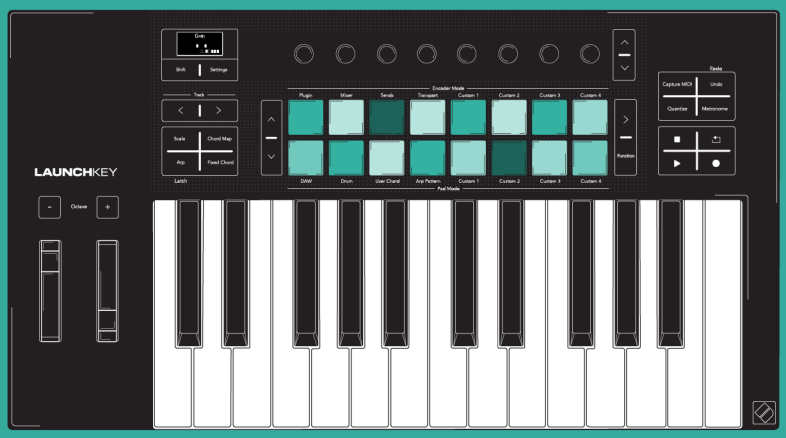
PORTUGUÊS

LAUNCHKEY 25





novation

Launchkey 25 guia do usuário

Versão 3.0

Índice

Introdução ao Launchkey 25 4
O que vem na caixa? 4
Primeiros passos com o seu Launchkey 25 6
Conexão e alimentação 6
Easy Start 7
O que é o Components da Novation? 9
Solução de Problemas 10
Visão geral do hardware do Launchkey 25 11
Botão Shift 15
Como travar os botões modificadores 17
Como tocar o teclado do Launchkey 25 18
Mudança de oitava 18
Transposição das teclas 19
Áreas de controle do Launchkey 25 20
Modos Encoder 21
Modos Pad 23
Usando o Launchkeyrecursos integrados do 25
Como usar o modo Scale do Launchkey 25 25
Como usar os modos Chord do Launchkey 25 27
Como usar o arpejador (Arp) do Launchkey 40
Configurações do Launchkey 25 49
Controle da DAW com o Launchkey 25 51
Controle comum da DAW 51
Modos Encoder da DAW 53
Como usar os modos DAW e Drum Pad 56
Botões Transport 58
Botões Workflow 59
Como controlar o Ableton Live com o Launchkey 25 59
Como controlar o Logic Pro com o Launchkey 25 73
Como controlar o Cubase com o Launchkey 80
Como controlar o FL Studio com o Launchkey 25 84
Controlando o Bitwig Studio com o Launchkey 25 87
Usando o Launchkey 25 com outras DAWs 93
Especificações do Launchkey 25 97
Peso e dimensões 97
Especificações técnicas 98

Avisos da Novation 99
Solução de Problemas 99
Marcas Registradas 99
Aviso Legal 99
Direitos Autorais e Avisos Legais 99
Créditos 101

Introdução ao Launchkey 25

Tenha total controle do seu software de música com o Launchkey 25. Ele funciona instantaneamente com as principais DAWs e conta com uma tela OLED cristalina, teclado synth-action, 16 pads sensíveis à velocidade e poderosas ferramentas criativas integradas.

- **Tenha total controle da DAW**
  Controle avançado do Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase, Reaper, Reason, Ardour e muitos outros, sem necessidade de configuração.
- **Aprimore seu software**
  Oito encoders oferecem controle instantâneo sobre seu mixer de DAW, instrumentos virtuais e efeitos.
- **Desempenho com um teclado de alta qualidade**
  Com 25notas, o teclado synth-action oferece excelente capacidade de reprodução e sensação musical.
- **Reproduzir bateria e instrumentos**
  16 pads sensíveis à velocidade com aftertouch polifônico para reproduzir bateria e instrumentos (tecnologia de pad patenteada).
- **Ferramentas poderosas para criação de acordes e padrões**
  Poderoso arpejador integrado e três modos de acordes para a fácil criação de progressões musicais: Fixed Chord (Acorde fixo), User Chord (Acorde de usuário) e Chord Maps (Mapas de acordes).
- **Sempre na tecla certa**
  O modo Scale (Escala) mantém você no tom certo; o Chord Detector (Detector de acordes) informa qual acorde você está reproduzindo no momento.
- **Como se conectar a outros instrumentos**
  Uma porta MIDI Out de 5 pinos DIN
- **Software adicional**
  Vem com o Ableton Live Lite e uma coleção de instrumentos virtuais de categoria profissional: acesse o site novationmusic.com/launchkey para obter uma lista completa de softwares inclusos.

Esta é a Versão 3.0 do guia do usuário .

O que vem na caixa?

- Novation Launchkey 25

- Cabo USB-C para A (1,5 metros)

Primeiros passos com o seu Launchkey 25

Conexão e alimentação

Seu Launchkey é alimentado por barramento USB, sendo alimentado quando conectado ao seu computador por meio de um cabo USB-C para A (1).

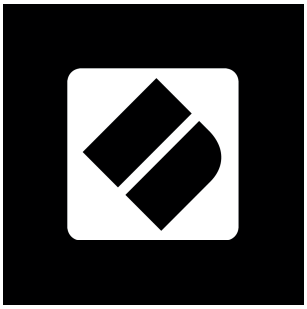
Seu Launchkey também possui uma entrada Sustain com conector de 6,35 mm (1/4"). Essa entrada é compatível com pedais de sustentação e foot switches momentâneos (2).

Easy Start

O Easy Start fornece um guia passo a passo para configurar a sua Launchkey e cria tutoriais personalizados de acordo com a forma como você planeja usar a sua Launchkey. Essa ferramenta on-line também orienta você no processo de registro da sua Launchkey e no acesso ao pacote de software.

Nos computadores Windows e Mac, ao conectar sua Launchkey ao computador, ela aparece primeiro como um dispositivo de armazenamento em massa, como uma unidade USB. Abra a unidade e clique duas vezes em “Click Here To Get Started.url” (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Clique em “Get Started” (Primeiros passos) para abrir o Easy Start em seu navegador web.

Após abrir o Easy Start, siga o guia passo a passo para instalar e usar sua Launchkey.



Como alternativa, se você não quiser usar a ferramenta Easy Start, visite nosso site para registrar seu FLkey manualmente e acessar o pacote de software.

id.focusritegroup.com/register https://id.focusritegroup.com/en/register

IMPORTANTE

É fundamental que o firmware do seu Launchkey esteja atualizado ao ser conectado pela primeira vez, independentemente de ter passado pelo Easy Start ou não.

Se você não atualizar o firmware do seu Launchkey, é provável que vários recursos não funcionem.

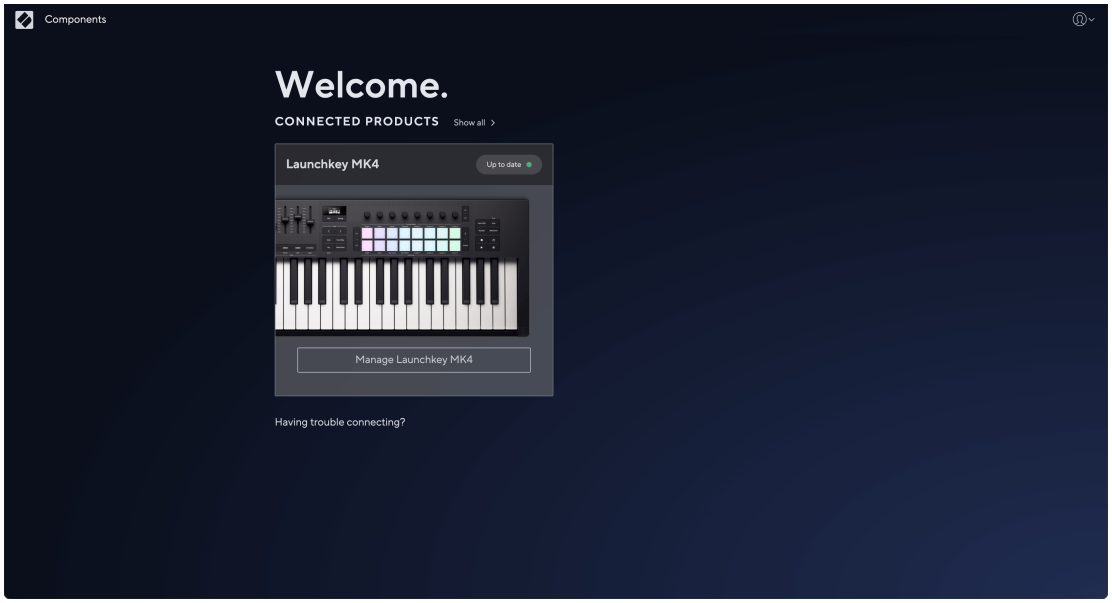
Para atualizar o firmware do seu Launchkey, é necessário usar o Novation Components. Acesse components.novationmusic.com para atualizar seu firmware.

Para saber mais sobre o Components da Novation, consulte O que é o Components da Novation? [9].

O que é o Components da Novation?

O Components da Novation permite que você personalize seu para se adequar ao seu fluxo de trabalho e às suas preferências. Há duas versões do Components, um aplicativo de desktop (Components Standalone) e uma versão web. Para usar a versão web, é necessário usar um navegador habilitado para Web MIDI (como o Google Chrome ou o Opera). As duas versões do Components podem ser encontradas aqui:

components.novationmusic.com



Os principais recursos e funções do Components da Novation para seu são:

1. **Atualizações de firmware : o Components da Novation é o local para atualizar o firmware do seu . Isso garante que você sempre tenha os recursos, melhorias e correções de erros mais recentes. Também será necessário fazer uma atualização do firmware quando você receber pela primeira vez o , caso contrário, alguns recursos poderão não funcionar corretamente.**
2. **Modos personalizados : com o Components da Novation, é possível criar mapeamentos MIDI personalizados para o . Isso permite atribuir funções específicas a diferentes controles do teclado, proporcionando um fluxo de trabalho personalizado e eficiente, adaptado às suas preferências.**
3. **Backup e restauração : mantenha suas definições e configurações personalizadas em segurança, criando backups com o Components da Novation. Quando precisar restaurar o para um estado anterior ou transferir configurações entre dispositivos, esse recurso tornará o processo simples e eficiente.**

Solução de Problemas

Para obter ajuda para começar com o seu Launchkey, por favor visite:

novationmusic.com/get-started

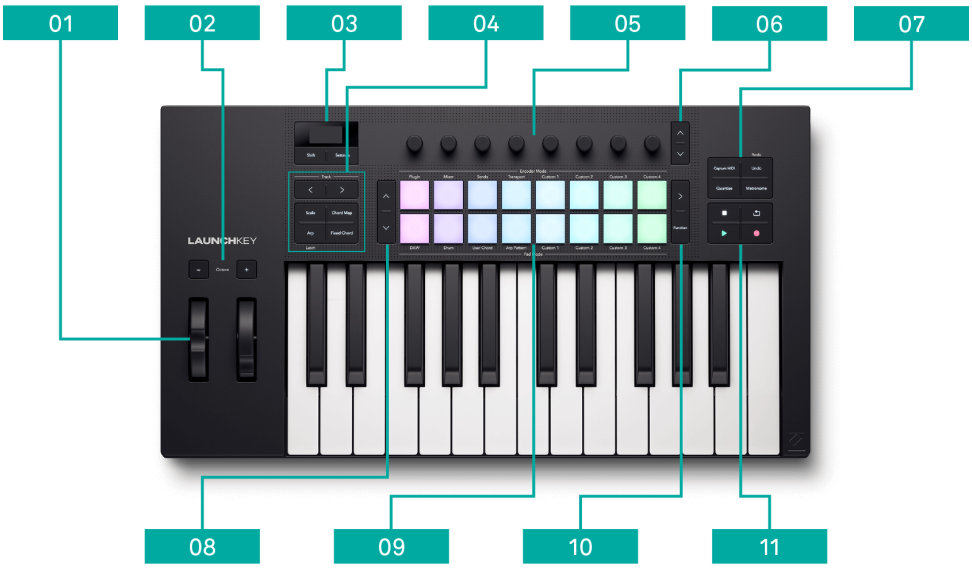
Se você tiver alguma dúvida ou precisar de ajuda a qualquer momento com o seu Launchkey, visite nossa Central de Ajuda.Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.novationmusic.com

Recomendamos que você verifique se há atualizações em seu Launchkey para que você tenha os recursos e correções mais recentes. Para atualizar seu Launchkeyfirmware de você precisa usar componentes:

components.novationmusic.com

Visão geral do hardware do Launchkey 25



1. Rodas Pitch e Modulation.
    - Roda Pitch (Altura) - varia a altura da(s) nota(s) que você está reproduzindo e envia mensagens do Pitch Bend.
    - Roda Modulation (Modulação) - roda atribuível para controle de qualquer parâmetro de hardware ou software.
2. Botões Octave + e Octave – - transpõem o teclado em oitavas. Pressione os dois botões para redefinir à oitava padrão. [18] [18]
3. Botões Screen, Shift e Settings - a tela e os dois botões logo abaixo.
    - Tela - mostra informações importantes e fornece feedback visual de controles e DAWs.
    - Botão Shift - acessa controles secundários atribuídos aos botões, visíveis em texto no painel frontal. [15] [15]
    - Botão Settings (Configurações) - acessa o menu de configurações. [49] [49]
    - Para entrar no modo de espera, segure os botões Shift e Configurações por dois segundos. Para sair, pressione o botão Shift novamente.
4. Os seis botões abaixo da tela:
    - Botões Track (Trilha) - percorre as trilhas em sua DAW.
    - Botão Scale (Escala) - ativa e controla o modo Scale. [25] [25]
    - Botão Chord Map (Mapa de acordes) - ativa e controla o modo Chord Map. [27] [27]

- Botão Arp (Arpejador) - ativa e controla o modo Arp. [40][40]

  Botão Latch (Trava) - Mantenha o Shift pressionado e pressione o botão Arp para acessar o botão Latch.
- Botão Fixed Chord (Acorde fixo) - ativa e controla o modo Fixed Chord. [39][39]

5. Encoders - controles atribuíveis de encoders. [21][21]
6. Botões de banco de encoders - mova para cima ˄ e para baixo ˅ pelos bancos de controles de encoders.
7. Botões Worklow (fluxo de trabalho) - um conjunto de quatro botões.
   - Botão Capture MIDI (Capturar MIDI) – recupera as notas MIDI reproduzidas recentemente em DAWs compatíveis. [59][59]
   - Botão Undo (Desfazer) - aciona a função de desfazer da sua DAW. Manter o Shift pressionado e pressionar Undo, aciona a função Redo (Refazer). [59][59]
   - Botão Quantise (Quantificar) - aciona a função de quantificação nas DAWs compatíveis para ajustar as notas à grade. [59][59]
   - Botão Metronome (Metrônomo) - ativa o metrônomo nas DAWs compatíveis. [59][59]
8. Botões para cima ˄ e para baixo ˅ do banco de pads - dois botões à esquerda dos pads para mover os pads para cima e para baixo, como mover clipes no Live, acessar acordes diferentes etc.
9. Pads - 16 pads sensíveis à velocidade, habilitados para aftertouch, que mudam de funcionalidade dependendo do modo pad. [23][23]
10. À direita dos pads estão os:
    - Botão > - botão Scene Launch (Iniciar cena).
    - Botão Function (Função) - ativa várias funções secundárias com base no modo pad.
11. Botões Transport (Transporte) - no sentido horário do canto superior esquerdo: Stop (Parar), Loop (Repetir), Play (Reproduzir) e Record (Gravar). [58][58]

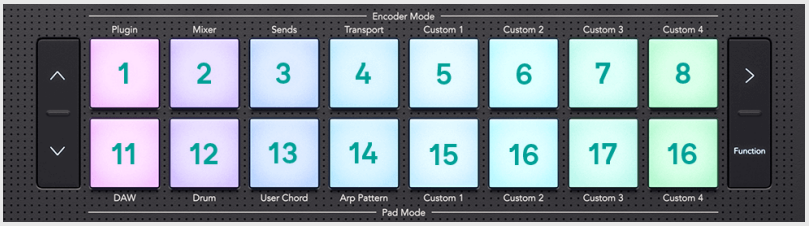


1. Porta USB - uma porta USB tipo C. Envia e recebe dados e alimenta seu Launchkey.
2. Porta MIDI Out (
3. Entrada de sustentação - conecta um pedal de sustentação (pedais de expressão, suaves e sostenuto não são suportados).
4.

TERMINOLOGIA DO DRUM PAD

Neste guia do usuário, vamos nos referir aos drum pads (bateria) da seguinte forma:

- Os dois botões à esquerda dos pads são os botões para cima e para baixo do Pad Bank (banco de pads).
- Os pads são numerados da esquerda para a direita: a linha superior de 1 a 8 e a linha inferior de 9 a 16.
- Os dois botões à direita dos pads são os botões > Scene Launch (Iniciar cena) e Function (Função).



Botão Shift

O botão Shift do Launchkey permite o acesso a funções secundárias em vários botões. Para acessar as funções secundárias, mantenha o Shift pressionado e pressione o respectivo botão. Esta é uma lista de botões com funções secundárias, de alternância. Algumas funções variam de acordo com a DAW.

Você também pode usar o botão Shift para visualizar os controles. Mantenha o Shift pressionado e mova um fader ou um encoder e a tela exibirá o valor sem alterá-lo.



NOTA

Ao manter o Shift pressionado, todos os botões com uma função de mudança disponível se acendem.

Tabela 1. Funções Shift dos botões

Combinação	Função
Shift + Octave +	Transpose + [19] [19]
Shift + Octave –	Transpose - [19] [19]
Shift + < botão Track	< Track à esquerda [52] [52]
Shift + > botão Track	Track > à direita [52] [52]
Shift + Arp	Latch [40] [40]
Shift + Undo	Desfazer [59] [59]

Tabela 2. Funções Shift dos pads

Combinação	Função
Shift + Pad 1	Modo Encoder: Plugin [53] [53]
Shift + Pad 2	Modo Encoder: Mixer
Shift + Pad 3	Modo Encoder: Sends
Shift + Pad 4	Modo Encoder: Transport [54] [54]
Shift + Pad 5	Modo Encoder: Custom 1 [22] [22]
Shift + Pad 6	Modo Encoder: Custom 2 [22] [22]
Shift + Pad 7	Modo Encoder: Custom 3 [22] [22]
Shift + Pad 8	Modo Encoder: Custom 4 [22] [22]
Shift + Pad 9	Modo Pad: DAW #UUID-53c9e374-5872-d083-2a27-2623f7016384 [51] [51]
Shift + Pad 10	Modo Pad: Drum [56] [56]
Shift + Pad 11	Modo Pad: User Chord
Shift + Pad 12	Modo Pad: Arp Pattern [45] [45]
Shift + Pad 13	Modo Pad: Custom 1 [24] [24]
Shift + Pad 14	Modo Pad: Custom 2 [24] [24]
Shift + Pad 15	Modo Pad: Custom 3 [24] [24]
Shift + Pad 16	Modo Pad: Custom 4 [24] [24]

Modo de espera

Seu LaunchkeyO botão Shift também permite que você coloque seu Launchkey no modo de espera. No modo de espera, você pode deixar seu Launchkey conectado à energia ou ao computador, mas desligue todas as luzes.

Para entrar e sair do modo de espera:

1. Mantenha pressionado o botão Shift.
2. Pressione o botão Configurações por dois segundos.
   Todas as luzes do seu Launchkey desligue e você estará no modo de espera.
3. Pressione o botão Shift ou Configurações novamente para sair do modo de espera.
   O Launchkey volta a ligar.



DICA

O modo de espera apenas desliga as luzes, então seu LaunchkeyOs controles ainda enviam dados MIDI.

Como travar os botões modificadores

Para algumas funções do Launchkey é necessário pressionar uma combinação de botões que começa com um botão “modificador”, por exemplo, Shift + um botão. Você pode “travar” botões modificadores para facilitar essas funções. Para travar um botão modificador, pressione duas vezes o botão modificador.

Isso se aplica aos seguintes botões:

- Shift

Como tocar o teclado do Launchkey 25

Seu teclado Launchkey oferece as opções Octave (Oitava) e Transposition (Transposição), e você também pode reproduzir usando os Parts (Partes). Os Parts permitem a rápida alteração, divisão ou sobreposição de suas teclas para enviar mensagens MIDI em vários canais MIDI.

Mudança de oitava

Ao ligar o Launchkey 25, por padrão, o teclado assume o intervalo de notas C2 - C4, em que C3 é o dó central.

Você pode mudar o intervalo de oitavas usando os botões Octave – e Octave +. O intervalo de mudanças de oitava para o Launchkey 25 é de -4 a +5 oitavas.



Para redefinir para a oitava padrão, pressione simultaneamente os botões Octave – e Octave +.

Ao alterar o intervalo de oitavas, a tela mostra temporariamente a mudança de oitava em um número (p. ex., +1) e o intervalo em que o teclado atual está, p. ex., C1 - C5.



Além da exibição temporária da tela, os botões Octave acendem para indicar a posição da oitava.

Sem mudança de oitava, os botões Octave estão apagados. Ao subir uma oitava, o botão Octave + acende e, ao descer uma oitava, o botão Octave – acende. A luminosidade do botão indica a quantidade de deslocamento; quanto mais luminoso for o botão, maior será o deslocamento.

Ao todo são 128 notas MIDI. Como 128 não é divisível por 12, é possível deslocar a oitava e a transposição de modo que algumas teclas permaneçam fora do intervalo de notas MIDI. Ao deslocar para os extremos do intervalo de notas MIDI, as teclas fora do intervalo não reproduzirão nenhuma nota.

Transposição das teclas

Você pode transpor as teclas do seu Launchkey 25 para cima ou para baixo em incrementos de semitom. O intervalo de transposição é de ±12 semitons.

Para transpor as teclas, mantenha pressionado o botão Shift e pressione Octave – ou Octave +. Octave – transpõe as teclas para baixo em um semitom, enquanto Octave + transpõe as teclas para cima em um semitom.



Ao mudar a transposição, a tela mostra temporariamente o deslocamento de semitom como um número e o intervalo atual do teclado.



Áreas de controle do Launchkey 25

O seu Launchkey possui algumas áreas de controle que serão abordadas nas próximas seções:

- Encoders
- Pads
- Botões Transport e Workflow.



Modos Encoder

Os encoders do Launchkey possuem oito modos. Para mudar os modos, mantenha pressionado o botão Shift e pressione um pad de 1 a 8.

Alguns modos estão disponíveis apenas enquanto você estiver usando uma DAW. Para mais informações, consulte a seção relacionada à sua DAW.

Os modos Encoder disponíveis são:

Número do Drum Pad	Modo	Disponibilidade
1	Plugin	Somente modo DAW
2	Mixer	Somente modo DAW
3	Sends	Somente modo DAW
4	Transport	Somente modo DAW
5	Custom 1	Sempre
6	Custom 2	Sempre
7	Custom 3	Sempre
8	Custom 4	Sempre

O pad do modo encoder atual acende em rosa-brilhante. Os demais modos disponíveis acendem em rosa escuro. Os modos indisponíveis, por exemplo, se não houver uma DAW aberta, ficam apagados.

Ao acessar um modo Encoder, a tela mostra temporariamente o nome do controle e o modo selecionado.

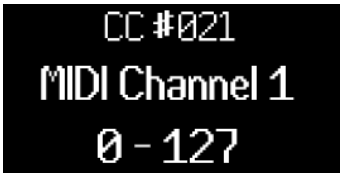


Ao selecionar um modo Custom (Personalizado), o título do modo é o nome que você atribui ao modo Custom ao criá-lo no Components da Novation. Para mais informações, visite O que é o Components da Novation? [9].

Como usar os modos personalizados dos encoders

Seu Launchkey possui quatro modos Custom. Esses modos permitem que sejam enviadas mensagens MIDI personalizadas dos controles. Você pode definir as mensagens que cada controle envia no Components da Novation .

Quando um encoder é movido em um modo personalizado, a tela exibe o nome do parâmetro e o valor. Você pode definir o nome do parâmetro no Components, mas se não tiver definido isso, a tela exibirá o destino da mensagem MIDI.



Nome padrão do modo Encoder Custom.



Encoder com um nome personalizado.

Em cada modo Custom há duas páginas de controles de encoder. Para acessar a outra página, pressione o botão Banco Seguinte ou o botão Banco Anterior à direita dos encoders.



A página padrão é a página um. Na primeira página, apenas o botão Banco Seguinte acende para indicar que é possível acessar a segunda página. Na página dois, o botão Banco Anterior acende para indicar que é possível acessar a primeira página.

Ao mudar de página do encoder, a tela exibe temporariamente a página em que você está.



Modos Pad

Os pads do Launchkey possuem oito modos. Para mudar o modo, mantenha pressionado o botão Shift e pressione um pad de 9 a 16.

Alguns modos estão disponíveis apenas enquanto você estiver usando uma DAW. Para mais informações, consulte a seção relacionada à sua DAW.

O Drum é o modo padrão selecionado e os modos pad disponíveis são:

Número do Drum Pad	Modo	Disponibilidade
9	DAW (ver Controle comum da DAW [51])	Somente modo DAW
10	Drum [57] [57]	Sempre
11	User Chord	Sempre
12	Arp Pattern [45] [45]	Sempre
13	Custom 1 [24] [24]	Sempre
14	Custom 2 [24] [24]	Sempre
15	Custom 3 [24] [24]	Sempre
16	Custom 4 [24] [24]	Sempre

O último modo pad selecionado acende em azul-brilhante. Os demais modos disponíveis acendem em azul-escuro e os modos indisponíveis estão apagados.

Ao selecionar um modo Custom (Personalizado), o título do modo é o nome que você atribui ao modo Custom ao criá-lo no Components da Novation. Para mais informações, visite Components.



Modo DAW Pad.

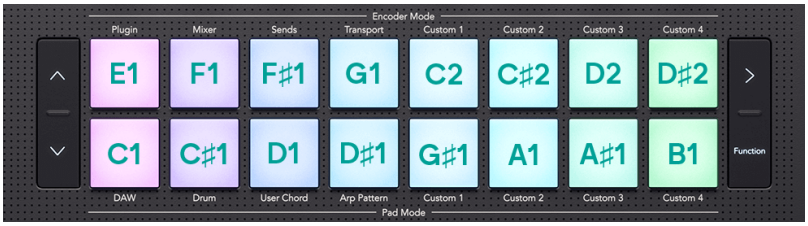


Modo Custom Pad com nome personalizado.

Ao selecionar um modo Custom (Personalizado), o título do modo é o nome que você atribui ao modo Custom ao criá-lo no Components da Novation. Para mais informações, visite Components . [9] [9]

Modo Drum Pad

Quando você seleciona o modo pad Drum, os pads acionam notas MIDI. Por padrão, as notas são ordenadas de C1 a D♯2 (da parte inferior esquerda à parte superior direita) e no canal MIDI 10.



No modo Drum, os pads acendem em azul fora de sua DAW e a cor da trilha em sua DAW. Os pads acendem quando você os toca.



Modos Pad Custom

Seu Launchkey possui quatro modos Custom. Esses modos permitem que sejam enviadas mensagens MIDI personalizadas dos controles. Você pode definir as mensagens que cada controle envia no Components da Novation .

Quando se ativa um modo personalizado, os pads emitem mensagens personalizadas que podem ser configuradas no Components.

Quando um pad é pressionado em um modo personalizado, a tela exibe o nome do parâmetro e o valor. Você pode definir os nomes dos parâmetros no Components, mas se não tiver definido isso, a tela exibirá o destino da mensagem MIDI, p. ex., CC 21.

Usando o Launchkeyrecursos integrados do

O Launchkey 25 possui um conjunto de ferramentas criativas integradas para facilitar a criação de progressões musicais e fornecer outra fonte de inspiração.

Os recursos abordados nas próximas seções incluem:

- Como usar o modo Scale do Launchkey 25 [25]
- Como usar os modos Chord do Launchkey 25 [27]
- Como usar o arpejador (Arp) do Launchkey [40]

Como usar o modo Scale do Launchkey 25

O modo Scale permite escolher uma escala e o Launchkey ajuda você a reproduzir essa escala com mais facilidade.

Para ativar o modo de escala, pressione o botão Scale (Escala). Quando ativado o modo de escala, a tela mostra a escala selecionada no momento:



NOTA

Se seus codificadores estiverem em um modo diferente, você pode segurar o **Escala** para acessar rapidamente os parâmetros do modo Escala nos codificadores. Ao soltar o botão, os codificadores retornam ao modo anterior.

Como mudar a escala

Você pode mudar a escala usando os três primeiros encoders.

1. O encoder 1 muda a nota principal da escala. A nota principal padrão é C.
2. O encoder 2 muda a escala. A escala padrão é Maior.
3. O encoder 3 muda o modo de escala. São três modos:
    - Snap to scale (Ajustar à escala) [26] [26]

- Filter out of scale (Filtrar fora da escala) [26] [26]
- Easy scale. (Escala fácil) [27] [27]

O modo padrão é Snap to Scale.



DICA

Mantenha o Shift pressionado e mova um encoder para mostrar o parâmetro na tela sem alterá-lo.

Escalas

A tabela mostra as escalas disponíveis ao mover o encoder 2.

Escalas	
Maior	Dórico #4
Menor	Frígio dominante
Dórico	Melódico menor
Mixolídio	Lídio aumentado
Lídio	Lídio dominante
Frígio	Super lócrio
Lócrio	Espanhol de 8 tons
Tom inteiro	Bhairav
Diminuta de meio tom	Húngaro menor
Diminuta de tom inteiro	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatônico menor	Iwato
Pentatônico maior	Kumoi
Harmônico menor	Pelog-Selisir
Harmônico maior	Pelog-Tembung

Snap to Scale

No modo Snap to Scale (Ajustar à escala), seu Launchkey aproxima qualquer nota fora da escala para a nota mais próxima na escala escolhida.

Filter out of Scale

No modo Filter out of Scale (Filtrar fora da escala), seu Launchkey filtra as notas não contidas na escala escolhida. Sempre que você pressionar a tecla de uma nota que não esteja na escala, essa nota não será reproduzida.

Easy Scale

No modo Easy Scale (Escala fácil), o Launchkey mapeia todas as notas da escala escolhida para as teclas brancas do Launchkey.



DICA

Se sua escala escolhida tiver menos de sete notas, a escala não corresponderá às oitavas do teclado. Isso permite que você faça execuções semelhantes às da harpa arrastando os dedos para cima e para baixo no teclado.

Como usar os modos Chord do Launchkey 25

Seu Launchkey possui três modos de acordes diferentes integrados que o ajudam a criar ideias ou a levar sua música para o próximo nível. Os modos de acordes disponíveis são:

- Chord Map (Mapa de acordes) - define a escala e usa os encoders e os controles de performance para descobrir novos bancos de acordes e reproduzi-los por meio dos drum pads.
- User Chord (Acorde do usuário) - define os acordes principais em seu fluxo de trabalho atribuindo seus favoritos aos pads drum.
- Fixed Chord (Acorde fixo) - define um acorde usando as teclas e o reproduz em novos lugares pressionando uma única tecla.



NOTA

Os modos de acorde em seu Launchkey 25 podem não estar no mesmo canal MIDI que suas teclas. Por padrão, os modos de acorde enviam suas notas pelo MIDI Channel 3. Para alterar isso, acesse: Configurações → Pressione os botões para cima ^e para baixo ˅ dos pads até aparecer Chords Channel (Canal de acordes) → Defina o canal usando os pads ou o Encoder 1.

Chord Map

No modo Chord Map (Mapa de acordes), os pads e encoders do Launchkey permitem a reprodução de acordes que se ajustam à escala selecionada. O mapa de acordes é baseado em algumas funções-chave:

- Os oito pads mais à esquerda, os pads Chord, permitem reproduzir acordes que se ajustam à escala selecionada. Pressione os oito pads para acionar os acordes. Ainda que existam oito acordes acessíveis, cada mapa de acordes oferece acesso a 40 bancos de acordes que se ajustam à escala.
- Os seis pads mais à direita, ou pads de performance, permitem executar os acordes de diferentes maneiras (p. ex., arpejos ou inversões). Para usar os pads de performance, mantenha pressionado o pad de performance e pressione os pads de acordes azuis para tocar os acordes com o efeito de performance (talvez seja necessário pressionar o pad de acordes várias vezes para ouvir o efeito de performance completo).
- Os encoders oferecem acesso a parâmetros para alterar os acordes, Adventure, Explore, Spread e Roll. A alteração dos parâmetros Adventure e Explore oferece acesso aos 40 bancos de oito acordes. Os parâmetros Spread e Roll alteram a forma como os acordes soam.

Para acessar o Chord Map, pressione o botão Chord Map (Mapa de acordes).



NOTA

Se seus codificadores estiverem em um modo diferente, você pode segurar o **Mapa de acordes** para acessar rapidamente os parâmetros do Mapa de Acordes nos codificadores. Ao soltar o botão, os codificadores retornam ao modo anterior.

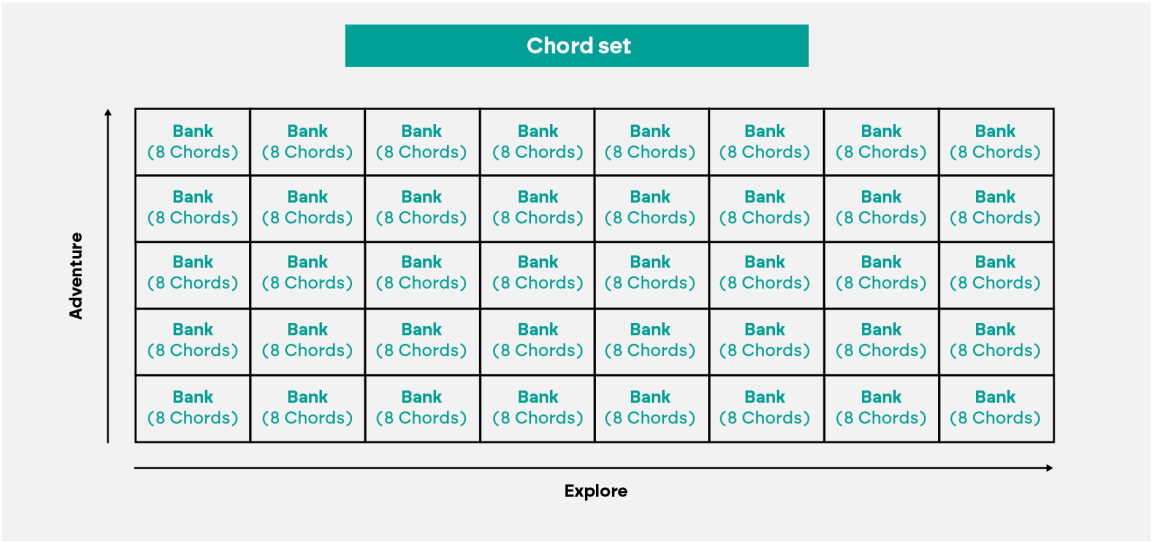
Conjuntos de Chord Map

O mapa de acordes oferece um conjunto de acordes que corresponde à tonalidade e à escala selecionadas usando o modo de escala.

Ao reproduzir um acorde, a tela mostra o nome do acorde e a representação visual das notas do teclado que ele está acionando.

A tabela abaixo mostra os conjuntos de acordes e as escalas correspondentes:

Conjunto de acordes	Escalas
Maior	Maior
	Pentatônico maior
	Tom inteiro
Menor	Menor
	Pentatônico menor
	Blues
	Melódico menor
	Hirajoshi
	Kumoi
	Húngaro menor
Dórico	Dórico
	Dórico #4
Mixolídio	Mixolídio
Lídio	Lídio
	Lídio aumentado
	Lídio dominante
Frígio	Frígio
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Diminuta de meio tom
Lócrio	Lócrio
	Super lócrio
Harmônico menor	Harmônico menor
	Bhairav
	Diminuta de tom inteiro
Harmônico maior	Harmônico maior
Frígio Dominante	Frígio Dominante
	Pelog-Tembung
	Espanhol de 8 tons



Cada conjunto de acordes é composto por 40 bancos de acordes. Se você imaginar que há uma tabela dos bancos de acordes com uma escala de Explore e Adventure, ao incrementar cada parâmetro, avançará pelos bancos de acordes. Quanto mais altos forem os parâmetros Adventure e Explore, mais radicais serão os acordes resultantes.

Pads de performance do Chord Map

Os seis pads mais à direita (pads 6 a 8 e 14 a 16) ativam as funções de performance do mapa de acordes. Para usá-las, segure os pads de performance e pressione os pads de acorde. Ao segurar o pad de performance, ele muda a forma como você reproduz o acorde.



Para usar os pads de performance, segure ou trave um pad de performance à direita, neste caso o Split: Left and right (Divisão: Esquerda e Direita) e pressione um pad de acorde para reproduzir esse acorde com o elemento de performance.

Os pads de performance alteram os acordes da maneira descrita a seguir. Para descrições detalhadas, consulte a seção relevante.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up (Arpejar manualmente para cima) - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde.
7	Inversion Up (Inversão para cima) - sempre que pressionado, reproduz as diferentes inversões do acorde.
8	Split: Bass + Chord (Divisão: Baixo + Acorde) - pressionando duas vezes o pad do acorde, a nota do baixo é reproduzida, seguida pelo restante das notas do acorde.
14	Manual Arp Down (Arpejar manualmente para baixo) - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde.
15	Inversion Down (Inversão para baixo) - reproduz a primeira inversão do acorde para baixo.
16	Dividir: Esquerda e Direita - Duas pressões do teclado de acordes tocam o que seriam as versões esquerda e direita do acorde.

NOTA

Apenas um pad de performance pode ser usado por vez.

Para travar um pad de performance, de modo que não seja necessário segurá-lo:

1. Pressione o botão Scene Launch (Disparar cena) > para ativar o travamento.
2. Pressione o pad de performance que deseja travar.

Quando a trava está ativada, o botão Scene Launch > acende em branco e os pads de performance alternam entre ativado e desativado.

Ao desativar a trava, os pads de performance/modificadores ativos são desativados.

Arpejador manual do Chord Map

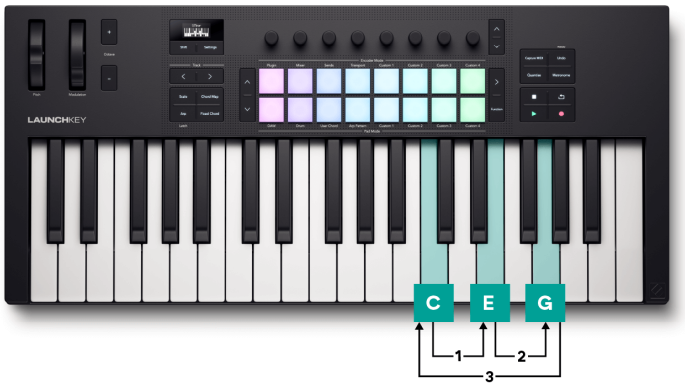
Os modos de performance de arpejador manual (são dois: Manual Arp Up e Manual Arp Down) mudam os pads de acorde que reproduzem um acorde para reproduzir cada nota do acorde, sempre que o pad é pressionado. Por exemplo, para reproduzir um acorde de três notas (uma tríade), é necessário pressionar o pad de acorde três vezes para reproduzir todas as três notas do acorde.

Mudar o acorde ou liberar o pad de performance reinicia o ciclo do arpejador.

Manual Arp Up

No modo Manual Arp Up (Arpejar manualmente para cima), as notas do acorde vão da nota mais baixa até a nota mais alta do acorde e, em seguida, são reiniciadas.

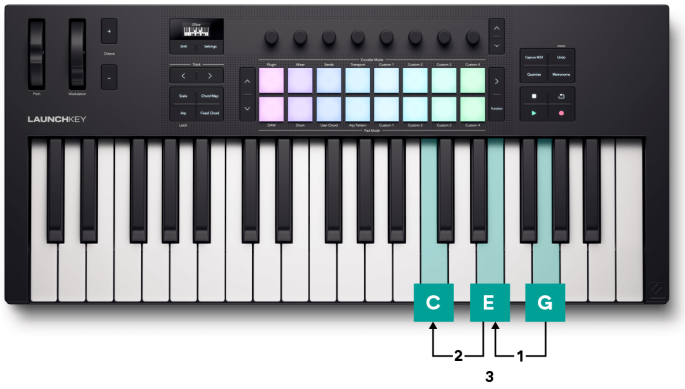
No caso de um acorde de C maior, as notas são C, E e G; o Manual Arp Up reproduz as notas na ordem C, E, G, C, E, G, C etc.



Manual Arp Down

No modo Manual Arp Down (Arpejar manualmente para baixo), as notas do acorde vão da nota mais alta até a nota mais baixa do acorde e, em seguida, são reiniciadas.

Novamente, no caso de um acorde de C maior, formado pelas notas C, E e G, o Manual Arp Down reproduz as notas na ordem decrescente G, E, C, G, E, C, G etc.



Inversão do Chord Map

O pad de performance Inversion (Inversão) permite a reprodução de diferentes inversões de acordes sempre que o pad de acordes é acionado. Na música, uma inversão de acorde é uma maneira diferente de reproduzir um acorde em que a nota fundamental (o nome do acorde, p. ex., C) não é mais a nota grave, ou mais baixa, do acorde.

Para isso, mantenha pressionado o pad de performance de inversão e, sempre que você pressionar o pad de acordes, as notas do acorde serão invertidas para cima (Inversion Up) ou para baixo (Inversion Down) em uma oitava, iniciando com a nota mais grave. Depois que todas as notas tiverem sido invertidas para cima (ao pressionar quatro vezes), retorna-se ao acorde original.

O ciclo é reiniciado sempre que você reproduzir um novo acorde ou soltar o pad de performance.

Inversion Up

Ao segurar o Inversion Up, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de performance	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C4, E3, G3 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C4, E4, G3 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C4, E4, G4 (oitava acima)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3 (acorde original, reinício do ciclo)

Inversion Down

Ao segurar o Inversion Down, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de desempenho	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C3, E3, G2 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C3, E2, G2 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C2, E2, G2, (oitava abaixo)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3 (acorde original, reinício do ciclo)

Modo Split do Chord Map

Os modos Split (Divisão) simulam a reprodução do teclado com duas mãos.

- Com Split: Bass + Chord (Divisão: Baixo + Acorde), ao pressionar pela primeira vez, é reproduzida a nota do baixo. Ao pressionar pela segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.
- Com Split: Left and Right (Divisão: Esquerda e Direita), ao pressionar pela primeira vez, são reproduzidas as duas notas mais graves. Ao pressionar pela segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.

Como os demais modos, esses ciclos são interrompidos quando o acorde muda ou quando você solta o pad de performance.

Em ambos os modos, ao pressionar pela primeira vez, a reprodução é direta, e ao pressionar pela segunda vez, segue a função Roll.

Modo User Chord

O modo User Chord (Acorde do usuário) permite a introdução de seus próprios acordes.

Para acessar o User Chord, mantenha o Shift pressionado e pressione o Drum Pad 11.

Quando se está no modo User Chord, sem ter adicionado nenhum acorde, os pads ficam em branco. No exemplo a seguir, adicionamos acordes a cinco pads:



Para reproduzir um acorde, pressione um pad azul. O pad fica branco enquanto você estiver reproduzindo um acorde.

Como atribuir User Chords

Para atribuir um acorde de usuário aos pads:

1. Pressione e segure um pad vazio. A tela mostra uma representação do teclado.



2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. É possível reproduzir o acorde inteiro ou reproduzir cada nota independentemente (p. ex., para acordes que não podem ser reproduzidos com uma mão). Até seis notas podem ser atribuídas – o Launchkey ignora qualquer nota extra.
   A tela exibe as notas que você adicionou ao acorde e o nome do acorde:



3. Solte o pad.

Transposição de User Chords

No modo User Chord (Acorde de usuário), você pode usar os botões para cima ˄ e para baixo ˅ dos pads, à esquerda dos pads, para transpor o banco User Chord inteiro.

Para fazer a transposição em um único semitom, pressione o botão de pad para cima ou para baixo. Você pode transpor até 12 semitons (uma oitava) para cima ou para baixo.

Para fazer a transposição de uma oitava (12 semitons), mantenha o Shift pressionado e pressione os botões de pad para cima ou para baixo. Você pode transpor até três oitavas, para cima ou para baixo.

Como remover User Chords

Para remover seus User Chords, mantenha o botão Function (Função) pressionado e pressione o pad do acorde a ser removido.

Ao manter o botão de função pressionado, todos os pads com um acorde acendem em vermelho e a tela exibe “Delete Chord!” (Excluir acorde!):



Modo Fixed Chord

O modo Fixed Chord permite a atribuição de um acorde às teclas. Você pode criar acordes de até seis notas usando o teclado e, em seguida, reproduzir e transpor a mesma harmonia de acordes tocando as teclas para cima e para baixo no teclado.

Atribuição de um Fixed Chord

1. Pressione e mantenha pressionado o botão Fixed Chord (Acorde fixo).
2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. É possível reproduzir o acorde inteiro ou cada uma das notas de forma independente (p. ex., para acordes que não podem ser tocados com uma mão). A tela exibe uma representação visual das notas e do nome do acorde.
3. Solte o botão Fixed Chord.

O Fixed Chord (Acorde fixo) lembra as notas e os intervalos, e o modo Fixed Chord está ativado. O botão Fixed Chord se acende para indicar isso.

Para ativar/desativar o modo Fixed Chord, pressione o botão Fixed Chord. O último acorde salvo estará disponível. Para reatribuir o Fixed Chord, repita os passos acima. Isso apaga o acorde anterior.

Remoção de um Fixed Chord

1. Pressione e mantenha pressionado o botão Fixed Chord (Acorde fixo).
2. Pressione qualquer tecla no teclado.
3. Solte o botão Fixed Chord.

Como usar o arpejador (Arp) do Launchkey

Um arpejador (abreviado como arp) permite que você mantenha um número de notas, p. ex., um acorde, e seu Launchkey reproduz cada nota individualmente em uma sequência.

Para ativar o arp do seu Launchkey, pressione o botão Arp. Quando o Arp estiver ativado, o botão Arp se acenderá e a tela mostra os controles do arpejador na ordem em que foram atribuídos aos encoders:

1. BPM (Tempo) #UUID-d89f6716-3bbc-ff6b-35b0-5b15119361cb [42] [42]
2. Swing #UUID-f552a1ce-bbd5-9bed-5809-4e0c40cc2c4d [43] [43]
3. Rate #UUID-6d587778-fbaa-ba89-2159-7c8f03cbdc6f [43] [43]
4. Gate #UUID-89b15b06-5484-aeb8-339e-8d20b8299de9 [44] [44]
5. Type #UUID-de98a484-0fe4-6680-6c38-341e2e736d6d [44] [44]
6. Oct (oitavas) #UUID-825f2cf6-8a05-eda9-ddeb-505119d9a5aa [44] [44]
7. Mut (mutação) #UUID-e3ca0037-9baf-e44a-945f-ed5d4894e0d6 [44] [44]
8. Rytm (ritmo) #UUID-d9c8fd65-72c3-5f50-6586-8960b9836103 [45] [45]



NOTA

Se seus codificadores estiverem em um modo diferente, você pode segurar o **Arp** para acessar rapidamente os parâmetros Arp nos codificadores. Ao soltar o botão, os codificadores retornam ao modo anterior.



DICA

Manter o Shift pressionado e pressionar Arp trava o arpejador. Todas as notas que você pressionar duram indefinidamente enquanto o arpejador continua a reproduzi-las. Você pode acionar um novo conjunto de notas que substituirá as notas do arpejador.

A trava do Arp é muito útil para a experimentação com configurações do arpejador sem precisar manter os dedos nas teclas.

Controles do arpejador

Com o Arp ativado, os encoders do Launchkey são mapeados para os controles do arpejador. Mover um encoder exibe temporariamente o parâmetro e o valor na tela do Launchkey.



DICA

Mantenha o Shift pressionado e mova um encoder para mostrar o parâmetro na tela sem alterá-lo.

Os controles de arpejador a seguir estão disponíveis nos encoders:

Encoder	Parâmetro	Valor predefinido
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Type	Up
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

Arp Tempo

O Tempo controla a velocidade do arpejador em batimentos por minuto (BPM) quando seu Launchkey não está recebendo um MIDI clock.

Você pode definir o andamento interno do Launchkey de 40 a 240 BPM usando o encoder 1. O andamento padrão é 120 BPM.

Quando seu Launchkey estiver recebendo o MIDI clock e você mover o encoder 1, a tela exibirá o andamento com o qual ele está se sincronizando, ao invés do BPM interno.

Arp Swing

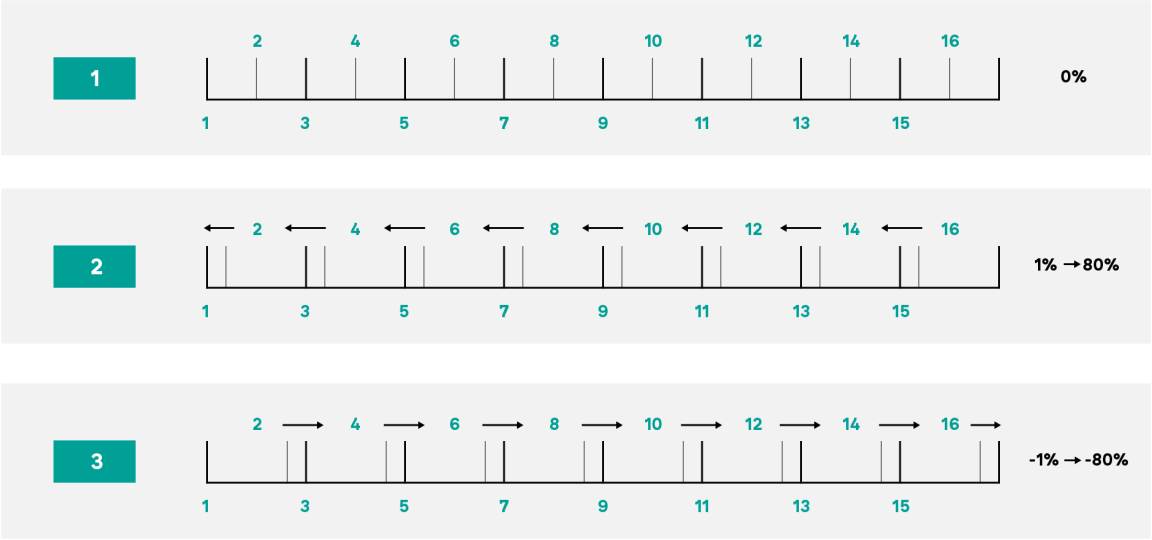
Por padrão, cada nota em um padrão de arpejador é igualmente distanciada no tempo. No andamento e taxa padrão de 120 BPM, 16 notas do padrão se repetem a cada dois segundos, fazendo com que os intervalos tenham um oitavo de segundo.

A alteração do parâmetro Arp Swing de seu valor padrão de 0% altera o tempo dos passos de número par (os offbeats).

Você pode ajustar a oscilação usando o encoder 2 no intervalo de -79%, oscilação negativa, a +79%, oscilação positiva.

Um valor de oscilação negativo reduz o tempo entre um intervalo par e o intervalo ímpar anterior, enquanto um valor de oscilação positivo tem o efeito oposto.

Este esquema traz uma representação visual aproximada do que acontece em cada definição de oscilação:



Arp Rate

Você pode controlar a taxa do Arp, ou a divisão musical das notas do arpejador, usando o encoder 3. A taxa do Arp define a frequência com que as notas são reproduzidas por compasso.

As taxas disponíveis são:

- 1/4
- Tercina 1/4
- 1/8
- Tercina 1/8

- 1/16
- Tercina 1/16
- 1/32
- Tercina 1/32

Arp Gate

O encoder 4 controla quanto do tempo entre as notas do arpejo cada nota preenche. O intervalo é de 0% a 95%.



DICA

É possível ter gates mais extensos. Para mais informações, consulte Arp Tie . [46] [46]

Arp Type

O encoder 5 altera o Arp Type (Tipo de arpejo). O Arp Type se refere à forma como as notas ou o acorde que você está segurando são reproduzidos pelo arpejador.

Arp Type	Comportamento
Up	Reproduz cada nota, da mais grave à mais aguda.
Down	Reproduz cada nota, da mais aguda à mais grave.
Up/Down	Reproduz cada nota, da mais grave à mais aguda e vice-versa. As notas mais altas e mais baixas **não são repetidas.**
Up/Down 2	As notas mais altas e mais baixas **são repetidas.**
As Played	Reproduz as notas que você está segurando na ordem em que você as reproduziu.
Aleatório	Reproduz as notas que você está segurando em ordem aleatória.
Chord	Reproduz todas as notas como um acorde em cada passo do arpejador.
Strum	As notas são reproduzidas quando você move o controle de modulação. Mantenha pressionadas algumas teclas e, ao mover o controle de modulação para cima ou para baixo, as notas (ou notas do modo Latched ou Chord) são reproduzidas. Isso emula a maneira como os acordes são dedilhados em uma guitarra.

Arp Octave

O encoder 6 ajusta o número de oitavas em que o arpejador reproduz as notas. É possível selecionar de uma a quatro oitavas.

Arp Mutate

O encoder 7 ajusta o quanto o controle de mutação influencia o arpejador. A mutação de arpejo afeta todos os tipos de arpejo.

Girar o encoder 7 adiciona variação ao seu arpejo. Uma nova “mutação” ocorre cada vez que o encoder é movido ou acionado novamente a partir das teclas. Ao parar de girar o encoder, as notas são fixadas e se repetem indefinidamente.

Posição do codificador	Possível mutação aplicada (semitons)
0	Nenhuma nota adicional
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Qualquer nota de -12 a +12

Arp Rhythm

O encoder 8 muda o ritmo do arpejo e mostra uma representação dos passos na tela.

Girar o encoder Rhythm (Ritmo) cria variações rítmicas. Toda vez que o encoder for movimentado, você criará um padrão diferente de pausas.

Modo Arp Pattern

O Arp Pattern (Padrão de arpejador) é um modo Pad que traz os passos do arpejador para os pads e oferece funcionalidade extra de arpejador para uma edição de arpejador mais interativa.

Para acessar o modo Arp Pattern, mantenha o Shift pressionado e pressione o Drum Pad 12.

Ao selecionar o modo Arp Pattern, a tela mostra temporariamente o modo Pad Arp Pattern.



No modo Arp Pattern:

- Os passos ativos são iluminados em azul e os inativos ficam apagados. O arpejador executa os passos ativos e silencia os passos inativos. Quando o arpejador estiver reproduzindo, a atual posição de passo se acende na linha superior dos pads.



- Você pode desativar os passos de arpejador usando a linha superior dos drum pads. Pressione um pad para remover o passo da sequência de arpejador.



- A linha inferior de pads oferece mais funções de arpejador que podem ser controladas por passo. Pressione o botão Function

Esses passos são os mesmos que os do padrão de ritmo do arpejador. O modo Arp Rhythm influencia a grade, e alterando o valor do ritmo do arpejador altera o padrão indicado na grade e substitui todas as alterações feitas.

Arp Tie

Quando o Arp Tie está ativado, o botão Function (Função) acende em vermelho e todas os passos com Arp Tie acendem em vermelho.

O Arp Tie vincula duas notas em um padrão de arpejador. No modo Arp Tie, pressione um pad na linha inferior para vincular esse passo de arpejador ao passo seguinte. O pad fica vermelho para indicar que o passo acima dele está vinculado.

Quando um passo possui um vínculo nele, o Arp Gate aumenta para 110%.



Arp Accent

Quando o Arp Accent está ativado, o botão Function (Função) acende em laranja e todas os passos com Arp Accent acendem em laranja.

Ao adicionar um acento a um passo, a velocidade do passo de arpejador salta em +30 de velocidade quando comparada ao passo sem acento.

O valor de velocidade do Accent é limitado a 127.

NOTA

O Accent influencia ambas as notas quando o Accent e o Ratchet estão ativos em um passo. [48] [48]



Arp Ratchet

Quando o Arp Ratchet está ativado, o botão Function (Função) acende em amarelo e todas os passos com Arp Ratchet acendem em amarelo.

Quando você adiciona o Arp Ratchet a um passo, o arpejador aciona dois disparos para esse passo. Por exemplo, se o arpejador estiver em 1/16, um passo com o ratchet ativado reproduz duas notas de 1/32. O tom das notas permanece o mesmo.



Configurações do Launchkey 25

Para acessar o menu Configurações, pressione o botão Settings (Configurações). O botão Settings fica totalmente aceso quando as configurações estiverem ativas.

O menu Configurações assume o controle da tela, dos pads e dos encoders. Para navegar pelas configurações, pressione:

- Botões para cima ^ e para baixo ˅ para navegar pelas telas de configuração.
- Botões < Track e Track >, Encoder 1 ou os pads para alterar o valor da atual configuração.



Cada tela exibe a configuração e o valor atual:



Para sair das Configurações, pressione Settings (Configurações) novamente. O teclado retornará aos modos pad e encoder anteriores.

As configurações são:

Configuração	Intervalo de valores	Descrição	Valor predefinido
Teclas dos canais MIDI	1-16	Define os canais MIDI em que as teclas são transmitidas.	1
Canal de acordes	1-16	Define o canal MIDI em que os modos Chord são transmitidos.	3
Canal de bateria	1-16	Define o canal MIDI em que o modo Drum é transmitido.	10
Curva de vel. (teclas)	Suave Normal Forte Fixa	Define a curva de velocidade das teclas.	Normal
Curva de vel. (pads)	Suave Normal Forte Fixa	Define a curva de velocidade dos pads.	Normal
Velocidade fixa	1-127	Altera o valor da velocidade fixa e o valor do destaque nos gates do arpejador.	120
Velocidade do arpejador	Ativado/Desativado	Quando ativado, o Arp assume os valores de velocidade das teclas. Quando desativado, o padrão de velocidade do Arp é 100.	Ativado
Pad Aftertouch	Desativado Channel Poly	Define se os pads transmitem aftertouch e, em caso afirmativo, qual tipo.	Polifônico
Ponto inicial do AT nos pads	Grave Normal Agudo	Define o ponto em que o aftertouch começa nos pads.	Normal
MIDI Clock Out	Ativado/Desativado	Ativa ou desativa se o Launchkey transmite o MIDI clock.	Ativado
Brilho do LED	1-10	Controla o brilho do LED.	8
Brilho da tela	1-10	Controla o brilho da tela.	8
Tempo limite de exibição	1-10	Altera a duração das mensagens temporárias da tela em intervalos de 1 segundo.	5
Feedback externo	Ativado/Desativado	Muda a MIDI que entra para acender os pads de modo Drum e Custom correspondentes.	Ativado
Modo Vegas	Ativado/Desativado	Ativa ou desativa o modo Vegas.	Desativado
Modos de ativação	Modo Encoder: Custom 1–4 Modo Pad: Drum – Custom 4	Define os modos padrão	Encoder: Custom 1 Pad: Drum

Controle da DAW com o Launchkey 25

O Launchkey é capaz de controlar uma série de DAWs (Digital Audio Workstations) usando vários modos de encoder e pad.

Você pode usar os modos Encoder em seu Launchkey para controlar plug-ins, seus modos Mixer, Sends e Transport da DAW usando os Encoders.

Você também pode usar os pads do Launchkey nos modos DAW e Pad.

Muitos dos controles de DAW no seu Launchkey são específicos de DAWs, enquanto outros são recursos compartilhados. Dividimos os recursos de DAW em duas seções:

- Recursos comuns a todas as DAWs.
- Recursos específicos para determinadas DAWs.

Leia a seção Controles comuns da DAW e a seção sobre a sua DAW para entender completamente como integrar o Launchkey ao seu fluxo de trabalho. [51] [51]

Controle comum da DAW

O controle comum da DAW está relacionado aos recursos do seu Launchkey que funcionam em todas as DAWs compatíveis.

Assim que tiver lido essa seção, você poderá ler a seção relacionada à sua DAW.

Modos padrão do controle da DAW

Ao conectar seu Launchkey pela primeira vez a uma DAW, as seções do seu Launchkey são padronizadas para os seguintes modos:

Área de controle	Modo padrão
Encoders	Plugin
Drum Pads	DAW
Botões Fader	Arm

Botões Track e navegação

Os botões Track fazem a mesma coisa em todas as DAWs: pressione Track > para passar para a próxima trilha e < Track para passar para a trilha anterior.

Quando você move as trilhas, a tela do Launchkey 25 mostra temporariamente o nome da nova trilha.



Ao manter o Shift pressionado, os botões Track se acendem para indicar quando você pode mudar de trilha. Por exemplo, se estiver no Track 1, o botão < Track não se acenderá, pois você só poderá passar para a próxima trilha.

Bancos de trilhas

O banco de trilhas permite movimentar as trilhas em grupos de oito. O banco de trilhas em que você está também é o conjunto de oito trilhas que as configurações do mixer do Launchkey (p. ex., encoders

Para colocar oito trilhas em um banco, mantenha o Shift pressionado e pressione os botões < Track ou Track > para ir para o banco anterior ou seguinte.

Ao mover os bancos, a tela do seu Launchkey 25 mostra temporariamente o novo conjunto de trilhas, p. ex., trilhas do mixer 9 a 16.

Modos Encoder da DAW

Os modos de encoder atribuem os encoders do Launchkey 25 a diferentes conjuntos de controles.

Para mudar o modo Encoder, mantenha o botão Shift pressionado e pressione um dos pads da linha superior.



Os modos Encoder relacionados ao controle DAW são:

- Plugin - controla o plug-in atualmente em foco.
- Mixer - controla o Level (nível) e o Pan (panorâmica) das trilhas.
- Sends - controla os controles DAW Mixers Send
- Transport - controla os elementos de transporte das DAWs para além dos botões Play/ Pause /Loop/Stop

Para mais informações sobre cada modo Encoder na DAW, leia as próximas seções.

Modo Encoder Plugin

O modo Plugin atribui seus encoders para controlar o plug-in atualmente em foco na sua DAW. Você pode controlar os efeitos e instrumentos do plug-in de estoque da DAW e plug-ins de terceiros.

Cada DAW possui sua própria forma de atribuir controles de plug-in aos encoders, portanto, consulte a seção relacionada à sua DAW.

Modo Encoder Transport

O modo de encoder Transport traz os controles da visualização de arranjos da sua DAW para os encoders, proporcionando controle prático da navegação do seu projeto.

A tela mostra nomes abreviados para os seguintes controles, explicados na tabela abaixo e nas seções a seguir:

Encoder	Função	Nome abreviado
1	Posição Transport (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	Ponto inicial do loop	LPS
4	Ponto final do loop	LPE
5	Seleção de marcadores	Marca
6	N/A	
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	BPM



NOTA

Esse modo é um pouco diferente no Ableton Live. Para mais informações, consulte Modo Encoder Transport do Live [62].

Posição de reprodução

No modo de encoder Transport, o encoder 1 controla o Scrub ou a posição de reprodução. O encoder move o indicador de reprodução para a esquerda e para a direita em seu arranjo em batimentos.

A tela mostra a atual posição do indicador de reprodução em compassos e batimentos.

Zoom

No modo de encoder Transport, o encoder 2 aumenta e diminui o nível do Zoom.

Mover o encoder Zoom no sentido horário aumenta o zoom e no sentido anti-horário diminui o zoom.

A tela exibe temporariamente a última mudança do Zoom:





Início e fim do Loop

No modo de encoder Transport, os encoders 3 e 4 controlam os pontos Loop Start (Início do loop) e Loop End (Fim do loop) em sua DAW.

Ao mudar os pontos de Loop, a tela mostra temporariamente o ponto de Loop que você mudou e sua posição em Bars (compassos) e Beats (batimentos).

Seleção de marcadores

O encoder 7 move o cursor de reprodução da sua DAW entre os marcadores que você definiu na sua DAW.

Mover o encoder no sentido horário ou anti-horário move o indicador de reprodução para o marcador seguinte ou anterior.

Quando você move os marcadores, a tela exibe temporariamente o nome do marcador para o qual se moveu.

Se ainda não tiver definido nenhum marcador no seu projeto, o encoder Marker Select (Seleção de marcadores) não fará nada e, quando você o mover, a tela exibirá “No Markers” (Nenhum marcador):



A maneira de adicionar marcadores varia de uma DAW para outra. Para saber como adicionar marcadores na sua DAW, leia o guia de usuário de sua DAW específica.

Como usar os modos DAW e Drum Pad

Em termos de controle da DAW, os pads possuem dois modos: DAW e Drum. É possível alterá-los usando os botões Shift + modo Drum Pad.

No modo DAW, os pads mudam de função em função da DAW em uso. Consulte as respectivas seções do guia de usuário dessa DAW.

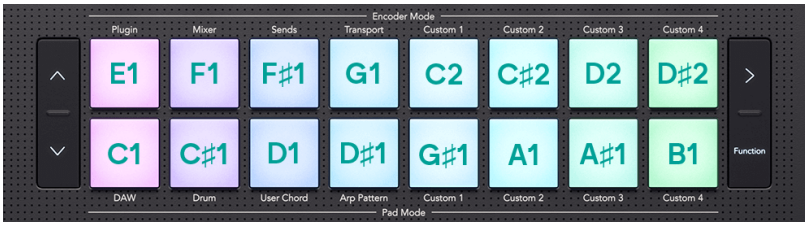
Modo Drum

No modo Drum, os pads seguem o mesmo comportamento do modo Drum Pad normal. [57] [57]

No entanto, se estiver usando o modo Drum em uma DAW, os pads se iluminam na cor da trilha selecionada no momento para deixar claro qual trilha você está controlando.

Modo Drum Pad

Quando você seleciona o modo pad Drum, os pads acionam notas MIDI. Por padrão, as notas são ordenadas de C1 a D♯2 (da parte inferior esquerda à parte superior direita) e no canal MIDI 10.

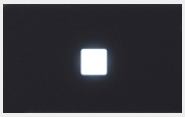
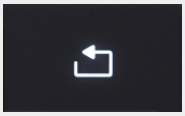


No modo Drum, os pads acendem em azul fora de sua DAW e a cor da trilha em sua DAW. Os pads acendem quando você os toca.



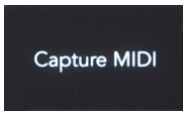
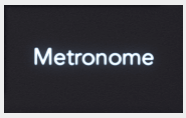
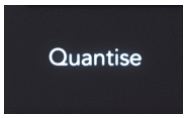
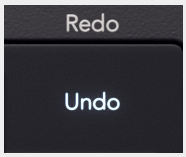
Botões Transport

Os botões Transport correspondem às funções de transporte de sua DAW. No entanto, você pode usar o botão Shift para acessar funções extras.

Botão	Função	Shift/Função secundária
Reproduzir 	Inicia a reprodução.	Segure o Shift e pressione Play (Reproduzir) para pausar/continuar a reprodução.
Parar 	Interrompe a reprodução.	Pressione Parar pela segunda vez para retornar o indicador de reprodução ao início do projeto.
Gravar 	Alterna a função de gravação principal da sua DAW.	
Loop 	Ativa/desativa o loop.	

Botões Workflow

Os botões Workflow do seu Launchkey oferecem acesso rápido aos recursos da DAW para acelerar o seu fluxo de trabalho.

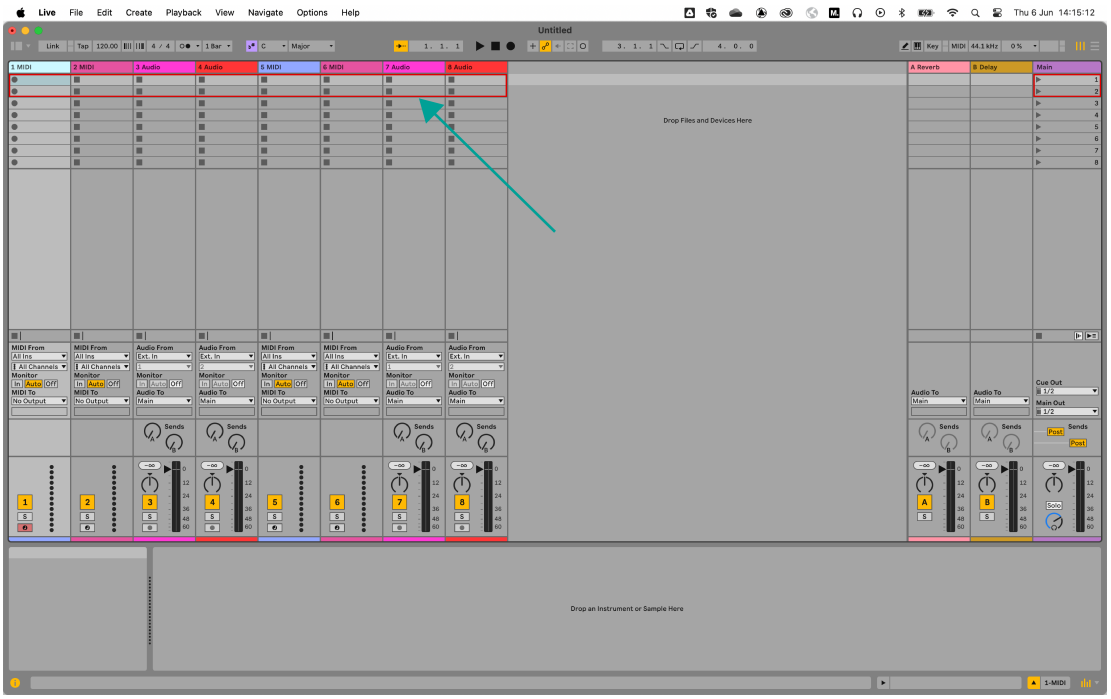
Botão	Função	Função Shift
Capture MIDI 	Aciona o Capture MIDI (gravação MIDI retrospectiva, se disponível em sua DAW).	
Metronome 	Ativa/desativa o metrônomo.	
Quantise 	Aciona a função Quantise (Quantificar) da DAW no último clipe MIDI gravado ou selecionado.	
Undo 	Aciona a função Undo (Desfazer) de sua DAW (como ctrl/command + Z)	Aciona a função Redo (Refazer) de sua DAW (como shift + ctrl/command + Z)

Como controlar o Ableton Live com o Launchkey 25

Além do Controle comum da DAW do Launchkey, há a seguinte integração desenvolvida especificamente para que você extraia o máximo do Ableton Live. [51] [51]

Como navegar no Ableton Live

Ao conectar o Launchkey e abrir o Ableton Live, você verá um anel de foco 2×8 ao redor dos clipes. Esse anel representa as duas fileiras de oito pads no seu Launchkey.



Como mudar a trilha

A trilha realçada no Live é a atual trilha selecionada. Todos os controles relacionados ao Track, por exemplo, os encoders do Launchkey, influenciam a trilha selecionada. Para mudar a trilha selecionada, pressione o

- A tela do seu Launchkey's informa o nome da trilha recém-selecionada.
- A trilha é “soft-armed” (armada suavemente) para que você possa reproduzi-la imediatamente.
- Quaisquer controles relacionados ao Track, por exemplo, os encoders do seu Launchkey, influenciam a trilha recém-selecionada.

O anel de foco é movido somente se a trilha for movida além da oitava trilha na seleção atual.

Bancos de trilhas

Para o banco em conjuntos de oito trilhas, mantenha o Shift pressionado e pressione os botões Track <>. O anel de foco se move para incluir essa trilha, seja no início ou no final da área de foco, dependendo da direção em que você estiver fazendo o banco.

Movimentação entre clipes

Para mover o anel de foco para cima e para baixo e selecionar novos clipes nas mesmas trilhas, use os botões Pad para cima ˄ e para baixo ˅.

Modos Encoder do Ableton Live

Em sua maior parte, os modos de encoder no seu Launchkey seguem os modos de encoder comuns da DAW . No entanto, o controle do plug-in lhe dá acesso a mais dispositivos do Ableton. [53] [53]

Modo Encoder Plugin do Ableton Live

O modo de encoder Plugin oferece controle sobre oito parâmetros de cada vez no atual dispositivo ou instrumento selecionado.

Inicialmente, os encoders controlam os oito parâmetros principais, mas é possível usar os botões do banco de encoders para acessar mais páginas de controles para cada dispositivo. À medida que se move pela tela, são exibidos o nome do dispositivo e o título do banco de controles.

Como mudar o dispositivo

Você pode mudar os dispositivos na mesma trilha mantendo o Shift pressionado e pressionando os botões para cima/para baixo do banco de encoders.

Ao mover o dispositivo, a tela informa o nome da trilha e o novo nome do dispositivo.

Modo Encoder Transport do Live

O modo de encoder Transport traz os controles da visualização de arranjos da sua DAW para os encoders, proporcionando controle prático da navegação do seu projeto.

A tela mostra nomes abreviados para os seguintes controles, explicados na tabela abaixo e nas seções a seguir:

Encoder	Função	Nome abreviado
1	Posição de reprodução da vista de arranjo	PlaybackPosition
2	Zoom horizontal (para a posição de reprodução)	Zoom Horizontal
3	Zoom vertical (altura do Track)	Zoom vertical
4	Ponto inicial do loop	Loop Start
5	Ponto final do loop	Loop End
6	Seleção de marcadores	Marker Select
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	Tempo

Posição de reprodução

No modo de encoder Transport, o encoder 1 controla o Scrub ou a posição de reprodução. O encoder move o indicador de reprodução para a esquerda e para a direita em seu arranjo em batimentos.

A tela mostra a atual posição do indicador de reprodução em compassos e batimentos.

Controle de zoom do Ableton

Dois encoders são atribuídos ao zoom no Live: Zoom Horizontal e Zoom Vertical.

Zoom Horizontal

Na vista Arrangement (Arranjo), o Zoom Horizontal mantém as alturas das trilhas iguais, mas aumenta e diminui o zoom, mantendo a posição de reprodução centralizada no zoom.

Na vista Session (Sessão), o encoder Zoom Horizontal se move entre as trilhas.

Zoom Vertical

Na vista Arrangement (Arranjo), o Zoom Vertical altera as alturas das trilhas.

Na vista Session (Seção), o encoder Zoom Vertical ajusta os clipes selecionados.

Início e fim do Loop

No modo de encoder Transport, os encoders 3 e 4 controlam os pontos Loop Start (Início do loop) e Loop End (Fim do loop) em sua DAW.

Ao mudar os pontos de Loop, a tela mostra temporariamente o ponto de Loop que você mudou e sua posição em Bars (compassos) e Beats (batimentos).

Seleção de marcadores

O encoder 7 move o cursor de reprodução da sua DAW entre os marcadores que você definiu na sua DAW.

Mover o encoder no sentido horário ou anti-horário move o indicador de reprodução para o marcador seguinte ou anterior.

Quando você move os marcadores, a tela exibe temporariamente o nome do marcador para o qual se moveu.

Se ainda não tiver definido nenhum marcador no seu projeto, o encoder Marker Select (Seleção de marcadores) não fará nada e, quando você o mover, a tela exibirá “No Markers” (Nenhum marcador):



A maneira de adicionar marcadores varia de uma DAW para outra. Para saber como adicionar marcadores na sua DAW, leia o guia de usuário de sua DAW específica.

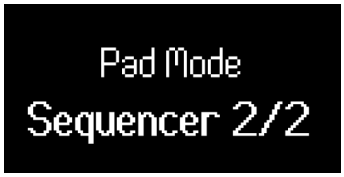
Modos Pad do Ableton Live

No Ableton Live, o seu Launchkey possui três modos de pad.

- Clip (Clipe) - para iniciar clipes.
- Sequencer (Sequenciador) - para editar e sequenciar clipes MIDI a partir dos pads do Launchkey.
- Drum (Bateria) - para o controle do dispositivo Drum Rack do Ableton.

Para acessar os modos de pad Clip ou Sequencer, mantenha o Shift pressionado e pressione o Pad 9 (DAW) uma vez para Clip e duas vezes para Sequencer. A tela mostra em qual modo de Pad você está quando pressiona o DAW Pad.





Para acessar o modo de pad Drum, mantenha o Shift pressionado e pressione o pad 10 (Drum).

Modos Pad Clip Launcher do Ableton Live

No modo de pad Clip, o Launchkey oferece controles para a apresentação ao vivo do seu conjunto, dando vida ao modo Session do Ableton. Você tem acesso a funções de iniciar e parar clipes, além de Mutes e Solos.

Modo Pad Clip do Ableton Live

No modo de inicialização Clip, os pads representam o anel de foco 2×8 na vista Session do Live. Cada pad controla um clipe na vista Session.

Os pads acendem de diferentes maneiras, dependendo de seu estado:

- Pads apagados indicam que o slot do clipe está vazio.
- Os clipes disponíveis acendem na mesma cor do respectivo clipe no Live.
- Os pads piscam em verde para indicar que o clipe foi selecionado e pulsam em verde quando um clipe está sendo reproduzido.
- Os pads piscam em vermelho para indicar que o clipe foi selecionado para gravação e pulsam em vermelho enquanto você estiver gravando.



Para iniciar uma cena inteira (uma linha de clipes), pressione o botão Scene Launch > (Iniciar cena) à direita da linha superior. O botão Scene Launch acende na mesma cor que a cena no Live, caso tenha configurado as cores da cena.

Como alterar a linha de pads inferior

Você pode alterar os controles da linha inferior dos pads usando o botão Function (Função). Cada vez que o botão Function é pressionado, alternam-se os seguintes controles:

- Clip Launcher (o modo padrão, conforme descrito acima).
- Modo Stop. [65] [65]

- Modo Mute. [65] [65]
- Modo Solo. [66] [66]

Modo Pad do Ableton Live: Stop

O modo Stop (Parar) altera a função da linha inferior, sendo assim, pressionar um pad interrompe a reprodução do clipe atual naquela trilha.

No modo Stop (Parar), os pads acendem em vermelho; eles acendem em vermelho-brilhante quando a trilha tiver um clipe sendo reproduzido e em vermelho-escuro nas trilhas que não tiverem um clipe sendo reproduzido. No modo Stop (Parar), o botão Function (Função) acende em vermelho.



Modo Pad do Ableton Live: Mute

O modo Mute (Silenciar) altera a função da linha inferior para que ela mostre o status Mute de cada trilha. Pressionar um pad silencia ou não silencia uma trilha.

No modo Mute, os pads se acendem em laranja; eles se acendem em amarelo-brilhante quando a trilha está ativa e em amarelo-escuro para trilhas silenciadas. No modo Mute, o botão Function (Função) se acende em amarelo.



Modo Pad do Ableton Live: Solo

O modo Solo altera a função da linha inferior, portanto, pressionar um pad altera o estado Solo dessa trilha.

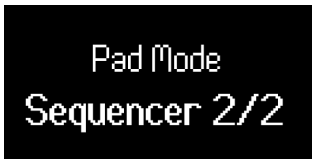
No modo Solo, os pads acendem em azul; eles acendem em azul-brilhante quando a trilha estiver em Solo e em azul-escuro quando não estiver em Solo. No modo Parar, o botão Function (Função) acende em azul.



Como usar o sequenciador Ableton do Launchkey 25

O Launchkey 25 oferece controle de hardware dos sequenciadores de clipes do Ableton Live. Você pode criar padrões de bateria e sequenciar notas dentro de clipes usando os pads do Launchkey e modificar suas sequências usando os encoders.

Para acessar o modo Sequencer, mantenha o Shift pressionado e pressione o pad de bateria 9, DAW, de modo que a tela exiba Pad Mode Sequencer 2/2.



Ao entrar no modo Sequencer, o que os pads mostram varia de acordo com o que você selecionou no Live:

Você possui uma trilha MIDI selecionada, mas nenhum clipe selecionado.	Os pads não mostram nada. Ao adicionar passos à sequência, o Live cria um novo clipe no slot de clipe selecionado para essa trilha MIDI.
Você possui uma trilha MIDI selecionada e um clipe selecionado.	A atual sequência do MIDI Clip selecionada é indicada nos pads, e é possível editar a sequência (os pads também podem ficar em branco se não houver notas no clipe).
Você possui uma trilha de áudio selecionada.	Não há nada mostrado nos pads, e você apenas pode criar sequências usando trilhas MIDI.

Layout e navegação do sequenciador Ableton do Launchkey

Cada um dos 16 pads do Launchkey representa um sequenciador de 16 passos, permitindo que você veja uma barra de um clipe em qualquer ponto.

Os passos com notas ativas acendem na cor da trilha do clipe. Os passos vazios permanecem apagados. Durante a reprodução do clipe, a posição de reprodução é representada por um pad branco.



Layout dos pads com setas mostrando a direção do sequenciador

Você pode criar e editar mais de uma barra de um clipe usando os botões Para baixo, à esquerda dos pads, para criar os passos adicionais. Você pode se deslocar entre os passos 1-16, 17-32 e assim por diante, usando os botões Para cima e Para baixo.

Também é possível manter a tecla Function (Função) pressionada e pressionar o botão Para baixo para duplicar o clipe atual e criar um clipe com o dobro da duração e barras idênticas. Depois de fazer isso, você pode ajustar cada barra para variação.

Sequenciadores Melody (melodia) e Drum (bateria) do Launchkey

O Launchkey possui dois estilos de sequenciador, Melody (melodia) e Drum (bateria), dependendo do instrumento atribuído à trilha MIDI selecionada. O instrumento varia ligeiramente a forma como você insere as notas.

Caso selecione uma trilha MIDI com um Drum Rack, você verá o sequenciador de bateria. O sequenciador de bateria mostra a sequência de notas de uma única bateria, o Drum Rack Pad selecionado no momento, p. ex., o tarol. Alterar o Drum Rack Pad atualmente selecionado altera o que os pads mostram.

Para todos os demais tipos de trilhas, os pads usam o sequenciador de melodia. O sequenciador de melodia mostra todos os passos que possuem notas e permite sequenciar material polifônico.

Como inserir notas no sequenciador Ableton do Launchkey

Como existem dois estilos diferentes de sequenciador, bateria e melodia, existem dois métodos de entrada de notas.

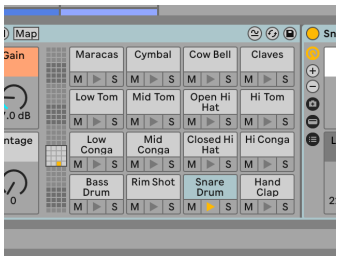
Sequenciador de bateria

Esse método funciona quando você possui uma trilha MIDI selecionada que esteja usando o dispositivo Drum Rack do Ableton.

1. Selecione um clipe . Caso o clipe esteja vazio, os pads estarão em branco. Caso o clipe contenha notas, você verá pads acesos para cada passo ativo da bateria selecionada. [72] [72]
2. Selecione um pad Drum Rack. Para isso, pressione uma tecla no teclado que corresponda à bateria que você deseja usar, p. ex., D1 seleciona o Snare Drum (Tarol) aqui.



Pressionando a tecla D1 do Launchkey para selecionar a trilha Snare Drum.

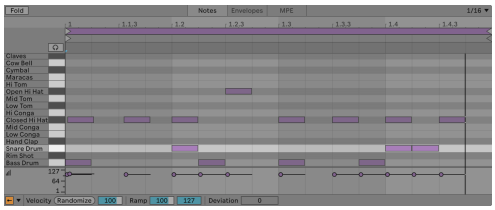


Drum Rack do Ableton durante a seleção da trilha Snare Drum (Tarol).

3. Pressione um pad para cada passo da sequência à qual deseja atribuir a bateria selecionada. No exemplo abaixo, adicionamos um tarol aos passos 5, 13 e 14.



Os pads do Launchkey quando se seleciona o tarol.



Editor de notas MIDI do Ableton para o clipe selecionado, destacando a trilha Snare Drum (Tarol).

Para remover notas da sequência, pressione uma tecla para selecionar o Drum Rack (trilha de bateria) que deseja remover e pressione os pads dos passos que deseja remover.

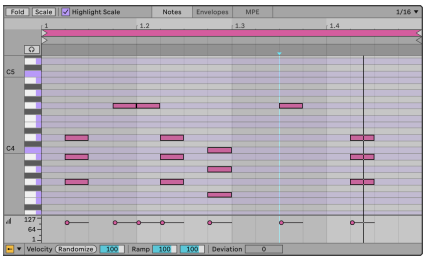
Sequenciador de melodia

Esse método funciona para todos os instrumentos, exceto Drum Racks, nas trilhas MIDI.

1. Selecione um clipe . Caso o clipe esteja vazio, os pads estarão em branco. Caso o clipe contenha notas, você verá pads acesos para cada passo ativo. [72] [72]
2. Você pode inserir notas de duas maneiras:
    1. Pressione a nota ou o acorde que deseja inserir nas teclas e, em seguida, pressione um pad para adicioná-lo àquele passo. Não é necessário manter as teclas pressionadas, pois seu Launchkey memoriza as últimas teclas pressionadas e as adiciona a um passo quando você pressiona o pad correspondente.
    2. Segure um pad e reproduza a(s) nota(s) que deseja inserir nas teclas.



Os pads do Launchkey representam as notas no sequenciador.



Editor de notas MIDI do Ableton para o clipe selecionado.

DICA

Você pode adicionar notas e acordes a vários passos ao mesmo tempo pressionando vários pads simultaneamente.

Como duplicar notas

É possível duplicar notas para diferentes passos no clipe. Para fazer isso:

1. Mantenha o botão Function

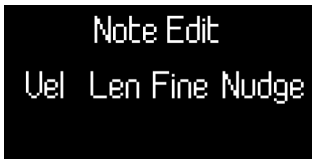


2. Pressione e mantenha pressionado o passo que deseja copiar.
3. Pressione o passo vazio para o qual deseja copiar as notas.

Como definir as configurações de notas do Note Sequencer

Você pode usar o sequenciador do Launchkey para ajustar as configurações de cada passo.

Para tal, pressione e mantenha pressionada uma nota na sequência. A tela apresenta as configurações do Note Edit que podem ser acessadas pelos encoders 1 a 4.



Encoder	Configuração de nota	Explicação
1	Velocidade	Altera a velocidade da nota. Você pode segurar vários pads para ajustar a velocidade de várias notas ao mesmo tempo.
2	Duração	Altera a duração da nota em passos até a próxima instância dessa nota.
3	Fina (Duração)	Altera a duração da nota em décimos de um passo (incrementos de 0,1) até a próxima instância dessa nota.
4	Nudge	Desloca a nota para trás em até -20% ou para frente em até +70% (desde que a nota não esteja no início/fim do clipe).

Seleção de clipes no sequenciador do Ableton Launchkey

Clique em qualquer clipe MIDI no Ableton usando o mouse para selecionar esse clipe e permitir a edição da sequência usando os pads do Launchkey. No entanto, também é possível alterar o clipe no Launchkey. Para fazer isso no modo de pad Sequencer:

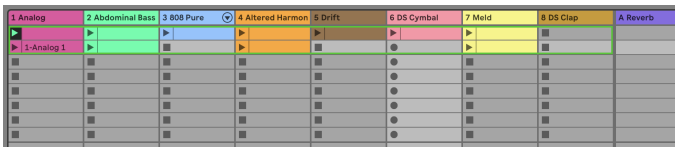
1. Pressione o botão Scene Launch (Iniciar cena) à direita da linha superior de pads. A tela exibe Sequencer Select Clip.



Os pads mostram os clipes disponíveis no anel de foco atual usando a cor do clipe. Os clipes vermelhos mostram os slots de clipes vazios. Você pode usar os botões para cima ˄ e para baixo ˅ e Track <> para mover o anel de foco.



Os pads do Launchkey mostram os clipes que podem ser selecionados. Os slots de clipes vazios acendem em vermelho.



Vista Session do Ableton mostrando o anel de foco para as oito trilhas atuais.

2. Pressione um pad para entrar o clipe e iniciar seu sequenciamento. Dependendo do clipe que você escolher:
    - Ao pressionar um MIDI Clip, você acessa a vista de entrada de passos para editar a sequência.
    - Pressionar um MIDI Clip vazio cria uma nova sequência no slot e leva à vista de entrada de passos para editar a sequência.
    - Pressionar um clipe em uma trilha de áudio não faz nada.

    Pressionar o botão Scene Launch novamente o conduzirá à sequência atual.

Como controlar o transporte do Ableton Live

A seção Transport (Transporte) do seu Launchkey funciona de acordo com a explicação dada nos controles comuns da DAW: Transport , exceto pelo botão de gravação. [58] [58]

Botão de gravação do Ableton

O que o botão de gravação do seu Launchkey faz varia de acordo com a tela aberta no Live.

- Na vista Session, o botão Record (Gravar) aciona a gravação do clipe atualmente selecionado.

- Na vista Arrangement (Arranjo), o botão Record (Gravar) aciona a gravação de todas as trilhas armadas no arranjo.

Escala global do Ableton Live

No Ableton Live, seu Launchkey sincroniza com o modo Scale do Ableton Live.

Ao alterar a escala ou abrir um conjunto do Live, o Scale é enviado para o Launchkey, permitindo que os modos Chord do Launchkey sincronizem com o conjunto do Live.

Como controlar o Logic Pro com o Launchkey 25

Além do Controle comum da DAW do Launchkey, há a seguinte integração desenvolvida especificamente para que você extraia o máximo do Logic Pro. [51] [51]

Logic Pro: modos Encoder

Modo Plugin

No modo Plugin DAW, os encoders do Launchkey operam os controles inteligentes do Logic Pro para o atual plug-in ou instrumento selecionado.

Quando você move um encoder, a tela informa o nome da trilha, o parâmetro e o valor.

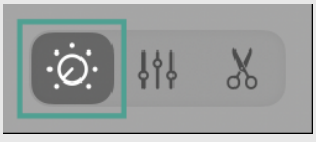




Se o plug-in ou o instrumento tiver mais de oito controles inteligentes, será possível usar os botões do banco de encoders para acessar as páginas adicionais.

DICA

Você pode acessar os controles inteligentes do Logic Pro no canto superior esquerdo do Logic ou usando o atalho “B” em seu teclado do Mac.



Modo Mixer do Logic Pro - EQ

O modo de encoder Mixer do Logic Pro possui três páginas, as duas primeiras são os modos comuns de mixagem da DAW, Volume e Pan (ver Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode). O Logic possui uma página extra para seu plug-in EQ.

Para acessar o modo de mixagem EQ, use o botão para baixo do banco de encoders. Se não tiver um plug-in de equalização nessa trilha, a mudança para o modo Mixer EQ adiciona um à trilha em que você está.

Ao iniciar o modo Mixer EQ, a tela mostra temporariamente Mixer EQ, e quando você move os encoders no modo Mixer EQ, a tela mostra o nome da trilha, o parâmetro EQ e o valor (frequência em Hz ou ganho em dB).



Entrando no modo de encoder Mixer EQ do Logic.



Controlando a frequência de banda do High Mid-EQ com o encoder 5.

Quando você está no modo EQ Mixer, os encoders mapeiam para os seguintes controles do Logic Pro EQ:



Encoder	Parâmetro	Nome da tela
1	Banda 2 Frequência	Low Shelf (realce baixo)
2	Banda 2 Ganho	Low Shelf (realce baixo)
3	Banda 4 Frequência	Low Mid (médio-baixos)
4	Banda 4 Ganho	Low Mid (médio-baixos)
5	Banda 6 Frequência	High Mid (médio-agudos)
6	Banda 6 Ganho	High Mid (médio-agudos)
7	Banda 7 Frequência	High Shelf (realce alto)
8	Banda 7 Ganho	High Shelf (realce alto)



DICA

Uma dica para lembrar de qual modo EQ se trata: os encoders ímpares controlam a frequência das bandas e os encoders pares controlam o ganho das bandas.

Modos Pad do Logic Pro

Modo DAW

No Logic Pro, o modo pad DAW é dividido em dois submodos:

- Mixer (Select/Arm/Solo/Mute)
- Live Loops

Para mudar o submodo, pressione o botão Function (Função).



Ao mudar de submodo, a tela exibe temporariamente a função Pad:





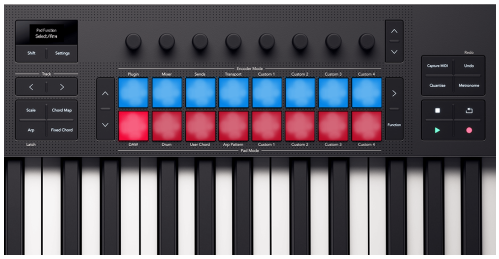
Modo Pad Mixer do Logic Pro

O modo Mixer permite o controle do Select, Record Arm, Solo e Mute usando os pads.

Na página um, a linha superior de pads controla a trilha selecionada e os pads acendem na cor da trilha. A linha inferior controla o estado do Record Arm, o vermelho-brilhante indica que a trilha está armada para gravação e o vermelho-escuro indica que a trilha não está armada para gravação.

Na página dois, a linha superior de pads controla a trilha Solos e a linha inferior controla a trilha Mutes.

Para alternar entre Select/Arm e Solo/Mute, pressione os botões de navegação para cima ˄ e para baixo ˅ dos pads.



Os pads do Launchkey no modo Select/Arm do Logic.



Os pads do Launchkey no modo Solo/Mute do Logic.

Select/Arm é o modo Pad padrão.

É possível usar < Track e Track > para se deslocar por uma única trilha ou usar o banco de trilhas para mover as oito trilhas que os pads controlam .

NOTA

Todas as trilhas Send ou “Master” [sic] também são exibidas no modo Mixer. Você pode alterar os estados de Mute/Solo da mesma forma que as demais trilhas.

Modo Live Loops

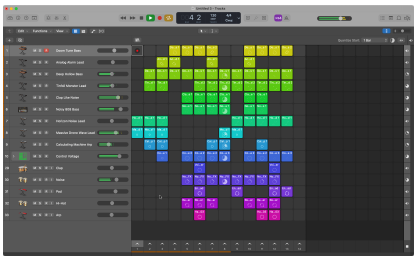
O modo Live Loops oferece ao Launchkey controle sobre loops individuais e os botões de cena para acionar uma coluna de loops.

A linha superior de pads controla seus Loops.

A linha inferior dos pads controla os Scenes.

Loop Pads

A linha superior de pads representa os Loops da trilha selecionada. As cores dos pads correspondem às cores dos Loops.



A sessão Live Loops do Logic com o Track 1 selecionado.



Os pads mostrando as cores do Loop.

DICA

Para alterar as cores no Logic Pro, acesse Exibir > Mostrar cores > Selecione um Loop > Clique em uma cor para alterar a cor do Loop.

Para reproduzir um Loop, pressione um pad. Enquanto um loop está sendo reproduzido, o pad pulsa em verde.

Para interromper um Loop, pressione o pad do Loop em execução.

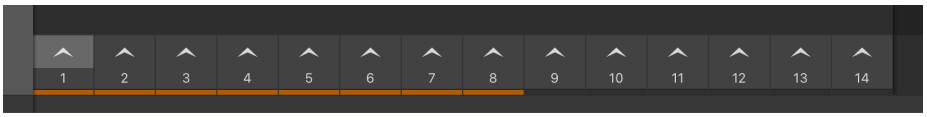
Se você pressionar outro pad na mesma linha, será iniciado o próximo Loop. O próximo loop é iniciado de acordo com a forma como você definiu a opção “Quantize Start” (Início da quantificação) na parte superior direita da janela Live Loops.



Para gravar um Loop, pressione um slot de Loop vazio (um pad não iluminado). Enquanto o Loop estiver sendo gravado, o pad pisca em vermelho; pressione-o novamente para interromper a gravação do Loop e iniciar a reprodução do Loop.

Scene Pads

Pressionar um Pad da linha inferior aciona um Scene. No Logic Pro Live Loops, um Scene é uma coluna de Loops, ou seja, um Loop de cada trilha.



Botões Scene do Logic Pro Live Loops na parte inferior da página. A barra laranja mostra quais cenas correspondem aos oito pads.



A linha inferior de pads do Launchkey 25 aciona cenas do Logic Live Loops.

> **NOTA**
>
> O acionamento de um Scene (cena) **não aciona a gravação em slots de loop vazios.**

O pad de qualquer Loop em reprodução pulsa em verde para indicar que está ativo. Ao navegar (ver Como navegar no modo Live Loops do Logic Pro [79]) pelas trilhas, você verá quais Loops estão sendo reproduzidos como parte do Scene em execução.

Como navegar no modo Live Loops do Logic Pro

No modo Live Loops, os botões para cima ˄ e para baixo ˅, à esquerda dos pads, fazem a movimentação entre as trilhas.

Os botões Track <> fazem a rolagem para a esquerda e para a direita de seus Loops/Scenes.

À medida que você se desloca pelos Tracks e Scenes, as cores do Pad são atualizadas em tempo real para corresponder às células dos Live Loops

Como controlar o Cubase com o Launchkey

Além do Controle comum da DAW do Launchkey, há a seguinte integração desenvolvida para que você extraia o máximo do Cubase. [51] [51]

O Launchkey tem como padrão os seguintes modos:

- Modo Encoder - Plugin
- Modo PAD - DAW

Para mais informações sobre o que cada controle do seu Launchkey está controlando, acesse MIDI Remote na parte inferior da janela do Cubase e você verá o seguinte:



DICA

Também é possível controlar o Nuendo, a DAW de "produção avançada de áudio" da Steinberg. O comportamento de controle é o mesmo do Cubase.

Modos Encoder

Como usar o modo Encoder Plugin do Cubase

No modo Plugin, seus encoders de Launchkey são mapeados para os oito Quick Controls (Controles rápidos) do Cubase.

Os Quick Controls do Cubase funcionam por trilha. Ao alterar a trilha selecionada, os encoders são mapeados para os Quick Controls que você configurou para essa trilha.



DICA

Para configurar as atribuições de Quick Control para cada trilha no Cubase, consulte a seção Quick Controls da trilha no Guia de usuário do Cubase .

É possível ver as atribuições dos Quick Controls na seção MIDI Remote do Cubase.



Ao mover um encoder, a tela mostra temporariamente o nome e o valor do Quick Control.



Como usar o modo Encoder Cubase: Mixer EQ

O modo de encoder Mixer do Cubase possui três páginas, sendo que as duas primeiras são os modos comuns do DAW Mixer, Volume e Pan. (Ver Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode). O Cubase possui uma página extra para controlar a seção EQ da faixa de canal do Cubase.

Para controlar o EQ do Cubase, use os botões do banco de encoders para acessar a página Mixer EQ.

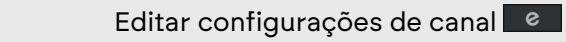


Quando seus encoders se encontram no modo Mixer EQ, eles mapeiam o seguinte:



Encoder	Parâmetro	Nome da tela
1	Banda 1 Frequência	Lo Freq (baixa frequência)
2	Banda 1 Ganho	Lo Gain (baixo ganho)
3	Banda 2 Frequência	LMF Freq (LMF frequência)
4	Banda 2 Ganho	LMF Gain (LMF ganho)
5	Banda 3 Frequência	HMF Freq (HMF frequência)
6	Banda 3 Ganho	HMF Gain (HMF ganho)
7	Banda 4 Frequência	Hi Freq (alta frequência)
8	Banda 4 Ganho	Hi Gain (alto ganho)

DICA

Para abrir a faixa de canal do Cubase, vá para o MixConsole e clique no botão Editar configurações de canal 

Modos Pad Cubase

Como usar o modo pad DAW no Cubase

No modo pad DAW, há duas páginas de pads.

- Página 1 - Controles Select e Arm
- Página 2 - Controles Mute e Solo

Para alternar entre as páginas, use os botões para cima ˄ e para baixo ˅, à esquerda dos pads.

Quando se muda de página, a tela exibe temporariamente quais configurações os pads estão controlando:



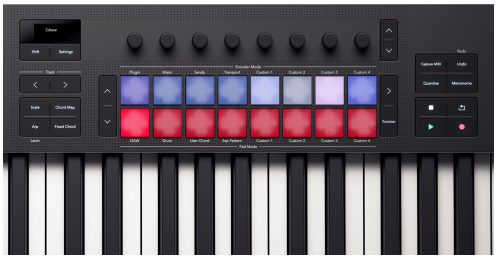


Na página Select Arm (Selecionar Armar), a linha superior controla a seleção da trilha e os pads se iluminam nas cores da trilha.

A linha inferior controla as definições de Recording Arm da trilha. Os painéis se acendem em vermelho-brilhante para indicar que uma trilha está armada e em vermelho-escuro para indicar que está desarmada.



Cubase com trilha 1 selecionada e os estados de armação de gravação visíveis.



Os pads do Launchkey 25 refletem os estados de seleção e armação de gravação da trilha nos pads.

Na página 2, a linha superior controla o Mixer Solo. Os pads acendem em rosa-claro para indicar que uma trilha está em solo e em rosa-escuro para indicar uma trilha não em solo.

A linha inferior de pads controla o Mute. Os pads ficam amarelos, amarelo-brilhante para indicar as trilhas silenciadas e amarelo-escuro para indicar as trilhas não silenciadas.



Cubase com os estados Mute e Solo do Mixer visíveis na parte superior das trilhas do MixConsole.



Os pads do Launchkey 25 refletem os estados Mute e Solo do mixer nos pads.

Como controlar o FL Studio com o Launchkey 25

Além do Controle comum da DAW do Launchkey, há a seguinte integração desenvolvida especificamente para que você extraia o máximo do FL Studio. [51] [51]

Modos Encoder do FL Studio

Modo Encoder Plugin do FL Studio

No modo Plugin, você pode usar os encoders do Launchkey para controlar oito parâmetros no plug-in que estiver em foco. A maioria dos plug-ins nativos do FL Studio é compatível com o modo de encoder do Launchkey.

NOTA

Os parâmetros para os quais o Launchkey mapeia nos plug-ins do FL Studio constituem mapeamentos predefinidos fixos. Para plug-ins de terceiros, você pode usar o modo de encoder Custom para criar seus próprios mapeamentos.

Modo Encoder do Mixer do FL Studio

No modo de encoder Mixer, o seu Launchkey tem controle sobre o Channel Rack, o Mixer e o EQ do FL Studio. São cinco páginas de controle e você pode usar os botões do banco de encoders para se deslocar entre os controles:

Página	Modo Mixer
1	Volume do Channel Rack
2	Panorâmica do Channel Rack
3	Volume do Mixer
4	Panorâmica do Mixer
5	EQ

Volume do Channel Rack do FL Studio

Os encoders controlam o volume do mixer no Channel Rack.



Panorâmica do Channel Rack do FL Studio

Os encoders controlam a panorâmica do mixer no Channel Rack.



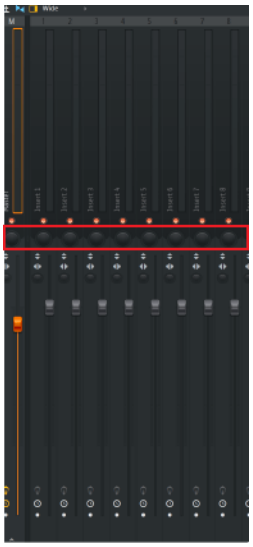
Volume do Mixer do FL Studio

Os encoders controlam o volume na seção do mixer.



Panorâmica do Mixer do FL Studio

Os encoders controlam a panorâmica do mixer na seção do mixer.

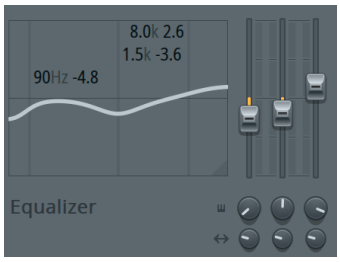


Controle Mixer EQ do FL Studio

Ao controlar o equalizador do FL Studio, os encoders fazem o mapeamento para os seguintes controles do equalizador:

Encoder	Parâmetro	Nome da tela
1	Banda 1 Frequência	Low Shelf (realce baixo)
2	Banda 1 Nível	Low Shelf (realce baixo)
3	Banda 2 Frequência	Peaking
4	Banda 2 Nível	Peaking
5	Banda 3 Frequência	High Shelf (realce alto)
6	Banda 3 Nível	High Shelf (realce alto)





Modo DAW Pad do FL Studio

O modo DAW Pad funciona como um seletor de Channel Rack com até 16 canais do Channel Rack simultaneamente. Cada pad representa um único canal que você pode acionar usando uma nota C5. Os pads acendem na cor do canal ao qual você atribui o pad.

Quando você pressiona um pad, o FL Studio seleciona o canal e aciona o áudio. O pad então acende em branco para mostrar o canal selecionado, e o nome do canal aparece momentaneamente na tela. Você pode selecionar um canal do hardware por vez. O FLkey mostra quando você não tem nenhum canal selecionado no FL Studio.

O layout do pad é da esquerda para a direita, de baixo para cima, em duas linhas de oito. Os canais na linha inferior se alinham com o layout do potenciômetro Channel Rack Pan/Volume.

Controlando o Bitwig Studio com o Launchkey 25

Além do Launchkey's Controle DAW comum [51], você tem a seguinte integração projetada especificamente para aproveitar ao máximo o Bitwig Studio.

Usando o botão Gravar no Bitwig Studio

Gravar alterna entre ativar/desativar a gravação do Arranger ou ativar/desativar a sobreposição do Clip Launcher.

Você pode alterar a atribuição do botão de gravação na janela de status do controlador.



Navegando pelas janelas do Iniciador e do Arranjador do Bitwig Studio

Quando estiver na visualização do Iniciador do Bitwig Studio, pressione os botões para cima ou para baixo à esquerda dos pads para selecionar a cena anterior ou seguinte no Iniciador.

Para selecionar a faixa anterior ou seguinte, pressione **Acompanhar** <>. Para avançar oito faixas, segure Shift e pressione Faixa <>.

Modos de codificador do Bitwig Studio

Na maioria dos casos, os modos do codificador em seu Launchkey siga o modos comuns do codificador DAW [53]. Controles remotos. Além disso, os controles do plugin podem acessar os plugins/dispositivos, controles remotos de trilha ou controles remotos de projeto do Bitwig.

Para alterar o modo do codificador, segure **Mudança** e pressione uma das almofadas na linha superior rotulada **Modo codificador**.

Usando o modo codificador de controles remotos do Bitwig Studio

Segurar **Mudança** e pressione o **Plug-in** almofada para selecionar o Modo de Controle Remoto.

Você pode controlar três tipos diferentes de controles remotos no Bitwig Studio:

- Plugins/Dispositivos
- Controles remotos de trilha
- Projetos remotos.

Contenção **Mudança** e pressionando o **Plug-in** o bloco alterna entre eles.

Se houver mais de uma página, pressione os botões para cima ou para baixo à direita dos codificadores para alternar entre as páginas.

Usando o modo codificador Mixer do Bitwig Studio

Segurar **Mudança** e pressione o **Misturador** pad para selecionar o Modo Mixer.

Os codificadores controlam o volume ou o panorama do banco de faixas selecionado no momento.

Pressione os botões para cima ou para baixo à direita dos codificadores para alternar entre Volume e Panorâmica. Como alternativa, segure **Mudança** e pressione o **Misturador** teclado para alternar entre as duas opções.

Usando o modo de codificador Sends do Bitwig Studio

Segurar **Mudança** e pressione **Envia** para selecionar o Modo de Envio.

Os codificadores controlam os envios de efeitos do banco de oito faixas atualmente selecionado.

Se houver mais de uma página, pressione os botões para cima ou para baixo à direita dos codificadores para alternar entre as páginas.

Usando o modo codificador de transporte do Bitwig Studio

Segurar **Mudança** e pressione o **Transporte** teclado para selecionar o Modo de Transporte.

Os codificadores controlam várias funções de transporte:

1. Mova o marcador de reprodução.
2. Aumente ou diminua o zoom na linha do tempo horizontalmente (Arranger) ou selecione a faixa anterior/seguinte (Clip Launcher).
3. Ampliar a altura da trilha selecionada no momento (Arranger) ou Selecionar cena anterior/seguinte (Clip Launcher).
4. Mova o início do loop.
5. Ajuste o comprimento do loop.
6. Selecione o marcador de sinalização anterior/próximo.
7. N / D.
8. Ajuste o ritmo do projeto.

Usando os modos de teclado Bitwig Studio do Launchkey MK4

Para alterar o modo Pad, segure **Mudança** e pressione uma das almofadas na linha inferior rotulada **Modo Pad**.

Os modos de pad disponíveis são:

- Pad DAW - Modo iniciador/sequenciador de clipes
- Pad de bateria - Modo bateria

Usando o modo de bloco Clip Launcher do Bitwig Studio



1 - Selecione o Iniciador de Clipes

Segurar **Mudança** e pressione o **DAW** pad para selecionar o modo Clip Launcher Pad - 1. A tela mostra **Modo Pad: Lançador 1/2**.

2 - Controle de clipe

Use os pads para acionar ou gravar clipes no Iniciador.

As cores dos blocos correspondem ao status dos clipes:

- **Apagado** - Slot vazio
- **Cor do clipe** - Clipe não reproduzido
- **Verde** (piscando) - Clipe prestes a começar a tocar
- **Verde** (pulsante) - Clipe atualmente em reprodução
- **Vermelho** - O slot do clipe está pronto para gravar
- **Vermelho** (piscando) - Clipe prestes a começar a gravar
- **Vermelho -** (pulsante) Clipe, atualmente gravando

3 - Navegar no Iniciador

Pressione os botões para cima ou para baixo à esquerda dos pads para selecionar a cena anterior ou seguinte.

4 - Cena de Lançamento

Pressione o botão de seta à direita da linha superior do painel, >, para iniciar a cena selecionada no momento.

5 - Parar/Solo/Mudo

Alterne entre diferentes modos da linha inferior do painel:

- **Branco** - Controle de clipe (padrão)
- **Vermelho** - Parar clipes
- **Amarelo** - Faixas solo

- **Laranja** - Silenciar faixas

6 - ALT-Gatilho

Mantenha pressionado o botão Capture MIDI e pressione um pad ou o botão Scene Launch > para acionar um clipe ou uma cena com ALT.

Usando o modo Sequencer pad do Bitwig Studio

O Modo Sequenciador permite criar e editar clipes que ficam no Iniciador de Clipes do Bitwig Studio. Recomendamos que você ative a opção **Selecione faixas quando... Selecionando clipes no Iniciador de clipes**, em Painel > Configurações > Comportamento.



1 - Selecione o Modo Sequenciador

Segurar **Mudança** e pressione o **DAW** pad para selecionar o modo Clip Launcher Pad. A tela mostra **Modo Pad**: **Sequenciador** 2/2.

Edição em 2 etapas

Use os pads para inserir e editar notas para o clipe selecionado no momento.

Em faixas de instrumentos com uma Drum Machine, primeiro selecione uma nota de bateria que deseja editar no teclado e, em seguida, pressione os pads para inserir notas no clipe. Repita esse processo para outros instrumentos de bateria.

Em todas as outras faixas de instrumentos, as notas podem ser inseridas polifonicamente. Mantenha pressionada uma única nota ou um acorde no teclado e pressione um ou vários pads para atribuir as notas a essas etapas. A última nota ou acorde tocado é memorizado, então você pode inserir notas pressionando um pad somente após tocar uma nota ou acorde. Como alternativa, você pode pressionar um pad primeiro e depois tocar as notas no teclado, mantendo-o pressionado.

3 - Duração do clipe/Seleção de cena

Pressione os botões para cima ou para baixo à esquerda dos pads para navegar pelas páginas de clipes se o clipe selecionado no momento contiver mais de 16 etapas.

Para estender a duração de um clipe, selecione a página do clipe que deseja editar. Ao começar a inserir notas, o clipe será estendido automaticamente.

No Modo de Seleção de Clipe, pressione os botões para cima ou para baixo à esquerda dos pads para selecionar a cena anterior ou seguinte.

4 - Seleção de clipe

Pressione > para entrar no Modo de Seleção de Clipes. Os controles mostrarão os clipes presentes na área atualmente em foco.

Pressione um pad para selecionar o clipe que deseja editar. O clipe será iniciado automaticamente.

Se não houver nenhum clipe presente, um novo clipe será criado.

5 - Funções Duplicadas/Resolução de Grade

Segurar **Função** e pressione um ou vários pads para copiar as notas. A tela mostra 'Copiado'. Enquanto ainda segura **Função,** Pressione outro teclado para colar as notas. A tela mostrará "Colado".

Segurar **Função** e pressione o botão para cima para duplicar o conteúdo do clipe.

Segurar **Função** e pressione o botão para baixo para alternar entre diferentes resoluções de grade do clipe.

6 - Parâmetros de Nota

Pressione e segure um ou vários pads e gire um codificador para alterar um dos seguintes parâmetros de nota da(s) nota(s) selecionada(s):

1. Velocidade
2. Duração da nota (grossa)
3. Duração da nota (fina)
4. Chance
5. Repita
6. Repetir curva
7. Timbre
8. Pós-toque

Usando o modo Drum pad do Bitwig Studio



1 - Selecione o modo de bateria

Segurar **Mudança** e pressione o **Tambor** pad para selecionar o Modo Pad de Bateria. A tela mostra o Modo Pad: Bateria.

2 - Notas de bateria

Pressione os pads para tocar notas em uma Drum Machine. O pad inferior esquerdo da tecla Launchkey corresponde à célula de bateria inferior esquerda da Drum Machine. Por padrão, o pad enviará C1 no canal MIDI 10.

Os pads ficarão levemente iluminados na cor da trilha (padrão) ou na cor atribuída a uma célula de bateria. Se uma célula de bateria estiver vazia, o pad não ficará aceso.

Se uma célula de bateria for acionada, o pad acenderá em uma cor mais brilhante. A célula selecionada no momento acenderá em branco brilhante.

3 - Transpor

Pressione os botões para cima ou para baixo, à esquerda dos pads, para transpor os pads de bateria em quatro semitons.

As células de bateria selecionadas no momento são exibidas no dispositivo Drum Machine como uma grade colorida 4×4.

Usando o Launchkey 25 com outras DAWs

Você pode usar seu Launchkey 25 em uma variedade de outras DAWs. A integração é menos profunda, mas usando o HUI você ainda pode usar alguns recursos principais.

NOTA

Os recursos no modo HUI são diferentes da seção de controle comum do DAW.

O que é HUI?

HUI (Human User Interface) é um protocolo MIDI que permite que controladores MIDI se comuniquem com DAWs sem scripts de controlador personalizados. Se não houver um script dedicado, sua DAW pode suportar HUI.

Isso permite que seu controlador execute funções básicas como:

- Controle do mixer (volume, panorâmica, mudo/solo)
- Controle de transporte (reproduzir, parar, gravar)
- Seleção de faixas

Quais DAWs suportam HUI?

Você pode usar seu Launchkey 25, via HUI, em muitas DAWs. Descrevemos a configuração nas DAWs a seguir, mas os passos são semelhantes na maioria das DAWs:

- Reaper (HUI parcial)
- Estúdio Um
- Ferramentas profissionais

Configurando Launchkey 25HUI na sua DAW

Ferramentas profissionais

1. Vá para **Pro Tools > Configuração > Periféricos...**
2. Clique em '**Controladores MIDI**' aba:
3. Sob '**Tipo**', selecione **HUI**:
4. Sob '**Receber de**', selecione:
    - Windows: **Predefinido > MIDIIN2(Launchkey 25 MIDI) [Emulado]**.
    - macOS: **Predefinido > Launchkey 25 DAW Fora**
5. Sob '**Enviar para**', selecione
    - Windows: **Predefinido > MIDIOUT2 (Launchkey 25 MIDI) [Emulado]**.
    - macOS: Predefinido > Predefinido > Launchkey 25 **DAW em**.
6. Se configurado corretamente, as configurações devem corresponder ao seguinte, com '**# Ch's**' definido como 8:
7. Clique em '**OK**'.

Ceifador

Windows

1. Vá em Opções > Preferências...
2. Clique em '**Controle/OSC/web**'.
3. Clique em '**Adicionar**' e selecione **HUI (parcial)**.
4. Selecione **MIDI EM 2** sob **Entrada MIDI** Launchkey 25.
5. Selecione **Saída MIDI 2** sob **Saída MIDI** Launchkey 25 MIDI.
6. Clique em '**OK**'.
7. Clique em '**OK**' para fechar a janela.

macOS

1. **Vá para Reaper > Configurações... > Controle/OSC/web**
2. Clique em '**Controle/OSC/web**'.
3. Clique em '**Adicionar**' e selecione **HUI (parcial)**.
4. **Selecione Focusrite - Novation - Launchkey 25 - DAW Fora** sob '**Entrada MIDI**':
5. Selecione **Focusrite - Novação - Launchkey 25 - DAW em** sob '**Saída MIDI**':
6. Clique em '**OK**'.
7. Clique em '**OK**' para fechar a janela.

Estúdio Um

Controle de teclado

1. Clique em '**Estúdio Um**' na parte superior da tela.
2. Clique em '**Opções**'.
3. Vá para '**Dispositivos externos**'.
4. Clique em '**Adicionar**'.
5. Clique em '**Novo teclado**'.
6. Definir '**Receber de**' e '**Enviar para**' para o Launchkey 25's **Portas MIDI** (primeiras entradas):
7. Habilitar '**Enviar relógio MIDI**' e '**Usar início do relógio MIDI**'.
8. Clique em '**OK**' na parte inferior da janela.

Agora você pode usar Launchkey 25 um teclado MIDI padrão para gravar faixas MIDI/ instrumentos.

Controle DAW

1. Clique em '**Estúdio Um**' na parte superior da tela.
2. Clique em '**Opções**'.
3. Vá para '**Dispositivos externos**'.
4. Clique em '**Adicionar**'.
5. Selecione o '**Mackie > HUI**' opção no menu do lado esquerdo.
6. Definir '**Receber de**' e '**Enviar para**' para o Launchkey 25's **Portas DAW** (segundas entradas):
    - **MIDIIN2** e **MIDIOUT2** no Windows.
    - **DAW** no Mac.
7. Clique em '**OK**' na parte inferior da janela.

Agora você deve ser capaz de gravar faixas MIDI/instrumentos com o teclado e controlar o mixer.

Em Dispositivos Externos, você deverá ver dois Launchkey 25 dispositivos.

Quais funções funcionam via HUI?

A implementação do HUI varia de acordo com o DAW, mas geralmente você pode controlar o seguinte:

- **Modo DAW** – o controle das almofadas **Mudo/Solo** e **Armar/Selecionar** para as faixas em foco. O botão Função alterna entre os dois modos.
- **Modo Mixer** – o controle dos codificadores **Volume/Frigideira**. Os botões do Encoder Bank alternam entre os dois modos.
- **Modo de envio** – o controle dos codificadores **Envia AE**. Os botões do Encoder Bank alternam entre os diferentes envios.
- **Navegação**– **Faixa <** e **Faixa >** alternar entre as faixas. Mantenha pressionada a tecla Shift e pressione os botões de faixa para alternar entre bancos de oito faixas em todos os modelos.
- Os controles de transporte são mapeados para as funções de transporte correspondentes na sua DAW.
- Manter Shift pressionado e mover um codificador visualiza o parâmetro do codificador na tela, sem afetar o valor.

Especificações do Launchkey 25

Peso e dimensões

Peso	1,82 kg (4,01 lbs)
Altura (incluindo os encoders)	79 mm (3,11 ")
Largura	461 mm (18,15 ")
Profundidade	251 mm (9,88 ")



Especificações técnicas

Esta tabela dá uma ideia de como o Launchkey 25 difere dos demais modelos da linha.

Controles	Launchkey Mini 25 e Launchkey Mini 37	Launchkey 25 e Launchkey 37	Launchkey 49 e Launchkey 61
Pitch e Modulation	Dois controles touch-strip	Duas rodas	Duas rodas
Teclas	25/37 mini teclas de ação	25/37 teclas de ação	49/61 teclas semi-pesadas
Teclas sensíveis à velocidade	Sim	Sim	Sim
Drum Pads	16	16	16
Pads sensíveis à velocidade com aftertouch polifônico	Sim	Sim	Sim
Encoders	8	8	8
Faders	-	-	9
Botões Fader	--	-	9
Botões Transport	Reproduzir Gravar	Parar Loop Reproduzir Gravar	Parar Loop Reproduzir Gravar
Botões Workflow	-	Capture MIDI Undo (Redo) Quantise Metronone	Capture MIDI Undo (Redo) Quantise Metronone

Avisos da Novation

Solução de Problemas

Para obter ajuda para começar com o seu Launchkey, por favor visite:

novationmusic.com/get-started

Se você tiver alguma dúvida ou precisar de ajuda a qualquer momento com o seu Launchkey, visite nossa Central de Ajuda.Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.novationmusic.com

Recomendamos que você verifique se há atualizações em seu Launchkey para que você tenha os recursos e correções mais recentes. Para atualizar seu Launchkeyfirmware de você precisa usar componentes:

components.novationmusic.com

Marcas Registradas

A marca Novation é propriedade da Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas as outras marcas, produtos, nomes de empresas e quaisquer outros nomes registrados ou marcas comerciais mencionados neste manual pertencem aos seus respectivos proprietários.

Aviso Legal

A Novation tomou todas as medidas para garantir que as informações fornecidas aqui sejam corretas e completas. Em nenhum caso a Novation pode aceitar qualquer obrigação ou responsabilidade por qualquer perda ou dano ao proprietário do equipamento, a terceiros ou a qualquer equipamento que possa resultar deste manual ou do equipamento que ele descreve. As informações fornecidas neste documento podem ser alteradas a qualquer momento sem aviso prévio. As especificações e a aparência podem diferir daquelas listadas e ilustradas.

Direitos Autorais e Avisos Legais

Novation é uma marca registrada e Launchkey é uma marca comercial da Focusrite Group PLC.

Todas as outras marcas registradas e nomes comerciais são de propriedade de seus respectivos proprietários.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.

DESCARGA ELETROSTÁTICA (ESD)

Uma forte descarga eletrostática (ESD) pode afetar a operação normal deste produto. Se isso acontecer, reinicie a unidade removendo e reconectando o cabo USB. A operação normal deve retornar.

Créditos

A Novation agradece aos seguintes membros da equipe do Launchkey MK4 por seu árduo trabalho em trazer este produto para você:

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, Andre Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake Helps, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

De autoria de Ed Fry.