

AXIS™

DIGITAL MIXING SYSTEM



 **MACKIE®**
SOUND LIKE YOU MEAN IT™





AXIS™
DIGITAL MIXING SYSTEM

Flujo de trabajo innovador y mejorado

La capacidad de trabajar deprisa es una ventaja cada vez más importante a medida que las aplicaciones se vuelven más complejas. Y para trabajar rápido hay que estar más que familiarizado con la mesa. Se trata de conseguir un flujo de trabajo intuitivo y bien pensado para cada fase del proceso. Se trata de que la información visual se anticipe a tus necesidades. Se trata de aprovechar las configuraciones personalizadas para disponer de la solución exacta que se necesite para cada aplicación. Además, se necesita tener al alcance de la mano todas las herramientas que hacen posible se creativo en todas las ocasiones. El Sistema de Mezcla Digital AXIS™ ofrece todo lo que esperas de una mezcladora digital profesional, pero con la personalidad Mackie. Además, incluye prestaciones innovadoras o incluso sorprendentes. Con AXIS, todas las prestaciones están diseñadas con una sola cosa en mente - un flujo de trabajo optimizado con una incomparable visualización y flexibilidad de configuración.



AXIS[™]
DIGITAL MIXING SYSTEM



 **Dante**[™]

Integración Dante inteligente

AXIS se une a los cientos de dispositivos compatibles con DANTE, permitiendo una flexibilidad masiva en cualquier sistema de red.

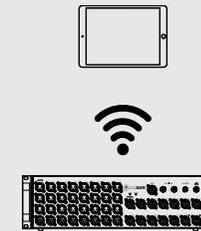
Flexible por naturaleza.

El sistema AXIS comprende la Mesa de Mezclas Digital enracable DL32R[™] y la Superficie de Control Digital DCI6[™]. El diseño modular del sistema ofrece gran flexibilidad para una amplio rango de aplicaciones. Sitúa la mezcladora donde haga falta y conéctala a una o más superficies de control DCI6[™] con una simple tirada de Ethernet. AXIS está construido sólidamente y es perfecto para producción móvil con un diseño estilizado y compacto, ideal para instalaciones donde la estética sea un requisito.

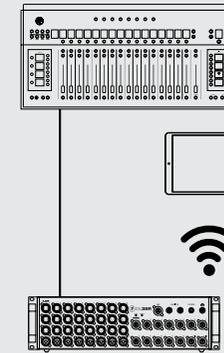
DISEÑO MODULAR



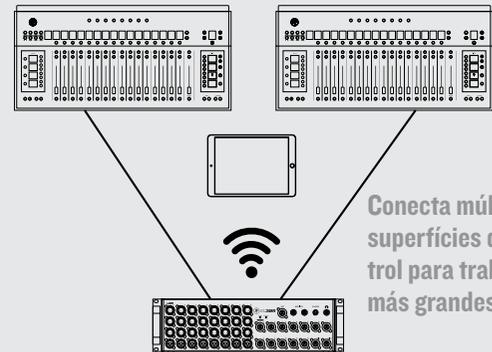
Configuración Simple y Flexible



Potencia inalámbrica
y definitivamente
portátil



Ubicación Flexible de
entradas y salidas y
líneas limpias a FOH



Conecta múltiples
superficies de control
para trabajos
más grandes



DL32R



Todas las herramientas, en el tiempo justo.

Con AXIS, dispones de una amplia selección de potentes procesos que pueden reemplazar racks enteros de equipos externos. El exhaustivo ruteo de entradas y salidas entre la DL32R y la DC16 incluye plena capacidad de control desde la app Master Fader™ para la máxima flexibilidad. Desde cualquier entrada a cualquier salida, cuenta con las herramientas apropiadas para hacer grandes mezclas en cualquier situación.

ONYX+

Previos de micro Onyx+

Los previos controlados digitalmente Mackie Onyx+ están fabricados con un diseño verificado de alto umbral, bajo ruido y un enfoque en los detalles que importan en producciones móviles y aplicaciones de integración de sistemas. También resuelven las impedancias de entrada y linealidad, manejando niveles de entrada máximos con ajustes de baja ganancia, recuperación de sobrecarga y mejor RFI que cualquier otro previo en la historia de Mackie.



AXIS EN CIFRAS

32	18	36	28	14	6	6
ENTRADAS MIC/LINE CON PREVIOS ONYX+	SALIDAS CON RUTEO FLEXIBLE	CANALES DE ENTRADA CON PEW 4-BANDAS + HPF, GATE, COMPRESIÓN Y RTA	BUSES SALIDA CON PEQ 4-BAN- DAS + HPF/LPF, 3I-BANDAS GEQ, COMP/LIMITER, RETARDO DE ALINEACIÓN Y RTA	ENVÍOS AUXILIARES	BUSES MATRIX	SUBGRUPOS
6	6	3	32×32	32×32	32×32	
VCAS	GRUPOS DE MUTES	PROCESADORES DE EFECTOS ESTÉREO	GRABACIÓN DIRECTA A DISCO CON CONTROL COMPLETO INALÁMBRICO	INTERFACE USB PARA MAC/PC	CANALES DE GRABACIÓN VIA TARJETA VIRTUAL DANTE INCLUIDA	
2	32	26	17	6	3	1
PISTAS DE GRABACIÓN DIRECTA A iPad® VIA SMARTBRIDGE™	CANALES DANTE I/O	160×128 PANTALLAS TFT RETROILUMINA- DAS	FADERS MOTORIZADOS SENSIBLES AL TACTO ALPS® 100MM	SEGMENTOS DE MEDICIÓN DE NIVEL POR CANAL	SEGMENTOS DE MEDICIÓN GR POR CANAL	SALIDA AES ESTÉREO



DC16



Controles dedicados para acceso a los parámetros del canal seleccionado

Pantalla de identificación de canal en color y retroiluminada.

Encoders por canal

Grupos de Vista permiten agrupar capas de faders sin necesidad de bancos de presets

Medidores LED por canal de 6 segmentos y medidores GR de 3 segmentos



4x4 Dante via etherCON de doble bloqueo

Entrada XLR talkback

Entrada 1/8" estéreo

Salidas de monitor 1/4"

© 2014 DANTÉ AUDIO INC. ALL RIGHTS RESERVED. DANTÉ AUDIO INC. IS A REGISTERED TRADEMARK OF DANTÉ AUDIO INC. DANTÉ AUDIO INC. IS A REGISTERED TRADEMARK OF DANTÉ AUDIO INC. DANTÉ AUDIO INC. IS A REGISTERED TRADEMARK OF DANTÉ AUDIO INC. DANTÉ AUDIO INC. IS A REGISTERED TRADEMARK OF DANTÉ AUDIO INC.

CONTROL SURFACE

AXISTM
DIGITAL MIXING SYSTEM

SmartBridge™ detecta automáticamente hasta tres iPads para mezcla superficie/inalámbrico

Pantalla de show dedicada con control de escenas (snapshots)

Selector Mix para acceso instantáneo a cualquier mezcla de salida

Faders motorizados y sensibles al tacto Alps 100mm

Salida de auriculares

3 conectores USB para iPad

Conector 4-pin Littlite® estándar

Red - RJ45

Interruptor de pedal

Un sueño táctil.

El diseño de líneas puras de la superficie de control DCI6 está pensado para hacer la navegación rápida e intuitiva. La disposición limpia y espaciosa ofrece un espacio de trabajo cómodo y con una inigualable información visual. Con AXIS siempre estás en contacto con cada aspecto de tu mezcla. Llega donde quieres con rapidez y facilidad.



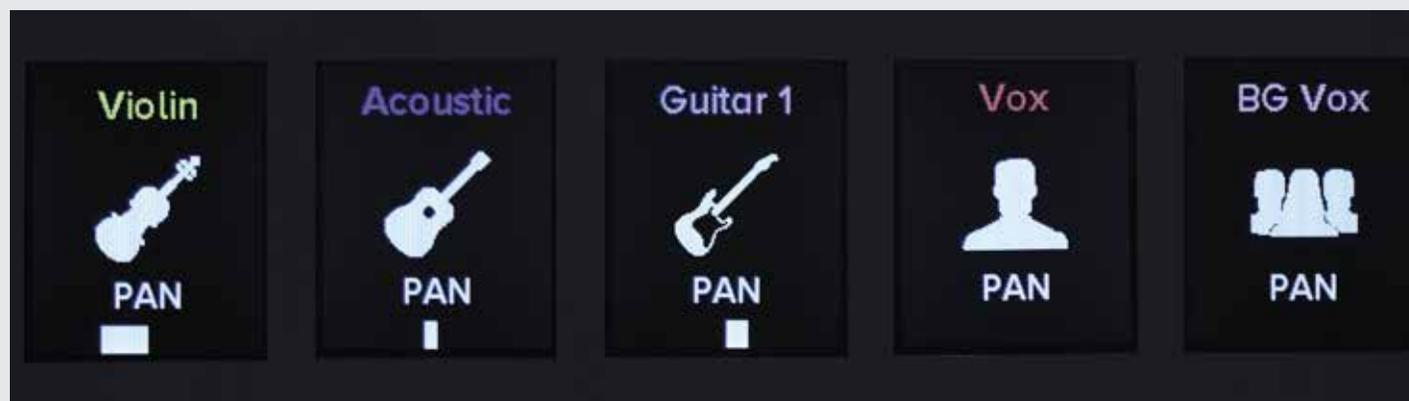
La información visual definitiva.

AXIS proporciona una información visual inigualada, con grandes pantallas de alta resolución como base del diseño de la superficie de control. Cada pantalla permite nombrar y codificar por colores cualquier aspecto, permitiendo que de un solo vistazo sepamos exactamente donde estamos. Se puede elegir un icono para cada pantalla o incluso cargar un foto del iPad permitiendo personalizar totalmente la mesa, y haciendo el uso de cintas y rotulador algo del pasado.

ID de Canal

Legibilidad máxima.

Con el doble de espacio de pantalla que los modelos de la competencia y diseñada para maximizar la legibilidad, cada pantalla de canal habla por sí sola.



Selector de Grupo

La visión perfecta para tu aplicación.

Puedes personalizar tus capas de mezcla usando grupos de visión.

Los grupos de visión crean una vista única para cada ingeniero o aplicación, reemplazando completamente la tradicional vista por bancos.



Selector de mezcla

Llega deprisa donde quieras.

Acceso instantáneo a cualquier mezcla de salida para un control más rápido de auxiliares, VCAs, subgrupos y más





SMARTBRIDGE™

AXIS™
DIGITAL MIXING SYSTEM

Más de lo que abarca la vista.

Con soporte integrado para tres dispositivos iPad, se consigue un espacio de trabajo visual de alta resolución mucho mayor que cualquier otra mesa de mezclas digital. Esto permite el control simultáneo de tres canales. Personalizar la vista en cada iPad permite ajustar la configuración de la mezcladora exactamente como se requiera en cada aplicación. Además, puedes conectar los iPad para cargar baterías.





Mezcla superficie/inalámbrica inteligente.

AXIS SmartBridge ofrece un flujo de trabajo "agárralo y corre" completamente fluido.

Extraes un iPad y automáticamente se ajusta al modo óptimo para el funcionamiento inalámbrico, permitiéndote moverte sin mayor problema. Y cuando vuelves a colocar el iPad en el SmartBridge, este recuerda tu vista personalizada y regresa instantáneamente al lugar donde lo dejaste. SmartBridge es como un puente de vúmetros... solo que más listo y funcional en todos los sentidos.

Elige tu vista.

SmartBridge ofrece modos exclusivos de visión fija o con historial para personalizar el flujo de trabajo con el iPad. En el modo historial, cada iPad muestra la vista detallada del último canal que seleccionaste, de modo que puedes ver hasta tres canales simultáneamente. En el modo fijo, puedes personalizar qué es lo que se muestra en cada iPad. ¿Prefieres ver siempre medidores o quizá el canal de la voz solista? Tú eliges.

**AGÁRRALO Y
CORRE**





La mezcladora que se dobliga a tus deseos.

Master Fader, la aplicación de mezcla más contrastada del mercado, solo podía provenir de Mackie - la compañía con la que generaciones de técnicos han aprendido a meclar. Diseñada desde el principio para la mezcla inalámbrica, el flujo de trabajo es extramadamente intuitivo y flexible facilitando la navegación. Con un interface de usuario fácilmente personalizable, puedes crear la solución de mezcla ideal para cada aplicación específica o para cada tipo de usuario.



Mezcla Personal de Monitores

Gracias a Master Fader, cualquier intérprete puede usar un iPhone® o iPod Touch® para controlar sus propios niveles de monitores. Además se puede dar permisos de control solamente sobre lo que necesiten para el directo, eliminando la necesidad de costoso hardware de monitoraje personal o recorridos de cables que ralentizan la preparación.

La App en Detalle



VISTA MIXER

Es la vista principal. Con una disposición muy bien pensada y acceso a un toque a cualquier detalle de la mezcla



DINAMICA MODERNA

El control táctil ultra-sensible es perfecto para herramientas altamente visuales como los EQ de entrada y la dinámica. También puede controlar parámetros con máxima precisión y controles dedicados



GEQ y RTA

Cada salida dispone de un GEQ y un PEQ, cada uno con un RTA en vivo y una vista de espectro de frecuencias.



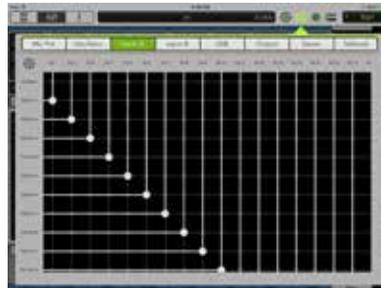
FX

Se acabó el pasar páginas y más páginas para ajustar una reverb o un retardo. Todos los controls de FX se pueden ajustar "in place" incluyendo envíos, retorno y los parámetros del efecto.



VISTA GENERAL

La vista general asegura que cada aspecto de la mezcla es siempre visible y accesible con facilidad.



I/O PATCH

Flexibilidad total en los cambios de pacheo entre todas las entradas y todas las salidas.



SHOWS

Crea y gestiona tus escenas y shows. Además compartelas fácilmente via email, Dropbox y más



LIMITES DE ACCESO

Personaliza la aplicación para permitir solamente el acceso a los controles que sean necesarios. Perfecto para técnicos invitados y protección de los ajustes generales del sistema



Un método de grabación para cada aplicación.

AXIS ofrece una flexibilidad de grabación y reproducción sin precedentes, con cuatro distintos métodos que se adaptan a cualquier aplicación. Al fin y al cabo, cada sala tiene su forma de hacer las cosas, sus propias preferencias. Con AXIS siempre tienes la seguridad de integrarte con cualquier sistema de grabación existente.



GRABACIÓN MULTI-PISTAS

Four Ways to Record

1

32×32 DIRECTO-A-DISCO

Conecta un disco duro USB a la DL32R y controla inalámbricamente todos los materiales de grabación y reproducción. Controla una prueba de sonido virtual mientras ajustas los monitores en el escenario.

2

32×32 Mac o PC

Perfecto para integrar en sistemas de grabación existentes, basta con conectar por USB al ordenador. Además, podrás trabajar luego en la grabación con la misma DAW que usaste para las tomas.

3

32×32 via DANTE

La tarjeta software virtual Dante incluida permite grabar y reproducir con ordenador via Ethernet. Perfecto para instalaciones sobre una red Dante pre-existente o salas dedicadas de edición A/V

4

2×2 via SMARTBRIDGE

A veces lo más sencillo es lo mejor. El iPad central en el SmartBridge puede grabar y reproducir dos canales. Perfecto para intercalar música ambiente o para una rápida grabación del master estéreo.



DL32R

General Digital

Sample Rate:	48 kHz
A/D/A Bit Depth:	24-bit
DL32R System Latency: Analog Input > Main Bus > Analog Output	1.5 ms
0 dBFS Reference:	+22 dBu

Frequency Response

All inputs to all outputs:	±0, -1 dB, 20 Hz to 20 kHz
----------------------------	----------------------------

Distortion (THD)

Mic input to main output, 1 kHz, -1 dBFS:	<0.005%
---	---------

Noise / Dynamic Range / Signal-to-Noise Ratio

Equivalent Input Noise (EIN) 150 Ω termination:	-128 dBu
Crosstalk	
Analog XLR input-input:	<-105 dB @ 1 kHz (min. gain) <-80 dB @ 1 kHz (max. gain)
Analog XLR / TRS output-output:	<-100 dB @ 1 kHz
Signal-to-Noise Ratio (A-weighted) (ref +4 dBu, one channel and main fader at unity):	92 dB
Output Noise (A-weighted)	
Muted Output:	-90 dBu
Dynamic Range (A-weighted) Analog Input to Analog Output (One channel and main fader at unity):	109 dB
Analog Input (Unity gain, to analog clipping, -60 dBFS signal):	111 dB
Analog Output (To analog clipping, -60 dBFS signal):	111 dB
CMRR:	>70 dB @ 1 kHz (60 dB gain)

Analog Inputs 1–32

Connectors	
1–24:	XLR Balanced
25–32:	Combo XLR / TRS Balanced
XLR Mic Pre:	Onyx+
Input Impedance	
1–24:	3 kΩ
25–32:	3 kΩ mic [XLR] 30 kΩ line [1/4"]
Max Input Level	
XLR:	+21 dBu
1/4":	+30 dBu
Gain [digitally controlled analog]	
XLR:	0 to 60 dB [3 dB steps]
1/4":	-20 to 40 dB [3 dB steps]
48V Phantom Power (XLR):	48 VDC, 10 mA max per mic, with up to 16 simultaneously. 5 mA max per mic, with up to 32 simultaneously. Individual digital controller per channel

Analog Outputs 1–14

Connectors:	XLR Balanced / 600 Ω
Max Output Level:	+21 dBu

Analog Monitor Outputs L/R

Connectors:	1/4" TRS Impedance Balanced [Supports balanced / unbalanced operation]
Output Impedance:	240 Ω Balanced, 120 Ω Unbalanced
Max Output Level:	+21 dBu

Analog Headphone Out

Connector:	1/4" TRS Stereo
Max Output Level:	+18 dBu into 600 Ω +19.5 dBu max into 100 kΩ

AES Output

Format:	AES3 Professional, 48 kHz, 24-bit stereo
Connector:	XLR Balanced /110 Ω

USB – Streaming¹

Connection:	USB 2.0 High Speed (as a device)
Connector:	USB-B
Supported MS Windows [Driver installation required]:	Windows 7, 8, 10
Supported Mac OS [Audio Class 2.0 Compliant, no driver required]:	OS X 10.8.4, 10.9, 10.10, 10.11
Audio:	32 in / 32 out, 48 kHz, 16-bit / 24-bit

USB – HDD Recording / Playback¹

Connection:	USB 2.0 High Speed (as a host)
Connector:	USB-A
Audio:	1–32 channel, 48 kHz, 16-bit / 24-bit (multichannel .wav)
Supported Devices:	USB 2.0 / 3.0 Class Compliant HDD
HDD Format:	FAT32
Bus Power:	5V, 1A max

¹ Streaming and HDD Record / Playback are not available simultaneously.

Dante

Dante Ports:	2x Ethercon Gigabit Ethernet
Control Port:	1x RJ45 Gigabit Ethernet Wi-Fi
Sample Rate:	48 kHz
Bit Depth:	24-bit
Transmit / Receive Channels:	32 / 32
Supports Dante Redundant and Switch modes	
Configuration via Dante Controller	

Supported Devices

iOS Version Requirement:	For optimal performance, we suggest using the latest iOS version [iOS 8.0 minimum]
iPad Version Requirement	
Wireless:	All iPad models (except the original iPad), Future iPad devices
iPhone / iPod touch Version Requirement	
Wireless:	iPhone 4, iPhone 4S, iPhone 5, iPhone 5c, iPhone 5s, iPhone 6, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6s Plus, iPod touch (5th generation), Future iPhone and iPod touch devices
Control Application:	Mackie Master Fader App ²
Simultaneous Control:	20 iOS Devices

DSP

36 input channels with 4-band PEQ + HPF, gate and compression
• 32 stereo-linkable input channels
• 4 stereo-linkable return channels (PEQ and compression only)
28 output busses with 4-band PEQ + HPF/LPF, 31-band GEQ, comp/limiter, alignment delay and RTA
• 14 stereo-linkable aux sends
• 6 stereo-linkable matrix busses
• 6 stereo-linkable subgroups (PEQ and compression only)
• Main L/R busses
6 VCAs and 6 mute groups
3 stereo FX processors (2 reverb, 1 delay) with dedicated sends and returns
Full I/O routing with A/B sources per channel
Assignable oscillator including pink/white noise and sine waves
Modern and Vintage options per processor

Power

Power Requirements:	100 VAC – 240 VAC, 50 – 60 Hz, Universal Supply
Power Consumption:	100 watts max
Line Cord:	User-replaceable IEC
Operating Temperature [extended ambient temperature]:	0 – 40 °C 32 – 104 °F

² <https://itunes.apple.com/us/app/mackie-master-fader-4/id1051811529?mt=8>

DC16

General Digital

Sample Rate:	48 kHz
A/D/A Bit Depth:	24-bit
0 dBFS Reference:	+22 dBu

Frequency Response

All inputs and all outputs:	±0, -1 dB, 20 Hz to 20 kHz
-----------------------------	----------------------------

Stereo Input

Connector:	1/8" Unbalanced
Input Impedance:	3 kΩ
Max Input Level:	+21 dBu

Talkback Mic

Connector:	XLR Balanced
XLR Mic Pre:	Onyx
Input Impedance:	10 kΩ
Max Input Level:	+160 dBu
Gain:	0 – 60 dB

Analog Monitor Outputs L/R

Connectors:	1/4" TRS Impedance Balanced [Supports balanced / unbalanced operation]
Output Impedance:	240 Ω Balanced, 120 Ω Unbalanced
Max Output Level:	+21 dBu

Analog Headphone Out

Connector:	1/4" TRS Stereo
Max Output Level:	+18 dBu into 600 Ω +19.5 dBu max into 100 kΩ

DC16 iPad Connectivity

Connection:	USB-A for Lightning iPads
Connectors:	1x USB-A (Control, audio and charging) 2x USB-A (Charging only)
Control:	Full Control
Audio:	Digital streaming, 2 in / 2 out

Networking

Connection:	1x RJ45 Gigabit Ethernet
-------------	--------------------------

Dante

Connection:	2x etherCon Gigabit Ethernet
Sample Rate:	48 kHz
Bit Depth:	24-bit
Transmit / Receive Channels:	4 / 4

Supported Devices

iOS Version Requirement:	For optimal performance, we suggest using the latest iOS version [iOS 8.0 minimum]
--------------------------	--

iPad Version Requirement:	
Wired:	iPad (4th generation), iPad mini, iPad mini 2, iPad mini 3, iPad mini retina, iPad Air, iPad Air 2, Future iPad devices ³

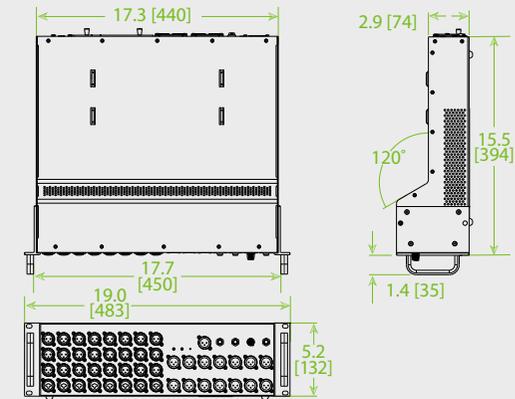
Power

Power Consumption:	102 watts
External Supply:	
Power Requirements:	100 VAC – 240 VAC, 50 – 60 Hz, Universal Supply
Output Voltage:	12 VDC
Current:	8.5A
Connector:	Locking Multi-Pin Connector
Line Cord:	User-replaceable IEC
Operating Temperature:	0 – 40 °C
[extended ambient temperature]:	32 – 104 °F

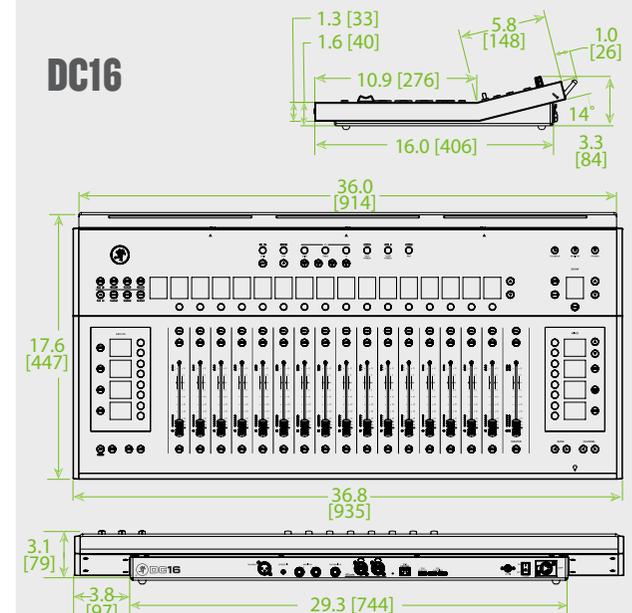
³ This assumes, of course, that future iOS devices do not communicate via infrared, radiation, television, sparklers, hoagies, frickin' laser beams, or some other crazy, fangdangled new contraption. Even then, we'll still give it the 'ol college try. After all, we do have sharks at the ready.

ESPECIFICACIONES

DL32R

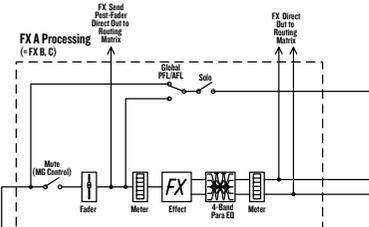
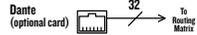
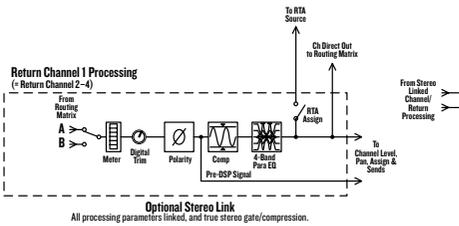
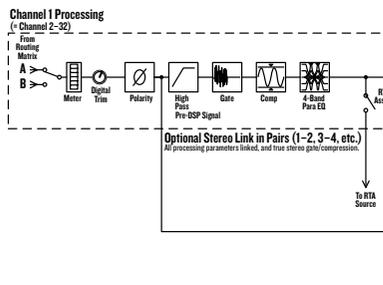
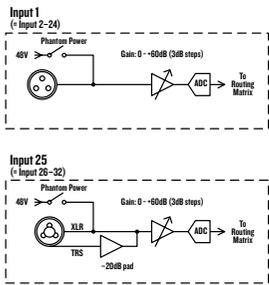


DC16

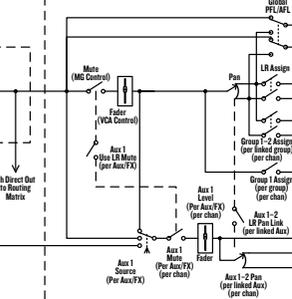


inches [mm]

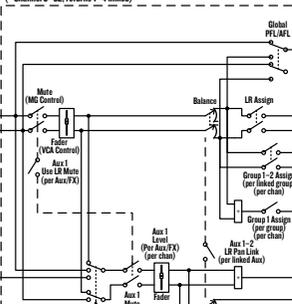
©2016 LOUD Technologies Inc. All rights reserved. "Mackie," and the "Running Man" figure, and "SOUND LIKE YOU MEAN IT." are registered trademarks and AXIS, DL32R, DC16, Master Fader, Onyx+, and SmartBridge are trademarks of LOUD Technologies Inc. iPad, iPhone and iPod touch are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. in the other countries. All other marks herein are owned by their respective owners. Specifications subject to change without notice. See the full spec sheet available at mackie.com/axis for complete details.



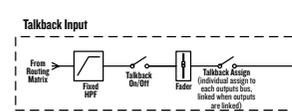
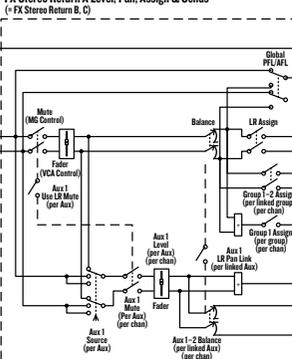
Channel 1 Level, Pan, Assign & Sends
(= Channel 2-32, returns 1-4)



Channel 1-2 Linked Level, Pan, Assign & Sends
(= Channel 3-32, returns 1-4 linked)

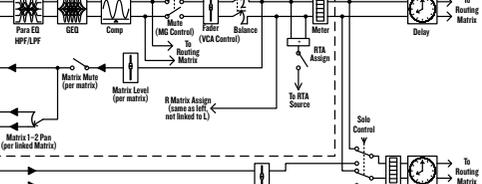


When optionally Stereo Linked in Pairs (1-2, 3-4, etc.)

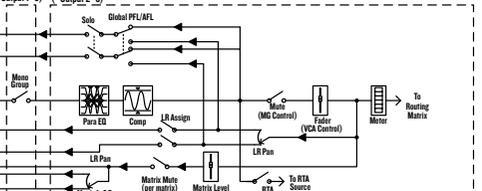


- Group 1 Mono (= Group 2-6)
- Group 1-2 Stereo (= Matrix 2-6 linked)
- FX A (= FX B, C)
- FX B (= FX C)
- Aux 1-2 Stereo (= Aux 3-14 linked)
- Main Out
- Solo
- Matrix Mono
- Matrix 1-2 Stereo (= Matrix 2-6 linked)

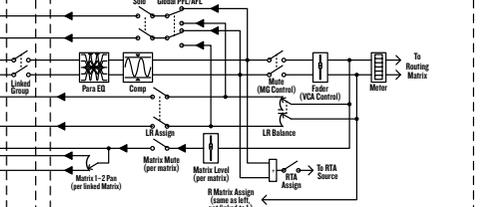
Main LR Processing



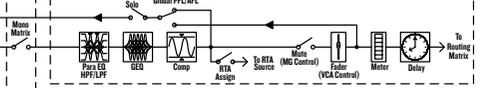
Group Type Mono Group 1 Processing
(= Output 2-6)



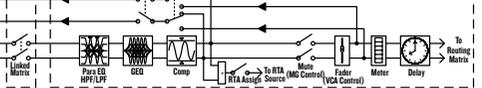
Stereo Group 1-2 Processing
(= Output 3-6 linked)



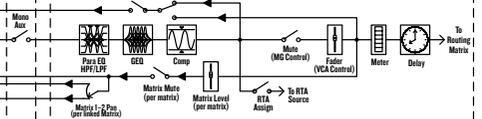
Matrix Type Mono Matrix 1 Processing
(= Matrix 2-6)



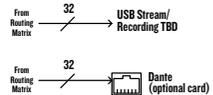
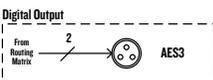
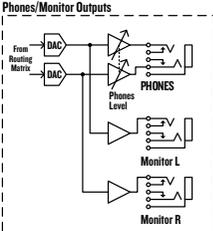
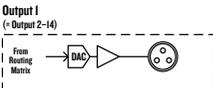
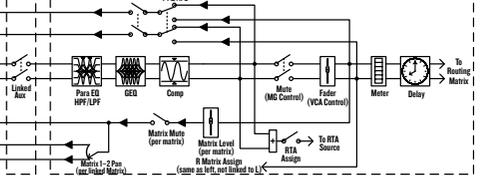
Stereo Matrix 1-2 Linked Processing
(= Matrix 2-6 linked)



Aux 1 Type Mono Aux 1 Processing
(= Aux 2-14)

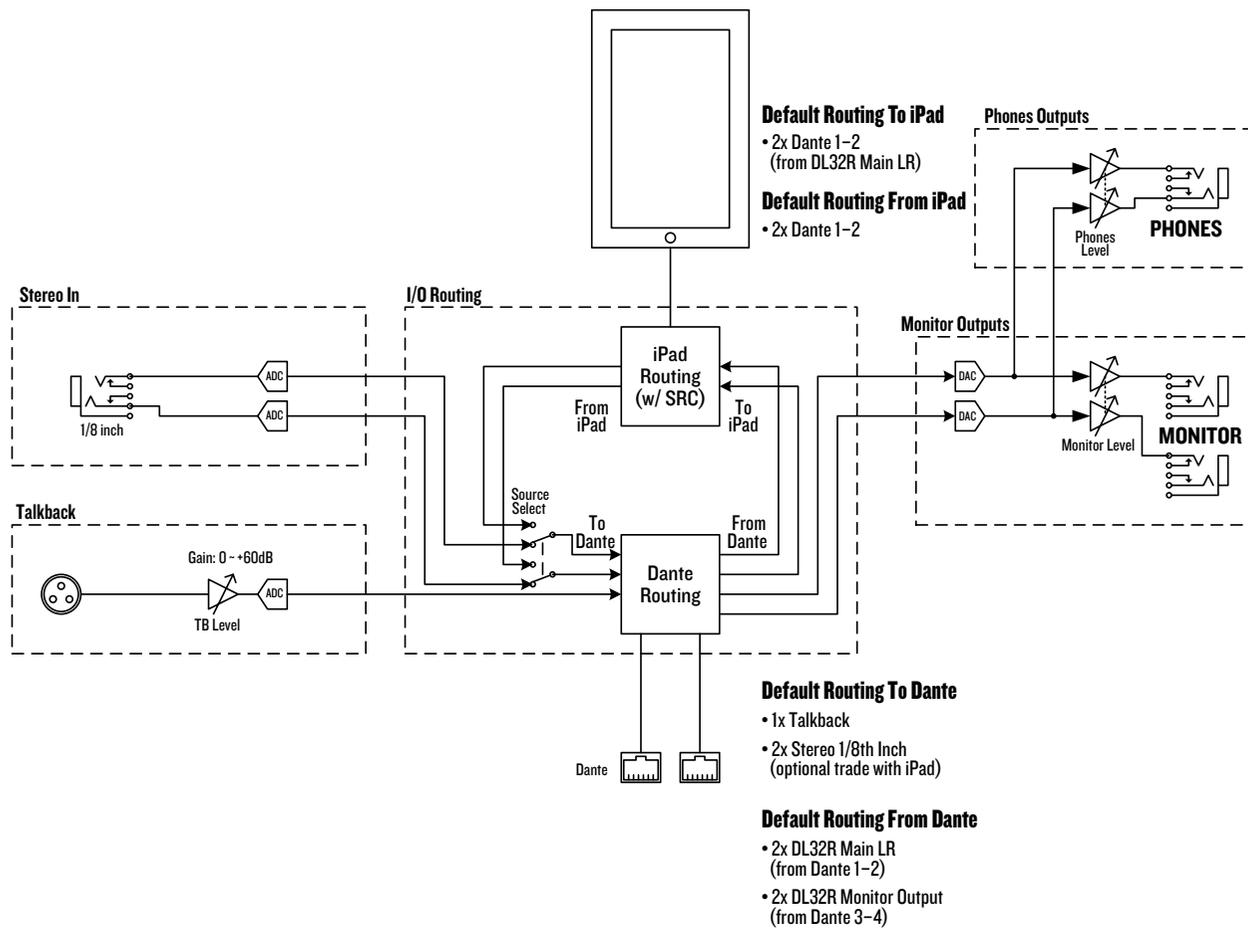


Stereo Aux 1-2 Processing
(= Aux 2-14 linked)



DL32R

DIAGRAMA DE BLOQUES



DC16

Accesorios

DC ROAD CASE

Caja de transporte nivel ATA ideal para moverse con seguridad en aplicaciones de producción móvil.

Bobina Cat5e

Bobina de 80m de cable robusto cat5e Etherflex con conectores Neutrik etherCON con bloqueo.



