

12"	Nombre Producto	Tamaño (pulgadas)	Potencia (vatios)	Imán	Impedancia (Ω)	Información adicional
Premium (UK Built)	Celestion Blue	12	15	Alnico	8 & 15	El primer altavoz del mundo dedicado para guitarra, estrechamente asociado con el amplificador Vox AC30 y usado por músicos como George Harrison, Brian May y The Edge .
	Celestion Gold	12	50	Alnico	8 & 15	Diseñado como un Celestion Blue de alta potencia, se carga en muchos amplificadores de boutique . Usado por la estrella del Country, Brad Paisley , también Glenn Tipton (Judas Priest) y Wolf Hoffmann (Accept) .
	Heritage G12M	12	20	Cerámico	8 & 15	Una cariñosa recreación del Celestion Greenback de 1967 como parte de la Serie Heritage. Utilizado por Eric Clapton en el amplificador Marshall Bluesbreaker . Actualmente usado por Lenny Kravitz .
	Heritage G12H (55Hz)	12	30	Cerámico	8 & 15	El G12H con un cono de 55Hz de "graves" es una de las mejores opciones para el tono de rock de finales de los 60 . Escuche las grabaciones de Hendrix y lo más probable es que oiga este altavoz.
	Heritage G12H (75Hz)	12	30	Cerámico	8 & 15	El G12H con un cono de 75Hz "lead" es otra gran opción para los tonos de rock duro , pero ofrece unos graves más apretados y unos medios con más punch (en comparación con el modelo de cono de graves) Tony Iommi es un discípulo.
	Heritage G12-65	12	65	Cerámico	8 & 15	Una combinación de punch agresivo y medios cálidos hacen de este altavoz un favorito para el blues y el hard rock de los primeros 80 . Utilizado por Robben Ford .
Sig-nature	G12-EVH	12	20	Cerámico	8 & 15	Eddie Van Halen probó muchos Greenbacks vintage; el que eligió se convirtió en el G12-EVH. "Desde el primer día, Celestion ha sido parte importante de mi sonido", nos dijo.
	G12-50GL Lynchback	12	50	Cerámico	8	Hecho especialmente para George Lynch , el Lynchback combina un sonido solista vocal cálido Vintage Celestion con más potencia para un sonido de rítmica más moderno limpio y con más pegada.
Classics	G12M Greenback	12	25	Cerámico	8 & 16	Ideal para dar drive y definición a los amplificadores modernos: solos para combos de baja potencia, en múltiplos para cabezales de rock de alta ganancia. Usado por Angus Young (AC/DC) .
	G12H Anniversary	12	30	Cerámico	8 & 16	Ideal para resaltar las rítmicas en escenarios con mucho volumen y notas individuales más afiladas. Lo usan entre otros Sonny Landreth, Erik Turner (Warrant) y Zoltan Bathory (Five Finger Death Punch) .
	Vintage 30	12	60	Cerámico	8 & 16	Altavoz de la guitarra más versátil del mundo, ofrece un intrincado crunch 3-D para los músicos como Slash, Steve Vai, Warren Haynes y Peter Dinklage , y bandas como Arch Enemy y Killswitch Engage .
	Century Vintage	12	60	Neodimio	8 & 16	El ligero Century Vintage tiene unos medios claros y potentes y unos agudos brillantes, con un excelente ataque rápido: ideal para speed picking . Usado por Alvin "Youngblood" Hart .
	G12M-65 Creamback	12	65	Cerámico	8 & 16	El Creamback produce el familiar tono Greenback , pero con más potencia (y frecuencias más graves). Ideal para amplificadores actuales, cuando se desea un tono vintage.
	G12H-75 Creamback	12	75	Cerámico	8 & 16	Creamback H es un Creamback con un imán más grande para una mayor potencia y unos enormes y bien controlados graves. No apto para débiles de corazón, este es una maquina de tonos de pura sangre .
	V-Type	12	70	Cerámico	8 & 16	Entrega un auténtico tono Celestion sea cual sea su estilo de tocar. Dale volumen para un sugerente overdrive y un crudo tono de rock, con un montón de medios cálidos para dar cuerpo y esencia a los solos.
	G12T-75	12	75	Cerámico	8 & 16	Cargado en los baffles Marshall 1960 y elegido por Yngwie Malmsteen , el T-75 es el sueño del músico de rock de alta ganancia , con graves apretados y medios agresivos.
	Classic Lead 80	12	80	Cerámico	8 & 16	Unos medios/ graves con mucha pegada para una presencia real al tocar power chords y unos agudos controlados que dan una gran proyección para los solos. El sonido del metal de los años 80, como Jeff Waters (Annihilator) .
	G12K-100	12	100	Cerámico	8	En unas 4x12 el K-100 proporciona unos graves contundentes que han favorecido a Mick Thomson (Slipknot) . En combos de boutique ofrece graves cálidos y ataque en medios.
Originals	Rocket 50	12	50	Cerámico	8 & 16	Rocket 50 es lo suficiente versátil para funcionar bien con cualquier estilo de tocar y no te arruinará. Úsalo en 4x12s o combos.
	Seventy 80	12	80	Cerámico	8 & 16	Detallado y nitidamente definido con unos graves potentes y medios agresivos con pegada. Añade verdadero carácter Celestion y está bien adaptado a los amplificadores de modelado digital .
	G12T "Hot 100"	12	100	Cerámico	8 & 16	Con unos enormes 100 vatios de potencia y una bobina móvil de 2 pulgadas, el Hot 100 ofrece un sonido moderno, con un umbral inmenso y gran presencia de graves, para los músicos como Kerry King (Slayer) .

8/10"	Product Name	Tamaño (pulgadas)	Potencia (vatios)	Imán	Impedancia (Ω)	Información adicional
Premium (UK Built)	G10 Gold	10	40	Alnico	8 & 16	Usado por Joe Perry (Aerosmith) , el hermano pequeño del Gold Celestion es el altavoz definitivo de 10", entrega un exuberante sonido Alnico para amplificadores compactos de boutique.
	G10 Greenback	10	30	Cerámico	8 & 16	Este altavoz añade una auténtica clase vintage a los combos pequeños y cuando se combina en un 4x10 proporciona un tono con gran cuerpo rico en graves. Obtenga un tono como el de Doug Pettibone .
Classics	G10N-40	10	40	Cerámico	8 & 16	Graves profundos que se complementan con medios altos dulces y claros y unos agudos articulados y bien definidos. Josh Klinghoffer (Red Hot Chili Peppers) carga este modelo en su 8x10.
	G10 Vintage	10	60	Cerámico	8 & 16	Altavoz usado por Jim Campilongo . Cálido y con cuerpo: es perfecto para añadir peso adicional a los amplificadores pequeños de válvulas.
Entry Level	Ten 30	10	30	Cerámico	8 & 16	Combina graves cálidos con unos medios vocales y agudos articulados. El sonido limpio es abierta y revelador; apretado y serás recompensado con el peso Celestion de pura sangre .
	Eight 15	8	15	Cerámico	8 & 16	Ideal para la actualización de tu amplificador de dormitorio con auténtico tono británico. Se trata sólo del altavoz de ocho pulgadas con el sonido más grande hemos escuchado.