb y Bassman son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. VOX® es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Pl. GRETSCHE® es una marca comercial registrada de Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd.

Crunch Amber – Este sonido se concibió a partir de nuestras investigaciones del Marshall® Plexi 50W del 68 utilizado por muchas de las primeras bandas metal. El Crunch Amber ofrece una gama más amplia de ajustes para el control tonal que el Marshall® original, permitiéndote realzar los medios, incluso con los ajustes **DRIVE** más elevados.

Crunch Blue – Aquí te presentamos nuestra interpretación, inspirada en un Orange® AD-30TC del 2005, un cabezal Class A de 30W que rebosa de puro sonido rock británico y lleva el crunch de los 60 a otro nivel.

Hi Gain Amber – ¡Plexi en llamas! Este modelo de amplificador se basa en un Marshall® Plexi 100W del 68 con algunos extras añadidos; combinado con una Varia y con los canales de entrada realizados obtendrás un “sonido marrón” demoledor, ¡parecerá que salgan llamas del jack de entrada

Hi Gain Blue – El Hi Gain Blue se inspiró en el Diezel® Herbert, la Ducati de 180W de los amplificadores de guitarra de alto rendimiento, con unos bajos intensos y amplios.

Metal Amber – Para este modelo de amplificador, tomamos el clásico Mesa/Boogie® Dual Rectifier® y añadimos unas cuantas mejoras. El modelo de amplificador resultante tiene un evidente aire moderno. Este monstruo del sonido ofrece un acabado perfecto, grande, potente y rápido. Utiliza el “Metal Amber” para conseguir un sonido metálico con gains altos y potentes.

Metal Blue – Este sonido se creó pensando en un modelo de amplificador de alto gain agresivo. Dispone de un control MID exclusivo que abarca un enorme espectro de sonidos en un sólo mando. Cuando el mando **MID** está ajustado al mínimo, la distorsión muestra las características de un pedal de Fuzz. Cuando está ajustado al medio, imita los tonos de amplificadores modernos de alto gain. Cuando está ajustado al máximo, nos recuerda el sonido del Class A en todo su límite. Evidentemente, existe una gran variedad de sonidos intermedios...

Insane Amber – Este modelo es nuestra versión “preparada para triturar” del canal amarillo de Mesa/Boogie® Dual Rectifier®. Combina la intensidad y el impacto de Metal Amber, pero proporciona más gama media para conseguir ese nivel de locura, potencia y distorsión.

Insane Blue – Nuestro objetivo con Insane Blue era ofrecerte tanta distorsión de ganancia de entrada como fuera posible sin llegar al fundido completo. Conseguirás una ayuda descarada de distorsión, pero manteniendo el carácter y la definición tonal. Como resultado, conseguirás más tonos bajos y un carácter de caja superior en comparación con otros amplificadores pequeños. ¡Arranca el control **DRIVE** y prepárate para dominarlo todo!

** Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. ORANGE® es una marca comercial registrada de Orange Personal Communications Services Ltd. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc. MESA/BOOGIE® y RECTIFIER® son marcas comerciales registradas de Mesa/Boogie, Ltd. DIEZEL® es una marca comercial registrada de Diezel GmbH.*

APÉNDICE C: MANTENIMIENTO

Los amplificadores combo Spider Valve MkII 112 y 212 incluyen dos válvulas de preamplificador 12AX7-B y dos válvulas de amplificador de potencia 5881 (6L6) combinadas. El cabezal Spider Valve MkII HD100 cuenta con dos válvulas de preamplificador 12AX7-B y cuatro válvulas de amplificador de potencia 5881 (6L6) combinadas.

Ten en cuenta que las válvulas son como las ruedas de los coches, se gastan con el tiempo y deben sustituirse. El volumen de interpretación y la duración de interpretación influyen en la frecuencia con que deben sustituirse las válvulas del amplificador. Si tocas a menudo, normalmente deberás sustituirlas una vez al año. Las válvulas de preamplificador a menudo pueden duplicar su duración, o incluso más.

Para las válvulas de preamplificador 12AX7-B, te recomendamos que siempre cambies ambas válvulas a la vez, ya que una válvula que no funcione bien podría “dañar” una válvula que funcione correctamente.

Al cambiar las válvulas de potencia, sólo debes utilizar los grupos ajustados de válvulas 5881 (6L6) y ajustar correctamente la desviación para que el tono y la duración de la válvula sean óptimos.

Solucionar problemas con las válvulas

La mayoría de problemas (chillidos, ruidos, potencia baja, respuesta sensible a los bajos, etc.) se deben a válvulas malas o defectuosas. Si detecta que el sonido empieza a deteriorarse, puede que sea el momento de cambiar las válvulas. Algunos de los síntomas pueden ser:

- Sonido apagado o turbio, a pesar de tus ajustes de tono
- Pérdida de respuesta a los sonidos de gama baja
- Salida desequilibrada de tonos: algunas notas parecen más altas que otras
- Se producen interferencias en el amplificador
- El sonido del amplificador es débil
- El amplificador parece débil o su emisión es baja
- La salida de potencia del amplificador fluctúa
- La emisión cae rápidamente – no es posible producir notas sostenidas de guitarra
- Sonido emergente acompañado de luces intermitentes de las válvulas
- La presencia de una “escarcha blanca” en el interior de la válvula – (normalmente significa que la válvula se ha roto y debe sustituirse)

Aunque parezca que todo funciona CORRECTAMENTE, es aconsejable sustituir las válvulas de amplificador de potencia en grupo cada 12~24 meses (según su uso) y comprobar y/o ajustar la desviación. Lee y asegúrate de haber comprendido las instrucciones de seguridad, ¡Estas operaciones son peligrosas y las reparaciones deberían realizarlas sólo el personal del centro de servicio Line 6 autorizado! Puedes encontrar esta información online en <http://www.line6.com/support/servicecenters> o llamando al Line 6 Customer Service a 818-575-3600 (en los EE.UU.).

Las válvulas de preamplificador sólo deben sustituirse si detectas interferencias, si se han dañado o si suenan “microfónicas”. Cuando una válvula de preamplificador suena microfónica, su sensibilidad a las vibraciones es muy elevada y su sonido es débil y chirriante, como si se tratara del sonido emitido por un micrófono. Una manera eficaz de comprobar si una válvula es microfónica es pulsar ligeramente la válvula con un lápiz. Si puedes oír cómo el sonido se emite a través de los altavoces, se trata de una válvula microfónica y debes cambiarla. También es posible que una válvula de preamplificador defectuosa simplemente no emita sonido y que esté agotada, pero normalmente pasa por el estado microfónico antes de agotarse completamente.

Solución de problemas generales

Aquí tienes algunos consejos generales para solucionar los problemas que no tienen a ver con las válvulas:

- Asegúrate siempre de que los cables, las guitarras, los efectos y las cajas de ampliación funcionen y estén conectados correctamente.
- Si crees que algo le pasa a tu amplificador, toca directamente con el amplificador sin nada más conectado que una guitarra. De este modo, te aseguras de que realmente es el amplificador.
- Desconecta el altavoz interno y conecta una caja de altavoz para asegurarte que sólo el amplificador es defectuoso.

Fusibles

Tu amplificador Spider Valve MkII dispone de 2 fusibles sustituibles por el usuario. Ambos deben estar en buen estado para que el amplificador funcione correctamente.

El fusible principal está situado en el panel posterior, debajo de la conexión del cable de alimentación. Para soltar el soporte del fusible, tienes que empujar el pestillo superior contra el pestillo inferior y tirar del soporte. Si no lo puedes extraer de esta manera, utiliza un pequeño destornillador y tira primero de un pestillo, y después el otro. Dicho soporte se soltará. Si el fusible principal se funde, podría tratarse sólo de un pico de corriente de la toma de corriente. Sustitúyelo y observa lo que pasa.

El fusible de la protección del tubo está situado en un soporte de fusible separado en el panel posterior. Gira la tapa del soporte de fusible en sentido antihorario y retira el fusible. Este fusible protege el circuito del tubo y normalmente se funde si tus válvulas de amplificador de potencia son malas. Al reponer los fusibles, asegúrate de utilizar sólo el tipo exacto y el valor especificado en el panel posterior del amplificador.

