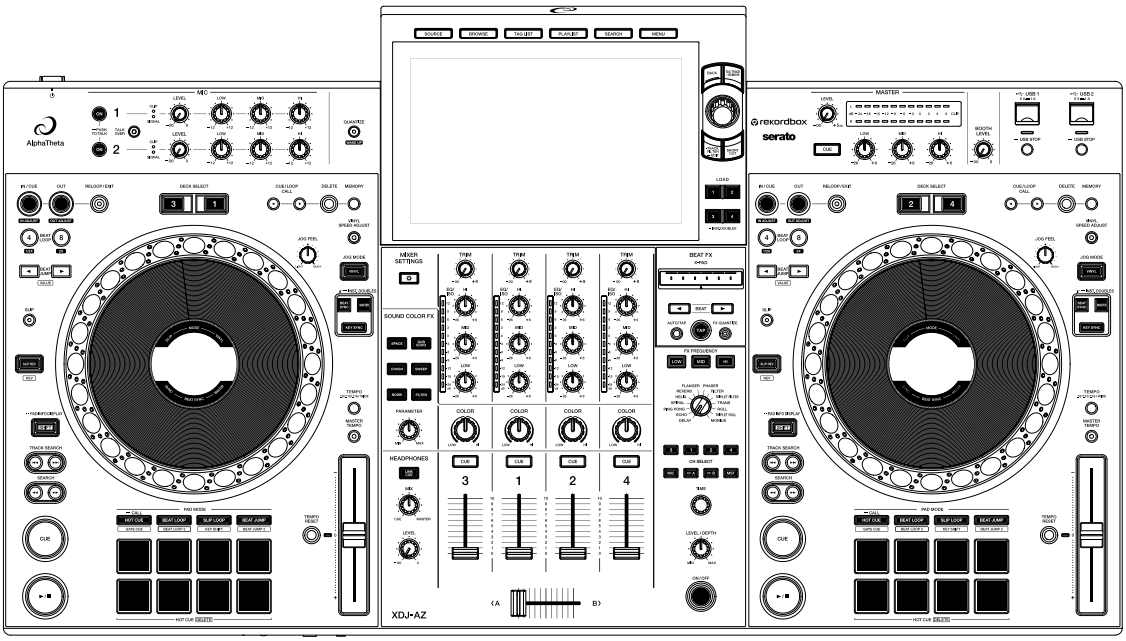
Manual de instruções



Sistema para DJ Tudo-Em-Um

XDJ-AZ

alphatheta.com/support/Portugal/

rekordbox.com

serato.com

Para ver as perguntas frequentes e obter outras informações de assistência relativas a este produto, consulte os sites indicados acima.

AlphaTheta

serato

Índice

Antes de começar 8

Como ler este manual 8

Conteúdo da embalagem 8

Guias do utilizador 9

Visão geral do produto 10

Requisitos de sistema 10

rekordbox for Mac/Windows 13

rekordbox for iOS/Android 15

PRO DJ LINK 16

Serato DJ Pro 16

Configuração do PC/Mac 17

Setting Utility 20

rekordbox CloudDirectPlay 22

Utilizar o rekordbox CloudDirectPlay 23

Dispositivo de autenticação para o rekordbox CloudDirectPlay 25

Verificar a ligação à Internet 27

Iniciar sessão no rekordbox CloudDirectPlay 28

Terminar sessão no rekordbox CloudDirectPlay 28

Reproduzir ficheiros de áudio através do rekordbox CloudDirectPlay 29

Utilizar o rekordbox CloudDirectPlay com Beatport Streaming 29

StreamingDirectPlay 30

Iniciar sessão no Beatport Streaming 30

Terminar sessão no Beatport Streaming 31

Reproduzir ficheiros de áudio através do Beatport Streaming 32

Nomes de peças 33
Painel superior 33
Painel frontal 34
Painel posterior 34
Ecrã tátil 36
Visualização do jog 44
Operações básicas no ecrã tátil 45
Ligações (estilos básicos) 47
PRO DJ LINK 47
Ligar dispositivos de armazenamento 51
Secção USB 51
Dispositivo USB 52
Seleção da faixa 53
Secção de exploração 53
Selecionar uma fonte 54
Selecionar uma faixa 54
Procurar uma faixa 55
Monitorizar o som antes de carregar uma faixa (Touch Preview) 59
Carregar uma faixa num deck 59
Utilizar o History 61
Utilizar a Tag List 62
Visualizar o ecrã de lista de reprodução 66
Reprodução 70
Secção do deck 70
Reproduzir/colocar em pausa 71
Reproduzir uma faixa a partir do ponto em que tocou na forma de onda global 72
Reprodução na direção inversa 72
Operações básicas durante a reprodução 73

Ajustar a velocidade de reprodução (controlo do tempo) 73
Ajustar a velocidade de reprodução sem alterar o pitch (Master Tempo).....74
Monitorizar uma parte diferente de uma faixa durante a reprodução (Touch Cue) 74
Gravação 75
Dividir uma faixa durante a gravação.....75
Utilizar o jog wheel 76
Secção do jog wheel 76
Definir o modo do jog wheel.....77
Operações do jog wheel 78
Ajustar o “peso” do jog wheel.....79
Ajustar as velocidades de início e paragem de reprodução (para o modo Vinyl).....79
Cueing..... 80
Definir um ponto cue 80
Saltar para um ponto cue.....80
Verificar um ponto cue (Cue Point Sampler).....81
Guardar um ponto cue 81
Evocar um ponto cue guardado 81
Eliminar um ponto cue guardado 82
Definir Auto Cue.....82
Looping..... 83
Definir um loop 83
Ajustar com precisão os pontos de loop 84
Ajustar a duração de um loop 85
Voltar a um ponto de entrada de loop para iniciar a reprodução de loop (Reacionar).....85
Utilizar um Active Loop 86

Cancelar a reprodução de loop 86
Emergency Loop 86
Guardar um loop 87
Evocar um loop guardado 87
Eliminar um loop guardado 87
Beat Jump/Loop Move 88
Utilizar Beat Jump/Loop Move 88
Quantize (para deck) 89
Utilizar Quantize 89
Slip 90
Ativar o modo Slip 91
Beat Sync 92
Utilizar Beat Sync 92
Utilizar Instant Doubles 93
Grelha de batida 94
Ajustar a grelha de batida 94
Key Sync 95
Utilizar Key Sync 95
Key Shift 96
Utilizar Key Shift 96
Utilizar os Performance Pads 97
Secção de Performance Pads 97
Hot Cue/Gate Cue 98
Beat Loop 103
Slip Loop 104
Key Shift 105
Beat Jump/Loop Move 106

Saída de áudio 107
Secção de canais/secção principal 107
Emitir som 109
Ajustar o som 110
Definir os faders 111
Monitorizar o som 112
Secção de auscultadores 112
Monitorizar com auscultadores 113
Monitorizar o som com auscultadores SonicLink 113
Secção de cabine 115
Utilizar um monitor de cabine 115
Microfone 116
Secção MIC 116
Utilizar um microfone 117
Reduzir o ruído “vibrante” de um microfone (Feedback Reducer) 118
Sound Color FX 119
Secção Sound Color FX 119
Utilizar Sound Color FX 120
Tipos e definições de Sound Color FX 121
Beat FX 123
Secção Beat FX 123
Utilizar Beat FX 125
Definir manualmente as BPM (modo Tap) 126
Tipos e definições de Beat FX 127
Utilizar software de DJ 132
Controlar software de DJ 132

Definições..... 134
Alterar as definições.....134
Definições Utility.....135
Ligação LAN sem fios (Wi-Fi®) 146
Ligação **Bluetooth®**.....148
Alterar as definições no ecrã Shortcut 150
Itens de definição no ecrã Shortcut.....151
Alterar as definições no ecrã Mixer Settings.....152
Itens de definição no ecrã Mixer Settings 153
Evocar My Settings guardadas num dispositivo USB 154
Especificações..... 155
Informações adicionais..... 158
Resolução de problemas 158
Visor LCD.....161
Marcas comerciais e marcas comerciais registadas.....162
Cuidados a ter relativamente aos direitos de autor.....163

Antes de começar

Como ler este manual

- Obrigado por escolher este produto da AlphaTheta.
  Certifique-se de que lê este manual, o Guia de início rápido e as Precauções que também são fornecidos com este produto. Estes documentos incluem informações importantes que deve compreender antes de utilizar a unidade.
- Neste manual, os nomes de botões, manípulos e terminais que aparecem no produto, bem como os nomes de botões, menus, etc., do software instalado no PC/Mac ou dispositivo móvel, são indicados entre parênteses retos ([ ]). (Por exemplo, [**Ficheiro**], botão [**CUE**])
- Tenha em atenção que os ecrãs de software e as suas especificações, assim como o aspeto exterior e as especificações do hardware, estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Tenha em atenção que, dependendo da versão do sistema operativo, definições do browser web, etc., a operação pode ser diferente dos métodos descritos neste manual.
- Tenha em atenção que o idioma nos ecrãs do software descrito neste manual pode ser diferente do idioma apresentado no seu ecrã.

Conteúdo da embalagem

- Cabo de alimentação
- Garantia (para algumas regiões)*1
- Precauções
- Guia de início rápido

*1 Apenas produtos na Europa e na América do Norte.

Guias do utilizador

❖ Introdução ao rekordbox, Manual de instruções

Consulte a Introdução ao rekordbox para saber como configurar o rekordbox for Mac/Windows, e consulte o Manual de instruções para saber como utilizar o rekordbox for Mac/Windows.
Visite o URL indicado abaixo para encontrar estes guias do utilizador.

rekordbox.com/manual

❖ Manual do software Serato DJ Pro

Consulte o seguinte site do Serato DJ.

serato.com/dj/pro/downloads

Visão geral do produto

Requisitos de sistema

Fontes de áudio suportadas

Esta unidade suporta as seguintes fontes.

– Dispositivo USB
– Dispositivo móvel (página 15)
– PC/Mac (página 17)

❖ Dispositivos USB

Utilize dispositivos USB que sejam compatíveis com as seguintes especificações.

Hierarquia de pastas	Até 8 níveis (não é possível reproduzir ficheiros nos níveis inferiores com a unidade)
Número máximo de pastas	Ilimitado (é possível mostrar até 10 000 pastas dentro de uma pasta)
Número máximo de ficheiros	Ilimitado (é possível mostrar até 10 000 ficheiros dentro de uma pasta)
Formato de ficheiro	FAT16, FAT32, exFAT, HFS+ (NTFS não é suportado)

- A unidade pode reproduzir ficheiros de áudio guardados em dispositivos de armazenamento em massa USB.
- A unidade poderá demorar algum tempo a ler o dispositivo se este tiver muitas pastas e muitos ficheiros.
- Alguns dispositivos USB podem não funcionar corretamente com esta unidade.
- A unidade não suporta os seguintes dispositivos.
  – Dispositivos de disco ótico, tais como unidades de DVD/CD externas
  – Hubs USB
- Não aceitamos qualquer responsabilidade por perda de dados de dispositivos USB ou por outros problemas diretos ou indiretos resultantes de ligações a esta unidade.

- Se houver passagem de corrente em excesso através da porta USB na unidade, o indicador USB na unidade pisca e a unidade interrompe o fornecimento de energia ao dispositivo USB e interrompe a comunicação. Para repor o estado normal da unidade, desligue o dispositivo USB da unidade. Não volte a utilizar o dispositivo USB com a unidade.
  Se não conseguir repor o estado normal da unidade (ou seja, se a unidade não comunicar com um dispositivo USB ligado), desligue e volte a ligar a unidade.
- Se os dispositivos USB tiverem várias partições, é possível utilizar apenas a primeira partição (ou se existir uma partição que inclua a biblioteca do rekordbox, é utilizada essa partição em alternativa).
- Os dispositivos USB com um leitor de cartões flash podem não funcionar corretamente com esta unidade.
- Não utilize um cabo de extensão ao ligar um dispositivo USB à unidade, pois a comunicação poderá ser interrompida.

Formatos de ficheiro suportados

A unidade suporta ficheiros de áudio nos seguintes formatos.

Tipo	Extensão	Formato	Profundidade de bits	Taxa de bits	Frequência de amostragem
MP3	.mp3	MPEG-1 AUDIO LAYER-3	16 bits	32 a 320 kbps	44,1 kHz, 48 kHz
AAC	.m4a, .aac, .mp4	MPEG-4 AAC LC		16 a 320 kbps	
		MPEG-2 AAC LC			
WAV	.wav	WAV	16 bits, 24 bits	—	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
AIFF	.aif, .aiff	AIFF			
Apple Lossless	.m4a	ALAC			
FLAC	.flac, .fla	FLAC			

- Alguns ficheiros não podem ser reproduzidos com a unidade mesmo que estejam num formato suportado.

Informações de tags

Esta unidade pode ler informações de tags ID3 (v1, v1.1, v2.2.0, v2.3.0, v2.4.0) e meta tags definidas em ficheiros de áudio.

Elementos artísticos de ficheiros de áudio

É possível adicionar uma imagem artística no formato JPEG (extensões: “jpg”, “jpeg”) a cada ficheiro de áudio.
Não é possível mostrar imagens com tamanho superior a 800 x 800 píxeis nesta unidade.

Idioma do visor

Se quiser ver carateres (nomes de faixas, etc.) em códigos locais que não sejam Unicode, altere a definição [**Language**] (página 144).

rekordbox for Mac/Windows

O rekordbox for Mac/Windows é uma aplicação de DJ completa que pode utilizar para gerir a sua música e fazer atuações.

- Pode utilizar ficheiros de áudio geridos no modo Export (a função de gestão de música do rekordbox for Mac/Windows) com esta unidade.
- Esta unidade é um dispositivo de Hardware Unlock. Se ligar um PC/Mac com o rekordbox for Mac/Windows à unidade, pode utilizar o modo Performance (funções de DJ do rekordbox for Mac/Windows) gratuitamente.
- Para obter informações sobre as funções compatíveis com Hardware Unlock, visite o URL indicado abaixo.
  rekordbox.com
- O rekordbox for Mac/Windows não é fornecido com a unidade. Transfira o software a partir do URL indicado abaixo.
  rekordbox.com

- Para obter informações sobre os requisitos de sistema mais recentes, compatibilidade e sistemas operativos suportados, visite o URL indicado abaixo.

  rekordbox.com/system
- O funcionamento não é garantido em todos os modelos de PC/Mac, mesmo que sejam cumpridos os requisitos de sistema.
- Dependendo das definições de poupança de energia e de outras condições do PC/Mac, a CPU e o disco rígido podem não fornecer capacidades de processamento suficientes. No caso específico de computadores portáteis, certifique-se de que o PC/Mac está no melhor estado possível para fornecer um desempenho de alto nível constante quando utilizar o rekordbox for Mac/Windows (por exemplo, deve manter a alimentação CA ligada).

Device Library Plus

Esta unidade suporta apenas o formato Device Library Plus.
Antes de utilizar esta unidade com um dispositivo USB que tem outro tipo de biblioteca, converta a biblioteca através do procedimento seguinte.

1 Execute a versão mais recente do rekordbox for Mac/ Windows.

2 Ligue o dispositivo USB ao seu PC/Mac.

3 Siga as instruções apresentadas no ecrã para efetuar a conversão.

- Para obter informações sobre o Device Library Plus, consulte a secção FAQ no URL indicado abaixo.

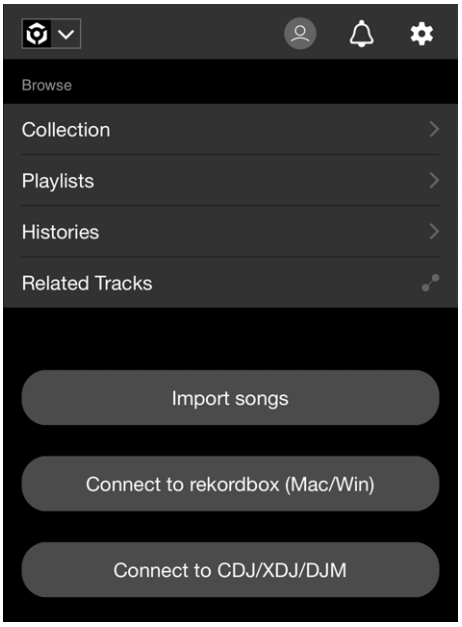
  rekordbox.com/support/faq/devicelibraryplus-6/

rekordbox for iOS/Android

Se ligar dispositivos móveis com rekordbox for iOS/Android à unidade, pode reproduzir ficheiros de áudio geridos no rekordbox for iOS/Android através da unidade.

- Para obter informações sobre a ligação de dispositivos móveis com o rekordbox for iOS/Android à unidade, consulte a secção FAQ no URL indicado abaixo.
  iOS:
  rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units/#faq-q100037

  Android:
  rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units-android/#faq-q110039
- As funções de atuação de DJ suportadas pela ver. 4.0.0 ou posterior não podem ser utilizadas com esta unidade. Selecione [**Connect to CDJ/XDJ/DJM**] no ecrã abaixo e utilize a unidade com o PRO DJ LINK.



PRO DJ LINK

O PRO DJ LINK é compatível com o USB Export, que utiliza um dispositivo USB, e também com o Link Export do rekordbox, que utiliza um PC/Mac ou um dispositivo móvel com o rekordbox.
É possível ligar até 2 leitores compatíveis com PRO DJ LINK utilizando um cabo LAN (CAT5e) e um comutador.

Mais informações: PRO DJ LINK (página 47)

Serato DJ Pro

O Serato DJ Pro é um software de DJ da Serato.
O software Serato DJ Pro não é fornecido com a unidade. Transfira o software a partir do URL indicado abaixo.

serato.com

- Para obter informações sobre os requisitos de sistema mais recentes, compatibilidade e sistemas operativos suportados, visite o URL indicado abaixo.

  serato.com/dj/pro/downloads
- O funcionamento não é garantido em todos os modelos de PC/Mac, mesmo que sejam cumpridos os requisitos de sistema.
- Dependendo das definições de poupança de energia e de outras condições do PC/Mac, a CPU e o disco rígido podem não fornecer capacidades de processamento suficientes. No caso específico de computadores portáteis, certifique-se de que o PC/Mac está no melhor estado possível para fornecer um desempenho de alto nível constante quando utilizar o Serato DJ Pro (por exemplo, deve manter a alimentação CA ligada).

Configuração do PC/Mac

Para introduzir o áudio do PC na unidade, instale o software que se segue no seu computador. Se utilizar um Mac, não tem de instalar o software de controlador de áudio dedicado nem o software de controlador de ligação USB (Link Export) rekordbox for Windows.

– Software de controlador de áudio dedicado:
  Software de controlador utilizado para introduzir o áudio do PC na unidade.
  Se instalar o software de controlador de áudio dedicado, o Setting Utility também será instalado com o software do controlador (página 19).
– Software de controlador de ligação USB (Link Export) rekordbox for Windows:
  Software de controlador utilizado para ligar um PC com rekordbox for Windows à unidade através de USB (Link Export)
  Para obter informações sobre a instalação, visite o URL indicado abaixo.

  alphatheta.com/support/Portugal/

- Para obter informações sobre os requisitos de sistema mais recentes, compatibilidade e sistemas operativos suportados, visite o URL indicado abaixo.

  alphatheta.com/support/Portugal/
- O funcionamento não é garantido em todos os modelos de PC/Mac, mesmo que sejam cumpridos os requisitos de sistema.
- O funcionamento não é garantido se existirem várias unidades ligadas a um PC/Mac.
- Se ligar à unidade um PC sem o software de controlador de áudio instalado, podem ocorrer erros no PC.
- Podem ocorrer problemas de funcionamento devido a incompatibilidade com outro software instalado num PC/Mac.

Instalação do software de controlador de áudio dedicado

❖ Notas sobre a instalação

- Desligue a unidade e desligue o cabo USB ligado à unidade e ao PC antes da instalação.
- Feche todas as aplicações em execução no PC antes da instalação.
- Precisará de direitos de administrador para instalar o software de controlador de áudio no PC.
- Leia atentamente os termos do Contrato de Licença antes da instalação.
- Se sair da instalação a meio, execute novamente o procedimento de instalação desde o início.
- Após a conclusão da instalação, ligue o PC à unidade.
- O funcionamento não é garantido em todos os modelos de PC.

Transferir o software de controlador de áudio dedicado

1 Visite o URL indicado abaixo.

alphatheta.com/support/Portugal/

2 Clique em [Atualizações de software e firmware].

3 Clique em [XDJ-AZ] na secção [ALL-IN-ONE DJ SYSTEM].

4 Clique em [Drivers].

5 Clique em [Descarregar o link] e guarde o ficheiro.

- Transfira o software de controlador de áudio dedicado para o seu PC.

Instalar o software de controlador de áudio dedicado

1 Descomprima o software de controlador de áudio transferido.

- Descomprima “XDJ-AZ####exe.zip” (# indica o número da versão do software).

2 Clique duas vezes no ficheiro de instalação transferido.

- Clique duas vezes em “XDJ-AZ#.###.exe” (# indica o número da versão do software).

3 Leia atentamente os termos do Contrato de Licença. Se concordar com os termos, marque a caixa de verificação [Concordar] e clique em [OK].

- Se não concordar com os termos do Contrato de Licença, clique em [**Cancelar**] para cancelar a instalação.

4 Siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir a instalação.

Setting Utility

Depois de instalar o software de controlador no PC, pode utilizar o Setting Utility para fazer o seguinte.

- Ajustar a dimensão da memória tampão (para Windows ASIO) (página 21)
- Verificar as versões do software (página 21)

Iniciar o Setting Utility

❖ Para Windows 11

1 Abra o menu Iniciar e clique em [Todas as aplicações] → [AlphaTheta] → [XDJ-AZ Setting Utility].

❖ Para Windows 10

1 Abra o menu Iniciar e clique em [AlphaTheta] → [XDJ-AZ Setting Utility].

Ajustar a dimensão da memória tampão (para Windows ASIO)

- Feche quaisquer aplicações em execução (aplicações de DJ, etc.) que utilizem a unidade como dispositivo de áudio predefinido antes de ajustar o tamanho da memória intermédia.

Mais informações: Iniciar o Setting Utility (página 20)

1 Clique no separador [ASIO].

2 Ajuste a dimensão da memória tampão com o controlo de deslize.

- Existe menor probabilidade de ocorrência de quebras de som se definir uma dimensão da memória tampão grande, embora isso aumente o tempo de atraso devido à latência da transmissão de dados de áudio.

Verificar as versões do software

Mais informações: Iniciar o Setting Utility (página 20)

1 Clique no separador [About].

São apresentadas as versões do software.

rekordbox CloudDirectPlay

Com o rekordbox CloudDirectPlay, pode carregar para e reproduzir na unidade ficheiros de áudio que tenha carregado anteriormente para o seu armazenamento na nuvem.

- Utilize o Cloud Library Sync para carregar ficheiros de áudio para o seu armazenamento na nuvem. Pode então reproduzir os ficheiros carregados através do seu PC/Mac, dispositivo móvel ou desta unidade.
- Para obter informações sobre o Cloud Library Sync, consulte o Guia de Funcionamento do Cloud Library Sync.

  rekordbox.com/manual

  Para obter informações sobre como gerir os ficheiros de áudio carregados para o seu armazenamento na nuvem, consulte o site no URL indicado abaixo.

  rekordbox.com

❖ Versão do rekordbox

Instale a versão mais recente do rekordbox para utilizar o rekordbox CloudDirectPlay com esta unidade.

❖ Assinatura

Pode utilizar o rekordbox CloudDirectPlay com todos os planos de assinatura do rekordbox, incluindo o Plano gratuito.

- Para obter informações sobre os planos do rekordbox, consulte a página de planos no URL indicado abaixo.

  rekordbox.com

❖ Serviço de armazenamento na nuvem

O rekordbox CloudDirectPlay utiliza o serviço de armazenamento na nuvem usado pelo Cloud Library Sync.

- O Cloud Library Sync e o rekordbox CloudDirectPlay são compatíveis com o Dropbox e o Google Drive.
- Para obter mais informações, consulte o Guia de Funcionamento do Cloud Library Sync.

  rekordbox.com/manual

❖ Velocidade de transmissão

O tempo que demora a sincronizar a sua biblioteca e a carregar os ficheiros de áudio através do rekordbox CloudDirectPlay depende da velocidade da sua ligação à Internet. Recomendamos uma velocidade de linha de 20 Mbps ou mais rápida para utilizar o rekordbox CloudDirectPlay.

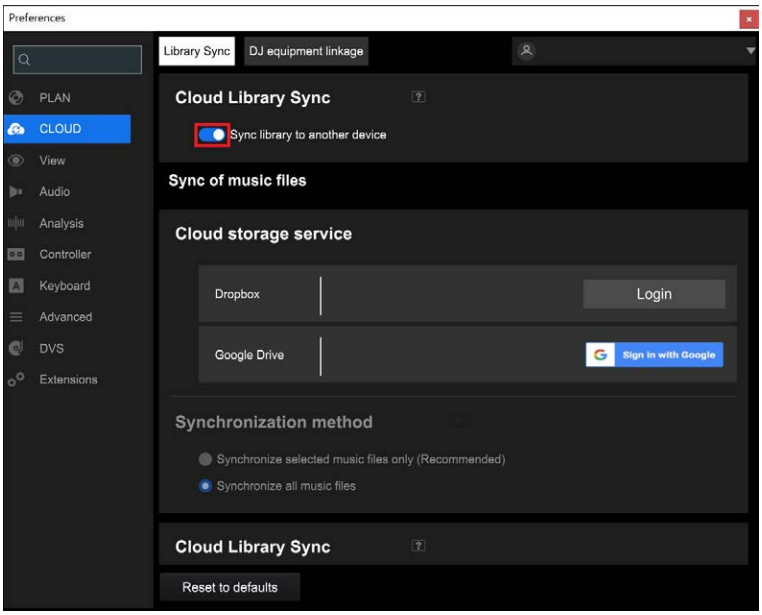
❖ Utilização pessoal

Com o rekordbox CloudDirectPlay, pode utilizar a sua biblioteca do rekordbox em vários PC/Mac, dispositivos móveis e nesta unidade, mas não pode partilhar a sua biblioteca com outros utilizadores.

Utilizar o rekordbox CloudDirectPlay

1 Clique em ⚙ no canto superior direito do ecrã do rekordbox for Mac/Windows.

Abre-se a janela [**Preferences**].

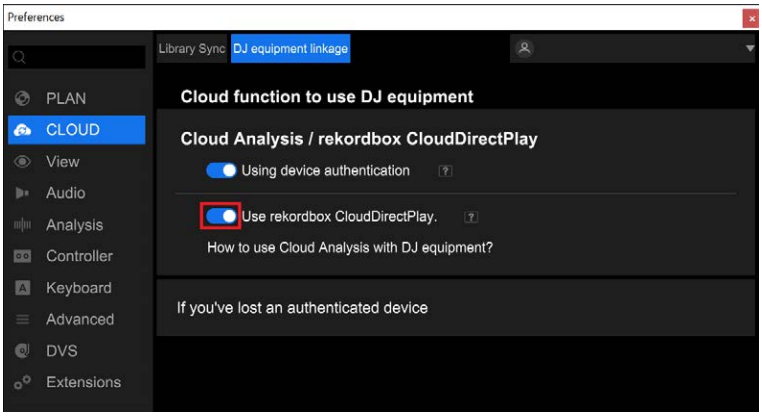


2 Clique no separador [Library Sync] na categoria [CLOUD].

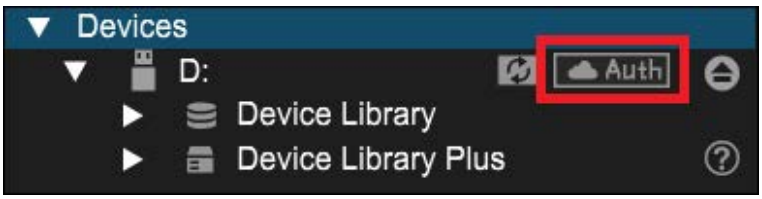
3 Verifique se a função [Sync library to another device] está ativada em [Cloud Library Sync].

4 Clique no separador [DJ equipment linkage] na categoria [CLOUD].

5 Ative a função [Use rekordbox CloudDirectPlay] em [Cloud Analysis/ rekordbox CloudDirectPlay].



A conversão da biblioteca inicia-se no servidor na nuvem.
Após a conclusão da conversão, a indicação [**Auth**] (botão de autenticação) aparece à direita do nome do dispositivo na vista de árvore.



- Dependendo do número de ficheiros de áudio existentes na biblioteca, poderá demorar algum tempo a converter a biblioteca.
- Se a conversão da biblioteca falhar, a função [**Use rekordbox CloudDirectPlay**] é desativada automaticamente. Se o erro de conversão ocorrer repetidamente, contacte-nos através do URL indicado abaixo para solicitar assistência.
  rekordbox.com
- Se desativar a função [**Use rekordbox CloudDirectPlay**], a autenticação de todos os dispositivos utilizados com a mesma conta será cancelada.

- Se desativar e ativar a função [**Use rekordbox CloudDirectPlay**], a biblioteca será novamente convertida.

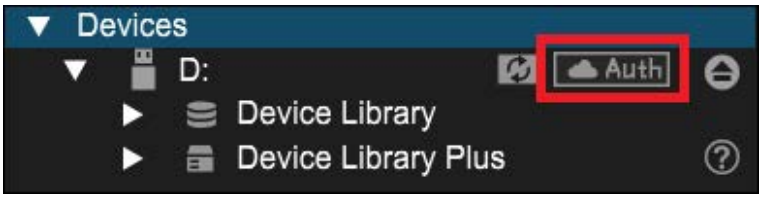
Dispositivo de autenticação para o rekordbox CloudDirectPlay

Para reproduzir ficheiros de áudio com a unidade através do rekordbox CloudDirectPlay, prepare um dispositivo USB a ser utilizado para autenticação.
Ligue o dispositivo USB ao seu PC/Mac e execute o procedimento de autenticação abaixo.

Autenticar o dispositivo USB

1 Ligue o dispositivo USB ao seu PC/Mac.

2 Clique na indicação [Auth] (botão de autenticação) à direita do nome do dispositivo na vista de árvore.



Após a conclusão da autenticação, a indicação [**Auth**] (botão de autenticação) muda para (ícone autenticado).

Cancelar a autenticação do dispositivo USB

1 Clique na indicação (ícone autenticado) à direita do nome do dispositivo na vista de árvore.

A autenticação do dispositivo USB é cancelada.

- Se o dispositivo USB tiver sido autenticado com uma conta rekordbox que não seja a que está a utilizar atualmente, execute o procedimento com a outra conta.

- Se o dispositivo USB tiver sido autenticado com a conta de outro utilizador:
  - Ligue o dispositivo USB ao PC/Mac do utilizador que executou a autenticação do dispositivo e, em seguida, cancele a autenticação.
  - Aceda ao site a partir do PC/Mac da pessoa que executou a autenticação do dispositivo e, em seguida, cancele a autenticação (página 26).

Cancelar a autenticação do dispositivo USB a partir do site

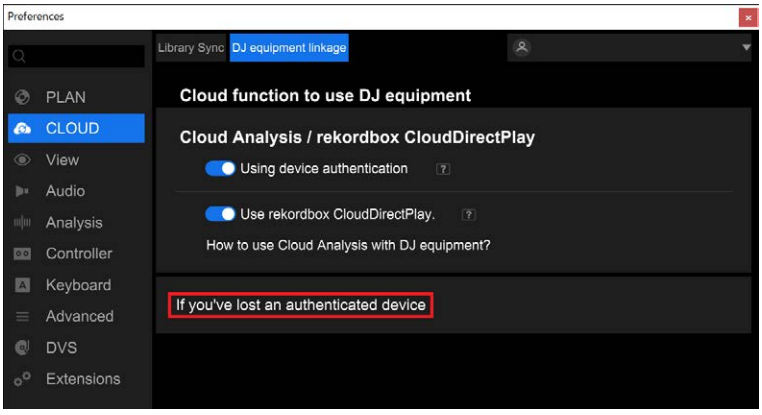
Pode cancelar a autenticação do dispositivo USB a partir do site, por exemplo, se perder o dispositivo.

1 Clique em ⚙ no canto superior direito do ecrã do rekordbox for Mac/Windows.

Abre-se a janela [**Preferences**].

2 Clique no separador [DJ equipment linkage] na categoria [CLOUD].

3 Clique em [If you've lost an authenticated device].



O site aparece no browser.

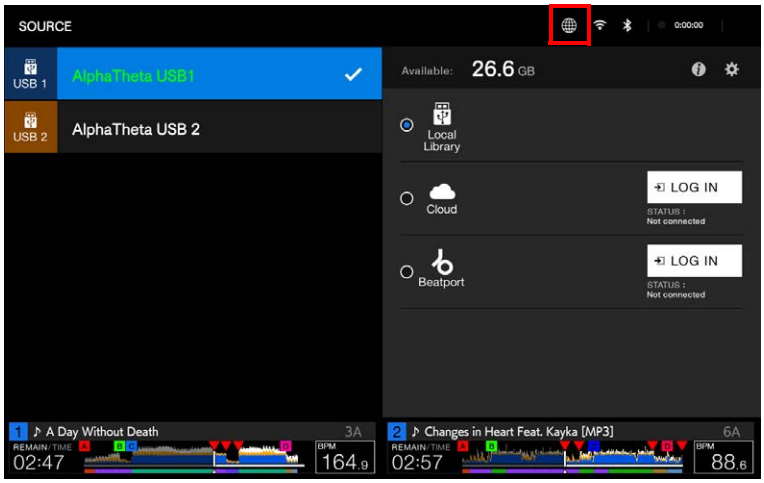
4 Siga as instruções apresentadas no site para cancelar a autenticação do dispositivo.

- Não pode cancelar a autenticação de dispositivos que tenham sido autenticados com outras contas. Terá sempre de executar o procedimento através da conta com a qual autenticou o dispositivo.

Verificar a ligação à Internet

Quando o rekordbox CloudDirectPlay está disponível, o ícone de ligação à Internet aparece no ecrã [**SOURCE**] da unidade.

Mais informações: Ecrã Source (página 36)



- Não é possível utilizar o rekordbox CloudDirectPlay quando aparece o ícone (cinzento). Se isso acontecer, verifique a ligação à Internet.

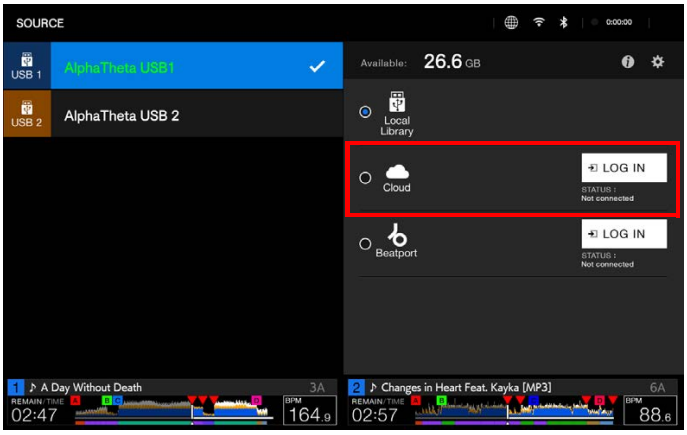
Iniciar sessão no rekordbox CloudDirectPlay

1 **Ligue o dispositivo USB de autenticação para rekordbox CloudDirectPlay à unidade.**

2 **Abra o ecrã [SOURCE].**

➲ Mais informações: Ecrã Source (página 36)

3 **Toque em [LOG IN] para [Cloud] na visualização da biblioteca para o dispositivo USB de autenticação.**



Agora pode utilizar o rekordbox CloudDirectPlay.

Terminar sessão no rekordbox CloudDirectPlay

1 **Abra o ecrã [SOURCE].**

➲ Mais informações: Ecrã Source (página 36)

2 **Toque em [LOG OUT] para [Cloud] na visualização da biblioteca para o dispositivo USB de autenticação.**

Reproduzir ficheiros de áudio através do rekordbox CloudDirectPlay

Quando o rekordbox CloudDirectPlay é selecionado no ecrã [**SOURCE**], os ficheiros de áudio carregados para o armazenamento na nuvem podem ser reproduzidos a partir do ecrã de exploração da unidade.

- O tempo que demora a carregar ficheiros de áudio depende da velocidade da sua ligação à Internet. Pode visualizar o progresso do carregamento na forma de onda global no respetivo ecrã.
- As seguintes funções de reprodução estão disponíveis apenas para ficheiros de áudio carregados.
  - Memory Cue/Loop
  - Ponto Hot Cue/de Loop
- Os ficheiros de áudio são carregados um a um a partir da lista de faixas. As funções seguintes não estão disponíveis.
  - Track Search
  - [**Continue**] no modo de reprodução
- As funções seguintes não estão disponíveis para o rekordbox CloudDirectPlay.
  - Lista de bancos Hot Cue Bank
  - Lista de reprodução inteligente
- Quando utilizar o rekordbox CloudDirectPlay, qualquer informação de faixa alterada por outros dispositivos com rekordbox CloudDirectPlay ou Cloud Library Sync usados com a mesma conta não se reflete até que termine e inicie novamente sessão no rekordbox CloudDirectPlay.

Utilizar o rekordbox CloudDirectPlay com Beatport Streaming

Se criar listas de reprodução com faixas do Beatport Streaming utilizando o rekordbox e as carregar para o armazenamento na nuvem, pode carregá-las e reproduzi-las nesta unidade. Inicie sessão no rekordbox CloudDirectPlay e no Beatport Streaming para utilizar as faixas.

Mais informações: StreamingDirectPlay (página 30)

StreamingDirectPlay

Pode carregar e reproduzir faixas do Beatport Streaming através do ecrã de exploração da unidade.

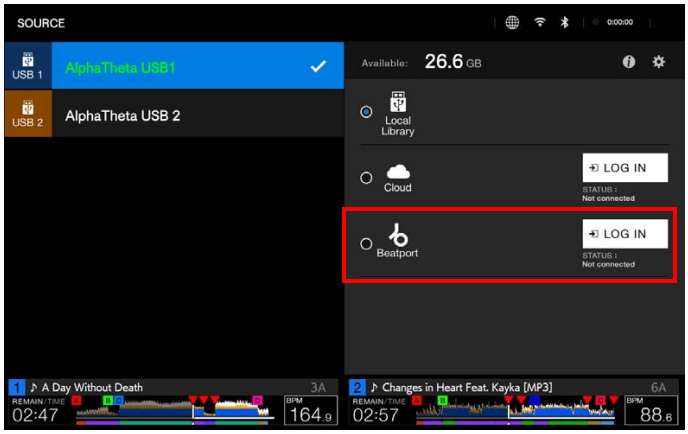
Iniciar sessão no Beatport Streaming

1 Ligue um dispositivo USB à unidade.

2 Abra o ecrã [SOURCE].

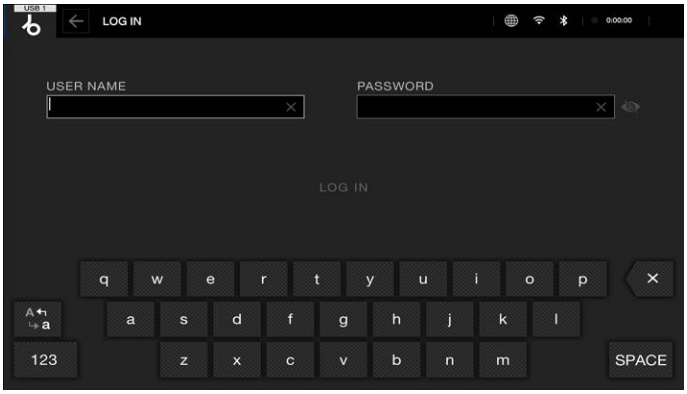
➲ Mais informações: Ecrã Source (página 36)

3 Toque em [LOG IN] para [Beatport] na visualização da biblioteca para o dispositivo USB.



4 Inicie sessão no Beatport Streaming com os dados da sua conta.

- Introduza um nome de utilizador e uma palavra-passe.



Após iniciar sessão, [**DJ NAME**] é apresentado na visualização da biblioteca para o dispositivo USB.

Terminar sessão no Beatport Streaming

1 Abra o ecrã [SOURCE].

Mais informações: Ecrã Source (página 36)

2 Toque em [LOG OUT] para [Beatport] na visualização da biblioteca para o dispositivo USB.

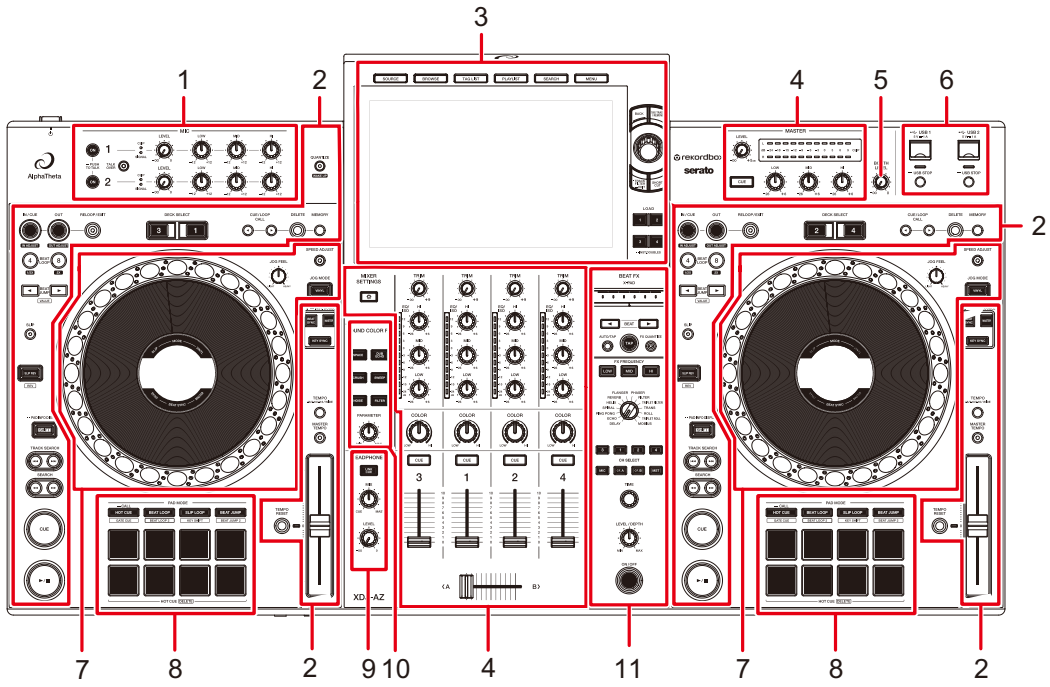
Reproduzir ficheiros de áudio através do Beatport Streaming

Quando o Beatport Streaming é selecionado no ecrã [**SOURCE**], os ficheiros de áudio do Beatport Streaming podem ser reproduzidos a partir do ecrã de exploração da unidade.

- O tempo que demora a carregar ficheiros de áudio depende da velocidade da sua ligação à Internet. Pode visualizar o progresso do carregamento na forma de onda global no respetivo ecrã.
- As seguintes funções de reprodução estão disponíveis apenas para ficheiros de áudio carregados.
  - Memory Cue/Loop
  - Ponto Hot Cue/de Loop
- Os ficheiros de áudio são carregados um a um a partir da lista de faixas. As funções seguintes não estão disponíveis.
  - Track Search
  - [**Continue**] no modo de reprodução

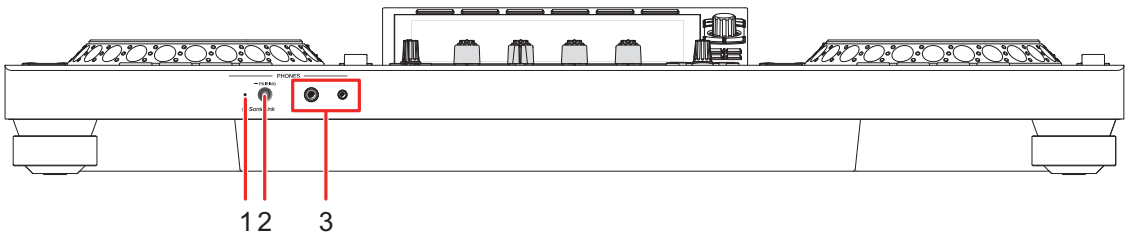
Nomes de peças

Painel superior



1. **Secção MIC** (página 116)
2. **Secção do deck** (página 70)
3. **Secção de exploração, Ecrã tátil** (páginas 36, 53)
4. **Secção de canais/Secção principal** (página 107)
5. **Secção BOOTH** (página 115)
6. **Secção USB** (página 51)
7. **Secção do jog wheel** (página 76)
8. **Secção de Performance Pads** (página 97)
9. **Secção de auscultadores** (página 112)
10. **Secção Sound Color FX** (página 119)
11. **Secção Beat FX** (página 123)

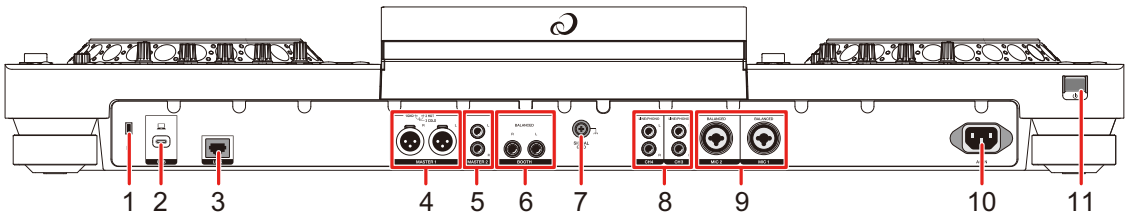
Painel frontal



1. **Indicador de auscultadores SonicLink (página 113)**
2. **Botão PAIRING** (página 113)
3. **Terminais PHONES** (página 112)

   Ligue auscultadores a um dos terminais (tomada estéreo de 1/4″ ou minitomada estéreo de 3,5 mm). A utilização dos dois terminais ao mesmo tempo pode diminuir a qualidade do som ou o nível de volume.

Painel posterior



1. **Ranhura de segurança Kensington**

   Ligue um bloqueador de cabo.
2. **Porta USB** (página 48)

   Ligue um PC/Mac.
3. **Porta LINK** (página 49)

   Ligue a uma porta LAN num leitor compatível com PRO DJ LINK ou um PC/Mac com o rekordbox.

   - Para ligar a uma porta LAN num leitor compatível com PRO DJ LINK, defina [**PRO DJ LINK Mode**] para [**On**] nas definições Utility (página 137).
   - Para ligações LAN com fios, utilize um cabo STP com CAT5e (ou superior).

4. **Terminais MASTER 1 (XLR balanceado)**

   Ligue aos terminais de entrada analógica num amplificador de potência e colunas alimentadas, etc.

   - Utilize os terminais apenas para saída balanceada. Ligar os terminais a entradas não balanceadas (RCA, etc.) com um cabo de conversão XLR-RCA (adaptador de conversão, etc.) resulta em ruídos indesejados e/ou fraca qualidade de som.
   - Não ligue um cabo de alimentação de outro produto aos terminais.
   - Não ligue a um terminal que possa fornecer alimentação fantasma.
   - Utilize os terminais [**MASTER 2**] para entrada não balanceada (RCA, etc.).

5. **Terminais MASTER 2 (RCA)**

   Ligue aos terminais de entrada analógica num amplificador de potência, etc.

6. **Terminais BOOTH (1/4”/6,35 mm, TRS)** (página 115)

   Ligue um monitor de cabine.

   - Utilize os terminais apenas para saída balanceada. Ligar os terminais a entradas não balanceadas resulta em ruídos indesejados e/ou fraca qualidade de som.

7. **Terminal Signal GND**

   Ligue o fio de ligação à terra de um prato.
   Reduz os ruídos indesejados que ocorrem quando se liga um prato à unidade.

8. **Terminais LINE/PHONO (RCA)**

   Ligue multileitores, dispositivos de saída de nível de linha ou dispositivos de saída de nível fono (cartucho MM).

   - Dependendo do sinal de entrada, pode ser emitido um volume alto. Certifique-se de que o sinal de entrada corresponde às definições.

9. **Terminal MIC 1, terminal MIC 2 (XLR ou 1/4”/6,35 mm, TRS) (página 117)**
10. **AC IN**

    Ligue a uma tomada elétrica com o cabo de alimentação fornecido.

11. **Botão ⏻**

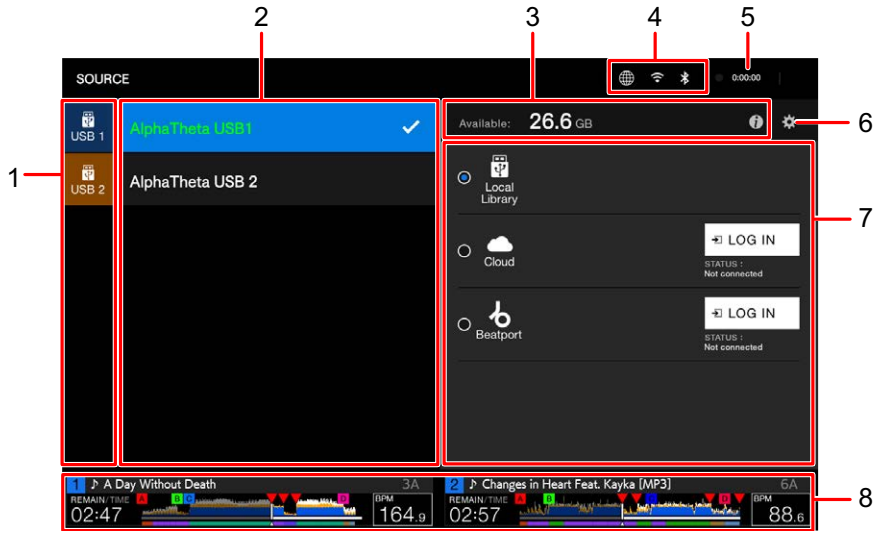
    Liga e desliga a unidade.

Ecrã tátil

Mais informações: Secção de exploração (página 53)

Ecrã Source

Prima o botão [**SOURCE**] para visualizar o ecrã de seleção de fonte.



1. **Ícone de dispositivo**

   Apresenta o dispositivo ligado.

   - Se o item [**Background Color**] estiver definido para o dispositivo, o fundo do ícone é mostrado com a cor escolhida.

2. **Nome/estado do dispositivo**

   Apresenta o nome e o estado do dispositivo.

3. **Informações do dispositivo**

   Apresenta o espaço livre disponível no dispositivo destacado.
   Toque em para apresentar as informações para o dispositivo destacado.

4. **Ícones do estado da ligação**

   — (Ícone de ligação à Internet): apresenta o estado da ligação à Internet.
   — (Ícone de ligação Wi-Fi): apresenta o estado da ligação Wi-Fi. Toque para apresentar a categoria Network das definições Utility.
   — (Ícone de ligação Bluetooth): apresenta o estado da ligação Bluetooth. Toque para apresentar a categoria Bluetooth das definições Utility.

5. **Contador de gravação**

   Apresenta o tempo de gravação quando utiliza Master Rec (página 75). Toque para apresentar o ecrã [**MIXER SETTINGS**].

6. **(Definição do dispositivo)**

   Selecione um dispositivo ou armazenamento na nuvem para definir o seguinte.

   – **[Waveform Color]:** Define a cor da forma de onda.
   – **[Background Color]:** Define a cor de fundo guardada no dispositivo USB selecionado. Esta definição também é aplicada às cores de uma parte do ecrã tátil.
   – **[MY SETTINGS LOAD]:** Evoca as definições Utility e outras definições guardadas no dispositivo USB selecionado (página 154).

7. **Visualização da biblioteca**

   Apresenta a biblioteca.

   – **[Local Library]:** Explora a biblioteca do rekordbox no dispositivo USB selecionado.
   – **[Cloud]:** Explora a biblioteca do rekordbox no seu armazenamento na nuvem (página 22).
   – **[Beatport]:** Explora o Beatport Streaming (após iniciar sessão no mesmo) (página 30).

8. **Visualização do deck**

Ecrã de exploração

Prima o botão [**BROWSE**], [**TAG LIST**] ou [**PLAYLIST**] para visualizar o ecrã de exploração (lista de faixas).
Pode explorar um dispositivo de armazenamento, o CloudDirectPlay, a biblioteca do rekordbox num PC/Mac ou dispositivo móvel ligado e o Beatport Streaming.

- Se explorar um dispositivo de armazenamento que não contenha uma biblioteca do rekordbox no ecrã [**BROWSE**], as listas de pastas e faixas aparecem numa estrutura hierárquica.

Quando prime o botão [BROWSE]



1. **Categoria**
   Apresenta as categorias.
   - Aceda a [**Preferences**] no rekordbox para escolher as categorias que pretende visualizar (não é possível definir as categorias do Beatport Streaming com o rekordbox).
2. **Ícone de dispositivo**
   Apresenta o ícone de um dispositivo selecionado no ecrã [**SOURCE**] (página 36).
3. **(Anterior)**
   Apresenta o próximo nível superior.
4. **Visualização do próximo nível superior**
   Apresenta a pasta ou o nome do dispositivo no próximo nível superior.

5. **Lista de faixas**

   Apresenta a forma de onda de pré-visualização, os elementos artísticos e a lista de faixas do nível hierárquico selecionado ou da lista de reprodução.

   - Toque na forma de onda que se encontra na coluna [**PREVIEW**] para monitorizar o som antes de carregar uma faixa (página 59).
   - Toque na linha de título para ordenar a lista.
   - Toque em  na linha de título para apresentar o ecrã de seleção de colunas secundárias e selecione uma a ser apresentada. Para definir as colunas secundárias que pretende apresentar na lista de seleção (exceto para Beatport Streaming), aceda a [**Preferences**] no rekordbox.

6. **PREVIEW**

   Apresenta ou oculta a coluna [**PREVIEW**].

7. **Definição do tamanho do tipo de letra**

   Define o tamanho do tipo de letra.

8. **Ícones do estado da ligação**

   —  (Ícone de ligação à Internet): apresenta o estado da ligação à Internet.

   —  (Ícone de ligação Wi-Fi): apresenta o estado da ligação Wi-Fi. Toque para apresentar a categoria Network das definições Utility.

   —  (Ícone de ligação Bluetooth): apresenta o estado da ligação Bluetooth. Toque para apresentar a categoria Bluetooth das definições Utility.

9. **Contador de gravação**

   Apresenta o tempo de gravação quando utiliza Master Rec (página 75). Toque para apresentar o ecrã [**MIXER SETTINGS**].

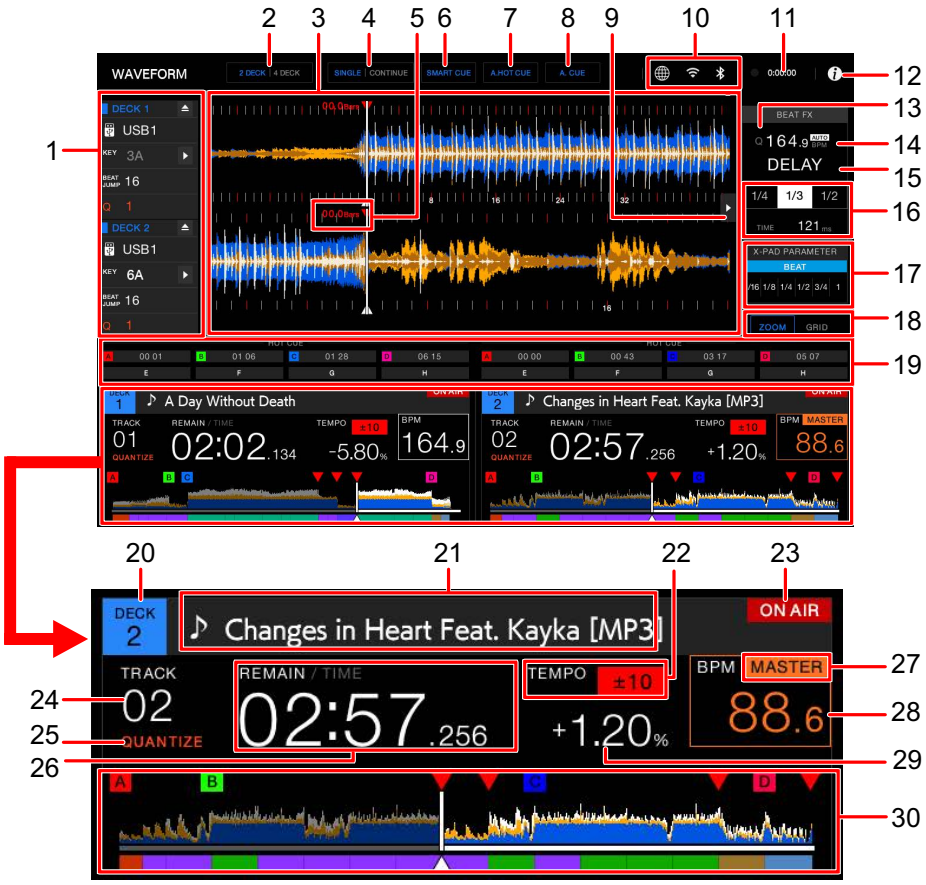
10.  **(Informações)**

    Apresenta as informações detalhadas da faixa carregada.

11. **Visualização do deck**

Ecrã de reprodução (ecrã de forma de onda)

❖ Visualização principal



1. **Informações do deck**

   Apresenta as seguintes informações do deck e da faixa carregada.

   — Número do deck

   — ⏏: Descarrega a faixa carregada (não é possível descarregar a faixa em reprodução quando [**Eject/Load Lock**] está definido para [**Lock**] nas definições Utility (página 135). Defina-o para [**Unlock**] ou prima o botão [▶/❚❚] para colocar em pausa e, em seguida, toque em [⏏]).

   — Dispositivo: mostra onde a faixa está guardada.

   — Tom: Apresenta o tom da faixa.

   — ▶ (Key Shift) (página 96)

   — Número de batidas do Beat Jump: Apresenta o número de batidas definido para um Beat Jump.

— Número de batidas de um loop: Apresenta o número de batidas definido para um loop de batidas ou de um loop em reprodução.
— Indicação Q e número de batidas definido para a função Quantize: Apresentado a vermelho quando a função Quantize para o deck em questão está ativada e ativa, e a cinzento quando está ativada mas não ativa (página 89).

2. **2 DECK/4 DECK**

   Alterna a visualização do deck entre 2 decks e 4 decks.

3. **Forma de onda alargada**

   Apresenta a forma de onda alargada, pontos cue, pontos de loop, pontos Hot Cue, etc., que foram analisados pelo rekordbox.

   • Pode alterar a cor da forma de onda em [**MY SETTINGS LOAD**] ou [**Waveform Color**] no ecrã [**SOURCE**] (página 36).

4. **SINGLE/CONTINUE**

   Alterna o método de reprodução entre reprodução continua e reprodução de uma só faixa para as faixas carregadas.

5. **Contagem decrescente de batidas**

   Apresenta o número de barras e batidas desde o ponto de reprodução até ao ponto cue guardado mais próximo.

6. **SMART CUE**

   Ativa e desativa a função Smart Cue.

7. **A. HOT CUE**

   Ativa e desativa a função Auto Hot Cue (página 101).

8. **A. CUE**

   Ativa e desativa a função Auto Cue (página 82).

9. **Separador FX**

   Apresenta ou oculta o painel de informações do Beat FX.

10. **Ícones do estado da ligação**

    —  (Ícone de ligação à Internet): apresenta o estado da ligação à Internet.
    —  (Ícone de ligação Wi-Fi): apresenta o estado da ligação Wi-Fi. Toque para apresentar a categoria Network das definições Utility.
    —  (Ícone de ligação Bluetooth): apresenta o estado da ligação Bluetooth. Toque para apresentar a categoria Bluetooth das definições Utility.

11. **Contador de gravação**

    Apresenta o tempo de gravação quando utiliza Master Rec (página 75). Toque para apresentar o ecrã [**MIXER SETTINGS**].

12. **(Informações)**

    Apresenta as informações detalhadas da faixa carregada.

13. **Indicação Q (Quantize para Beat FX)**

    Apresentado a vermelho quando a função Quantize para Beat FX está ativada e ativa, e a cinzento quando está ativada mas não ativa (página 125).

14. **BPM (para Beat FX)**

    Apresenta as BPM (batidas por minuto, ou seja, o tempo) do Beat FX.

    - [**AUTO**] e as BPM detetadas automaticamente são apresentados no modo Automatic BPM Measuring,
    - [**TAP**] e BPM (a verde) são apresentados no modo Manual BPM Input.

15. **Beat FX**

    Apresenta o Beat FX (nome do efeito) selecionado (página 127).

16. **Parâmetro**

    Apresenta os milissegundos e os parâmetros de batida definidos para o efeito selecionado.

17. **Estado X-Pad**

    Apresenta a posição da operação no X-Pad.

18. **ZOOM/GRID**

    Alterna entre os modos Zoom e Grid Adjust.

    - Pode alternar entre os modos Zoom e Grid Adjust premindo e mantendo premido o seletor rotativo.
    - Rode o seletor rotativo para controlar o seguinte.
      - No modo Zoom: Amplia e reduz as formas de onda superior e inferior no ecrã ao mesmo tempo.
      - No modo Grid Adjust: ajusta a grelha de batida da faixa carregada no deck ativo (página 94).

19. **Botões do modo Pad**

    Apresenta o modo de painel tátil que está a ser utilizado no deck (página 97).

20. **Número do deck**

21. **Nome da faixa**

    Apresenta o nome da faixa da faixa carregada.

22. **Velocidade de reprodução**

    Apresenta a velocidade de reprodução definida pelo controlo de deslize TEMPO.

23. **Indicação ON AIR**

    Apresentado quando o som pode ser emitido a partir dos terminais [**MASTER 1**] ou [**MASTER 2**].

24. **Número da faixa**

    Apresenta o número (01-999) da faixa carregada.

25. **Indicação QUANTIZE (para deck)**

    Apresentado a vermelho quando a função Quantize para o deck em questão está ativada e ativa, e a cinzento quando está ativada mas não ativa (página 89).

    • Defina o número de batidas em [**Quantize Beat Value (Deck)**] nas definições Utility (página 135) ou em [**Quantize Beat Value**] no ecrã [**SHORTCUT**] (página 151).

26. **Visualização do tempo (minutos, segundos, milissegundos)**

    Apresenta o tempo restante ou o tempo decorrido.
    Toque na visualização do tempo para alternar entre tempo restante e tempo decorrido.

    • [**TIME**] de [**REMAIN/TIME**] é apresentado a cinzento quando aparece o tempo restante e [**REMAIN**] de [**REMAIN/TIME**] é apresentado a cinzento quando aparece o tempo decorrido.

27. **Indicação MASTER**

    Apresentado quando o deck é definido como o original de sincronização.

28. **BPM (para deck)**

    Apresenta as BPM (batidas por minuto, ou seja, o tempo) da faixa em reprodução.

    • O valor medido pode ser diferente do valor medido pelas nossas mesas de mistura para DJ devido a diferenças nos métodos de medição. Não se trata de uma avaria.

29. **Intervalo de regulação da velocidade de reprodução**

    Apresenta o intervalo ajustável a partir da velocidade de reprodução original (página 73).

30. **Forma de onda global**

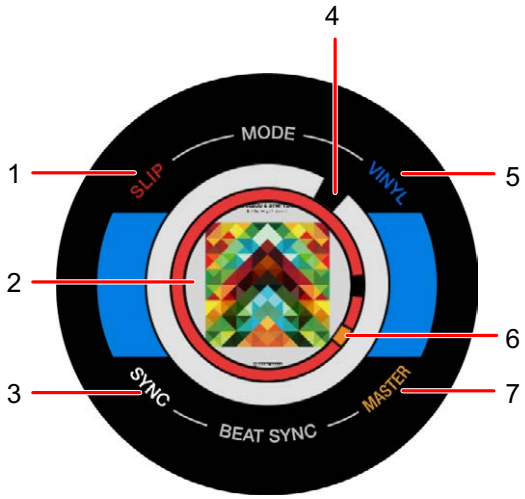
    Apresenta a forma de onda global, pontos cue, pontos de loop, pontos Hot Cue, etc., que foram analisados pelo rekordbox ou esta unidade.

    • Os indicadores na forma de onda global indicam o seguinte.
      – Endereço de reprodução: mostra a faixa sob a forma de um gráfico de barras (linha horizontal). O ponto de reprodução atual é indicado com uma linha vertical branca no gráfico de barras.
      Se definir a visualização do tempo para [**TIME**], o gráfico acende-se desde o início da faixa até ao ponto de reprodução para indicar o tempo decorrido.
      Se definir a visualização do tempo para [**REMAIN**], o gráfico apaga-se à esquerda do ponto de reprodução e a parte restante da faixa permanece acesa.

– Visualização da escala (intervalo de 30 segundos)/frase: apresenta escalas em intervalos de 30 segundos ou apresenta a frase debaixo do endereço de reprodução. Pode definir a visualização (escala ou frase) no item [**Waveform Divisions**] das definições Utility ou no ecrã [**SHORTCUT**] (páginas 142, 151).
– Pontos cue/de loop, pontos Hot Cue/de Loop guardados: indica pontos cue/de loop e pontos Hot Cue/de Loop guardados na faixa com marcas em cima da forma de onda.
– Pontos cue/de loop: indica pontos cue/de loop definidos na faixa com marcas debaixo da forma de onda.
– Visualização da contagem decrescente: apresenta o ponto cue guardado e definido como o objetivo da contagem decrescente.

- Pode alterar a cor da forma de onda em [**MY SETTINGS LOAD**] ou [**Waveform Color**] no ecrã [**SOURCE**] (página 36).
- Pode definir cores diferentes para pontos cue/de loop e pontos Hot Cue/de Loop guardados no rekordbox.

Visualização do jog



1. **Indicador SLIP**
   Acende-se quando o modo Slip é ativado.

2. **Artwork/número de batidas do loop/visualização do modo Pad**

   Apresenta os elementos artísticos da faixa carregada. Pode definir os elementos artísticos apresentados para cada faixa em [**Image On-Jog Display**] nas definições Utility ou no ecrã [**SHORTCUT**] (páginas 143, 151).

   Apresenta o número de batidas do loop durante a reprodução de um loop.

   Apresenta o modo Pad que está a ser utilizado no deck no modo Pad. Pode definir a visualização do modo Pad em [**Pad Info Display**] no ecrã [**SHORTCUT**] (página 151).

3. **Indicador SYNC**

   Acende-se quando a função Beat Sync é ativada.

4. **Indicador do ponto de reprodução**

   Indica o ponto de reprodução (roda durante a reprodução e para quando a faixa é colocada em pausa).

5. **Indicador VINYL**

   Acende-se quando o modo Vinyl é ativado.

6. **Indicador de ponto cue/loop/Hot Cue**

   Indica pontos cue, pontos de loop ou pontos Hot Cue.

7. **Indicador MASTER**

   Acende-se quando o deck é definido como o original de sincronização.

Operações básicas no ecrã tátil

Utilize o seletor rotativo ou toque no ecrã para o utilizar.

❖ Utilizar o seletor rotativo

Estão disponíveis as funções seguintes.

Operação	Descrição
Rodar	Desloca o cursor e destaca um item.
Premir	Seleciona o item destacado.

❖ Operações táteis

Estão disponíveis as funções seguintes.

Operação		Descrição
Tocar	Se não for uma forma de onda	Seleciona o item destacado. • Toque num item (por exemplo, numa pasta) de uma hierarquia para apresentar o nível inferior seguinte. • Toque numa faixa para apresentar o menu de faixas.
	Forma de onda	Toque na forma de onda global no ecrã de exploração para monitorizar o som a partir do ponto em que tocou.
Deslize rapidamente		Percorre para cima ou para baixo na hierarquia.

❖ Voltar ao próximo nível superior

1 Prima o botão [BACK] no painel superior.

Aparece o próximo nível superior (ecrã anterior).

- Prima e mantenha premido o botão [**BACK**] para destacar o nível superior na hierarquia.

Ligações (estilos básicos)

Desligue a unidade e desligue o cabo de alimentação antes de ligar outras unidades.
Ligue o cabo de alimentação depois de todas as ligações estarem concluídas.

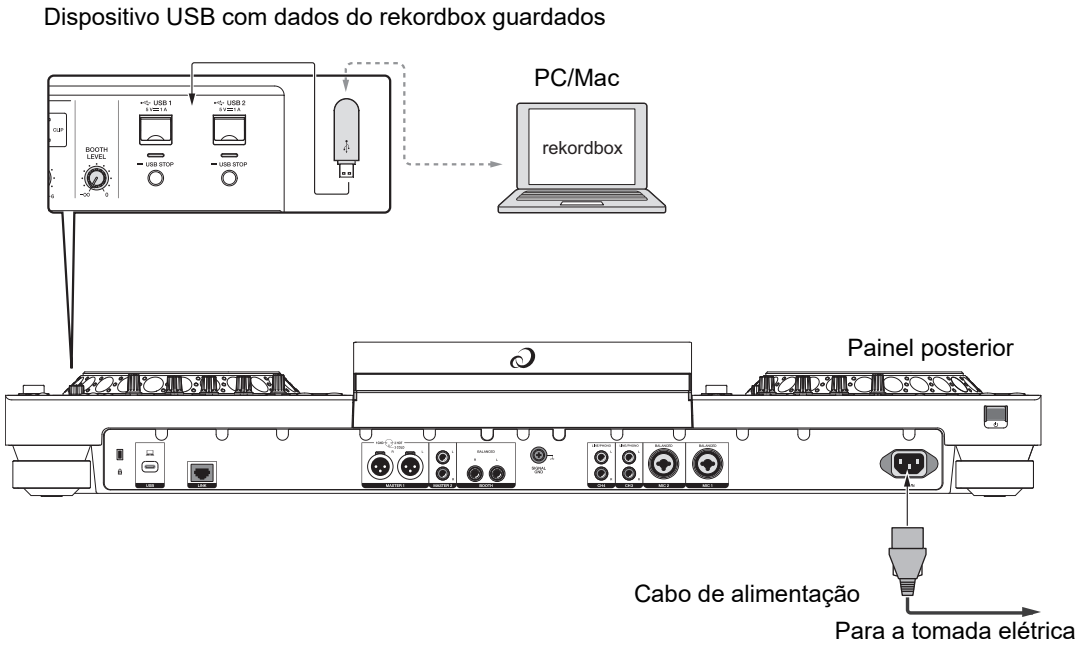
- Utilize o cabo de alimentação fornecido.
- Leia os manuais de instruções dos dispositivos que pretende ligar à unidade.

PRO DJ LINK

USB Export

Pode transferir ficheiros de áudio e dados de gestão do rekordbox para usar nesta unidade utilizando um dispositivo USB (memória flash ou disco rígido). Pode reproduzir listas de reprodução ou faixas com cues, loops e Hot Cues definidos anteriormente no rekordbox.

- Esta unidade suporta apenas o formato Device Library Plus (página 14).

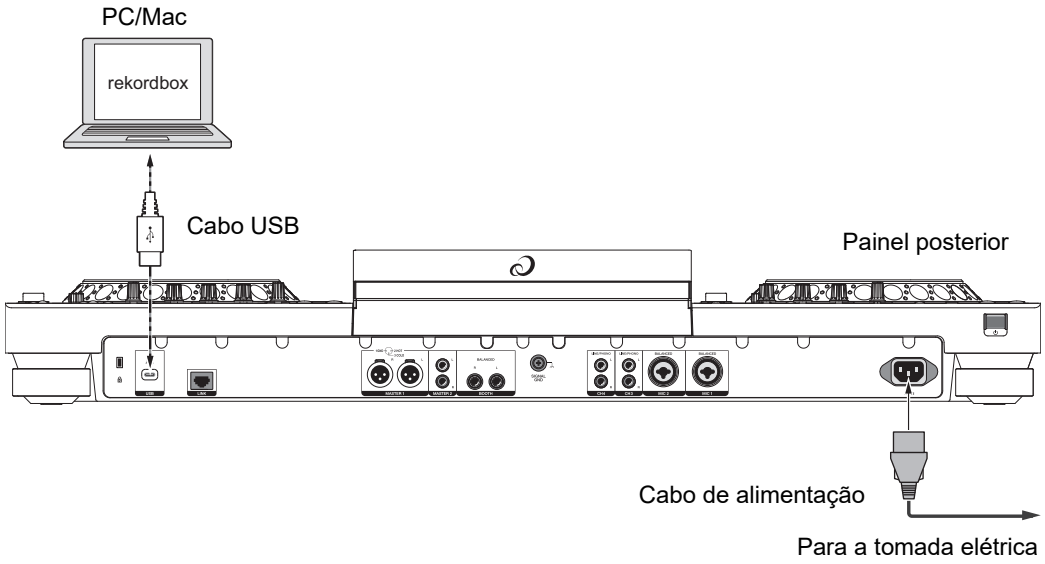


Link Export do rekordbox

Pode selecionar e reproduzir faixas diretamente no rekordbox com esta unidade se a unidade estiver ligada a um PC/Mac ou dispositivo móvel com rekordbox através de um cabo LAN (CAT5e), um cabo USB ou uma LAN sem fios (Wi-Fi). Pode reproduzir listas de reprodução ou faixas com cues, loops e Hot Cues definidos anteriormente no rekordbox.

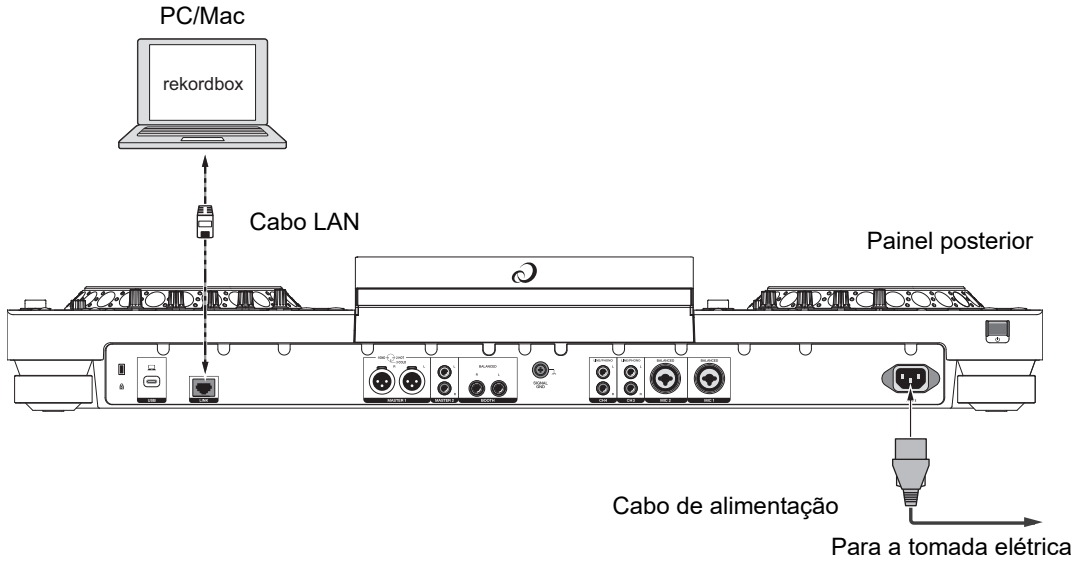
- Instale o software de controlador de ligação USB (Link Export) rekordbox para Windows antes de ligar a unidade a um PC com um cabo USB (página 17).
- Para obter informações sobre a ligação com rekordbox for iOS/Android, consulte a secção FAQ no URL indicado abaixo.
  iOS:
  rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units/#faq-q100037
  Android:
  rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units-android/#faq-q110039

❖ Quando utilizar um cabo USB



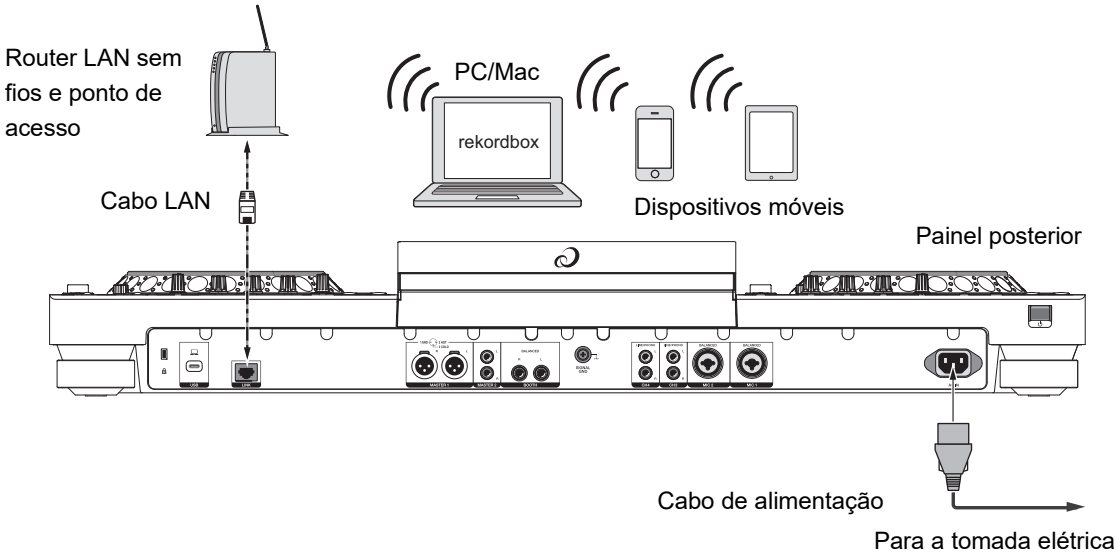
- Introduza ou retire um cabo USB na/da porta USB no painel posterior. Tenha cuidado para não exercer força numa direção vertical ou horizontal.

❖ Quando utilizar um cabo LAN

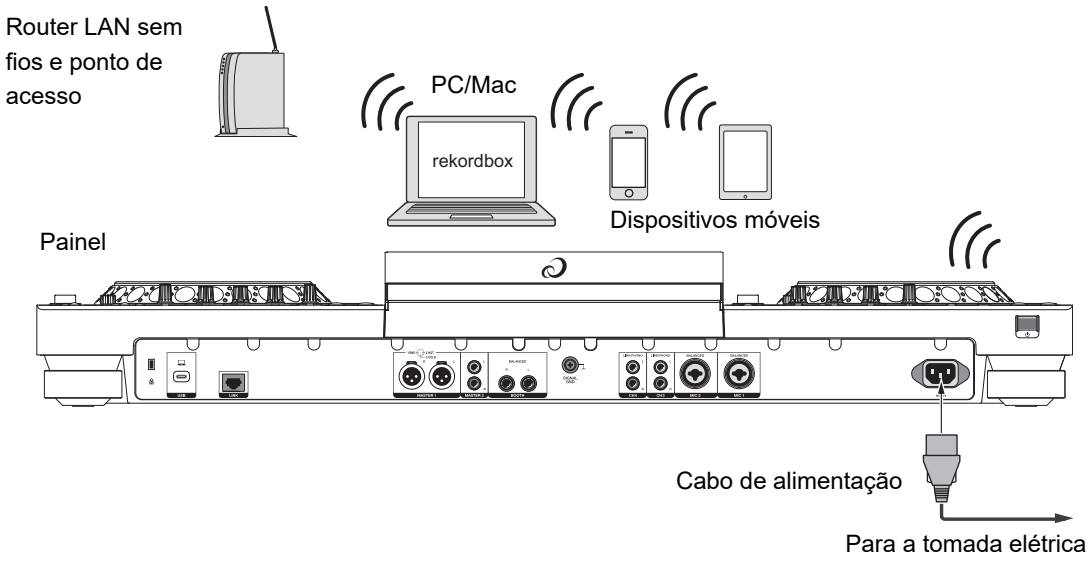


❖ Quando utilizar um router LAN sem fios e um ponto de acesso

Utilizar um cabo LAN:



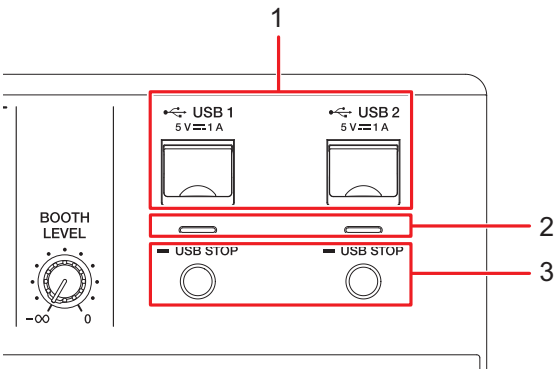
Utilizar a ligação sem fios interna (Wi-Fi):



- Enquanto utiliza a ligação sem fios interna (Wi-Fi) na unidade, não é possível utilizar o Link Export do rekordbox através de um cabo LAN (CAT5e) ou um cabo USB.

Ligar dispositivos de armazenamento

Secção USB



1. **Portas USB 1, USB 2**
2. **Indicadores USB 1, USB 2**

   Pisca durante a comunicação com um dispositivo USB.
3. **Botões USB 1, USB 2 STOP**

Dispositivo USB

- Não desligue um dispositivo USB da unidade sem utilizar o botão [**USB STOP**] e não desligue a unidade quando um dispositivo USB estiver ligado, caso contrário, os dados de gestão da unidade podem ser eliminados ou o dispositivo USB pode ficar ilegível.
- Tenha cuidado para não premir ou puxar a tampa da porta USB com demasiada força, para não causar danos.
- Não utilize um cabo de extensão ao ligar um dispositivo USB à unidade, pois a comunicação poderá ser interrompida.

Ligar um dispositivo USB

1 Introduza um dispositivo USB a direito até parar.

Desligar um dispositivo USB

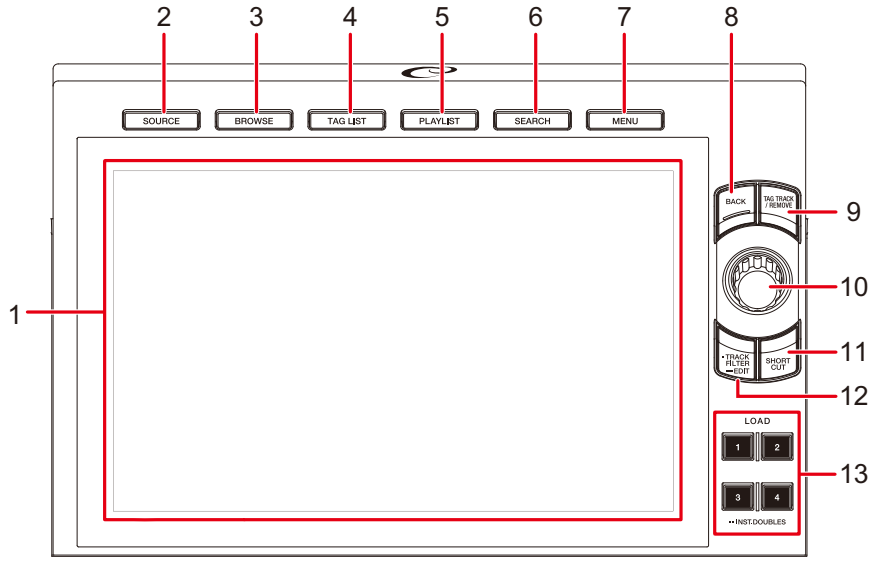
1 Prima o botão [USB STOP] até o indicador USB parar de piscar.

2 Puxe o dispositivo USB para fora a direito.

- Se as caixas carregadas para o deck do dispositivo USB removido tiverem sido armazenadas em cache, as faixas não são descarregadas e a reprodução continua com a restrição.

Seleção da faixa

Secção de exploração



1. **Ecrã tátil** (página 36)
2. **Botão SOURCE**

   Apresenta o ecrã [**SOURCE**] (página 36).
3. **Botão BROWSE**

   Apresenta o ecrã [**BROWSE**].
4. **Botão TAG LIST**

   Apresenta o ecrã [**TAG LIST**] (página 62).
5. **Botão PLAYLIST**

   Apresenta o ecrã de lista de reprodução (página 66).
6. **Botão SEARCH**

   Apresenta o ecrã de procura.
7. **Botão MENU**

   Apresenta itens de menu do ecrã atual (função que está a ser utilizada) ou as definições Utility (página 134).
8. **Botão BACK** (página 46)

9. **Botão TAG TRACK/REMOVE**

   Adiciona faixas à lista de tags ou elimina faixas da lista de tags (página 63).

10. **Seletor rotativo** (página 45)
11. **Botão SHORTCUT** (página 150)
12. **Botão TRACK FILTER/EDIT**

    Filtra as faixas de acordo com as informações de tags, BPM ou tom, etc., definidas no rekordbox (página 57).

13. **Botões LOAD 1/2/3/4** (página 59)

Selecionar uma fonte

1 Prima o botão [SOURCE].

Os dispositivos ligados à unidade são apresentados no ecrã [**SOURCE**] (página 36).

2 Selecione um dispositivo.

Selecionar uma faixa

Selecionar uma faixa no ecrã de exploração

1 Abra o ecrã de exploração.

Aparece uma lista de faixas.

➲ Mais informações: Ecrã de exploração (página 38)

2 Selecione uma faixa.

➲ Mais informações: Carregar uma faixa num deck (página 59)

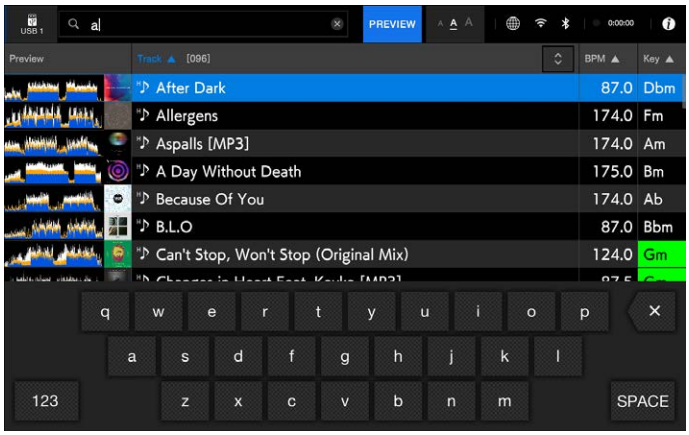
Procurar uma faixa

Utilizar a funcionalidade Search

Esta funcionalidade só está disponível durante a navegação na biblioteca do rekordbox.

1 Prima o botão [SEARCH].

Aparece o ecrã Search.



2 Introduza uma palavra-chave utilizando o teclado.

As faixas que incluem a palavra-chave aparecem na lista.

- Pode especificar várias palavras-chave separando-as com um espaço.

Utilizar a funcionalidade Saltar

A unidade suporta 2 modos de saltar.

❖ Alphabet Jump

1 Prima e mantenha premido o seletor rotativo quando aparecer a lista de ordem alfabética.

O modo Alphabet Jump é ativado e o primeiro caráter da faixa ou categoria destacada aparece no ecrã.

- A a Z, 0 a 9 e alguns símbolos aparecem no modo Alphabet Jump.

2 Rode o seletor rotativo para deslocar o ecrã.

O cursor salta para a faixa ou categoria cujo primeiro caráter é igual ao caráter apresentado.

- O cursor não salta quando não existem faixas ou categorias cujo primeiro caráter é igual ao caráter apresentado.

❖ Page Jump

1 Prima e mantenha premido o seletor rotativo quando aparecer uma lista que não seja a lista de ordem alfabética.

O modo Page Jump é ativado.

2 Rode o seletor rotativo para deslocar o ecrã.

O cursor salta para a primeira ou última faixa da lista em cada página.

Utilizar o Track Filter

Pode filtrar as faixas por BPM, tom, informações de tags, etc. adicionadas pelo rekordbox. Esta funcionalidade só está disponível durante a navegação na biblioteca do rekordbox.

❖ Filtrar faixas

1 Prima o botão [TRACK FILTER/EDIT].

As faixas são filtradas de acordo com as condições que estão definidas.

❖ Especificar as condições no ecrã de edição Track Filter

1 Prima e mantenha premido o botão [TRACK FILTER/EDIT].

Aparece o ecrã de edição Track Filter.

2 Especifique as condições do filtro.

- Pode escolher BPM, tom, classificação, cor ou as informações de tags adicionadas pelo rekordbox como condições do filtro.
- Toque para adicionar uma marca de verificação para ativar as condições do filtro.
- Toque em [**MASTER DECK**] para ler as BPM e o tom da faixa em reprodução no deck definido como o original de sincronização.
- Pode definir as condições do filtro de faixas no rekordbox.
- As condições do filtro são guardadas independentemente para cada dispositivo de armazenamento.

Procurar por tom da faixa em reprodução

Os ícones de tom das faixas que correspondem bem ao tom (tom relacionado) da faixa carregada no deck principal são apresentados a verde.

- Esta função não está disponível quando não existe um deck definido como o original de sincronização.

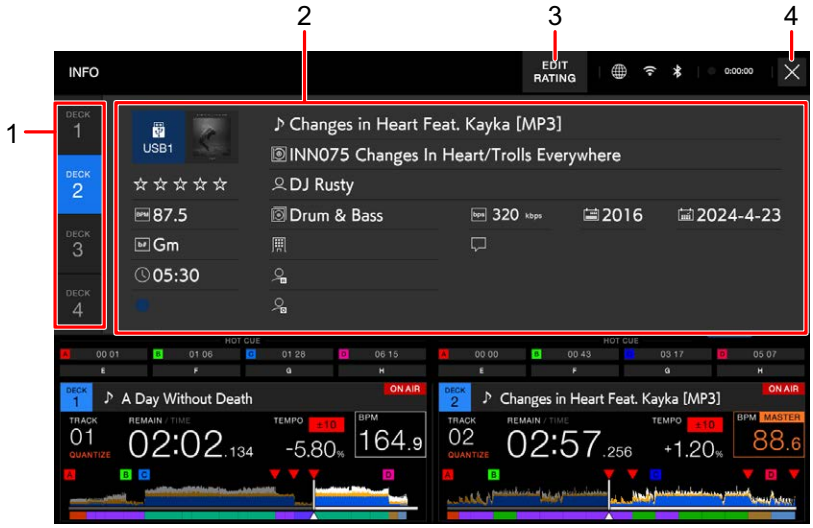
Procurar com salto de informações

Pode procurar faixas que tenham o mesmo género ou BPM da faixa cujos detalhes são apresentados no ecrã tátil.

1 Toque em ⓘ no ecrã de forma de onda.

➲ Mais informações: Ecrã de reprodução (ecrã de forma de onda) (página 40)

Aparece o ecrã [**INFO**].



1. **Número do deck**: toque para mudar de deck e ver as informações da faixa carregada no deck relevante.
2. **Informações detalhadas da faixa**
3. **EDIT RATING**: toque para alterar a sua classificação da faixa.
4. ☒ : toque para regressar ao ecrã de forma de onda.

2 Selecione um item nas informações detalhadas da faixa.

As faixas incluídas na categoria selecionada aparecem no ecrã de exploração.

- Pode não ser possível selecionar itens caso se aplique alguma das seguintes condições.
  - Não existem categorias.
  - Aparecem apenas ícones nas informações detalhadas da faixa.

Monitorizar o som antes de carregar uma faixa (Touch Preview)

Pode monitorizar o som de uma faixa antes de carregar a faixa.

1 Ligue auscultadores à unidade.

➲ Mais informações: Painel frontal (página 34)

2 Prima o botão [LINK CUE].

➲ Mais informações: Secção de auscultadores (página 112)

3 Toque na forma de onda apresentada na lista de faixas.

Monitorize o som com os auscultadores a partir do ponto em que tocou.

- Pode monitorizar o som de uma faixa enquanto toca na forma de onda mesmo ao emitir o som de uma faixa que está em reprodução na unidade.
- Não é possível monitorizar o som de faixas que não podem ser carregadas nos decks.

➲ Mais informações: Ecrã de exploração (página 38)

Carregar uma faixa num deck

1 Selecione uma faixa na lista de faixas.

➲ Mais informações: Selecionar uma faixa (página 54)

2 Prima o botão [LOAD 1/2/3/4].

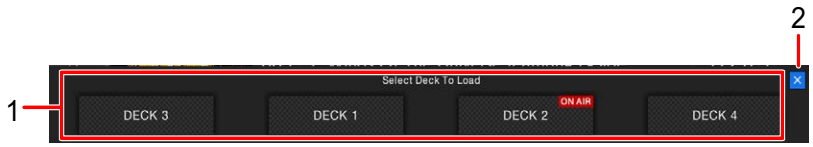
A faixa é carregada no deck correspondente.

- Não é possível carregar outra faixa durante a reprodução de uma faixa quando o item [**Eject/Load Lock**] está definido para [**Lock**] nas definições Utility (página 135). Defina-o para [**Unlock**] ou prima o botão [▶/❚❚] para colocar a reprodução em pausa e, em seguida, carregar outra faixa.

- Quando o Auto Cue está ativado, a reprodução é colocada em pausa no início de uma faixa. Prima o botão [▶/❚❚] para iniciar a reprodução.

Carregar uma faixa utilizando o menu de faixas

Pode aceder ao menu de faixas premindo o seletor rotativo quando é selecionada uma faixa no ecrã Browse, Playlist, Search ou Tag List.
Pode depois carregar uma faixa a partir do menu de faixas.



1. **DECK 1 a 4**
   Carrega uma faixa no deck e inicia a reprodução.
2. **✕ (Cancelar)**
   Fecha o menu de faixas.

Utilizar o History

As faixas que são reproduzidas durante aproximadamente 1 minuto são gravadas no History (lista de reprodução) (até 999 faixas).

- É criado automaticamente um novo History num dispositivo de armazenamento quando o dispositivo é ligado à unidade.
- Se reproduzir uma faixa mais de uma vez consecutivamente, a faixa pode não ser gravada no History.
- As informações, como o nome das faixas gravadas no History, são apresentadas a verde (indica que a faixa foi reproduzida).
- Pode criar uma lista de reprodução a partir do History utilizando o rekordbox. Para obter detalhes, consulte o Manual de instruções do rekordbox for Mac/Windows (página 9).

Ver o History

1 Prima o botão [BROWSE].

Aparece o ecrã [**BROWSE**].

2 Selecione [HISTORY] na categoria.

Aparece a lista do History.

Eliminar o History

1 Selecione o histórico que pretende eliminar na lista de histórico e prima o botão [MENU].

Aparece o menu de eliminação.

2 Selecione [DELETE] ou [ALL DELETE].

— **[DELETE]**: elimina o History selecionado.

— **[ALL DELETE]**: elimina todas as listas History.

- Se criar uma lista de reprodução a partir do History utilizando o rekordbox, o HISTORY é eliminado do dispositivo de armazenamento.

Utilizar a Tag List

Pode atribuir uma tag a uma faixa que pretende reproduzir em seguida ou a faixas que considera apropriadas para a sua atuação e revê-las através da Tag List.

- É criada uma Tag List para cada dispositivo de armazenamento, CloudDirectPlay ou Beatport Streaming. Não é possível registar uma faixa em vários dispositivos.
- É possível registar até 100 faixas na Tag List em cada dispositivo de armazenamento.
- Não é possível registar uma faixa numa Tag List mais de uma vez.

Ecrã Tag List



1. **Ícone de dispositivo**

   Apresenta o ícone de um dispositivo selecionado no ecrã [**SOURCE**] (página 36).

2. **Tag list**

   Apresenta a forma de onda de pré-visualização, os elementos artísticos, o número de série e a lista de faixas da taglist.

   - Toque na forma de onda que se encontra na coluna [**PREVIEW**] para monitorizar o som antes de carregar uma faixa (página 59).

- Toque na linha de título para ordenar a lista.
- Toque em  na linha de título para apresentar o ecrã de seleção de colunas secundárias e selecione uma a ser apresentada. Para definir as colunas secundárias que pretende apresentar na lista de seleção (exceto para Beatport Streaming), aceda a [**Preferences**] no rekordbox.

3. **PREVIEW**

   Apresenta ou oculta a coluna [**PREVIEW**].

4. **Definição do tamanho do tipo de letra**

   Define o tamanho do tipo de letra.

5. **Ícones do estado da ligação**
   - —  (Ícone de ligação à Internet): apresenta o estado da ligação à Internet.
   - —  (Ícone de ligação Wi-Fi): apresenta o estado da ligação Wi-Fi. Toque para apresentar a categoria Network das definições Utility.
   - —  (Ícone de ligação Bluetooth): apresenta o estado da ligação Bluetooth. Toque para apresentar a categoria Bluetooth das definições Utility.

6. **Contador de gravação**

   Apresenta o tempo de gravação quando utiliza Master Rec (página 75). Toque para apresentar o ecrã [**MIXER SETTINGS**].

7.  **(Informações)**

   Apresenta as informações detalhadas da faixa carregada.

Registar uma faixa na Tag List

1 Destaque uma faixa.

- Pode adicionar faixas incluídas numa pasta ou lista de reprodução à Tag List instantaneamente selecionando uma pasta ou lista de reprodução.

2 Prima o botão [TAG TRACK/REMOVE].

Aparece uma marca de verificação para as faixas registadas na Tag List.

- Também pode registar as faixas carregadas no deck para a Tag List premindo o botão [**TAG TRACK/REMOVE**] no ecrã [**INFO**].

Eliminar uma faixa da Tag List

❖ Eliminar uma faixa específica no ecrã Tag List

1 Destaque uma faixa.

2 Prima e mantenha premido o botão [TAG TRACK/REMOVE].

A faixa é eliminada da Tag List.

❖ Eliminar uma faixa específica no ecrã Browse, Playlist ou Search

1 Destaque uma faixa.

2 Prima o botão [TAG TRACK/REMOVE].

A faixa é eliminada da Tag List.

❖ Eliminar todas as faixas de uma só vez

1 Prima o botão [TAG LIST].

Aparece o ecrã [**TAG LIST**].

2 Prima o botão [MENU].

Aparece o [**MENU**].

3 Selecione [REMOVE ALL TRACKS].

Todas as faixas incluídas na Tag List são eliminadas.

- Se eliminar uma faixa da Tag List durante a reprodução, a faixa continuará a ser reproduzida até ao fim. A faixa seguinte não será reproduzida.

Converter a Tag List numa lista de reprodução

Uma lista de reprodução convertida a partir da Tag List aparece na categoria [**PLAYLIST**].

- Não é possível converter a Tag List numa lista de reprodução se a biblioteca do rekordbox não estiver guardada no dispositivo de armazenamento ou no CloudDirectPlay.
- Se existir uma mistura de faixas (algumas geridas e algumas não geridas pelo rekordbox) registadas na Tag List, apenas as faixas geridas pelo rekordbox serão convertidas numa lista de reprodução.

1 Prima o botão [TAG LIST].

Aparece o ecrã [**TAG LIST**].

2 Prima o botão [MENU].

Aparece o [**MENU**].

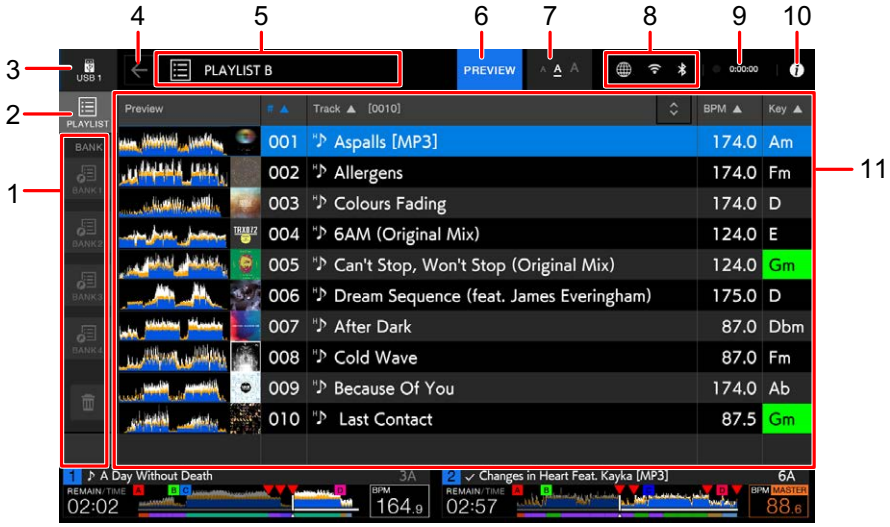
3 Selecione [CREATE PLAYLIST].

A Tag List é convertida numa lista de reprodução com o nome [**TAG LIST XXX**].

Visualizar o ecrã de lista de reprodução

Ecrã de lista de reprodução

Prima o botão [**PLAYLIST**] para visualizar o ecrã de lista de reprodução. Também pode visualizar o ecrã de lista de reprodução a partir do ecrã de exploração (página 38).



1. **Playlist Bank**

   Apresenta a lista de reprodução quando uma lista de reprodução é registada num Playlist Bank (página 69). Os Playlist Bank permitem encontrar uma lista de reprodução sem explorar a hierarquia de pastas.

2. **Categoria**

   Apresenta a categoria da [**PLAYLIST**].

3. **Ícone de dispositivo**

   Apresenta o ícone de um dispositivo selecionado no ecrã [**SOURCE**] (página 36).

4. **(Anterior)**

   Apresenta o próximo nível superior.

5. **Visualização do próximo nível superior**

   Apresenta o nome de uma pasta ou dispositivo no nível superior seguinte.

6. **PREVIEW**

   Apresenta ou oculta a coluna [**PREVIEW**].

7. **Definição do tamanho do tipo de letra**

   Define o tamanho do tipo de letra.

8. **Ícones do estado da ligação**

   —  (Ícone de ligação à Internet): apresenta o estado da ligação à Internet.

   —  (Ícone de ligação Wi-Fi): apresenta o estado da ligação Wi-Fi. Toque para apresentar a categoria Network das definições Utility.

   —  (Ícone de ligação Bluetooth): apresenta o estado da ligação Bluetooth. Toque para apresentar a categoria Bluetooth das definições Utility.

9. **Contador de gravação**

   Apresenta o tempo de gravação quando utiliza Master Rec (página 75). Toque para apresentar o ecrã [**MIXER SETTINGS**].

10.  **(Informações)**

    Apresenta as informações detalhadas da faixa carregada.

11. **Lista de faixas**

    Apresenta a forma de onda de pré-visualização, os elementos artísticos, o número de série e a lista de faixas da lista de reprodução.

    - Toque na forma de onda que se encontra na coluna [**PREVIEW**] para monitorizar o som antes de carregar uma faixa (página 59).
    - Toque na linha de título para ordenar a lista.
    - Toque em  na linha de título para apresentar o ecrã de seleção de colunas secundárias e selecione uma a ser apresentada. Para definir as colunas secundárias que pretende apresentar na lista de seleção (exceto para Beatport Streaming), aceda a [**Preferences**] no rekordbox.

❖ Mudar o estado de uma faixa numa lista de reprodução para PLAYED ou UNPLAYED

- Também pode alterar o estado de uma faixa de outras listas que não uma lista de reprodução da mesma forma.

1 Prima o botão [MENU] quando existir uma faixa selecionada numa lista de reprodução.

Aparece o [**MENU**].

2 Selecione [PLAYED] ou [UNPLAYED].

— **[PLAYED]:** define faixas não reproduzidas como “reproduzidas”. As faixas definidas como “reproduzidas” são apresentadas a verde e registadas no History. Não é possível selecionar [**PLAYED**] quando é selecionada uma faixa reproduzida.

— **[UNPLAYED]:** define faixas reproduzidas como “não reproduzidas”. As faixas definidas como “não reproduzidas” são apresentadas a branco e eliminadas do History.
Não é possível selecionar [**UNPLAYED**] quando é selecionada uma faixa não reproduzida.

❖ Eliminar uma lista de reprodução

1 Prima o botão [MENU] no ecrã [PLAYLIST].

Aparece o [**MENU**].

2 Selecione [DELETE] ou [ALL DELETE].

— **[DELETE]**: elimina a lista de reprodução selecionada.

— **[ALL DELETE]**: elimina todas as listas de reprodução.

Registar uma lista de reprodução num Playlist Bank

1 Destaque uma lista de reprodução no ecrã [PLAYLIST].

2 Selecione um Playlist Bank cujo ícone esteja cinzento.

A lista de reprodução é registada no Playlist Bank e o ícone fica branco.

- Selecione um Playlist Bank com um ícone branco para ver as faixas incluídas na lista de reprodução registada.

Cancelar o registo de uma lista de reprodução num Playlist Bank

1 Selecione no Playlist Bank.

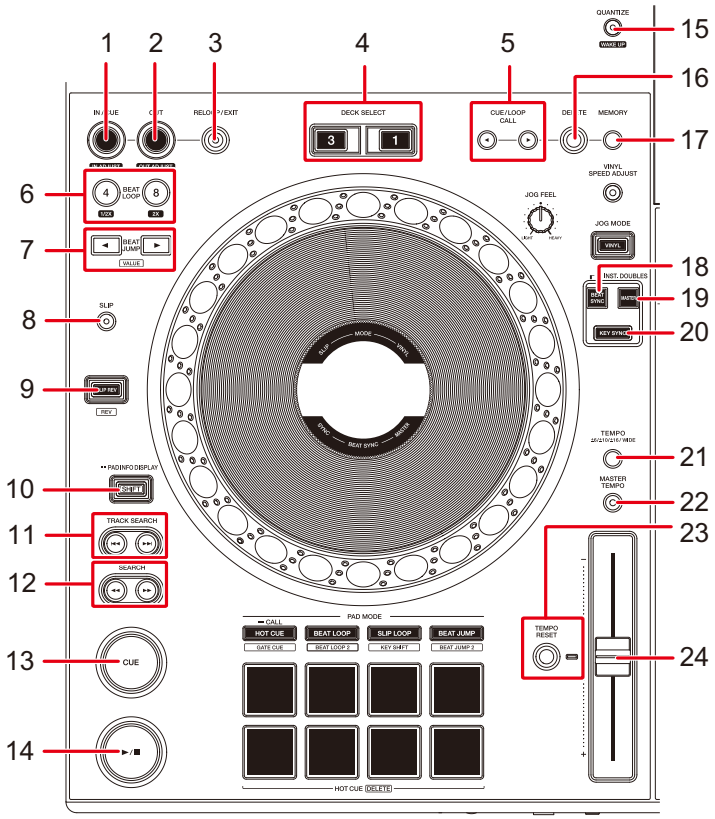
O modo de cancelamento de registo é ativado e aparece × junto aos ícones dos Playlist Bank.

2 Selecione o Playlist Bank que contém a lista de reprodução cujo registo pretende cancelar.

O registo da lista de reprodução é cancelado e o modo de cancelamento de registo é desativado.

Reprodução

Secção do deck



1. **Botão IN/CUE (IN ADJUST)** (páginas 80, 83)
2. **Botão OUT (OUT ADJUST)** (páginas 83, 84)
3. **Botão RELOOP/EXIT** (página 86)
4. **Botões DECK SELECT**

   Permitem selecionar o deck a ser utilizado.
5. **Botões CUE/LOOP CALL ◀, ▶** (páginas 81, 85, 87)
6. **4 botões BEAT LOOP (1/2X), 8 BEAT LOOP (2X)** (páginas 84, 85)
7. **Botões BEAT JUMP ◀, ▶** (página 88)
8. **Botão SLIP** (página 91)
9. **Botão SLIP REV** (página 72)

   Acende-se durante a reprodução na direção inversa ou Slip Reverse.

10. **Botão SHIFT**
11. **Botões TRACK SEARCH |◄◄, ►►|**
    Salta para o início de uma faixa.
12. **Botões SEARCH ◄◄, ►►**
    Avanço rápido ou retrocesso rápido de uma faixa.
13. **Botão CUE** (página 80)
14. **Botão ►/II**
    Reproduz uma faixa ou coloca-a em pausa.
15. **Botão QUANTIZE (para deck)** (página 89)
16. **Botão DELETE** (páginas 82, 87)
17. **Botão MEMORY** (páginas 81, 87)
18. **Botão BEAT SYNC (INST.DOUBLES)** (página 92)
19. **Botão MASTER** (página 92)
20. **Botão KEY SYNC** (página 95)
21. **Botão TEMPO ±6/±10/±16/WIDE**
    Define o intervalo variável do controlo de deslize TEMPO.
22. **Botão MASTER TEMPO**
    Ativa e desativa a função Master Tempo.
23. **Botão TEMPO RESET**, **indicador Tempo Reset**
    Repõe a velocidade original da faixa independentemente da definição do controlo de deslize TEMPO.
    O indicador Tempo Reset acende-se quando a função Tempo Reset é ativada.
24. **Controlo de deslize TEMPO** (página 73)

Reproduzir/colocar em pausa

1 Prima o botão [►/II].

— Durante a pausa: inicia a reprodução da faixa carregada.
— Durante a reprodução: coloca a faixa em pausa.

- A reprodução da faixa seguinte não começa automaticamente quando o item [**Play Mode**] está definido para [**Single**] nas definições Utility (página 136).
- Colocar a reprodução em pausa no modo Vinyl silencia o som e no modo Normal emite o som intermitentemente (página 77).

Reproduzir uma faixa a partir do ponto em que tocou na forma de onda global

1 Toque na forma de onda global durante a pausa ou enquanto prime a parte superior do jog wheel no modo Vinyl.

A faixa carregada é reproduzida a partir do ponto em que tocou.

- Pode deslocar rapidamente o ponto de reprodução deslizando o dedo para o ponto pretendido na forma de onda global.

Reprodução na direção inversa

❖ Direção inversa Slip

1 Prima e mantenha premido o botão [SLIP REV].

O botão acende-se e a faixa carregada é reproduzida na direção inversa enquanto a reprodução normal continua em segundo plano.

- Quando soltar o botão, a reprodução é iniciada a partir do ponto exato ao qual a faixa teria chegado nessa altura.

❖ Direção inversa

1 Prima o botão [SLIP REV] enquanto prime o botão [SHIFT].

O botão acende-se e a faixa carregada é reproduzida na direção inversa.

- A aceleração e desaceleração da reprodução de acordo com a rotação do jog wheel também são invertidas.
- Não é possível manter a reprodução na direção inversa de uma faixa para a faixa seguinte.
- Pode não conseguir fazer scratch se efetuar a pesquisa Track Search ou reprodução de loop durante a reprodução na direção inversa.

Operações básicas durante a reprodução

Função	Descrição
Fast-forward/fast-reverse	Prima o botão [**SEARCH ►►**] ou [**SEARCH ◄◄**] para avançar ou retroceder rapidamente.
Track Search	Prima o botão [**TRACK SEARCH ►►I**] para saltar para o início da faixa seguinte. Prima o botão [**TRACK SEARCH I◄◄**] para saltar para o início da faixa em reprodução. Prima o botão duas vezes para saltar para o início da faixa anterior.
Frame Search	Prima o botão [**SEARCH ►►**] ou [**SEARCH ◄◄**] durante a pausa para mover a posição de pausa.

Ajustar a velocidade de reprodução (controlo do tempo)

1 Desloque o controlo de deslize TEMPO.

- Para o lado [**+**]: aumenta a velocidade de reprodução.
- Para o lado [**-**]: diminui a velocidade de reprodução.

- O intervalo variável do controlo de deslize TEMPO muda pela ordem ±6 (0,02%) → ±10 (0,05%) → ±16 (0,05%) → WIDE (0,5%) sempre que prime o botão [**TEMPO ±6/±10/±16/ WIDE**]*.
  O intervalo ajustável de [**WIDE**] é ±100%. A faixa para quando é definido para -100 %.
  * O valor entre parênteses indica a unidade de ajuste.

Ajustar a velocidade de reprodução sem alterar o pitch (Master Tempo)

Se ativar a função Master Tempo, pode alterar a velocidade de reprodução de uma faixa utilizando o controlo de deslize TEMPO sem alterar o pitch.

1 Prima o botão [MASTER TEMPO] para ativar a função Master Tempo.

O botão acende-se quando a função Master Tempo é ativada.

- Prima novamente o botão [**MASTER TEMPO**] para desativar a função Master Tempo.

Monitorizar uma parte diferente de uma faixa durante a reprodução (Touch Cue)

Se tocar na forma de onda global durante a reprodução de uma faixa, pode monitorizar o som a partir do ponto em que tocou sem afetar o som emitido.

1 Ligue auscultadores à unidade.

➲ Mais informações: Painel frontal (página 34)

2 Prima o botão [LINK CUE].

➲ Mais informações: Secção de auscultadores (página 112)

3 Toque na forma de onda global no ecrã de forma de onda.

Pode monitorizar o som a partir da posição em que tocou com os auscultadores.

- A forma de onda do ponto em que tocou é ampliada e apresentada como uma forma de onda alargada.

Gravação

Pode gravar o mesmo áudio que é emitido a partir dos terminais [**MASTER 1**] e [**MASTER 2**] para um ficheiro WAV num dispositivo USB.

- O nome do ficheiro gravado será “REC***.WAV” (*** é um número de 3 dígitos).
- Visto que esta unidade não tem um relógio, a hora e a data de gravação não são registadas no dispositivo USB.

1 Insira um dispositivo USB numa porta USB da unidade.

➲ Mais informações: Secção USB (página 51)

2 Prima o botão [MIXER SETTINGS].

Aparece o ecrã [**MIXER SETTINGS**].

3 Selecione o dispositivo USB e toque em [Rec].

A gravação é iniciada.

- A gravação não está disponível quando [**Bluetooth**] é selecionado com o seletor de entrada.

- É possível gravar durante aproximadamente 90 minutos num dispositivo USB com 1 GB de espaço livre.
- Toque novamente em [**Rec**] para terminar a gravação. A gravação para e a luz do botão apaga-se.

Dividir uma faixa durante a gravação

1 Prima o botão [MIXER SETTINGS].

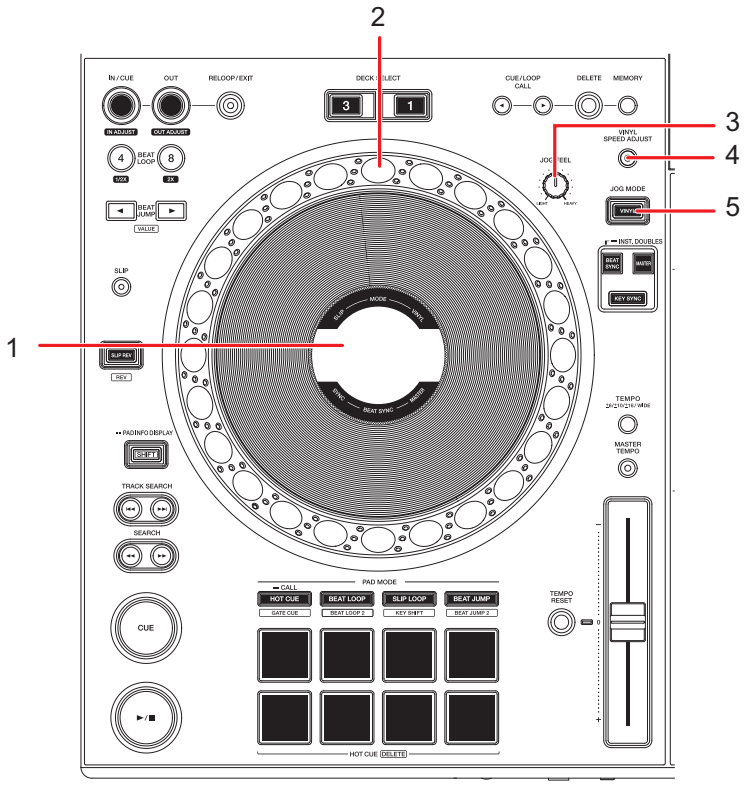
Aparece o ecrã [**MIXER SETTINGS**].

2 Toque em [Track Mark] durante a gravação.

O ficheiro é dividido no ponto em que toca em [**Track Mark**], e a gravação continua como um novo ficheiro a partir do ponto dividido.

Utilizar o jog wheel

Secção do jog wheel



1. **Visualização do jog** (página 44)
2. **Jog wheel**
   - Existe um sensor incorporado na parte superior do jog wheel. Não coloque nada sobre o sensor nem aplique força excessiva.
3. **Manípulo JOG FEEL**

   Ajusta o “peso” do jog wheel.
4. **Botão VINYL SPEED ADJUST**

   Ativa e desativa a função de ajuste de velocidade de reprodução/paragem no modo Vinyl.
5. **Botão VINYL (JOG MODE)**

   Define o modo do jog wheel.

Definir o modo do jog wheel

1 Prima o botão [VINYL (JOG MODE)].

Cada vez que prime o botão alterna entre os seguintes modos. O botão acende-se no modo Vinyl.

- **Modo Vinyl**: interrompe a reprodução se premir a parte superior do jog wheel e faz scratch numa faixa rodando o jog wheel enquanto prime a parte superior.
- **Modo Normal**: não interrompe a reprodução nem faz scratch numa faixa com as operações do jog wheel.

Operações do jog wheel

Pode utilizar as seguintes funcionalidades em conjunto com o jog wheel.

Função	Descrição
Pitch Bend	Rode a secção exterior do jog wheel no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar a velocidade de reprodução e no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para diminuir a velocidade de reprodução. Pare de rodar para retomar a velocidade de reprodução normal. • No modo Normal, pode efetuar as mesmas operações rodando o jog wheel enquanto prime a parte superior.
Scratch	Rode o jog wheel enquanto prime a parte superior durante a reprodução no modo Vinyl para fazer scratch numa faixa. Solte o jog wheel para retomar a reprodução normal.
Frame Search	Rode o jog wheel durante a pausa para mover a posição de pausa. • Uma rotação completa desloca a posição 1,8 segundos.
Super Fast Search	Rode o jog wheel enquanto prime o botão [**SEARCH ►►**], [**SEARCH ◄◄**] ou [**SHIFT**] para avançar ou retroceder rapidamente com velocidade adicional.
Super Fast Track Search	Rode o jog wheel enquanto prime o botão [**TRACK SEARCH ►►I**] ou [**TRACK SEARCH I◄◄**] para percorrer as faixas com velocidade adicional de acordo com a direção da rotação.

Ajustar o “peso” do jog wheel

1 Rode o manípulo [JOG FEEL].

— Rodar para a direita: aumenta o peso.
— Rodar para a esquerda: diminui o peso.

Ajustar as velocidades de início e paragem de reprodução (para o modo Vinyl)

Pode ajustar as seguintes velocidades.

– A velocidade de abrandamento e paragem da reprodução depois de premir a parte superior do jog wheel ou o botão [▶/❚❚]
– A velocidade à qual a reprodução normal é retomada depois de soltar a parte superior do jog wheel ou premir o botão [▶/❚❚]

1 Prima o botão [SHORTCUT].

Aparece o ecrã [**SHORTCUT**].

2 Selecione uma definição de ajuste em [Vinyl Speed Adjust].

— **[Touch]:** ajusta a velocidade de abrandamento e paragem da reprodução.
— **[Release]**: ajusta a velocidade à qual a reprodução normal é retomada.
— **[Touch&Release]:** ajusta a velocidade de abrandamento e paragem da reprodução, e a velocidade à qual a reprodução normal é retomada.

3 Ajuste a velocidade em [Vinyl Speed Adjust Time].

4 Prima o botão [VINYL SPEED ADJUST].

A definição [**VINYL SPEED ADJUST**] é ativada.

Cueing

Pode evocar rapidamente um ponto cue que definiu anteriormente.

Definir um ponto cue

❖ Durante a pausa

1 Prima o botão [CUE].

É definido um ponto cue.

- Prima o botão [**SEARCH ◄◄**] ou [**SEARCH ►►**] ou rode o jog wheel durante a pausa para ajustar com precisão (unidade de 0,5 fotogramas) a posição de pausa.

❖ Durante a reprodução

1 Prima o botão [IN/CUE (IN ADJUST)].

É definido um ponto cue.

- Se definir um novo ponto cue, o ponto cue definido anteriormente é apagado.
- Se definir um Hot Cue ou iniciar a reprodução a partir de um Hot Cue quando [**On**] está definido para [**Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)**] nas definições Utility, o ponto é definido como um ponto cue (página 136).

Saltar para um ponto cue

1 Prima o botão [CUE] durante a reprodução.

A faixa salta para o ponto cue e o modo de espera de cue é ativado.

- Se tiver sido definido um comentário para o ponto cue, o comentário é apresentado na visualização do nome da faixa.

Verificar um ponto cue (Cue Point Sampler)

1 Salte para um ponto cue.

➲ Mais informações: Saltar para um ponto cue (página 80)

2 Prima e mantenha premido o botão [CUE].

A reprodução continua enquanto prime o botão [**CUE**].

- Prima o botão [▶/❚❚] para continuar a reprodução mesmo que solte o botão [**CUE**].

Guardar um ponto cue

1 Defina um ponto cue.

➲ Mais informações: Definir um ponto cue (página 80)

2 Prima o botão [MEMORY].

Evocar um ponto cue guardado

1 Carregue uma faixa para a qual tenha guardado um ponto cue anteriormente.

2 Prima o botão [CUE/LOOP CALL ◀] ou [CUE/LOOP CALL ▶].

- Se tiver sido definido um comentário para o ponto evocado no rekordbox, o comentário é apresentado na visualização do nome da faixa.

Eliminar um ponto cue guardado

1 Evoque um ponto cue guardado.

➲ Mais informações: Evocar um ponto cue guardado (página 81)

2 Prima o botão [DELETE].

Definir Auto Cue

Ao carregar uma faixa ou ao efetuar a Track Search, é possível definir automaticamente um ponto cue na posição que se encontra imediatamente antes do primeiro som da faixa (saltando qualquer silêncio existente no início).

1 Toque em [A. CUE] no ecrã de forma de onda para ativar o Auto Cue.

- A definição de Auto Cue é mantida mesmo que desligue a unidade.
- Pode definir o nível de pressão acústica que pretende que seja reconhecido como silêncio em [**Auto Cue Level**] nas definições Utility (página 136).

Looping

Pode escolher uma secção de uma faixa para reprodução repetida.

Definir um loop

Definição manual

1 Durante a reprodução da faixa, prima o botão [IN/CUE (IN ADJUST)] no ponto em que pretende iniciar o loop (ponto de entrada de loop).

2 Prima o botão [OUT (OUT ADJUST)] no ponto em que pretende terminar o loop (ponto de saída de loop).

A secção escolhida é reproduzida em loop.

Definição automática

❖ Utilizar 4 Beat Loop

1 Prima e mantenha premido o botão [IN/CUE (IN ADJUST)] durante a reprodução.

A faixa reproduz um 4-Beat Loop de acordo com as BPM a partir do ponto em que premiu o botão.

- Se não for possível detetar as BPM, é definido para 120.

❖ Utilizar o botão 4 BEAT LOOP (1/2X)

1 Prima o botão [4 BEAT LOOP (1/2X)] durante a reprodução.

A faixa reproduz um 4-Beat Loop de acordo com as BPM a partir do ponto em que premiu o botão.

- Se não for possível detetar as BPM, é definido para 120.

❖ Utilizar o botão 8 BEAT LOOP (2X)

1 Prima o botão [8 BEAT LOOP (2X)].

A faixa reproduz um 8-Beat Loop de acordo com as BPM a partir do ponto em que premiu o botão.

- Se não for possível detetar as BPM, é definido para 120.

Ajustar com precisão os pontos de loop

1 Prima o botão [IN/CUE (IN ADJUST)] ou [OUT (OUT ADJUST)] durante a reprodução de loop.

A unidade muda para o modo de ajuste de loop.

— **[IN/CUE (IN ADJUST)]:** ajusta o ponto de entrada de loop.

— **[OUT (OUT ADJUST)]:** ajusta o ponto de saída de loop.

2 Rode o jog wheel para ajustar com precisão o ponto de loop.

- Prima novamente o botão [**IN/CUE (IN ADJUST)**] ou [**OUT (OUT ADJUST)**] ou não utilize os controlos da unidade durante mais de 10 segundos para cancelar o modo de ajuste de loop.

Ajustar a duração de um loop

Reduzir a duração de um loop para metade

1 Prima o botão [4 BEAT LOOP (1/2X)] ou [CUE/LOOP CALL ◄] durante a reprodução de loop.

A duração do loop é reduzida.

Duplicar a duração de um loop

1 Prima o botão [8 BEAT LOOP (2X)] ou [CUE/LOOP CALL ►] durante a reprodução de loop.

A duração do loop é duplicada.

Voltar a um ponto de entrada de loop para iniciar a reprodução de loop (Reacionar)

1 Prima o botão [IN/CUE (IN ADJUST)] enquanto prime o botão [SHIFT] durante a reprodução de loop.

O ponto de reprodução volta ao ponto de entrada de loop e inicia a reprodução de loop a partir daí.

Utilizar um Active Loop

Defina um loop guardado como um Active Loop utilizando o rekordbox previamente.

1 Carregue uma faixa que tenha um Active Loop definido.

Quando a reprodução passar o ponto definido, a reprodução de loop é iniciada automaticamente.

Cancelar a reprodução de loop

1 Prima o botão [RELOOP/EXIT] durante a reprodução de loop.

A reprodução de loop é cancelada.

- Prima novamente o botão [**RELOOP/EXIT**] para iniciar a reprodução de loop a partir do ponto de entrada de loop.

Emergency Loop

A unidade reproduz automaticamente um Beat Loop se não for possível iniciar a reprodução da faixa seguinte quando a faixa atual chegar ao fim. Permite evitar situações em que a atuação é interrompida por silêncio.

- Não pode fazer atuação de DJ durante a reprodução do Emergency Loop.
- Carregue uma faixa para cancelar o Emergency Loop.
- Quando o ficheiro tiver sido armazenado em cache, o Emergency Loop não é aplicado e a reprodução continua com a restrição.

Guardar um loop

1 Defina pontos de loop.

➲ Mais informações: Definir um loop (página 83)

2 Prima o botão [MEMORY].

Evocar um loop guardado

1 Carregue uma faixa para a qual tenha guardado um loop anteriormente.

2 Prima o botão [CUE/LOOP CALL ◀] ou [CUE/LOOP CALL ▶].

- Se for definido um comentário para o ponto evocado no rekordbox, o comentário é apresentado na visualização do nome da faixa.

Eliminar um loop guardado

1 Evoque um loop guardado.

➲ Mais informações: Evocar um loop guardado (página 87)

2 Prima o botão [DELETE].

- Se eliminar um loop definido como Active Loop, o Active Loop também é eliminado (página 86).

Beat Jump/Loop Move

Pode mover instantaneamente o ponto de reprodução sem alterar o ritmo de uma faixa em reprodução.

Utilizar Beat Jump/Loop Move

1 Prima o botão [BEAT JUMP ◀] ou [BEAT JUMP ▶] durante a reprodução.

O ponto de reprodução salta de acordo com o número de batidas a partir do ponto em que premiu o botão.

- Se efetuar esta operação durante a reprodução de loop, é movido um loop de acordo com o número de batidas.
- Para alterar o número de batidas, prima o botão [**BEAT JUMP ◀**] ou [**BEAT JUMP ▶**] enquanto prime o botão [**SHIFT**].

Quantize (para deck)

Os pontos cue, pontos de entrada de loop, pontos de saída de loop e pontos Hot Cue são definidos automaticamente para a posição de batida mais próxima mesmo que a temporização esteja fora da batida quando definir os pontos.
Pode utilizar Hot Cues, loop, reprodução na direção inversa e Slip sem sair do ritmo da faixa que está a reproduzir.

- Não é possível utilizar a função Quantize com faixas que não tenham sido analisadas pelo rekordbox ou esta unidade. Para obter detalhes sobre a análise de faixas pelo rekordbox, consulte o Manual de instruções do rekordbox (página 9).
- Pode definir o item [**Quantize Beat Value (Deck)**] nas definições Utility (página 135) ou o item [**Quantize Beat Value**] no ecrã [**SHORTCUT**] (página 151).

Utilizar Quantize

1 Prima o botão [QUANTIZE].

A função Quantize é ativada, e [**Q**] e o número de batidas para Quantize são apresentados na visualização das informações do deck no ecrã de forma de onda e [**QUANTIZE**] é apresentado sob o número da faixa (página 40).

- Prima o botão [**QUANTIZE**] enquanto prime o botão [**SHIFT**] para ativar e desativar a função Quantize no deck cujo botão [**SHIFT**] está a ser premido.
- Prima novamente o botão [**QUANTIZE**] para desativar a função Quantize.

Slip

Se ativar o modo Slip, a reprodução normal continua em segundo plano (mas não é possível ouvi-la) quando efetua as operações que se seguem.
Quando termina a operação, o modo Slip é cancelado e a reprodução normal é iniciada a partir do ponto exato ao qual a faixa teria chegado nessa altura. Isso significa que o ritmo original permanece constante e a atuação mantém o tempo perfeitamente.

Função	Descrição
Slip Pause	Se premir o botão [▶/❚❚] durante a reprodução no modo Vinyl (página 77), a reprodução continua em segundo plano durante a pausa.
Slip Scratch	Se fizer scratch numa faixa utilizando o jog wheel enquanto está no modo Vinyl (página 77), a reprodução normal continua em segundo plano enquanto está a fazer scratch.
Slip Loop	Se iniciar a reprodução de loop (página 83), a reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução do loop.
Slip Reverse	Se premir o botão [**SLIP REV**] durante a reprodução, a direção da reprodução é invertida. A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução na direção inversa.
Slip Hot Cue/Loop	Se premir um Performance Pad com um Hot Cue/Loop definido durante a reprodução, o ponto de reprodução salta para o ponto Hot Cue/Loop e a reprodução continua até soltar o botão. A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução de Hot Cue/Loop.

Ativar o modo Slip

1 Prima o botão [SLIP].

O modo Slip é ativado e o botão [**SLIP**] acende-se.

- O botão [**SLIP**] pisca durante a utilização do modo Slip.

- O ponto de reprodução atual no modo Slip é indicado por uma linha amarela na forma de onda global e na forma de onda alargada no ecrã de forma de onda.
  O ponto de reprodução em segundo plano é indicado por uma linha branca na forma de onda global no ecrã de forma de onda.
- Prima novamente o botão [**SLIP**] ou carregue uma faixa para desativar o modo Slip.

Beat Sync

Se ativar a função Beat Sync, o tempo (BPM) e a posição de batida de faixas da unidade são sincronizados automaticamente.

- Não é possível utilizar a função Beat Sync com faixas que não tenham sido analisadas pelo rekordbox.
- O tempo (BPM) e a posição de batida de faixas da unidade podem sincronizar automaticamente com um leitor de DJ (original de sincronização) ligado na rede PRO DJ LINK.
- Pode definir o rekordbox for Mac/Windows como o original de sincronização. Para obter detalhes, consulte o Manual de instruções do rekordbox (página 9).

Utilizar Beat Sync

1 Reproduza uma faixa analisada pelo rekordbox ou esta unidade no deck que pretende definir como o original de sincronização.

- Pode definir um deck como o original de sincronização premindo o botão [**MASTER**] no deck.

2 Reproduza uma faixa analisada pelo rekordbox ou esta unidade no deck que pretende sincronizar com o original de sincronização.

3 Prima o botão [BEAT SYNC (INST.DOUBLES)] no deck que pretende sincronizar com o original de sincronização.

A função Beat Sync é ativada.

- Prima novamente o botão [**BEAT SYNC (INST.DOUBLES)**] para desativar a função Beat Sync.
  Se a posição do controlo de deslize TEMPO não corresponder ao tempo de reprodução (BPM), é mantido o tempo da função Beat Sync. Para repor a utilização normal do controlo de deslize TEMPO, carregue novamente a faixa ou desloque o controlo de deslize até o valor de BPM corresponder ao tempo de reprodução. Depois desta operação, poderá utilizar o controlo de deslize TEMPO para ajustar o tempo.

Utilizar Instant Doubles

Pode duplicar uma faixa carregada no deck ativo de DECK 1/3 ou DECK 2/4 ou um leitor de DJ (original de sincronização) ligado na rede PRO DJ LINK para ser reproduzida no outro deck a partir exatamente do mesmo ponto.

1 Prima duas vezes o botão [LOAD] no deck em que pretende iniciar a reprodução da faixa duplicada.

- Também pode iniciar a função Instant Doubles premindo e mantendo premido o botão [**BEAT SYNC (INST.DOUBLES)**] no deck em que pretende iniciar a reprodução da faixa duplicada.

Grelha de batida

Pode ajustar a grelha de batida.

- Não é possível ajustar a grelha de batida para faixas que não tenham sido analisadas pelo rekordbox ou esta unidade.

Ajustar a grelha de batida

1 Prima e mantenha premido o seletor rotativo no ecrã de forma de onda ou toque em [ZOOM]/[GRID] no ecrã.

O modo Grid Adjust é ativado.

2 Rode o seletor rotativo para ajustar a grelha de batida.

- Pode ajustar a grelha de batida no deck ativo.
- Também pode ajustar a grelha de batida utilizando os seguintes botões no ecrã.
  - **[SNAP GRID(CUE)]:** desloca a posição da primeira batida para um ponto cue.
  - **[SHIFT GRID]:** aplica as definições (Pitch Bend, etc.) ajustadas durante a sincronização.
  - **[<1/2], [1/2>]:** desloca a grelha de batida em 1/2 batida.

- Toque em [**RESET**] para repor a grelha de batida original.
- Para voltar ao modo Zoom, prima e mantenha premido o seletor rotativo no ecrã de forma de onda ou toque em [**ZOOM**]/[**GRID**] no ecrã.
- Prima os botões [**DECK SELECT**] para alternar entre decks.

Key Sync

Pode ajustar o tom de uma faixa em reprodução na unidade de modo a corresponder ao tom de uma faixa carregada no original de sincronização.

- Não é possível ajustar o tom de faixas que não tenham sido analisadas pelo rekordbox.

Utilizar Key Sync

1 Prima o botão [KEY SYNC] quando existir uma faixa carregada.

O tom é ajustado para o tom com menos alterações entre os seguintes.

- Mesmo tom
- Tom dominante
- Tom subdominante
- Tom relativo
- Tom relativo do tom dominante
- Tom relativo do tom subdominante

- Prima o botão [**KEY SYNC**] ou [**MASTER TEMPO**] para repor o tom original.

Key Shift

Pode deslocar o tom de uma faixa.

Utilizar Key Shift

1 Toque no item ▶ da visualização de tom no ecrã de forma de onda.

Aparece o ecrã Key Shift.

2 Toque em [−] ou [+] para ajustar o tom.

Cada pressão desloca o tom para cima ou para baixo num semitom.

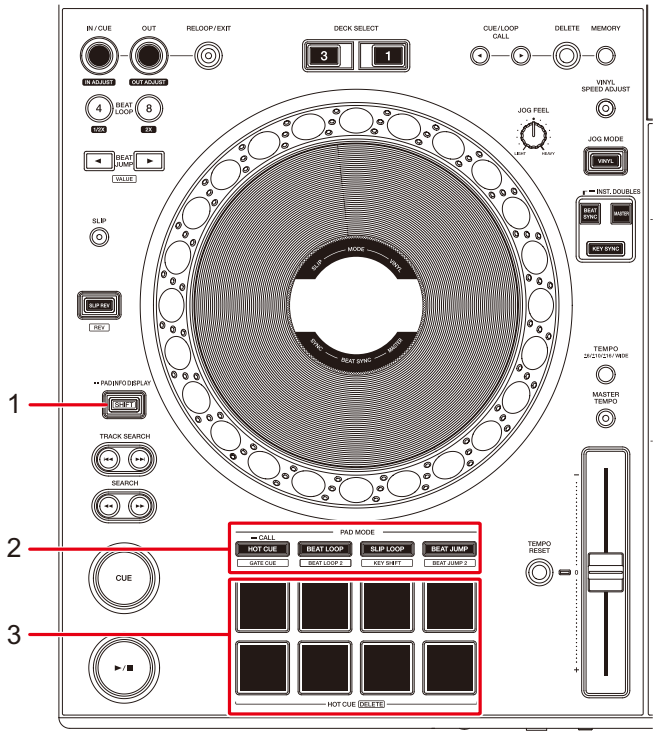


- Toque em [**RESET**] para reverter para o tom original.

Utilizar os Performance Pads

Pode acionar várias funções com os Performance Pads.

Secção de Performance Pads



1. **Botão SHIFT**
2. **Botões PAD MODE**
   - **Botão HOT CUE/CALL (GATE CUE):** Muda para o modo de Hot Cue ou modo de Gate Cue.
   - **Botão BEAT LOOP (BEAT LOOP 2)**: Muda para o modo de Beat Loop.
   - **Botão SLIP LOOP (KEY SHIFT)**: Muda para o modo Slip Loop ou Key Shift.
   - **Botão BEAT JUMP (BEAT JUMP 2)**: Muda para o modo de Salto de Batida.
3. **Performance Pads**

Hot Cue/Gate Cue

Pode evocar um Hot Cue rapidamente e iniciar a reprodução premindo um Performance Pad.

Definir um Hot Cue

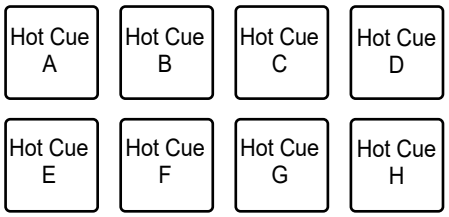
1 Prima o botão [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

A unidade muda para o modo Hot Cue.

2 Prima um Performance Pad no ponto em que pretende definir um Hot Cue durante a reprodução ou pausa.

É definido um Hot Cue.

- Pode definir até 8 Hot Cues por faixa.
- Os Hot Cues são atribuídos aos Performance Pads da seguinte forma.



- Se efetuar esta operação durante a reprodução de loop, é definido um loop em alternativa.
- Quando [**On**] está definido para [**Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)**] nas definições Utility, o ponto é definido como um ponto cue (página 136).
- Não é possível definir um Hot Cue em Performance Pads que já tenham um Hot Cue definido. Para definir um novo Hot Cue, elimine primeiro um Hot Cue existente de um pad (página 100).

- Os Performance Pads acendem-se conforme indicado em seguida, de acordo com a função definida. Pode alterar as cores utilizando o rekordbox.

Função definida	Definição [Hot Cue Color] nas definições Utility	
	[Off]	[On]
Ponto cue	Verde	Cor do botão fixa
Loop	Cor-de-laranja	Cor-de-laranja
Sem definição	Sem luz	Sem luz

Iniciar a reprodução a partir de um ponto Hot Cue

1 Prima o botão [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

A unidade muda para o modo Hot Cue.

2 Prima um Performance Pad que tem um Hot Cue definido durante a reprodução ou pausa.

A reprodução é iniciada a partir do ponto Hot Cue.

- Se efetuar esta operação quando houver um loop definido, é iniciada a reprodução de loop (página 83).
- Quando [**On**] está definido para [**Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)**] nas definições Utility, o ponto é definido como um ponto cue (página 136).

Iniciar a reprodução de Gate a partir de um ponto Hot Cue

1 Prima o botão [HOT CUE/CALL (GATE CUE)] no modo Hot Cue.

A unidade muda para o modo Gate Cue.

- Prima o botão [**HOT CUE/CALL (GATE CUE)**] enquanto prime o botão [**SHIFT**] noutro modo que não Hot Cue para mudar para o modo Gate Cue.

2 Prima e mantenha premido um Performance Pad que tem um Hot Cue definido durante a pausa.

A reprodução é iniciada a partir do ponto Hot Cue e continua até soltar o Performance Pad.

- Se efetuar esta operação quando houver um loop definido, é iniciada a reprodução de loop (página 83).

- Prima o botão [▶/❚❚] durante a reprodução de Gate para continuar a reprodução mesmo que solte o Performance Pad.

Eliminar um Hot Cue

1 Prima o botão [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

A unidade muda para o modo Hot Cue.

2 Prima um Performance Pad enquanto prime o botão [SHIFT].

O Hot Cue definido no painel tátil é eliminado.

Evocar Hot Cues

❖ Evocação automática

Pode evocar automaticamente Hot Cues guardados num dispositivo de armazenamento quando carrega uma faixa.

1 Toque em [A. HOT CUE] no ecrã de forma de onda para ativar o Auto Hot Cue.

— **[ON]:** apresenta "ᴴ♪" para todas as faixas e evoca automaticamente Hot Cues de todas as faixas durante o carregamento das faixas.

— **[OFF]:** os Hot Cues não são evocados automaticamente durante o carregamento de uma faixa.

• Pode ativar o Auto Hot Cue com [**Hot Cue Auto Load**] nas definições Utility (página 135).

❖ Evocação manual

Pode evocar um Hot Cue manualmente quando o item [**Hot Cue Auto Load**] é definido para [**Off**] e as condições de evocação automática não são cumpridas.

1 Prima o botão [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

A unidade muda para o modo Hot Cue.

2 Prima e mantenha premido o botão [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

Os Performance Pads que têm um Hot Cue definido piscam.

3 Prima um Performance Pad.

O Hot Cue definido é evocado.

• O modo de evocação de Hot Cues é desativado nas seguintes condições.
  – Todos os Hot Cues são evocados.
  – O botão [**HOT CUE/CALL (GATE CUE)**] é premido.
  – A faixa carregada é substituída por outra faixa.

Utilizar um Hot Cue Bank

Pode definir Hot Cues nos botões [**HOT CUE**] (A a H) da unidade utilizando um conjunto de Hot Cue Banks com o rekordbox for Mac/Windows.

- Não é possível editar Hot Cue Banks através da unidade. Terá de utilizar o rekordbox para a edição. Para obter detalhes, consulte o Manual de instruções do rekordbox, disponível no URL indicado abaixo.

  rekordbox.com/manual

1 Prima o botão [BROWSE].

Aparece o ecrã [**BROWSE**].

2 Selecione [HOT CUE] na categoria.

Aparece a lista de bancos Hot Cue Bank.

3 Selecione um Hot Cue Bank.

Aparecem os Hot Cues registados no Hot Cue Bank selecionado.

4 Toque numa faixa do Hot Cue Bank, ou selecione uma faixa e prima o seletor rotativo.

Os Hot Cues registados no Hot Cue Bank são definidos para o deck especificado.

Beat Loop

Se premir um Performance Pad, é definido um loop com o número de batidas ou barras atribuído ao Performance Pad.

Utilizar Beat Loop

1 Prima o botão [BEAT LOOP (BEAT LOOP 2)].

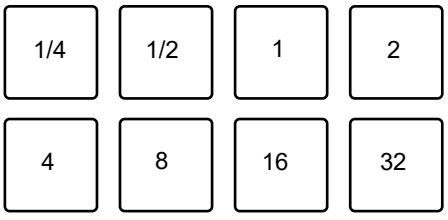
A unidade muda para o modo de Beat Loop.

- Prima o botão [**BEAT LOOP (BEAT LOOP 2)**] no modo Beat Loop para alternar entre o modo Beat Loop e o modo Beat Loop 2.
- Prima o botão [**BEAT LOOP (BEAT LOOP 2)**] enquanto prime o botão [**SHIFT**] noutro modo que não Beat Loop para mudar para o modo Beat Loop 2.

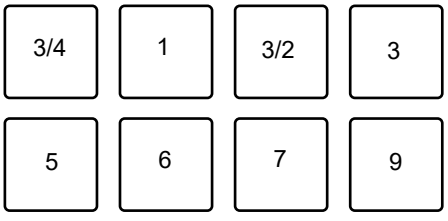
2 Prima um Performance Pad.

A reprodução de loop é iniciada de acordo com as BPM da faixa e com o número de batidas ou barras atribuído ao Performance Pad. O Performance Pad pisca durante a reprodução de loop.

- O número de batidas ou barras para Beat Loop é atribuído aos Performance Pads da seguinte forma.
  Modo de Beat Loop:



- Modo de Beat Loop 2:



- Prima o Performance Pad que está a piscar ou prima o botão [**RELOOP/EXIT**] para cancelar a reprodução de loop.
- Se não for possível detetar as BPM, é definido para 120.

Slip Loop

A reprodução de Slip Loop continua enquanto prime um Performance Pad, independentemente de Slip estar ativado ou desativado.

Utilizar Slip Loop

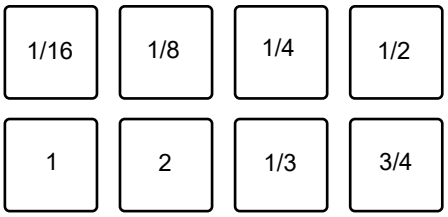
1 Prima o botão [SLIP LOOP (KEYSHIFT)].

A unidade muda para o modo Slip Loop.

2 Prima um Performance Pad.

A reprodução de loop é iniciada de acordo com as BPM da faixa e com o número de batidas ou barras atribuído ao Performance Pad e continua até soltar o Performance Pad.

- O número de batidas ou barras para Slip Loop é atribuído aos Performance Pads da seguinte forma.



- A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução do Slip Loop.

- Solte o Performance Pad para cancelar a reprodução de Slip Loop. A reprodução normal é iniciada a partir do ponto exato ao qual a faixa teria chegado nessa altura.
- Se não for possível detetar as BPM, é definido para 120.

Key Shift

Pode ajustar o tom de uma faixa premindo os Performance Pads.

Utilizar Key Shift

1 Prima o botão [SLIP LOOP (KEYSHIFT)] no modo Slip Loop.

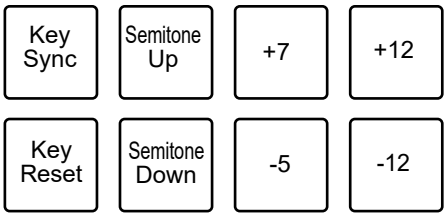
A unidade muda para o modo Key Shift.

- Prima o botão [**SLIP LOOP (KEYSHIFT)**] enquanto prime o botão [**SHIFT**] noutro modo que não Slip Loop para mudar para o modo Key Shift.

2 Prima um Performance Pad.

Pode ajustar o tom premindo os Performance Pads.

- Os Key Shifts são atribuídos aos Performance Pads da seguinte forma.



— **[Key Sync]**: ajusta o tom de uma faixa em reprodução de modo a corresponder ao tom de uma faixa carregada no leitor original.
— **[Semitone Up/Semitone Down]**: altera o tom em um semitom.
— **[+7/+12/-5/-12]**: desvia do tom original na quantidade de desvio especificada.
— **[Key Reset]**: repõe o desvio de tom para o tom original.

Beat Jump/Loop Move

Pode mover instantaneamente o ponto de reprodução sem alterar o ritmo de uma faixa em reprodução.

Utilizar Beat Jump/Loop Move

1 Prima o botão [BEAT JUMP (BEAT JUMP 2)].

A unidade muda para o modo de Beat Jump.

- Prima o botão [**BEAT JUMP (BEAT JUMP 2)**] no modo Beat Jump para alternar entre o modo Beat Jump e o modo Beat Jump 2.
- Prima o botão [**BEAT JUMP (BEAT JUMP 2)**] enquanto prime o botão [**SHIFT**] noutro modo que não Beat Jump para mudar para o modo Beat Jump 2.

2 Prima um Performance Pad.

O ponto de reprodução salta de acordo com o número de batidas ou barras atribuído ao Performance Pad.

- O número de batidas ou barras para Beat Jump/Loop Move é atribuído aos Performance Pads da seguinte forma.

  Modo de Salto de Batida:

1/2 batida REV	1/2 batida FWD	1 batida REV	1 batida FWD
2 batidas REV	2 batidas FWD	4 batidas REV	4 batidas FWD

  Modo de Salto de Batida 2:

8 batidas REV	8 batidas FWD	16 batidas REV	16 batidas FWD
32 batidas REV	32 batidas FWD	64 batidas REV	64 batidas FWD

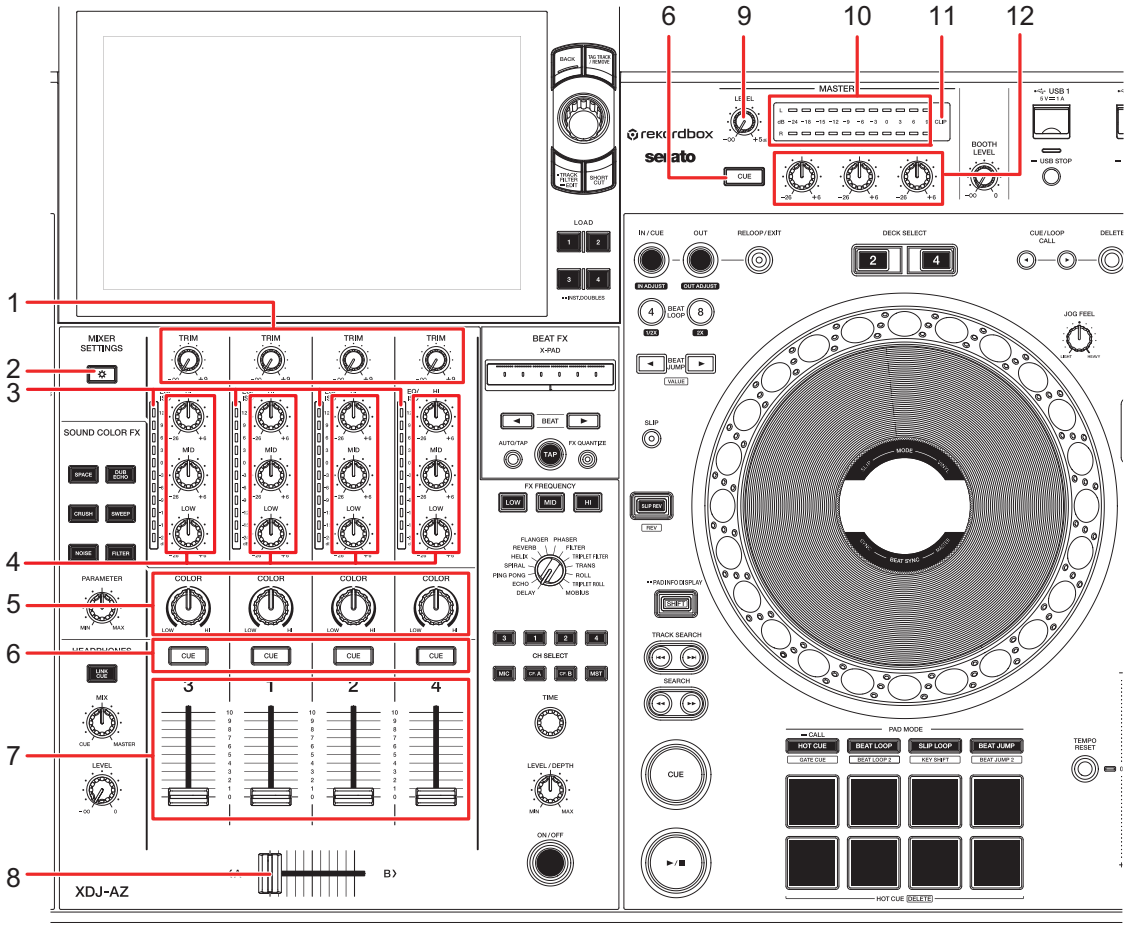
- Se efetuar esta operação durante a reprodução de loop, é movido um loop de acordo com o número de batidas.

Saída de áudio

Siga os procedimentos abaixo para emitir e ajustar o som.

- Emitir som (página 109)
- Ajustar o som (página 110)
- Definir os faders (página 111)

Secção de canais/secção principal



❖ Secção de canais

1. **Manípulo TRIM**

   Ajusta o volume do som de entrada do canal.

2. **Botão MIXER SETTINGS**

   Apresenta o ecrã [**MIXER SETTINGS**] (página 152).

3. **Indicador do nível do canal**

   Apresenta o nível de volume antes de o som passar através do fader dos canais.

4. **Manípulos EQ/ISO (HI, MID, LOW)**

   Ajusta o volume de cada banda de frequências.
   É possível ajustar cada manípulo no seguinte intervalo.
   - **[HI]:** -∞ dB a +6 dB (ISO)/-26 dB a +6 dB (EQ)
   - **[MID]:** -∞ dB a +6 dB (ISO)/-26 dB a +6 dB (EQ)
   - **[LOW]:** -∞ dB a +6 dB (ISO)/-26 dB a +6 dB (EQ)

5. **Manípulo COLOR** (página 120)
6. **Botão CUE** (página 113)
7. **Fader dos canais**

   Ajusta o volume do som de saída dos canais de acordo com a curva do fader dos canais definida com a [**Channel Fader Curve**] nas definições Utility ou no ecrã [**MIXER SETTINGS**] (páginas 139, 153). Mover para cima aumenta o volume, e mover para baixo diminui o volume.

8. **Crossfader**

   Ajusta o balanço do volume entre os sons de saída dos canais especificados com [**DECK1/2/3/4 Crossfader Assign**] nas definições Utility (página 139) ou [**Cross Fader Assign**] no ecrã [**MIXER SETTINGS**] (página 153) de acordo com a curva do crossfader especificada com a [**Crossfader Curve**] (páginas 139, 153).

❖ Secção principal

9. **Manípulo MASTER LEVEL**

   Ajusta o volume do som principal.

10. **Indicador do nível principal**

    Apresenta o nível de volume do som principal emitido para os terminais [**MASTER 1**] e [**MASTER 2**].

11. **Indicador CLIP**

    Pisca quando o volume emitido a partir dos terminais [**MASTER 1**] ou [**MASTER 2**] for excessivo.

12. **Manípulos Master EQ (HI, MID, LOW)**

    Ajusta o volume do som principal.

Emitir som

Ajustar o volume de entrada dos canais

1 Prima o botão [MIXER SETTINGS] ou prima e mantenha premido o botão [MENU].

Aparece o ecrã [**MIXER SETTINGS**] ou [**UTILITY**].

2 Selecione a fonte de entrada em [DECK3/4 Input Select].

- Ignore este passo se estiver a emitir o som do Deck 1 ou do Deck 2.

3 Rode o manípulo [TRIM] para ajustar o volume do som de entrada.

O indicador do nível do canal acende-se quando o som é recebido no canal.

Ajustar o volume de saída dos canais

1 Mova o fader dos canais para ajustar o volume do som de saída.

2 Prima o botão [MIXER SETTINGS] ou prima e mantenha premido o botão [MENU].

Aparece o ecrã [**MIXER SETTINGS**] ou [**UTILITY**].

3 Selecione o destino de saída do canal em [Crossfader Assign] ou [DECK1/2/3/4 Crossfader Assign].

4 Mova o crossfader para ajustar o balanço do volume dos dois canais.

- Não é necessário ajustar o crossfader quando o destino de saída estiver definido para [**THRU**].

Ajustar o volume do som principal

1 Rode o manípulo [MASTER LEVEL] para ajustar o volume do som principal.

O indicador do nível principal acende-se quando o som principal é emitido.

Ajustar o som

1 Rode os manípulos [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] para ajustar o volume de cada banda.

- Defina a função (equalizador ou isolador) que pretende ajustar com os manípulos [**EQ/ISO (HI, MID, LOW)**] em [**EQ / ISO**] nas definições Utility ou no ecrã [**MIXER SETTINGS**] (páginas 139, 153).

2 Rode os manípulos Master EQ [HI, MID, LOW] para ajustar o volume do som principal.

- Defina a função ([**Master Out**] ou [**Master and Booth Out**]) para ajustar com os manípulos Master EQ [**HI, MID, LOW**] em [**Master EQ**] nas definições Utility (página 139).

Definir os faders

Defina o fader dos canais e o crossfader.

Definir o fader dos canais

1 Prima o botão [MIXER SETTINGS] ou prima e mantenha premido o botão [MENU].

Aparece o ecrã [**MIXER SETTINGS**] ou [**UTILITY**].

2 Defina a curva do fader dos canais em [Channel Fader Curve].

➲ Mais informações: Channel Fader Curve (páginas 139, 153).

Definir o crossfader

1 Prima o botão [MIXER SETTINGS] ou prima e mantenha premido o botão [MENU].

Aparece o ecrã [**MIXER SETTINGS**] ou [**UTILITY**].

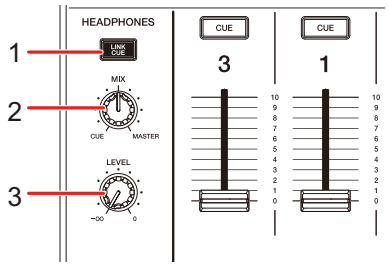
2 Selecione a curva do crossfader em [Crossfader Curve].

- ⌐¬: aumenta acentuadamente o volume do som atribuído ao outro lado à medida que se move o crossfader de um lado ([**A**] ou [**B**]) para o outro (por exemplo, afastar o crossfader do lado [**A**] aumenta acentuadamente o volume do lado [**B**]).
- /\: aplica a definição intermédia entre X e ⌐¬.
- X: aumenta gradualmente o volume do som atribuído ao outro lado à medida que se move o crossfader de um lado ([**A**] ou [**B**]) para o outro, e diminui o volume do som no lado do qual se está a afastar (por exemplo, afastar o crossfader do lado [**A**] aumenta gradualmente o volume do lado [**B**] enquanto diminui gradualmente o volume do lado [**A**]).

➲ Mais informações: Crossfader Curve (páginas 139, 153)

Monitorizar o som

Secção de auscultadores



1. **LINK CUE** (página 59)
2. **Manípulo MIX**

   Ajusta o balanço do volume entre o som principal e o som do canal selecionado com o botão [**CUE**].

   - Coloque o manípulo na posição [**CUE**] para monitorizar apenas o som do canal selecionado, ou coloque-o na posição [**MASTER**] para monitorizar apenas o som principal.
3. **Manípulo LEVEL**

   Ajusta o volume do som emitido a partir dos terminais [**PHONES**].

   - Pode ajustar o volume de Link Cue em [**LINK Preview Volume**] nas definições Utility ou no ecrã [**MIXER SETTINGS**] (páginas 140, 153).

Monitorizar com auscultadores

1 Ligue auscultadores a um dos terminais PHONES.

➲ Mais informações: Painel frontal (página 34)

2 Prima o botão [CUE] num canal para monitorizar o som do canal.

- Pode definir a saída de som (Stereo ou Mono Split) em [**Headphones Stereo / Mono Split**] nas definições Utility ou no ecrã [**MIXER SETTINGS**] (páginas 139, 153).

3 Rode o manípulo [MIX] para ajustar o balanço do volume entre o som dos canais e o som principal.

4 Rode o manípulo [LEVEL] para ajustar o volume.

Monitorizar o som com auscultadores SonicLink

1 Prima e mantenha premido o botão [MENU].

Aparece o ecrã [**UTILITY**].

2 Selecione [SonicLink] na categoria Mixer.

Aparece o ecrã [**SonicLink**].

3 Ative o SonicLink.

O indicador de auscultadores SonicLink pisca lentamente.

4 Prima e mantenha premido o botão [PAIRING].

A unidade entra no estado de emparelhamento.

- O indicador de auscultadores SonicLink pisca rapidamente durante o estado de emparelhamento.
- Se utilizar auscultadores que ainda não foram registados na unidade, a unidade estabelece ligação automaticamente quando os ligar – sem precisar de utilizar o botão [**PAIRING**].

➲ Mais informações: Painel frontal (página 34)

5 Ligue os auscultadores SonicLink e execute o procedimento de emparelhamento.

- Para obter detalhes sobre o procedimento de emparelhamento dos auscultadores SonicLink, consulte o manual de instruções dos auscultadores SonicLink.

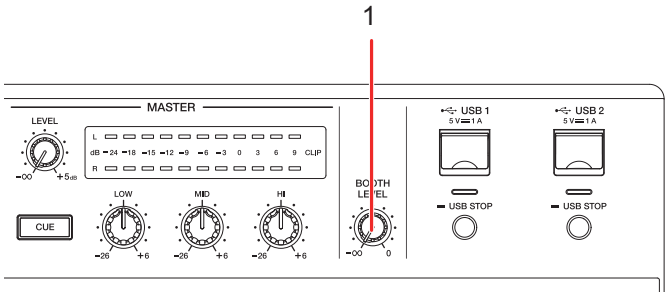
6 Prima o botão [CUE] do canal que pretende monitorizar.

- Pode definir a saída de som (Stereo ou Mono Split) em [**Headphones Stereo / Mono Split**] nas definições Utility ou no ecrã [**MIXER SETTINGS**] (páginas 139, 153).

7 Rode o manípulo [MIX] para ajustar o balanço do volume entre o som dos canais e o som principal.

8 Rode o manípulo [LEVEL] para ajustar o volume.

Secção de cabine



1. **Manípulo BOOTH LEVEL**
   Ajusta o volume do som emitido para um monitor de cabine.

Utilizar um monitor de cabine

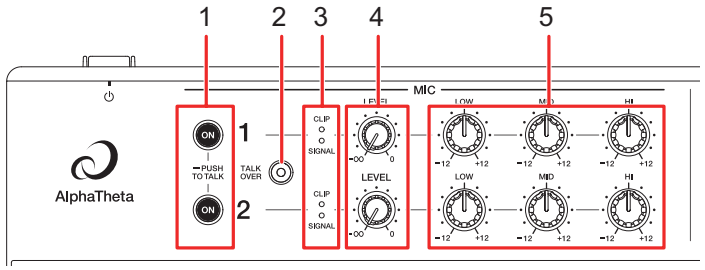
1 Ligue um monitor de cabine aos terminais [BOOTH].

Mais informações: Painel posterior (página 34)

2 Rode o manípulo [BOOTH LEVEL] para ajustar o volume do som de saída.

Microfone

Secção MIC



1. **Botão ON**

   Define o modo de emissão de som a partir do microfone. O botão acende-se quando o microfone é ligado.

   Prima continuamente para ativar a função Push To Talk. O microfone liga-se enquanto se prime o botão.

2. **Botão TALK OVER**

   Ativa e desativa o modo talkover do microfone. Se for recebido som no microfone quando está ligado, o volume (com exceção do canal do microfone) é atenuado.

   - Pode alterar a definição e o nível de atenuação do modo de talkover em [**Talkover Mode**] e [**Talkover Level**] nas definições Utility (página 141).

3. **Indicador CLIP/SIGNAL**

4. **Manípulo LEVEL**

   Ajusta o volume do som recebido do terminal [**MIC 1**] ou [**MIC 2**].

5. **Manípulos MIC EQ (HI, MID, LOW)**

   Ajusta o volume do som recebido do terminal [**MIC 1**] ou [**MIC 2**].

   É possível ajustar cada manípulo no seguinte intervalo.

   — [**HI**]: -12 dB a +12 dB (10 kHz)

   — [**MID**]: -12 dB a +12 dB (2,5 kHz)

   — [**LOW**]: -12 dB a +12 dB (100 Hz)

Utilizar um microfone

1 Ligue um microfone ao terminal [MIC 1] ou [MIC 2].

➲ Mais informações: Painel posterior (página 34)

2 Prima o botão [ON] para ligar o microfone.

O microfone liga-se e o botão [**ON**] acende-se.

3 Rode o manípulo [LEVEL] para ajustar o nível de volume do microfone.

- Tenha em atenção que rodar demasiado o manípulo no sentido dos ponteiros do relógio emite o som com volume alto.

4 Rode os manípulos MIC EQ [HI, MID, LOW] ajustar o volume de cada banda.

5 Fale para o microfone.

Reduzir o ruído “vibrante” de um microfone (Feedback Reducer)

Quando ocorre ruído “vibrante” no microfone (feedback), a unidade deteta a frequência relevante e corta apenas essa banda de frequências para reduzir o ruído “vibrante” e minimizar o efeito na qualidade do som.

1 Prima o botão [MIXER SETTINGS] ou prima e mantenha premido o botão [MENU].

Aparece o ecrã [**MIXER SETTINGS**] ou [**UTILITY**].

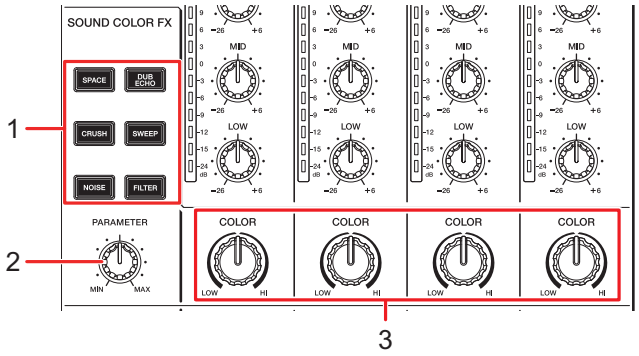
2 Selecione um modo em [Feedback Reducer].

- **[Heavy]**: o filtro corta uma banda de frequência ampla. Escolha esta definição quando a sua prioridade for reduzir o ruído "vibrante", por exemplo, quando estiver a usar um microfone para um discurso ou para apresentar locutores.
- **[Light]**: o filtro corta uma banda de frequência estreita. Escolha esta definição quando pretender dar prioridade à qualidade do som, por exemplo, quando estiver a cantar ou a fazer rap.

• Selecione [**Off**] para desativar o [**Feedback Reducer**].

Sound Color FX

Secção Sound Color FX



1. **Botões SOUND COLOR FX**
   Selecione um SOUND COLOR FX.
2. **Manípulo PARAMETER**
   Ajusta um filtro ou um efeito.
3. **Manípulos COLOR**
   Ajustam um efeito.

Utilizar Sound Color FX

Mais informações: Tipos e definições de Sound Color FX (página 121)

1 Prima um botão [SOUND COLOR FX].

O botão selecionado pisca.

- O efeito é aplicado aos CH 1 a CH 4.

2 Rode o manípulo [COLOR] para ajustar o efeito.

O efeito no canal para o qual rodou o manípulo é ajustado.

3 Rode o manípulo [PARAMETER] para ajustar o parâmetro quantitativo do efeito.

- Prima novamente o botão do efeito que está a utilizar para desligar o efeito.

Tipos e definições de Sound Color FX

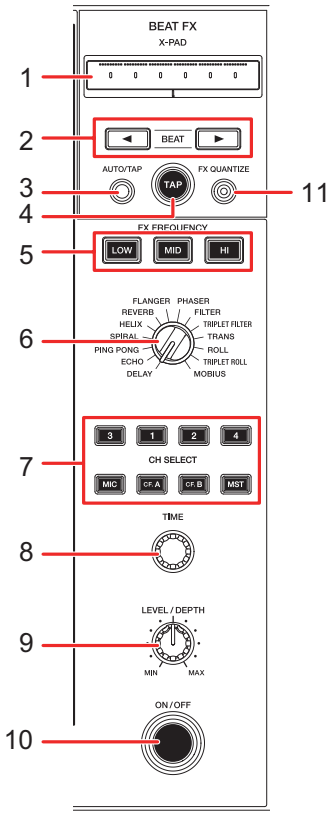
Pode ajustar as definições que se seguem com os manípulos.

Efeito/operação	Descrição
SPACE	Adiciona reverberação ao som original.
• **COLOR**:	Rode no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para adicionar reverberação à gama de frequências médias e à gama de frequências baixas. Rode no sentido dos ponteiros do relógio para adicionar reverberação à gama de frequências médias e à gama de frequências altas.
• **PARAMETER**:	Feedback
DUB ECHO	Adiciona eco reverberante emitindo os sons com um ligeiro atraso em relação ao som original diversas vezes e atenuando os sons.
• **COLOR**:	Rode no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para adicionar eco reverberante à gama de frequências médias. Rode no sentido dos ponteiros do relógio para adicionar eco reverberante à gama de frequências altas.
• **PARAMETER**:	Feedback
SWEEP	Adiciona um efeito de filtro de entalhe ou um efeito de filtro passa-banda.
• **COLOR**:	Rode no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para aumentar gradualmente a largura de banda do filtro de entalhe. Rode no sentido dos ponteiros do relógio para reduzir gradualmente a largura de banda do filtro passa-banda.
• **PARAMETER**:	Frequência central do filtro

Efeito/operação	Descrição
NOISE	Emite ruído de fundo filtrado e misturado com o som do canal.
• **COLOR**:	Rode no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para diminuir a frequência de corte do filtro através do qual passa o ruído de fundo. Rode no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar a frequência de corte do filtro através do qual passa o ruído de fundo.
• **PARAMETER**:	Volume do ruído
• **EQ/ISO (HI, MID, LOW)**:	Qualidade do ruído
CRUSH	Emite uma versão “comprimida” do som original.
• **COLOR**:	Rode no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para aumentar a distorção do som. Rode no sentido dos ponteiros do relógio para passar o som de compressão através do filtro passa-alto.
• **PARAMETER**:	Efeito de compressão
FILTER	Emite som filtrado.
• **COLOR**:	Rode no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para diminuir a frequência de corte do filtro passa-baixo. Rode no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar a frequência de corte do filtro passa-alto.
• **PARAMETER**:	Ressonância

Beat FX

Secção Beat FX



1. **X-PAD**

   toque para ligar e desligar um efeito. Pode ajustar o parâmetro de tempo e o parâmetro quantitativo quando toca ou desliza o dedo no X-PAD.

2. **Botões BEAT ◀, ▶**

   Definem o número de batidas para Beat FX.

3. **Botão AUTO/TAP**

   Define o método de medição (AUTO/TAP) das BPM.

   — [**AUTO**]: Mede automaticamente as BPM do som de entrada. É definido automaticamente para o modo AUTO quando se liga a unidade.

   — [**TAP**]: Define manualmente as BPM tocando no botão [**TAP**].

4. **Botão TAP**

   Define manualmente as BPM tocando no botão [**TAP**] quando o modo de medição das BPM está definido para [**TAP**].

5. **Botões FX FREQUENCY (LOW, MID, HI)**

   Seleciona a gama (LOW/MID/HI) à qual pretende aplicar o Beat FX. O botão selecionado acende-se.

6. **Interruptor seletor BEAT FX**

   Seleciona um Beat FX.

7. **Botão CH SELECT**

   Seleciona o canal ao qual pretende aplicar um Beat FX.

8. **Manípulo TIME**

   Ajusta o parâmetro de tempo de Beat FX.

9. **Manípulo LEVEL/DEPTH**

   - Rode totalmente o manípulo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para emitir o som original.

10. **Botão ON/OFF**

    Liga e desliga o Beat FX. O botão pisca quando o efeito está ligado.

11. **Botão FX QUANTIZE**

    Liga e desliga a função Quantize do Beat FX . Se utilizar a função Quantize, a unidade adiciona um efeito sincronizando-o automaticamente com a batida de acordo com as informações de grelha da faixa analisadas pelo rekordbox ou esta unidade.

Utilizar Beat FX

Mais informações: Tipos e definições de Beat FX (página 127)

1 Rode o interruptor seletor de BEAT FX para selecionar um Beat FX.

2 Prima um botão [CH SELECT] ao qual aplicar o Beat FX.

- Para aplicar o Beat FX ao som do microfone, pode selecionar um microfone ao qual aplicar o Beat FX em [**BEAT FX MIC**] nas definições Utility ou no ecrã [**MIXER SETTINGS**] (páginas 140, 153).
  - **[MIC1]**: aplica o Beat FX ao MIC 1.
  - **[MIC2]**: aplica o Beat FX ao MIC 2.
  - **[MIC1+MIC2]**: aplica o Beat FX aos MIC 1 e MIC 2.

3 Prima o botão [BEAT ◀] ou [BEAT ▶] para definir uma fração de batida com a qual pretende sincronizar o efeito.

4 Prima o botão [FX FREQUENCY (LOW, MID, HI)] para selecionar a gama à qual pretende aplicar o Beat FX.

5 Rode o manípulo [TIME] e o manípulo [LEVEL/DEPTH] para ajustar o efeito.

6 Prima o botão [ON/OFF] ou toque no X-PAD para ligar o Beat FX.

O Beat FX é aplicado ao canal selecionado.

- Prima novamente o botão [**ON/OFF**] ou solte o X-PAD para desligar o Beat FX.
- Se utilizar a função Quantize para Beat FX, a unidade adiciona um efeito sincronizando-o automaticamente com a batida de acordo com as informações de grelha da faixa analisadas pelo rekordbox ou esta unidade.

Definir manualmente as BPM (modo Tap)

1 Toque no botão [TAP] mais de duas vezes ao ritmo da batida da faixa.

O valor de BPM é definido de acordo com o tempo médio entre toques.

- A fração de batida é definida para 1/1 quando define o valor de BPM com o botão [**TAP**] e a duração de uma batida é definida como o tempo do efeito.

- Rode o manípulo [**TIME**] enquanto prime o botão [**TAP**] para ajustar as BPM em incrementos de 1.
- Prima o botão [**BEAT ◀**] ou [**BEAT ▶**] enquanto prime o botão [**TAP**] para ajustar as BPM em incrementos de 0,1.

Tipos e definições de Beat FX

Pode ajustar as definições que se seguem com os botões e manípulos.

Beat FX/operação	Descrição
DELAY 1 2	Emite um som de atraso uma vez de acordo com a batida.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tempo de atraso em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/16 a 16 batidas
• **TIME**:	Tempo de atraso: 1 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balanço entre o som original e o som com efeito
• **X-PAD**:	tempo de atraso
ECHO 1 2	Emite um som de atraso várias vezes enquanto o atenua de acordo com a batida.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tempo de atraso em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/16 a 16 batidas
• **TIME**:	Tempo de atraso: 1 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balanço entre o som original e o som com efeito
• **X-PAD**:	tempo de atraso
PING PONG 1 2	Emite um som de atraso várias vezes e com diferentes tempos de atraso, para o lado esquerdo e para o lado direito, enquanto o atenua de acordo com a batida, produzindo um efeito semelhante a estéreo.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tempo de atraso em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/16 a 16 batidas
• **TIME**:	Tempo de atraso: 10 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balanço entre o som original e o som com efeito
• **X-PAD**:	tempo de atraso

Beat FX/operação	Descrição
SPIRAL 1 2	Adiciona reverberação ao som de entrada.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tempo de atraso em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/16 a 16 batidas
• **TIME**:	Tempo de atraso: 10 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balanço entre o som original e o som com efeito, e feedback
• **X-PAD**:	tempo de atraso
HELIX	Grava o som de entrada e emite o som gravado repetidamente de acordo com o parâmetro de tempo especificado.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tempo do efeito em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/16 a 16 batidas
• **TIME**:	Tempo do efeito: 10 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Relação da sobreposição de som • Pode alterar o nível de atenuação rodando totalmente o manípulo [**LEVEL/DEPTH**] no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio e depois no sentido dos ponteiros do relógio. Rode totalmente o manípulo no sentido dos ponteiros do relógio para fixar o som de saída.
• **X-PAD**:	tempo do efeito
REVERB 1 2	Adiciona reverberação ao som de entrada.
• **BEAT ◀, ▶**:	Nível de reverberação: 1 a 100 %
• **TIME**:	Nível de reverberação: 1 a 100 %
• **LEVEL/DEPTH**:	Balanço entre o som original e o som com efeito
• **X-PAD**:	Frequência de corte do filtro

Beat FX/operação	Descrição
FLANGER	Adiciona um efeito flangeador cíclico de acordo com a batida.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo de movimento do efeito em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/16 a 64 batidas
• **TIME**:	Ciclo de movimento do efeito: 10 a 32 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Nível do efeito
• **X-PAD**:	Ciclo de movimento do efeito
PHASER	Adiciona um efeito de phaser cíclico de acordo com a batida.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo de movimento do efeito em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/16 a 64 batidas
• **TIME**:	Ciclo de movimento do efeito: 10 a 32 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Nível do efeito
• **X-PAD**:	Ciclo de movimento do efeito
FILTER	Altera ciclicamente a frequência de corte de acordo com a batida.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo de movimento do efeito em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/16 a 64 batidas
• **TIME**:	Ciclo de movimento do efeito: 10 a 32 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Nível do efeito
• **X-PAD**:	Ciclo de movimento do efeito

Beat FX/operação	Descrição
TRIPLET FILTER	Altera ciclicamente a frequência de corte, com base em 3 batidas, de acordo com a batida.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo de movimento do efeito em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/12 a 12/3 batidas
• **TIME**:	Ciclo de movimento do efeito: 10 a 32 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Nível do efeito
• **X-PAD**:	Ciclo de movimento do efeito
TRANS	Corta o som ciclicamente de acordo com a batida.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo do corte em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/16 a 16 batidas
• **TIME**:	Tempo do efeito: 10 a 16 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balanço entre o som original e o som com efeito, e utilização
• **X-PAD**:	ciclo do corte
ROLL	Grava o som de entrada quando o efeito está ligado e emite o som gravado repetidamente de acordo com a fração de batida especificada.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tempo do efeito em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/16 a 16 batidas
• **TIME**:	Tempo do efeito: 10 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balanço entre o som original e o som com efeito
• **X-PAD**:	tempo do efeito

Beat FX/operação	Descrição
TRIPLET ROLL	Grava o som de entrada quando o efeito está ligado e emite o som gravado repetidamente, com base em 3 batidas, de acordo com a fração de batida especificada.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tempo do efeito em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/12 a 12/3 batidas
• **TIME**:	Tempo do efeito: 10 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balanço entre o som original e o som com efeito
• **X-PAD**:	tempo do efeito
MOBIUS	Altera a frequência do oscilador de som para aumentar ou diminuir o ritmo em conformidade com a batida.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo de movimento do efeito em relação a 1 batida do valor de BPM (fração de batida): 1/16 a 64 batidas/-64 a -1/16 batidas
• **TIME**:	Ciclo de movimento do efeito: 10 a 32 000/-32 000 a -10 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Volume do oscilador
• **X-PAD**:	Forma de onda do oscilador

[1] Quando o seletor de canais Beat FX estiver definido para um canal de CH 1 a CH 4, não é possível monitorizar o som com efeito mesmo que prima o botão [**CUE**] do canal relevante.

[2] Permanece apenas o som do efeito se colocar o fader dos canais na posição [**0**] para cortar o som de entrada (o som do efeito permanece mesmo depois de desligar o efeito).

Utilizar software de DJ

Se ligar um PC/Mac com software de MIDI instalado à unidade através de um cabo USB, pode controlar o software de DJ através da unidade.

- Para reproduzir faixas guardadas num PC com a unidade, instale o software de controlador de áudio dedicado (página 17). Se utilizar um Mac, não é necessário instalar o software de controlador de áudio dedicado.
- Para obter detalhes sobre as mensagens de MIDI da unidade, visite o URL indicado abaixo.

  alphatheta.com/support/Portugal/
- Instale software de DJ e configure as definições de áudio e MIDI num PC/Mac previamente.
- Não é necessário configurar definições de MIDI quando utiliza o rekordbox ou Serato DJ Pro com a unidade.
- Recomendamos que ligue esta unidade e um PC/Mac diretamente com um cabo USB. Quando utilizar um hub USB, use um produto recomendado pelo fabricante do seu PC/Mac. Não garantimos o funcionamento de todos os hubs USB.

Controlar software de DJ

1 Ligue um PC/Mac à unidade.

➲ Mais informações: Painel posterior (página 34)

2 Prima o botão [SOURCE].

Aparece o ecrã [**SOURCE**].

3 Selecione [SOFTWARE CONTROL].

Aparece o ecrã [**SOFTWARE CONTROL**].

4 Prima o botão [LOAD 1/2/3/4].

O deck no qual prime o botão muda para o modo de controlo.

5 Execute o software de DJ.

A unidade começa a comunicar com o software de DJ.

- Alguns dos botões da unidade não podem ser utilizados para controlar uma aplicação de DJ.
- O modo de controlo é desativado quando é carregada uma faixa na unidade a partir de um dispositivo que não seja o dispositivo que está a comunicar com a unidade e que tem o software de DJ em execução.

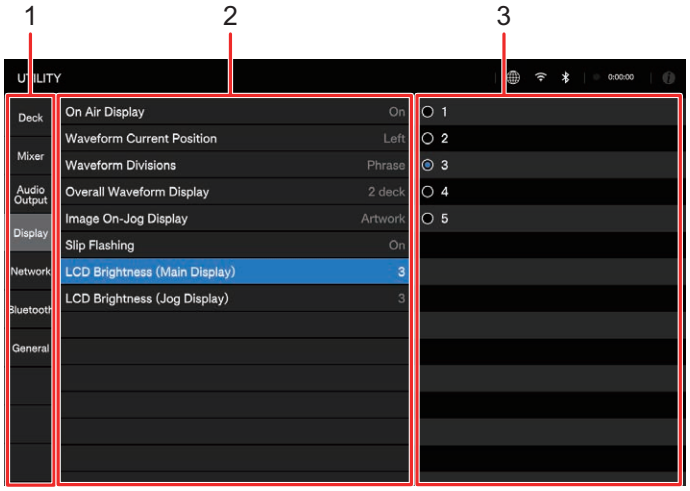
Definições

Pode alterar as definições da unidade no menu Utility, no ecrã [**SHORTCUT**] ou no ecrã [**MIXER SETTINGS**].
Se guardar as My Settings (definições de funções da unidade) num dispositivo de armazenamento, pode carregá-las de imediato na unidade quando chegar à cabine, quando substituir outro DJ, etc.

Alterar as definições

1 Prima e mantenha premido o botão [MENU].

Aparece o ecrã [**UTILITY**].



1. **Categoria**
2. **Itens de definição e valores atuais da definição**
3. **Valores da definição**

2 Selecione uma categoria.

3 Selecione um item de definição.

➲ Mais informações: Definições Utility (página 135)

4 Selecione um valor da definição.

- Prima o botão [**MENU**] para fechar o ecrã [**UTILITY**].

Definições Utility

❖ Categoria Deck

*: Definição de fábrica

Item de definição	Descrição
Eject/Load Lock	**Eject Lock**: determina se é ou não possível descarregar uma faixa carregada durante a reprodução. **Load Lock**: determina se é ou não possível carregar outra faixa durante a reprodução. • Valores da definição: **Unlock***, **Lock** • [**Eject Lock**]: [**Unlock**]: pode descarregar uma faixa carregada durante a reprodução. [**Lock**]: não é possível descarregar uma faixa carregada durante a reprodução. • [**Load Lock**]: [**Unlock**]: pode carregar outra faixa durante a reprodução. [**Lock**]: não é possível carregar outra faixa durante a reprodução.
Quantize Beat Value (Deck)	Define o número de batidas para Quantize. • Valores da definição: **1/8 Beat**, **1/4 Beat**, **1/2 Beat**, **1 Beat***
Hot Cue Auto Load	Determina se Hot Cues/Loops são ou não evocados automaticamente quando carrega uma faixa (página 101). • Valores da definição: **Off**, **On***
Hot Cue Color	Ativa e desativa a definição de cor de iluminação dos botões [**HOT CUE**] (A a H) (página 98). • Valores da definição: **Off***, **On**

Item de definição	Descrição
Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)	Determina se um ponto cue é ou não definido automaticamente quando é definido um Hot Cue/Loop ou a reprodução começa a partir de um Hot Cue/Loop (páginas 80, 98, 99). • Valores da definição: **Off***, **On**
Auto Cue Level	Define o nível de pressão acústica que o Auto Cue reconhece como silêncio. • Valores da definição: **Memory Cue***, **Hot Cue**, **-78dB**, **-72dB**, **-66dB**, **-60dB**, **-54dB**, **-48dB**, **-42dB**, **-36dB** • [**Memory Cue**]: define o ponto cue/de loop guardado mais próximo do início de uma faixa para um ponto Auto Cue. • [**Hot Cue**]: define o ponto Hot Cue/de loop guardado mais próximo do início de uma faixa para um ponto Auto Cue.
Vinyl Speed Adjust	Define o método de ajuste das velocidades de início e paragem de reprodução no modo Vinyl (página 79). • Valores da definição: **Touch&Release**, **Touch***, **Release**
Vinyl Speed Adjust Time	Define a velocidade de Vinyl Speed Adjust (página 79). • Valores da definição: **1**, **2**, **3***, **4**, **5**
Play Mode	Define o modo de reprodução. • Valores da definição: **Continue**, **Single*** • [**Continue**]: carrega automaticamente a faixa seguinte quando a reprodução chega ao fim de uma faixa. • [**Single**]: interrompe a reprodução quando a reprodução chega ao fim de uma faixa. A faixa seguinte não é carregada automaticamente.
Jog Ring Brightness	Define a luminosidade das luzes do anel de jog. • Valores da definição: **Off**, **1**, **2***
Jog Ring Indicator	Determina se as luzes do jog ring piscam ou não quando a reprodução chega ao fim de uma faixa. • Valores da definição: **Off**, **On***

Item de definição	Descrição
PRO DJ LINK Mode	Define se a unidade deve ou não ser ligada a um leitor compatível com PRO DJ LINK. • Valores da definição: **Off***, **On** • Quando definido para [**On**], não é possível utilizar o Deck 3 e Deck 4 na unidade. • Não é possível ligar a unidade a um leitor compatível com PRO DJ LINK enquanto a ligação sem fios interna (Wi-Fi) da unidade estiver a ser utilizada.

❖ Mixer category

*: Definição de fábrica

Item de definição	Descrição
Channel Input Select Memory	Determina se as definições [**DECK3 Input Select**] e [**DECK4 Input Select**] são ou não guardadas. • Valores da definição: **Off***, **On** • A definição não é guardada quando [**Bluetooth**] é selecionado. Em alternativa, é selecionado [**DECK/**💻] quando a unidade é ligada. • Se definição for guardada quando [**PHONO**] está selecionado, o som pode ser emitido com um volume elevado, dependendo do sinal recebido pela unidade quando esta for ligada. Certifique-se de que o sinal de entrada é adequado para as definições para evitar esta situação.

Item de definição	Descrição
DECK3 Input Select	Define a fonte de entrada para o Deck 3 dos dispositivos ligados à unidade. • Valores da definição: **DECK/💻** , **LINE**, **PHONO**, **Bluetooth** • [**DECK/💻**]: seleciona o deck da unidade ou um PC/Mac ligado à porta USB da unidade. • [**LINE**]: seleciona um multileitor, etc. ligado aos terminais [**LINE/PHONO**] na unidade. • [**PHONO**]: seleciona um prato, etc. ligado aos terminais [**LINE/PHONO**] na unidade. • [**Bluetooth**]: seleciona um PC/Mac ou um dispositivo móvel ligado à unidade através de Bluetooth.
DECK4 Input Select	Define a fonte de entrada para o Deck 4 dos dispositivos ligados à unidade. • Valores da definição: **DECK/💻** , **LINE**, **PHONO**, **Bluetooth** • [**DECK/💻**]: seleciona o deck da unidade ou um PC/Mac ligado à porta USB da unidade. • [**LINE**]: seleciona um multileitor, etc. ligado aos terminais [**LINE/PHONO**] na unidade. • [**PHONO**]: seleciona um prato, etc. ligado aos terminais [**LINE/PHONO**] na unidade. • [**Bluetooth**]: seleciona um PC/Mac ou um dispositivo móvel ligado à unidade através de Bluetooth.
CH3 Control Tone	Define o sinal de código de tempo a enviar ao CH 3 a partir de dispositivos ligados aos terminais de entrada [**PHONO**] ou [**LINE**]. • Valores da definição: **LINE***, **PHONO**
CH4 Control Tone	Define o sinal de código de tempo a enviar ao CH 4 a partir de dispositivos ligados aos terminais [**PHONO**] ou [**LINE**]. • Valores da definição: **LINE***, **PHONO**

Item de definição	Descrição
EQ / ISO	Define a função (equalizador ou isolador) a ajustar com os manípulos [**EQ/ISO (HI, MID, LOW)**]. • Valores da definição: **EQ***, **ISO**
Channel Fader Curve	Define a curva do fader dos canais (página 111). • Valores da definição:  **Curve1**,  **Curve2***,  **Curve3**
Crossfader Curve	Define a curva do crossfader (página 111). • Valores da definição:  **Curve1***,  **Curve2**,  **Curve3**
Master EQ	Define a função ([**Master Out**] ou [**Master and Booth Out**]) a ajustar com os manípulos Master EQ [**HI, MID, LOW**] (página 110). • Valores da definição: **Master Out***, **Master and Booth Out** • [**Master Out**]: aplica Master EQ apenas ao som principal. • [**Master and Booth Out**]: aplica Master EQ ao som principal e ao som do monitor de cabine.
DECK1 Crossfader Assign **DECK2 Crossfader Assign** **DECK3 Crossfader Assign** **DECK4 Crossfader Assign**	Atribui o som de saída dos canais ao crossfader. • Valores da definição: **A**, **THRU***, **B** • [**A**]: atribui ao lado [**A**] (esquerdo). • [**THRU**]: ignora o crossfader. • [**B**]: atribui ao lado [**B**] (direito).
SonicLink	Liga e desliga o SonicLink. • Valores da definição: **Off**, **On***
Headphones Stereo / Mono Split	Define o método de saída ([**Stereo**] ou [**Mono Split**]) do som de monitorização dos auscultadores. • Valores da definição: **Stereo***, **Mono Split**

Item de definição	Descrição
LINK Preview Volume	Define o nível de atenuação do som Link Cue. • Valores da definição: **-9dB**, **-6dB**, **-3dB**, **0dB***
USB Output Level	Define o nível de atenuação da saída de som da porta USB (Type-C). • Valores da definição: **-19dB***, **-15dB**, **-10dB**, **-5dB**
Mic Output to Booth	Determina se o som do microfone é ou não emitido para os terminais [**BOOTH**]. • Valores da definição: **Off**, **On***
Mic Output to Master REC	Determina se o som do microfone é ou não emitido para Master Rec (som de gravação). • Valores da definição: **Off**, **On***
Mic Output to USB	Determina se o som do microfone é ou não emitido para a porta USB (Type-C). • Valores da definição: **Off**, **On***
BEAT FX MIC	Define o microfone ao qual aplicar o Beat FX (página 125). • Valores da definição: **MIC1**, **MIC2**, **MIC1+2***
Feedback Reducer	Define o Feedback Reducer que corta apenas essa banda de frequências para reduzir o ruído “vibrante” e minimizar o efeito na qualidade do som quando ocorre ruído “vibrante” no microfone (feedback) (página 118). • Valores da definição: **Off**, **Light**, **Heavy***

Item de definição	Descrição
Talkover Mode	Define o modo Talkover. • Valores da definição: **Advanced***, **Normal** • [**Advanced**]: emite som atenuando apenas a gama de frequências médias do som proveniente de outros canais que não os canais Mic, de acordo com a definição do manípulo [**LEVEL**]. • [**Normal**]: emite som atenuando o som de outros canais que não os canais Mic, de acordo com a definição do manípulo [**LEVEL**].
Talkover Level	Define o nível de atenuação do som do modo Talkover. • Valores da definição: **-24dB**, **-18dB***, **-12dB**, **-6dB**

❖ Categoria Audio Output

*: Definição de fábrica

Item de definição	Descrição
Master Attenuator	Define o nível de atenuação da saída de som dos terminais [**MASTER 1**] e [**MASTER 2**]. • Valores da definição: **-12dB**, **-6dB**, **0dB***
Master Peak Limiter	Define se pretende ou não reduzir os clips digitais repentinos e desagradáveis que ocorrem na saída principal. • Valores da definição: **Off**, **On***
Master Mono / Stereo	Define o método de saída (mono ou estéreo) do som principal. • Valores da definição: **Mono**, **Stereo***
Booth Monitor Attenuator	Define o nível de atenuação da saída de som dos terminais [**BOOTH**]. • Valores da definição: **-12dB**, **-6dB**, **0dB***

Item de definição	Descrição
Booth Monitor Mono / Stereo	Define o método de saída (mono ou estéreo) da saída de som dos terminais [**BOOTH**]. • Valores da definição: **Mono**, **Stereo***

❖ Categoria Display

*: Definição de fábrica

Item de definição	Descrição
On Air Display	Determina se On Air Display é ou não apresentado. • Valores da definição: **Off**, **On***
Waveform Current Position	Define onde pretende visualizar o ponto de reprodução atual (no centro ou no lado esquerdo) na forma de onda. • Valores da definição: **Left***, **Center**
Waveform Divisions	Seleciona a escala de tempo ou os dados de frase para visualização debaixo do endereço de reprodução na forma de onda global. • Valores da definição: **Time Scale**, **Phrase*** • [**Time Scale**]: Apresenta marcas de escala em intervalos de 30 segundos. • [**Phrase**]: Apresenta os dados de frase analisados pelo rekordbox. • Se não houver dados de frase guardados, é apresentada a escala de tempo.
Overall Waveform Display	Seleciona a visualização de 2 decks ou a visualização de 4 decks para a visualização do tempo e a visualização de forma de onda. • Valores da definição: **2deck***, **4deck**

Item de definição	Descrição
Image On-Jog Display	Define uma imagem para mostrar na visualização dos elementos artísticos do jog wheel. • Valores da definição: **Artwork***, **Custom Image** • [**Artwork**]: Apresenta os elementos artísticos da faixa carregada. • [**Custom Image**]: Apresenta uma imagem JPEG guardada no diretório de raiz do dispositivo de armazenamento no qual está guardada a faixa carregada. Não é possível mostrar imagens com tamanho superior a 800 x 800 píxeis nesta unidade.
Slip Flashing	Determina se os indicadores piscam ou não para botões que podem ser utilizados para Slip quando prime o botão [**SLIP**]. • Valores da definição: **On***, **Off**
LCD Brightness (Main Display)	Define a luminosidade da visualização principal. • Valores da definição: **1**, **2**, **3***, **4**, **5**
LCD Brightness (Jog Display)	Define a luminosidade da visualização do jog. • Valores da definição: **1**, **2**, **3***, **4**, **5**

❖ Categoria Network

Itens de definição	Descrição
Wi-Fi Setting	Configura a ligação através de um router sem fios (ponto de acesso) (página 146).
Wi-Fi Frequency	Define a banda de frequência de Wi-Fi. • Valores da definição: **5GHz (Recommended)***, **2.4GHz/ 5GHz**
Wi-Fi Address	Apresenta o endereço IP e o endereço MAC da ligação LAN sem fios (Wi-Fi).
Ethernet Info	Apresenta o endereço IP e o endereço MAC da ligação LAN com fios.

❖ Categoria Bluetooth

Itens de definição	Descrição
Bluetooth Setting	Configura a ligação através de Bluetooth (página 148).

❖ Categoria General

*: Definição de fábrica

Item de definição	Descrição
Language	Define o idioma do visor.
Screen Saver	Define a proteção de ecrã. • Valores da definição: **Off**, **On*** • Com a opção [**On**] definida, a proteção de ecrã é iniciada se: – Não utilizar a unidade durante mais de 5 minutos quando não existe uma faixa carregada. – Não utilizar a unidade durante mais de 100 minutos durante uma pausa, durante espera de cue ou depois de a reprodução chegar ao fim de uma faixa. • Utilize a unidade para cancelar a proteção de ecrã.
Power Management	Define a função Power Management (página 145). • Valores da definição: **Never**, **20min***
Restore Defaults	Restaura as definições de fábrica. • Valores da definição: **Cancel***, **Ok**
Serial No.	Apresenta o número de série.
License	Apresenta as informações da licença da unidade.
Version No.	Apresenta a versão do software na unidade.

Power Management

Se definir [**Power Management**] para [**20min**], a unidade entra automaticamente no modo Off após 20 minutos sem ser utilizada das seguintes formas.

— Não são recebidos sinais de áudio na unidade.
— A unidade não está ligada na rede PRO DJ LINK.
— Não existe um dispositivo de armazenamento ligado à unidade.
— Não existe um PC/Mac ligado à unidade através da porta USB na parte de trás da unidade.

Prima o botão [**QUANTIZE**] para sair do modo Off.

- A definição de fábrica é [**20min**].
- Defina [**Power Management**] para [**Never**] se não precisar de utilizar a função Power Management.
- O consumo de energia vai aumentar se [**Power Management**] estiver definido para [**Never**],

Ligação LAN sem fios (Wi-Fi®)

Ligar a unidade a uma rede sem fios

1 Prima e mantenha premido o botão [MENU].

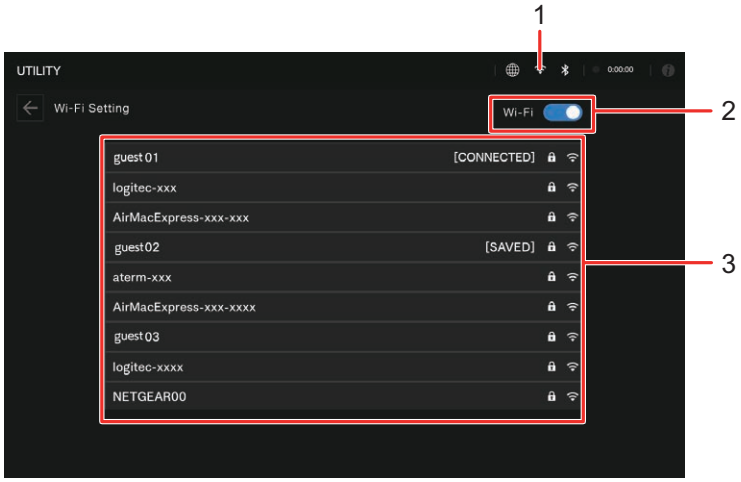
Aparece o ecrã [**UTILITY**].

2 Selecione [Wi-Fi Setting] na categoria Network.

Aparece o ecrã [**Wi-Fi Setting**].

3 Toque em [Wi-Fi] para a ativar.

A unidade procura a rede e aparece uma lista com as SSID disponíveis.



1. **(Ícone de ligação Wi-Fi)**
2. **Wi-Fi ativada/desativada**
3. **Lista de SSID**

4 Toque na rede (SSID) que pretende utilizar.

Aparece o ecrã de introdução da palavra-passe.

5 Introduza uma palavra-passe e toque em [CONNECT].

Se a ligação for bem-sucedida, a indicação [**CONNECTED**] aparece no campo do nome da rede (SSID) e é apresentada na parte superior da lista.

- Não é necessário efetuar esta operação se estiver a utilizar um ponto de acesso que tenha sido anteriormente ligado à unidade.
- Toque na rede (SSID) que estiver a utilizar para visualizar as respetivas informações no ecrã de informações da rede. Se ativar a função [**AUTO-CONNECT**] no ecrã de informações da rede, a unidade irá estabelecer ligação automática com o ponto de acesso da próxima vez que a utilizar.
- Para eliminar as redes (SSID) guardadas na unidade, toque em [**SAVED NETWORKS**] na parte inferior da lista. Selecione as redes (SSID) que pretende eliminar da lista e toque em [**FORGET THIS NETWORK**] no ecrã de informações da rede.

Ligação Bluetooth®

A unidade pode receber o som do seu PC/Mac ou dispositivo móvel através de Bluetooth.

Emparelhar com um dispositivo Bluetooth

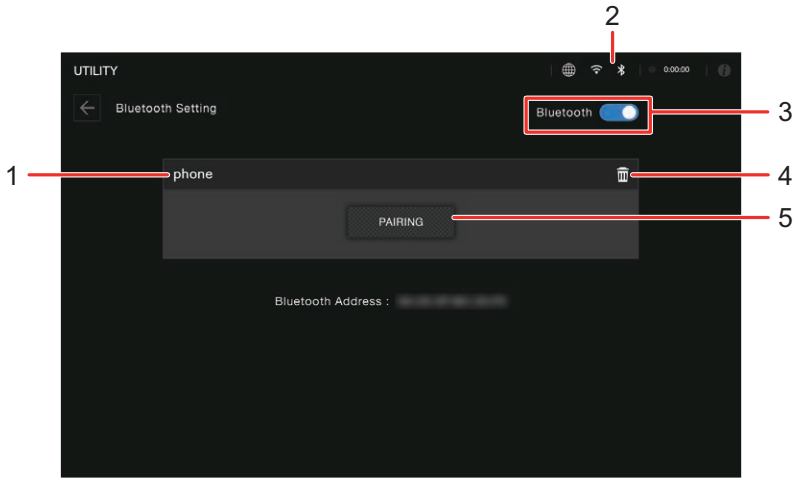
1 Prima e mantenha premido o botão [MENU].

Aparece o ecrã [**UTILITY**].

2 Selecione [Bluetooth Setting] na categoria Bluetooth.

Aparece o ecrã [**Bluetooth Setting**].

3 Toque em [Bluetooth] para o ativar.



1. **Nome do dispositivo ligado**
2. **(Ícone de ligação Bluetooth)**
3. **Bluetooth ativado/desativado**
4. **(Remover dispositivo)**
5. **PAIRING**

4 Toque em [PAIRING].

A unidade entra no estado de emparelhamento.

- O indicador Bluetooth pisca enquanto a unidade se encontra no estado de emparelhamento (durante aproximadamente 2 minutos).

5 Execute o procedimento de emparelhamento num dispositivo Bluetooth.

6 Autorize a ligação na unidade.

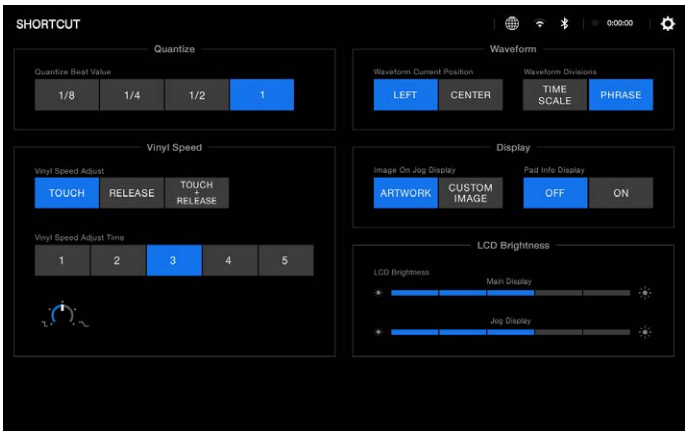
O indicador Bluetooth na unidade para de piscar e acende-se quando a ligação é estabelecida.

- Execute o procedimento de emparelhamento num dispositivo Bluetooth enquanto a unidade se encontrar no estado de emparelhamento. Se a unidade não conseguir emparelhar com um dispositivo Bluetooth no espaço de 2 minutos, o indicador Bluetooth fica cinzento.
- Para obter detalhes sobre o procedimento de emparelhamento do dispositivo Bluetooth, consulte o manual de instruções do dispositivo.
- Se utilizar um dispositivo Bluetooth registado na unidade, esta irá estabelece ligação automática com o dispositivo quando o Bluetooth for ativado.
- Pode ligar a unidade apenas a um dispositivo Bluetooth de cada vez. Se a unidade for emparelhada com um segundo dispositivo, o registo do primeiro dispositivo será perdido. Para registar novamente o primeiro dispositivo, execute o emparelhamento com o dispositivo.
- Toque em  para estabelecer ligação com outro dispositivo Bluetooth que não o registado.

Alterar as definições no ecrã Shortcut

1 Prima o botão [SHORTCUT].

Aparece o ecrã [**SHORTCUT**].



2 Selecione um valor da definição.

Mais informações: Itens de definição no ecrã Shortcut (página 151)

- Prima novamente o botão [**SHORTCUT**] para fechar o ecrã [**SHORTCUT**].

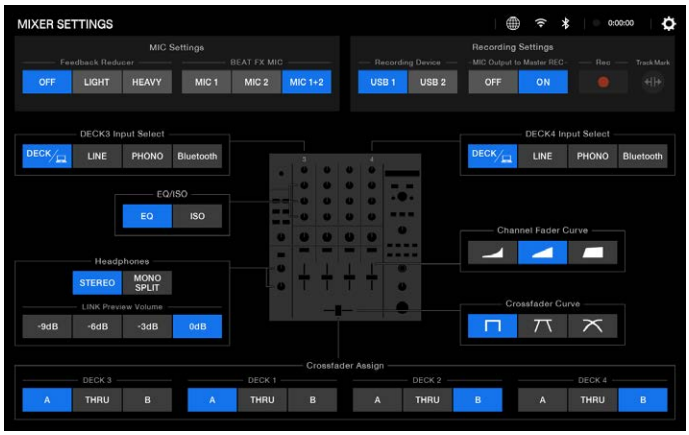
Itens de definição no ecrã Shortcut

Item de definição		Descrição
Quantize		
	Quantize Beat Value	Igual às definições Utility (página 135)
Vinyl Speed		
	Vinyl Speed Adjust	Igual às definições Utility (página 135)
	Vinyl SpeedAdjust Time	
Forma de onda		
	Waveform Current Position	Igual às definições Utility (página 135)
	Waveform Divisions	
Display		
	Image On-Jog Display	Igual às definições Utility (página 135)
	Pad Info Display	Determina se as informações do pad são ou não apresentadas na visualização do jog wheel.
LCD Brightness		
	Main Display	Igual às definições Utility (página 135)
	JOG Display	

Alterar as definições no ecrã Mixer Settings

1 Prima o botão [MIXER SETTINGS].

Aparece o ecrã [**MIXER SETTINGS**].



2 Selecione um valor da definição.

Mais informações: Itens de definição no ecrã Mixer Settings (página 153)

- Prima o botão [**MIXER SETTINGS**] novamente para fechar o ecrã [**MIXER SETTINGS**].

Itens de definição no ecrã Mixer Settings

Item de definição	Descrição
Mic Settings	
Feedback Reducer	Igual às definições Utility (página 135)
BEAT FX MIC	
Recording Settings	
Recording Device	Define um dispositivo de gravação (página 75).
MIC Output to Master REC	Igual às definições Utility (página 135)
Rec	Inicia a gravação (página 75).
Track Mark	Divide uma faixa durante a gravação (página 75).
DECK3 Input Select	
DECK4 Input Select	
EQ / ISO	
Headphones Stereo / Mono Split	Igual às definições Utility (página 135)
Channel Fader Curve	
Crossfader Curve	
LINK Preview Volume	
Cross Fader Assign	

Evocar My Settings guardadas num dispositivo USB

Pode evocar My Settings a partir de um dispositivo USB.

- Pode evocar My Settings a partir de um dispositivo de armazenamento (ligado a um leitor), rekordbox ou CloudDirectPlay ligado na rede Pro DJ Link.

1 Ligue um dispositivo USB à unidade.

➲ Mais informações: Ligar dispositivos de armazenamento (página 51)

2 Prima o botão [SOURCE].

Aparece o ecrã [**SOURCE**].

3 Selecione um dispositivo.

4 Toque em ⚙.

Aparece o ecrã Device Settings.

5 Toque no item [LOAD] em [MY SETTINGS].

My Settings são evocadas.

- Não é possível evocar My Settings durante a reprodução de uma faixa. Coloque a reprodução em pausa antes de evocar as definições.

- Toque em ⚙ novamente para fechar o ecrã Device Settings.

Especificações

Geral

Requisitos de energia ..... CA 110 V – 240 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo de energia..... 60 W
Consumo de energia (desligado)..... 0,3 W
Peso da unidade principal..... 13,5 kg
Dimensões externas máximas.....(L × P × A) 895 × 504,1 × 133,4 mm
Temperatura de funcionamento tolerada ..... +5 °C – +35 °C
Humidade de funcionamento tolerada.....5 % – 85 % (sem condensação)

Secção de Áudio

Taxa de amostragem .....44,1 kHz
Conversor D/A MASTER..... 32 bits
Outros conversores A/D e D/A..... 24 bits
Característica de frequência
    USB, LINE, MIC 1, MIC 2..... 20 Hz – 20 kHz
Relação sinal/ruído (saída nominal, A-WEIGHTED)
    USB.....115 dB
    LINE ..... 96 dB
    PHONO ..... 85 dB
    MIC..... 79 dB
Distorção total de harmónicas (20 Hz – 20 kHz BW)
    USB.....0,0018 %
    LINE .....0,005 %
Nível de entrada/impedância de entrada padrão
    LINE .....-12 dBu/47 kΩ
    PHONO .....-52 dBu/47 kΩ
    MIC.....-57 dBu/3 kΩ
Nível de saída/impedância de carga/impedância de saída padrão
    MASTER 1 ..... +6 dBu/10 kΩ/360 Ω ou menos
    MASTER 2 ..... +2 dBu/10 kΩ/700 Ω ou menos
    BOOTH ..... +6 dBu/10 kΩ/700 Ω ou menos
    PHONES ..... +8 dBu/32 Ω/1 Ω ou menos
Nível de saída/impedância de carga nominal
    MASTER 1 .....+25 dBu/10 kΩ
    MASTER 2 .....+21 dBu/10 kΩ

Diafonia

LINE ..... 84 dB

Característica do equalizador de canais/Característica do equalizador MASTER

HI ..... -26 dB – +6 dB (10 kHz)

MID ..... -26 dB – +6 dB (1 kHz)

LOW ..... -26 dB – +6 dB (20 Hz)

Característica do equalizador do microfone

HI ..... -12 dB – +12 dB (10 kHz)

MID ..... -12 dB – +12 dB (2,5 kHz)

LOW ..... -12 dB – +12 dB (100 Hz)

Terminais de entrada/saída

Terminais de entrada LINE/PHONO

Fichas com pinos RCA ..... 2 conjuntos

Terminais de entrada MIC

Conector XLR e tomada TRS de 1/4″ ..... 2 conjuntos

Terminal de saída MASTER 1

Conetor XLR ..... 1 conjunto

Terminal de saída MASTER 2

Fichas com pinos RCA ..... 1 conjunto

Terminal de saída BOOTH

Tomada TRS de 1/4″ ..... 1 conjunto

Terminal de saída PHONES

Tomada estéreo de 1/4″ ..... 1 conjunto

Minitomada estéreo de 3,5 mm ..... 1 conjunto

Portas USB

USB Type-A ..... 2 conjuntos

Fonte de alimentação ..... 5 V/1 A ou menos

USB Type-C ..... 1 conjunto

Porta LINK (PRO DJ LINK)

Porta LAN (100BASE-TX) ..... 1 conjunto

Secção LAN sem fios

Conformidade com as normas ..... IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Banda de frequências usada ..... 2,4 GHz/5 GHz

Secção Bluetooth®

Sistema sem fios..... Bluetooth Ver.5.3

Distância máxima de transmissão

.....Aproximadamente 20 m*1 se não existirem obstruções.

Banda de frequências usada .....2,4 GHz

Codecs Compatíveis..... SBC, AAC

*1 As distâncias de transmissão são apenas uma referência. A distância de transmissão pode variar dependendo do ambiente circundante.

Secção SonicLink

Distância máxima de transmissão .....Aproximadamente 5 m*2 se não existirem obstruções.

Banda de frequências usada .....2,4 GHz

*2 As distâncias de transmissão são apenas uma referência. A distância de transmissão pode variar dependendo do ambiente circundante.

Não garantimos que esta unidade irá estabelecer ligação e funcionará com todos os routers LAN sem fios e dispositivos Bluetooth.

Quando utilizar Bluetooth, LAN sem fios (Wi-Fi®) e SonicLink:

Para evitar a interferência de ondas de rádio que pode ocorrer ao utilizar Bluetooth ou SonicLink com LAN sem fios (Wi-Fi®) em simultâneo, desative a LAN sem fios (Wi-Fi®) ou defina [**Wi-Fi Frequency**] para [**5GHz (Recommended)**] nas definições Utility.

As especificações e a estrutura deste produto estão sujeitas a alterações sem aviso.

Informações adicionais

Resolução de problemas

Se considerar que a unidade não está a funcionar corretamente, verifique as informações que se seguem e consulte a secção [**FAQ**] referente ao modelo XDJ-AZ no URL abaixo.

alphatheta.com/support/Portugal/

- Inspecione os dispositivos ligados à unidade.
- É possível que a unidade volte a funcionar corretamente depois de a desligar e voltar a ligar.

Se os problemas persistirem, leia as Precauções e consulte uma empresa de assistência autorizada ou o seu revendedor.

Visualização de erros

❖ E-8302 (Tipo de erro: CANNOT PLAY TRACK)

- A unidade não consegue ler ficheiros de áudio do dispositivo de armazenamento. É possível que os ficheiros de áudio estejam danificados.
  Verifique se é possível reproduzir os ficheiros com outro leitor compatível com ficheiros nos formatos suportados por esta unidade.

❖ E-8304/E-8305 (Tipo de erro: UNSUPPORTED FILE FORMAT)

- O ficheiro de áudio carregado está num formato que não é suportado por esta unidade. Reproduza um ficheiro de áudio que esteja num formato suportado por esta unidade (página 12).

LAN sem fios (Wi-Fi®)

❖ A unidade não consegue estabelecer ligação a um ponto de acesso.

- Verifique se a rede (SSID), a palavra-passe e o método de encriptação estão definidos corretamente. Faça corresponder as definições desta unidade com as definições de rede.

❖ Não é possível encontrar o ponto de acesso.

- Se a unidade e o router sem fios estiverem afastados um do outro, aproxime-os ainda mais.
- Se existir algum obstáculo entre esta unidade e o router sem fios, remova-o.

Bluetooth

❖ A unidade não consegue estabelecer ligação a um dispositivo Bluetooth.

- Ligue novamente a unidade e o dispositivo Bluetooth e execute o procedimento de emparelhamento.

❖ O som é interrompido.

- Se a unidade e o dispositivo Bluetooth estiverem afastados um do outro, aproxime-os ainda mais.
- Se existir algum obstáculo entre esta unidade e o dispositivo Bluetooth, remova-o.

CloudDirectPlay

❖ Não aparecem faixas ou estas não podem ser carregadas.

- As faixas não são apresentadas no ecrã de exploração se o rekordbox for Mac/Windows ou o rekordbox for iOS/Android não tiver sido sincronizado com a biblioteca no seu armazenamento na nuvem. Aguarde até a sincronização estar concluída.
- Verifique se as faixas estão carregadas no Dropbox/Google Drive.
  Apenas as faixas carregadas para o Dropbox/Google Drive aparecem no ecrã de exploração. Não é possível carregar faixas que não tenham sido carregadas para o Dropbox/Google Drive. Primeiro, carregue faixas para o Dropbox/Google Drive utilizando o rekordbox for Mac/Windows ou rekordbox for iOS/Android.
- Não é possível carregar faixas para a unidade quando o Dropbox/Google Drive está em manutenção ou quando ocorre uma falha no Dropbox/Google Drive. Carregue-as depois de a manutenção estar concluída ou após a resolução do problema.

❖ Sem espaço suficiente no dispositivo USB.

- Quando utilizar o CloudDirectPlay, as faixas carregadas do Dropbox/Google Drive são gravadas temporariamente no dispositivo USB ligado. É necessário espaço livre suficiente para gravar as faixas carregadas nesse dispositivo USB. O tamanho de ficheiro de referência para uma faixa é o seguinte (depende da duração da faixa e do formato do ficheiro).
  - Formato mp3: 12 MB (para uma faixa de 6 minutos com 320 kbps)
  - Formato WAV: 66 MB (para uma faixa de 6 minutos com qualidade de som de CD)

StreamingDirectPlay

❖ Não é possível utilizar o Beatport Streaming.

- Verifique a ligação à Internet.

❖ Não aparecem faixas na lista de faixas

- É necessária uma assinatura aplicável para utilizar o Beatport Streaming.

Visor LCD

- Podem aparecer pequenos pontos pretos ou pontos brilhantes no visor LCD. Trata-se de um fenómeno inerente aos visores LCD e não de uma avaria.
- Quando utilizar a unidade em locais frios, o visor LCD poderá ficar escuro durante algum tempo depois de ligar a alimentação. A luminosidade normal será restaurada após algum tempo.
- Quando o visor LCD é exposto a luz solar direta, a luz é refletida sobre o mesmo, tornando difícil a sua visualização. Tape a luz solar direta para melhorar a visibilidade do visor.

Limpeza

Limpe com um pano seco e macio.

- Não utilize solventes orgânicos, ácidos ou alcalinos para fazer a limpeza.

Ecrã tátil

- Utilize o ecrã tátil com a ponta do dedo. Não carregue no visor com demasiada força.
- Não utilize o ecrã tátil com objetos duros e afiados (por exemplo, esferográfica, lapiseira ou unha afiada).

Marcas comerciais e marcas comerciais registadas

- rekordbox™ é uma marca comercial ou marca comercial registada da AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ é uma marca comercial ou marca comercial registada da AlphaTheta Corporation.
- Mac, macOS e Finder são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países e regiões.
- Windows é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Microsoft Corporation nos E.U.A. e noutros países.
- ASIO é uma marca comercial ou marca comercial registada da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Serato DJ Pro é uma marca comercial registada da Serato Limited.
- iOS é uma marca comercial que contém sinais de marca comercial da Cisco nos E.U.A. e noutros países.
- Android e Google Drive são marcas comerciais da Google LLC.
- Dropbox é uma marca comercial ou marca comercial registada da Dropbox, Inc.
- Beatport, Beatport Streaming e o respetivo logótipo são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Beatport, LLC.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance®.
- Os logótipos e a marca nominativa Bluetooth® são marcas comerciais registadas da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização destas marcas pela AlphaTheta Corporation está sujeita a licença. As outras marcas comerciais e nomes de marcas comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.

Outros nomes de produtos, tecnologias e empresas aqui mencionados são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos seus respetivos proprietários.

Acerca da utilização de ficheiros MP3
Este produto foi licenciado para utilização não lucrativa. Este produto não foi licenciado para fins comerciais (para utilização geradora de lucro), tais como transmissão (terrestre, por satélite, cabo ou outros tipos de difusão), transferência na Internet, Intranet (uma rede empresarial) ou outros tipos de redes ou distribuição de informações eletrónicas (serviço de distribuição de música digital online). Deverá adquirir as respetivas licenças para tais utilizações. Para obter detalhes, consulte http://www.mp3licensing.com.

Cuidados a ter relativamente aos direitos de autor

O rekordbox restringe a reprodução e duplicação de conteúdos de música protegidos por direitos de autor.

- Quando existirem dados codificados, etc., para proteger os direitos de autor integrados nos conteúdos de música, pode não ser possível utilizar o programa normalmente.
- Quando o rekordbox detecta que nos conteúdos de música estão integrados dados codificados, etc., para proteger os direitos de autor, o processamento (reprodução, leitura, etc.) pode ser interrompido.

As gravações que fizer são para fruição pessoal e de acordo com as leis de direitos de autor não podem ser utilizadas sem o consentimento do detentor dos direitos de autor.

- A música gravada a partir de CD, etc. está protegida por leis de direitos de autor de países individuais, assim como por acordos internacionais. É da inteira responsabilidade da pessoa que gravou a música garantir que é utilizada legalmente.
- Ao manusear música transferida a partir da Internet, etc. é da inteira responsabilidade da pessoa que transferiu a música garantir que é utilizada de acordo com o contrato celebrado com o site a partir do qual fez a transferência.

As especificações e a estrutura deste produto estão sujeitas a alterações sem aviso.

© 2024 AlphaTheta Corporation. Todos os direitos reservados.
<DRI1942-B>