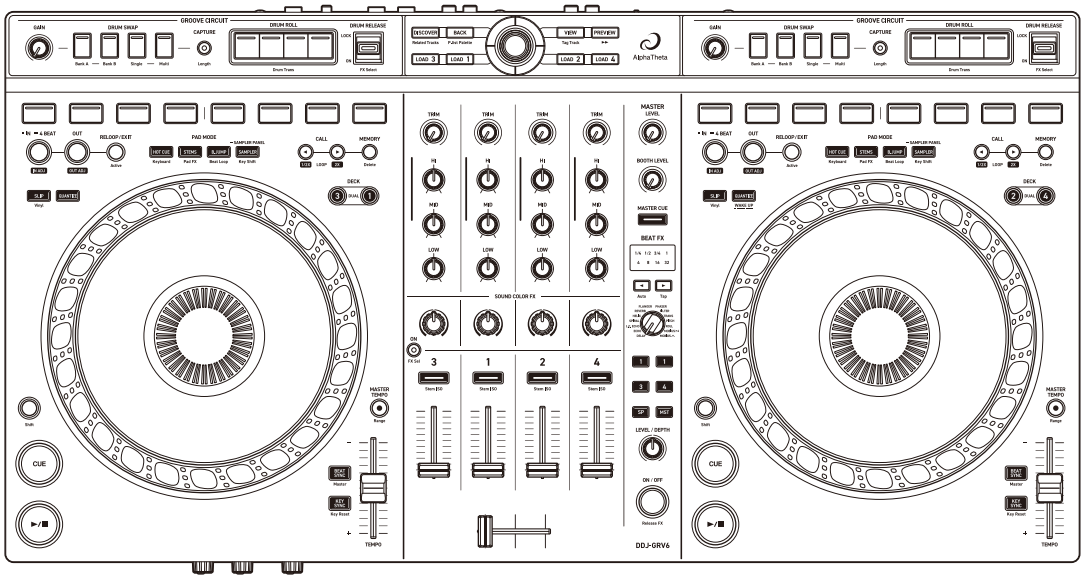
Manual de instrucciones



Controlador DJ

DDJ-GRV6

alphatheta.com/support/Spain/

rekordbox.com

serato.com

Para consultar las Preguntas frecuentes y otra información de asistencia de este producto, visite los sitios web indicados a continuación.

AlphaTheta

serato

Cómo leer este manual

Gracias por elegir este producto AlphaTheta.
Asegúrese de leer este manual, la Guía de inicio rápido y las Precauciones al usar que se incluyen con este producto. Estos documentos contienen información importante que debe entender antes de utilizar esta unidad. Lea con especial atención las INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES.

- En este manual, los nombres de los botones, mandos y terminales que aparecen en el producto, así como los nombres de los botones, menús, etc. del software de su PC/Mac, se indican entre corchetes (**[ ]**). (Por ejemplo, el botón **[Archivo]**, **[CUE]**)
- Tenga en cuenta que las pantallas de software y sus especificaciones, así como el aspecto externo y las especificaciones del hardware, están sujetos a cambios sin previo aviso.
- Asimismo, tenga en cuenta que dependiendo de la versión del sistema operativo, los ajustes del navegador web, etc., el funcionamiento puede que sea distinto de los procedimientos descritos en este manual.
- Tenga en cuenta que el idioma de las pantallas del software descrito en este manual puede diferir del idioma de su pantalla.

Contenido

Cómo leer este manual 2

Antes de empezar 5

Contenido de la caja 5
Guías de usuario 5
Software DJ 6

Nombres y funciones de los controles 9

Panel superior 9
Sección de navegación 10
Sección de deck 16
Sección Groove Circuit 34
Sección de mezclador 43
Sección de efectos 48
Panel trasero 54
Panel frontal 56

Conexiones 57

Ejemplos de conexión 59

rekordbox para Mac/Windows 63

Instalación de rekordbox para Mac/Windows 63
Utilización básica 67
Uso avanzado 73
Cambio de los ajustes de rekordbox para Mac/Windows 99

Serato DJ Pro 102

Instalación de Serato DJ Pro 102
Utilización básica 105
Uso avanzado 112

rekordbox para iOS/Android 133
Instalación de rekordbox para iOS/Android 133
Utilización básica 135
Uso avanzado 141
Cambio de los ajustes de rekordbox para iOS/Android 158

Cambio de los ajustes 161
Inicio del modo Utilities 161
Ajustes del modo de Utilities 162

Información adicional 166
Solución de problemas 166
Especificaciones 175
Uso de la unidad como controlador para otra aplicación de DJ 177
Marcas comerciales y marcas comerciales registradas 178
Aviso sobre las licencias de software 179
Precauciones relativas a los derechos de autor 181

Antes de empezar

Contenido de la caja

- Cable USB
- Garantía (para algunas regiones)[1]
- Guía de inicio rápido
- Precauciones al usar
- Hoja de superposición[2] × 2

[1] Solo productos para Europa.
Los productos de Norteamérica y Japón incluyen información sobre la garantía en el Precauciones al usar.

[2] Uso de la función Stems FX.
➲ Uso de Stems FX (página 120)

Guías de usuario

rekordbox Introduction, Instruction Manual

Consulte el rekordbox Introduction para saber cómo configurar rekordbox para Mac/Windows, y ver el rekordbox Instruction Manual para saber cómo utilizar rekordbox para Mac/Windows.
rekordbox.com/manual

Serato DJ Pro manual del software

Visite el sitio web de Serato DJ Pro.
serato.com/dj/pro/downloads

Software DJ

rekordbox para Mac/Windows

- rekordbox para Mac/Windows es una aplicación DJ completa que puede utilizar para gestionar y reproducir su música.
- Aunque no tenga un plan de suscripción de pago, puede usar el modo Performance conectando esta unidad a su PC/Mac con rekordbox para Mac/Windows instalado. Es lo que se conoce como Hardware Unlock.
- Encontrará los detalles de las funciones disponibles mediante Hardware Unlock en **[Hardware Unlock]**, en la sección **[Soporte]** de rekordbox.com.
- El software rekordbox para Mac/Windows no se incluye con la unidad. Descargue el software de la siguiente URL. rekordbox.com
- Para obtener información sobre los últimos requerimientos del sistema, compatibilidad y sistemas operativos compatibles de rekordbox para Mac/Windows, consulte **[Requerimientos del sistema]** en **[Soporte]** en rekordbox.com.
- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC/Mac, aunque se cumplan los requerimientos del sistema.
- Dependiendo de los ajustes de ahorro de energía del PC/Mac y otras condiciones, es posible que la CPU y el disco duro no ofrezcan funciones de procesamiento suficientes. Para ordenadores portátiles en particular, asegúrese de que el PC/Mac esté en las condiciones adecuadas para ofrecer un rendimiento constante de alto nivel cuando utilice rekordbox para Mac/Windows (por ejemplo, manteniendo conectada la alimentación de CA).
- Para usar Internet, necesita contratar el servicio, que tal vez sea de pago, con un proveedor de servicios de Internet.

- El soporte del sistema operativo asume que está utilizando la versión más reciente.

Serato DJ Pro

Serato DJ Pro es un software de DJ de Serato Limited.
Esta unidad desbloquea el software, que puede descargar desde el sitio web de Serato.
serato.com/dj/pro/downloads

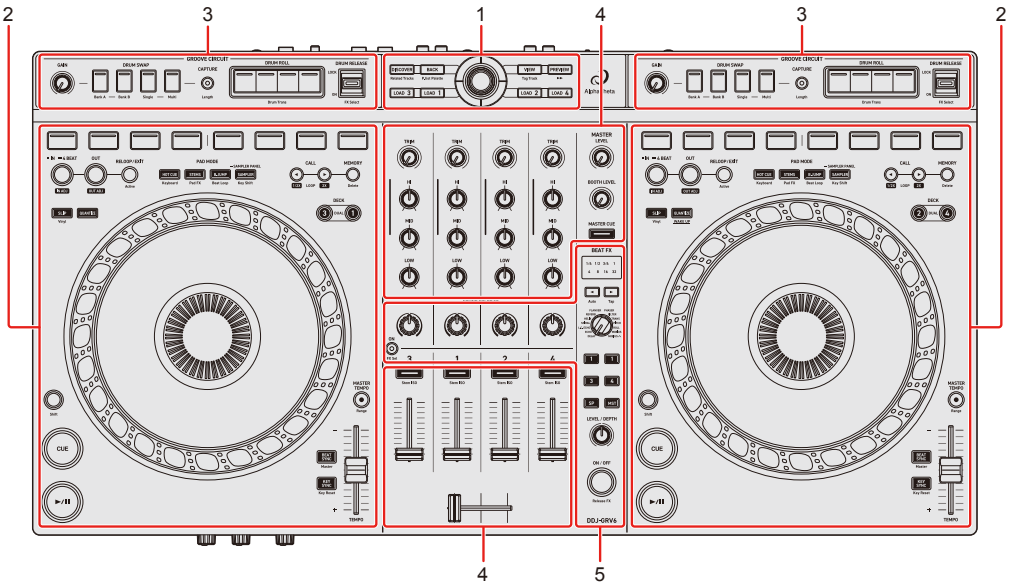
- Para obtener información sobre los últimos requerimientos del sistema, compatibilidad y los sistemas operativos compatibles con Serato DJ Pro, visite el siguiente sitio web.
  serato.com/dj/pro/downloads
- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC/Mac, aunque se cumplan los requerimientos del sistema.
- Dependiendo de los ajustes de ahorro de energía del PC/Mac y otras condiciones, es posible que la CPU y el disco duro no ofrezcan funciones de procesamiento suficientes. Para ordenadores portátiles en particular, asegúrese de que el PC/Mac está en las condiciones adecuadas para ofrecer un alto rendimiento constante (por ejemplo manteniendo la alimentación de CA conectada) cuando se utiliza Serato DJ Pro.

rekordbox para iOS/Android

- rekordbox para iOS/Android es una aplicación para dispositivos móviles que puede utilizar para gestionar y reproducir música.
- Al conectar un dispositivo móvil con rekordbox para iOS/Android a la unidad a través de un cable USB, puede realizar actuaciones con archivos de música guardados en el dispositivo o desde un dispositivo de streaming compatible.
- Instale la última versión de rekordbox para iOS/Android desde la App Store o Google Play (página 133).
- rekordbox para iOS se puede utilizar en dispositivos iOS y iPad OS. rekordbox para Android se puede utilizar en dispositivos Android. Para obtener información sobre los últimos sistemas operativos compatibles, consulte **[Móvil]** en rekordbox.com.
- El funcionamiento no está garantizado en todos los dispositivos móviles indicados en el sitio web anterior.
- Para la alimentación de la unidad, utilice un adaptador de corriente USB (no suministrado) o una batería de móvil (no suministrada).

Nombres y funciones de los controles

Panel superior



1 Sección de navegación

Selecciona las pistas y las carga en cada deck.

2 Secciones de deck

Controlan cada deck. Hay mandos y botones en el lado izquierdo para controlar el deck 1 y el deck 3, y en el lado derecho para controlar el deck 2 y el deck 4.

3 Sección Groove Circuit o sección Stem FX (si se está utilizando la superposición)

Controla la función Groove Circuit (arreglo Drums Stem) o la función Stem FX.

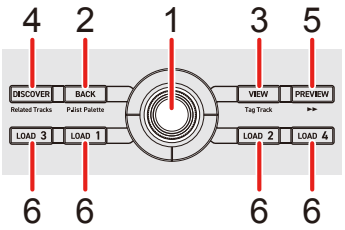
4 Sección de mezclador

Controla el ajuste de nivel para cada canal, mezcla de pista, etc.

5 Sección de efectos

Controla los efectos.

Sección de navegación



❖ Uso de rekordbox para Mac/Windows

1 Selector giratorio inteligente

Gire:

Mueve el cursor en rekordbox.

[Shift] + gire:

Amplía o reduce la forma de onda ampliada de rekordbox.

Gire a la derecha para ampliar o a la izquierda para reducir.

Pulse:

Si se apunta con el cursor a una lista de reproducción, el cursor se mueve hacia la lista de pistas.

Si el cursor apunta a la carpeta, la carpeta se abre.

- Cuando se muestra la paleta de listas de reproducción, el cursor también se moverá a la lista de pistas cuando este se encuentre en una lista de reproducción en la paleta de listas de reproducción.
- La vista de árbol, la lista de pistas y la paleta de listas de reproducción se muestran en el área de navegación de rekordbox. Para obtener más información sobre cada una, consulte el rekordbox Instruction Manual.

Inclinar hacia delante o hacia atrás:

Mueve el cursor hacia arriba o hacia abajo en la lista de pistas.

Si mantiene inclinado el selector, el cursor se mueve continuamente.

[Shift] + inclinar hacia delante o hacia atrás:
Mueve el cursor a la parte superior/inferior en el área de exploración.

Inclinar hacia la derecha/izquierda:
Mueve el cursor a la derecha/izquierda en el área de navegación.
Si mantiene inclinado el selector, el cursor se mueve continuamente.

[Shift] + inclinar hacia la derecha/izquierda:
Mueve el cursor al extremo derecho/izquierdo en el área de exploración.

2 Botón BACK

Pulse:
Mueve el cursor entre la vista de árbol y la lista de pistas cada vez que pulsa el botón.

- Cuando se muestra la paleta de listas de reproducción, el cursor se desplaza entre la vista de árbol, la lista de pistas y una lista de reproducción en la paleta de listas de reproducción.
- La vista de árbol, la lista de pistas y la paleta de listas de reproducción se muestran en el área de navegación de rekordbox. Para obtener más información sobre cada una, consulte el rekordbox Instruction Manual.

[Shift] + pulse:
Muestra/oculta la paleta de listas de reproducción.

3 Botón VIEW

Pulse:
Reduce la pantalla del deck y amplía la zona de navegación. Pulse el botón de nuevo para recuperar la visualización original.

[Shift] + pulse:
Añade o elimina la pista seleccionada a/de **[Lista de fichas]**.

4 Botón DISCOVER

Pulse:
Mueve el cursor a **[Track Suggestion]**.

- Si el cursor está en **[Track Suggestion]**, vuelve a la posición anterior.

[Shift] + pulse:
Mueve el cursor a **[Pistas relacionadas]** en **[Media Browser]**.

5 Botón PREVIEW

Pulse:
Reproduce/pausa el Preview Player de rekordbox.
Reproduce las salidas de sonido del terminal de salida **[(auriculares)]**.

- Para ajustar el volumen, ajuste la ventana **[Preferencias]** > **[Audio]** > **[Volumen de previsualización]** en rekordbox.

[Shift] + pulse:
Mueve la posición de reproducción del Preview Player hacia delante 30 segundos.

6 Botones LOAD

Pulse:
Carga la pista seleccionada en cada deck.

Doble pulsación:
Cargue la pista del deck que no se está reproduciendo en el deck que se está reproduciendo. Si lo hace durante la reproducción de la pista, reproduce desde la misma posición (Instant Doubles).

❖ Uso de Serato DJ Pro

1 Selector giratorio inteligente

Gire:
Sube o baja el cursor en la biblioteca o en el panel **[crates]**.

Pulse:
Si se apunta con el cursor a una biblioteca o **[crates]**, el cursor se desplaza entre la biblioteca y los paneles **[crates]** cada vez que se pulsa el botón.

Inclinar hacia delante o hacia atrás:
Sube o baja el cursor en la biblioteca o en el panel **[crates]**.

Inclinar hacia la izquierda:
Desplaza el cursor entre la biblioteca y el panel **[crates]** cada vez que incline el selector.

Inclinar hacia la derecha:
Si el cursor apunta a una biblioteca o a **[crates]**, el cursor se desplaza entre la biblioteca y los paneles **[crates]** cada vez que incline el selector.

2 Botón BACK

Pulse:
Mueve el cursor entre la biblioteca y el panel **[crates]** cada vez que pulsa el botón.

3 Botón VIEW

Pulse:
Cambia la disposición de la pantalla de Serato DJ Pro.

4 Botón DISCOVER

Pulse:
Cambia la visualización del panel cada vez que se pulsa el botón.

5 Botón PREVIEW

Pulse:
Carga una pista en el panel **[PREPARE]**.

6 Botones LOAD

Pulse:
Carga la pista seleccionada en cada deck.

Doble pulsación:
Cargue la pista del deck que no se está reproduciendo en el deck que se está reproduciendo. Si lo hace durante la reproducción de la pista, reproduce desde la misma posición (Instant Doubles).

❖ Uso de rekordbox para iOS/Android

1 Selector giratorio inteligente

Gire:
Mueve el cursor en rekordbox.

Pulse:
Mueve el cursor al siguiente nivel hacia abajo.

Inclinar hacia delante o hacia atrás:
Subir/bajar la página en la pantalla de navegación.

[Shift] + inclinar hacia delante o hacia arriba:
Mueve el cursor a la parte superior/inferior en la pantalla de exploración.

Inclinar hacia la izquierda:
Mueve el cursor al siguiente nivel hacia arriba.

Inclinar hacia la derecha:
Mueve el cursor al siguiente nivel hacia abajo.

2 Botón BACK

Pulse:
Mueve el cursor al siguiente nivel hacia arriba.

3 Botón VIEW

Pulse:
Cambia la visualización de rekordbox (Waveform/Jog).

4 Botón DISCOVER

Pulse:
Cambia la biblioteca en la pantalla de navegación.

5 Botón PREVIEW

Pulse:
Cambia el panel BPM en rekordbox.

6 Botones LOAD

Pulse:

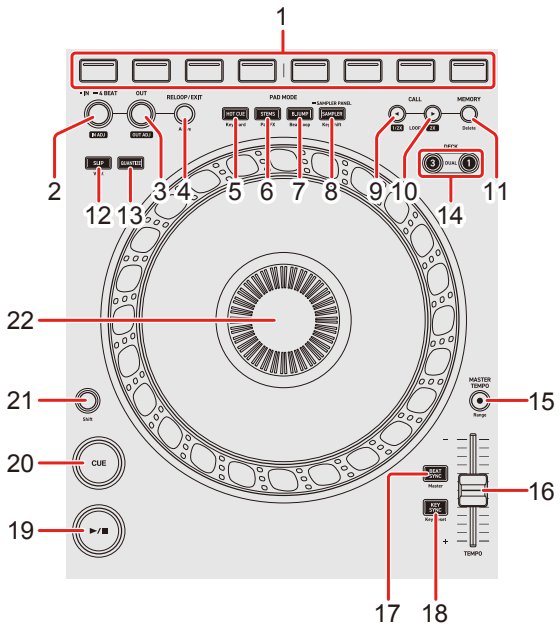
Carga la pista seleccionada en cada deck.

- Los botones **[LOAD]** para el deck 3 y 4 no se utilizarán.

Doble pulsación:

Cargue la pista del deck que no se está reproduciendo en el deck que se está reproduciendo. Si lo hace durante la reproducción de la pista, reproduce desde la misma posición (Instant Doubles).

Sección de deck



❖ Uso de rekordbox para Mac/Windows

1 Performance Pads

Pulse:

Puede utilizar los Performance Pads para activar diferentes funciones.

➲ Más información: Utilización de los Performance Pads (página 75)

2 Botón IN

Pulse:

Establece el punto loop in.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):

Ajusta el punto loop in con la rueda de selección.

Mantenga pulsado:

Inicia el Auto Beat Loop de 4 tiempos de compás.

3 Botón OUT

Pulse:
Se establece el punto loop out y comienza la reproducción de bucle.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Ajusta el punto loop out con la rueda de selección.

4 Botón RELOOP/EXIT

Pulse:
La reproducción vuelve al punto loop in establecido previamente y la reproducción de bucle se reanuda.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Cancela la reproducción de bucle.

[Shift] + pulse:
Cambia el estado del bucle entre activo e inactivo. (Active Loop)

- Durante la reproducción, el bucle más cercano a la posición de reproducción se define como activo.
- Al recuperar el bucle, el bucle recuperado se establece como activo o inactivo.

5 Botón de modo HOT CUE

Pulse:
Accede al modo Hot Cue.
➲ Más información: Uso de Hot Cues (página 75)

[Shift] + pulse:
Accede al modo Keyboard.
➲ Más información: Uso del modo de Keyboard (página 80)

6 Botón de modo STEMS

Pulse:

Accede al modo Stems.

➲ Más información: Uso de Stems (página 77)

[Shift] + pulse:

Accede al modo Pad FX.

➲ Más información: Utilización de Pad FX (página 81)

7 Botón de modo B.JUMP

Pulse:

Accede al modo Beat Jump.

➲ Más información: Utilización de Beat Jump (página 77)

[Shift] + pulse:

Accede al modo Beat Loop.

➲ Más información: Utilización de Beat Loop (página 83)

8 Botón de modo SAMPLER

Pulse:

Accede al modo Sampler.

➲ Más información: Utilización de Sampler (página 78)

Mantenga pulsado:

Muestra el panel del SAMPLER.

[Shift] + pulse:

Accede al modo Key Shift.

➲ Más información: Utilización de Key Shift (página 83)

9 Botón ◄ de CALL

Pulse:

Selecciona y recupera un punto cue o un punto de bucle.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Reduce a la mitad la longitud de reproducción del bucle.

10 Botón ► de CALL

Pulse:
Selecciona y recupera un punto cue o un punto de bucle.
Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Dobla la longitud de reproducción del bucle.

11 Botón MEMORY

Pulse:
Guarda el punto cue o el punto de bucle.

[Shift] + pulse:
Elimina el punto cue o el punto de bucle.

12 Botón SLIP

Pulse:
Activa o desactiva el modo Slip.

[Shift] + pulse:
Activa o desactiva el modo Vinyl.

13 Botón QUANTIZE

Pulse:
Activa o desactiva la función de Quantize.

Pulse (durante el modo Power Management Off):
Cancela el modo Power Management Off.

- Solo puede hacerlo en el deck derecho.

[Shift] + pulse:
Mantenga pulsado el botón **[Shift]** y toque el botón para ajustar el tempo del deck correspondiente con su toque (función Tap).

14 Botón DECK

Pulse:
Cambia el deck que se usará.

Pulse el botón **[DECK 3]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 1]**, o pulse el botón **[DECK 1]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 3]**:
Activa el modo Dual Deck en el deck izquierdo.

Pulse el botón **[DECK 4]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 2]**, o pulse el botón **[DECK 2]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 4]**:
Activa el modo Dual Deck en el deck derecho.

15 Botón MASTER TEMPO

Pulse:
Activa y desactiva la función Master Tempo.
Si la función Master Tempo está activada, al cambiar la velocidad de reproducción con el deslizador **[TEMPO]** no cambia el tono.

[Shift] + pulse:
Cambia el rango del deslizador **[TEMPO]** cada vez que se pulsa el botón mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Cambio entre **[±6%]** → **[±10%]** → **[±16%]** → **[WIDE]** → **[±6%]**.

16 Deslizador TEMPO

Ajusta la velocidad de reproducción de la pista.

17 Botón BEAT SYNC

Pulse:
Sincroniza automáticamente el tempo (BPM) y el beat grid con el deck ajustado como maestro.

Si pulsa el botón (durante Beat Sync):
Cancela el Beat Sync.

[Shift] + pulse:
Ajusta el deck como maestro.

18 Botón KEY SYNC

Pulse:
Cambia la tecla de la pista para que coincida con el otro deck.

[Shift] + pulse:
Cambia la tecla de la pista que está reproduciendo la tecla original.

19 Botón ▶/❚❚ (reproducir/pausa)

Pulse:
Reproduce/pausa una pista.

20 Botón CUE

Pulse:
Configura, recupera y reproduce desde un punto cue.

- Pulse el botón mientras la pista está en pausa para ajustar el punto cue.
- Pulse el botón mientras la pista se está reproduciendo para volver al punto cue y poner en pausa. (Back Cue)
- Pulse el botón y manténgalo pulsado una vez que la pista vuelva al punto cue y la reproducción continuará hasta que suelte el botón. (Cue Point Sampler)

[Shift] + pulse:
Devuelve la posición de reproducción al comienzo de la pista.

21 Botón Shift

Pulse otro botón mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** para utilizar una función diferente asignada al botón.

22 Rueda de selección

Gire la parte superior cuando esté activado el modo Vinyl:
Scratch en la pista.

Giro de la sección exterior, o giro de la parte superior cuando el modo Vinyl está desactivado:
Operación de pitch bend (Pitch Bend – reducción de la velocidad o aceleración de la pista).

[Shift] + giro de la parte superior:
Avanza rápido o retrocede rápido la pista con velocidad extra en la dirección hacia la que se gira la rueda de selección.

❖ Uso de Serato DJ Pro

1 Pads de actuación

Pulse:
Puede utilizar los pads de actuación para activar diferentes funciones.
➲ Más información: Utilización de los Performance Pads (página 114)

2 Botón IN

Pulse:
Establece el punto loop in.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Ajusta el punto loop in con la rueda de selección.

Mantenga pulsado:
Inicia el Auto Beat Loop de 4 tiempos de compás.

3 Botón OUT

Pulse:
Se establece el punto loop out y comienza la reproducción de bucle.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Ajusta el punto loop out con la rueda de selección.

4 Botón RELOOP/EXIT

Pulse:
La reproducción vuelve al punto loop in establecido previamente y la reproducción de bucle se reanuda.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Cancela la reproducción de bucle.

[Shift] + pulse:
Cambia el estado del bucle entre activo e inactivo.

5 Botón de modo HOT CUE

Pulse:
Accede al modo Hot Cue.
➲ Más información: Uso de Hot Cues (página 114)

[Shift] + pulse:
Accede al modo Pitch Play.
➲ Más información: Uso de Pitch Play (página 117)

6 Botón de modo STEMS

Pulse:
Accede al modo Stems.
➲ Más información: Uso de Stems (página 115)

[Shift] + pulse:
Accede al modo Pad FX.
➲ Más información: Uso de Pad FX (página 117)

7 Botón de modo B.JUMP

Pulse:
Accede al modo Beat Jump.
➲ Más información: Uso de Beat Jump (página 115)

[Shift] + pulse:
Accede al modo Auto Loop.
➲ Más información: Utilización de Auto Loop (página 118)

8 Botón de modo SAMPLER

Pulse:
Accede al modo Sampler.
➲ Más información: Utilización de Sampler (página 116)

Mantenga pulsado:
Muestra el panel del **[SAMPLER]**.

[Shift] + pulse:
Accede al modo Key Shift.
➲ Más información: Uso de Key Shift (página 119)

9 Botón ◄ de CALL

Pulse:
Selecciona la ranura del bucle.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Reduce a la mitad la longitud de reproducción del bucle.

10 Botón ► de CALL

Pulse:
Selecciona la ranura del bucle.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Dobla la longitud de reproducción del bucle.

11 Botón MEMORY

Pulse:
Bloquea la ranura del bucle.

[Shift] + pulse:
Elimina la ranura del bucle.

12 Botón SLIP

Pulse:
Activa o desactiva el modo Slip.

[Shift] + pulse:
Activa o desactiva el modo Vinyl.

13 Botón QUANTIZE

Pulse:
Activa o desactiva la función de Quantize.

Pulse (durante el modo Power Management Off):
Cancela el modo Power Management Off.

- Solo puede hacerlo en el deck derecho.

[Shift] + pulse:
Mantenga pulsado el botón **[Shift]** y toque el botón para ajustar el tempo del deck correspondiente con su toque (función Tap).

14 Botón DECK

Pulse:
Cambia el deck que se usará.

Pulse el botón **[DECK 3]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 1]**, o pulse el botón **[DECK 1]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 3]**:
Activa el modo Dual Deck en el deck izquierdo.

Pulse el botón **[DECK 4]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 2]**, o pulse el botón **[DECK 2]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 4]**:
Activa el modo Dual Deck en el deck derecho.

15 Botón MASTER TEMPO

Pulse:
Activa o desactiva la función Key Lock.
Si la función Key Lock está activada, al cambiar la velocidad de reproducción con el deslizador **[TEMPO]** no cambia el tono.

[Shift] + pulse:
Cambia el rango del deslizador **[TEMPO]** cada vez que se pulsa el botón mientras se mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Cambie entre **[±8%]** → **[±16%]** → **[±50%]** → **[±100%]** → **[±8%]**.

16 Deslizador TEMPO

Ajusta la velocidad de reproducción de la pista.

17 Botón BEAT SYNC

Pulse:
El tempo (BPM) y el beat grid de varios decks se sincronizan automáticamente.

[Shift] + pulse:
Cancela el modo Sync.

18 Botón KEY SYNC

Key Sync y Key Reset son funciones de Pitch 'n Time DJ.

- La expansión Pitch ‘n Time DJ no se incluye con la licencia de Serato DJ Pro. Para utilizar esta función, primero tendrá que comprarla y activarla. Consulte la siguiente página web.
  serato.com/dj/pro/expansions/pitchntimedj

Pulse:
Cambia la tecla de la pista para que coincida con el otro deck (Key Sync).

[Shift] + pulse:
Cambia la tecla de la pista en el deck que está reproduciendo la tecla original (Key Reset).

19 Botón ▶/❚❚ (reproducir/pausa)

Pulse:
Reproduce/pausa una pista.

[Shift] + pulse:
Vuelve al punto de cue temporal y se inicia la reproducción (Stutter).

20 Botón CUE

Pulse:
Configura, recupera y reproduce desde un punto cue.

- Pulse el botón mientras la pista está en pausa para ajustar el punto cue.
- Pulse el botón mientras la pista se está reproduciendo para volver al punto cue y poner en pausa (Back Cue).
- Pulse el botón y manténgalo pulsado una vez que la pista vuelva al punto cue y la reproducción continuará hasta que suelte el botón (Cue Point Sampler).

[Shift] + pulse:
Devuelve la posición de reproducción al comienzo de la pista.

21 Botón Shift

Pulse otro botón mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** para utilizar una función diferente
asignada al botón.

22 Rueda de selección

Gire la parte superior cuando esté activado el modo Vinyl:
Scratch en la pista.

Giro de la sección exterior, o giro de la parte superior cuando el modo Vinyl está desactivado:
Inflexiona el tono (Pitch Bend - reduce de la velocidad o acelera la pista).

[Shift] + giro de la parte superior:
Avanza rápido o retrocede rápido la pista con velocidad extra en la dirección hacia la que se gira la rueda de selección.

❖ Uso de rekordbox para iOS/Android

1 Performance Pads

Pulse:
Puede utilizar los Performance Pads para activar diferentes funciones.
➲ Más información: Utilización de los Performance Pads (página 143)

2 Botón IN

Pulse:
Establece el punto loop in.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Ajusta el punto loop in con la rueda de selección.

Mantenga pulsado:
Inicia el Auto Beat Loop de 4 tiempos de compás.

3 Botón OUT

Pulse:
Se establece el punto loop out y comienza la reproducción de bucle.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Ajusta el punto loop out con la rueda de selección.

4 Botón RELOOP/EXIT

Pulse:
La reproducción vuelve al punto loop in establecido previamente y la reproducción de bucle se reanuda.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Cancela la reproducción de bucle.

[Shift] + pulse:
Cambia el estado del bucle entre activo e inactivo. (Active Loop)

- Durante la reproducción, el bucle más cercano a la posición de reproducción se define como activo.
- Al recuperar el bucle, el bucle recuperado se establece como activo o inactivo.

5 Botón de modo HOT CUE

Pulse:
Accede al modo Hot Cue.
➲ Más información: Uso de Hot Cues (página 143)

[Shift] + pulse:
Accede al modo Keyboard.
➲ Más información: Uso del modo de Keyboard (página 148)

6 Botón de modo STEMS

Pulse:
Accede al modo Pad FX 1.
➲ Más información: Utilización de Pad FX (página 145)

[Shift] + pulse:
Accede al modo Pad FX 2.
➲ Más información: Utilización de Pad FX (página 145)

7 Botón de modo B.JUMP

Pulse:
Accede al modo Beat Jump.
➲ Más información: Utilización de Beat Jump (página 146)

[Shift] + pulse:
Accede al modo Beat Loop.
➲ Más información: Utilización de Beat Loop (página 149)

8 Botón de modo SAMPLER

Pulse:
Accede al modo Sampler.
➲ Más información: Utilización de Sampler (página 147)

[Shift] + pulse:
Accede al modo Key Shift.
➲ Más información: Utilización de Key Shift (página 150)

9 Botón ◄ de CALL

Pulse:
Selecciona y recupera un punto cue o un punto de bucle.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Reduce a la mitad la longitud de reproducción del bucle.

10 Botón ► de CALL

Pulse:
Selecciona y recupera un punto cue o un punto de bucle.

Pulsación (durante la reproducción en bucle):
Dobla la longitud de reproducción del bucle.

11 Botón MEMORY

Pulse:
Guarda el punto cue o el punto de bucle.

[Shift] + pulse:
Elimina el punto cue o el punto de bucle.

12 Botón SLIP

Pulse:
Activa o desactiva el modo Slip.

[Shift] + pulse:
Activa o desactiva el modo Vinyl.

13 Botón QUANTIZE

Pulse:
Activa o desactiva la función de Quantize.

Pulse (durante el modo Power Management Off):
Cancela el modo Power Management Off.

- Solo puede hacerlo en el deck derecho.

[Shift] + pulse:
Mantenga pulsado el botón **[Shift]** y toque el botón para ajustar el tempo del deck correspondiente con su toque (función Tap).

14 Botón DECK

Este botón no se utiliza cuando se usa rekordbox para iOS/Android.

15 Botón MASTER TEMPO

Pulse:
Activa y desactiva la función Master Tempo.
Si la función Master Tempo está activada, al cambiar la velocidad de reproducción con el deslizador **[TEMPO]** no cambia el tono.

[Shift] + pulse:
Cambia el rango del deslizador **[TEMPO]** cada vez que se pulsa el botón mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Cambio entre **[±6%]** → **[±10%]** → **[±16%]** → **[WIDE]** → **[±6%]**.

16 Deslizador TEMPO

Ajusta la velocidad de reproducción de la pista.

17 Botón BEAT SYNC

Pulse:
Sincroniza automáticamente el tempo (BPM) y el beat grid con el deck ajustado como maestro.

Si pulsa el botón (durante Beat Sync):
Cancela el Beat Sync.

[Shift] + pulse:
Ajusta el deck como maestro.

18 Botón KEY SYNC

Pulse:
Cambia la tecla de la pista para que coincida con el otro deck.

[Shift] + pulse:
Cambia la tecla de la pista que está reproduciendo la tecla original.

19 Botón ▶/❚❚ (reproducir/pausa)

Pulse:
Reproduce/pausa una pista.

20 Botón CUE

Pulse:
Configura, recupera y reproduce desde un punto cue.

- Pulse el botón mientras la pista está en pausa para ajustar el punto cue.
- Pulse el botón mientras la pista se está reproduciendo para volver al punto cue y poner en pausa. (Back Cue)
- Pulse el botón y manténgalo pulsado una vez que la pista vuelva al punto cue y la reproducción continuará hasta que suelte el botón. (Cue Point Sampler)

[Shift] + pulse:
Devuelve la posición de reproducción al comienzo de la pista.

21 Botón Shift

Pulse otro botón mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** para utilizar una función diferente asignada al botón.

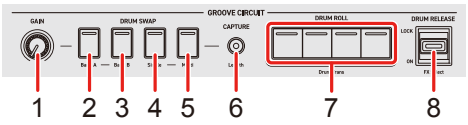
22 Rueda de selección

Gire la parte superior cuando esté activado el modo Vinyl:
Scratch en la pista.

Giro de la sección exterior, o giro de la parte superior cuando el modo Vinyl está desactivado:
Inflexiona el tono (Pitch Bend - reduce de la velocidad o acelera la pista).

[Shift] + giro de la parte superior:
Avanza rápido o retrocede rápido la pista con velocidad extra en la dirección hacia la que se gira la rueda de selección.

Sección Groove Circuit



❖ Uso de rekordbox para Mac/Windows

1 Mando GAIN

Gire:
Ajusta el volumen de Drum Swap 1 a 4.

2 Botón DRUM SWAP 1

Pulse:
Reproduce/pausa la fuente de sonido de bucle de batería ajustada a este botón.

Pulse (cuando Drum Capture está activado):
Establece la fuente de sonido del bucle de batería cortado con el botón **[CAPTURE]** a este botón.

[Shift] + pulse:
Cambia el banco de la fuente de sonido de bucle de batería al Drum Loop Bank A.

3 Botón DRUM SWAP 2

Pulse:
Reproduce/pausa la fuente de sonido de bucle de batería ajustada a este botón.

Pulse (cuando Drum Capture está activado):
Establece la fuente de sonido del bucle de batería cortado con el botón **[CAPTURE]** a este botón.

[Shift] + pulse:
Cambia el banco de la fuente de sonido de bucle de batería al Drum Loop Bank B.

4 Botón DRUM SWAP 3

Pulse:
Reproduce/pausa la fuente de sonido de bucle de batería ajustada a este botón.

Pulse (cuando Drum Capture está activado):
Establece la fuente de sonido del bucle de batería cortado con el botón **[CAPTURE]** a este botón.

[Shift] + pulse:
Cambia el modo de reproducción de la fuente de sonido de bucle de batería al Drum Swap Single Mode.

5 Botón DRUM SWAP 4

Pulse:
Reproduce/pausa la fuente de sonido de bucle de batería ajustada a este botón.

Pulse (cuando Drum Capture está activado):
Establece la fuente de sonido del bucle de batería cortado con el botón **[CAPTURE]** a este botón.

[Shift] + pulse:
Cambia el modo de reproducción de la fuente de sonido de bucle de batería al Drum Swap Multi Mode.

6 Botón CAPTURE

Pulse:
Selecciona un rango del sonido Drums Stem con el número específico de tiempos a partir de la posición en la que se pulsa el botón.

Si pulsa el botón **[DRUM SWAP]** cuando Drum Capture está activado, se cargará el sonido Drums Stem seleccionado.

[Shift] + pulse:
Cambia el rango capturado cada vez que se pulsa el botón mientras se mantiene pulsado el botón **[Shift]**.

7 Botones DRUM ROLL

Mantenga pulsado:
Aplica el efecto Roll a la fuente de sonido del bucle de percusión o Drums Stem.

[Shift] + mantenga:
Aplica el efecto Trans a la fuente de sonido del bucle de percusión o Drums Stem.

8 Palanca DRUM RELEASE

Inclínela hacia delante o hacia atrás y manténgala pulsada:
Aplica Drum Release FX a la fuente de sonido del bucle de percusión o Drums Stem.
Al devolver la palanca a la posición central, el efecto se cancela.

[Shift] + inclinar hacia usted:
Cambia el tipo de Drum Release FX cada vez que se inclina la palanca mientras se sujeta el botón **[Shift]**.

❖ Uso de Serato DJ Pro

Cuando el DDJ-GRV6 se utiliza con Serato DJ Pro, solo se puede utilizar la función Stem FX para este conjunto de funciones de control. Utilice la hoja de superposición suministrada cuando utilice el DDJ-GRV6 con Serato DJ Pro.

1 Mando LEVEL/DEPTH (GAIN)

Gire:

Ajusta el Level/Depth de los efectos (Echo Out, Roll Out, Braker y Delay) que pueden aplicarse al Stem(s) seleccionado a través de la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

2 Botón VOCAL (DRUM SWAP 1)

Pulse:

ACTIVAR para activar el Vocal Stem para Stem FX

DESACTIVAR para desactivar el Vocal Stem para Stem FX

[Shift] + pulse:

Selecciona Echo Out para el FX asignado a la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

3 Botón MELODY (DRUM SWAP 2)

Pulse:

ACTIVAR para activar el Melody Stem para Stem FX

DESACTIVAR para desactivar el Melody Stem para Stem FX

[Shift] + pulse:

Selecciona Roll Out para el FX asignado a la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

4 Botón BASS (DRUM SWAP 3)

Pulse:

ACTIVAR para activar el Bass Stem para Stem FX

DESACTIVAR para desactivar el Bass Stem para Stem FX

[Shift] + pulse:

Selecciona Braker para el FX asignado a la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

5 Botón DRUMS (DRUM SWAP 4)

Pulse:
ACTIVAR para activar el Drum Stem para Stem FX
DESACTIVAR para desactivar el Drum Stem para Stem FX

[Shift] + pulse:
Selecciona Delay para el FX asignado a la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

6 Botón 1/2 BEAT (CAPTURE)

Pulse:
ACTIVAR para aplicar el número de tiempos de compás en un valor de 1/2 del efecto (Echo Out, Roll Out, Braker y Delay) aplicado al Stem(s) seleccionado a través de la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]**
DESACTIVAR para aplicar el número de tiempos de compás en un valor de 1 del efecto (Echo Out, Roll Out, Braker y Delay) aplicado al Stem(s) seleccionado a través de la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]**

[Shift] + pulse:
Enclava los botones **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]** a ACTIVAR. Conmutar el botón **[Shift]** + **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** de nuevo apaga la función de latch para los botones **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]**. La función Latch le permite liberar los botones **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]** y los FX seguirán aplicándose al Stem(s) seleccionado.

7 Botones STEMS ROLL (DRUM ROLL)

Pulse:
Aplica 1/8, 1/4, 1/2 o 1 beat roll al Stem(s) seleccionado.

[Shift] + pulse:
Aplica el efecto Trans de 1/8, 1/4, 1/2 o 1 beat al Stem(s) seleccionado.
Si Latch está desactivado, los botones **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]** deben mantenerse pulsados para aplicar el efecto al Stem(s) seleccionado. Si Latch está activado, no es necesario mantener pulsado el botón para aplicar el efecto Roll.

8 Palanca FX (DRUM RELEASE)

Inclinar hacia usted:
Aplique el efecto asignado (ya sea Echo Out, Roll Out, Braker o Delay) al Stem(s) activado momentáneamente.

Inclinar hacia el lado contrario a usted:
LOCK ON el efecto asignado (ya sea Echo Out, Roll Out, Braker o Delay) al Stem(s) activado.
Si la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]** está en posición central, el FX asignado a la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]** está desactivado.

- Si el mando **[LEVEL/DEPTH (GAIN)]** está en la posición 0 (todo a la izquierda) el FX asignado a la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]** no se escuchará.

❖ Uso de rekordbox para iOS/Android

1 Mando GAIN

Gire:
Ajusta el volumen del sonido de sampler.

2 Botón DRUM SWAP 1

Pulse:
Reproduce la ranura del sampler 1 del deck izquierdo o la ranura de sampler 9 del deck derecho.
Si se cambia la ranura del sampler con el botón **[CAPTURE]**, reproduce la ranura de sampler 5 del deck izquierdo o la ranura de sampler 13 del deck derecho.

[Shift] + pulse:
Detiene la reproducción de la ranura del sampler.

3 Botón DRUM SWAP 2

Pulse:
Reproduce la ranura del sampler 2 deck izquierdo o la ranura de sampler 10 del deck derecho.
Si se cambia la ranura del sampler con el botón **[CAPTURE]**, reproduce la ranura de sampler 6 del deck izquierdo o la ranura de sampler 14 del deck derecho.

[Shift] + pulse:
Detiene la reproducción de la ranura del sampler.

4 Botón DRUM SWAP 3

Pulse:
Reproduce la ranura del sampler 3 deck izquierdo o la ranura del sampler 11 del deck derecho.

Si se cambia la ranura del sampler con el botón **[CAPTURE]**, reproduce la ranura de sampler 7 del deck izquierdo o la ranura de sampler 15 del deck derecho.

[Shift] + pulse:
Detiene la reproducción de la ranura del sampler.

5 Botón DRUM SWAP 4

Pulse:
Reproduce la ranura del sampler 4 deck izquierdo o la ranura del sampler 12 del deck derecho.
Si se cambia la ranura del sampler con el botón **[CAPTURE]**, reproduce la ranura de sampler 8 del deck izquierdo o la ranura de sampler 16 del deck derecho.

[Shift] + pulse:
Detiene la reproducción de la ranura del sampler.

6 Botón CAPTURE

Pulse:
Cambia la ranura del sampler operada con el botón **[DRUM SWAP]**.
En el deck izquierdo, de la ranura 1 a la 4 cambian a las ranuras 5 a 8.
En el deck derecho, de la ranura 9 a la 12 cambian a las ranuras 13 a 16.

7 Botones DRUM ROLL

Mantenga pulsado:
Aplica el efecto Roll al sonido del deck.

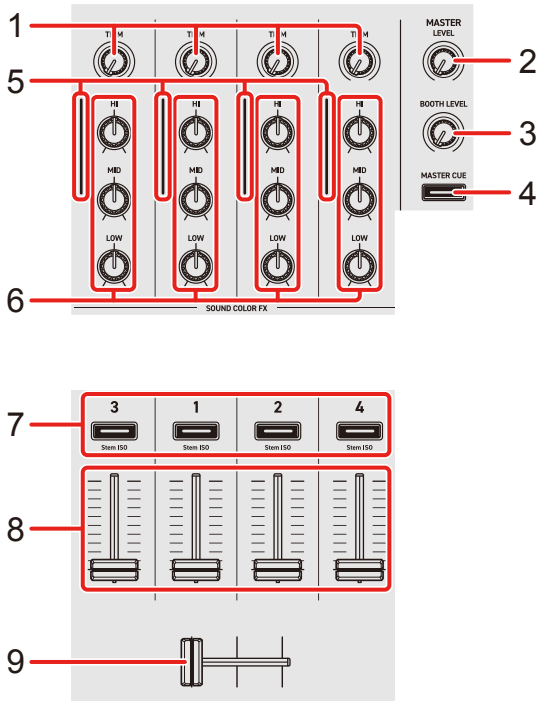
[Shift] + mantenga:
Aplica el efecto Trans al sonido del deck.

8 Palanca DRUM RELEASE

Inclínela hacia delante o hacia atrás y manténgala pulsada:
Aplica el efecto Vinyl Brake al sonido del deck.
Al devolver la palanca a la posición central, el efecto se cancela.

[Shift] + inclínela hacia delante o hacia atrás y manténgala pulsada:
Aplica el efecto Release Echo al sonido del deck.
Al devolver la palanca a la posición central, el efecto se cancela.

Sección de mezclador



❖ Uso de rekordbox para Mac/Windows

1 Mandos TRIM

Ajusta el volumen del sonido de cada canal.

2 Mando MASTER LEVEL

Ajusta el volumen del sonido de salida maestro.

3 Mando BOOTH LEVEL

Ajuste el volumen del sonido emitido desde los terminales de salida **[BOOTH]**.

4 Botón MASTER CUE

Pulse:

Reproduce el sonido maestro con los auriculares.

5 Indicadores de nivel de canal

Indica el volumen del sonido de los diferentes canales antes de pasar por los faders de canales.

6 Mandos EQ (HI, MID, LOW)

Para el modo EQ, aumentan o disminuyen la frecuencia adecuada para cada canal.

Para el modo Stem ISO, ajuste el volumen de cada Stem.

Ajusta el volumen del Vocal Stem con el mando EQ **[HI]**, el Inst Stem con el mando EQ **[MID]**, y el Drums Stem con el mando EQ **[LOW]**.

- Puede cambiar el Stem para ajustarlo mediante el ajuste de **[Preferencias]** > **[Extensiones]** > **[STEMS]** > **[Disposición]** en rekordbox.

➲ Para más información sobre cómo cambiar el modo, consulte: 7 Botón CUE de auriculares (canal)

7 Botones CUE de auriculares (canal)

Pulse:

Reproduce el sonido del canal correspondiente por los auriculares.

[Shift] + pulse:

Cambia entre el modo EQ y el modo Stem ISO para los mandos EQ de cada canal.

➲ Consulte: 6 Mandos EQ (HI, MID, LOW)

8 Faders de canal

Deslizar:

Ajustan el volumen del sonido de cada canal.

[Shift] + deslice:

Activa Fader Start.

9 Crossfader

Deslizar:

Ajusta el balance del sonido entre los canales izquierdo y derecho en función del ajuste de curva del crossfader.

[Shift] + deslice:
Activa Fader Start.

❖ Uso de Serato DJ Pro

1 Mandos TRIM

Ajusta el volumen del sonido de cada canal.

2 Mando MASTER LEVEL

Ajusta el volumen del sonido de salida maestro.

3 Mando BOOTH LEVEL

Ajuste el volumen del sonido emitido desde los terminales de salida **[BOOTH]**.

4 Botón MASTER CUE

Pulse:
Reproduce el sonido maestro con los auriculares.

5 Indicadores de nivel de canal

Indica el volumen del sonido de los diferentes canales antes de pasar por los faders de canales.

6 Mandos EQ (HI, MID, LOW)

Para el modo EQ, aumentan o disminuyen la frecuencia adecuada para cada canal.
Para el modo Stems Level, ajuste el volumen de cada Stem.
Ajusta el volumen del Vocal Stem con el mando EQ **[HI]**, los Bass y Melody Stems con el mando EQ **[MID]** y el Drums Stem con el mando EQ **[LOW]**.

➲ Para más información sobre cómo cambiar el modo, consulte: 7 Botón CUE de auriculares (canal)

7 Botones CUE de auriculares (canal)

Pulse:
Reproduce el sonido del canal correspondiente por los auriculares.

[Shift] + pulse:
Cambia entre el modo EQ y el modo Stems Level para los mandos EQ de cada canal.
➲ Consulte: 6 Mandos EQ (HI, MID, LOW)

8 Faders de canal

Deslizar:
Ajustan el volumen del sonido de cada canal.

[Shift] + deslice:
Activa Fader Start.

9 Crossfader

Deslizar:
Ajusta el balance del sonido entre los canales izquierdo y derecho en función del ajuste de curva del crossfader.

[Shift] + deslice:
Activa Fader Start.

❖ Uso de rekordbox para iOS/Android

- Para rekordbox para iOS/Android, solo se pueden utilizar los controles de los canales 1 y 2.
  Los controles de los canales 3 y 4 no se pueden utilizar.

1 Mandos TRIM

Ajusta el volumen del sonido de cada canal.

2 Mando MASTER LEVEL

Ajusta el volumen del sonido de salida maestro.

3 Mando BOOTH LEVEL

Ajuste el volumen del sonido emitido desde los terminales de salida **[BOOTH]**.

4 Botón MASTER CUE

Pulse:
Reproduce el sonido maestro con los auriculares.

5 Indicadores de nivel de canal

Indica el volumen del sonido de los diferentes canales antes de pasar por los faders de canales.

6 Mandos EQ (HI, MID, LOW)

Amplían o reducen la frecuencia correspondiente del canal seleccionado.

7 Botones CUE de auriculares (canal)

Pulse:
Reproduce el sonido del canal correspondiente por los auriculares.

8 Faders de canal

Deslizar:
Ajustan el volumen del sonido de cada canal.

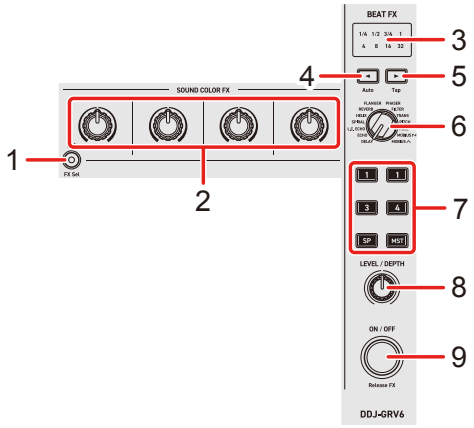
[Shift] + deslice:
Activa Fader Start.

9 Crossfader

Deslizar:
Ajusta el balance del sonido entre los canales izquierdo y derecho en función del ajuste de curva del crossfader.

[Shift] + deslice:
Activa Fader Start.

Sección de efectos



❖ Uso de rekordbox para Mac/Windows

1 Botón SOUND COLOR FX ON/OFF

Pulse:
Activa o desactiva Sound Color FX.

[Shift] + pulse:
Cambia el tipo de Sound Color FX cada vez que se pulsa el botón mientras se mantiene pulsado el botón **[Shift]**.

2 Mandos SOUND COLOR FX

Cuando el botón **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está desactivado:
El sonido no experimenta cambios.

Cuando el botón **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está activado:
Aplica Sound Color FX a cada canal.
Si un mando se establece en la posición central, el sonido no se modifica.

3 Indicadores de beat BEAT FX

Se ilumina para el beat seleccionado.
Cuando se selecciona el beat fuera del rango, el indicador parpadea.

4 Botón BEAT ◄

Pulse:
Reduce el número de tiempos de compás para sincronizar el sonido del Beat FX cada vez que se pulsa el botón.

[Shift] + pulse:
Ajusta el modo del Beat FX Tempo en BPM Auto. El valor de BPM de la pista se emplea como base para el tempo de Beat FX.

5 Botón BEAT ►

Pulse:
Aumenta el número de tiempos de compás para sincronizar el sonido del Beat FX cada vez que se pulsa el botón.

[Shift] + pulse:
Ajusta el modo del Beat FX Tempo en BPM Tap. El valor de BPM usado como base para el Beat FX se define en el momento de tocar el botón.

6 Mando BEAT FX SELECT

Cambia el Beat FX.

7 Botón BEAT FX CH SELECT

Pulse:
Cambia el canal al que se aplicará Beat FX.

8 Mando BEAT FX LEVEL/DEPTH

Ajusta el parámetro de Beat FX.

9 Botón BEAT FX ON/OFF

Pulse:
Activa o desactiva Beat FX.

[Shift] + pulse:
Activa Release FX.

❖ Uso de Serato DJ Pro

1 Botón SOUND COLOR FX ON/OFF

Pulse:
Activa/desactiva el efecto del canal seleccionado.

[Shift] + pulse:
Cambia el efecto del canal seleccionado (FILTER, DUB ECHO, REVERB, NOISE) asignado a los mandos **[SOUND COLOR FX]**.

2 Mandos SOUND COLOR FX

Cuando el botón **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está desactivado:
El sonido no experimenta cambios.

Cuando el botón **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está activado:
Aplica el efecto de canal seleccionado a cada canal.
Si un mando se establece en la posición central, el sonido no se modifica.

3 Indicadores de beat BEAT FX

Se ilumina para el beat seleccionado.
Cuando se selecciona el beat fuera del rango, el indicador parpadea.

4 Botón ◄ de BEAT

Pulse:
Reduce el número de tiempos de compás para sincronizar el sonido del efecto cada vez que se pulsa el botón.

[Shift] + pulse:
Ajusta el modo Tempo del efecto al modo BPM Auto. El BPM de la pista se emplea como base para el tempo del efecto.

5 Botón ► de BEAT

Pulse:
Aumenta el número de tiempos de compás para sincronizar el sonido del efecto cada vez que se pulsa el botón.

[Shift] + pulse:
Ajusta el modo Tempo del efecto al modo BPM Tap. El BPM que se emplea como base para el efecto se configura para que coincida con la pulsación del botón.

6 Mando BEAT FX SELECT

Cambia el efecto.

7 Botón BEAT FX CH SELECT

Pulse:
Cambia el canal al que se aplicará el efecto.

8 Mando BEAT FX LEVEL/DEPTH

Ajusta el parámetro de profundidad del efecto.

9 Botón BEAT FX ON/OFF

Pulse:
Activa/desactiva el efecto.

❖ Uso de rekordbox para iOS/Android

1 Botón SOUND COLOR FX ON/OFF

Pulse:
Activa o desactiva Sound Color FX.

[Shift] + pulse:
Cambia el tipo de Sound Color FX cada vez que se pulsa el botón mientras se mantiene pulsado el botón **[Shift]**.

2 Mandos SOUND COLOR FX

Cuando el botón **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está desactivado:
El sonido no experimenta cambios.
Cuando el botón **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está activado:
Aplica Sound Color FX a cada canal.
Si un mando se establece en la posición central, el sonido no se modifica.

3 Indicadores de beat BEAT FX

Se ilumina para el beat seleccionado.
Cuando se selecciona el beat fuera del rango, el indicador parpadea.

4 Botón ◄ de BEAT

Pulse:
Disminuye el número de tiempos de compás para sincronizar el sonido Beat FX cada vez que se pulsa el botón.

[Shift] + pulse:
Ajusta el modo Beat FX Tempo al modo BPM Auto. El BPM de la pista se utiliza como base para el tempo de Beat FX.

5 Botón ► de BEAT

Pulse:
Aumenta el número de tiempos de compás para sincronizar el sonido Beat FX cada vez que se pulsa el botón.

[Shift] + pulse:
Ajusta el modo Beat FX Tempo al modo BPM Tap. El BPM utilizado como base para Beat FX se define en el momento de tocar el botón.

6 Mando BEAT FX SELECT

Cambia el Beat FX.

7 Botón BEAT FX CH SELECT

Pulse:
Cambia el canal al que se aplicará el Beat FX.

- El canal 3, el canal 4 y el SP no se pueden seleccionar.

8 Mando BEAT FX LEVEL/DEPTH

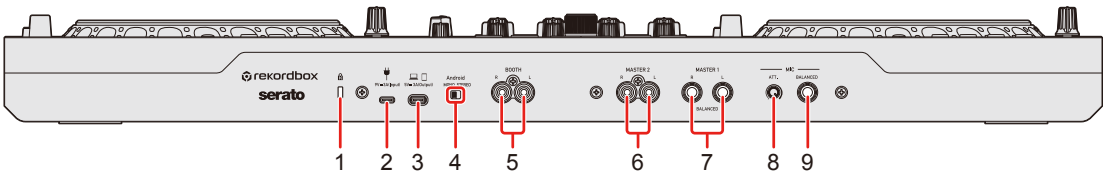
Ajusta el parámetro de Beat FX.

9 Botón BEAT FX ON/OFF

Pulse:
Activa/desactiva Beat FX.

[Shift] + pulse:
Activa Release FX.

Panel trasero



1 Ranura de seguridad Kensington

Conexión para un bloqueo para cables de seguridad.

2 Puerto USB (para el suministro eléctrico)

Conexión para un adaptador de alimentación USB (no incluido) o una batería móvil (no incluida).

- Utilice un producto compatible con USB Power Delivery.
- Utilice un cable USB Tipo-C.
- Utilice un cable USB certificado según la norma adecuada.
- No se puede usar un concentrador USB.

3 Puerto USB (para la conexión de dispositivos)

Conexión para un dispositivo PC/Mac/iOS/Android.

- Asegúrese de usar el cable USB especificado a continuación.
  - Para conectar a un puerto USB Tipo-C: utilice el cable USB suministrado con la unidad
  - Para conectar a un puerto USB de tipo A: utilice un cable USB certificado para el estándar correspondiente, que tenga una longitud mínima de 3 metros.
  - Para conectar con un dispositivo con una toma Lightning: utilice un cable certificado por Apple con una longitud de 3 m o menos
- Si utiliza un concentrador USB, asegúrese de que sea un producto recomendado por el fabricante de su PC/Mac. No garantizamos el funcionamiento de todos los hub USB.

4 Interruptor MONO/STEREO Android

Al conectar con un dispositivo Android, seleccione el formato de salida de audio.

- Tras seleccionar **[STEREO]**, el sonido de salida puede no ser normal. En este caso, seleccione **[MONO]**.
- **[MONO]**: el sonido se reproduce en mono (Predeterminado).
- **[STEREO]**: el sonido se reproduce en estéreo.

5 Terminales de salida BOOTH (tipo de conector RCA)

Emiten para un monitor de cabina.

- Compatible con salidas desbalanceadas de tipo conector RCA.

6 Terminales de salida MASTER 2 (tipo de conector RCA)

Conexión para terminales de entrada analógicos de un amplificador de potencia, etc.

- Compatible con salidas desbalanceadas de tipo conector RCA.

7 Terminales de salida MASTER 1 (1/4” / 6,35 mm, TRS)

Conexión para terminales de entrada analógicos de un amplificador de potencia, etc.

- Utilice estos terminales como salidas equilibradas. Si los conecta a una entrada desbalanceada, la calidad del sonido puede disminuir o pueden producirse ruidos no deseados.

8 Mando MIC ATT. (Atenuador)

Ajusta el volumen del sonido de entrada del terminal de entrada **[MIC]**.

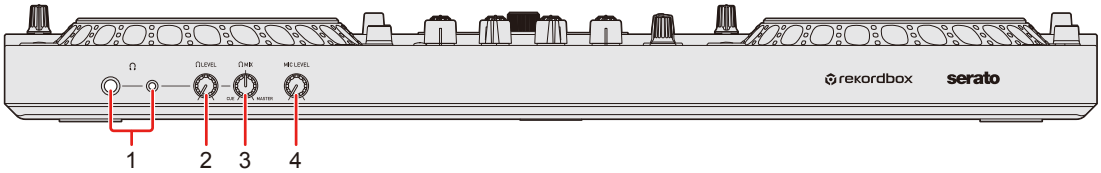
- En función del micrófono, la ganancia del sonido del micrófono es diferente. Utilice este mando para ajustar el volumen de su micrófono antes de usarlo. En una actuación de DJ, use el mando **[MIC LEVEL]** en el panel frontal para ajustar el volumen del micrófono.

9 Terminal de entrada MIC (1/4” / 6,35 mm, TRS)

Conexión para un micrófono.

- Solo se puede utilizar una clavija de teléfono (1/4”).

Panel frontal



1 Terminales de salida 🎧 (auriculares)

Conexión para sus auriculares.

Puede utilizarse una toma estéreo de 1/4” y una toma estéreo de 3,5 mm con la unidad.

- Utilice únicamente auriculares con una impedancia de 32 Ω o superior. Los auriculares con una impedancia inferior a 32 Ω no funcionarán con la unidad.

2 Mando 🎧 de LEVEL (auriculares)

Ajusta el volumen de sonido de los auriculares.

3 Mando 🎧 de MIX (auriculares)

Ajusta el equilibrio de volumen de control entre los sonidos de los canales que tienen pulsado el botón **[CUE]** y el canal maestro.

4 Mando MIC LEVEL

Ajusta el volumen del sonido de entrada del terminal de entrada **[MIC]**.

Conexiones

- Asegúrese de desconectar el cable USB antes de conectar diferentes dispositivos o cambiar las conexiones.
  Consulte los manuales de instrucciones de los dispositivos que va a conectar.
- Para la conexión con un PC/Mac o un dispositivo móvil, asegúrese de usar el cable USB especificado a continuación.
  – Para conectar con un dispositivo con un puerto USB Type-C: utilice un cable USB incluido con la unidad
  – Para conectar con un dispositivo con un puerto USB Type-A: utilice un cable USB certificado según la norma adecuada con una longitud de 3 m o menos
  – Para conectar con un dispositivo con una toma Lightning: utilice un cable certificado por Apple con una longitud de 3 m o menos
- Si utiliza un concentrador USB, asegúrese de que sea un producto recomendado por el fabricante de su PC/Mac. No garantizamos el funcionamiento de todos los hub USB.
- Cuando se conecta a un PC/Mac con un puerto USB Tipo-C, puede utilizar la unidad con una sola conexión al ordenador (alimentación por bus USB). No se puede utilizar esta unidad con la alimentación de bus USB en las siguientes situaciones:
  – La capacidad de alimentación del puerto USB de su PC/Mac es demasiado baja.
  – Su PC/Mac está conectado con otros dispositivos USB.
  – La impedancia de los auriculares conectados es inferior a 32 Ω.
  – En el terminal de salida de los auriculares se conecta un conector de toma mono.
- Cuando se conecte a un PC/Mac con un puerto USB Tipo-A, conecte un adaptador de corriente USB o una batería móvil al puerto USB (para alimentación) de la unidad.

- Cuando utilice la unidad con un dispositivo móvil, utilice un adaptador de corriente USB o una batería de móvil para alimentar la unidad.
- Si utiliza la unidad con un adaptador de alimentación USB o una batería móvil conectado al puerto USB (para la alimentación), asegúrese de que tiene una tensión máxima de 24 V y CC de 9 V y 3 A.

  Utilice un cable USB certificado según la norma adecuada.
  Utilice una batería móvil sin función de ahorro de energía.
- Cuando no use el micrófono, gire el mando **[MIC LEVEL]** al nivel mínimo.

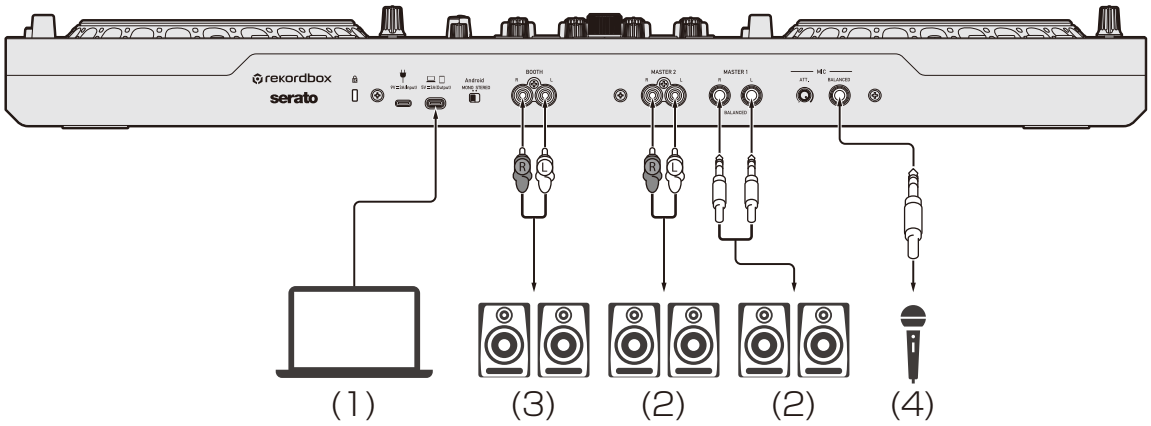
Ejemplos de conexión

Conexión de los terminales de entrada/salida

Panel trasero

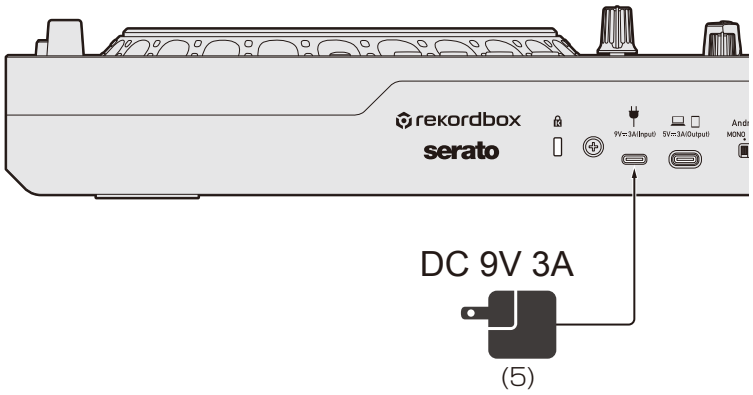
❖ Para PC/Mac

(1) PC/Mac
(2) Altavoces activos, amplificador de potencia, etc.
(3) Altavoces activos, amplificador de potencia (para monitor de cabina), etc.
(4) Micrófono



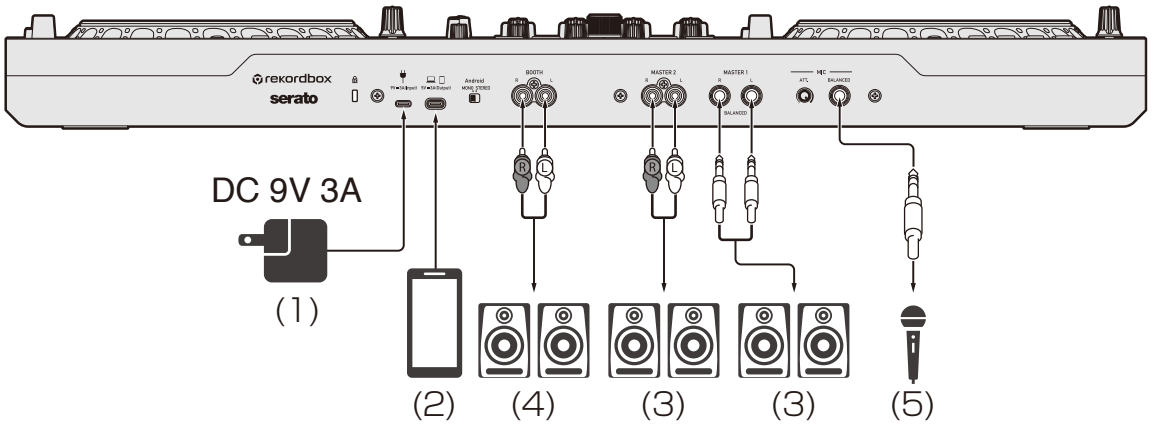
Cuando se conecte a un dispositivo con el puerto USB-A, conecte un adaptador de corriente USB o una batería móvil al puerto USB (para alimentación) de la unidad.

(5) Adaptador de corriente USB o batería de móvil



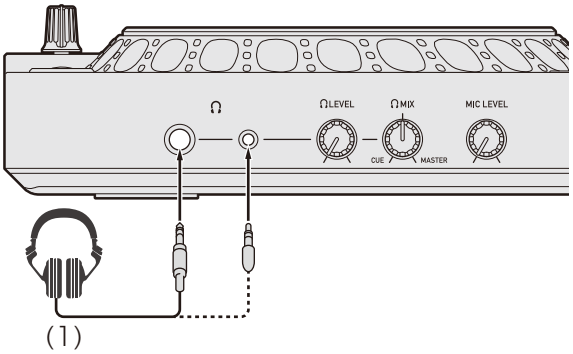
❖ Para un dispositivo móvil

(1) Adaptador de alimentación USB, batería móvil
(2) Dispositivo móvil
(3) Altavoces alimentados, amplificador de potencia, etc.
(4) Altavoces activos, amplificador de potencia (para monitor de cabina), etc.
(5) Micrófono



Panel frontal

(1) Auriculares



Conexión

1 Conecte sus auriculares a uno de los terminales de salida **[(auriculares)]** al panel frontal de la unidad.

2 Conecte un dispositivo de salida como un amplificador de potencia a los terminales de salida **[MASTER 1]** o **[MASTER 2]**.
- Para emitir el sonido de los terminales de salida **[BOOTH]**, conecte un dispositivo para utilizarlo como un monitor de cabina.

3 Conecte su PC/Mac o dispositivo móvil al puerto USB (para la conexión del dispositivo) con un cable USB.

4 Encienda su PC/Mac o dispositivo móvil.

5 Si lo utiliza con un dispositivo móvil, conecte un adaptador de alimentación USB o una batería móvil al puerto USB (para la alimentación).

6 Active los dispositivos conectados a los terminales (altavoces activos, micrófono, etc.).

rekordbox para Mac/Windows

Instalación de rekordbox para Mac/Windows

Primeros pasos con rekordbox para Mac/Windows

Si utiliza rekordbox para Mac/Windows por primera vez, descargue la última versión desde rekordbox.com e instálelo de la siguiente manera.
Si ya tiene instalado el rekordbox para Mac/Windows, actualícelo a la última versión utilizando el programa Administrador de actualización que aparece al iniciar rekordbox para Mac/Windows.

- Debe responsabilizarse de preparar su PC/Mac, dispositivos de red y otros elementos necesarios para la conexión a Internet.

Instalación de rekordbox para Mac/Windows

Los procedimientos pueden variar en función del sistema operativo de su PC/Mac.

❖ **Instalación (Mac)**

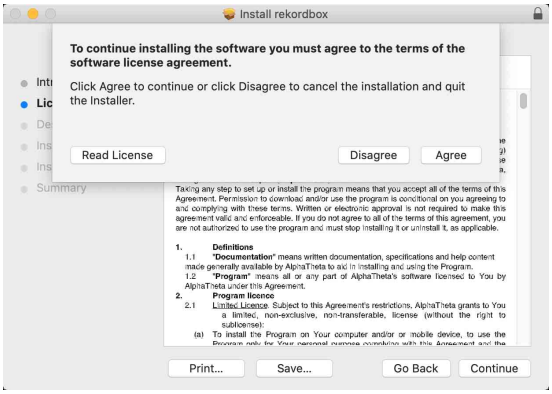
No conecte la unidad a su Mac hasta completar la instalación.

- Cierre todos los programas de su Mac.

1 Descomprima el archivo de software rekordbox para Mac/Windows descargado.

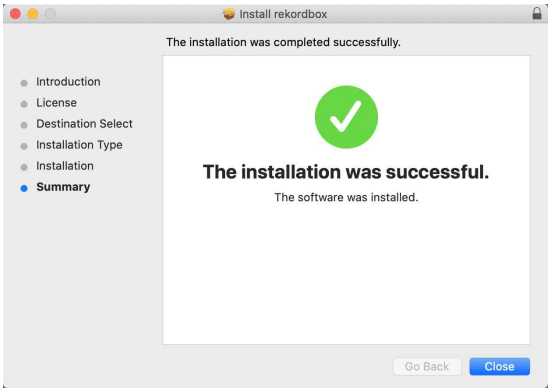
2 Haga doble clic en el archivo de software descomprimido para ejecutar el instalador.

3 Lea con cuidado los términos del acuerdo de licencia y, si está de acuerdo, haga clic en **[Acepto]**.



- Si no acepta el contenido del acuerdo de licencia, haga clic en **[No acepto]** para cancelar la instalación.

4 Cuando aparezca la pantalla de finalización de instalación, haga clic en **[Cerrar]** para finalizar la instalación.



❖ Instalación (Windows)

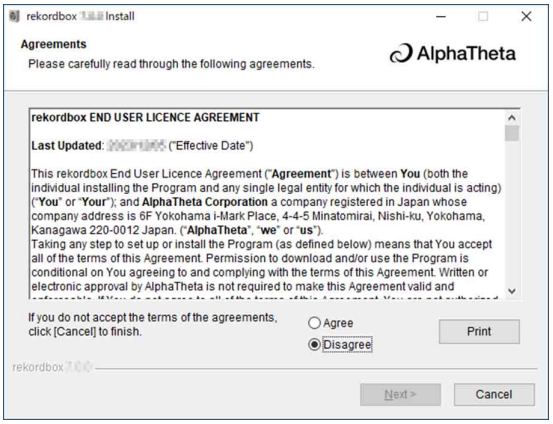
No conecte la unidad a su PC hasta completar la instalación.

- Inicie sesión en el PC como administrador antes de iniciar la instalación.
- Cierre todos los programas de su PC.

1 Descomprima el archivo de software rekordbox para Mac/Windows descargado.

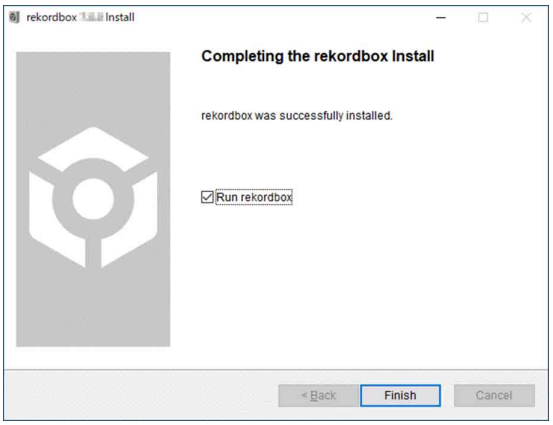
2 Haga doble clic en el archivo de software descomprimido para ejecutar el instalador.

3 Lea con cuidado los términos del acuerdo de licencia y, si está de acuerdo, seleccione **[De acuerdo]** y luego haga clic en **[Siguiente]**.



- Si no acepta el contenido del acuerdo de licencia, haga clic en **[Cancelar]** para cancelar la instalación.
- Tras especificar el destino, se iniciará la instalación.
  Una vez finalizada la instalación, aparecerá un mensaje de finalización.

4 Haga clic en **[Finalizar]** para completar la instalación.



La instalación se ha completado.

Utilización básica

Inicio de rekordbox para Mac/Windows

Necesita registrar una cuenta AlphaTheta para utilizar rekordbox para Mac/Windows.
Para obtener más detalles, consulte rekordbox Introduction.

Para Mac
En Finder, abra la carpeta **[Aplicaciones]** y, a continuación, haga doble clic en el icono **[rekordbox 7]** > **[rekordbox.app]**.

Para Windows 11
En el menú **[Iniciar]**, abra la pantalla **[Todas las aplicaciones]** y, a continuación, haga clic en el icono **[rekordbox 7]** en **[rekordbox]**.

Para Windows 10
En el menú **[Iniciar]**, haga clic en el icono **[rekordbox 7]** en **[rekordbox]**.

Comprobación de la configuración de audio

Compruebe que los ajustes **[Audio]** en **[Preferencias]** en rekordbox para Mac/Windows se establecen de la siguiente manera:

Para Mac
[Audio]: **[DDJ-GRV6]**
[Canales de salida]:
[Master Output]: **[DDJ-GRV6 : MASTER + nombre de dispositivo de audio en Mac]**
[Headphones Output]: **[DDJ-GRV6 : PHONES]**

- Si PC MASTER OUT está desactivado, **[Master Output]** en el ajuste **[Audio]** será **[DDJ-GRV6 : MASTER]**.

Para Windows
[Audio]: **[DDJ-GRV6 WASAPI]**
[Canales de salida]:
[Master Output]: **[DDJ-GRV6 WASAPI : MASTER + nombre del dispositivo de audio en el PC]**
[Headphones Output]: **[DDJ-GRV6 WASAPI : PHONES]**

- Cuando PC MASTER OUT esté desactivado, **[Master Output]** en el ajuste **[Audio]** será **[DDJ-GRV6 WASAPI : MASTER]**.
- PC Master Out es una función que puede emitir el sonido maestro del rekordbox para Mac/Windows desde el altavoz o altavoces del PC conectado/Mac. De forma predeterminada, PC Master Out se establece en activado.
- Para cancelar la salida del sonido principal del rekordbox para Mac/Windows desde los altavoces del PC conectado/Mac, haga clic en  en la zona superior derecha de la pantalla del rekordbox para Mac/Windows para que se apague su luz.

Cómo añadir archivos de música a su Colección

La pantalla **[Colección]** incluye una lista de los archivos de música gestionados por rekordbox para Mac/Windows.
Añada archivos de música en su PC/Mac a su Colección para que el software pueda analizarlos y se puedan utilizar en rekordbox para Mac/Windows.

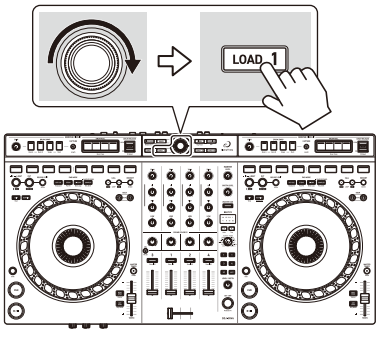
1 Haga clic en **[Colección]** en **[Media Browser]**.
Aparece una lista de las pistas de su **[Colección]**.

2 Abra el Finder (Mac) o el explorador (Windows) y arrastre y suelte los archivos de música, o las carpetas con archivos de música, hasta la lista de pistas.
Los archivos de música se añaden a **[Colección]** y empieza el análisis de los archivos de música. Espere hasta que haya finalizado el análisis de todos los archivos de música.

Carga de una pista de audio en un deck

Esta sección explica cómo cargar una pista en el deck 1 como ejemplo.

Gire el selector giratorio para seleccionar una pista en su **[Colección]** y pulse el botón **[LOAD 1]**.
La pista se carga en el deck 1.

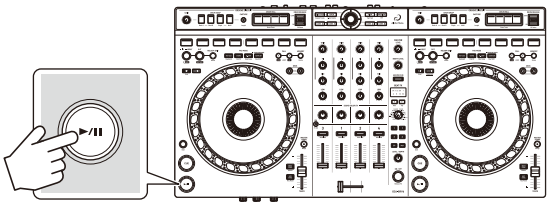


Reproducción de una pista

Esta sección explica cómo reproducir sonido desde el deck 1 (izquierda) como ejemplo.

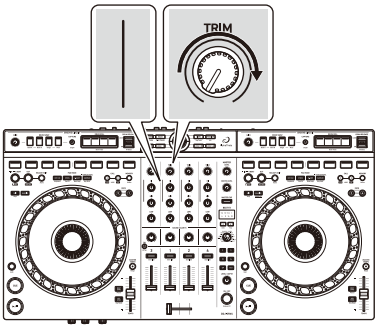
1 Ponga los mandos y demás en las posiciones mostradas abajo:
- Mando **[TRIM]**: girado al máximo a la izquierda
- Mandos EQ **[HI/MID/LOW]**: posición central (12 en punto)
- Mando **[SOUND COLOR FX]**: posición central
- Fader de canal: posición inferior
- Mando **[MASTER LEVEL]**: girado al máximo a la izquierda
- Crossfader: posición central

2 Pulse el botón **[►/II (reproducir/pausa)]** para reproducir la pista.

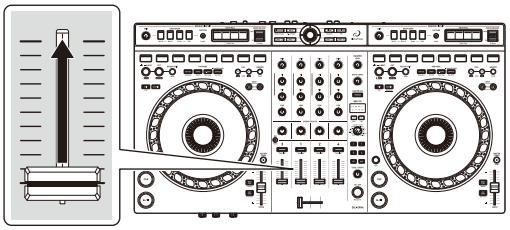


3 Gire el mando **[TRIM]**.

Ajuste el mando **[TRIM]** para que el indicador de nivel de canal se ilumine de color naranja en la parte de la pista con el volumen más alto.

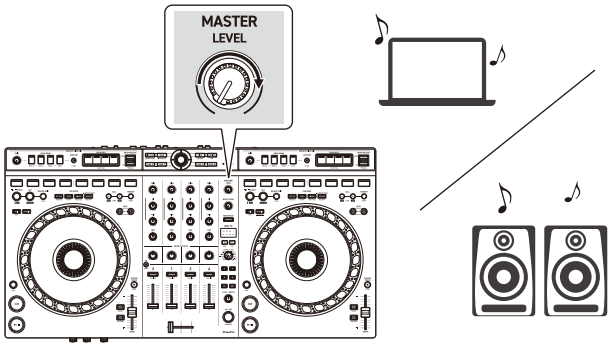


4 Mueva el fader de canal al nivel superior.



5 Gire el mando **[MASTER LEVEL]** para ajustar el volumen de los altavoces al nivel que desee.

Ajuste el volumen de la salida de sonido de los terminales de salida **[MASTER 1]** o los terminales de salida **[MASTER 2]**.



- Si emite sonido desde el altavoz de su PC/Mac, ajuste el volumen de los altavoces en el PC/Mac en lugar de usar el mando **[MASTER LEVEL]**.
- Si no puede emitir sonido desde los terminales de salida **[MASTER 1]** o **[MASTER 2]** o si su PC/Mac no reconoce la unidad, consulte **[FAQ]** en el sitio web de asistencia de AlphaTheta.
  alphatheta.com/support/Spain/

Monitoreo con auriculares

Esta sección explica cómo reproducir sonido desde el deck 1 (izquierda) como ejemplo.

1 Ponga los mandos, etc. en las posiciones mostradas abajo.
- Mando **[(auriculares) MIX]**: posición central
- Mando **[(auriculares) LEVEL]**: girado al máximo a la izquierda

2 Pulse el botón **[CUE]** de los auriculares para el canal 1.

3 Gire el mando **[(auriculares) LEVEL]**.
Ajuste el volumen de los auriculares en el nivel que desee.

Salir de rekordbox

Haga clic en el botón **[x]** o seleccione **[Abandonar]** en el menú **[Archivo]**.

Apagado de la unidad

Desconecte el cable USB para apagar la unidad.

Uso avanzado

Utilización de 4 Beat Loop

Mientras se reproduce una pista, mantenga pulsado el botón **[IN]**.
La reproducción en bucle empieza con 4 tiempos de compás desde el punto en el que ha pulsado el botón.

- Cuando está activada la función Quantize, podrá observar un ligero retraso cuando el bucle se sincroniza con el compás.

❖ Cancelación de la reproducción de bucle

Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
Cuando se alcance el punto de salida de bucle, el resto de la pista se sigue reproduciendo sin volver al punto de entrada de bucle.

Utilización de Manual Loop

Puede usar Manual Loop para elegir la sección que desea convertir en loop in en una pista.

- Cuando está activada la función Quantize, podrá observar un ligero retraso cuando el bucle se sincroniza con el compás.

1 Durante la reproducción, pulse el botón **[IN]** en el punto en el que desee empezar el bucle (punto de entrada de bucle).

2 Pulse el botón **[OUT]** en el punto en el que desee finalizar el bucle (punto de salida de bucle).
Se inicia la reproducción de bucle.

❖ Interrupción del bucle

Pulse el botón **[CALL ◄]** durante la reproducción del bucle.
Cada vez que pulse el botón, el bucle se partirá por la mitad.

- Puede dividir la longitud del bucle a la mitad incluso durante la reproducción de 4 Beat Loop.

❖ Ampliación del bucle

Pulse el botón **[CALL ►]** durante la reproducción del bucle.
Cada vez que pulse el botón, el bucle se doblará.

- Puede doblar la longitud del bucle incluso durante la reproducción de 4 Beat Loop.

❖ Cancelación de un bucle

Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
El resto de la pista se sigue reproduciendo sin volver al punto loop in.

❖ Cambio del punto de entrada de bucle

Pulse el botón **[IN]** y gire la rueda de selección durante la reproducción del bucle.
El punto de entrada de bucle cambia.

❖ Cambio del punto de salida de bucle

Pulse el botón **[OUT]** y gire la rueda de selección durante la reproducción del bucle.
El punto de salida de bucle cambia.

Utilización de los Performance Pads

❖ Uso de Hot Cues

Puede iniciar la reproducción al instante desde la posición de ajuste del Hot Cue. También es posible ajustar bucles y recuperarlos al instante.

- Es posible ajustar y guardar hasta 16 Hot Cues para cada pista en rekordbox para Mac/Windows. En esta unidad, se pueden ajustar y guardar hasta 8 Hot Cues por pista.

Ajuste y recuperación de un Hot Cue

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]**.
La unidad accede al modo Hot Cue.

2 Cuando la pista se está reproduciendo o está en pausa, pulse un Performance Pad para ajustar el punto Hot Cue.
Los hot cues se ajustan en los Performance Pads de la forma siguiente:



1: Hot Cue A, 2: Hot Cue B, 3: Hot Cue C, 4: Hot Cue D,
5: Hot Cue E, 6: Hot Cue F, 7: Hot Cue G, 8: Hot Cue H

3 Pulse un Performance Pad para el que haya ajustado un Hot Cue.
La reproducción empieza desde el punto Hot Cue.
- Puede borrar los Hot Cues pulsando un Performance Pad mientras mantiene presionando el botón **[Shift]**.

Ajuste y recuperación de un 4 Beat Loop

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]**.
La unidad accede al modo Hot Cue.

2 Mantenga pulsado el botón **[IN]** durante la reproducción.
Se define un bucle con 4 tiempos de compás en la posición en la que ha pulsado el botón y se inicia la reproducción en bucle.

3 Pulse un Performance Pad para establecer un bucle durante la reproducción de bucle.

4 Pulse el Performance Pad.
La reproducción Loop empieza desde el punto de entrada de bucle.
- Puede borrar el bucle pulsando el Performance Pad mientras mantiene presionado el botón **[Shift]**.

Ajuste y recuperación de un Manual Loop

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]**.
La unidad accede al modo Hot Cue.

2 Pulse el botón **[IN]** durante la reproducción y, a continuación, pulse el botón **[OUT]**.
Se inicia la reproducción de Loop.

3 Pulse un Performance Pad para establecer un bucle durante la reproducción del bucle.

4 Pulse el Performance Pad.
La reproducción Loop empieza desde el punto de entrada de bucle.
- Puede borrar el bucle pulsando el Performance Pad mientras mantiene presionado el botón **[Shift]**.

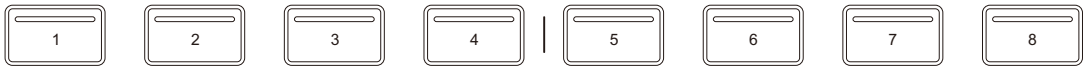
❖ Uso de Stems

Puede conmutar la salida para cada Stem (Vocal/Inst/Drums) de la pista y seleccionar un Stem al que desee aplicar un efecto.

1 Pulse el botón de modo **[STEMS]**.

La unidad entra en modo Stems.

Cada Stem se ajusta a los pad de actuación de la siguiente manera:



1: Vocal Stem, 2: Inst Stem, 3: Drums Stem, 4: No asignado,
5: Selección del efecto para Vocal Stem, 6:Selección del efecto para Inst Stem,
7: Selección del efecto para Drums Stem, 8: No asignado

2 Pulse uno de los pad de actuación de 1 a 3.

Se cambia el ajuste de salida de cada Stem.

Solo se aplica a los stems seleccionados para los pads encendidos.

3 Pulse uno de los pad de actuación de 5 a 7.

Seleccione un Stem al que desee aplicar un efecto.

Solo se aplica un efecto a los stems seleccionados para los pads encendidos.

❖ Utilización de Beat Jump

Puede mover al instante la posición de reproducción sin interrumpir el ritmo de la pista que se está reproduciendo.

1 Pulse el botón de modo **[B.JUMP]**.

La unidad accede al modo Beat Jump.

El número de tiempos de compás ajustado en los Performance Pads es el siguiente (predeterminado):



1: 1 tiempo de compás (dirección izquierda), 2: 1 tiempo de compás (dirección derecha), 3: 2 tiempos de compás (dirección izquierda),

4: 2 tiempos de compás (dirección derecha), 5: 4 tiempos de compás (dirección izquierda), 6: 4 tiempos de compás (dirección derecha), 7: 8 tiempos de compás (dirección izquierda), 8: 8 tiempos de compás (dirección derecha)

2 Pulse el pad de actuación 7 u 8 mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** para cambiar el número de compases establecidos en el pad de actuación.

Al pulsar el pad de actuación 7 mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**, el número de tiempos de compás disminuye.

Al pulsar el pad de actuación 8 mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**, el número de tiempos de compás aumenta.



7: el número de tiempos de compás disminuye, 8: el número de tiempos de compás aumenta

3 Pulse un Performance Pad.

- Pad 1, 3, 5 o 7: la posición de reproducción se mueve hacia la izquierda por el número de tiempos de compás asignados al pad.
- Pad 2, 4, 6 u 8: la posición de reproducción se mueve hacia la derecha por el número de tiempos de compás asignados al pad.

❖ Utilización de Sampler

Puede usar los Performance Pads para reproducir pistas o sonidos asignados a las ranuras del Sampler.

Preparativos para el uso del Sampler

Mantenga pulsado el botón de modo **[SAMPLER]** para mostrar el panel **[SAMPLER]**.

Carga de una pista en una ranura Sampler

1 Pulse el botón de modo **[SAMPLER]**.

La unidad accede al modo Sampler.

2 Haga clic en el botón de la derecha de **[BANK]** en el panel **[SAMPLER]** en rekordbox para Mac/Windows para cambiar el Sampler bank.



En el rekordbox para Mac/Windows, el sampler tiene 4 banks, y cada bank tiene 16 ranuras.

3 Pulse el selector giratorio para desplazar el cursor a la lista de pistas.

4 Gire el selector giratorio.
Seleccione una pista que desee cargar en una ranura del Sampler.

5 Pulse el botón Performance Pad mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
La pista seleccionada se carga en la ranura del Sampler.
- La carga de sonido en una ranura que ya tiene un sonido cargado tal vez no sea posible en función de los ajustes de **[Preferencias]** en rekordbox. Tal vez necesite borrar la ranura antes de cargar un nuevo sonido.

Reproducción de sonidos del Sampler con Performance Pads

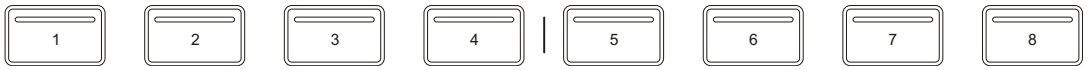
1 Pulse el botón de modo **[SAMPLER]**.
La unidad accede al modo Sampler.

2 Haga clic en el botón de la derecha de **[BANK]** en el panel **[SAMPLER]** en rekordbox para Mac/Windows para cambiar el Sampler bank.

3 Active la **[GAIN]** en el panel **[SAMPLER]** para ajustar el volumen del Sampler.

4 Pulse un Performance Pad.
Se reproduce la pista o el sonido asignado a la ranura en cuestión.

- Las ranuras del Sampler se asignan a los Performance Pads tal y como se explica a continuación. (Las ranuras fuera de los paréntesis son para cuando el modo Pad del deck 1 o del deck 3 está ajustado al modo Sampler. Las ranuras entre paréntesis son para cuando el modo Pad del deck 2 o del deck 4 está ajustado al modo Sampler.)



1: Slot 1 (slot 9), 2: Slot 2 (slot 10), 3: Slot 3 (slot 11), 4: Slot 4 (slot 12),
5: Slot 5 (slot 13), 6: Slot 6 (slot 14), 7: Slot 7 (slot 15), 8: Slot 8 (slot 16)

5 Durante la reproducción del Sampler, pulse el Performance Pad de nuevo.
El sonido vuelve a empezar desde el principio.

6 Pulse un Performance Pad mientras pulsa el botón **[Shift]** durante la reproducción de Sampler.
El sonido de la ranura que se está reproduciendo se detiene.

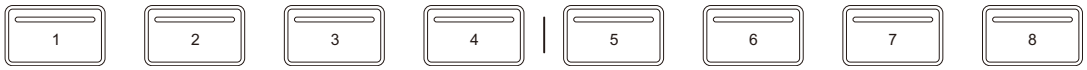
❖ Uso del modo de Keyboard

Utilice Performance Pads para reproducir un Hot Cue en diferentes tonos, como si utilizara un teclado.

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
La unidad accede al modo Keyboard.

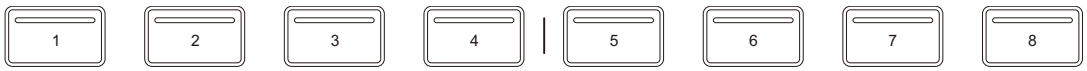
2 Pulse un Performance Pad.
Seleccione el Hot Cue que desee utilizar con el modo Keyboard.
- Si no hay ningún Hot Cue definido, la posición de reproducción actual se define como Hot Cue. Después de seleccionar el Hot Cue definido, el Hot Cue se utiliza con el modo Keyboard.
- Para volver a seleccionar un Hot Cue, pulse el botón de modo **[HOT CUE]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.

Una vez seleccionado el Hot Cue, los diferentes tonos se ajustan en los Performance Pads de la siguiente forma (predeterminada):



1: ±0 semitonos, 2: +1 semitonos, 3: +2 semitonos, 4: +3 semitonos,
5: +4 Semitonos, 6: +5 Semitonos, 7: +6 Semitonos, 8: +7 Semitonos
Un semitono es una unidad empleada para determinar el tono de un sonido. +1 semitono indica que el sonido aumenta tiene un tono superior en la mitad al sonido original.

3 Pulse el pad de actuación 7 o 8 mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** para cambiar el tono ajustado al pad de actuación.
- Pad 7: la página cambia y el tono del sonido baja.
- Pad 8: la página cambia y el tono del sonido aumenta.



1 a 6: Borrar Hot Cue, 7: Cambiar páginas, 8: Cambiar páginas

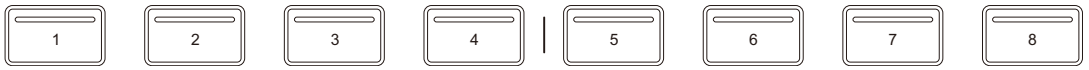
4 Pulse un Performance Pad.
La reproducción empieza desde el punto del Hot Cue, con el tono del sonido asignado a dicho pad.
- Para borrar el Hot Cue, pulse uno de los pad de actuación 1 a 6 mientras mantiene pulsada el botón **[Shift]**.

❖ Utilización de Pad FX

Puede añadir un amplio abanico de efectos a sus actuaciones simplemente presionando y soltando los Performance Pads.

1 Pulse el botón de modo **[STEMS]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
La unidad accede al modo Pad FX.

Los efectos se asignan a los Performance Pads tal y como se explica a continuación:



Sin mantener pulsado el botón **[Shift]**
1: efecto A, 2: efecto B, 3: efecto C, 4: efecto D,
5: efecto E, 6: efecto F, 7: efecto G, 8: efecto H

Mientras se mantiene pulsado el botón **[Shift]**
1: efecto I, 2: efecto J, 3: efecto K, 4: efecto L,
5: efecto M, 6: efecto N, 7: efecto O, 8: efecto P

2 Mantenga pulsado un pad de actuación, o mantenga pulsado un pad de actuación mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Se activa el efecto. El sonido cambia según el tipo de efecto y el número de compases de los ajustes asignados a dicho pad.

3 Suelte el Performance Pad.
Se desactiva el efecto.

Utilización de Release FX en Pad FX

Tiene que asignar un Release FX a un Performance Pad con anterioridad.

1 Mantenga pulsado un pad de actuación que tenga asignado un efecto que no sea un Release FX, o mantenga pulsado un pad de actuación mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Se activa el efecto. El sonido cambia según el tipo de efecto y el número de compases de los ajustes asignados a dicho pad.

2 Presione el pad de actuación que tenga asignado un Release FX y suéltelo.
O pulse un pad de actuación mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**, y suéltelo.
El efecto se desactiva y se añade Release FX.

❖ Utilización de Beat Loop

Si pulsa un pad de actuación, se define un bucle con el número de tiempos de compás asignado al pad. El bucle continúa sonando después de apartar el dedo del pad.

1 Pulse el botón del modo **[B.JUMP]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
La unidad accede al modo Beat Loop.
El número de compases ajustado en los Performance Pads es el siguiente:



1: Beat Loop 1/4 tiempo de compás, 2: Beat Loop 1/2 tiempo de compás,
3: Beat Loop 1 tiempo de compás, 4: Beat Loop 2 tiempos de compás,
5: Beat Loop 4 tiempos de compás, 6: Beat Loop 8 tiempos de compás,
7: Beat Loop 16 tiempos de compás, 8: Beat Loop 32 tiempos de compás

2 Pulse un Performance Pad.
El bucle se reproduce con el número de compases ajustado en ese pad.

3 Pulse de nuevo el mismo Performance Pad.
El bucle se cancela y el resto de la pista continúa reproduciéndose.

❖ Utilización de Key Shift

Al pulsar un Performance Pad en el modo Key Shift, la tecla de la pista en reproducción cambia al tono asignado al pad pulsado.

1 Pulse el botón de modo **[SAMPLER]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.

La unidad accede al modo Key Shift.

Los diferentes tonos se ajustan en los Performance Pads de la siguiente forma (predeterminada):



1: ±0 semitonos, 2: +1 semitonos, 3: +2 semitonos, 4: +3 semitonos,
5: +4 Semitonos, 6: +5 Semitonos, 7: +6 Semitonos, 8: +7 Semitonos

Un semitono es una unidad empleada para determinar el tono de un sonido. +1 semitono indica que el sonido aumenta tiene un tono superior en la mitad al sonido original.

2 Pulse el pad de actuación 7 o 8 mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** para cambiar el tono ajustado al pad de actuación.

- Pad 7: la página cambia y el tono del sonido baja.
- Pad 8: la página cambia y el tono del sonido aumenta.



7: Cambio de páginas, 8: Cambio de páginas

3 Pulse un Performance Pad.

La tecla de pista cambia al tono asignado al pad.

Ajuste y recuperación de un punto cue o un punto de bucle

❖ Ajuste de un punto cue o un punto de bucle

1 Ponga la pista en pausa y mueva la posición de reproducción hasta donde desee ajustar un punto cue o un punto de bucle.

2 Pulse el botón **[CUE]** mientras la pista está en pausa.

3 Pulse el botón **[MEMORY]**.
Se guarda el punto cue o punto de bucle.

❖ Recuperación de un punto cue o un punto de bucle

Pulse el botón **[CALL ►]** o el botón **[CALL ◄]**.
Se recupera el punto cue o punto de bucle.

❖ Eliminación de un punto cue o un punto de bucle

1 Pulse el botón **[CALL ►]** o el botón **[CALL ◄]**.
Se recupera el punto cue o punto de bucle.

2 Pulse el botón **[MEMORY]** mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Se elimina el punto cue o punto de bucle.

Uso de Slip

Si activa el modo Slip, la reproducción normal continúa en el fondo mientras hace scratching, reproduce un bucle o un Hot Cue. Cuando detiene el scratching o la reproducción de bucle o Hot Cue, se reanuda la reproducción normal desde la posición que se alcanzó en el fondo.

- El botón **[SLIP]** se ilumina cuando el modo Slip está activado y parpadea durante la reproducción del fondo.

❖ Slip Scratch Play

1 Asegúrese de que el modo Vinyl está activado.
Compruebe que el botón **[SLIP]** se enciende mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
- Para el ajuste predeterminado, el modo Vinyl está activado.

2 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

3 Para hacer scratching en la pista, gire la parte superior de la rueda de selección durante la reproducción.
La reproducción normal continúa en el fondo mientras está haciendo scratching.

4 Suelte la parte superior de la rueda de selección.
La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Hot Cue

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]**.
La unidad accede al modo Hot Cue.

2 Pulse el pad de actuación para establecer el Hot Cue.

3 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

4 Mantenga pulsado un pad de actuación durante la reproducción.
La reproducción empieza desde el punto Hot Cue. Mientras mantiene pulsado el pad, la reproducción continúa.
La reproducción normal continúa en el fondo durante la reproducción de Hot Cue.

5 Suelte el pad de actuación.
La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Braking

1 Defina el ajuste **[Vinyl Speed Adjust]** - **[Touch/Brake]** en **[Preferencias]** > **[Controlador]** > **[Deck]** en rekordbox.
Con el ajuste **[Vinyl Speed Adjust]**, puede ajustar la velocidad con la que una pista va ralentizando hasta detenerse.
Al utilizar Slip Braking, ajuste **[Touch/Brake]** in **[Vinyl Speed Adjust]** para detenerla lentamente.

2 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

3 Pulse el botón **[▶/❚❚ (reproducir/pausa)]** durante la reproducción.
Se reduce gradualmente la velocidad de la reproducción hasta detenerse. La reproducción normal continúa en el fondo.

4 Pulse de nuevo el botón **[▶/❚❚ (reproducir/pausa)]**.
La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Auto Beat Loop

1 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

2 Pulse el botón **[IN]**.
Se establece un 4-beat loop y se inicia la reproducción del bucle.
Durante la reproducción del bucle, la reproducción normal continúa en el fondo.

3 Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
Se cancela el bucle y se inicia la reproducción desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Manual Loop

1 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

2 Pulse el botón **[IN]** y, a continuación, pulse el botón **[OUT]**.
Se inicia la reproducción de bucle.
Durante la reproducción del bucle, la reproducción normal continúa en el fondo.

3 Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
Se cancela el bucle y se reanuda la reproducción desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

Utilización de Fader Start

❖ Utilización de Channel Fader Start

1 Establezca el punto cue.
Ponga la pista en pausa en la posición desde la que desee iniciar la reproducción y pulse el botón **[CUE]** en el deck en cuestión.

2 Mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**, mueva el fader de canal de abajo arriba.
La reproducción empieza desde el punto cue.
- Si vuelve a mover el fader de canal hacia abajo mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** durante la reproducción, la pista salta al instante hasta el punto cue y la reproducción se pone en pausa. (Back Cue)

Cuando no se ha establecido ningún punto cue, la reproducción comienza desde el principio de la pista.

❖ Utilización de Crossfader Start

1 Establezca el punto cue.
Ponga la pista en pausa en la posición desde la que desee iniciar la reproducción y pulse el botón **[CUE]** en el deck en cuestión.

2 Mueva el crossfader al máximo a la izquierda o la derecha.
Si quiere utilizar Crossfader Start para activar la reproducción en el canal 2, sitúe el crossfader en el lado izquierdo, y viceversa.

3 Manteniendo pulsado el botón **[Shift]**, mueva el crossfader hacia el lado contrario al punto en el que está ajustado.
La reproducción empieza desde el punto cue.
- Si vuelve a mover el crossfader mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** durante la reproducción, la posición de reproducción salta al instante hasta el punto cue y se pone en pausa. (Back Cue)

Cuando no se ha establecido ningún punto cue, la reproducción comienza desde el principio de la pista.

Uso del modo Dual Deck

Puede controlar simultáneamente el Deck 1 y el 3 (o el Deck 2 y el 4) en el modo Dual Deck.
Puede hacer un scratching o reproducir un bucle/Hot Cue, etc., como si las dos pistas diferentes de los dos decks distintos estuvieran combinadas como una sola pista.

1 Pulse el botón **[DECK 3]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 1]**, o pulse el botón **[DECK 1]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 3]**.

La unidad entra en el modo Dual Deck. El botón **[DECK]** pulsado primero parpadeará, y el botón **[DECK]** pulsado después se encenderá.

- Cuando la unidad entra en modo Dual Deck, se mostrará el estado del deck del botón **[DECK]** pulsado primero.
- Para cancelar el modo Dual Deck, pulse el botón **[DECK 1]** o el botón **[DECK 3]**. El deck operativo cambia al deck del botón cuyo botón **[DECK]** se ha pulsado.

Puede controlar simultáneamente las siguientes funciones en el modo Dual Deck con los botones y mandos correspondientes de ambos decks.

Botones/mandos	Funciones
Rueda de selección	Scratch, Pitch Bend
Botón SLIP	Modo Slip, Modo Vinyl
Botón QUANTIZE	Función Quantize
Botón MASTER TEMPO	Master Tempo
Botón IN	Entrada de bucle, Ajuste de entrada de bucle, Bucle de 4 tiempos de compás
Botón OUT	Salida de bucle, Ajuste de salida de bucle
Botón RELOOP/EXIT	Reloop/salida

Botones/mandos	Funciones
Botón ◄ de CALL	Medio bucle
Botón ► de CALL	Bucle doble
Botón de modo HOT CUE	Modo Hot Cue, Modo Keyboard
Botón de modo STEMS	Modo Pad FX
Botón de modo B.JUMP	Modo Beat Jump, Modo Beat Loop
Botón de modo SAMPLER	Modo Key Shift
Pads de actuación	Modos de pad de cada pad (excepto para el modo Stems y el modo Sampler)
Botón ►/II (reproducir/pausa)	Reproducir/Pausa
Botón CUE	Ajustes Cue, Back Cue, Cue Point Sampler
Botón BEAT SYNC	Modo Sync
Botón KEY SYNC	Key Sync, Key Reset

Puede controlar las siguientes funciones en el modo Dual Deck con los botones y mandos correspondientes del deck con el botón **[DECK]** parpadeando.

Botones/mandos	Funciones
Deslizador TEMPO	Ajuste de tempo
Botón MASTER TEMPO	Gama de tempo
Botón ◄ de CALL	Llamada a un punto Hot Cue o Loop guardado en la pista
Botón ► de CALL	Llamada a un punto Hot Cue o Loop guardado en la pista
Botón MEMORY	Guardar/eliminar un punto Cue o un punto de Loop
Botón RELOOP/EXIT	Active Loop

- Si los siguientes modos están ajustados de forma diferente en cada deck, se utilizarán los modos del deck con el botón **[DECK]** parpadeando.
  – Modo Vinyl
  – Modo Pad
  – Modo Slip
- La sección Groove Circuit no se puede aplicar al modo Dural Deck.

Uso de Groove Circuit

Puede modificar fácilmente una pista sustituyéndola por el otro tiempo de compás o añadiendo un nuevo tiempo de compás para el Drums Stem de la pista cargada en el deck.

❖ Carga de una fuente de sonido Drum Loop en la Drum Swap Slot

Arrastre la fuente de sonido Drum Loop desde la lista de pistas de rekordbox para Mac/Windows y suéltela en la Drum Swap Slot.

- También puede cargar fuentes de sonido de Drum Loop todas a la vez en Drum Swap 1 a 4 con el uso del botón **[Cargar Drum Preset]** en rekordbox para Mac/Windows. Para más detalles, consulte el rekordbox Instruction Manual.

❖ Reproducción de la fuente de sonido Drum Loop

Pulse uno de los botones de **[DRUM SWAP 1-4]**.
Inicia la reproducción de la fuente de sonido Drum Loop asignada al botón pulsado.
Para detener la reproducción, pulse de nuevo el mismo botón.

- La fuente de sonido Drum Loop reproducida por Drum Swap se reproducirá en bucle (con 32 tiempos de compás o menos).

- La fuente de sonido del Drum Loop que reproduzca Drum Swap se sincronizará con la posición del tiempo de compás y los BPM de la pista cargada en el deck.
- Para sincronizarse con la posición del tiempo de compás y los BPM de la pista cargada en el deck, es necesario configurar previamente el análisis o los BPM en el panel Grid. Para más detalles, consulte el rekordbox Instruction Manual.
- Gire el mando **[GAIN]** para ajustar el volumen general de Drum Swap 1 a 4.

❖ Cambio del banco de la fuente de sonido Drum Loop

La fuente de sonido Drum Loop dispone de dos bancos para cada deck.

Pulse el botón **[DRUM SWAP 1]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Cambie la fuente de sonido Drum Loop del botón **[DRUM SWAP 1-4]** a la fuente de sonido Sample del Drum Loop Bank A.

Pulse el botón **[DRUM SWAP 2]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Cambie la fuente de sonido Drum Loop del botón **[DRUM SWAP 1-4]** a la fuente de sonido Sample del Drum Loop Bank B.

- En el modo Drum Swap Multi, puede reproducir cuatro fuentes de sonido del Bank A y B al mismo tiempo.

❖ Selección del modo de reproducción para la fuente de sonido Drum Loop

Puede seleccionar el modo de reproducción para la fuente de sonido Drum Loop entre los modos Drum Swap Single y Drum Swap Multi.

Pulse el botón **[DRUM SWAP 3]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.

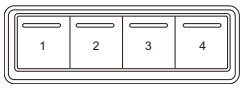
El modo de reproducción para la fuente de sonido Drum Loop está ajustado al modo Drum Swap Single.
En el modo Drum Swap Single, el sonido para Drums Stem de la pista cargada en el deck se cambiará a la fuente de sonido Drum Loop.

- Cuando reproduzca Drum Swap, Stem Mute (Drums) del deck se desactivará (silenciará).
- Al detener Drum Swap, se activará Stem Mute (Drums) en el deck.

Pulse el botón **[DRUM SWAP 4]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
El modo de reproducción para la fuente de sonido Drum Loop está ajustado al modo Drum Swap Multi.
En el modo Drum Swap Multi, se añade la fuente de sonido Drum Loop que ha iniciado la reproducción y se reproducirán las múltiples fuentes de sonido Drum Loop.

❖ Aplicación del efecto Roll a la fuente de sonido Drum Loop y Drums Stem

Los efectos y los tiempos se ajustan en los botones **[DRUM ROLL]** como sigue.



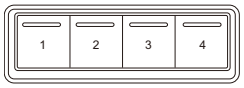
1: Roll (1/8 de tiempo de compás), 2: Roll (1/4 de tiempo de compás), 3: Roll (1/2 tiempo de compás), 4: Roll (1 tiempo de compás)

Pulse y mantenga pulsado un botón **[DRUM ROLL]**.
El efecto Roll se aplica a la fuente de sonido Drum Loop y Drums Stem del deck.

- Si no se reproduce la fuente de sonido Drum Loop, el efecto se aplica a Drums Stem.
- Al soltar el botón, se cancelará el efecto Roll.

❖ Aplicación del efecto Trans a la fuente de sonido Drum Loop y Drums Stem

Mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**, los efectos y los tiempos de compás se ajustan en los botones **[DRUM ROLL]** como sigue.



1: Trans (1/8 de tiempo de compás), 2: Trans (1/4 de tiempo de compás), 3: Trans (1/2 tiempo de compás), 4: Trans (1 tiempo de compás)

Pulse y mantenga pulsado el botón **[DRUM ROLL]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
El efecto Trans se aplica a la fuente de sonido Drum Loop y Drums Stem del deck.

- Si no se reproduce la fuente de sonido Drum Loop, el efecto se aplica a Drums Stem.
- Al soltar el botón, se cancelará el efecto Trans.

❖ Aplicación del Drum Release FX a la fuente de sonido Drum Loop y Drums Stem

Mantenga inclinada la palanca **[DRUM RELEASE]** hacia delante o hacia atrás.
El Drum Release FX se aplica a la fuente de sonido Drum Loop y al Drums Stem del deck.

- El efecto se aplica a Drums Stem incluso cuando la fuente de sonido Drum Loop no se está reproduciendo.
- Al volver a colocar la palanca **[DRUM RELEASE]** en su posición central, el Drum Release FX se cancelará.

❖ Sustitución de la fuente de sonido Drum Loop

Puede capturar el Drums Stem de la pista cargada en el deck y cargarlo en el botón **[DRUM SWAP]**.

1 Cargue una pista en el deck.

2 Pulse el botón **[CAPTURE]** al principio del intervalo de Drums Stem que desee capturar.
El intervalo se establece a partir de la posición en la que se pulsa el botón.
- Para cambiar el intervalo, pulse el botón **[CAPTURE]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
[4 beats] → [8 beats] → [16 beats] → [32 beats] → [4 beats]
- No puede sustituir la fuente de sonido Drum Loop cargada en el botón **[DRUM SWAP]** durante la reproducción.

3 Pulse uno de los botones de **[DRUM SWAP 1-4]**.
El sonido Drums Stem del intervalo establecido en el paso 2 se cargará en el botón **[DRUM SWAP]** que haya pulsado.
- Pulse el botón **[DRUM SWAP]** después de la carga, se reproducirá la fuente de sonido del Drum Loop sustituido.

Análisis de pistas

El análisis de pistas empieza al arrastrar y soltar un archivo de música o una carpeta que contiene archivos de música a la Track List en rekordbox para Mac/Windows.
- Si se carga una pista en un deck antes de que se complete el análisis, se puede tardar en mostrar los BPM y la forma de onda.
- En función del número de pistas, el análisis puede llevar un tiempo.

Utilización de Beat FX

Puede aplicar efectos sincronizados con el tempo (BPM) de la pista cargada en el deck.

1 Pulse el botón **[BEAT ◄]** o el botón **[BEAT ►]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Se selecciona el modo de medición de BPM.

– **[AUTO]**: pulse el botón **[BEAT ◄]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**. El BPM se mide automáticamente desde la señal de audio de entrada.
– **[TAP]**: pulse el botón **[BEAT ►]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**. Puede acceder manualmente a BPM pulsando el botón **[TAP]**.

2 Gire el mando **[BEAT FX SELECT]**.
Selecciona un tipo de efecto.
Se cambiará el primer tipo de efecto de la unidad FX1 en rekordbox.

3 Pulse el botón **[BEAT FX CH SELECT]**.
Selecciona un canal al que aplicar el efecto.
– **[1]** al **[4]**: aplica el efecto al sonido del canal correspondiente.
– **[SP]**: aplica el efecto al sonido del sampler.
– **[MST]**: aplica el efecto al sonido del canal maestro.

4 Pulse los botones **[BEAT ◄]** o **[BEAT ►]**.
Se ajusta el número de tiempos de compás sincronizados con el efecto de sonido.
Se ajusta automáticamente el tiempo de efecto correspondiente al número de tiempos de compás.

5 Pulse el botón **[BEAT FX ON/OFF]**.
Se aplica el efecto al sonido.
Puede ajustar el parámetro del efecto si gira el mando **[BEAT FX LEVEL/DEPTH]**.
El botón **[BEAT FX ON/OFF]** parpadea cuando el efecto está activado.
• Pulse de nuevo el botón **[BEAT FX ON/OFF]** para desactivar el efecto.

Uso de un micrófono

1 Conecte un micrófono al terminal de entrada **[MIC]**.

2 Gire el mando **[MIC LEVEL]**.
Ajuste el volumen del sonido emitido desde el terminal de entrada **[MIC]**.

- El sonido se emite a un volumen elevado si se gira el mando al máximo a la derecha.

3 Hable al micrófono.

- En esta unidad no es posible añadir efectos al sonido del micrófono.

Cambio de los ajustes de rekordbox para Mac/Windows

Puede cambiar los ajustes de la unidad en rekordbox para Mac/Windows, en el apartado **[Controlador]** de **[Preferencias]**.
Si conecta la unidad a rekordbox para Mac/Windows, podrá cambiar los siguientes ajustes:

[Controlador] > **[Deck]**:
Ajuste **[Back Spin Length]**
Si utiliza la función Back Spin con la rueda de selección, la longitud de Back Spin es diferente de la longitud de rotación de la rueda de selección.
Puede elegir la longitud de Back Spin entre 3 opciones: corto, normal o largo.

- **[corta]**: longitud de Back Spin corta
- **[normal]**: longitud de Back Spin normal
- **[larga]**: longitud de Back Spin larga

Ajuste **[Parpadeo en modo Slip]**
Ajusta el parpadeo en modo Slip.

- **[Activar]**: cuando el modo Slip está activado, parpadearán los botones que pueden funcionar en el modo Slip.
- **[Desactivar]**: cuando el modo Slip está activado, no parpadearán los botones que pueden funcionar en el modo Slip.

Ajuste **[LED del botón SLIP mientras el modo slip está activado]**
Establece la operación de iluminación del botón **[SLIP]** cuando el modo Slip está activado.

- **[La luz está encendida]**: cuando el modo Slip está activado, el botón **[SLIP]** se enciende y parpadea durante la operación de slip.

- **[Parpadear]**: cuando el modo Slip está activado, el botón **[SLIP]** siempre parpadea.

[Controlador] > **[Mezclador]**:
Ajuste de **[Fader Start]**
Cambie el ajuste de la función Fader Start.
Seleccione **[Active el fader start cuando mueva un channel fader o el CROSSFADER mientras mantiene pulsado el botón SHIFT.]** para activar el ajuste.

Ajuste de **[CROSSFADER]** > **[Cut Lag]**
Ajuste el Cut Lag en ambos bordes del crossfader.
Las unidades de 0,1 mm se pueden ajustar entre 0,3 mm y 5,5 mm.
- La cantidad predeterminada de Cut Lag es 1,0 mm.
- El ajuste de Cut Lag es un valor orientativo que puede no ser exacto.

Ajuste de **[Salida Booth]**
Modifique si el sonido del micrófono se emite o no por el canal de cabina.
Si no selecciona **[No envía el sonido del micrófono a la salida Booth.]**, el sonido del micrófono se emite por el canal de cabina. Si selecciona el ajuste, el sonido del micrófono no se emite por el canal de cabina.

Ajuste **[Headphones]**
Cambie el sonido de salida de los terminales de salida **[(auriculares)]**.
- **[STEREO]**: emite el sonido del monitor en estéreo.
- **[MONO SPLIT]**: emite el sonido de salida distinto del sonido maestro desde el canal izquierdo y el sonido del monitor del sonido maestro desde el canal derecho.

[Controlador] > **[DDJ-GRV6]**:
Ajuste **[REC OUT]**
Establece si se emite sonido del micrófono a la salida REC.
Si establece **[Mix del audio de MIC con REC OUT]**, el sonido del micrófono se puede emitir a la salida REC.

Ajuste **[Demo mode]**
Establezca el tiempo que debe transcurrir antes de que se inicie el modo Demo.
El ajuste por defecto es **[10 minutos]**.
Para cancelar el modo Demo, accione cualquier mando o botón de la unidad.

- **[1 minuto]**: el modo Demo se inicia cuando no hay ninguna operación en la unidad durante 1 minuto.
- **[5 minutos]**: el modo Demo se inicia cuando no hay ninguna operación en la unidad durante 5 minutos.
- **[10 minutos]**: el modo Demo se inicia cuando no hay ninguna operación en la unidad durante 10 minutos.
- **[Desactivar]**: el modo Demo no se inicia nunca.

Ajuste **[Power Management]**
Cuando la función Power Management está ajustada a **[Activar]**, la unidad entra automáticamente en modo Off después de 20 minutos si no se utiliza sin entrada de señal de audio en cada canal.
Durante el modo Off, se enciende el botón **[QUANTIZE]** en el deck derecho.
Para cancelar el modo Off, pulse el botón encendido **[QUANTIZE]**.

- El ajuste por defecto de la función Power Management es **[Activar]**.
- Para cancelar la función Power Management, ajuste a **[Desactivar]**.
- Si la función Power Management está ajustada a **[Desactivar]**, el consumo de energía puede aumentar.

Serato DJ Pro

Instalación de Serato DJ Pro

❖ Instalación (Mac)

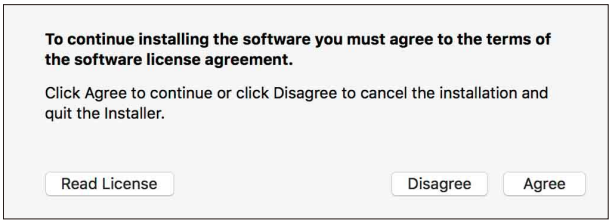
No conecte la unidad a su Mac hasta completar la instalación.

- Cierre todos los programas de su Mac.

1 Descomprima el archivo de software de Serato DJ Pro descargado.

2 Haga doble clic en el archivo de software descomprimido para ejecutar el instalador.

3 Lea atentamente los términos del License Agreement y, si está de acuerdo, haga clic en **[Acepto]**.

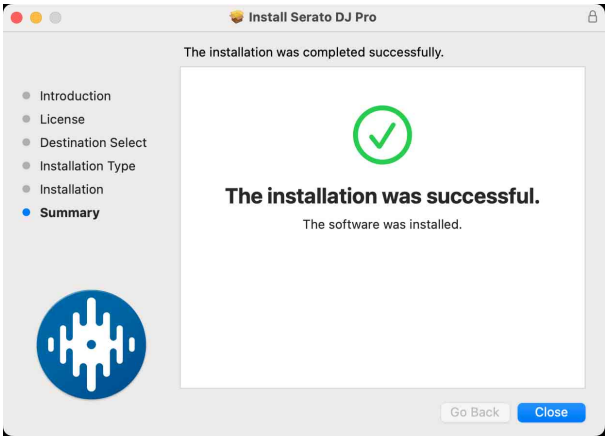


- Si no acepta el contenido del acuerdo de licencia, haga clic en **[No acepto]** para cancelar la instalación.

4 Haga clic en **[Instalar]**.

5 Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar el software.

6 Haga clic en **[Cerrar]** para salir del instalador.



❖ Instalación (Windows)

No conecte la unidad a su PC hasta completar la instalación.

- Inicie sesión en el PC como administrador antes de iniciar la instalación.
- Cierre todos los programas de su PC.

1 Descomprima el archivo de software de Serato DJ Pro descargado.

2 Haga doble clic en el archivo de software descomprimido para ejecutar el instalador.

3 Lea con cuidado los términos del License Agreement y, si está de acuerdo, seleccione **[I agree to the license terms and conditions]** y luego haga clic en **[Instalar]**.

- Si no acepta el contenido del acuerdo de licencia, haga clic en **[Cerrar]** para cancelar la instalación.



El mensaje de instalación satisfactoria aparece una vez terminada la instalación.

4 Haga clic en **[Cerrar]** para salir del instalador de Serato DJ Pro.



Utilización básica

Inicio de Serato DJ Pro

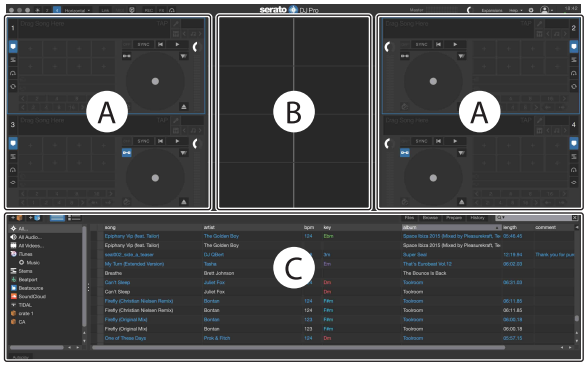
Este manual describe principalmente las funciones de hardware de la unidad. Para instrucciones detalladas sobre el uso del software Serato DJ Pro, vea el manual del software Serato DJ Pro.

Para Mac
En el Finder, abra la carpeta **[Aplicaciones]** y haga doble clic en el icono **[Serato DJ Pro]**.

Para Windows 11
En el menú **[Iniciar]**, abra la pantalla **[Todas las aplicaciones]** y haga clic en el icono **[Serato DJ Pro]** en **[Serato]**.

Para Windows 10
Desde el menú **[Iniciar]**, haga clic en **[Serato]** > icono **[Serato DJ Pro]**.

Aparece la siguiente pantalla al iniciarse Serato DJ Pro:



- Con el uso del DDJ-GRV6, no necesita activar o comprar una licencia para utilizar Serato DJ Pro. Pero tal vez desee adquirir la expansión Pitch ‘n Time para utilizar las para utilizar las funciones de cambio de tecla.

serato.com/dj/pro/expansions/pitchntimedj

Al iniciar Serato DJ Pro con el DDJ-GRV6 por primera vez, **[Login to Serato.com]** puede aparecer a la derecha de la pantalla. En ese caso, inicie sesión con su cuenta para activar el paquete de expansión.

Aparece la siguiente pantalla al cargar pistas en decks de Serato DJ Pro:

Haga clic en **[Library]** en la esquina superior izquierda de la pantalla y seleccione **[Vertical]** o **[Horizontal]** en el menú desplegable para modificar la disposición de la pantalla.



A Sección de deck

Aparece la información de pista (nombre de pista, nombre de artista, BPM, etc.), la forma de onda global y otra información sobre la pista cargada.

B Pantalla de forma de onda

Aparece la forma de onda de la pista cargada.

C Sección de navegación

Aparecen las pistas de la biblioteca o crates con varias pistas.

Importación de archivos de música (pistas)

- Hay varias formas de importar pistas a Serato DJ Pro. Para ver detalles, consulte el manual del software Serato DJ Pro.
- Si ya ha utilizado software de DJ de Serato Limited's (como Scratch Live, ITCH o Serato DJ Intro) y ya ha creado bibliotecas de pistas, puede usar estas bibliotecas con Serato DJ Pro.
- Si ha utilizado previamente Serato DJ Intro y ya ha creado bibliotecas de pistas, tal vez tenga que volver analizar las pistas para usarlas con Serato DJ Pro.

La forma más habitual de importar archivos de música (pistas) es la siguiente:

1 Haga clic en el botón **[Files]** de la pantalla Serato DJ Pro para abrir el panel **[Files]**.
El contenido de su PC/Mac y el disco duro/dispositivo conectado al PC/Mac se muestran en el panel **[Files]**.

2 Haga clic en la carpeta que contiene las pistas que desee añadir a su biblioteca.

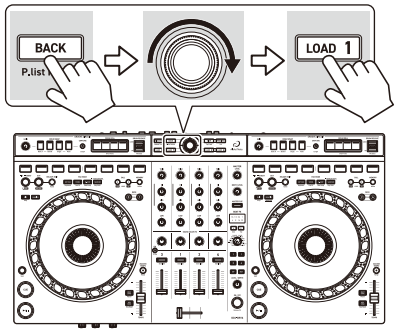
3 Arrastre y suelte la carpeta seleccionada al panel crates.
Se crea una crate y se añaden las pistas a su biblioteca.



A Panel **[Files]**
B Panel Crates

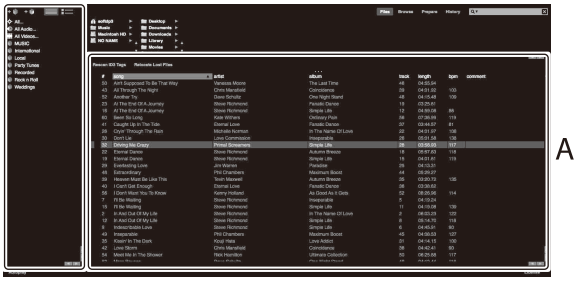
Carga de una pista de audio en un deck

En esta sección se explica cómo cargar una pista en el deck 1 como ejemplo:



1 Pulse el botón **[BACK]** de la unidad para mover el cursor al panel Crates en la pantalla del software Serato DJ Pro y gire el selector giratorio inteligente para seleccionar un crate, etc.

2 Pulse el selector giratorio inteligente para mover el cursor a la biblioteca de la pantalla del software Serato DJ Pro y gire el selector giratorio inteligente para seleccionar la pista que desee cargar.



A Biblioteca

B Panel Crates

3 Pulse el botón **[LOAD 1]**.

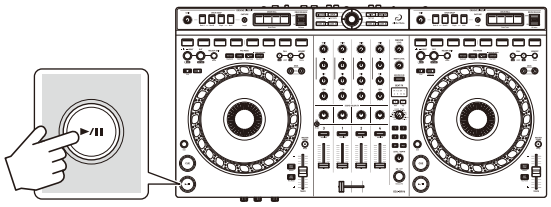
La pista se carga en el deck 1.

Reproducción de una pista

Esta sección explica cómo reproducir sonido desde el deck 1 (izquierda) como ejemplo.

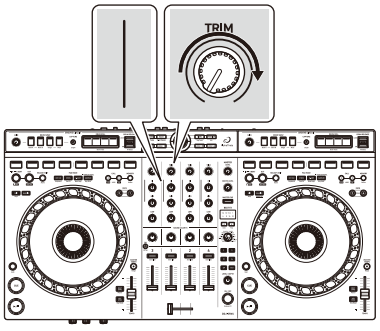
1 Ponga los mandos, etc. en las posiciones mostradas abajo.
- Mando **[TRIM]**: girado al máximo a la izquierda
- Mandos EQ **[HI/MID/LOW]**: posición central (12 en punto)
- Mando **[SOUND COLOR]**: posición central
- Fader de canal: posición inferior
- Mando **[MASTER LEVEL]**: girado al máximo a la izquierda
- Crossfader: posición central

2 Pulse el botón **[►/II (reproducir/pausa)]** para reproducir la pista.

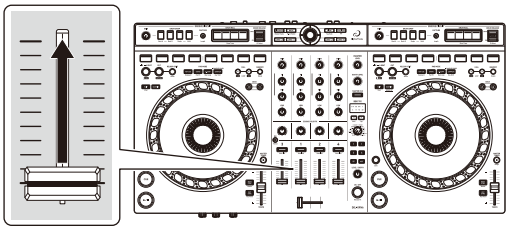


3 Gire el mando **[TRIM]**.

Ajuste el mando **[TRIM]** para que el indicador de nivel de canal se ilumine de color naranja en la parte de la pista con el volumen más alto.

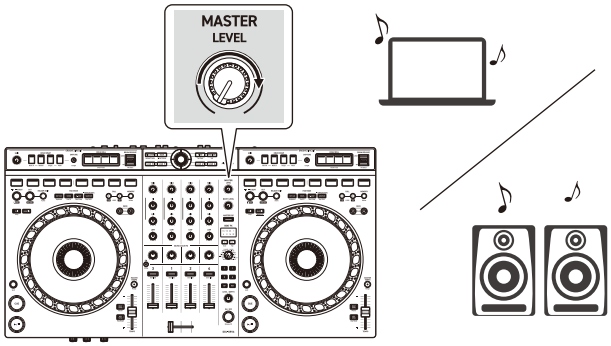


4 Mueva el fader de canal al nivel superior.



5 Gire el mando **[MASTER LEVEL]** para ajustar el volumen de los altavoces al nivel que desee.

Ajuste el volumen de la salida de sonido de los terminales de salida **[MASTER 1]** o los terminales de salida **[MASTER 2]**.



- Si no puede emitir sonido desde los terminales de salida **[MASTER 1]** o **[MASTER 2]** o si su PC/Mac no reconoce la unidad, consulte **[FAQ]** en el sitio web de asistencia de AlphaTheta.
  alphatheta.com/support/Spain/

Monitoreo con auriculares

Esta sección explica cómo reproducir sonido desde el deck 1 (izquierda) como ejemplo.

1 Ponga los mandos, etc. en las posiciones mostradas abajo.
- Mando **[(auriculares) MIX]**: posición central
- Mando **[(auriculares) LEVEL]**: girado al máximo a la izquierda

2 Pulse el botón **[CUE]** de los auriculares para el canal 1.

3 Gire el mando **[(auriculares) LEVEL]**.
Ajuste el volumen de los auriculares en el nivel que desee.

Salir de Serato DJ Pro

Haga clic en el botón **[x]**.

Apagado de la unidad

Desconecte el cable USB para apagar la unidad.

Uso avanzado

Utilización de 4 Beat Loop

Mientras se reproduce una pista, mantenga pulsado el botón **[IN]**.
La reproducción en bucle empieza con 4 tiempos de compás desde el punto en el que ha pulsado el botón.

❖ Cancelación de la reproducción de bucle

Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
Cuando se alcance el punto de salida de bucle, el resto de la pista se sigue reproduciendo sin volver al punto de entrada de bucle.

Utilización de Manual Loop

Puede usar Manual Loop para elegir la sección que desea convertir en loop in en una pista.

1 Durante la reproducción, pulse el botón **[IN]** en el punto en el que desee empezar el bucle (punto de entrada de bucle).

2 Pulse el botón **[OUT]** en el punto en el que desee finalizar el bucle (punto de salida de bucle).
Se inicia la reproducción de bucle.

❖ Interrupción del bucle

Pulse el botón **[CALL ◄]** durante la reproducción del bucle.
Cada vez que pulse el botón, el bucle se partirá por la mitad.

- Puede dividir la longitud del bucle a la mitad incluso durante la reproducción de 4 Beat Loop.

❖ Ampliación del bucle

Pulse el botón **[CALL ►]** durante la reproducción del bucle.
Cada vez que pulse el botón, el bucle se doblará.

- Puede doblar la longitud del bucle incluso durante la reproducción de 4 Beat Loop.

❖ Cancelación de un bucle

Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
El resto de la pista se sigue reproduciendo sin volver al punto loop in.

Utilización de los Performance Pads

Puede cambiar de función utilizando los botones para los respectivos modos de Pad: **[HOT CUE]**, **[STEMS]**, **[B.JUMP]**, y **[SAMPLER]**.

❖ Uso de Hot Cues

Puede iniciar la reproducción al instante desde la posición de ajuste del Hot Cue.

- Es posible ajustar y guardar hasta 8 Hot Cues para cada pista en Serato DJ Pro.

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]**.
La unidad accede al modo Hot Cue.

2 Cuando la pista se está reproduciendo o está en pausa, pulse un Performance Pad para ajustar el punto Hot Cue.
Los ajustes del pad son los indicados a continuación.



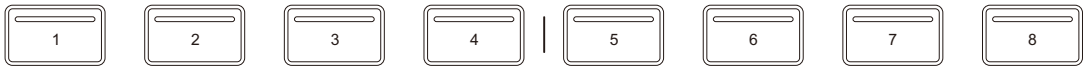
1: Hot Cue 1, 2: Hot Cue 2, 3: Hot Cue 3, 4: Hot Cue 4,
5: Hot Cue 5, 6: Hot Cue 6, 7: Hot Cue 7, 8: Hot Cue 8

3 Pulse un Performance Pad para el que haya ajustado un Hot Cue.
La reproducción empieza desde el punto Hot Cue.
- Puede borrar los Hot Cues pulsando un Performance Pad mientras mantiene presionando el botón **[Shift]**.

❖ Uso de Stems

Puede conmutar la salida para cada Stem (Vocal/Melody/Bass/Drums) de la pista y seleccionar un Stem al que desee aplicar un efecto.

1 Pulse el botón de modo **[STEMS]**.
La unidad entra en modo Stems.
Cada Stem y efecto se ajustan a los pads de actuación de la siguiente manera:



1: Vocal Stem, 2: Melody Stem, 3: Bass Stem, 4: Drums Stem, 5: Vocal Echo, 6: Instrumental Echo, 7: Instrumental Braker, 8: Drums Echo

2 Pulse uno de los pad de actuación del 1 al 4.
Se cambia el ajuste de salida de cada Stem.
Se emiten los Stems seleccionados para los pads encendidos.

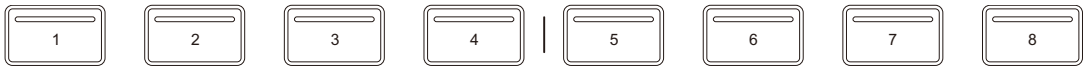
3 Pulse uno de los pad de actuación del 5 al 8.
Los efectos se aplican solo a cada Stem.

❖ Uso de Beat Jump

Puede usar Beat Jump para mover la posición de reproducción en varios tiempos de compás.

1 Pulse el botón de modo **[B.JUMP]**.
La unidad accede al modo Beat Jump.

2 Pulse un pad de actuación cuando la pista se esté reproduciendo o esté en pausa.
Los ajustes del pad son los indicados a continuación.



1: Beat Jump a la izquierda, 2: Reduce a la mitad la longitud del Beat Jump, 3: Dobla la longitud del Beat Jump, 4: Beat Jump a la derecha, 5: Pista anterior, 6: Búsqueda ◄◄, 7: Búsqueda ►►, 8: Censor

❖ Utilización de Sampler

Puede usar los Performance Pads para reproducir pistas o sonidos asignados a las ranuras del Sampler.

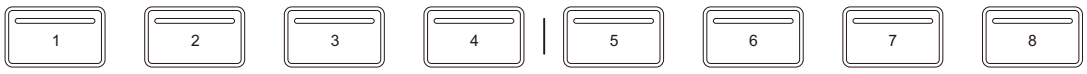
1 Mantenga pulsado el botón del modo **[SAMPLER]**.
El panel **[SAMPLER]** aparece en Serato DJ Pro.

2 Pulse el botón de modo **[SAMPLER]** de la unidad.
La unidad accede al modo Sampler.

3 Seleccione un Sampler Bank en Serato DJ Pro.
Cambia el banco del Sampler.
El sampler tiene cuatro bancos (A, B, C y D) y cada uno tiene 8 ranuras.

4 Arrastre y suelte las pistas o los sonidos de la biblioteca para cargarlos en las ranuras del panel **[SAMPLER]**.
La pista se carga en la ranura del Sampler.

5 Pulse un Performance Pad.
Se reproduce la pista o el sonido asignado a la ranura en cuestión.
- El método de reproducción varía en función del modo de Sampler de Serato DJ Pro. Para ver detalles, consulte el manual del software Serato DJ Pro.



1: Slot 1, 2: Slot 2, 3: Slot 3, 4: Slot 4, 5: Slot 5, 6: Slot 6, 7: Slot 7, 8: Slot 8

- Al pulsar un Performance Pad mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**, se detiene el sonido de la ranura que se está reproduciendo en ese momento.

❖ Uso de Pitch Play

Pitch Play es una función del paquete de expansión Pitch 'n Time DJ.

- Para utilizar Pitch 'n Time DJ, primero tendrá que comprarlo y activarlo.
  Para obtener más información, visite el siguiente sitio web.
  serato.com/dj/pro/expansions/pitchntimedj

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
La unidad accede al modo Pitch Play.

2 Pulse un pad de actuación mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Se selecciona el punto Hot Cue en el pad de actuación.

3 Pulse un pad de actuación.
Se inicia la reproducción desde el punto Hot Cue seleccionado con el pitch configurado en el pad de actuación de la siguiente forma.



1: -4 Semitonos, 2: -3 Semitonos, 3: -2 Semitonos, 4: -1 Semitono,
5: ±0 Semitonos, 6: +1 Semitono, 7: +2 Semitonos, 8: +3 Semitonos

❖ Uso de Pad FX

Puede añadir un amplio abanico de efectos a sus actuaciones simplemente presionando y soltando los pads de actuación.

1 Pulse el botón de modo **[STEMS]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
La unidad accede al modo Pad FX.

2 Mantenga pulsado un pad de actuación.
El efecto ajustado en el pad de actuación se activa.

Los ajustes del pad son los indicados a continuación.



1: efecto A, 2: efecto B, 3: efecto C, 4: efecto D,
5: efecto E, 6: efecto F, 7: efecto G, 8: efecto H

3 Suelte el pad de actuación o púlselo de nuevo.
Se desactiva el efecto.

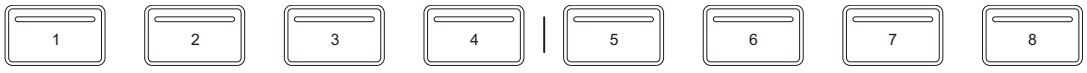
❖ Utilización de Auto Loop

Si pulsa un pad de actuación en modo Auto Loop, se ajusta un bucle con el número de tiempos de compás asignados al pad y el bucle se reproduce hasta que suelta el pad.

1 Pulse el botón del modo **[B.JUMP]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
La unidad accede al modo Auto Loop.

2 Pulse un Performance Pad durante la reproducción.
La reproducción Loop empieza con el número de tiempos de compás asignados a ese pad.
- Al pulsar de nuevo el mismo Performance Pad, se cancela la reproducción en bucle.

Los ajustes del pad son los indicados a continuación.



1: 1/8 de tiempo de compás, 2: 1/4 de tiempo de compás, 3: 1/2 tiempo de compás, 4: 1 tiempo de compás, 5: 2 tiempos de compás, 6: 4 tiempos de compás, 7: 8 tiempos de compás, 8: 16 tiempos de compás

❖ Uso de Key Shift

Key Shift es una función del paquete de expansión Pitch 'n Time DJ.

- Para utilizar Pitch 'n Time DJ, primero tendrá que comprarlo y activarlo.
  Para obtener más información, visite el siguiente sitio web.
  serato.com/dj/pro/expansions/pitchntimedj

Al pulsar un pad de actuación en el modo Key Shift, la tecla de la pista en reproducción cambia al tono asignado al pad pulsado.

1 Pulse el botón de modo **[SAMPLER]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
La unidad accede al modo Key Shift.
Los ajustes del pad son los indicados a continuación.



1: -4 Semitonos, 2: -3 Semitonos, 3: -2 Semitonos, 4: -1 Semitono,
5: ±0 Semitonos, 6: +1 Semitono, 7: +2 Semitonos, 8: +3 Semitonos
Un semitono es una unidad empleada para determinar el tono de un sonido. +1 semitono indica que el sonido aumenta tiene un tono superior en la mitad al sonido original.

2 Pulse un pad de actuación.
La tecla de pista cambia al tono asignado al pad.

Uso de Stems FX

La función Stem FX le permite aplicar FX a Stems específicos para que pueda realizar mezclas de Stem de forma más creativa.

- Utilice la hoja de superposición suministrada.

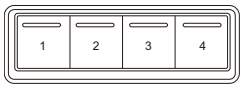
❖ Selección de Stems

Pulse el botón **[VOCAL (DRUM SWAP 1)]**, **[MELODY (DRUM SWAP 2)]**, **[BASS (DRUM SWAP 3)]**, o **[DRUMS (DRUM SWAP 4)]**.
Se ajustará para los efectos de Stem.

- Puede seleccionar varios Stems.
- El botón del Stem seleccionado se encenderá.

❖ Aplicar el efecto Roll al Stem seleccionado

Los botones **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]** se ajustan como se muestra a continuación.

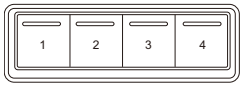


1: Roll (1/8 de tiempo de compás), 2: Roll (1/4 de tiempo de compás), 3: Roll (1/2 tiempo de compás), 4: Roll (1 tiempo de compás)

Mantenga pulsado uno de los botones de **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]**.
El efecto Roll se aplica al Stem seleccionado.
Cuando suelte el botón, el efecto se cancelará.

❖ Uso del efecto Trans al Stem seleccionado

Los botones **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]** se ajustan como se muestra a continuación.



1: Trans (1/8 de tiempo de compás), 2: Trans (1/4 de tiempo de compás), 3: Trans (1/2 tiempo de compás), 4: Trans (1 tiempo de compás)

Mantenga pulsado uno de los botones de **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
El efecto Trans se aplica al Stem seleccionado.
Cuando suelte el botón, el efecto se cancelará.

❖ Cambio del modo de funcionamiento de los efectos Roll y Trans

Pulse el botón **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
El modo de funcionamiento cambiará para los efectos Roll y Trans.

- Si se enciende el botón **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** mientras se mantiene pulsado el botón **[Shift]**, el efecto se aplica continuamente incluso después de soltar el botón **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]**. Al volver a pulsar el botón **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]**, el efecto se cancelará.
- Si el botón **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** no se enciende mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**, el efecto se aplica mientras se mantiene pulsado el botón **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]**.

❖ Selección de un efecto aplicado mediante la palanca [FX (DRUM RELEASE)]

Ajuste el efecto Stems (Echo Out, Roll Out, Braker, o Delay) asignado a la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

Pulse el botón **[VOCAL (DRUM SWAP 1)]**, **[MELODY (DRUM SWAP 2)]**, **[BASS (DRUM SWAP 3)]**, o **[DRUMS (DRUM SWAP 4)]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** para seleccionar un efecto.
El efecto seleccionado se asigna a la palanca **[FX (DRUM RELEASE]**) y afectará a los Stems seleccionados cuando se active.

❖ Ajuste del Level/Depth del efecto asignado a la palanca [FX (DRUM RELEASE)]

Gire el mando **[LEVEL/DEPTH (GAIN)]**.
Puede ajustar los parámetros del efecto.

❖ Ajuste de los tiempos de compás del efecto asignado a la palanca [FX (DRUM RELEASE)]

Pulse el botón **[1/2 BEAT (CAPTURE)]**.
Se modificará el número de tiempos de compás del efecto.

- El botón **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** está poco iluminado: se ha ajustado 1 tiempo de compás.
- El botón **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** se enciende: se ha ajustado 1/2 tiempo de compás.

❖ Aplicación del efecto al Stem seleccionado utilizando la palanca [FX (DRUM RELEASE)]

El efecto se aplica a los Stems seleccionados por el botón **[VOCAL (DRUM SWAP 1)]**, **[MELODY (DRUM SWAP 2)]**, **[BASS (DRUM SWAP 3)]**, o **[DRUMS (DRUM SWAP 4)]**.

1 Incline la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]** hacia delante o hacia atrás.

El efecto se aplica al Stem.

- Para cambiar el tipo de efecto, pulse el botón **[VOCAL (DRUM SWAP 1)]**, **[MELODY (DRUM SWAP 2)]**, **[BASS (DRUM SWAP 3)]**, o **[DRUMS (DRUM SWAP 4)]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
- Para cambiar el tiempo de compás del efecto, pulse el botón **[1/2 BEAT (CAPTURE)]**.
- Para ajustar Level/Depth del efecto, gire el mando **[LEVEL/DEPTH (GAIN)]**.

2 Devuelva la palanca **[FX (DRUM RELEASE)]** a la posición central para cancelar el efecto.

Uso de Slip

Si activa el modo Slip, la reproducción normal sigue en el fondo mientras está reproduciendo en scratching, en loop o Hot Cue. Cuando detiene el scratching o la reproducción de bucle o Hot Cue, se reanuda la reproducción normal desde la posición que se alcanzó en el fondo.

- El botón **[SLIP]** se ilumina cuando el modo Slip está activado y parpadea durante la reproducción del fondo.

❖ Slip Scratch Play

1 Asegúrese de que el modo Vinyl está activado.
Compruebe que el botón **[SLIP]** se enciende mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
- Para el ajuste predeterminado, el modo Vinyl está activado.

2 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

3 Para hacer scratching en la pista, gire la parte superior de la rueda de selección durante la reproducción.
La reproducción normal continúa en el fondo mientras está haciendo scratching.

4 Suelte la parte superior de la rueda de selección.
La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Hot Cue

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]**.
La unidad accede al modo Hot Cue.

2 Pulse un pad de actuación para establecer un Hot Cue.

3 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

4 Mantenga pulsado un pad de actuación durante la reproducción.
La reproducción empieza desde el punto Hot Cue. Mientras mantiene pulsado el pad, la reproducción continúa.
La reproducción normal continúa en el fondo durante la reproducción de Hot Cue.

5 Suelte el pad de actuación.
La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Braking

1 Configure el ajuste **[BRAKING]** - **[Stop Time]** en la pestaña **[DJ Preferences]** del menú **[ ]** de Serato DJ Pro.
El ajuste **[BRAKING]** permite establecer la velocidad con la que una pista va ralentizando hasta detenerse.
Cuando utilice Slip Braking, ajuste el mando **[Stop Time]** de **[BRAKING]** para que se detenga lentamente.

2 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

3 Pulse el botón **[►/II (reproducir/pausa)]** durante la reproducción.
Se reduce gradualmente la velocidad de la reproducción hasta detenerse. La reproducción normal continúa en el fondo.

4 Pulse de nuevo el botón **[►/❚❚ (reproducir/pausa)]**.
La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Auto Beat Loop

1 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

2 Mantenga pulsado el botón **[IN]**.
Se establece un bucle de 4 tiempos de compás y se inicia la reproducción del bucle.
Durante la reproducción del bucle, la reproducción normal continúa en el fondo.

3 Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
Se cancela el bucle y se inicia la reproducción desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Manual Loop

1 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

2 Pulse el botón **[IN]** y, a continuación, pulse el botón **[OUT]**.
Se inicia la reproducción de bucle.
Durante la reproducción del bucle, la reproducción normal continúa en el fondo.

3 Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
Se cancela el bucle y se inicia la reproducción desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

Utilización de Fader Start

❖ Utilización de Channel Fader Start

1 Establezca el punto de temporary cue.
Ponga la pista en pausa en la posición desde la que desee iniciar la reproducción y pulse el botón **[CUE]** en el deck en cuestión.

2 Mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**, mueva el fader de canal de abajo arriba.
La reproducción empieza desde el punto de temporary cue.
- Si vuelve a mover el fader de canal hacia abajo mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** durante la reproducción, la pista salta al instante hasta el punto temporary cue y la reproducción se pone en pausa (Back Cue).

Cuando no se ha establecido ningún punto de temporary cue, la reproducción comienza desde el principio de la pista.

❖ Utilización de Crossfader Start

1 Establezca el punto de temporary cue.
Ponga la pista en pausa en la posición desde la que desee iniciar la reproducción y pulse el botón **[CUE]** en el deck en cuestión.

2 Mueva el crossfader al máximo a la izquierda o la derecha.
Si quiere utilizar Crossfader Start para activar la reproducción en el canal 2, sitúe el crossfader en el lado izquierdo, y viceversa.

3 Manteniendo pulsado el botón **[Shift]**, mueva el crossfader hacia el lado contrario al punto en el que está ajustado.
La reproducción empieza desde el punto de temporary cue.
- Si vuelve a mover el crossfader mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** durante la reproducción, la posición de reproducción salta inmediatamente al punto de temporary cue y se pone en pausa (Back Cue).

Cuando no se ha establecido ningún punto de temporary cue, la reproducción comienza desde el principio de la pista.

Uso del modo Dual Deck

Puede controlar simultáneamente el Deck 1 y el 3 (o el Deck 2 y el 4) en el modo Dual Deck.
Puede hacer un scratching o reproducir un bucle/Hot Cue, etc., como si las dos pistas diferentes de los dos decks distintos estuvieran combinadas como una sola pista.

1 Pulse el botón **[DECK 3]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 1]**, o pulse el botón **[DECK 1]** mientras mantiene pulsado el botón **[DECK 3]**.

La unidad entra en el modo Dual Deck. El botón **[DECK]** pulsado primero parpadeará, y el botón **[DECK]** pulsado después se encenderá.

- Cuando la unidad entra en modo Dual Deck, se mostrará el estado del deck del botón **[DECK]** pulsado primero.
- Para cancelar el modo Dual Deck, pulse el botón **[DECK 1]** o el botón **[DECK 3]**. El deck operativo cambia al deck del botón cuyo botón **[DECK]** se ha pulsado.

Puede controlar simultáneamente las siguientes funciones en el modo Dual Deck con los botones y mandos correspondientes de ambos decks.

Botones/mandos	Funciones
Rueda de selección	Scratch, Pitch Bend
Botón SLIP	Modo Slip, Modo Vinyl
Botón QUANTIZE	Función Quantize
Botón MASTER TEMPO	Key Lock
Botón IN	Entrada de bucle, Ajuste de entrada de bucle, Bucle de 4 tiempos de compás
Botón OUT	Salida de bucle, Ajuste de salida de bucle
Botón RELOOP/EXIT	Reloop/salida, Loop Active
Botón ◄ de CALL	Medio bucle, Selección de un Loop Slot

Botones/mandos	Funciones
Botón ► de CALL	Bucle doble, Selección de un Loop Slot
Botón MEMORY	Guardar/eliminar un Loop Slot
Botón de modo HOT CUE	Modo Hot Cue, Modo Keyboard
Botón de modo STEMS	Modo Pad FX
Botón de modo B.JUMP	Modo Beat Jump, Modo Beat Loop
Botón de modo SAMPLER	Modo Key Shift
Pads de actuación	Modos de pad de cada pad (excepto para el modo Stems y el modo Sampler)
Botón ►/❚❚ (reproducir/pausa)	Reproducir/Pausa
Botón CUE	Ajustes Cue, Back Cue, Cue Point Sampler
Botón BEAT SYNC	Sync activado, Sync desactivado
Botón KEY SYNC	Key Sync, Key Reset
Mando GAIN	Level/Depth del efecto para el Stem
Botón DRUM SWAP	Activa/desactiva cada Stem, selección de un efecto para el Stem
Botón CAPTURE	Ajuste del tiempo de compás para el Stem
Botón DRUM ROLL	Roll, Trans
Botón DRUM RELEASE	Efectos para el Stem

Puede controlar las siguientes funciones en el modo Dual Deck con los botones y mandos correspondientes del deck con el botón **[DECK]** parpadeando.

Botones/mandos	Funciones
Deslizador TEMPO	Ajuste de tempo
Botón MASTER TEMPO	Gama de tempo

- Si los modos siguientes son diferentes en cada deck, se utilizarán los modos en el deck con el botón **[DECK]** parpadeando.
  – Modo Vinyl
  – Modo Pad
  – Modo Slip

Análisis de pistas

Haga clic en el botón **[Analyze Files]** en Serato DJ Pro para analizar pistas de su biblioteca que aún no han sido analizadas. También puede analizar la pista arrastrándola y soltándola en el botón **[Analyze Files]**.

- Si se carga una pista en un deck antes de que se complete el análisis, se puede tardar en mostrar los BPM y la forma de onda.
- En función del número de pistas, el análisis puede llevar un tiempo.

Uso de efectos

1 Pulse el botón **[BEAT ◄]** o **[BEAT ►]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.

Seleccione el modo de medición de BPM.

– **[AUTO]**: pulse el botón **[BEAT ◄]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**. El BPM se mide automáticamente desde la señal de audio de entrada.

– **[TAP]**: pulse el botón **[BEAT ►]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**. Introduzca el BPM manualmente.

2 Gire el mando **[BEAT FX SELECT]**.

Selecciona un tipo de efecto en Serato DJ Pro.

3 Pulse el botón **[BEAT FX CH SELECT]**.

Selecciona un canal al que aplicar el efecto.

– **[1]** al **[4]**: aplica el efecto al sonido del canal correspondiente.

– **[SP]**: aplica el efecto al sonido del sampler.

– **[MST]**: aplica el efecto al sonido del canal maestro.

• Ajuste **[Sample Player Output Select]** a **[A]** en Serato DJ Pro.

4 Pulse el botón **[BEAT ◄]** o el botón **[BEAT ►]**.

Ajuste el número de tiempos de compás (o parámetros) sincronizados con el efecto de sonido.

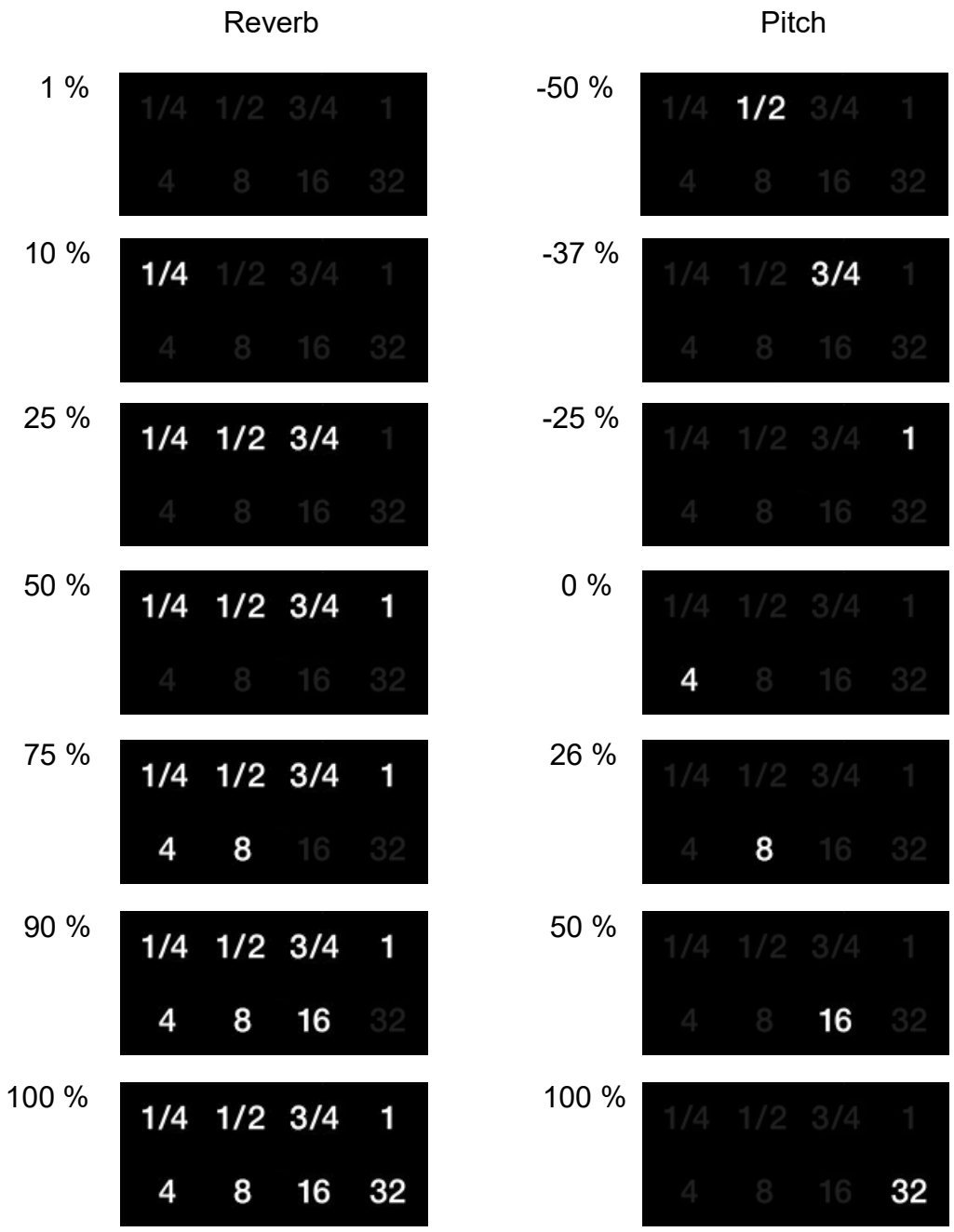
• Si está ajustado a 2 tiempos de compás, **[1]** y **[4]** se iluminan.

• Si está ajustado a más de 32 tiempos de compás, **[32]** parpadea.

• Si está ajustado a menos de 1/4 de tiempo de compás, **[1/4]** parpadea.

• Si el número ajustado de tiempos de compás es negativo, el número parpadea deprisa.

• Cuando se seleccionan Reverb y Pitch, cada indicador se iluminará como se muestra a continuación.



5 Pulse el botón **[BEAT FX ON/OFF]**.

Se aplica el efecto al sonido.

Puede ajustar el parámetro del efecto girando el mando **[BEAT FX LEVEL/DEPTH]**.

El botón **[BEAT FX ON/OFF]** parpadea cuando el efecto está activado.

- Pulse de nuevo el botón **[BEAT FX ON/OFF]** para desactivar el efecto.

Uso de un micrófono

1 Conecte un micrófono al terminal de entrada **[MIC]**.

2 Gire el mando **[MIC LEVEL]**.
Ajuste el volumen del sonido emitido desde el terminal de entrada **[MIC]**.
- El sonido se emite a un volumen elevado si se gira el mando al máximo a la derecha.

3 Hable al micrófono.
- En esta unidad no es posible añadir efectos al sonido del micrófono.

rekordbox para iOS/Android

Instalación de rekordbox para iOS/Android

Primeros pasos con rekordbox para iOS/Android

Si utiliza rekordbox para iOS/Android por primera vez, instale la versión más reciente.
Si ya tiene instalado rekordbox para iOS/Android, actualícelo a la versión más reciente desde el App Store o Google Play.

- Debe responsabilizarse de preparar su dispositivo móvil y otros elementos.

Instalación de rekordbox para iOS/Android

Los procedimientos pueden variar en función del sistema operativo de su dispositivo móvil.

❖ **Instalación (iOS/iPadOS)**

1 Escanee el código QR o visite la siguiente URL para abrir el App Store.

https://apps.apple.com/app/id1487048203

2 Instale rekordbox para iOS.
Una vez finalizada la instalación, toque **[Open]** para abrir rekordbox para iOS.

❖ Instalación (Android)

1 Escanee el código QR o visite la siguiente URL para abrir Google Play.

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.pioneerdj.rekordbox

2 Instale rekordbox para Android.
Una vez finalizada la instalación, toque **[Open]** para abrir rekordbox para Android.

Utilización básica

Inicio de rekordbox para iOS/Android

Toque el icono de rekordbox.



rekordbox le pedirá permiso para acceder a la biblioteca de su dispositivo móvil (también a la música). Toque **[Aceptar]**.

Lea las condiciones del contrato de licencia con atención y, si está de acuerdo, marque **[He leído el acuerdo de licencia de uso del software que antecede.]** y toque **[De acuerdo]**.

Conexión de su dispositivo móvil a la unidad

❖ Conexión con un cable USB

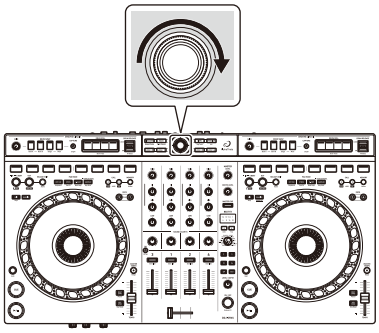
1 Conecte su adaptador de alimentación USB o batería móvil al puerto USB de la unidad (para la alimentación) usando un cable USB para encender la unidad.

2 Conecte su dispositivo móvil al puerto USB de la unidad (para la conexión del dispositivo) con un cable USB.

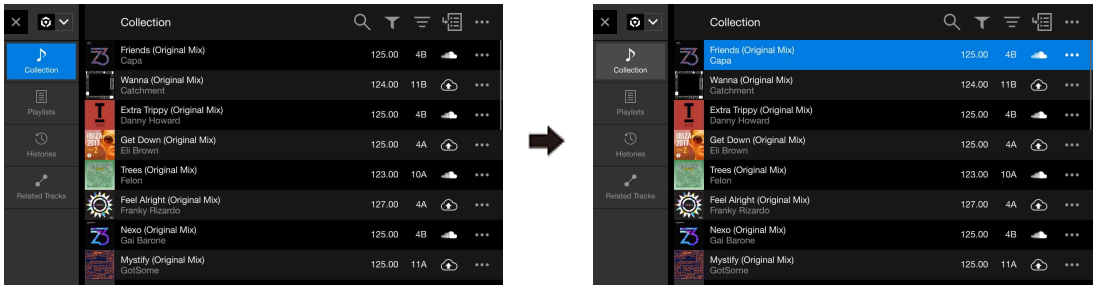
Carga de una pista de audio en un deck

En esta sección se explica cómo cargar una pista en el deck 1 (izquierdo) como ejemplo.

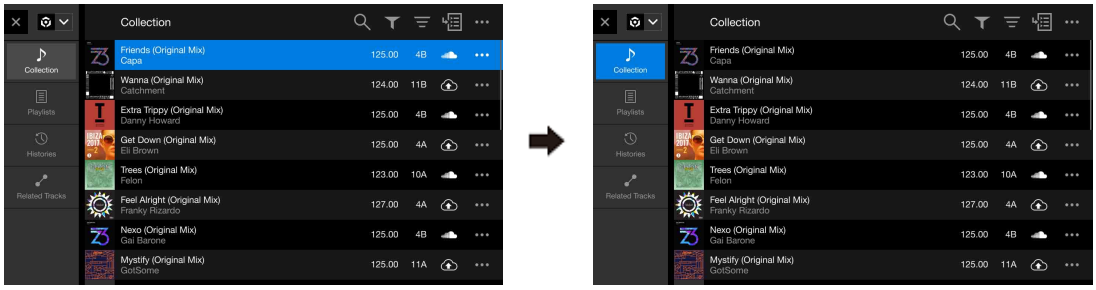
1 Gire el selector giratorio inteligente para seleccionar una pista.



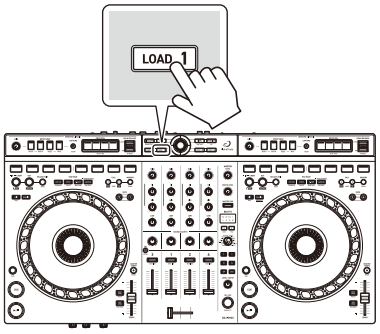
- Presione el selector giratorio inteligente para mover el cursor hasta el siguiente nivel hacia abajo.



- Pulse el botón **[BACK]** para mover el cursor al siguiente nivel superior.



2 Pulse el botón **[LOAD 1]**.
La pista se carga en el deck.

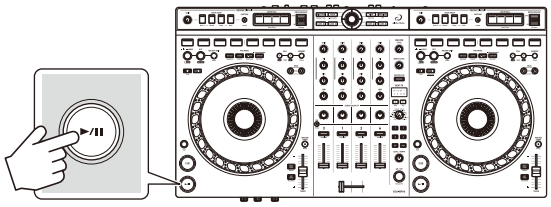


Reproducción de una pista

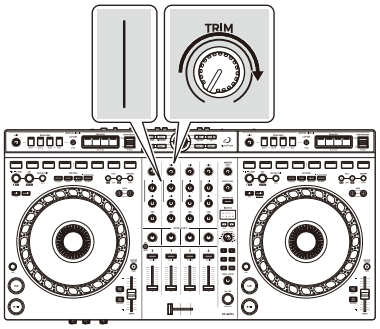
Esta sección explica cómo reproducir sonido desde el deck 1 (izquierda) como ejemplo.

1 Ponga los mandos y demás en las posiciones mostradas abajo:
- Mando **[TRIM]**: girado al máximo a la izquierda
- Mandos EQ **[HI/MID/LOW]**: posición central (12 en punto)
- Mando **[SOUND COLOR FX]**: posición central
- Fader de canal: posición inferior
- Mando **[MASTER LEVEL]**: girado al máximo a la izquierda
- Crossfader: posición central

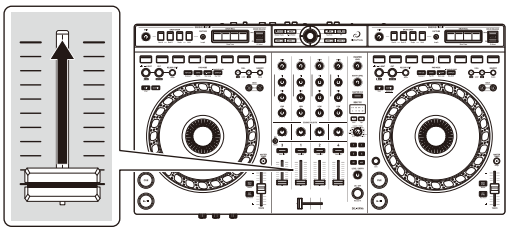
2 Pulse el botón **[►/II (reproducir/pausa)]** para reproducir la pista.



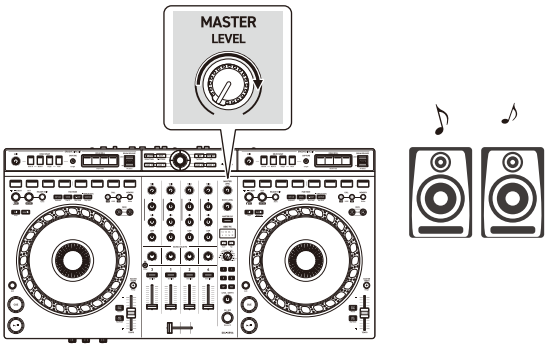
3 Gire el mando **[TRIM]**.
Ajuste el mando **[TRIM]** para que el indicador de nivel de canal se ilumine de color naranja en la parte de la pista con el volumen más alto.



4 Mueva el fader de canal al nivel superior.



5 Ajuste el volumen de los altavoces al nivel que desee.
Gire el mando **[MASTER LEVEL]** para ajustar el volumen del sonido de los terminales de salida **[MASTER 1]** o de los terminales de salida **[MASTER 2]**.



- Si no puede emitir sonido desde los terminales de salida **[MASTER 1]** o de los terminales de salida **[MASTER 2]** o si la unidad no es reconocida por su dispositivo móvil, consulte: Solución de problemas (página 166).

Control con los auriculares al utilizar una conexión USB

Cuando su dispositivo móvil está conectado a la unidad con un cable USB, puede controlarlo con auriculares desde el terminal de salida **[(auriculares)]** en la unidad.
Esta sección explica cómo reproducir sonido desde el deck 1 (izquierda) como ejemplo.

1 Conecte los auriculares al terminal de salida **[(auriculares)]** en la unidad.

2 Ponga los mandos, etc. en las posiciones mostradas abajo.
- Mando **[(auriculares) MIX]**: posición central
- Mando **[(auriculares) LEVEL]**: girado al máximo a la izquierda

3 Pulse el botón **[CUE]** de los auriculares para el canal 1.

4 Gire el mando **[(auriculares) LEVEL]**.
Ajuste el volumen de los auriculares en el nivel que desee.

Si el sonido estéreo no se emite correctamente

Si su Android device está conectado con un cable USB cuando **[Android MONO/STEREO]** está ajustado a **[STEREO]**, puede que no se conecte correctamente y que el sonido estéreo no se emita con normalidad. En este caso, ajuste **[Android MONO/STEREO]** en **[MONO]** en el panel posterior.

Apagado de la unidad

Desconecte el cable USB para apagar la unidad.

Uso avanzado

Utilización de 4 Beat Loop

Mientras se reproduce una pista, mantenga pulsado el botón **[IN]**.
La reproducción en bucle empieza con 4 tiempos de compás desde el punto en el que ha pulsado el botón.

- Cuando está activada la función Quantize, podrá observar un ligero retraso cuando el bucle se sincroniza con el compás.

❖ Cancelación de la reproducción de bucle

Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
Cuando se alcance el punto de salida de bucle, el resto de la pista se sigue reproduciendo sin volver al punto de entrada de bucle.

Utilización de Manual Loop

Puede usar Manual Loop para elegir la sección que desea convertir en loop in en una pista.

- Cuando está activada la función Quantize, podrá observar un ligero retraso cuando el bucle se sincroniza con el compás.

1 Durante la reproducción, pulse el botón **[IN]** en el punto en el que desee empezar el bucle (punto de entrada de bucle).

2 Pulse el botón **[OUT]** en el punto en el que desee finalizar el bucle (punto de salida de bucle).
Se inicia la reproducción de bucle.

❖ Interrupción del bucle

Pulse el botón **[CALL ◄]**.
Cada vez que pulse el botón, el bucle se partirá por la mitad.

- Puede dividir la longitud del bucle a la mitad incluso durante la reproducción de 4 Beat Loop.

❖ Ampliación del bucle

Pulse el botón **[CALL ►]**.
Cada vez que pulse el botón, el bucle se doblará.

- Puede doblar la longitud del bucle incluso durante la reproducción de 4 Beat Loop.

❖ Cancelación de un bucle

Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
El resto de la pista se sigue reproduciendo sin volver al punto loop in.

❖ Cambio del punto de entrada de bucle

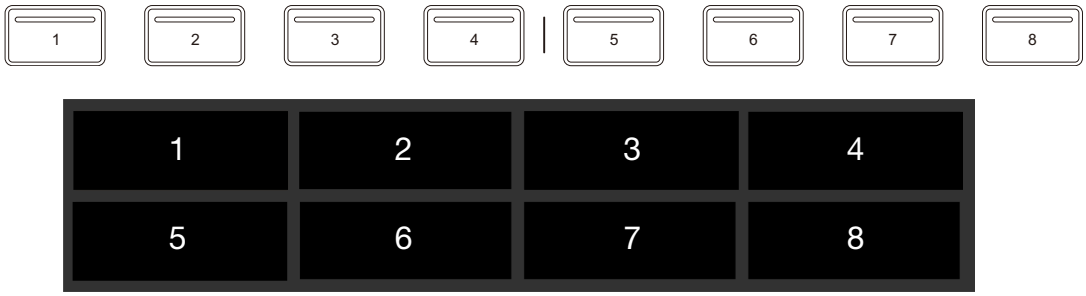
Pulse el botón **[IN]** y gire la rueda de selección durante la reproducción del bucle.
El punto de entrada de bucle cambia.

❖ Cambio del punto de salida de bucle

Pulse el botón **[OUT]** y gire la rueda de selección durante la reproducción del bucle.
El punto de salida de bucle cambia.

Utilización de los Performance Pads

Los ajustes del pad de actuación son los que se muestran a continuación.



❖ Uso de Hot Cues

Puede iniciar la reproducción al instante desde la posición de ajuste del Hot Cue. También es posible ajustar bucles y recuperarlos al instante.

- Es posible ajustar y guardar hasta 8 Hot Cues para cada pista en rekordbox para iOS/Android.

Ajuste y recuperación de un Hot Cue

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]**.
La unidad accede al modo Hot Cue.

2 Cuando la pista se está reproduciendo o está en pausa, pulse un Performance Pad para ajustar el punto Hot Cue.
Los Hot Cues se ajustan en los Performance Pads de la forma siguiente:



3 Pulse un Performance Pad para el que haya ajustado un Hot Cue.
La reproducción empieza desde el punto Hot Cue.

- Puede borrar los Hot Cues pulsando un Performance Pad mientras mantiene presionado el botón **[Shift]**.

Ajuste y recuperación de un 4 Beat Loop

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]**.
La unidad accede al modo Hot Cue.

2 Mantenga pulsado el botón **[IN]** durante la reproducción.
Se define un bucle con 4 tiempos de compás en la posición en la que ha pulsado el botón y se inicia la reproducción en bucle.

3 Pulse un Performance Pad para establecer un bucle durante la reproducción de bucle.

4 Pulse el Performance Pad.
La reproducción Loop empieza desde el punto de entrada de bucle.
- Puede borrar el bucle pulsando el Performance Pad mientras mantiene presionado el botón **[Shift]**.

Ajuste y recuperación de un Manual Loop

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]**.
La unidad accede al modo Hot Cue.

2 Pulse el botón **[IN]** durante la reproducción y, a continuación, pulse el botón **[OUT]**.
Se inicia la reproducción de Loop.

3 Pulse un Performance Pad para establecer un bucle durante la reproducción del bucle.

4 Pulse el Performance Pad.
La reproducción Loop empieza desde el punto de entrada de bucle.
- Puede borrar el bucle pulsando el Performance Pad mientras mantiene presionado el botón **[Shift]**.

❖ Utilización de Pad FX

Puede añadir un amplio abanico de efectos a sus actuaciones simplemente presionando y soltando los Performance Pads.

1 Active el modo Pad FX 1 o el modo Pad FX 2.

- Modo 1 de Pad FX: pulse el botón de modo **[STEMS]**.
- Modo 2 de Pad FX: pulse el botón de modo **[STEMS]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.

Al cambiar entre los modos 1 y 2 de Pad FX, los efectos ajustados en los pads de actuación se modifican.

Modo Pad FX 1.



Modo Pad FX 2.



2 Mantenga pulsado un Performance Pad.

Se activa el efecto. El sonido cambia según el tipo de efecto y el número de tiempos de compás asignados a ese pad.

3 Suelte el Performance Pad.

Se desactiva el efecto.

Utilización de Release FX en Pad FX

Tiene que asignar un Release FX a un Performance Pad con anterioridad.

1 Mantenga presionado un Performance Pad que tenga asignado un efecto diferente de Release FX.

Se activa el efecto. El sonido cambia según el tipo de efecto y el número de compases de los ajustes asignados a dicho pad.

2 Presione el pad de actuación que tenga asignado un Release FX y suéltelo.

El efecto se desactiva y se añade Release FX.

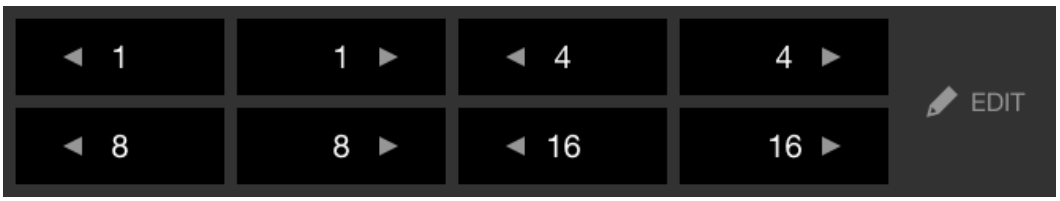
❖ Utilización de Beat Jump

Puede mover al instante la posición de reproducción sin interrumpir el ritmo de la pista que se está reproduciendo.

1 Pulse el botón de modo **[B.JUMP]**.

La unidad accede al modo Beat Jump.

El número y la dirección de los tiempos de compás ajustados al Performance Pads son los siguientes (predeterminados):



2 Pulse un pad de actuación.

La posición de reproducción se mueve en el número y la dirección de los tiempos de compás definidos en el pad.

❖ Utilización de Sampler

Puede usar los Performance Pads para reproducir pistas o sonidos asignados a las ranuras del Sampler.

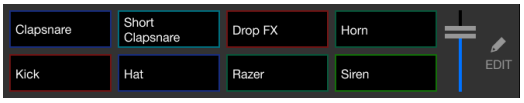
1 Pulse el botón de modo **[SAMPLER]**.
La unidad accede al modo Sampler.

2 Ajuste el volumen del sampler.



3 Pulse un Performance Pad.
Se reproduce la pista o el sonido asignado a la ranura en cuestión.
- Los samplers ajustados en los pads de actuación del deck 1 y el deck 2 son diferentes (predeterminado).

Deck 1



Deck 2



4 Durante la reproducción del Sampler, pulse el Performance Pad de nuevo.
El sonido vuelve a empezar desde el principio.

5 Pulse un Performance Pad mientras pulsa el botón **[Shift]** durante la reproducción del Sampler.
El sonido de la ranura que se está reproduciendo se detiene.

❖ Uso del modo de Keyboard

Utilice Performance Pads para reproducir un Hot Cue en diferentes tonos, como si utilizara un teclado.

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
La unidad accede al modo Keyboard.

2 Pulse un Performance Pad.
Seleccione el Hot Cue que desee utilizar con el modo Keyboard.
- Si no hay ningún Hot Cue definido, la posición de reproducción actual se define como Hot Cue. Después de seleccionar el Hot Cue definido, el Hot Cue se utiliza con el modo Keyboard.
- Para volver a seleccionar un Hot Cue, pulse el botón de modo **[HOT CUE]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.

Una vez seleccionado el Hot Cue, los diferentes tonos se ajustan en los Performance Pads de la siguiente forma (predeterminada):



El número mostrado en cada pad muestra el número de semitonos.
Ejemplo) +4: +4 semitonos
Un semitono es una unidad empleada para determinar el tono de un sonido. +1 semitono indica que el sonido aumenta tiene un tono superior en la mitad al sonido original.

3 Pulse un Performance Pad.
La reproducción empieza desde el punto del Hot Cue, con el tono del sonido asignado a dicho pad.
- Puede borrar los Hot Cues pulsando un pad de actuación mientras mantiene presionado el botón **[Shift]**.

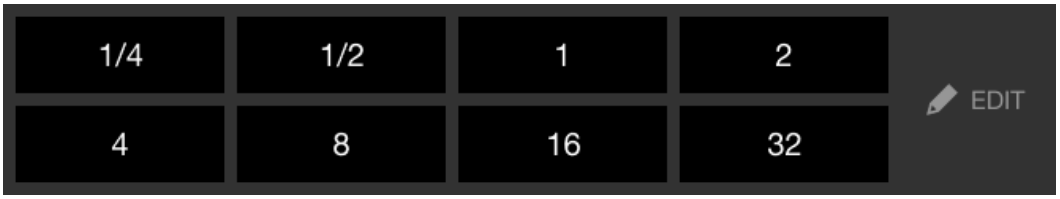
❖ Utilización de Beat Loop

Si pulsa un pad de actuación, se define un bucle con el número de tiempos de compás asignado al pad. El bucle continúa sonando después de apartar el dedo del pad.

1 Pulse el botón de modo **[B.JUMP]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.

La unidad accede al modo Beat Loop.

El número de tiempos de compás ajustado en los Performance Pads es el siguiente (predeterminado):



El número mostrado en cada pad refleja el número de tiempos de compás de la reproducción en bucle.

2 Pulse un Performance Pad.

El bucle se reproduce con el número de compases ajustado en ese pad.

3 Pulse de nuevo el mismo Performance Pad.

El bucle se cancela y el resto de la pista continúa reproduciéndose.

❖ Utilización de Key Shift

Al pulsar un Performance Pad en el modo Key Shift, la tecla de la pista en reproducción cambia al tono asignado al pad pulsado.

1 Pulse el botón de modo **[SAMPLER]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.

La unidad accede al modo Key Shift.

Los diferentes tonos se ajustan en los Performance Pads de la siguiente forma (predeterminada):



El número mostrado en cada pad muestra el número de semitonos.

Ejemplo) +4: +4 semitonos

Un semitono es una unidad empleada para determinar el tono de un sonido. +1 semitono indica que el sonido aumenta tiene un tono superior en la mitad al sonido original.

2 Pulse un Performance Pad.

La tecla de pista cambia al tono asignado al pad.

Ajuste y recuperación de un punto cue o un punto de bucle

❖ Ajuste de un punto cue o un punto de bucle

1 Ponga la pista en pausa y mueva la posición de reproducción hasta donde desee ajustar un punto cue o un punto de bucle.

2 Pulse el botón **[CUE]** mientras la pista está en pausa.

3 Pulse el botón **[MEMORY]**.
Se guarda el punto cue o punto de bucle.

❖ Recuperación de un punto cue o un punto de bucle

Pulse el botón **[CALL ►]** o el botón **[CALL ◄]**.
Se recupera el punto cue o punto de bucle.

❖ Eliminación de un punto cue o un punto de bucle

1 Pulse el botón **[CALL ►]** o el botón **[CALL ◄]**.
Se recupera el punto cue o punto de bucle.

2 Pulse el botón **[MEMORY]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Se elimina el punto cue o punto de bucle.

Uso de Slip

Si activa el modo Slip, la reproducción normal continúa en el fondo mientras hace scratching, reproduce un bucle o un Hot Cue. Cuando detiene el scratching o la reproducción de bucle o Hot Cue, se reanuda la reproducción normal desde la posición que se alcanzó en el fondo.

- El botón **[SLIP]** se ilumina cuando el modo Slip está activado y parpadea durante la reproducción del fondo.

❖ Slip Scratch Play

1 Asegúrese de que el modo Vinyl está activado.
Compruebe que el botón **[SLIP]** se enciende mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
- Para el ajuste predeterminado, el modo Vinyl está activado.

2 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

3 Para hacer scratching en la pista, gire la parte superior de la rueda de selección durante la reproducción.
La reproducción normal continúa en el fondo mientras está haciendo scratching.

4 Suelte la parte superior de la rueda de selección.
La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Hot Cue

1 Pulse el botón de modo **[HOT CUE]**.
La unidad accede al modo Hot Cue.

2 Pulse el pad de actuación para establecer el Hot Cue.

3 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

4 Mantenga pulsado un pad de actuación durante la reproducción.
La reproducción empieza desde el punto Hot Cue. Mientras mantiene pulsado el pad, la reproducción continúa.
La reproducción normal continúa en el fondo durante la reproducción de Hot Cue.

5 Suelte el pad de actuación.
La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Braking

1 Ponga su dispositivo móvil en modo horizontal y ajuste **[Tiempo de parada]** en **[Configuración]** > **[General]** en rekordbox para iOS/Android.
Con el ajuste **[Tiempo de parada]**, puede ajustar la velocidad a la que se ralentiza una pista hasta que se detiene.
Cuando utilice Slip Braking, ajuste **[Tiempo de parada]** para que se detenga lentamente.

2 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

3 Pulse el botón **[▶/❚❚ (reproducir/pausa)]** durante la reproducción.
Se reduce gradualmente la velocidad de la reproducción hasta detenerse. La reproducción normal continúa en el fondo.

4 Pulse de nuevo el botón **[▶/❚❚ (reproducir/pausa)]**.
La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Auto Beat Loop

1 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

2 Pulse el botón **[IN]**.
Se establece un bucle de 4 tiempos de compás y se inicia la reproducción del bucle.
Durante la reproducción del bucle, la reproducción normal continúa en el fondo.

3 Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
Se cancela el bucle y se inicia la reproducción desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

❖ Slip Manual Loop

1 Pulse el botón **[SLIP]**.
La unidad accede al modo Slip.

2 Pulse el botón **[IN]** y, a continuación, pulse el botón **[OUT]**.
Se inicia la reproducción de bucle.
Durante la reproducción del bucle, la reproducción normal continúa en el fondo.

3 Pulse el botón **[RELOOP/EXIT]**.
Se cancela el bucle y se reanuda la reproducción desde la posición alcanzada en el fondo.
- Para cancelar el modo Slip, pulse de nuevo el botón **[SLIP].**

Utilización de Fader Start

❖ Utilización de Channel Fader Start

1 Establezca el punto cue.
Ponga la pista en pausa en la posición desde la que desee iniciar la reproducción y pulse el botón **[CUE]** en el deck en cuestión.

2 Mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**, mueva el fader de canal de abajo arriba.
La reproducción empieza desde el punto cue.
- Si vuelve a mover el fader de canal hacia abajo mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** durante la reproducción, la pista salta al instante hasta el punto cue y la reproducción se pone en pausa. (Back Cue)

Cuando no se ha establecido ningún punto cue, la reproducción comienza desde el principio de la pista.

❖ Utilización de Crossfader Start

1 Establezca el punto cue.
Ponga la pista en pausa en la posición desde la que desee iniciar la reproducción y pulse el botón **[CUE]** en el deck en cuestión.

2 Mueva el crossfader al máximo a la izquierda o la derecha.
Si quiere utilizar Crossfader Start para activar la reproducción en el canal 2, sitúe el crossfader en el lado izquierdo, y viceversa.

3 Manteniendo pulsado el botón **[Shift]**, mueva el crossfader hacia el lado contrario al punto en el que está ajustado.
La reproducción empieza desde el punto cue.
- Si vuelve a mover el crossfader mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]** durante la reproducción, la posición de reproducción salta al instante hasta el punto cue y se pone en pausa. (Back Cue)

Cuando no se ha establecido ningún punto cue, la reproducción comienza desde el principio de la pista.

Análisis de pistas

Ajuste **[Configuración]** > **[General]** > **[Análisis de pistas]** > **[Autoanálisis]** para iniciar el análisis de la pista.

- Si se carga una pista en un deck antes de que se complete el análisis, se puede tardar en mostrar los BPM y la forma de onda.
- En función del número de pistas, el análisis puede llevar un tiempo.

Utilización de Beat FX

Puede aplicar efectos sincronizados con el tempo (BPM) de la pista cargada en el deck.

1 Pulse el botón **[BEAT ◄]** o el botón **[BEAT ►]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**.
Se selecciona el modo de medición de BPM.
– **[AUTO]**: pulse el botón **[BEAT ◄]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**. El BPM se mide automáticamente desde la señal de audio de entrada.
– **[TAP]**: pulse el botón **[BEAT ►]** mientras mantiene pulsado el botón **[Shift]**. Ahora puede acceder manualmente a BPM pulsando en el botón **[TAP]**.

2 Gire el mando **[BEAT FX SELECT]**.
Selecciona un tipo de efecto.

3 Pulse el botón **[BEAT FX CH SELECT]**.
Selecciona un canal al que aplicar el efecto.
– **[1]**: aplica el efecto al sonido del canal 1.
– **[2]**: aplica el efecto al sonido del canal 2.
– **[MST]**: aplica el efecto al sonido del canal 1 y del canal 2.
– **[3]**, **[4]**, **[SP]**: no se utiliza

4 Pulse los botones **[BEAT ◄]** o **[BEAT ►]**.
Se ajusta el número de tiempos de compás sincronizados con el efecto de sonido.
Se ajusta automáticamente el tiempo de efecto correspondiente al número de tiempos de compás.

5 Pulse el botón **[BEAT FX ON/OFF]**.
Se aplica el efecto al sonido.
Puede ajustar el parámetro del efecto girando el mando **[BEAT FX LEVEL/ DEPTH]**.
El botón **[BEAT FX ON/OFF]** parpadea cuando el efecto está activado.
- Pulse de nuevo el botón **[BEAT FX ON/OFF]** para desactivar el efecto.

Uso de un micrófono

1 Conecte un micrófono al terminal de entrada **[MIC]**.

2 Gire el mando **[MIC LEVEL]**.
Ajuste el volumen del sonido emitido desde el terminal de entrada **[MIC]**.
- El sonido se emite a un volumen elevado si se gira el mando al máximo a la derecha.

3 Hable al micrófono.
- No puede añadir efectos al sonido del micrófono en esta unidad.

Cambio de los ajustes de rekordbox para iOS/Android

Puede cambiar los ajustes de la unidad en rekordbox para iOS/Android en el apartado **[DDJ-GRV6]** en **[Configuración]**.
Si conecta la unidad a rekordbox para iOS/Android puede modificar los siguientes ajustes:

Ajuste **[BACK SPIN LENGTH]**
Si utiliza la función Back Spin con la rueda de selección, la longitud de Back Spin es diferente de la longitud de rotación de la rueda de selección.
Puede elegir la longitud de Back Spin entre 3 opciones: corta, normal o larga.

- **[corta]**: longitud de Back Spin corta
- **[normal]**: longitud de Back Spin normal
- **[larga]**: longitud de Back Spin larga

Ajuste **[Parpadeo en modo Slip]**
Ajusta el parpadeo en modo Slip.

- **[Activar]**: cuando el modo Slip está activado, parpadearán los botones que pueden funcionar en el modo Slip.
- **[Desactivar]**: cuando el modo Slip está activado, no parpadearán los botones que pueden funcionar en el modo Slip.

Ajuste **[Función de iluminación del pulsador Slip.]**
Establece la operación de iluminación del botón **[SLIP]** cuando el modo Slip está activado.

- **[La luz está encendida]**: cuando el modo Slip está activado, el botón **[SLIP]** se enciende y parpadea durante la operación de slip.
- **[Parpadear]**: cuando el modo Slip está activado, el botón **[SLIP]** siempre parpadea.

Ajuste de **[Fader Start]**
Cambie el ajuste de la función Fader Start.

Ajuste de **[CROSSFADER]** > **[Cut Lag]**
Ajuste el Cut Lag en ambos bordes del crossfader.
Las unidades de 0,1 mm se pueden ajustar entre 0,3 mm y 5,5 mm.
- El Cut Lag predeterminado es de 1,0 mm.
- El ajuste de Cut Lag es un valor orientativo que puede no ser exacto.

Ajuste **[Salida MIC de Booth]**
Ajuste el sonido del micrófono para que se emita o no a la salida de Booth.
- **[Activar]**: el sonido de los micrófonos se emite por la salida del Booth y se mezcla.
- **[Desactivar]**: el sonido del micrófono no se emite por la salida del Booth.

Ajuste **[Headphone output]**
Cambie el sonido de salida de los terminales de salida **[🎧 (auriculares)]**.
- **[STEREO]**: emite el sonido del monitor en estéreo.
- **[MONO SPLIT]**: emite el sonido de salida distinto del sonido maestro desde el canal izquierdo y el sonido del monitor del sonido maestro desde el canal derecho.

Ajuste **[Demo mode]**
Establezca el tiempo que debe transcurrir antes de que se inicie el modo Demo.
El ajuste por defecto es **[10 minutos]**.
Para cancelar el modo Demo, accione cualquier mando o botón de la unidad.
- **[1 minuto]**: el modo Demo se inicia cuando no hay ninguna operación en la unidad durante 1 minuto.

- **[5 minutos]**: el modo Demo se inicia cuando no hay ninguna operación en la unidad durante 5 minutos.
- **[10 minutos]**: el modo Demo se inicia cuando no hay ninguna operación en la unidad durante 10 minutos.
- **[Desactivar]**: el modo Demo no se inicia nunca.

Ajuste **[Power Management]**
Cuando la función Power Management está ajustada a **[Activar]**, la unidad entra automáticamente en modo Off después de 20 minutos si no se utiliza sin entrada de señal de audio en cada canal.
Durante el modo Off, se enciende el botón **[QUANTIZE]** en el deck derecho.
Para cancelar el modo Off, pulse el botón **[QUANTIZE]**.

- El ajuste por defecto de la función Power Management es **[Activar]**.
- Para cancelar la función Power Management, ajuste a **[Desactivar]**.
- Si la función Power Management está ajustada a **[Desactivar]**, el consumo de energía puede aumentar.

Cambio de los ajustes

Inicio del modo Utilities

Asegúrese de cerrar su aplicación de DJ e iniciar después el modo de Utilidades.

Para usar el modo de utilidades cuando esté conectado al rekordbox para Mac/Windows o al rekordbox para iOS/Android, ajústelo en la pantalla de preferencias del rekordbox para Mac/Windows o del rekordbox para iOS/Android.
➲ Consulte: Cambio de los ajustes de rekordbox para Mac/Windows (página 99)
➲ Consulte: Cambio de los ajustes de rekordbox para iOS/Android (página 158)

1 Desconecte el cable USB.

2 Mantenga pulsado tanto el botón **[Shift]** como **[►/❚❚ (reproducir/pausa)]** en el deck izquierdo y conecte el cable USB.
El modo de utilidades se inicia.

3 Cambie los ajustes.
Al cambiar los ajustes, se guardarán. Mientras se guarda, el botón **[BEAT FX ON/OFF]** parpadea. Si se desconecta el cable USB mientras los pads parpadean, es posible que no se guarden los ajustes.

4 Desconecte el cable USB para apagar la unidad.
El modo de utilidades se apaga.

Ajustes del modo de Utilities

Puede cambiar los siguientes ajustes en el modo de utilidades:

- Back Spin Length
- Parpadeo en modo Slip
- LED del botón SLIP mientras el modo slip está activado
- Fader Start
- Crossfader Cut Lag
- Salida MIC de Booth
- Headphones output
- Mix del audio de MIC con REC OUT
- Demo mode
- Power Management

❖ Back Spin Length

Cuando utiliza una rueda de control para realizar un Back Spin, puede conseguir un Back Spin más largo o más corto que la cantidad de rotación de la rueda de control.
Puede ajustar Back Spin Length a corta, normal o larga.
Pulse los pads de actuación del 1 al 3 del deck izquierdo.

- Pad 1 encendido: longitud de Back Spin corta
- Pad 2 encendido: longitud de Back Spin normal (predeterminado)
- Pad 3 encendido: longitud de Back Spin larga

❖ Parpadeo en modo Slip

Hace parpadear los controles relacionados.
Pulse el botón **[SLIP]** del deck izquierdo.

- El botón **[SLIP]** está encendido: Parpadeo en modo Slip se activa.
- El botón **[SLIP]** no está encendido: Parpadeo en modo Slip se desactiva.

❖ LED del botón SLIP mientras el modo slip está activado

Establece el estado del LED del botón **[SLIP]** en el modo Slip.
Pulse el botón **[SLIP]** en el deck derecho.

- El botón **[SLIP]** está encendido: el LED se enciende cuando el modo Slip está activado. El LED parpadea durante el funcionamiento de Slip.
- El botón **[SLIP]** no está encendido: el LED siempre parpadea en el modo Slip.

❖ Fader Start

Pulse el botón de modo **[HOT CUE]**, el botón de modo **[STEMS]**, o el botón de modo **[B.JUMP]** en el deck izquierdo.

- El botón de modo **[HOT CUE]** está encendido: se activa el ajuste Fader Start con Sync. (Cuando se inicie Fader Start se activará la función Sync).
- El botón de modo **[STEMS]** está encendido: se activa el ajuste Fader Start sin Sync. (Cuando se inicie Fader Start, la función Sync no se activará).
- El botón de modo **[B.JUMP]** está encendido: Fader Start se desactiva.

❖ Crossfader Cut Lag

Puede ajustar el cut lag (el intervalo en el que no se escucha sonido del deck correspondiente) en ambos extremos del crossfader.
Puede realizar ajustes en incrementos de 0,1 mm en un margen de 0,3 mm a 5,5 mm. (Valor de ajuste: de 1 a 53)

- La cantidad de ajuste para Cut Lag es orientativa y puede no ser exacta.
- La cantidad de Cut Lag por defecto es de 1,0 mm. (Valor de ajuste: 8)

Gire el selector giratorio.
El número de luces que se encienden en los indicadores de nivel de canal indica el valor de ajuste (de 1 a 53).

- El número de luces encendidas en los indicadores de nivel de canal del canal 1: decenas.
- La suma del número de luces encendidas en los indicadores de nivel de canal de los canales 2 y 4: unidades.

Por ejemplo, 2 luces en el canal 1 más 3 luces en el canal 2 más 5 luces en el canal 4 da un valor total de 28 (20 + 3 + 5 = 28).

❖ Salida MIC de Booth

Pulse el pad de actuación 6 en el deck izquierdo.

- Pad 6 encendido: el sonido del micrófono se emite por los terminales de salida **[BOOTH]** (predeterminado).
- Pad 6 no encendido: el sonido del micrófono no se emite desde los terminales de salida **[BOOTH]**.

❖ Headphones output

Seleccione la salida de sonido de monitorización de los auriculares.
Pulse el pad de actuación 7 en el deck izquierdo.

- Pad 7 encendido: el sonido del canal seleccionado con el botón **[CUE]** de los auriculares se emitirá en estéreo desde los terminales de salida **[🎧 (auriculares)]**.
- Pad 7 no encendido: el sonido del canal seleccionado con el botón **[CUE]** de los auriculares que no sea el canal maestro se emite desde el canal izquierdo. El audio maestro sale por el canal derecho.

❖ Mix del audio de MIC con REC OUT

Pulse el pad de actuación 8 del deck izquierdo.

- Pad 8 encendido: el sonido de los micrófonos se mezcla en REC OUT (predeterminado).

- Pad 8 no encendido: el sonido de los micrófonos no se mezcla en REC OUT.

❖ Demo mode

En condiciones normales, si no utiliza ninguna función durante un tiempo determinado, la unidad entrará en modo Demo.

- Cuando se utiliza cualquier mando o botón de la unidad durante el modo Demo, este se cancela.

Pulse uno de los pads de actuación del 1 al 4 del deck derecho.

- Pad 1 encendido: el modo Demo está desactivado.
- Pad 2 encendido: el modo Demo se inicia cuando no utiliza la unidad durante 1 minuto.
- Pad 3 encendido: el modo Demo se inicia cuando no utiliza la unidad durante 5 minutos.
- Pad 4 encendido: el modo Demo se inicia cuando no utiliza la unidad durante 10 minutos. (Predeterminado)

❖ Power Management

Cuando la función Power Management está activada, la unidad entra automáticamente en el modo Off después de 20 minutos sin ser utilizada (no entra señal de audio en la unidad).
En modo Off, el botón **[QUANTIZE]** del deck derecho se enciende.
Pulse el botón **[QUANTIZE]** encendido para cancelar el modo Off.

– Desactive la función Power Management si no necesita utilizar la función.
– Si desactiva la función Power Management, el consumo de energía puede aumentar.

Pulse el botón **[QUANTIZE]** en el deck derecho.

- Botón **[QUANTIZE]** encendido: la función Power Management se activa (predeterminado).
- Botón **[QUANTIZE]** no encendido: la función Power Management se desactiva.

Información adicional

Solución de problemas

Si cree que la unidad tiene algún problema, compruebe la siguiente información y consulte también las **[FAQ]** del DDJ-GRV6 en el sitio web de AlphaTheta.
alphatheta.com/support/Spain/
A veces el problema puede estar provocado por otro dispositivo. Revise los demás dispositivos y equipos eléctricos que utilice y consulte sus manuales y FAQ si es necesario. Si los problemas continúan, lea Precauciones al usar y consulte con una empresa de servicio autorizada o su distribuidor.

- La unidad puede no funcionar si está expuesta a la electricidad estática o a otras influencias externas. En este caso, apague la unidad y vuelva a encenderla para que funcione correctamente.

Alimentación

❖ **La unidad no se enciende.**

- Conecte correctamente el adaptador de corriente USB (o la batería del móvil) y el cable USB. Consulte: Conexiones (página 57)
- Cambie el adaptador de corriente USB (o la batería del móvil) o el cable USB.

❖ **La unidad se apaga inesperadamente.**

- Utilice una batería móvil sin función de ahorro de energía.
  La tensión máxima de la batería móvil es de 24 V o menos y CC de 9 V y 3 A.
  Utilice un cable USB certificado según la norma adecuada.

- Cuando la función Power Management está ajustada a **[Activar]**, esta unidad entra automáticamente en el modo Off después de 20 minutos sin ser utilizada (no entra señal de audio en la unidad). Consulte: Función Power Management (página 101) (página 160) (página 165).

❖ El botón [IN] y el botón [OUT] de los dos decks parpadean y no funcionan.

- La capacidad de suministro del adaptador de alimentación USB o la batería móvil conectados al puerto USB de la unidad (para la alimentación) puede ser insuficiente. Utilice un dispositivo con CC de 9 V y 3 A.

❖ Los indicadores rojos de los indicadores de nivel de los canales 1, 2, 3 y 4 parpadean y no funcionan.

- La capacidad de alimentación del PC/Mac conectado al puerto USB de la unidad (para la alimentación eléctrica) puede ser insuficiente.
- Si conecta la unidad al puerto USB (Tipo-C) del PC/Mac, conecte el PC/Mac a una fuente de alimentación de CA. Si hay otros dispositivos USB conectados a su PC/Mac, la capacidad de alimentación de esta unidad puede ser insuficiente.
- Si conecta la unidad al puerto USB (Tipo-A) del PC/Mac, conecte el adaptador de corriente USB o la batería del móvil con un voltaje máximo de 24 V o inferior y DC 9 V 3 A al puerto USB de la unidad (para la alimentación). Consulte: Conexiones (página 57).

Conexión

❖ **Su PC/Mac no reconoce la unidad.**

- Conecte correctamente el cable USB suministrado. Consulte: Conexiones (página 57)
- Si utiliza un concentrador USB, asegúrese de que sea un producto recomendado por el fabricante de su PC/Mac.
- Salga de cualquier otra aplicación abierta en su PC/Mac, incluyendo protectores de pantalla y software antivirus. (Cuando cierre software de seguridad antivirus, antes de hacerlo, desactive la conexión de Internet para garantizar la seguridad de su PC/Mac.)
- Desconecte cualquier disco duro externo, teclado, etc. Utilice únicamente el disco duro interno.
- Si su PC/Mac tiene varios puertos USB, intente conectarse a otro.
- Para Mac, inicie el software de utilidad macOS **[Configuración de Audio MIDI]**, y haga clic en **[Ventana]** en la barra de menú y compruebe que se muestra > **[Mostrar dispositivos de audio]** > **[DDJ-GRV6 Audio Out]**.
- En el caso de Mac, es posible que la configuración del sonido no sea correcta. Desconecte el cable USB, inicie el software de utilidad macOS **[Configuración de Audio MIDI]**, y abra **[ventana MIDI]** o **[Estudio MIDI]**. Seleccione el icono **[DDJ-GRV6]**, y haga clic en **[Eliminar dispositivo]**. (El icono puede ser **[Dispositivo MIDI USB]** en lugar de **[DDJ-GRV6]**. En este caso, seleccione **[Dispositivo MIDI USB]**.) Conecte de nuevo la unidad con el cable USB. Se muestra el icono **[DDJ-GRV6]**.
- Para Windows, compruebe que **[DDJ-GRV6]** se muestre en **[Administrador de dispositivos]** > **[Controladoras de sonido y vídeo y dispositivos de juego]**.

❖ **Al utilizar una conexión USB, un dispositivo móvil no reconoce la unidad.**

- Conecte correctamente el adaptador de corriente USB (o la batería del móvil) y el cable USB. Consulte: Conexiones (página 57).
- Cambie el adaptador de corriente USB (o la batería del móvil) o el cable USB.

Sonido

❖ **No se emite sonido o bien es demasiado bajo o está distorsionado.**

- Sitúe los mandos **[TRIM]**, de fader de canal, de crossfader y **[MASTER LEVEL]** en las posiciones correctas. Consulte: Reproducción de una pista (página 70) (página 109)
- Conecte correctamente el cable de conexión. Consulte: Conexiones (página 57)
- Limpie los terminales y las clavijas antes de conectar el cable a la unidad.
- Si el sonido sale distorsionado, modifique el tamaño de la memoria intermedia de su software de DJ.

❖ **No se emite sonido del micrófono.**

- Ajuste el mando **[MIC ATT.]** y el mando **[MIC LEVEL]** a la posición correcta (página 97) (página 132).

rekordbox para Mac/Windows

❖ **rekordbox pierde estabilidad.**

- Actualice rekordbox a la última versión. Consulte: Instalación de rekordbox para Mac/Windows (página 63)

- Salga de otras aplicaciones en su PC/Mac. Si rekordbox sigue siendo inestable, pruebe a desactivar la red inalámbrica u otras conexiones inalámbricas, el software antivirus, el salvapantallas, el modo de bajo consumo, etc. (Antes de cerrar un software de seguridad antivirus, desactive la conexión a Internet para garantizar la seguridad de su PC/Mac).
- Si hay otro dispositivo USB conectado a su PC/Mac, desconéctelo.
- Si utiliza un concentrador USB, asegúrese de que sea un producto recomendado por el fabricante de su PC/Mac.
- Si utiliza la alimentación por batería en su ordenador portátil, conecte el ordenador a una fuente de alimentación de CA.

❖ El valor de BPM y el beat grid no se visualizan correctamente./ El beat grid está mal alineado.

- Cambie el intervalo de análisis de BPM y analice de nuevo la pista. Si no funciona, ajuste manualmente el beat grid y el BPM.
- Ajuste el beat grid. Para obtener más información sobre cómo ajustar el beat grid, consulte el rekordbox Instruction Manual.

❖ El sonido se interrumpe al utilizar rekordbox para Mac/ Windows.

- Ajuste el tamaño de la memoria intermedia en **[Preferencias]** > **[Audio]** en rekordbox para Mac/Windows.

❖ Fader Start no funciona.

- Establezca un cue.
- Para activar Fader Start, marque la casilla **[Fader Start]** en **[Preferencias]** > **[Controlador]** > **[Mezclador]** en rekordbox para Mac/Windows.

Serato DJ Pro

❖ Serato DJ Pro pierde estabilidad.

- Actualice Serato DJ Pro a la última versión. Consulte: Instalación de Serato DJ Pro (página 102)
- Salga de otras aplicaciones en su PC/Mac. Si Serato DJ Pro sigue siendo inestable, pruebe a desactivar la red inalámbrica u otras conexiones inalámbricas, el software antivirus, el salvapantallas, el modo de bajo consumo, etc. (Antes de cerrar un software de seguridad antivirus, desactive la conexión a Internet para garantizar la seguridad de su PC/Mac).
- Si hay otro dispositivo USB conectado a su PC/Mac, desconéctelo.
- Si utiliza un concentrador USB, asegúrese de que sea un producto recomendado por el fabricante de su PC/Mac.
- Si utiliza la alimentación por batería en su ordenador portátil, conecte el ordenador a una fuente de alimentación de CA.

❖ Las pistas no aparecen en la biblioteca.

- Importe archivos de música. Para obtener detalles sobre la importación de archivos de música (pistas), consulte: Importación de archivos de música (pistas) (página 107)
- Si ha seleccionado una crate o subcrate que no contiene pistas, seleccione otra crate o subcrate que contenga pistas o importe pistas a la crate o subcrate.

❖ Las pistas de iTunes no aparecen en la biblioteca.

- Active **[Show iTunes Library]** en la pestaña **[Library + Display]** del menú **[⚙]**. Si **[Show iTunes Library]** ya está activado, desactívelo y actívelo de nuevo. Para instrucciones detalladas sobre la importación de archivos de música, vea el manual del software de Serato DJ Pro.

- Si ha seleccionado una crate o subcrate que no contiene pistas, seleccione otra crate o subcrate que contenga pistas o importe pistas a la crate o subcrate.

❖ Los archivos de música de la biblioteca no pueden editarse (por ejemplo, cambiar el nombre de la pista).

- Desactive **[Protect Library]** en la pestaña **[Library + Display]** del menú **[ ]**.

❖ El deck virtual de Serato DJ Pro no aparece. (Aparece el reproductor sin conexión.)

- Conecte correctamente el cable USB suministrado. Consulte: Conexiones (página 57)
- Actualice Serato DJ Pro a la última versión. Consulte: Instalación de Serato DJ Pro (página 102)

❖ No aparece el valor BPM./Sync y Auto Loop no funcionan.

- Marque la casilla **[Set Beat Grid / BPM]** en **[Analysis Settings]** en la configuración del reproductor sin conexión y a continuación analice la pista. Para obtener más información sobre cómo analizar una pista, consulte el manual del software Serato DJ Pro.

❖ El valor de BPM y el beat grid no se visualizan correctamente./ El beat grid está mal alineado.

- Cambie el intervalo de análisis de BPM y analice de nuevo la pista. Si todavía no funciona, ajuste manualmente el beat grid y el BPM.
- Ajuste el beat grid. Para obtener más información sobre cómo ajustar el beat grid, consulte el manual del software Serato DJ Pro.

❖ El sonido se interrumpe durante el uso de Serato DJ Pro

- Cambie el tamaño de la memoria intermedia (latencia) de Serato DJ Pro.

❖ **Aparece el valor BPM pero no aparece el beat grid./El modo Skip no funciona.**

- Marque las casillas **[Set Beat Grid / BPM]** en **[Analysis Settings]** de la configuración del reproductor sin conexión y, a continuación, analice la pista. Para obtener más información sobre cómo analizar una pista, consulte el manual del software Serato DJ Pro.
- Establezca el beat grid. Para obtener más información sobre cómo establecer el beat grid, consulte el manual del software Serato DJ Pro.

rekordbox para iOS/Android

❖ **Al conectar un dispositivo Android, el sonido estéreo no se emite correctamente, el sonido de salida MASTER está distorsionado y no se emite sonido de los auriculares.**

- Si el interruptor **[Android MONO/STEREO]** está ajustado a **[STEREO]**, puede que no se conecte correctamente y que el sonido estéreo no se emita con normalidad. En este caso, ajuste **[Android MONO/STEREO]** a **[MONO]** en el panel posterior.

❖ **Cuando la unidad y un dispositivo móvil están conectados, el sonido no sale del dispositivo móvil.**

- El sonido no sale del dispositivo móvil cuando la unidad y un dispositivo móvil están conectados. Conecte un altavoz de potencia, un amplificador de potencia, etc. al terminal de salida **[MASTER]** de la unidad.

❖ **Cuando se conecta a un dispositivo Android, el audio no se emite correctamente o se produce ruido aunque el interruptor [Android MONO/STREO] esté ajustado a [MONO].**

- En función del dispositivo Android, es posible que la conexión no funcione correctamente. En ese caso, póngase en contacto con el servicio de soporte.

alphatheta.com/support/Spain/

❖ **rekordbox se vuelve inestable.**

- Actualice rekordbox a la última versión. Consulte: Instalación de rekordbox para iOS/Android (página 133)
- Salga de otras aplicaciones en su dispositivo móvil. Si rekordbox sigue siendo inestable, pruebe a desactivar la red inalámbrica u otras conexiones inalámbricas, la aplicación antivirus, el modo de bajo consumo, etc. (Antes de cerrar un software de seguridad antivirus, desactive la conexión a Internet para garantizar la seguridad de su dispositivo móvil).

❖ **El valor de BPM y el beat grid no se visualizan correctamente./ El beat grid está mal alineado.**

- Cambie el intervalo de análisis de BPM y analice de nuevo la pista. Si no funciona, ajuste manualmente el beat grid y el BPM.

❖ **Fader Start no funciona.**

- Establezca un cue.
- Para activar Fader Start, ajuste **[Fader Start]** a activado en **[Configuración]** > **[DDJ-GRV6]** en rekordbox.

Otros

❖ **El indicador parpadea y la unidad no parece funcionar correctamente.**

- Si la unidad se comporta de forma inusual o no se enciende, desconecte los cables USB del puerto USB (para la alimentación) y del puerto USB (para la conexión del dispositivo), espere un rato y, a continuación, encienda la unidad volviendo a conectar los cables USB. Si sigue sin funcionar, consulte con una empresa de servicio autorizada o su distribuidor.

Especificaciones

General – Unidad principal

Alimentación nominal
- Cuando se utiliza un adaptador de corriente USB .....CC 9 V, 3,0 A
- Cuando se utiliza alimentación por bus USB .....CC 5 V, 1,5 A

Peso de la unidad principal .....4,6 kg / 10,2 lbs.
Dimensiones externas máximas (An. x Pr. x Al.)
..... 711,4 × 375,9 × 75,7 mm / 28,0” × 14,8” × 3,0”
Temperatura de funcionamiento tolerable .....+5 °C – +35 °C
Humedad de funcionamiento tolerable
.....5 % – 85 % (sin condensación)

Sección de audio

Frecuencia de muestreo.....48 kHz
Convertidores A/D y D/A.....24 bits
Características de frecuencia
- **USB**, **MIC** .....20 Hz – 20 kHz

Relación señal/ruido (salida nominal, A-WEIGHTED)
- **USB** .....104 dB

Distorsión armónica total (20 Hz - 20 kHz BW)
- **USB** .....0,003 %

Impedancia de entrada
- **MIC** .....3 kΩ

Impedancia de salida
- **MASTER 1** .....560 Ω o menos
- **MASTER 2** .....1 kΩ o menos
- **BOOTH**.....1 kΩ o menos
- **Auriculares**.....10 Ω o menos

Nivel de salida nominal / Impedancia de carga
- **MASTER 1** ..... 3,30 Vrms / 10 kΩ
- **MASTER 2** ..... 2,10 Vrms / 10 kΩ
- **BOOTH**..... 2,10 Vrms / 10 kΩ

Terminales entrada / salida

Terminal de entrada **MIC**
Toma TRS 1/4” ..... 1 juego
Terminal de salida **MASTER 1**
Toma TRS 1/4”..... 1 juego
Terminal de salida **MASTER 2**
Conectores de contactos RCA ..... 1 juego
Terminal de salida **BOOTH**
Conectores de contacto RCA ..... 1 juego
Terminales de salida de auriculares
Toma estéreo de 1/4”..... 1 juego
Minitoma estéreo de 3,5 mm ..... 1 juego
Puertos **USB**
USB tipo C .....2 juegos

- Utilice los terminales de salida **[MASTER 1]** para una salida equilibrada.
  Si estos terminales se conectan a una entrada no equilibrada (como RCA) mediante un cable adaptador de TRS a RCA (o un adaptador conversor), etc., podría apreciarse una reducción de la calidad de sonido o un sonido inadecuado.
  Para realizar la conexión a una entrada no equilibrada (como RCA), utilice los terminales de salida **[MASTER 2]**.

- Las especificaciones y el diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

Uso de la unidad como controlador para otra aplicación de DJ

La unidad también da salida a datos de funcionamiento para los botones y mandos en formato MIDI. Si conecta un PC/Mac con una aplicación DJ compatible con MIDI instalada, a través del cable USB, puede controlar la aplicación DJ con la unidad. (Debe configurar los ajustes de MIDI en la aplicación DJ).

- Para conocer detalles, vea la guía del usuario de la aplicación DJ.

Acerca de los mensajes MIDI

Para detalles de los mensajes MIDI de la unidad, vea la List of MIDI Messages.

- Encontrará la List of MIDI Messages en el siguiente sitio web.
  alphatheta.com/support/Spain/

Marcas comerciales y marcas comerciales registradas

- rekordbox™ es una marca comercial o marca comercial registrada de AlphaTheta Corporation.
- Apple, Apple Logo, Apple Music, Finder, iPad, iPadOS, iTunes, Mac, MacBook, MacBook Pro, macOS y OS X son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y otros países y regiones.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Windows es una marca comercial o una marca registrada de Microsoft Corporation en EE. UU. y otros países.
- iOS es una marca comercial o una marca registrada de Cisco en EE. UU. y otros países y regiones.
- Google Play, el logotipo de Google Play y Android son marcas registradas de Google LLC.
- Serato DJ Lite, Serato DJ Intro, Serato DJ Pro, Serato DJ y Scratch Live son marcas registradas de Serato Limited.

Otros nombres de productos, tecnologías y compañías, etc. mencionados aquí son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Acerca del uso de archivos MP3

Este producto cuenta con licencia para se usado sin fines de lucro. Este producto no tiene licencia para ser usado con fines comerciales (con fines de lucro) como, por ejemplo, en emisiones (terrestres, por satélite, por cable u otros tipos de emisiones), streaming en Internet, Intranet (un red corporativa) u otros tipos de redes, ni para distribuir información electrónica (servicio de distribución de música digital en línea). Para tales usos necesita adquirir las licencias correspondientes. Para obtener más detalles, consulte http://www.mp3licensing.com.

Aviso sobre las licencias de software

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.
You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.
See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD

The BSD-3-Clause License
Copyright (c) 2015, Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2020 NXP
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Precauciones relativas a los derechos de autor

rekordbox limita la reproducción y duplicación de contenidos musicales protegidos por derechos de autor.

- Si hay incrustados datos codificados, etc., para proteger los derechos de autor en el contenido musical, es posible que no funcione el programa con normalidad.
- Si rekordbox detecta que hay incrustados datos codificados, etc., para proteger los derechos de autor en el contenido musical, es posible que se detenga su procesamiento (reproducción, lectura, etc.).

Las grabaciones que usted ha hecho son para su uso personal y, según las leyes de los derechos de autor, no se pueden usar sin el consentimiento del propietario de tales derechos.

- La música grabada de CD, etc., está protegida por leyes de derechos de autor de países independientes y por tratados internacionales. La persona que ha grabado la música es totalmente responsable de asegurar el uso legal del mismo.
- Cuando maneje música descargada de Internet, etc., la persona que la haya descargado será la responsable de asegurar que ésta se use según el contrato concluido con el sitio de la descarga.

Las especificaciones y el diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

© 2024 AlphaTheta Corporation
Todos los derechos reservados.
<DRI1932-A>