# CT-S200 Casiotone

PT

## GUIA DO USUÁRIO



Preparação de um fornecimento de energia



Maneira de ligar e desligar a alimentação



Conexão de fones de ouvido (vendidos separadamente)



Conexão de um pedal (vendido separadamente)



Seleção de um som de instrumento musical



Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)



Afinação fina de um tom (Afinação)



Uso do botão SUSTAIN



Armazenamento e carregamento das definições do instrumento (MY SETUP)



Reprodução de uma canção incorporada



Reprodução no modo de Música de dança



Uso de uma voz de Música de dança



Execução com fundo de ritmo



Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)



Configuração das definições de função



CASIO

## Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Teclado Digital.
O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

NOTA

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do website da CASIO no URL ou código QR abaixo.
  https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S200/

## Sobre os dados de partitura

Você pode baixar dados de partitura como um arquivo PDF do website da CASIO, que você pode acessar usando o URL ou código QR abaixo. Assim, você poderá ver partituras em seu dispositivo inteligente. Você pode saltar do conteúdo da tabela de arquivos PDF diretamente para a partitura desejada, e você também pode imprimir partituras se quiser.
https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S200/


- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

# Sumário


**Guia geral** PT-3

**Preparação para tocar** PT-4

- Preparação de um fornecimento de energia . . . . . PT-4
- Preparação do suporte de partitura . . . . . PT-5
- Conexão de fones de ouvido (vendidos separadamente) . . . . . PT-6
- Conexão de um pedal (vendido separadamente) . . . PT-6

**Operações comuns a todos os modos** PT-6

- Conteúdo da tela do mostrador . . . . . PT-6
- Botão HOME . . . . . PT-6
- 3 botões . . . . . PT-7
- Operações do disco seletor . . . . . PT-7

**Execução do teclado** PT-7

- Maneira de ligar e desligar a alimentação . . . . . PT-7
- Ajuste do nível do volume . . . . . PT-8
- Uso do metrônomo . . . . . PT-9
- Escuta da Reprodução de demonstração . . . . . PT-10

**Controle do som de uma execução** PT-10

- Seleção de um som de instrumento musical . . . . . PT-10
- Uso de um pedal . . . . . PT-11
- Uso do botão SUSTAIN . . . . . PT-11
- Adição de reverberação às notas . . . . . PT-11
- Mudança do tom em passos de semitom (Transposição) . . . . . PT-12
- Afinação fina de um tom (Afinação) . . . . . PT-12

**Armazenamento e carregamento das definições do instrumento (MY SETUP)** PT-13

- Armazenamento em MY SETUP . . . . . PT-13
- Chamada de MY SETUP . . . . . PT-14

**Reprodução de uma canção incorporada** PT-15

- Canções . . . . . PT-15
- Seleção de uma canção para reproduzir . . . . . PT-15
- Atribuição de um som de canção ao teclado (Sincronização do som) . . . . . PT-17
- Prática de uma parte de uma canção . . . . . PT-17
- Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção . . . . . PT-18

**Reprodução no modo de Música de dança** PT-19

- Modo de Música de dança . . . . . PT-19
- Reprodução de uma Música de dança . . . . . PT-20
- Uso do som recomendado . . . . . PT-22
- Uso de uma voz de Música de dança . . . . . PT-22
- Uso dos efeitos . . . . . PT-22
- Animação de uma execução . . . . . PT-23

**Execução com fundo de ritmo** PT-23

- Ritmo . . . . . PT-23
- Reprodução de um ritmo . . . . . PT-23
- Uso das definições recomendadas para o ritmo . . PT-25
- Mudança do padrão de ritmo . . . . . PT-25
- Inserção de uma frase de virada . . . . . PT-26
- Dedilhado de um acorde para reproduzir um acompanhamento de ritmo . . . . . PT-26
- Inserção de uma introdução ou uma finalização . . PT-28

**Conexão com dispositivos externos** PT-29

- Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP) . . . . . PT-29
- Conexão a um computador e uso de MIDI . . . . . PT-30
- Conexão com um equipamento de áudio . . . . . PT-31

**Configuração das definições de função** PT-32

- Configuração das definições . . . . . PT-32
- Lista dos itens de definição . . . . . PT-32

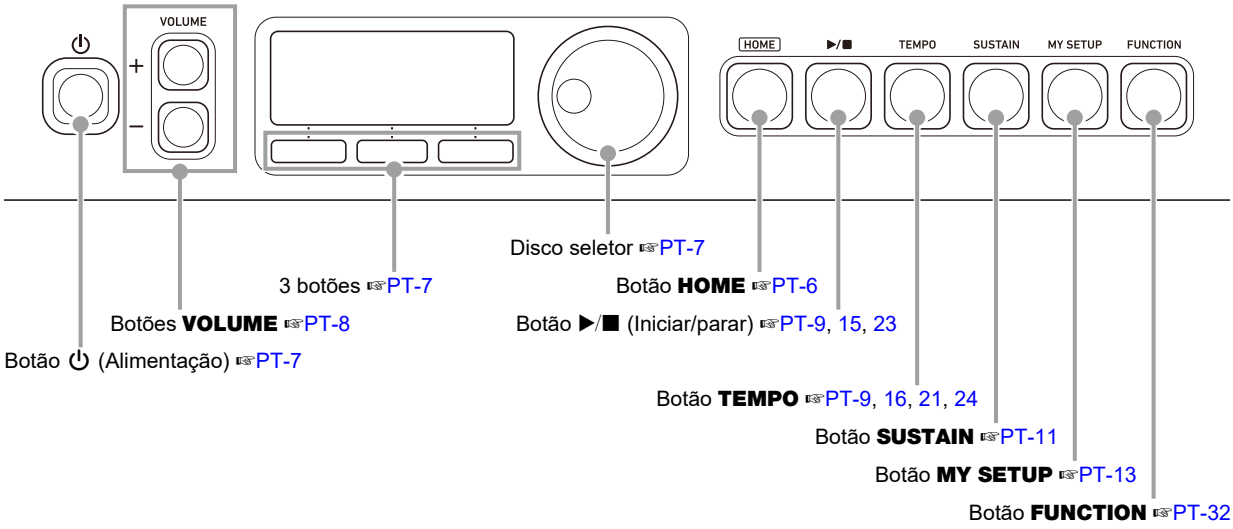
**Referência** PT-35

- Localização e solução de problemas . . . . . PT-35
- Especificações do produto . . . . . PT-36
- Lista dos sons . . . . . PT-39
- Lista das atribuições de bateria . . . . . PT-42
- Lista das canções . . . . . PT-43
- Lista do modo de música de dança . . . . . PT-43
- Lista dos ritmos . . . . . PT-44
- Guia de dedilhado . . . . . PT-45
- Lista de exemplos de acordes . . . . . PT-46

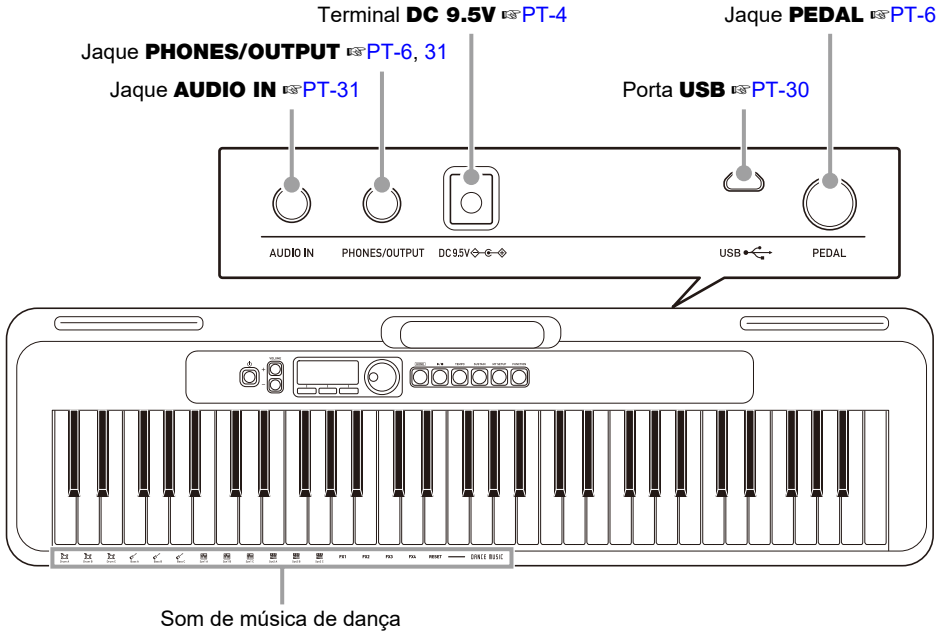
**MIDI Implementation Chart**

# Guia geral

## ■ Painel frontal




## ■ Parte posterior




- **Os números à direita do símbolo ☞ são os números das páginas de referência.**

# Preparação para tocar

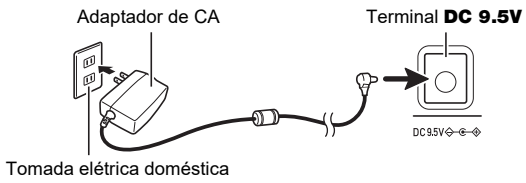
## Preparação de um fornecimento de energia

Embora se possa usar um adaptador de CA ou pilhas para alimentar o instrumento, normalmente, recomenda-se o uso do adaptador de CA.

### Uso do adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) especificado para este Teclado Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

**Tipo do adaptador de CA: AD-E95100L**
**(Plugue padrão JEITA)**




**IMPORTANTE!**

- **Certifique-se de desligar o Teclado Digital antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.**
- **O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.**
- **Para evitar a ruptura do fio, tome cuidado para não colocar nenhum tipo de carga sobre o cabo de alimentação.**




- **Nunca insira peças metálicas, lápis ou quaisquer outros objetos no terminal DC 9.5V. Fazer isso cria o risco de acidente.**

### Uso de pilhas para a alimentação

**IMPORTANTE!**

- **Certifique-se de desligar a alimentação antes de colocar as pilhas.**
- **Use pilhas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis disponíveis comercialmente.**
- **A energia baixa das pilhas pode causar um funcionamento anormal. Se isso acontecer, substitua as pilhas por novas. Se você estiver usando pilhas recarregáveis, carregue-as.**

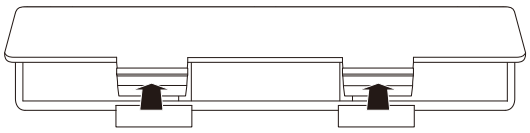
**■ Pilhas**

Observe as precauções a seguir ao usar pilhas recarregáveis.

- Use pilhas eneloop recarregáveis de tamanho AA do Grupo Panasonic.
  Não use nenhum outro tipo de pilhas.
- Use somente o carregador especificado para carregar pilhas.
- Pilhas recarregáveis devem ser retiradas do produto para o carregamento.
- Para as informações sobre o uso de pilhas eneloop ou seus carregadores específicos, certifique-se de ler a documentação do usuário e precauções que acompanham cada produto, e use-os somente conforme instruído.

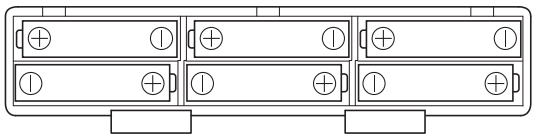
Certifique-se de substituir as pilhas pelo menos uma vez por ano, mesmo que não haja indicação de energia fraca das pilhas. Em particular, pilhas recarregáveis esgotadas (eneloop) podem deteriorar se forem deixadas no produto. Retire as pilhas recarregáveis do produto o mais rápido possível após o seu esgotamento.

**1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte traseira do Teclado Digital.**



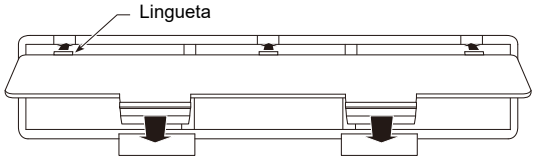
**2. Instale seis pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.**

Coloque as pilhas com suas polaridades positivas (+) e negativas (–) nas direções corretas.



**3. Insira as linguetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios e, em seguida, feche a tampa.**

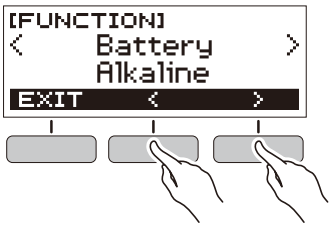
- Configure a definição abaixo para especificar o tipo de pilhas que você colocou.



### ■ Configuração da definição do tipo das pilhas

**1. Pressione FUNCTION.**
Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "Battery".**
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Gire o disco seletor para selecionar "Alkaline" (pilhas alcalinas) ou "Ni-MH" (pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis).**
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

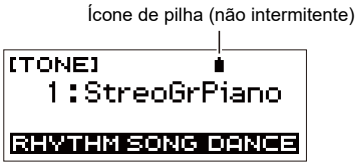



**4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.**

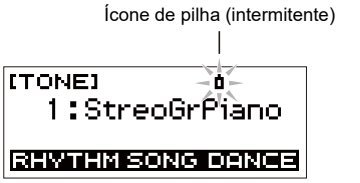
### ■ Indicador do nível das pilhas

Aparece um ícone de pilha no mostrador, como mostrado abaixo, para informá-lo quando a energia das pilhas está ficando fraca.

Energia baixa das pilhas




É preciso substituir as pilhas

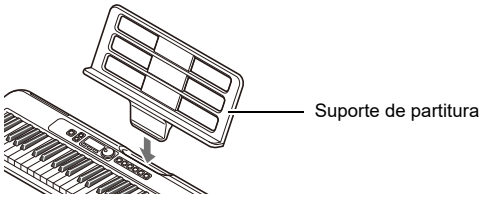



**NOTA**

- A energia baixa das pilhas pode distorcer as notas ou causar outros problemas.
- Você pode conservar a energia das pilhas usando fones de ouvido e reduzindo o nível do volume.

## Preparação do suporte de partitura

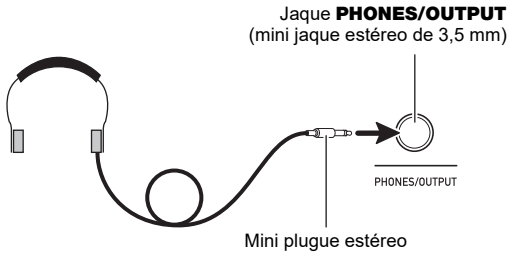
Insira o suporte de partitura na alça do Teclado Digital.



## Conexão de fones de ouvido (vendidos separadamente)

Conectar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume do Teclado Digital antes de conectar os fones de ouvido.




**NOTA**

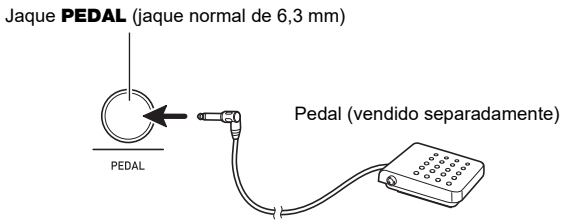
- Os fones de ouvido não vêm com o Teclado Digital.
- Use fones de ouvido vendidos separadamente ou disponíveis comercialmente.

**IMPORTANTE!**

- **Não use fones de ouvido em volumes muito altos durante longos períodos de tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.**
- **Se o plugue dos fones de ouvido não se ajustar ao jaque PHONES/OUTPUT, use um adaptador de plugue disponível comercialmente.**
- **Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando retirar os fones de ouvido.**

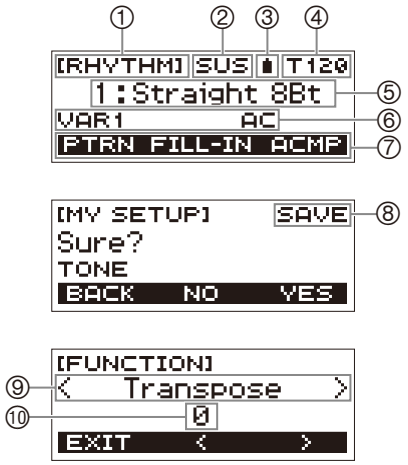
## Conexão de um pedal (vendido separadamente)

Para usar um pedal, conecte-o ao jaque **PEDAL**.




# Operações comuns a todos os modos

## Conteúdo da tela do mostrador

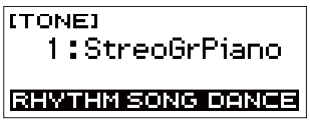



① Nome da função
② Sustain
③ Ícone de pilha
④ Andamento
⑤ Definição atual
⑥ Estado
⑦ Funções dos 3 botões
⑧ Nome da função secundária
⑨ Item de definição
⑩ Definição atual

Para as informações sobre como ajustar o contraste do mostrador, consulte “Configuração das definições de função” (página PT-32).

## Botão HOME

Pressionar **HOME** exibe a tela [TONE], na qual você pode selecionar um som. Esta é a tela inicial. Você pode usar a tela inicial para selecionar o tipo de instrumento e para configurar várias definições.

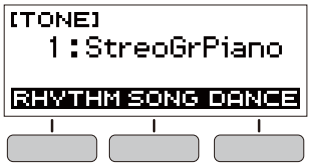


## 3 botões

As operações atribuídas aos três botões ao longo da parte inferior do mostrador mudam de acordo com a definição configurada. As operações atribuídas atualmente aos três botões são indicadas por etiquetas acima dos botões.

### Exemplos dos 3 botões

**■ Tela inicial (Tela de seleção de som)**




**■ Tela de definição**




- Manter o botão – ou + pressionado ao selecionar um número ou valor rolará através das definições em alta velocidade.
- Para retornar um número ou valor à sua predefinição inicial ou definição recomendada, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.

## Operações do disco seletor

Gire o disco seletor para mudar um número (número do som, etc.) ou um valor (valor do andamento, etc.).

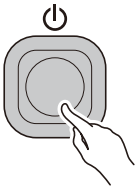
# Execução do teclado

## Maneira de ligar e desligar a alimentação

**1. Pressione ⏻ (Alimentação).**

Isso liga a alimentação.

- Para desligar a alimentação, mantenha ⏻ (Alimentação) pressionado até que o mostrador se apague.



**2. Toque algo no teclado.**

### IMPORTANTE!

- **Desligar a alimentação normalmente faz com que os números do som e ritmo, e outras definições retornem às suas definições iniciais. No entanto, as seguintes definições são memorizadas.**
  - **Canal MIDI Out**
  - **Alteração da oitava de MIDI Out**
  - **Velocidade de MIDI Out**
  - **Nível do volume no início**
  - **Início de MY SETUP**
  - **Desligamento automático**
  - **Tipo de pilhas**
  - **Contraste do LCD**

## Desligamento automático

Enquanto o Desligamento automático estiver ativado, a alimentação do Teclado Digital será desligada automaticamente depois de aproximadamente 30 minutos de inatividade.

**NOTA**

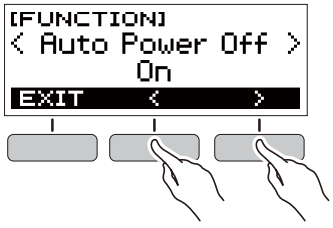
- O Desligamento automático é desativado enquanto uma canção estiver sendo reproduzida e enquanto a função APP estiver sendo usada.

### ■ Desativação do Desligamento automático

Você pode desativar o Desligamento automático para garantir que a alimentação não seja desligada automaticamente durante um concerto, etc.

**1. Pressione FUNCTION.**
Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "Auto Power Off".**
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



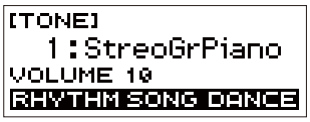

**3. Gire o disco seletor para a esquerda para selecionar "Off".**
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.**

# Ajuste do nível do volume

**1. Use os botões VOLUME + e – para ajustar o nível do volume.**
Isso mudará o nível do volume e fará com que o valor do nível do volume atual apareça momentaneamente no mostrador.
- O intervalo de definição é de 0 a 10.
- Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.

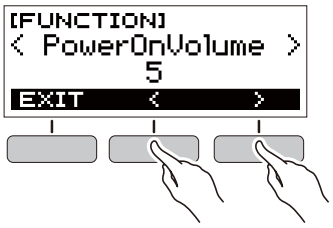



## Especificação do nível do volume ao ligar a alimentação

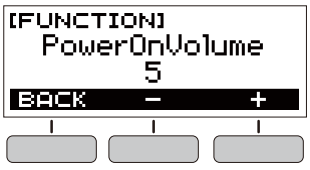
Você pode usar o procedimento a seguir para especificar o nível do volume que é aplicado ao ligar o Teclado Digital.

**1. Pressione FUNCTION.**
Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "PowerOnVolume".**
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Gire o disco seletor para selecionar o nível do volume.**
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.**

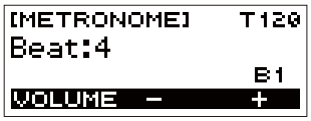
# Uso do metrônomo

O metrônomo lhe permite tocar e praticar num ritmo constante para ajudá-lo a seguir no andamento certo. Você também pode definir um andamento que seja adequado para sua prática.

## Iniciar/Parar

**1. Pressione HOME.**
Isso exibe a tela inicial.

**2. Pressione ▶/■.**
Isso inicia o metrônomo.




**3. Pressione ▶/■ novamente para parar o metrônomo e retornar à tela inicial.**

## Mudança do andamento do metrônomo

Use o procedimento a seguir para alterar o andamento do metrônomo.

**1. Inicie o metrônomo.**

**2. Pressione TEMPO.**
Isso exibe a tela [TEMPO].



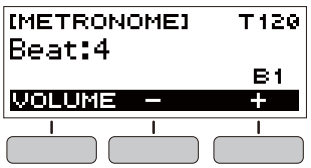

**3. Gire o disco seletor ou use os botões – e + para alterar o valor do andamento.**
- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela [METRONOME], pressione o botão EXIT.

## Especificação do som do metrônomo e das batidas por compasso

Você pode usar o procedimento a seguir para configurar uma definição que emite um som de sino na primeira batida de cada compasso, e um clique para as batidas restantes.
- As definições disponíveis são Desativado, ou um valor de 1 a 16 batidas.

**1. Inicie o metrônomo.**

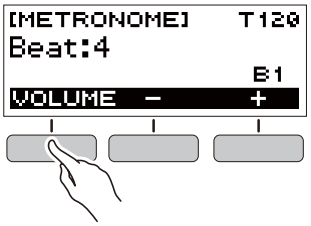
**2. Gire o disco seletor ou use os botões – e + para especificar o número de batidas por compasso.**
- Selecionar “Off” desativa o som de sino e emite um som de clique para todas as batidas. Use esta definição quando quiser praticar sem se preocupar com a primeira batida de cada compasso.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para exibir a tela de definição do nível do volume do metrônomo, pressione VOLUME (3 botões).




## Mudança do nível do volume do som do metrônomo

**1. Inicie o metrônomo.**

**2. Pressione o botão VOLUME (3 botões).**




Isso exibe a tela de definição do nível do volume do metrônomo.




**3. Gire o disco seletor ou use os botões – e + para alterar o valor do volume.**
- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para exibir a tela de definição de batidas, pressione o botão BEAT.

## Escuta da Reprodução de demonstração

Você pode usar a Reprodução de demonstração para reproduzir as canções incorporadas em sequência.

**1. Enquanto pressiona TEMPO, pressione ▶/■.**

Isso exibe a tela [DEMO] e inicia a canção número "1".

- O mostrador mostra o número e o nome da canção atual.
- Para uma lista dos títulos das canções, consulte a "Lista das canções" (página PT-43).
- Para retornar à tela inicial, pressione o botão EXIT.




**2. Para mudar da canção atual para outra, gire o disco seletor.**

Isso iniciará a Reprodução da canção selecionada.

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

**3. Para sair da Reprodução de demonstração, pressione o botão EXIT ou ▶/■.**

# Controle do som de uma execução

## Seleção de um som de instrumento musical

O seu Teclado Digital lhe permite selecionar sons para uma grande variedade de sons de instrumentos musicais, incluindo violino, flauta, orquestra, e muito mais. Mesmo a mesma canção soa de maneira diferente quando o tipo de instrumento é mudado.

### Seleção de um som de instrumento para a execução do teclado

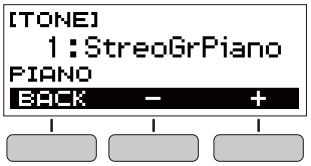
**1. Pressione HOME.**

Isso exibe a tela inicial.

**2. Gire o disco seletor para selecionar um som.**

O número do som e o nome do instrumento selecionados aparecerão no mostrador.

- Para as informações dos sons, consulte a "Lista dos sons" (página PT-39).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar ao primeiro som na lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**NOTA**

- Selecionar um som do jogo de bateria faz com que vários instrumentos de percussão sejam atribuídos às teclas do teclado.

## Uso de um pedal

Você pode usar um pedal para mudar as notas enquanto toca o teclado. Nas predefinições iniciais, o sustain é atribuído ao pedal; portanto, ele pode ser usado como um pedal forte.

- O Teclado Digital não vem com uma unidade de pedais. Compre uma separadamente do seu revendedor.

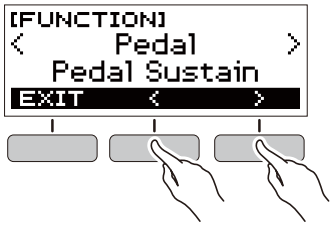
### Seleção do efeito do pedal

**1. Pressione FUNCTION.**

Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "Pedal".**

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Gire o disco seletor para selecionar um tipo de efeito de pedal.**

O seguinte mostra os efeitos de pedal disponíveis.

| Definição (Texto exibido) | Descrição |
|---|---|
| Sustain de pedal (Pedal Sustain) | Tocar notas enquanto o pedal está pressionado faz com que as notas sejam sustentadas, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas. |
| Sostenuto (Sostenuto) | Tocar notas e, em seguida, pressionar o pedal antes que as teclas do teclado sejam soltas faz com que as notas sejam sustentadas. |
| Abafador (Soft) | Pressionar o pedal e tocar notas faz com que as notas sejam ligeiramente abadas. |
| Iniciar/Parar (Start/Stop) | O pedal tem as mesmas funções que o botão ▶/■. Ele pode ser usado para iniciar e parar a reprodução do metrônomo ou do ritmo. |

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

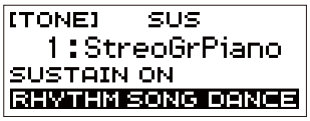
## Uso do botão SUSTAIN

Enquanto o sustain está ativado, as notas são sustentadas por mais tempo quando as teclas do teclado são soltas.

**1. Pressione SUSTAIN.**

Isso exibe "SUSTAIN ON" momentaneamente.

- "SUS" na parte superior do mostrador indica que o sustain está ativado.




**2. Para desativar o sustain, pressione SUSTAIN novamente.**

## Adição de reverberação às notas

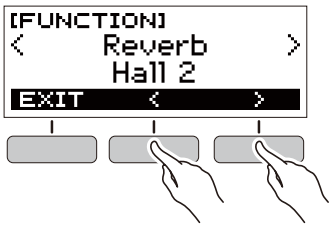
Você pode usar o procedimento a seguir para adicionar reverberação às notas tocadas.

**1. Pressione FUNCTION.**

Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "Reverb".**

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Gire o disco seletor para selecionar o tipo de reverberação.**

As definições disponíveis do tipo de reverberação são: Off, Room 1 a 4, Hall 1 a 4, e Stadium 1 e 2.

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

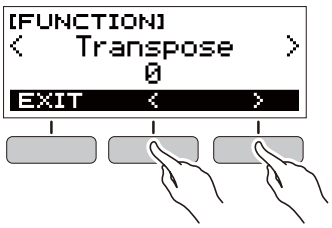


## Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)

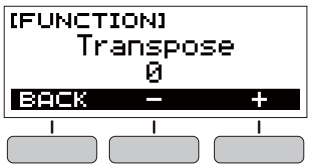
A transposição lhe permite elevar ou reduzir o tom global do Teclado Digital em passos de semitom. Você pode usar esta função para elevar ou reduzir o tom do Teclado Digital para deixar mais fácil tocar uma peça escrita em um tom difícil, ou para ajustar um tom que se adapta melhor a um vocalista, outro instrumento musical, etc.

**1. Pressione FUNCTION.**
Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "Transpose".**
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.

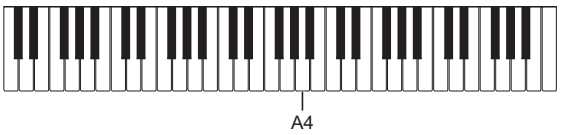



**3. Gire o disco seletor para alterar o valor da transposição.**
- O intervalo de definição é uma oitava para cima (+12 semitons) e uma oitava para baixo (–12 semitons).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



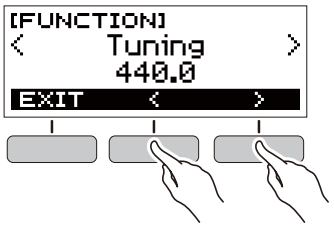

## Afinação fina de um tom (Afinação)

Você pode usar o procedimento a seguir para ajustar o tom global do Teclado Digital alterando a frequência de A4 em unidades de 0,1 Hz.

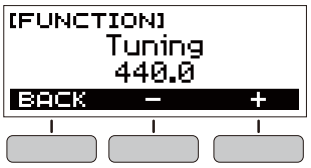



**1. Pressione FUNCTION.**
Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "Tuning".**
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Gire o disco seletor para realizar a afinação fina do tom.**
- Você pode especificar uma frequência no intervalo de 415,5 a 465,9 Hz.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



# Armazenamento e carregamento das definições do instrumento (MY SETUP)

Você pode usar MY SETUP para armazenar a configuração (definições do som, ritmo e outros itens) do Teclado Digital. Você pode chamar uma configuração armazenada quando precisar dela para executar uma canção particular, etc.

## Armazenamento em MY SETUP

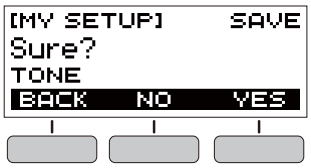
**1. Pressione MY SETUP.**

Isso exibe a tela [MY SETUP].

**2. Pressione o botão SAVE.**

Isso fará com que “Sure?” apareça no mostrador. O nome da definição principal (TONE, RHYTHM, SONG, DANCE MUSIC) também aparece.

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

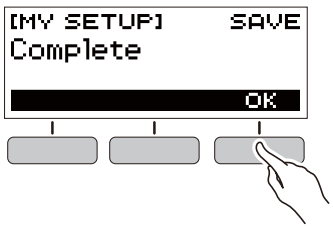



**3. Pressione o botão YES.**

Isso armazena a configuração atual em MY SETUP.

**4. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione o botão OK.**

Isso conclui a operação de armazenamento.




### Definições que podem ser armazenadas

Você pode usar MY SETUP para armazenar os itens abaixo.

- A função que você está usando (Som, Ritmo, Canção, Música de dança)
- Andamento
- Número do som
- Batida do metrônomo
- Nível do volume do metrônomo
- Sustain
- Número do ritmo
- Padrões
- Virada
- Acompanhamento
- Número da canção
- Parte de prática
- Contagem
- Sincronização do som
- Número da Música de dança
- Voz da Música de dança
- Transposição
- Reverberação
- Pedal
- Introdução/Finalização
- Modo de dedilhado de acordes
- Nível do volume do ritmo
- Nível do volume de canção
- Nível do volume da Música de dança
- Afinação

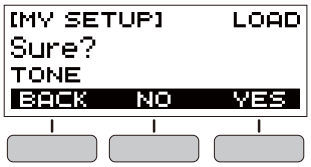
**NOTA**

- Se a sincronização do som estiver ativada ao armazenar as definições com MY SETUP, chamar as definições de MY SETUP aplicará a definição de reverberação de sincronização do som, mesmo que você altere a definição de reverberação para algo diferente antes de armazenar em MY SETUP.

## Chamada de MY SETUP

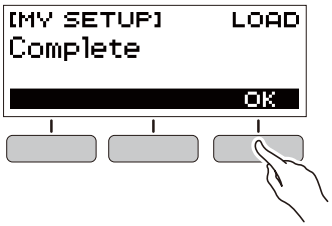
**1. Pressione MY SETUP.**
Isso exibe a tela [MY SETUP].

**2. Pressione o botão LOAD.**
Isso fará com que “Sure?” apareça no mostrador. O nome da definição principal (TONE, RHYTHM, SONG, DANCE MUSIC) também aparece.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**3. Pressione o botão YES.**
Isso chama as definições armazenadas.

**4. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione o botão OK.**
Isso conclui a operação de chamada.

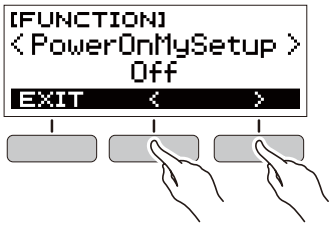



### Ativação de MY SETUP ao ligar a alimentação

Use o procedimento abaixo para ativar MY SETUP ao ligar a alimentação, o que faz com que as definições de MY SETUP sejam aplicadas toda vez que o Teclado Digital for ligado.

**1. Pressione FUNCTION.**
Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar “PowerOnMySetup”.**
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Gire o disco seletor para a direita para selecionar “On”.**
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.**

# Reprodução de uma canção incorporada

## Canções

Com este Teclado Digital, o termo “canção” é usado para se referir a uma peça musical. Você pode escutar as canções incorporadas para o seu próprio desfrute, ou pode tocar junto com elas para prática.

## Seleção de uma canção para reproduzir

### Início e parada da reprodução de canção

**1. Pressione HOME.**

Isso exibe a tela inicial.

**2. Pressione o botão SONG.**

Isso exibe o número e o título da canção selecionada atualmente.




**3. Gire o disco seletor para selecionar uma canção.**

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**4. Pressione ▶/■ para iniciar a reprodução da canção.**

Isso faz com que o número do compasso atual e o número da batida apareçam no mostrador.

- Se a canção incluir informações de acordes, um acorde também aparecerá no mostrador.




**5. Para parar a reprodução da canção, pressione ▶/■ novamente.**




NOTA

- Exibir a tela [SONG] enquanto o metrônomo estiver soando ou enquanto um ritmo ou Música de dança estiver sendo reproduzido fará com que a operação em progresso pare.

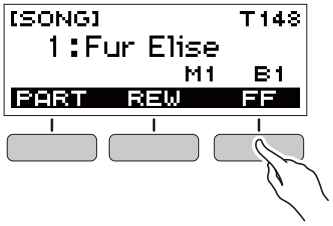
### Salto para a frente e salto para trás

Use as operações nesta seção para realizar as operações de salto para a frente e salto para trás.

**■ Salto para a frente**

Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione o botão FF para saltar para a frente.

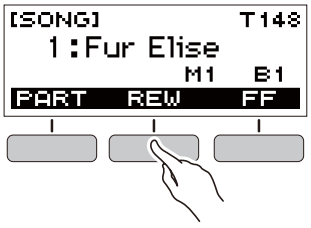
- Pressionar o botão FF uma vez salta um compasso para a frente, enquanto mantê-lo pressionado salta para a frente até que o botão seja solto.




**■ Salto para trás**

Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione o botão REW para saltar para trás.

- Pressionar o botão REW uma vez salta um compasso para trás, enquanto mantê-lo pressionado salta para trás até que o botão seja solto.



## Alteração do andamento de uma canção (Velocidade)

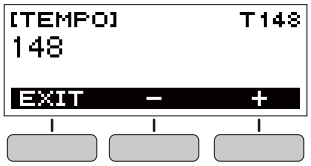
Você pode usar o procedimento a seguir para alterar o andamento (velocidade) e desacelerar a reprodução para praticar passagens difíceis, etc.

**1. Enquanto a tela [SONG] estiver exibida, selecione a canção cujo andamento você deseja alterar e, em seguida, pressione TEMPO.**

Isso exibe a tela [TEMPO].

**2. Gire o disco seletor para alterar a definição do andamento.**

- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Você também pode usar os botões – e + para alterar a definição. Pressione o botão – para deixar o andamento mais lento ou o botão + para deixá-lo mais rápido. Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.
- Para retornar à definição recomendada para a canção atual, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Alterar o número de uma canção também retorna a canção ao seu andamento recomendado.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




## Ajuste do nível do volume de canção

Use o procedimento a seguir para ajustar o balanço entre os níveis do volume da reprodução de canção e da sua execução no teclado.

**1. Pressione FUNCTION.**

Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar “Song Volume”.**

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Gire o disco seletor para ajustar o nível do volume.**

- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.**

### Mudança do som do teclado enquanto uma canção estiver sendo reproduzida

**1. Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione HOME.**

O número do som e o nome do instrumento selecionados aparecerão no mostrador.

**2. Gire o disco seletor para selecionar um som.**

- Para as informações dos sons, consulte a "Lista dos sons" (página PT-39).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar ao primeiro som na lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




## Atribuição de um som de canção ao teclado (Sincronização do som)

Use o procedimento a seguir para atribuir um som de canção ao teclado de forma que você possa tocar junto.

**1. Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione FUNCTION longamente.**

Isso exibe "RECOMMENDED" momentaneamente e atribui o som da canção ao teclado.




**2. Toque junto com a canção.**

NOTA

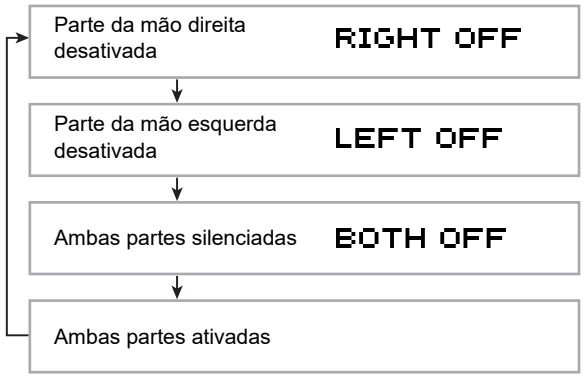
- A sincronização do som também aplica a definição de reverberação da canção à execução do teclado.
- Alterar a definição do som ou mudar para outra canção desativará a sincronização do som automaticamente.

## Prática de uma parte de uma canção

Você pode desativar a parte da mão direita ou a parte da mão esquerda de uma canção que estiver sendo reproduzida e praticar tocando a outra parte. Use isso quando sentir que uma canção está inicialmente muito difícil de tocar com ambas as mãos ao mesmo tempo.

**1. Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida ou parada, pressione o botão PART.**

Cada pressão do botão PART muda através das definições mostradas abaixo.



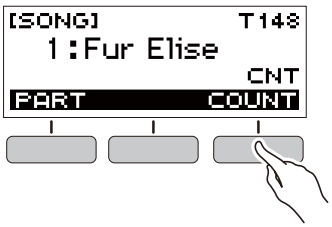
# Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção

Você pode configurar as definições de contagem para soar uma contagem em sincronismo com uma canção e para soar uma pré-contagem antes que uma canção comece.

## Emissão do som de uma contagem

**1. Enquanto a reprodução da canção estiver parada, pressione o botão COUNT.**

Pressione o botão um certo número de vezes até que "CNT" apareça no mostrador.




**2. Pressione ▶/■ para iniciar a reprodução da canção.**

Uma contagem soa à medida que a canção é reprodução.

- Para desativar a contagem, pare a reprodução da canção e, em seguida, pressione o botão COUNT um certo número de vezes até que "CNT" desapareça do mostrador.

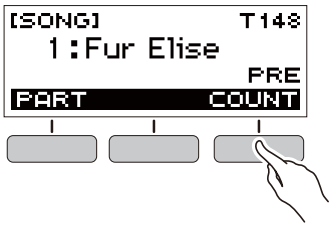
**NOTA**

- Enquanto uma contagem estiver soando, a batida não é exibida enquanto uma canção estiver sendo reproduzida.

## Emissão do som de uma pré-contagem

**1. Enquanto a reprodução da canção estiver parada, pressione o botão COUNT.**

Pressione o botão um certo número de vezes até que "PRE" apareça no mostrador.




**2. Pressione ▶/■ para iniciar a reprodução da canção.**

Isso soa uma pré-contagem que o ajuda a saber quando começar a tocar junto.

- Para desativar a pré-contagem, pare a reprodução da canção e, em seguida, pressione o botão COUNT um certo número de vezes até que "PRE" desapareça do mostrador.

**NOTA**

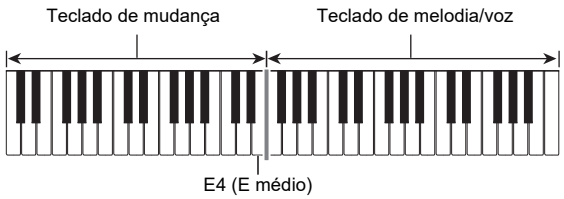
- Enquanto a pré-contagem estiver ativada, a batida não é exibida enquanto uma canção estiver sendo reproduzida.

# Reprodução no modo de Música de dança

## Modo de Música de dança

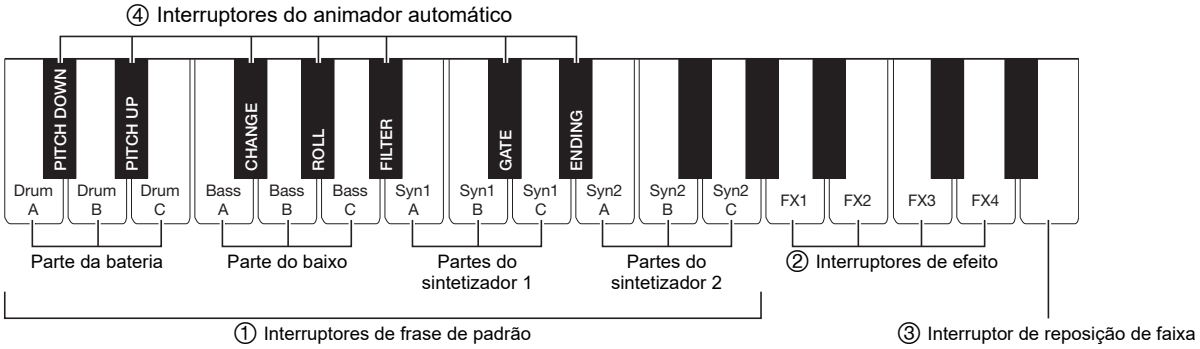
No modo de Música de dança, você pode criar uma música de dança combinando e reproduzindo vários tipos de frases de padrão, e aplicando efeitos. As frases de padrão de cada parte podem ser combinadas, tornando possível desfrutar de música de dança como um DJ.

Entrar no modo de música de dança (página PT-20) muda as funções das teclas do teclado como mostrado abaixo.




### Funções do teclado de mudança

As teclas do teclado de mudança da metade esquerda têm as funções abaixo.




#### ① Interruptores de frase de padrão

Estas teclas mudam a frase de padrão e ativam ou desativam as frases de padrão.
Há quatro partes: Bateria, Baixo, Sintetizador 1 e Sintetizador 2, e três frases de padrão diferentes podem ser atribuídas a cada um.

#### ② Interruptores de efeito

Enquanto uma tecla de interruptor de efeito estiver pressionada, o efeito correspondente é aplicado à canção inteira. (Uso dos efeitos, página PT-22)

#### ③ Interruptor de reposição de faixa

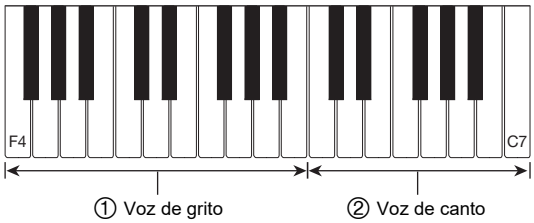
Pressionar esta tecla durante a reprodução de uma canção retorna a reprodução ao começo da frase atual.

#### ④ Interruptores do animador automático

Estas teclas do teclado podem ser usadas para aplicar efeitos incorporados que são característicos da música de dança. (Animação de uma execução, página PT-23)

### Funções do teclado de melodia/voz

O teclado de melodia/voz do lado direito pode ser usado para tocar uma melodia junto com a reprodução de padrão, e com a função de voz, soar vozes. (Uso de uma voz de Música de dança, página PT-22)




**① Voz de grito**

Pressionar uma tecla do teclado enquanto a definição de voz de Música de dança estiver ativada soa uma voz que é característica de música de dança.

**② Voz de canto**

Pressionar uma tecla do teclado enquanto a definição de voz de Música de dança estiver ativada soa uma voz que se assemelha a um canto.

**NOTA**

- A Voz de canto continua a soar a voz até que a tecla do teclado seja solta.

## Reprodução de uma Música de dança

**1. Pressione HOME.**

Isso exibe a tela inicial.

**2. Pressione o botão DANCE.**

Isso exibe o número e o nome do padrão da Música de dança selecionada atualmente.




**NOTA**

- Entrar no modo de Música de dança enquanto o metrônomo estiver soando ou enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido fará com que a operação em progresso pare.

**3. Gire o disco seletor para selecionar uma canção.**

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar ao número da primeira Música de dança, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**NOTA**

- Para uma lista dos padrões, consulte a “Lista do modo de música de dança” (página PT-43).
- Mudar o padrão normalmente muda o andamento para a definição atribuída a cada padrão.

**4. Pressione uma tecla de parte de baixo da frase de padrão para iniciar a reprodução da parte do baixo. Logo, estruture as frases na seguinte sequência: Parte da bateria, parte do sintetizador 1, parte do sintetizador 2.**

Isso inicia o padrão da parte do baixo seguida pelas outras partes adicionadas em sequência para criar uma construção excitante.




**NOTA**

- Você também pode iniciar ou parar a reprodução de um padrão pressionando ▶/■.

**5. Toque experimentando combinações diferentes mudando as frases de partes, e adicionando e extraindo partes.**

- Use os Interruptores de efeito e os Interruptores do animador automático para mudar os padrões.
- Pressionar uma tecla do teclado que corresponde a uma frase de padrão que está soando atualmente interrompe a frase.

## Alteração do andamento de uma Música de dança

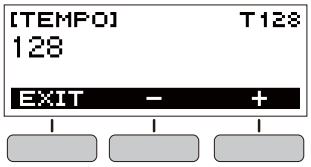
Você pode usar a operação de definição do andamento para alterar o andamento da reprodução de padrão.

**1. No modo de Música de dança, selecione o padrão cujo andamento você deseja alterar e, em seguida, pressione TEMPO.**

Isso exibe a tela [TEMPO].

**2. Gire o disco seletor para alterar a definição do andamento.**

- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Você também pode usar os botões – e + para alterar a definição. Pressione o botão – para deixar o andamento mais lento ou o botão + para deixá-lo mais rápido. Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.
- Para retornar à definição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Alterar o número da Música de dança também retorna o padrão ao seu andamento recomendado.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




## Mudança do nível do volume da Música de dança

**1. Pressione FUNCTION.**

Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "Dance Volume".**

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Gire o disco seletor para ajustar o nível do volume da Música de dança.**

- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.**

## Mudança do som do teclado enquanto uma Música de dança estiver sendo reproduzida

**1. Enquanto uma Música de dança estiver sendo reproduzida, pressione HOME.**

O número do som e o nome do instrumento selecionados aparecerão no mostrador.

**2. Gire o disco seletor para selecionar um som.**

- Para as informações dos sons, consulte a "Lista dos sons" (página PT-39).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar ao primeiro som na lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**NOTA**

- Se você alterar a definição do som enquanto a definição de voz da Música de dança (página PT-22) estiver ativada, o som não mudará até que você desative a definição de voz da Música de dança.

## Uso do som recomendado

**1. No modo de Música de dança, pressione FUNCTION longamente.**

Isso exibe “RECOMMENDED” momentaneamente e atribui o som recomendado ao padrão selecionado atualmente.




**NOTA**

- Se você alterar a definição do som enquanto a definição de voz da Música de dança estiver ativada, o som não mudará até que você desative a definição de voz da Música de dança.

## Uso de uma voz de Música de dança

**1. No modo de Música de dança, pressione o botão VOICE.**

Isso faz com que “VOICE” apareça, o que indica que o teclado de melodia/voz mudou de Som de melodia para Som de voz.

- Para retornar ao Som de melodia, pressione o botão VOICE novamente.




**NOTA**

- As vozes da Música de dança não são afetadas pelas definições da transposição e sustain.

## Uso dos efeitos

Pressionar uma tecla dos interruptores de efeito durante a reprodução de um padrão aplica um dos efeitos descritos abaixo à canção inteira.

| Tecla do teclado | Função | Efeito, Descrição |
|---|---|---|
| FX1 | MOD LPF*1 | Corta as frequências na gama alta do som. |
| FX2 | MOD HPF*2 | Corta as frequências na gama baixa do som. |
| FX3 | FLANGER | Aplica um efeito de ondulação ao som. |
| FX4 | LO-FI | Reduz a resolução do som. |

*1 Filtro passa-baixo de modulação
*2 Filtro passa-alto de modulação

**NOTA**

- O mostrador exibe o nome da função aplicável enquanto um efeito está sendo aplicado.
- Um efeito é aplicado enquanto sua tecla do teclado estiver pressionada, e deixa de ser aplicado quando a tecla for solta.
- A maneira de aplicação de MOD LPF e MOD HPF muda com o andamento.
- Os efeitos são aplicados à reprodução de padrão inteira, e não podem ser aplicados a partes individuais.

## Animação de uma execução

Durante a reprodução de um padrão, você pode usar a função de animação para aplicar efeitos de Música de dança e animar a execução.

| Nome da função | Descrição | Observações |
|---|---|---|
| PITCH | Cada pressão de uma tecla do teclado muda o tom global da canção. Pressionar a tecla PITCH DOWN diminui o tom em unidades de semitom, enquanto pressionar a tecla PITCH UP eleva o tom em unidades de semitom. | *1 |
| CHANGE | Muda instantaneamente a frase de padrão da canção atual. | *1 |
| ROLL | Corta a parte de uma canção, repete-a, e aplica efeitos finos à execução. | *2 *3 |
| FILTER | Aplica efeitos que deixam as notas mais apagadas (cortando as frequências da gama alta) ou mais brilhantes (cortando as frequências da gama baixa). | *2 *3 |
| GATE | Aplica um efeito que corta finamente uma canção. | *2 *3 |
| ENDING | Termina a canção atual aplicando vários efeitos. | *2 *3 |

*1 Dependendo da parte, algumas frases de padrão não são alteradas.

*2 A maneira como um efeito é aplicado muda aleatoriamente com cada pressão de uma tecla do teclado. Os efeitos são aplicados durante uma quantidade fixa de tempo.

*3 Enquanto a voz da Música de dança estiver ativada, reproduz automaticamente o efeito junto com o som da voz.

**NOTA**

- O tempo de execução da função de animação é a batida imediatamente após a tecla do teclado pressionada.
- Embora os efeitos e funções de animação possam ser usados ao mesmo tempo, o efeito sendo aplicado atualmente pode parar.
- O mostrador exibe o nome da função aplicável enquanto uma função de animação estiver sendo usada.
- Se o efeito ENDING for usado, a reprodução da Música de dança para após a conclusão do efeito.
- Se a frase de padrão for mudada enquanto o efeito ENDING estiver sendo aplicado, somente a reprodução da parte recém selecionada continua sem parar após a conclusão do efeito.

# Execução com fundo de ritmo

Você pode usar os procedimentos descritos nesta seção para selecionar um ritmo desejado e reproduzir acompanhamentos automaticamente com a execução de acordes de sua mão esquerda. É como ter uma banda pessoal que o acompanha.

**NOTA**

- Os acompanhamentos automáticos são compostos pelas partes (instrumentos) abaixo.
  – Ritmo (percussão)
  – Baixo (instrumentos de baixo)
  – Harmonia (outros instrumentos)
  Você pode ter a reprodução somente da parte do ritmo, ou pode ter a reprodução de todas as três partes ao mesmo tempo.

## Ritmo

A parte do ritmo é a fundação de cada Acompanhamento automático. O seu Teclado Digital vem com uma grande variedade de ritmos incorporados, incluindo 8-beat e waltz. Use o procedimento a seguir para reproduzir a parte do ritmo básico.

## Reprodução de um ritmo

**1. Pressione HOME.**
Isso exibe a tela inicial.

**2. Pressione o botão RHYTHM.**
Isso exibe a tela [RHYTHM], que mostra o número e nome do ritmo selecionado atualmente.

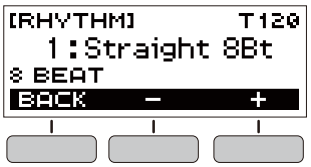



**NOTA**

- Mudar o ritmo enquanto o metrônomo estiver soando, ou enquanto uma canção ou Música de dança estiver sendo reproduzida fará com que a operação em progresso pare.

**3. Gire o disco seletor para selecionar um ritmo.**
Isso faz com que o nome da categoria apareça no mostrador.

- Para as informações sobre os tipos de ritmos, consulte a “Lista dos ritmos” (página PT-44).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



**4. Pressione ▶/■.**
Isso inicia o ritmo e exibe a batida.



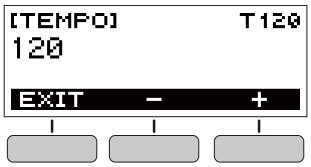

**5. Para parar a reprodução do ritmo, pressione ▶/■ novamente.**

## Alteração do andamento de um ritmo

Use o procedimento a seguir para alterar o andamento para uma velocidade que lhe agrade.

**1. Na tela [RHYTHM], selecione o nome do ritmo cujo andamento você deseja alterar e, em seguida, pressione TEMPO.**
Isso exibe a tela [TEMPO].

**2. Gire o disco seletor para alterar a definição do andamento.**
- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Você também pode usar os botões – e + para alterar a definição. Pressione o botão – para deixar o andamento mais lento ou o botão + para deixá-lo mais rápido. Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.
- Para retornar à definição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




## Alteração do nível do volume de um ritmo

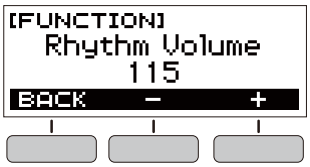
Use o procedimento a seguir para ajustar o balanço entre os níveis do volume da execução do teclado e do ritmo.

**1. Pressione FUNCTION.**
Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "Rhythm Volume".**
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Gire o disco seletor para ajustar o nível do volume do ritmo.**
- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.**

### Mudança do som do teclado enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido

**1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione HOME.**

O número do som e o nome do instrumento selecionados aparecerão no mostrador.

**2. Gire o disco seletor para selecionar um som.**

- Para as informações dos sons, consulte a "Lista dos sons" (página PT-39).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar ao primeiro som na lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




## Uso das definições recomendadas para o ritmo

Você pode usar o procedimento a seguir para usar as definições do som e do andamento que sejam mais adequadas para um padrão de ritmo particular.

**1. Na tela [RHYTHM], selecione um nome de ritmo e, em seguida, pressione FUNCTION longamente.**

Isso exibe "RECOMMENDED" momentaneamente e configura as definições recomendadas para o ritmo.



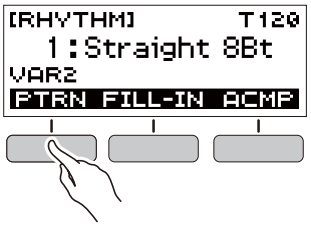

## Mudança do padrão de ritmo

Você pode usar o procedimento a seguir para adicionar vivacidade ao seu padrão de ritmo reproduzindo padrões de introdução e finalização, padrões de virada, e variações dos padrões de ritmo básicos.
Cada padrão do Acompanhamento automático tem um "padrão normal" básico, assim como um "padrão de variação". Isso lhe permite reproduzir um ritmo que é diferente do padrão normal.

**1. No modo de Ritmo, pressione o botão PTRN.**

Isso fará com que "VAR2" apareça no mostrador.

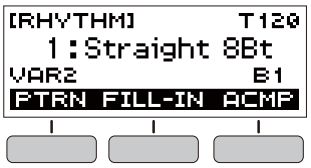
- Pressione o botão PTRN novamente para retornar à tela "VAR1".




**2. Pressione ▶/■.**

Isso inicia a reprodução do ritmo para o padrão selecionado.

- Se você pressionar o botão PTRN enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, o padrão mudará a partir do começo do seguinte compasso.



## Inserção de uma frase de virada

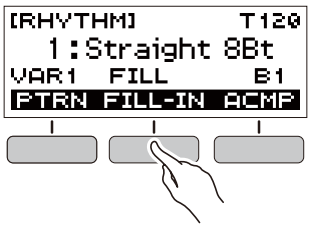
Uma “virada” é uma frase curta reproduzida onde você deseja mudar o clima de uma peça. Um padrão de virada pode ser usado para criar uma ligação entre duas melodias ou como um acento.

**1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione o botão PTRN e, em seguida, selecione um padrão.**

**2. Pressione o botão FILL-IN.**

Com alguns padrões, a virada continua até o fim do compasso onde ela foi inserida. FILL é exibido durante a reprodução de uma virada.

- Para continuar a reprodução da virada no próximo compasso, mantenha o botão FILL-IN pressionado.
- Pressionar o botão FILL-IN enquanto uma reprodução de ritmo estiver parada insere a virada e faz com que ela seja reproduzida assim que a reprodução do ritmo começar. Neste caso, pressionar o botão FILL-IN novamente antes do início da reprodução do ritmo removerá a virada.

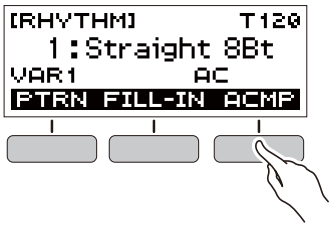



## Dedilhado de um acorde para reproduzir um acompanhamento de ritmo

Tocar um acorde com a mão esquerda adiciona automaticamente as partes do baixo e harmonia do acompanhamento ao ritmo selecionado atualmente. É como se você tivesse sua própria banda à sua disposição.

**1. No modo de Ritmo, pressione o botão ACMP.**

Isso faz com que “AC” apareça no mostrador e ativa o dedilhado de acordes com o teclado de acompanhamento (lado esquerdo).

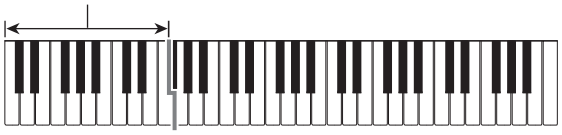



**2. Pressione ▶/■ para iniciar a reprodução do ritmo.**

**3. Toque algo no teclado de acompanhamento.**

Isso soará o baixo, harmonia e outros instrumentos da parte que não seja de ritmo.

Teclado de acompanhamento



**NOTA**

- Tocar um acorde enquanto uma reprodução de ritmo estiver parada fará com que o ritmo e o acompanhamento comecem ao mesmo tempo.

**4. Toque outros acordes com a mão esquerda à medida que toca a melodia com a mão direita.**

**5. Pressione o botão ACMP novamente para interromper o acompanhamento.**

## Seleção de um modo de dedilhado de acordes

Você pode selecionar entre os seguintes seis modos de dedilhado de acordes.

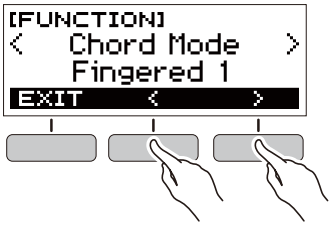
- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

**1. Pressione FUNCTION.**

Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "Chord Mode".**

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Gire o disco seletor para selecionar um modo de dedilhado de acordes.**

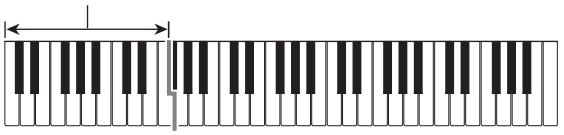
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




### ■ CASIO CHORD

Com CASIO CHORD, você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

Teclado de acompanhamento



| Tipo de acorde | Exemplo |
|---|---|
| **Acordes maiores**<br>As letras acima do teclado de acompanhamento indicam o nome do acorde atribuído a cada tecla. As teclas do teclado de acompanhamento marcadas com o mesmo nome de acorde tocam exatamente o mesmo acorde. | C (C maior)<br> |
| **Acordes menores**<br>Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona uma outra tecla da área de acompanhamento para a direita. | Cm (C menor)<br> |
| **Acordes de sétima**<br>Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona outras duas teclas da área de acompanhamento para a direita. | C7 (C de sétima)<br> |
| **Acordes de sétima menor**<br>Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona outras três teclas da área de acompanhamento para a direita. | Cm7<br>(C de sétima menor)<br> |

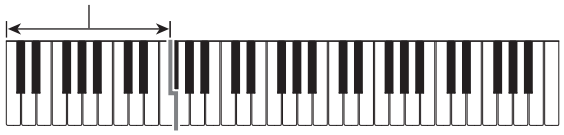
**NOTA**

- Ao tocar um acorde menor, de sétima ou de sétima menor no teclado de acompanhamento, não faz diferença se as teclas adicionais que você pressionar sejam pretas ou brancas.

### ■ FINGERED

Com este modo de dedilhado de acordes, você toca os acordes no teclado de acompanhamento usando os dedilhados dos acordes normais. Repare que alguns acordes também podem ser formados usando dedilhados abreviados de uma ou duas teclas. Para mais informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte o “Guia de dedilhado” (página PT-45).

Teclado de acompanhamento



#### ● FINGERED 1

Toque as notas componentes do acorde no teclado.

#### ● FINGERED 2

Diferentemente de FINGERED 1, não é possível introduzir um acorde de 6ª neste modo.

#### ● FINGERED ON BASS

Toque as notas componentes do acorde no teclado. Este modo lhe permite introduzir acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota base.

#### ● FINGERED ASSIST

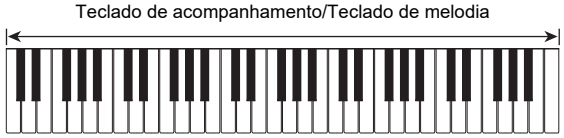
Além da entrada FINGERED 1, você também pode usar os dedilhados abaixo para tocar os três tipos de acordes.

| | |
|---|---|
| **Acordes menores (Cm)** | Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla preta mais próxima para a esquerda. |
| **Acordes de sétima (C7)** | Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla branca mais próxima para a esquerda. |
| **Acordes de sétima menor (Cm7)** | Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla preta e a tecla branca mais próximas para a esquerda. |

### ■ FULL RANGE CHORD

Com este modo de dedilhado de acordes, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia.

Teclado de acompanhamento/Teclado de melodia



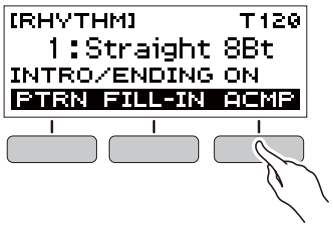
## Inserção de uma introdução ou uma finalização

Use o procedimento a seguir para inserir um padrão de introdução ou finalização de alguns compassos.

**1. No modo de Ritmo, pressione o botão ACMP longamente.**

Isso exibe “INTRO/ENDING ON” momentaneamente e, em seguida, “INTRO>V1” como o padrão atual.

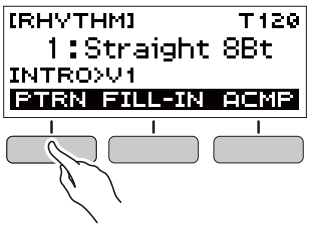
- Para desativar INTRO/ENDING e exibir “INTRO/ENDING OFF”, pressione ACMP longamente de novo.




**2. Para mudar o padrão, pressione o botão PTRN.**

Cada pressão do botão PTRN muda a definição na seguinte sequência: “INTRO>V1”, “INTRO>V2”, “V1”, “V2”.

- “INTRO>V1” e “INTRO>V2” são padrões com introduções.
- “V1” e “V2” são abreviaturas para “VAR1” e “VAR2”.




**3. Pressione ▶/■ para iniciar a reprodução do ritmo.**

Se você selecionou um padrão com uma introdução, a reprodução começará com a introdução e, após a conclusão da mesma, o padrão começará a soar.

- Ao invés de pressionar ▶/■ para iniciar a reprodução de ritmo, você também pode pressionar o botão ACMP para exibir o indicador “AC”. Neste caso, tocar um acorde iniciará a introdução com o acompanhamento.
- Para interromper uma introdução e mudar para a reprodução do padrão, pressione o botão PTRN.
- Repare que não é possível selecionar “INTRO>V1” ou “INTRO>V2” enquanto uma reprodução de ritmo estiver em progresso.

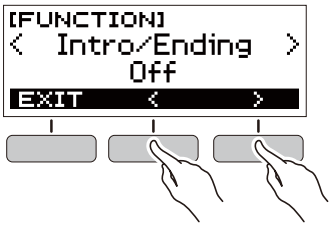
**4. No ponto em que você deseja soar a finalização, pressione ▶/■.**

Isso fará com que “ENDING” apareça no mostrador. A finalização será reproduzida e, em seguida, o ritmo parará.

### ■ Configuração das definições da tela [FUNCTION]

**1. Pressione FUNCTION.**
Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar “Intro/Ending”.**
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Gire o disco seletor para selecionar “On”.**
- Você também pode usar os botões – e + para alterar a definição. Pressionar o botão – seleciona “Off”, enquanto pressionar o botão + seleciona “On”.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.




**4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.**

# Conexão com dispositivos externos




## Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)

Você pode usar a função APP para conectar o Teclado Digital com um celular, tablet ou outro dispositivo inteligente, e realizar as operações descritas a seguir.
- Use a fonte sonora do Teclado Digital para soar os dados de música reproduzidos usando um aplicativo no dispositivo inteligente.
- Use as funções de lição de um aplicativo no dispositivo inteligente tocando as notas no teclado do Teclado Digital.

### IMPORTANTE!
- **Configure as definições no seu dispositivo inteligente (Modo de avião, etc.) para desativar a comunicação de dados.**
- **Ao conectar um dispositivo inteligente ao Teclado Digital, não conecte um cabo USB e um cabo de áudio ao mesmo tempo.**

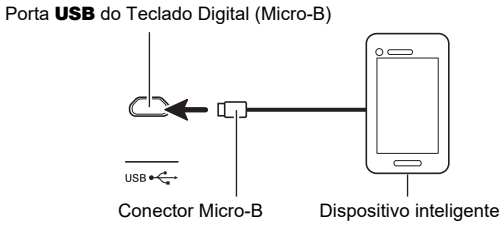
### ■ Download do aplicativo de dispositivo inteligente
Baixe o aplicativo Chordana Play do website da CASIO e instale-o no dispositivo inteligente.
https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S200/

### ■ Ligação do Teclado Digital com um dispositivo inteligente

**1. Consultando "Download do aplicativo de dispositivo inteligente" (página PT-29), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.**

**2. Use um cabo USB disponível no comércio para conectar a porta USB do dispositivo inteligente à porta USB do Teclado Digital.**

- Após conectar o dispositivo inteligente ao Teclado Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.




## Conexão a um computador e uso de MIDI

Você pode conectar o Teclado Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode gravar a execução do Teclado Digital usando um software de música de computador, e usar o Teclado Digital para reproduzir os dados enviados pelo computador.

### ■ Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Teclado Digital ao mesmo.

**● Sistemas operacionais suportados**

Windows 7*1
Windows 8.1*2
Windows 10*3
macOS (OS X / Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

*1 Windows 7 (32 bits, 64 bits)
*2 Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)
*3 Windows 10 (32 bits, 64 bits)

**● Porta USB**

**IMPORTANTE!**

- **Nunca conecte o Teclado Digital a um computador rodando um sistema operacional que não seja um dos indicados acima. Fazer isso poderia causar um mau funcionamento do computador.**

**NOTA**

- Para as últimas notícias sobre os sistemas operacionais suportados, visite o website no endereço URL ou código QR abaixo.
https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S200/

### ■ Conexão a um computador

**IMPORTANTE!**

- **Conexões incorretas podem tornar a troca de dados impossível. Certifique-se de seguir os passos do procedimento a seguir.**

**1. Desligue o Teclado Digital e, em seguida, inicie o computador.**

- Não inicie o software de música no computador ainda!

**2. Use um cabo USB disponível comercialmente para conectar o Teclado Digital ao seu computador.**

- Use um cabo USB compatível com USB 2.0 ou 1.1 tipo A-MicroB que suporte comunicação de dados.

**3. Ligue o Teclado Digital.**

- Se esta for a primeira vez que você estiver conectando, o driver necessário para transferir dados será instalado automaticamente no seu computador.

**4. Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.**

**5. Use as definições do software de música disponível comercialmente do seu computador para selecionar "CASIO USB-MIDI" como o dispositivo MIDI.**

- Para mais informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

**IMPORTANTE!**

- **Certifique-se de ligar o Teclado Digital antes de iniciar o software de música do computador.**
- **Não é possível realizar o envio/recepção de dados enquanto uma canção estiver sendo reproduzida (página PT-15).**

**NOTA**

- Uma vez que possa conectar com êxito, você pode deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou o Teclado Digital.
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis à comunicação de dados MIDI por este Teclado Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo website no endereço URL ou código QR abaixo.
  https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S200/

### ■ Configuração das definições MIDI

Para as informações sobre as definições MIDI abaixo, consulte a "Lista dos itens de definição" (página PT-32).

- Canal MIDI Out
- Alteração da oitava de MIDI Out
- Velocidade de MIDI Out
- Controle local

## Conexão com um equipamento de áudio

Você pode conectar o Teclado Digital a um sistema estéreo ou amplificador disponível no comércio, ou a um dispositivo de gravação. Você também pode usar o Teclado Digital para emitir a saída de um player de áudio portátil ou de um outro dispositivo, e usar isso como o fundo para sua execução do teclado.

### ■ Emissão da saída do Teclado Digital em um dispositivo externo

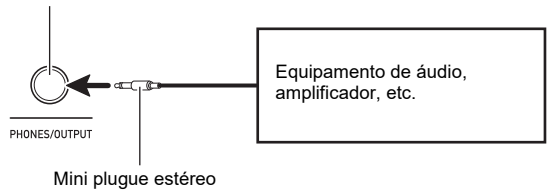
A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.

- O cabo de conexão deve ter um mini plugue estéreo em uma extremidade e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de entrada do dispositivo externo na outra extremidade.

**IMPORTANTE!**

- **Desligue o dispositivo externo e o Teclado Digital antes de conectá-los. Antes de ligar ou desligar a alimentação, reduza o nível do volume do Teclado Digital e dos dispositivos externos.**
- **Depois de conectar, ligue o Teclado Digital primeiro e, em seguida, o dispositivo externo.**
- **Se as notas do Teclado Digital estiverem distorcidas ao soarem no dispositivo de áudio externo, reduza o nível do volume do Teclado Digital.**

Jaque **PHONES/OUTPUT** do Teclado Digital (mini jaque estéreo de 3,5 mm)




### ■ Emissão da entrada de um dispositivo externo no Teclado Digital

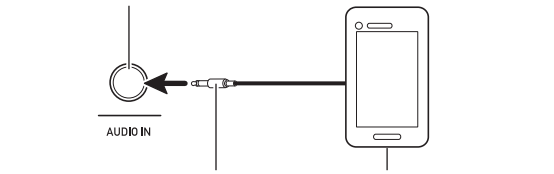
A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.

- O cabo de conexão deve ter um mini plugue estéreo (3 polos) em uma extremidade para conexão ao Teclado Digital, e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de saída do dispositivo externo na outra extremidade.
- Ao soar a entrada de um dispositivo externo no Teclado Digital, use os controles do dispositivo externo para ajustar o nível do volume. Neste caso, não é possível ajustar o nível do volume no Teclado Digital.

**IMPORTANTE!**

- **Desligue o Teclado Digital antes de conectar. Antes de ligar ou desligar a alimentação, reduza o nível do volume do Teclado Digital e dos dispositivos externos.**
- **Depois de conectar, ligue o dispositivo externo e, em seguida, o Teclado Digital.**
- **Se as notas do dispositivo externo soadas pelo Teclado Digital estiverem distorcidas, reduza o nível do volume do dispositivo externo.**

Jaque **AUDIO IN** do Teclado Digital (mini jaque estéreo de 3,5 mm)



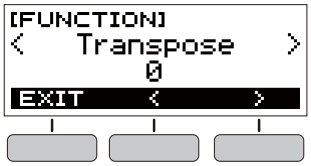
# Configuração das definições de função

## Configuração das definições

Use o procedimento a seguir para configurar as definições.

**1. Pressione FUNCTION.**

Isso exibe a tela [FUNCTION].




**2. Use os botões < e > para selecionar um item de definição.**

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.

**3. Gire o disco seletor para alterar a definição.**

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

**4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.**

## Lista dos itens de definição

| Nome da função | Descrição | Nome exibido | Opções de definição |
|---|---|---|---|
| Transposição | Eleva ou diminui o tom global em passos de semitom. Você pode usar esta função para elevar ou reduzir o tom do teclado para deixar mais fácil tocar uma peça escrita em um tom difícil, ou para ajustar um tom que se adapta melhor a um vocalista, outro instrumento musical, etc. | Transpose | –12 a 0 a +12 |
| Reverberação | Especifica o tipo de reverberação a ser aplicado. | Reverb | Off, Room 1, Room 2, Room 3, Room 4, Hall 1, Hall 2, Hall 3, Hall 4, Stadium 1, Stadium 2 |
| Pedal | Atribui uma função de pedal forte a um pedal. O pedal pode ser usado para sustentar as notas e para aplicar outros efeitos durante as execuções. | Pedal | Pedal Sustain, Sostenuto, Soft, Start/Stop |
| Introdução/ Finalização | Atribui uma introdução que soa quando um ritmo começa, ou uma finalização quando o ritmo é parado. | Intro/Ending | Off, On |
| Modo de acordes | Especifica o modo de dedilhado de acordes. | Chord Mode | CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord |
| Volume do ritmo | Ajusta o nível do volume do ritmo. | Rhythm Volume | 0 a 127 |
| Volume de canção | Ajusta o nível do volume de canção. | Song Volume | 0 a 127 |
| Nível do volume da Música de dança | Ajusta o nível do volume da Música de dança. | Dance Volume | 0 a 127 |
| Afinação | Realiza a afinação fina do tom global do Teclado Digital alterando a frequência de A4 em unidades de 0,1 Hz. | Tuning | 415,5 a 440,0 a 465,9 |
| Canal MIDI Out | Especifica o canal para emitir mensagens MIDI. | MIDI Out Ch | 1 a 16 |
| Alteração da oitava de MIDI Out | Especifica, em unidades de oitava, o número da tecla de mensagem de nota para MIDI Out. | MIDIOutOctShift | –3 a 0 a +3 |

| Nome da função | Descrição | Nome exibido | Opções de definição |
|---|---|---|---|
| Velocidade de MIDI Out | Especifica a velocidade da mensagem de ativação de nota para MIDI Out. | MIDIOutVelocity | Off, 1 a 127 |
| Nível do volume ao ligar a alimentação | Especifica o nível do volume ao ligar a alimentação. | PowerOnVolume | 1 a 10 |
| MY SETUP ao ligar a alimentação | Quando ativado, configura as definições de MY SETUP automaticamente ao ligar o Teclado Digital. | PowerOnMySetup | Off, On |
| Controle local | Quando ativado, silencia as notas quando algo é reproduzido no Teclado Digital. | Local Control | Off, On |
| Desligamento automático | Ativa/desativa o Desligamento automático. | Auto Power Off | Off, On |
| Pilhas | Especifica o tipo de pilhas que estão sendo usadas. | Battery | Alkaline, Ni-MH |
| Contraste do LCD | Ajusta o contraste do mostrador. | LCD Contrast | 1 a 12 |
| Inicializar | Retorna todas as definições às suas predefinições de fábrica. | Initialize | |
| Informação da versão | Mostra a informação da versão. | Version | |

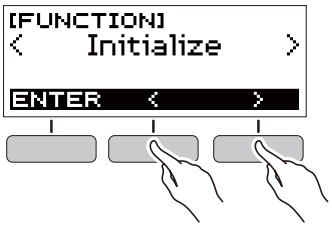
## IMPORTANTE!

- **Desligar a alimentação e ligá-la novamente retorna as definições do som e de outros itens às suas predefinições iniciais (página PT-7).**
- **As seguintes definições são retidas mesmo que a alimentação seja desligada.**
  - **Canal MIDI Out**
  - **Alteração da oitava de MIDI Out**
  - **Velocidade de MIDI Out**
  - **Nível do volume no início**
  - **Início de MY SETUP**
  - **Desligamento automático**
  - **Tipo de pilhas**
  - **Contraste do LCD**

## Retorno das definições às suas predefinições de fábrica

**1. Pressione FUNCTION.**
Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "Initialize".**




**3. Pressione o botão ENTER.**
Isso fará com que "Sure?" apareça no mostrador.



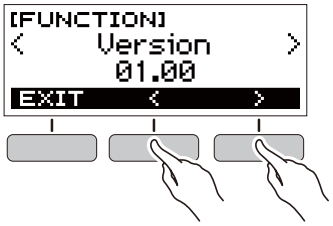

**4. Pressione o botão YES.**
Uma vez concluída a inicialização, a mensagem "GOING TO RESTART" aparece no mostrador durante alguns segundos e, em seguida, o Teclado Digital é reiniciado.




## Verificação da informação da versão

**1. Pressione FUNCTION.**
Isso exibe a tela [FUNCTION].

**2. Use os botões < e > para selecionar "Version".**
Isso exibe a informação da versão.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.




**3. Pressione FUNCTION para sair.**

# Referência

## Localização e solução de problemas

| Sintoma | Ação requerida |
|---|---|
| **Acessórios incluídos** | |
| Não consigo encontrar os itens que deveriam estar incluídos na embalagem. | Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem. |
| **Requisitos de energia** | |
| A alimentação não é ligada. | • Verifique o adaptador de CA ou certifique-se de que as pilhas estejam nas direções corretas (página PT-4).<br>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-4). |
| O Teclado Digital é desligado repentinamente após emitir um som alto. | Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-4). |
| O Teclado Digital se apaga de repente após cerca de 30 minutos. | Desative o Desligamento automático (página PT-8). |
| **Mostrador** | |
| O mostrador continua se apagando ou está tremeluzente. | Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-4). |
| O conteúdo da tela só fica visível a partir de um ângulo fixo. | Isso ocorre devido às limitações de produção do Teclado Digital. Isso não indica um mau funcionamento. |
| **Som** | |
| Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado. | • Ajuste o nível do volume (página PT-8).<br>• Verifique se há algo conectado ao jaque **PHONES/OUTPUT** na parte traseira do Teclado Digital.<br>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições. |
| Não acontece nada ou as notas não soam normalmente quando toco no teclado de acompanhamento (lado esquerdo). | Pressione o botão ACMP para desativar a introdução de acordes com o teclado de acompanhamento (página PT-26). |
| Não acontece nada quando inicio um Acompanhamento automático. | • Com os ritmos 76 e 77, nenhum som será produzido se você não tocar um acorde no teclado. Tente tocar um acorde (página PT-26).<br>• Verifique e ajuste o nível do volume do ritmo (página PT-24).<br>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições. |
| Não acontece nada quando inicio o Acompanhamento automático de uma canção. | • Demora um pouco após a pressão do botão até que a canção comece a tocar. Espere que a canção comece.<br>• Verifique e ajuste o nível do volume de canção (página PT-16).<br>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições. |
| O metrônomo não soa. | • Verifique e ajuste o nível do volume do metrônomo (página PT-9).<br>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições. |
| As notas continuam soando, sem parar. | • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições.<br>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-4). |
| Algumas notas são cortadas quando estão tocando. | As notas são cortadas toda vez que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 48 (24 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento. |
| A definição do nível do volume ou do som que fiz mudou. | • Ajuste o nível do volume (página PT-8).<br>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições.<br>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-4). |

| | Sintoma | Ação requerida |
|---|---|---|
| | Com certos níveis de volume e sons, o som das notas tocadas em uma gama do teclado soam de maneira diferente da tocada em outra gama do teclado. | Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento. |
| | Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado. | Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento. |
| | O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou as notas soam de maneira estranha quando se reproduz com outros instrumentos. | • Verifique e ajuste a definição de transposição (página PT-12) e a definição de afinação (página PT-12).<br>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições. |
| | A reverberação das notas parece estar mudando de repente. | • Verifique e ajuste a definição da reverberação (página PT-11).<br>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições. |
| **Conexão a um computador** | | |
| | Não consigo realizar a transferência de dados MIDI. | • Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Teclado Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador (página PT-30).<br>• Desligue o Teclado Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Teclado Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador. |

## Especificações do produto

| | |
|---|---|
| **Modelo** | CT-S200BK, CT-S200WE, CT-S200RD |
| **Teclado** | 61 teclas |
| **Polifonia máxima** | 48 notas |
| **Sons** | |
| Sons predefinidos | 400 sons predefinidos (1 som de piano estéreo) |
| **Efeitos** | Reverberação (10 tipos, Desativado) |
| **Metrônomo** | |
| Batida | Desativado, 1 a 16 batidas |
| Andamento | 20 a 255 |
| **Banco de canções** | |
| Canções predefinidas | 60 canções |
| Parte desativada | Mão esquerda, mão direita, ambas as mãos |
| **Acompanhamento automático** | |
| Ritmos predefinidos | 77 tipos |
| Predefinições de um toque | 77 tipos |
| Outros | INTRO, ENDING; mudança do modo de entrada de acordes |
| **Modo de Música de dança** | |
| Padrões predefinidos | 50 tipos; Efeitos de Música de dança |
| **Reprodução de demonstração** | Reprodução em laço de todas as canções incorporadas do Banco de canções (60 canções) |
| **Ajuste do volume de função** | Metrônomo, Ritmo, Canção, Música de dança |
| **Outras funções** | |
| Transposição | ±1 oitava (–12 a 0 a +12 semitons) |
| Afinação | A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Definição inicial: 440,0 Hz) |
| **MIDI** | 16 timbres múltiplos recebidos, padrão GM Level 1 |
| **Função APP** | |
| Dispositivos suportados | iOS, Android (conexão de terminal USB) |

| | |
|---|---|
| **Jaques** | |
| Porta USB | Micro-B |
| Jaque PEDAL | Jaque normal (6,3 mm) (Pedal sustain, sostenuto, forte, início/parada) |
| Jaque PHONES/OUTPUT | Mini jaque estéreo (3,5 mm) |
| Jaque AUDIO IN | Mini jaque estéreo (3,5 mm)<br>Impedância de entrada: 10 kΩ, Sensibilidade de entrada: 200 mV |
| **Terminal para adaptador de CA** | CC 9,5 V |
| **Requisitos de energia** | Alimentação de 2 vias |
| Pilhas | 6 pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA |
| Funcionamento contínuo | Aproximadamente 16 horas (pilhas alcalinas), aproximadamente 13 horas (pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis)*<br>A vida útil das pilhas real pode ser mais curta dependendo do tipo das pilhas, estilo de execução ou ambiente de operação. |
| Adaptador de CA | AD-E95100L (Padrão JEITA com plugue de polaridade unificada) |
| Desligamento automático | Após aproximadamente 30 minutos de inatividade, Pode ser desativado. |
| **Alto-falantes** | 13 cm × 6 cm (oval) × 2 (Potência de saída: 2,0 W + 2,0 W) |
| **Consumo de energia** | 9,5 V ⎓ 5,5 W |
| **Dimensões** | 93,0 (L) × 25,6 (P) × 7,3 (A) cm |
| **Peso** | Aproximadamente 3,3 kg (Sem pilhas) |

* Valores medidos durante o uso de pilhas eneloop.
eneloop é uma marca comercial da Panasonic Corporation.

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

**Precauções ao manipular o adaptador de CA**

Modelo: AD-E95100L

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planeja usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.



O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.



# Lista dos sons

| Nº | Nome do som | Mudança de programa | MSB de seleção de banco |
|---|---|---|---|
| **PIANO** | | | |
| 1 | STEREO GRAND PIANO | 0 | 2 |
| 2 | GRAND PIANO | 0 | 1 |
| 3 | BRIGHT PIANO | 1 | 2 |
| 4 | MODERN PIANO | 1 | 3 |
| 5 | DANCE PIANO | 1 | 1 |
| 6 | MELLOW PIANO | 0 | 3 |
| 7 | STRINGS PIANO | 0 | 8 |
| 8 | HONKY-TONK | 3 | 2 |
| 9 | OCTAVE PIANO | 3 | 9 |
| 10 | BASS/PIANO | 0 | 9 |
| 11 | ELEC.GRAND PIANO | 2 | 2 |
| 12 | MODERN E.G.PIANO | 2 | 3 |
| 13 | HARPSICHORD | 6 | 2 |
| 14 | HARPSICHORD & STRINGS | 6 | 1 |
| **ELECTRIC PIANO** | | | |
| 15 | ELEC.PIANO | 4 | 2 |
| 16 | FM E.PIANO | 5 | 5 |
| 17 | 60'S E.PIANO | 4 | 5 |
| 18 | CHORUS E.PIANO 1 | 4 | 9 |
| 19 | CHORUS E.PIANO 2 | 4 | 6 |
| 20 | MODERN E.PIANO | 5 | 2 |
| 21 | SOFT E.PIANO | 4 | 8 |
| 22 | SYNTH-STR.E.PIANO | 4 | 3 |
| 23 | CLEAN E.PIANO | 4 | 4 |
| 24 | CLAVI 1 | 7 | 2 |
| 25 | CLAVI 2 | 7 | 3 |
| 26 | SOFT CLAVI | 7 | 1 |
| 27 | DETUNE CLAVI | 7 | 8 |
| 28 | SEQUENCE CLAVI | 7 | 9 |
| **CHROMATIC PERC.** | | | |
| 29 | VIBRAPHONE 1 | 11 | 2 |
| 30 | VIBRAPHONE 2 | 11 | 1 |
| 31 | SOFT VIBRAPHONE 1 | 11 | 3 |
| 32 | SOFT VIBRAPHONE 2 | 11 | 4 |
| 33 | MARIMBA | 12 | 2 |
| 34 | SOFT MARIMBA | 12 | 1 |
| 35 | CELESTA 1 | 8 | 2 |
| 36 | CELESTA 2 | 8 | 1 |
| 37 | GLOCKENSPIEL | 9 | 2 |
| 38 | MUSIC BOX 1 | 10 | 2 |
| 39 | MUSIC BOX 2 | 10 | 1 |
| 40 | XYLOPHONE | 13 | 2 |
| 41 | TUBULAR BELL | 14 | 2 |
| 42 | DULCIMER | 15 | 2 |
| **ORGAN** | | | |
| 43 | DRAWBAR ORGAN 1 | 16 | 2 |
| 44 | DRAWBAR ORGAN 2 | 16 | 1 |
| 45 | PERC.ORGAN 1 | 17 | 2 |
| 46 | PERC.ORGAN 2 | 17 | 3 |
| 47 | ELEC.ORGAN 1 | 16 | 8 |
| 48 | ELEC.ORGAN 2 | 16 | 4 |
| 49 | JAZZ ORGAN 1 | 17 | 4 |
| 50 | JAZZ ORGAN 2 | 17 | 6 |
| 51 | ROCK ORGAN 1 | 18 | 2 |
| 52 | ROCK ORGAN 2 | 18 | 1 |
| 53 | FULL DRAWBAR | 16 | 9 |
| 54 | CLICK ORGAN | 18 | 7 |
| 55 | 8'ORGAN | 17 | 5 |
| 56 | CHURCH ORGAN 1 | 19 | 2 |
| 57 | CHURCH ORGAN 2 | 19 | 3 |
| 58 | CHAPEL ORGAN | 19 | 8 |
| 59 | THEATER ORGAN | 19 | 6 |
| 60 | REED ORGAN | 20 | 2 |
| 61 | ACCORDION | 21 | 2 |
| 62 | BANDONEON | 23 | 2 |
| 63 | HARMONICA 1 | 22 | 2 |
| 64 | HARMONICA 2 | 22 | 8 |
| **GUITAR** | | | |
| 65 | NYLON STR.GUITAR | 24 | 2 |
| 66 | STEEL STR.GUITAR | 25 | 2 |
| 67 | 12 STR.GUITAR | 25 | 8 |
| 68 | CHORUS STEEL GT | 25 | 9 |
| 69 | JAZZ GUITAR | 26 | 2 |
| 70 | OCT.JAZZ GUITAR | 26 | 8 |
| 71 | CLEAN GUITAR 1 | 27 | 2 |
| 72 | CLEAN GUITAR 2 | 27 | 1 |
| 73 | MUTE GUITAR | 28 | 2 |
| 74 | OVERDRIVE GUITAR | 29 | 2 |
| 75 | DISTORTION GUITAR | 30 | 2 |
| 76 | POWER DIST.GUITAR | 30 | 5 |
| 77 | FEEDBACK GUITAR | 31 | 8 |
| 78 | DIST.GUITAR & BASS | 30 | 6 |
| **BASS** | | | |
| 79 | ACOUSTIC BASS | 32 | 2 |
| 80 | FINGERED BASS | 33 | 2 |
| 81 | PICKED BASS | 34 | 2 |
| 82 | FRETLESS BASS | 35 | 2 |
| 83 | SLAP BASS | 37 | 2 |
| 84 | SAW SYNTH-BASS | 38 | 2 |
| 85 | SQUARE SYNTH-BASS | 39 | 2 |
| 86 | DIGI ROCK BASS | 39 | 1 |
| 87 | TRANCE BASS | 38 | 4 |
| 88 | SINE BASS | 39 | 6 |
| **STR/ORCHESTRA** | | | |
| 89 | VIOLIN | 40 | 2 |
| 90 | SLOW VIOLIN | 40 | 8 |
| 91 | VIOLA | 41 | 2 |
| 92 | CELLO | 42 | 2 |
| 93 | SLOW CELLO | 42 | 1 |
| 94 | CONTRABASS | 43 | 2 |
| 95 | VIOLIN & CELLO | 40 | 3 |
| 96 | CELLO SECTION | 42 | 4 |
| 97 | PIZZICATO STRINGS | 45 | 2 |
| 98 | HARP 1 | 46 | 2 |
| 99 | HARP 2 | 46 | 1 |
| 100 | CHORUS HARP | 46 | 8 |
| **ENSEMBLE** | | | |
| 101 | STRINGS | 48 | 2 |
| 102 | SLOW STRINGS | 49 | 2 |
| 103 | WIDE STRINGS | 48 | 16 |
| 104 | CHAMBER | 48 | 3 |
| 105 | OCTAVE STRINGS | 48 | 32 |
| 106 | STRINGS SFZ | 48 | 8 |
| 107 | TREMOLO STRINGS | 49 | 1 |
| 108 | FLUTE & STRINGS | 49 | 3 |
| 109 | CHOIR STRINGS | 52 | 3 |
| 110 | SYNTH-STRINGS 1 | 50 | 2 |
| 111 | SYNTH-STRINGS 2 | 51 | 2 |
| 112 | SYNTH-STRINGS 3 | 51 | 3 |
| 113 | FAST SYNTH-STRINGS | 50 | 3 |
| 114 | CHOIR AAHS | 52 | 2 |
| 115 | VOICE DOO | 53 | 2 |
| 116 | SYNTH-VOICE | 54 | 2 |
| 117 | SYNTH-VOICE PAD | 54 | 8 |
| 118 | CHORUS SYNTH-VOICE | 54 | 9 |
| 119 | ORCHESTRA HIT 1 | 55 | 2 |
| 120 | ORCHESTRA HIT 2 | 55 | 1 |
| **BRASS** | | | |
| 121 | TRUMPET | 56 | 2 |
| 122 | MELLOW TRUMPET | 56 | 8 |
| 123 | TRUMPET SFZ | 56 | 1 |
| 124 | TROMBONE | 57 | 2 |
| 125 | TUBA | 58 | 2 |
| 126 | MUTE TRUMPET | 59 | 2 |
| 127 | FRENCH HORN | 60 | 2 |
| 128 | FRENCH HORN SECTION | 60 | 1 |
| 129 | BRASS | 61 | 2 |
| 130 | BRASS SECTION 1 | 61 | 3 |
| 131 | BRASS SECTION 2 | 61 | 6 |

| Nº | Nome do som | Mudança de programa | MSB de seleção de banco |
|---|---|---|---|
| 132 | BRASS SECTION 3 | 61 | 7 |
| 133 | MELLOW BRASS | 61 | 1 |
| 134 | HARD BRASS | 61 | 5 |
| 135 | BRASS SFZ | 61 | 8 |
| 136 | BRASS & STRINGS | 61 | 4 |
| 137 | SYNTH-BRASS 1 | 62 | 2 |
| 138 | SYNTH-BRASS 2 | 63 | 2 |
| 139 | ANALOG SYNTH-BRASS 1 | 62 | 8 |
| 140 | ANALOG SYNTH-BRASS 2 | 62 | 9 |
| **REED/PIPE** | | | |
| 141 | ALTO SAX 1 | 65 | 1 |
| 142 | ALTO SAX 2 | 65 | 2 |
| 143 | HARD A.SAX | 65 | 3 |
| 144 | BREATHY A.SAX | 65 | 8 |
| 145 | TENOR SAX | 66 | 1 |
| 146 | SOPRANO SAX 1 | 64 | 2 |
| 147 | SOPRANO SAX 2 | 64 | 1 |
| 148 | BARITONE SAX 1 | 67 | 2 |
| 149 | BARITONE SAX 2 | 67 | 1 |
| 150 | SAX SECTION | 65 | 9 |
| 151 | CLARINET | 71 | 2 |
| 152 | OBOE | 68 | 2 |
| 153 | SOLO OBOE | 68 | 4 |
| 154 | BASSOON | 70 | 5 |
| 155 | FLUTE 1 | 73 | 2 |
| 156 | FLUTE 2 | 73 | 1 |
| 157 | PURE FLUTE | 73 | 8 |
| 158 | PICCOLO | 72 | 2 |
| 159 | RECORDER | 74 | 2 |
| 160 | PAN FLUTE | 75 | 2 |
| 161 | BOTTLE BLOW 1 | 76 | 2 |
| 162 | BOTTLE BLOW 2 | 76 | 1 |
| 163 | WHISTLE | 78 | 2 |
| 164 | OCARINA | 79 | 2 |
| 165 | FLUTE & OBOE | 73 | 3 |
| **SYNTH-LEAD** | | | |
| 166 | SQUARE LEAD 1 | 80 | 2 |
| 167 | SQUARE LEAD 2 | 80 | 3 |
| 168 | SQUARE LEAD 3 | 80 | 1 |
| 169 | SAW LEAD 1 | 81 | 2 |
| 170 | SAW LEAD 2 | 81 | 1 |
| 171 | SAW LEAD 3 | 81 | 5 |
| 172 | MELLOW SAW LEAD | 81 | 8 |
| 173 | SQUARE PULSE LEAD | 80 | 5 |
| 174 | SEQUENCE SAW | 81 | 9 |
| 175 | SEQUENCE SINE | 80 | 9 |
| 176 | SINE LEAD | 80 | 8 |
| 177 | SS LEAD | 81 | 3 |
| 178 | SEQUENCE SQUARE | 80 | 7 |
| 179 | SEQUENCE PULSE | 80 | 16 |
| 180 | SLOW SAW LEAD | 81 | 4 |
| 181 | CALLIOPE | 82 | 2 |
| 182 | VENT LEAD | 82 | 5 |
| 183 | VENT SYNTH | 82 | 1 |
| 184 | CHIFF LEAD | 83 | 2 |
| 185 | SEQUENCE LEAD 1 | 83 | 5 |
| 186 | SEQUENCE LEAD 2 | 83 | 3 |
| 187 | VOICE LEAD | 85 | 2 |
| 188 | DISTORTION LEAD | 84 | 8 |
| 189 | CHARANG | 84 | 2 |
| 190 | CHURCH LEAD | 85 | 4 |
| 191 | SYNTH-VOICE LEAD | 85 | 7 |
| 192 | FIFTH LEAD | 86 | 4 |
| 193 | FIFTH SAW LEAD | 86 | 2 |
| 194 | FIFTH SQUARE LEAD | 86 | 3 |
| 195 | FIFTH SEQUENCE | 86 | 1 |
| 196 | BASS+LEAD | 87 | 2 |
| 197 | DANCE SQUARE LEAD | 80 | 48 |
| 198 | DANCE SYNC SQUARE LEAD | 80 | 49 |
| 199 | DANCE SAW LEAD | 81 | 48 |
| 200 | DANCE SYNC SAW LEAD | 81 | 49 |
| 201 | DANCE POLY SAW LEAD | 81 | 50 |
| 202 | DANCE SAW BASS | 87 | 48 |

| Nº | Nome do som | Mudança de programa | MSB de seleção de banco |
|---|---|---|---|
| **SYNTH-PAD** | | | |
| 203 | FANTASY 1 | 88 | 2 |
| 204 | FANTASY 2 | 88 | 3 |
| 205 | WARM VOX | 89 | 8 |
| 206 | WARM PAD | 89 | 2 |
| 207 | SINE PAD | 89 | 3 |
| 208 | SOFT PAD | 89 | 4 |
| 209 | OLD TAPE PAD | 89 | 6 |
| 210 | POLYSYNTH 1 | 90 | 2 |
| 211 | POLYSYNTH 2 | 90 | 1 |
| 212 | POLY SAW | 90 | 8 |
| 213 | SPACE CHOIR | 91 | 1 |
| 214 | HEAVEN | 91 | 2 |
| 215 | SQUARE PAD | 92 | 1 |
| 216 | BOWED PAD | 92 | 2 |
| 217 | GLASS PAD | 92 | 3 |
| 218 | ETHNIC PAD | 93 | 2 |
| 219 | HARD METAL PAD | 93 | 4 |
| 220 | CHORUS PAD | 94 | 1 |
| 221 | HALO PAD | 94 | 2 |
| 222 | SWEEP PAD | 95 | 2 |
| 223 | RAIN DROP | 96 | 2 |
| 224 | SPACE VOICE | 97 | 1 |
| 225 | SOUND TRACK 1 | 97 | 2 |
| 226 | SOUND TRACK 2 | 97 | 3 |
| 227 | RAVE | 97 | 8 |
| 228 | CRYSTAL | 98 | 2 |
| 229 | CHORAL BELL | 98 | 16 |
| 230 | CELESTA PAD | 99 | 1 |
| 231 | ATMOSPHERE | 99 | 2 |
| 232 | BRIGHT BELL PAD | 100 | 1 |
| 233 | BRIGHTNESS | 100 | 2 |
| 234 | GOBLIN | 101 | 2 |
| 235 | ECHO PAD | 102 | 2 |
| 236 | ECHO DROP | 102 | 3 |
| 237 | POLY DROP | 102 | 4 |
| 238 | STAR THEME | 103 | 2 |
| 239 | SPACE PAD | 103 | 8 |
| 240 | DANCE SAW PAD | 90 | 48 |
| 241 | DANCE SQUARE PAD 1 | 90 | 49 |
| 242 | DANCE SQUARE PAD 2 | 90 | 50 |
| **INDIAN** | | | |
| 243 | SITAR 1 | 104 | 2 |
| 244 | SITAR 2 | 104 | 3 |
| 245 | TANPURA 1 | 104 | 32 |
| 246 | TANPURA 2 | 104 | 33 |
| 247 | HARMONIUM 1 | 20 | 32 |
| 248 | HARMONIUM 2 | 20 | 33 |
| 249 | SHANAI 1 | 111 | 2 |
| 250 | SHANAI 2 | 111 | 3 |
| 251 | SANTUR 1 | 15 | 3 |
| 252 | SANTUR 2 | 15 | 4 |
| 253 | TABLA | 116 | 16 |
| **ETHNIC** | | | |
| 254 | YANG QIN 1 | 15 | 8 |
| 255 | YANG QIN 2 | 15 | 9 |
| 256 | DI ZI | 72 | 16 |
| 257 | ZHENG | 107 | 1 |
| 258 | SHENG | 109 | 8 |
| 259 | SUO NA | 111 | 32 |
| 260 | XIAO | 77 | 32 |
| 261 | PI PA | 105 | 32 |
| 262 | BANJO | 105 | 2 |
| 263 | THUMB PIANO | 108 | 2 |
| 264 | STEEL DRUMS | 114 | 2 |
| 265 | RABAB | 105 | 8 |
| 266 | KOTO | 107 | 2 |
| **GM TONES** | | | |
| 267 | GM PIANO 1 | 0 | 0 |
| 268 | GM PIANO 2 | 1 | 0 |
| 269 | GM PIANO 3 | 2 | 0 |
| 270 | GM HONKY-TONK | 3 | 0 |
| 271 | GM E.PIANO 1 | 4 | 0 |

| Nº | Nome do som | Mudança de programa | MSB de seleção de banco |
|---|---|---|---|
| 272 | GM E.PIANO 2 | 5 | 0 |
| 273 | GM HARPSICHORD | 6 | 0 |
| 274 | GM CLAVI | 7 | 0 |
| 275 | GM CELESTA | 8 | 0 |
| 276 | GM GLOCKENSPIEL | 9 | 0 |
| 277 | GM MUSIC BOX | 10 | 0 |
| 278 | GM VIBRAPHONE | 11 | 0 |
| 279 | GM MARIMBA | 12 | 0 |
| 280 | GM XYLOPHONE | 13 | 0 |
| 281 | GM TUBULAR BELL | 14 | 0 |
| 282 | GM DULCIMER | 15 | 0 |
| 283 | GM ORGAN 1 | 16 | 0 |
| 284 | GM ORGAN 2 | 17 | 0 |
| 285 | GM ORGAN 3 | 18 | 0 |
| 286 | GM PIPE ORGAN | 19 | 0 |
| 287 | GM REED ORGAN | 20 | 0 |
| 288 | GM ACCORDION | 21 | 0 |
| 289 | GM HARMONICA | 22 | 0 |
| 290 | GM BANDONEON | 23 | 0 |
| 291 | GM NYLON STR.GUITAR | 24 | 0 |
| 292 | GM STEEL STR.GUITAR | 25 | 0 |
| 293 | GM JAZZ GUITAR | 26 | 0 |
| 294 | GM CLEAN GUITAR | 27 | 0 |
| 295 | GM MUTE GUITAR | 28 | 0 |
| 296 | GM OVERDRIVE GUITAR | 29 | 0 |
| 297 | GM DISTORTION GUITAR | 30 | 0 |
| 298 | GM GUITAR HARMONICS | 31 | 0 |
| 299 | GM ACOUSTIC BASS | 32 | 0 |
| 300 | GM FINGERED BASS | 33 | 0 |
| 301 | GM PICKED BASS | 34 | 0 |
| 302 | GM FRETLESS BASS | 35 | 0 |
| 303 | GM SLAP BASS 1 | 36 | 0 |
| 304 | GM SLAP BASS 2 | 37 | 0 |
| 305 | GM SYNTH-BASS 1 | 38 | 0 |
| 306 | GM SYNTH-BASS 2 | 39 | 0 |
| 307 | GM VIOLIN | 40 | 0 |
| 308 | GM VIOLA | 41 | 0 |
| 309 | GM CELLO | 42 | 0 |
| 310 | GM CONTRABASS | 43 | 0 |
| 311 | GM TREMOLO STRINGS | 44 | 0 |
| 312 | GM PIZZICATO | 45 | 0 |
| 313 | GM HARP | 46 | 0 |
| 314 | GM TIMPANI | 47 | 0 |
| 315 | GM STRINGS 1 | 48 | 0 |
| 316 | GM STRINGS 2 | 49 | 0 |
| 317 | GM SYNTH-STRINGS 1 | 50 | 0 |
| 318 | GM SYNTH-STRINGS 2 | 51 | 0 |
| 319 | GM CHOIR AAHS | 52 | 0 |
| 320 | GM VOICE DOO | 53 | 0 |
| 321 | GM SYNTH-VOICE | 54 | 0 |
| 322 | GM ORCHESTRA HIT | 55 | 0 |
| 323 | GM TRUMPET | 56 | 0 |
| 324 | GM TROMBONE | 57 | 0 |
| 325 | GM TUBA | 58 | 0 |
| 326 | GM MUTE TRUMPET | 59 | 0 |
| 327 | GM FRENCH HORN | 60 | 0 |
| 328 | GM BRASS | 61 | 0 |
| 329 | GM SYNTH-BRASS 1 | 62 | 0 |
| 330 | GM SYNTH-BRASS 2 | 63 | 0 |
| 331 | GM SOPRANO SAX | 64 | 0 |
| 332 | GM ALTO SAX | 65 | 0 |
| 333 | GM TENOR SAX | 66 | 0 |
| 334 | GM BARITONE SAX | 67 | 0 |
| 335 | GM OBOE | 68 | 0 |
| 336 | GM ENGLISH HORN | 69 | 0 |
| 337 | GM BASSOON | 70 | 0 |
| 338 | GM CLARINET | 71 | 0 |
| 339 | GM PICCOLO | 72 | 0 |
| 340 | GM FLUTE | 73 | 0 |
| 341 | GM RECORDER | 74 | 0 |
| 342 | GM PAN FLUTE | 75 | 0 |
| 343 | GM BOTTLE BLOW | 76 | 0 |
| 344 | GM SHAKUHACHI | 77 | 0 |
| 345 | GM WHISTLE | 78 | 0 |
| 346 | GM OCARINA | 79 | 0 |
| 347 | GM SQUARE LEAD | 80 | 0 |
| 348 | GM SAW LEAD | 81 | 0 |
| 349 | GM CALLIOPE | 82 | 0 |
| 350 | GM CHIFF LEAD | 83 | 0 |
| 351 | GM CHARANG | 84 | 0 |
| 352 | GM VOICE LEAD | 85 | 0 |
| 353 | GM FIFTH LEAD | 86 | 0 |
| 354 | GM BASS+LEAD | 87 | 0 |
| 355 | GM FANTASY | 88 | 0 |
| 356 | GM WARM PAD | 89 | 0 |
| 357 | GM POLYSYNTH | 90 | 0 |
| 358 | GM SPACE CHOIR | 91 | 0 |
| 359 | GM BOWED GLASS | 92 | 0 |
| 360 | GM METAL PAD | 93 | 0 |
| 361 | GM HALO PAD | 94 | 0 |
| 362 | GM SWEEP PAD | 95 | 0 |
| 363 | GM RAIN DROP | 96 | 0 |
| 364 | GM SOUND TRACK | 97 | 0 |
| 365 | GM CRYSTAL | 98 | 0 |
| 366 | GM ATMOSPHERE | 99 | 0 |
| 367 | GM BRIGHTNESS | 100 | 0 |
| 368 | GM GOBLINS | 101 | 0 |
| 369 | GM ECHOES | 102 | 0 |
| 370 | GM SF | 103 | 0 |
| 371 | GM SITAR | 104 | 0 |
| 372 | GM BANJO | 105 | 0 |
| 373 | GM SHAMISEN | 106 | 0 |
| 374 | GM KOTO | 107 | 0 |
| 375 | GM THUMB PIANO | 108 | 0 |
| 376 | GM BAGPIPE | 109 | 0 |
| 377 | GM FIDDLE | 110 | 0 |
| 378 | GM SHANAI | 111 | 0 |
| 379 | GM TINKLE BELL | 112 | 0 |
| 380 | GM AGOGO | 113 | 0 |
| 381 | GM STEEL DRUMS | 114 | 0 |
| 382 | GM WOOD BLOCK | 115 | 0 |
| 383 | GM TAIKO | 116 | 0 |
| 384 | GM MELODIC TOM | 117 | 0 |
| 385 | GM SYNTH-DRUM | 118 | 0 |
| 386 | GM REVERSE CYMBAL | 119 | 0 |
| 387 | GM GUITAR FRET NOISE | 120 | 0 |
| 388 | GM BREATH NOISE | 121 | 0 |
| 389 | GM SEASHORE | 122 | 0 |
| 390 | GM BIRD | 123 | 0 |
| 391 | GM TELEPHONE | 124 | 0 |
| 392 | GM HELICOPTER | 125 | 0 |
| 393 | GM APPLAUSE | 126 | 0 |
| 394 | GM GUNSHOT | 127 | 0 |
| **DRUM SET** | | | |
| 395 | STANDARD SET 1 | 0 | 120 |
| 396 | STANDARD SET 2 | 1 | 120 |
| 397 | DANCE SET | 29 | 120 |
| 398 | BRUSH SET | 40 | 120 |
| 399 | ORCHESTRA SET | 48 | 120 |
| 400 | INDIAN SET | 49 | 120 |

# Lista das atribuições de bateria

| Tecla | Nº da tecla | DRUMS SET NAME | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | STANDARD SET 1 | STANDARD SET 2 | DANCE SET | BRUSH SET | ORCHESTRA SET | INDIAN SET |
| C-1 | 0 | | | | | | |
| C♯-1 / D♭-1 | 1 | | | | | | |
| D-1 | 2 | | | | | | |
| D♯-1 / E♭-1 | 3 | | | | | | |
| E-1 | 4 | | | | | | |
| F-1 | 5 | | | | | | |
| F♯-1 / G♭-1 | 6 | | | | | | |
| G-1 | 7 | | | | | | |
| G♯-1 / A♭-1 | 8 | | | | | | |
| A-1 | 9 | | | | | | |
| A♯-1 / B♭-1 | 10 | | | | | | |
| B-1 | 11 | | | | | | |
| C0 | 12 | | | | | | |
| C♯0 / D♭0 | 13 | | | | | | |
| D0 | 14 | | | | | | |
| D♯0 / E♭0 | 15 | | | | | | |
| E0 | 16 | | | | | | |
| F0 | 17 | | | | | | |
| F♯0 / G♭0 | 18 | | | | | | |
| G0 | 19 | | | | | | |
| G♯0 / A♭0 | 20 | | | | | | |
| A0 | 21 | | | | | | |
| A♯0 / B♭0 | 22 | | | | | | |
| B0 | 23 | | | | | | |
| C1 | 24 | Xiao Luo | ← | ← | ← | ← | ← |
| C♯1 / D♭1 | 25 | Bang Gu | ← | ← | ← | ← | ← |
| D1 | 26 | Applause | ← | ← | ← | ← | ← |
| D♯1 / E♭1 | 27 | | | | | Closed Hi-Hat | |
| E1 | 28 | | | | | Pedal Hi-Hat | |
| F1 | 29 | | | | | Open Hi-Hat | |
| F♯1 / G♭1 | 30 | | | | | Ride Cymbal | |
| G1 | 31 | | | | | | |
| G♯1 / A♭1 | 32 | | | | | | |
| A1 | 33 | Metronome Click | ← | ← | ← | ← | ← |
| A♯1 / B♭1 | 34 | Metronome Bell | ← | ← | ← | ← | ← |
| B1 | 35 | Standard Kick 2 | Room Kick 2 | Synth Kick 2 | Brush Kick 2 | ← | ← |
| C2 | 36 | Standard Kick 1 | Room Kick 1 | Synth Kick 1 | Brush Kick 1 | ← | ← |
| C♯2 / D♭2 | 37 | Side Stick | ← | ← | ← | ← | ← |
| D2 | 38 | Standard Snare 1 | Room Snare 1 | Synth Snare 1 | Brush Snare 1 | ← | ← |
| D♯2 / E♭2 | 39 | Standard Hand Clap | ← | Synth Hand Clap | Brush Slap | ← | ← |
| E2 | 40 | Standard Snare 2 | Room Snare 2 | Synth Snare 2 | Brush Snare 2 | ← | ← |
| F2 | 41 | Low Tom 2 | ← | Synth Low Tom 2 | Brush Low Tom 2 | Timpani F | ← |
| F♯2 / G♭2 | 42 | Closed Hi-Hat | ← | ← | ← | Timpani F# | ← |
| G2 | 43 | Low Tom 1 | ← | Synth Low Tom 1 | Brush Low Tom 1 | Timpani G | ← |
| G♯2 / A♭2 | 44 | Pedal Hi-Hat | ← | ← | ← | Timpani G# | ← |
| A2 | 45 | Mid Tom 2 | ← | Synth Mid Tom 2 | Brush Mid Tom 2 | Timpani A | ← |
| A♯2 / B♭2 | 46 | Open Hi-Hat | ← | ← | ← | Timpani A# | ← |
| B2 | 47 | Mid Tom 1 | ← | Synth Mid Tom 1 | Brush Mid Tom 1 | Timpani B | ← |
| C3 | 48 | High Tom 2 | ← | Synth High Tom 2 | Brush High Tom 2 | Timpani C+ | ← |
| C♯3 / D♭3 | 49 | Crash Cymbal 1 | ← | ← | ← | Timpani C#+ | ← |
| D3 | 50 | High Tom 1 | ← | Synth High Tom 1 | Brush High Tom 1 | Timpani D+ | ← |
| D♯3 / E♭3 | 51 | Ride Cymbal 1 | ← | ← | ← | Timpani D#+ | ← |
| E3 | 52 | Chinese Cymbal | ← | ← | ← | Timpani E+ | ← |
| F3 | 53 | Ride Bell | ← | ← | ← | Timpani F+ | ← |
| F♯3 / G♭3 | 54 | Tambourine | ← | ← | ← | ← | ← |
| G3 | 55 | Splash Cymbal | ← | ← | ← | ← | ← |
| G♯3 / A♭3 | 56 | Cowbell | ← | ← | ← | ← | ← |
| A3 | 57 | Crash Cymbal 2 | ← | ← | ← | ← | ← |
| A♯3 / B♭3 | 58 | Vibraslap | ← | ← | ← | ← | ← |
| B3 | 59 | Ride Cymbal 2 | ← | ← | ← | ← | ← |
| C4 | 60 | High Bongo | ← | ← | ← | ← | ← |
| C♯4 / D♭4 | 61 | Low Bongo | ← | ← | ← | ← | ← |
| D4 | 62 | Mute High Conga | ← | ← | ← | ← | ← |
| D♯4 / E♭4 | 63 | Open High Conga | ← | ← | ← | ← | ← |
| E4 | 64 | Open Low Conga | ← | ← | ← | ← | ← |
| F4 | 65 | High Timbale | ← | ← | ← | ← | ← |
| F♯4 / G♭4 | 66 | Low Timbale | ← | ← | ← | ← | ← |
| G4 | 67 | High Agogo | ← | ← | ← | ← | ← |
| G♯4 / A♭4 | 68 | Low Agogo | ← | ← | ← | ← | ← |
| A4 | 69 | Cabasa | ← | ← | ← | ← | ← |
| A♯4 / B♭4 | 70 | Maracas | ← | ← | ← | ← | ← |
| B4 | 71 | Short High Whistle | ← | ← | ← | ← | Tabla Ge |
| C5 | 72 | Long Low Whistle | ← | ← | ← | ← | Tabla Ka |
| C♯5 / D♭5 | 73 | Short Guiro | ← | ← | ← | ← | Tabla Te |
| D5 | 74 | Long Guiro | ← | ← | ← | ← | Tabla Na |
| D♯5 / E♭5 | 75 | Claves | ← | ← | ← | ← | Tabla Tun |
| E5 | 76 | High Wood Block | ← | ← | ← | ← | ← |
| F5 | 77 | Low Wood Block | ← | ← | ← | ← | ← |
| F♯5 / G♭5 | 78 | Mute Cuica | ← | ← | ← | ← | ← |
| G5 | 79 | Open Cuica | ← | ← | ← | ← | ← |
| G♯5 / A♭5 | 80 | Mute Triangle | ← | ← | ← | ← | ← |
| A5 | 81 | Open Triangle | ← | ← | ← | ← | ← |
| A♯5 / B♭5 | 82 | Shaker | ← | ← | ← | ← | ← |
| B5 | 83 | Cheer Short | Power Kick 2 | Dance Kick 1 | | | |
| C6 | 84 | Cheer | Power Kick 1 | Dance Kick 2 | | | |
| C♯6 / D♭6 | 85 | Cheer Long | Power Snare 1 | Dance Q | | | |
| D6 | 86 | Cheer Fade Out | Power Hand Clap | Dance Snare 1 | | | |
| D♯6 / E♭6 | 87 | Explotion 1 | Power Snare 2 | Dance Clap | | | |
| E6 | 88 | Explotion 2 | | Dance Snare 2 | | | |
| F6 | 89 | | | HipHop Close Hat | | | |
| F♯6 / G♭6 | 90 | | | Noise Rise | | | |
| G6 | 91 | | | HipHop Open Hat | | | |
| G♯6 / A♭6 | 92 | | | | | | |
| A6 | 93 | | | | | | |
| A♯6 / B♭6 | 94 | | | | | | |
| B6 | 95 | | | | | | |
| C7 | 96 | | | | | | |
| C♯7 / D♭7 | 97 | | | | | | |
| D7 | 98 | | | | | | |
| D♯7 / E♭7 | 99 | | | | | | |
| E7 | 100 | | | | | | |
| F7 | 101 | | | | | | |
| F♯7 / G♭7 | 102 | | | | | | |
| G7 | 103 | | | | | | |
| G♯7 / A♭7 | 104 | | | | | | |
| A7 | 105 | | | | | | |
| A♯7 / B♭7 | 106 | | | | | | |
| B7 | 107 | | | | | | |
| C8 | 108 | | | | | | |
| C♯8 / D♭8 | 109 | | | | | | |
| D8 | 110 | | | | | | |
| D♯8 / E♭8 | 111 | | | | | | |
| E8 | 112 | | | | | | |
| F8 | 113 | | | | | | |
| F♯8 / G♭8 | 114 | | | | | | |
| G8 | 115 | | | | | | |
| G♯8 / A♭8 | 116 | | | | | | |
| A8 | 117 | | | | | | |
| A♯8 / B♭8 | 118 | | | | | | |
| B8 | 119 | | | | | | |
| C9 | 120 | | | | | | |
| C♯9 / D♭9 | 121 | | | | | | |
| D9 | 122 | | | | | | |
| D♯9 / E♭9 | 123 | | | | | | |
| E9 | 124 | | | | | | |
| F9 | 125 | | | | | | |
| F♯9 / G♭9 | 126 | | | | | | |
| G9 | 127 | | | | | | |

• "←" indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de STANDARD SET 1.

## Lista das canções

| Nº | Título |
|---|---|
| **PIANO/CLASSICS** | |
| 1 | FÜR ELISE |
| 2 | VALSE op.64 no.1 “PETIT CHIEN” |
| 3 | TURKISH MARCH (MOZART) |
| 4 | TRÄUMEREI |
| 5 | ETUDE op.10 no.3 “CHANSON DE L’ADIEU” |
| 6 | LIEBESTRÄUME no.3 |
| 7 | NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN) |
| 8 | CANON (PACHELBEL) |
| 9 | MARY HAD A LITTLE LAMB |
| 10 | LE CYGNE FROM “LE CARNAVAL DES ANIMAUX” |
| 11 | AIR FROM “SUITE no.3” |
| 12 | SPRING FROM “THE FOUR SEASONS” |
| 13 | HUNGARIAN DANCES no.5 |
| 14 | MINUET IN G MAJOR |
| 15 | GAVOTTE (GOSSEC) |
| 16 | ARABESQUE (BURGMÜLLER) |
| 17 | DECK THE HALL |
| 18 | ODE TO JOY |
| 19 | AVE MARIA (GOUNOD) |
| 20 | PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN) |
| 21 | GOING HOME FROM “FROM THE NEW WORLD” |
| 22 | SONATA op.27 no.2 “MOONLIGHT” 1st Mov. |
| 23 | THE ENTERTAINER |
| 24 | FRÖHLICHER LANDMANN |
| 25 | LA CHEVALERESQUE |
| 26 | JESUS BLEIBET MEINE FREUDE |
| 27 | MARCH FROM “THE NUTCRACKER” |
| 28 | CHANSON DU TOREADOR FROM “CARMEN” |
| 29 | INVENTIONEN no.1 |
| 30 | PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH) |
| **EVENT** | |
| 31 | SILENT NIGHT |
| 32 | JINGLE BELLS |
| 33 | WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS |
| 34 | JOY TO THE WORLD |
| 35 | O CHRISTMAS TREE |
| **WORLD** | |
| 36 | WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN |
| 37 | GREENSLEEVES |
| 38 | ANNIE LAURIE |
| 39 | AMAZING GRACE |
| 40 | TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR |
| 41 | GRANDFATHER’S CLOCK |
| 42 | ON TOP OF OLD SMOKEY |
| 43 | COME BIRDS |
| 44 | DID YOU EVER SEE A LASSIE? |
| 45 | DANNY BOY |
| 46 | MY BONNIE |
| 47 | HOME SWEET HOME |
| 48 | AURA LEE |
| 49 | ALOHA OE |
| 50 | LONDON BRIDGE |
| 51 | UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE |
| 52 | SIPPIN’ CIDER THROUGH A STRAW |
| 53 | BEAUTIFUL DREAMER |
| 54 | MY DARLING CLEMENTINE |
| 55 | LITTLE BROWN JUG |
| 56 | YANKEE DOODLE |
| 57 | I’VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD |
| 58 | OH! SUSANNA |
| 59 | TURKEY IN THE STRAW |
| 60 | FURUSATO |

## Lista do modo de música de dança

| Nº | Nome do padrão |
|---|---|
| **EDM** | |
| 1 | ELECTRO DANCE 1 |
| 2 | ELECTRO DANCE 2 |
| 3 | ELECTRO DANCE 3 |
| 4 | BIG BEAT TECHNO 1 |
| 5 | BIG BEAT TECHNO 2 |
| 6 | SPEED SHUFFLE 1 |
| 7 | SPEED SHUFFLE 2 |
| 8 | POP TRANCE 1 |
| 9 | POP TRANCE 2 |
| 10 | SLOW SOUL 1 |
| 11 | DIGITAL SHUFFLE 1 |
| 12 | DIGITAL SHUFFLE 2 |
| 13 | POWER POP 1 |
| 14 | POWER POP 2 |
| 15 | POWER POP 3 |
| 16 | NEO TRANCE 1 |
| 17 | NEO TRANCE 2 |
| 18 | HARD SHUFFLE 1 |
| 19 | HARD SHUFFLE 2 |
| 20 | ELECTRO BOUNCE 1 |
| 21 | ELECTRO BOUNCE 2 |
| 22 | POWER ELECTRO 1 |
| 23 | POWER ELECTRO 2 |
| 24 | ACID DANCE |
| 25 | POWER DANCE 1 |
| 26 | POWER DANCE 2 |
| 27 | FUTURE DANCE |
| 28 | DANCE RAGGA |
| 29 | ACID ELECTRO 1 |
| 30 | ACID ELECTRO 2 |
| 31 | HARD ELECTRO |
| 32 | ACID TECHNO 1 |
| 33 | ACID TECHNO 2 |
| 34 | FANTASTIC DANCE |
| 35 | FUTURE POP |
| **HOUSE** | |
| 36 | ELECTRIC POP |
| 37 | DIGITAL SHUFFLE 3 |
| 38 | POP DANCE 1 |
| 39 | POP DANCE 2 |
| 40 | FUTURE HOUSE 1 |
| 41 | FUTURE HOUSE 2 |
| 42 | SPEED HOUSE 1 |
| 43 | SPEED HOUSE 2 |
| 44 | URBAN DANCE 1 |
| 45 | URBAN DANCE 2 |
| **HIP-HOP** | |
| 46 | DEEP SOUL 1 |
| 47 | DEEP SOUL 2 |
| 48 | SLOW SOUL 2 |
| 49 | ELECTRO BOUNCE 3 |
| 50 | ELECTRO RAGGA |

# Lista dos ritmos

| Nº | Nome do ritmo |
|---|---|
| **8 BEAT** | |
| 1 | STRAIGHT 8 BEAT |
| 2 | 8 BEAT |
| **16 BEAT** | |
| 3 | 16 BEAT |
| 4 | 16 BEAT SHUFFLE 1 |
| 5 | 16 BEAT SHUFFLE 2 |
| **BALLAD** | |
| 6 | MODERN BALLAD |
| 7 | 16 BEAT BALLAD |
| 8 | POP BALLAD |
| 9 | 6/8 BALLAD |
| **DANCE** | |
| 10 | EDM 1 |
| 11 | EDM 2 |
| 12 | DISCO POP |
| 13 | MODERN R&B |
| **POPS** | |
| 14 | POP |
| 15 | POP ROCK |
| 16 | 60's SOUL |
| **ROCK** | |
| 17 | STRAIGHT ROCK |
| 18 | SHUFFLE ROCK |
| 19 | SLOW ROCK |
| 20 | ROCK WALTZ |
| **JAZZ** | |
| 21 | BIG BAND |
| 22 | SLOW SWING |
| 23 | JAZZ WALTZ |
| 24 | FOX TROT |
| **EUROPEAN** | |
| 25 | POLKA |
| 26 | WALTZ 1 |
| 27 | SLOW WALTZ |
| 28 | VIENNESE WALTZ |
| 29 | FRENCH WALTZ |
| 30 | TANGO |
| 31 | MARCH 1 |
| 32 | MARCH 2 |
| **LATIN** | |
| 33 | BOSSA NOVA |
| 34 | SAMBA |
| 35 | MAMBO |
| 36 | RHUMBA |
| 37 | CHA-CHA-CHA |
| 38 | MERENGUE |
| 39 | BOLERO |
| 40 | SALSA |
| 41 | REGGAE |
| 42 | POP REGGAE |
| 43 | SKA |
| 44 | CUMBIA |
| **INDIAN** | |
| 45 | BHANGRA |
| 46 | DADRA |
| 47 | GARBA |
| 48 | KEHARWA |
| 49 | TEEN TAAL |
| 50 | DANDIYA |
| 51 | BHAJAN |
| 52 | INDIAN POP 1 |
| 53 | INDIAN POP 2 |
| 54 | INDIAN POP 3 |
| 55 | INDIAN POP 4 |
| 56 | QAWWALI |
| 57 | KERALA |
| 58 | RAJASTHANI |
| **WORLD** | |
| AMERICAN | |
| 59 | COUNTRY BALLAD |
| 60 | BLUEGRASS |
| 61 | DIXIE |
| 62 | TEX-MEX |
| 63 | FAST GOSPEL |
| 64 | HAWAIIAN |
| EASTERN EUROPEAN | |
| 65 | RUSSIAN CHANSON |
| ARABIC | |
| 66 | ADANI |
| CHINESE | |
| 67 | JIANGNAN |
| 68 | DONGBEIYANGGE |
| 69 | JINGJU |
| 70 | HUANGMEIXI |
| 71 | MIAOZU |
| 72 | XINJIANG |
| INDONESIAN | |
| 73 | DANGDUT |
| **VARIOUS** | |
| 74 | CHRISTMAS WALTZ |
| 75 | STRING QUARTET |
| **PIANO RHYTHMS** | |
| 76 | ARPEGGIO |
| 77 | WALTZ 2 |

## Guia de dedilhado

### ■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

| | |
|---|---|
| **C** |  |
| **Cm** |  |
| **Cdim** |  |
| **Caug** *3 |  |
| **C♭5** |  |
| **Csus4** *3 |  |
| **Csus2** *3 |  |
| **C7** |  |
| **Cm7** *3 |  |
| **CM7** |  |
| **CmM7** |  |
| **Cdim7** *3 |  |
| **CdimM7** |  |
| **C7♭5** *3 |  |
| **Cm7♭5** *3 |  |
| **CM7♭5** |  |
| **Caug7** |  |
| **CaugM7** |  |
| **C7sus4** |  |
| **C6** *1 *3 |  |
| **Cm6** *2 *3 |  |
| **Cadd9** |  |
| **Cmadd9** |  |
| **C69** *3 |  |
| **Cm69** *3 |  |

*1 Com FINGERED 2, interpretado como Am7.
*2 Com FINGERED 2, interpretado como Am7♭5.
*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.
*4 Estes dedilhados são dedilhados especiais para a entrada de acordes no Teclado Digital e, portanto, eles não são adequados para a execução normal do teclado.

### ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Além dos acordes que podem ser dedilhados com FINGERED 1 e FINGERED 2, os seguintes acordes também são reconhecidos.

C♯/C • D/C • F/C • F♯/C • G/C • A♭/C • A/C • B♭/C • C♯m/C • Dm/C • Fm/C
F♯m/C • Gm/C • A♭m/C • Am/C • B♭m/C • Bm/C • C♯dim/C • Ddim/C
Fdim/C • F♯dim/C • Gdim/C • A♭dim/C • Adim/C • Bdim/C • F7/C • A♭7/C
Fm7/C • FM7/C • A♭M7/C • F♯m7♭5/C • Gm7/C • G7/C • A♭add9/C

**NOTA**

- Com FINGERED ON BASS, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com FULL RANGE CHORD, quando o dedilhado da nota mais baixa está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de FINGERED 1, 2 e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

## Lista de exemplos de acordes

| *2 \ *1 | C | C♯/(D♭) | D | (D♯)/E♭ | E | F |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M |  |  |  |  |  |  |
| m |  |  |  |  |  |  |
| dim |  |  |  |  |  |  |
| aug |  |  |  |  |  |  |
| sus4 |  |  |  |  |  |  |
| sus2 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| m7 |  |  |  |  |  |  |
| M7 |  |  |  |  |  |  |
| m7♭5 |  |  |  |  |  |  |
| 7♭5 |  |  |  |  |  |  |
| 7sus4 |  |  |  |  |  |  |
| add9 |  |  |  |  |  |  |
| madd9 |  |  |  |  |  |  |
| mM7 |  |  |  |  |  |  |
| dim7 |  |  |  |  |  |  |
| 69 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| m6 |  |  |  |  |  |  |

*1 Nota fundamental *2 Tipo de acorde

• Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

| *2 \ *1 | F♯/(G♭) | G | (G♯)/A♭ | A | (A♯)/B♭ | B |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M |  |  |  |  |  |  |
| m |  |  |  |  |  |  |
| dim |  |  |  |  |  |  |
| aug |  |  |  |  |  |  |
| sus4 |  |  |  |  |  |  |
| sus2 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| m7 |  |  |  |  |  |  |
| M7 |  |  |  |  |  |  |
| m7♭5 |  |  |  |  |  |  |
| 7♭5 |  |  |  |  |  |  |
| 7sus4 |  |  |  |  |  |  |
| add9 |  |  |  |  |  |  |
| madd9 |  |  |  |  |  |  |
| mM7 |  |  |  |  |  |  |
| dim7 |  |  |  |  |  |  |
| 69 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| m6 |  |  |  |  |  |  |

*1 Nota fundamental *2 Tipo de acorde

• Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

**Model: CT-S200** **Version : 1.0**

# MIDI Implementation Chart

| Function | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|---|---|---|
| **Basic Channel** | Default<br>Changed | 1<br>1 - 16 | 1 - 16<br>1 - 16 | |
| **Mode** | Default<br>Messages<br>Altered | Mode 3<br>X<br>* * * * * * * | Mode 3<br>X<br>* * * * * * * | |
| **Note Number** | True voice | 0 - 127<br>* * * * * * * | 0 - 127<br>0 - 127 *1 | |
| **Velocity** | Note ON<br>Note OFF | O 9nH v = 1 - 127<br>X 8nH v = 64 | O 9nH v = 1 - 127<br>X 9nH v = 0, 8nH v =** | **: sem relação |
| **After Touch** | Key's<br>Ch's | X<br>X | X<br>O | |
| **Pitch Bender** | | X | O | |
| **Control Change** | 0<br>1<br>5<br>6, 38<br>7<br>10<br>11<br>64<br>65<br>66 | O<br>X<br>X<br>X<br>X<br>X<br>X<br>O *3<br>X<br>O *3 | O<br>O<br>O<br>O *2<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O | Bank select<br>Modulation<br>Portamento Time<br>Data entry LSB/MSB<br>Volume<br>Pan<br>Expression<br>Hold 1<br>Portamento Switch<br>Sostenuto |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 67 | O *3 | O | Soft pedal |
| | 71 | X | O | Filter resonance |
| | 72 | O | O | Release time |
| | 73 | X | O | Attack time |
| | 74 | X | O | Brightness |
| | 84 | X | O | Portamento Control |
| | 91 | X | O | Reverb send level |
| | 100, 101 | X | O *2 | RPN LSB/MSB |
| **Program Change** | True # | O<br>✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ | O<br>0 - 127 | |
| **Exclusive** | | O *2 | O *2 | |
| **System Common** | Song Pos<br>Song Sel<br>Tune | X<br>X<br>X | X<br>X<br>X | |
| **System Real Time** | Clock<br>Commands | X<br>X | X<br>X | |
| **Aux Messages** | All sound off<br>Reset all controller<br>Local ON/OFF<br>All notes OFF<br>Active Sense<br>System Reset | X<br>X<br>X<br>X<br>X<br>X | O<br>O<br>X<br>O<br>O<br>X | |
| **Remarks** | | *1: Depende do som.<br>*2: Para os detalhes sobre RPN e as mensagens exclusivas do sistema, consulte a Implementação MIDI em https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S200/<br>*3: De acordo com a definição do efeito do pedal. | | |

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
X : No

CASIO

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2001-B

**© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.**