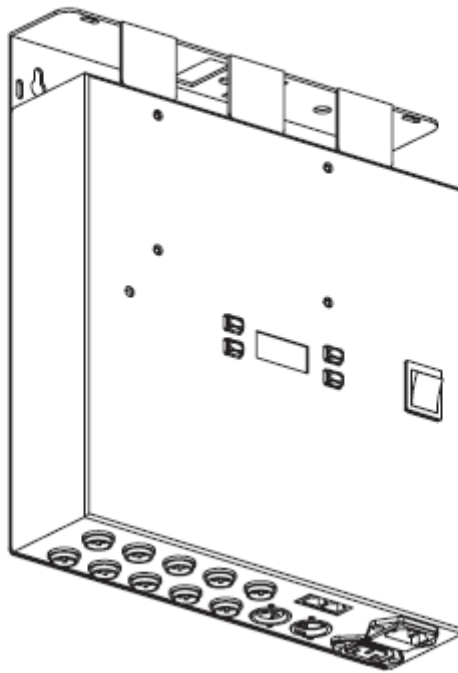




PIXEL KLING IOC



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

Contenidos

INFORMACIÓN GENERAL.....	4
INSTRUCCIONES GENERALES	4
CARACTERÍSTICAS	4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	5
INSTALACIÓN	5
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO.....	7
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO	9
FUNCIONAMIENTO KLING-NET O ART-NET	10
FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC1	10
CONEXIÓN Y ENLACE	11
5 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	13
7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	14
32 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	16
480 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX.....	18
INSTALACIÓN	18
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA	19
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	19
LIMPIEZA	19
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	19
ESPECIFICACIONES.....	20
ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente	21
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	22
NOTAS.....	23

INFORMACIÓN GENERAL

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Pixel Kling 10C de ADJ Products, LLC. Todos los Pixel Kling 10C se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Pixel Kling 10C de ADJ es un controlador de 10 Canales para el LED Pixel Tube 360 (no incluido). Este aparato se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este controlador tiene cinco modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Automático, modo Atenuador RGB, modo Color Estático y modo Control DMX.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

CARACTERÍSTICAS

- Multicolor
- Cinco modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- Compatible con Kling-Net y Art-Net (soluciones de control recomendadas: software Arkaos Media Master Express, Media Master Pro y LED Master -vendidos por separado-).
- 4 modos DMX: Modo de 5 canales, Modo de 7 canales, Modo de 32 canales y Modo de 480 canales
- Compatible con ADJ LED RC (No incluido)
- Cable de alimentación en cadena (Ver página 19)

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 19 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: Antes de enchufar su unidad, asegúrese de que la tensión de su zona coincide con la requerida por el Pixel Kling 10C de ADJ. Como la tensión de su línea puede cambiar de una posición a otra, debe asegurarse de que la tensión coincide con la tensión de salida del enchufe antes de intentar poner en funcionamiento el dispositivo.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

INSTALACIÓN (continuación)

Requisitos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento DMX): El Pixel Kling 10C se puede controlar por protocolo DMX-512. El Pixel Kling 10C tiene 4 modos de canal DMX; consulte la página 7 para ver los diferentes modos DMX. La dirección DMX se configura en el panel trasero del Pixel Kling 10C. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.



Figure 1

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

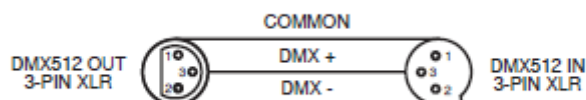


Figure 2



Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3 = Datos (positivo)

Nota especial: terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ, número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.
Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo. **Figura 4**

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Bloqueo de la pantalla LCD

La pantalla se bloqueará a los 30 segundos. Pulse y mantenga pulsado el botón MODE durante al menos 5 segundos para desbloquear la pantalla y acceder al menú.

Encendido/Apagado de la pantalla LED:

Para configurar la luz de la pantalla LED para que se apague a los 30 segundos, pulse el botón MODE hasta que aparezca "OPTION". Pulse el botón SET UP para que aparezca "BLGT:XXX". "XXX" representa ON u OFF. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que aparezca OFF en pantalla. Ahora la luz de la pantalla se apagará a los 30 s. Pulse cualquier botón para hacer que la pantalla se encienda otra vez.

Ajuste del brillo de la pantalla LED:

Esto le permitirá ajustar el brillo de la iluminación de la pantalla LED. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "OPTION" por pantalla. Pulse el botón SET UP para que aparezca "BRCO:XXX". "XXX" representa la configuración de brillo actual. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar el brillo de la retroiluminación de la pantalla.

Modos de funcionamiento:

El Pixel Kling 10C tiene seis modos de funcionamiento:

- Modo Activo por sonido: la unidad reaccionará al sonido, moviéndose en secuencia por los programas integrados.
- Modo Color estático: hay 7 colores entre los que escoger.
- Modo automático: hay 49 modos automáticos entre los que escoger. 24 modos de fade de color, 24 modos de cambio de color y 1 modo de color aleatorio.
- Modo Atenuador: escoja uno de los tres colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su color deseado.
- Modo Control DMX: esta función le permitirá controlar las características particulares de cada dispositivo con un controlador DMX 512 estándar™.

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Esta función también le permite usar sus dispositivos como focos de luz. El Pixel Kling 10C tiene 4 modos DMX: Modo de 5 canales, modo de 7 canales, modo de 32 canales y modo de 480 canales. Vea las páginas 13-18 para las características de cada modo DMX.

1. Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.

2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "DMX MODE ADDR:XXX". "XXX" representa la dirección actual en pantalla. Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón SETUP para seleccionar su modo de Canal DMX.

3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de Canal DMX. Los modos de Canal se listan a continuación:

- Para ejecutar el Modo de 5 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "CHAN:05". Este es el modo de 5 canales DMX.
- Para ejecutar el Modo de 7 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "CHAN:007". Este es el modo de 7 canales DMX.
- Para ejecutar el Modo de 32 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "CHAN:032". Este es el modo de 32 canales DMX.
- Para ejecutar el Modo de 480 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "CHAN:480". Este es el modo de 480 canales DMX.

4. Consulte las páginas 13-18 para valores y características DMX.

5. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

Modo Atenuador:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "MANUAL". Si aparece "MANUAL TUBE: ALL" es que se están controlando todos los tubos. Si aparece "MANUAL TUBE: 01" es que está controlando

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

el tubo conectado al puerto 1. Si aparece "MANUAL TUBE: 02" es que está controlando el tubo conectado al puerto 2. Si aparece "MANUAL TUBE: 03" es que está controlando el tubo conectado al puerto 3. Después de decidir qué tubo(s) controlar, pulse el botón SET UP.

2. Cuando aparezca "RED:XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad. Después de haber ajustado la intensidad, o si desea saltar al color siguiente, pulse el botón SET UP.

3. Cuando aparezca "GREN:XXX" estará en modo de atenuación Verde. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

4. Cuando aparezca "BLUE:XXX" estará en modo de atenuación Azul. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

5. Después de haber ajustado los colores RGB para conseguir el color que desee, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo estroboscopio.

6. Aparecerá "STROB: XX" en pantalla, que es el modo de estroboscopio. El estroboscopio se puede ajustar entre "00" (flash apagado) y "15" (el flash más rápido).

Modo Activo por sonido:

En este modo, el Ultra Kling Bar 18 reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "SOUND".

2. Use los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar el programa activo por sonido deseado. Hay 24 programas activados por sonido entre los que escoger. Cuando haya encontrado el programa activo por sonido deseado, pulse el botón SET UP para ajustar la sensibilidad al sonido.

3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad al sonido. "01" es la menor sensibilidad, y "08" es la mayor sensibilidad.

Modo Net Control (Control Kling-net o Art-net)

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "NET CONTROL MODE". En este modo, los botones SET UP, ARRIBA y ABAJO no funcionarán. La luz se puede controlar ahora con Kling-net o Art-net. Vea la página 11 para el funcionamiento Kling-Net y Art-Net.

Modo Ejecución automática: Hay 3 modos automáticos distintos entre los que escoger: Fade de color, Cambio de color, y ambos modos funcionando simultáneamente. La velocidad de funcionamiento se puede ajustar en los 2 modos.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AUTO RUN". Pulse el botón SET UP para cambiar entre los distintos modos.

- AUTO RUN SNAP = Modo de cambio de color. Hay 24 modos de cambio de color entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los distintos modos de cambio de color.

- AUTO RUN FADE = Modo de fade de color. Hay 24 modos Fade de color entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los distintos modos de fade de color.

- AUTO RUN FAD+SNAP = Funcionan ambos modos, Fade de color y Cambio de color.

2. Después de haber escogido el modo Automático deseado, pulse el botón SET UP hasta que aparezca en pantalla "AUTO RUN SPEED". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de ejecución del Modo Automático.

Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "01" (la más lenta) y "16" (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para volver al Modo Automático que desee.

Modo Color estático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "STATIC". Si aparece "STATIC TUBE: ALL" es que se están controlando todos los tubos. Si aparece "STATIC TUBE: 01" es que está controlando el tubo conectado al puerto 1. Si aparece "STATIC TUBE: 02" es que está controlando el tubo conectado al puerto 2. Si aparece "STATIC TUBE: 03" es que está controlando el tubo conectado al puerto 3. Después de decidir qué tubo(s) controlar, pulse el botón SET UP.

2. Después de pulsar el botón SET UP, "STATIC CLR: XX" aparecerá en pantalla. "XX" representa el número de color que se muestra en ese momento.

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

3. Hay 7 colores entre los que escoger. Use los botones ARRIBA y ABAJO para desplazarse por los 7 colores. Después de haber encontrado su color deseado, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo de estroboscopio.

3. "STATIC STROB: XX" aparecerá en pantalla, indicando el modo de estroboscopio. El estroboscopio se puede ajustar entre "00" (flash apagado) y "15" (el flash más rápido).

Reinicio del sistema:

Este es el modo de ejecución por defecto. Cuando este modo esté activado, todos los modos volverán a sus configuraciones por defecto.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "OPTION".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "SYSRESET" por pantalla.
3. Use los botones ARRIBA y ABAJO a la vez para reiniciar la unidad.

Receptor de infrarrojos:

Esta función se usa para activar y desactivar el receptor de infrarrojos. Cuando esta función esté activa, puede controlar el dispositivo usando el ADJ LED RC (Mando a distancia). Por favor, vea la siguiente página para los controles y funciones del ADJ LED RC.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "OPTION".
2. Pulse el botón SET UP hasta que "IR: XX" aparezca en pantalla. "XX" representa "ON" u "OFF".
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Configuración Maestro-Esclavo:

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en una configuración Maestro-Esclavo. En una configuración Maestro-Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán y copiarán el funcionamiento de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Conecte la primera unidad "Esclavo" al "Maestro". Configure el "Esclavo" en cualquier modo de Canal DMX.
3. Configure el "Maestro" en el modo de funcionamiento deseado. La unidad "Esclavo" seguirá ahora al "Maestro".

FUNCIONAMIENTO KLING-NET O ART-NET

1. Configure el Pixel Kling 10C en MODO KLINGNET. Vea en la página 8 el MODO NET CONTROL y siga las instrucciones.
 2. Instale uno de los programas de control recomendados en su PC. Programas recomendados: Arkaos Media Master Express, Media Master Pro o LED Master (vendidos por separado).
 2. Conecte los paneles a través de un cable de red CAT 5 directo. **Si hace su propio cable, utilice un cable de red directo RJ45. Vea la página 11-12 para información de conexión.**
 3. Haga el mapa de dispositivos usando Kling Net Mapper o Art-Net Mapper.
 4. Controle los dispositivos usando el software ArKaos o Art-Net. Consulte el manual de usuario del software de reproducción de medios para más instrucciones.
- Nota:** ArKaos Kling-Net necesita una tarjeta Ethernet a Gigabit (1000 mbps) y un router de red para un funcionamiento ideal.

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC1

El mando a distancia por infrarrojos **ADJ LED RC1** (vendido por separado) tiene muchas funciones diferentes y le proporciona control total sobre su Pixel Kling 10C. Para controlar el dispositivo deseado, debe colocar el mando frente a dicho dispositivo y no encontrarse a más de 30 pies de distancia. Para usar el ADJ LED RC1 debe primero activar el receptor de infrarrojos de los dispositivos; para activar el receptor, vea las instrucciones en la página 9.

BLACKOUT - Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

AUTO RUN - Pulse este botón para cambiar entre el modo Cambio de color, el modo Fade de color y la Ejecución automática. Use los botones "+" y "-" para desplazarse por los 24 programas de cada modo. Puede controlar la velocidad de los modos pulsando el botón SPEED primero, y luego pulsando los botones "+" y "-".

PROGRAM SELECTION - Este botón activa el modo color estático y le permite seleccionar qué tubo controlar. Vea Modo Color Estático para la información sobre cómo seleccionar el LED Pixel Tube. Use los botones "+" y "-" para desplazarse por los 7 colores estáticos y por los LED Pixel Tubes. Pulse el botón Flash para activar el estroboscopio y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del estroboscopio.

SOUND ACTIVE - Este botón activa el modo Activo por sonido. Use los botones "+" y "-" para desplazarse por los 24 modos activos por sonido. Pulse este botón de nuevo para cambiar a ajuste de la sensibilidad y use los botones "+" y "-" para ajustar la sensibilidad al sonido.

FLASH - Este botón activará el efecto estroboscopio. Puede controlar la frecuencia de destellos pulsando los botones "+" y "-". Pulse este botón de nuevo para salir del modo estroboscopio.

SPEED (VELOCIDAD) - Pulse este botón para activar y usar los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del modo fade de color y cambio de color, del modo fade de color, del modo cambio de color y el nivel de sensibilidad al sonido.

DMX MODE (MODO DMX) - Este botón le permite seleccionar qué modo DMX quiere usar. Use los botones "+" y "-" para desplazarse por los modos de canal DMX. Algunos dispositivos vendrán con diferentes modos de canal DMX. Este botón conmutará entre los diferentes modos. Por favor, vea las páginas 13-18 para modos, valores, y atributos DMX.

SL (Esclavo) - Este botón le permitirá configurar la unidad como esclavo en una configuración maestro/esclavo.

SET ADDRESS (CONFIGURAR DIRECCIÓN) - Pulse este botón para configurar la dirección DMX. Pulse este botón primero, y luego pulse los números para establecer la dirección.

Ejemplo: Para configurar la dirección DMX 1, pulse "S-0-0-1"

Para configurar la dirección DMX 245, pulse "S-2-4-5"

R G B - Pulse uno de estos botones y luego pulse "+" o "-" para ajustar el brillo o use los botones numéricos para introducir un grado de intensidad de 3 cifras. Pulse el botón Flash para activar el estroboscopio y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del estroboscopio.

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC1 (continuación)

“+” y “-” - Use estos botones para ajustar la frecuencia del flash, la velocidad del programa, la velocidad de fade y la sensibilidad al sonido. Estos botones se usan también para desplazarse por los modos de canal DMX, colores estáticos, modos activos por sonido y programas de ejecución automática.

Control DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Siga las instrucciones siguientes para configurar su Modo DMX y dirección.

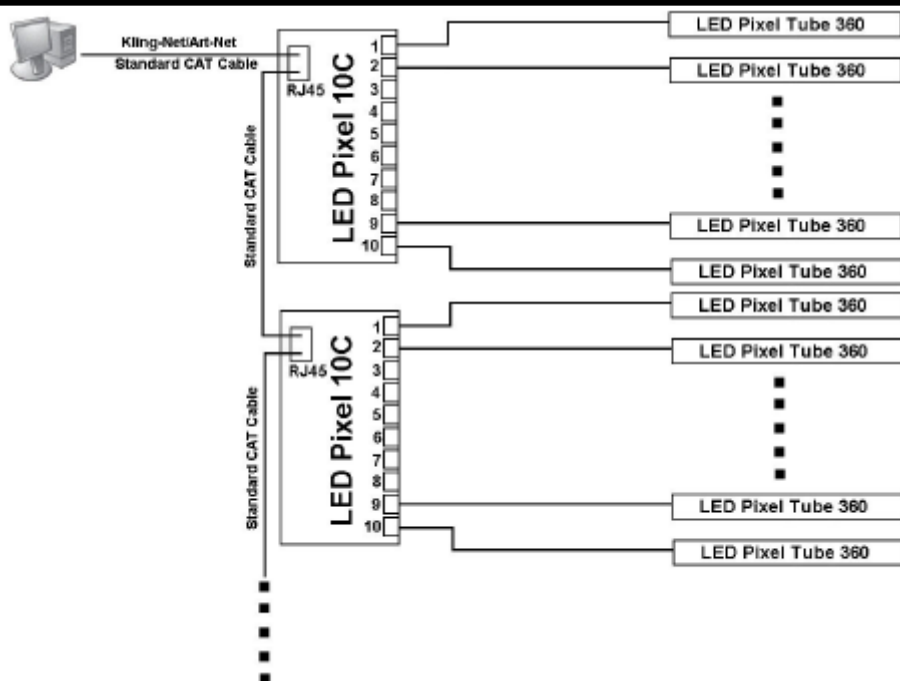
1. Antes de conectar a un controlador DMX, su dispositivo tiene diferentes modos de canal DMX; seleccione el modo deseado pulsando el botón DMX Mode y luego use los botones “+” o “-” para desplazarse a través de los Modos de Canal DMX. Configure el modo antes de asignar una dirección al dispositivo. Vea el final de esta página para los modos DMX.

2. Después de haber seleccionado el modo, configure la dirección DMX para el dispositivo pulsando el botón "S". Cuando haya pulsado el botón "S", los LED parpadearán 2-3 veces y se encenderán los LED rojos. Use los botones con números para introducir la dirección deseada. Consulte “**ESTABLECER DIRECCIÓN**” más arriba para ver ejemplos.

Nota: Cuando configure la dirección DMX, cada vez que pulse un número se encenderá un LED de color; cuando haya configurado la dirección DMX correctamente, todos los LED parpadearán 2-3 veces.

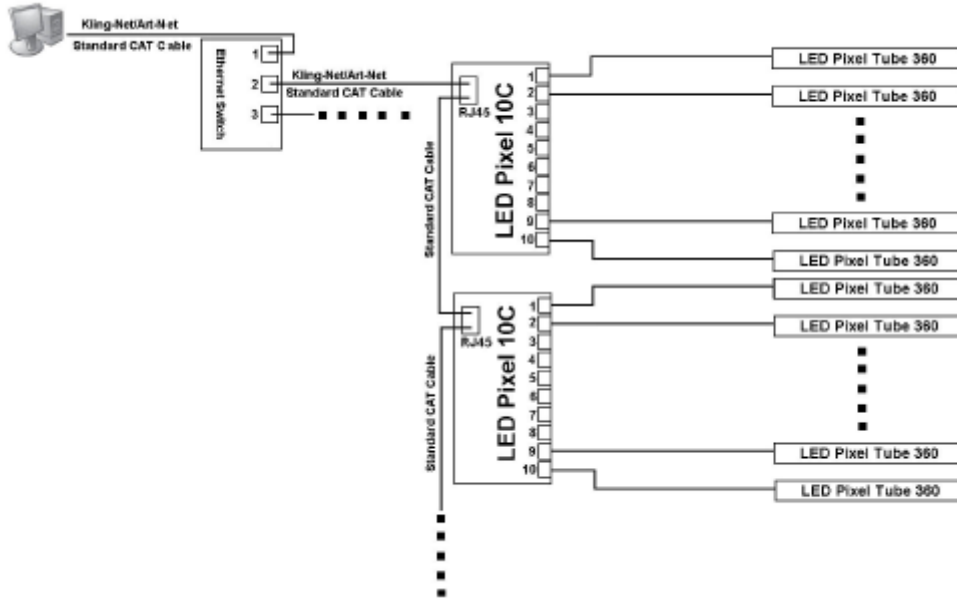
3. Ahora ya puede conectar el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador estándar DMX. Vea las páginas 13-18 para una descripción detallada de los modos, valores y características DMX.

CONEXIÓN Y ENLACE



Nota: no conecte en cadena más de 60 LED Pixel 10C desde el ordenador y utilice un switch Ethernet si se van a controlar más de 50 LED Pixel 10.

Cuando las conecte debe usar un cable de red CAT 5 directo.



Nota: 1. El switch Ethernet debe ser un switch a Gigabit.

2. No conecte en cadena más de 50 LED Pixel 10C desde un solo puerto de red del switch Ethernet.

3. Se pueden usar como máximo 2 puertos de red de salida del switch Ethernet. Con lo que el sistema puede controlar 100 LED Pixel 10C como máximo.

Cuando las conecte debe usar un cable de red CAT 5 directo.

5 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
5	0 1 - 5 6 - 10 11 - 255	ACTIVIDAD POR SONIDO/ESTROBOSCOPIO SIN FUNCIÓN ACTIVO POR SONIDO SIN FUNCIÓN ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO

7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
2	0 - 27 28 - 255 0 - 255 0 - 31 32 - 255	ESTROBOSCOPIO/VELOCIDAD PROGRAMA/ SENSIBILIDAD AL SONIDO ESTROBOSCOPIO APAGADO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO VELOCIDAD DE PROGRAMA LENTA - RÁPIDA SENSIBILIDAD AL SONIDO APAGADA SENSIBILIDAD AL SONIDO MENOR - MAYOR
3	0 - 41 42 - 83 84 - 125 126 - 167 168 - 209 210 - 255	ATENUACIÓN/SELECCIONAR COLOR ESTÁTICO/ SELECCIONAR CAMBIO DE COLOR/ <u>SELECCIONAR FADE DE COLOR</u> MODO ATENUADOR MODO MACRO DE COLOR MODO CAMBIO DE COLOR MODO FADE DE COLOR MODO EJECUCIÓN AUTOMÁTICA MODO ACTIVO POR SONIDO
4	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255 0 - 10 11 - 20 21 - 31 32 - 42 43 - 52 53 - 63	MACROS DE COLOR Y MODOS <u>MACROS DE COLOR</u> BLACKOUT ROJO VERDE AZUL AMARILLO MORADO CIAN BLANCO <u>MODO CAMBIO DE COLOR</u> CAMBIO DE COLOR 1 CAMBIO DE COLOR 2 CAMBIO DE COLOR 3 CAMBIO DE COLOR 4 CAMBIO DE COLOR 5 CAMBIO DE COLOR 6

7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

	64 - 74	CAMBIO DE COLOR 7
	75 - 84	CAMBIO DE COLOR 8
	85 - 95	CAMBIO DE COLOR 9
	96 - 106	CAMBIO DE COLOR 10
	107 - 117	CAMBIO DE COLOR 11
	118 - 127	CAMBIO DE COLOR 12
	128 - 138	CAMBIO DE COLOR 13
	139 - 148	CAMBIO DE COLOR 14
	149 - 159	CAMBIO DE COLOR 15
	160 - 170	CAMBIO DE COLOR 16
	171 - 180	CAMBIO DE COLOR 17
	181 - 191	CAMBIO DE COLOR 18
	192 - 202	CAMBIO DE COLOR 19
	203 - 212	CAMBIO DE COLOR 20
	213 - 223	CAMBIO DE COLOR 21
	224 - 234	CAMBIO DE COLOR 22
	235 - 244	CAMBIO DE COLOR 23
	245 - 255	CAMBIO DE COLOR 24
		<u>MODO FADE DE COLOR</u>
	0 - 10	FADE DE COLOR 1
	11 - 20	FADE DE COLOR 2
	21 - 31	FADE DE COLOR 3
	32 - 42	FADE DE COLOR 4
	43 - 52	FADE DE COLOR 5
	53 - 63	FADE DE COLOR 6
	64 - 74	FADE DE COLOR 7
	75 - 84	FADE DE COLOR 8
	85 - 95	FADE DE COLOR 9
	96 - 106	FADE DE COLOR 10
	107 - 117	FADE DE COLOR 11
	118 - 127	FADE DE COLOR 12
	128 - 138	FADE DE COLOR 13
	139 - 148	FADE DE COLOR 14
	149 - 159	FADE DE COLOR 15
	160 - 170	FADE DE COLOR 16
	171 - 180	FADE DE COLOR 17
	181 - 191	FADE DE COLOR 18
	192 - 202	FADE DE COLOR 19
	203 - 212	FADE DE COLOR 20
	213 - 223	FADE DE COLOR 21
	224 - 234	FADE DE COLOR 22
	235 - 244	FADE DE COLOR 23
	245 - 255	FADE DE COLOR 24
		<u>MODO ACTIVO POR SONIDO</u>
	0 - 10	ACTIVO POR SONIDO 1
	11 - 20	ACTIVO POR SONIDO 2
	21 - 31	ACTIVO POR SONIDO 3
	32 - 42	ACTIVO POR SONIDO 4
	43 - 52	ACTIVO POR SONIDO 5
	53 - 63	ACTIVO POR SONIDO 6
	64 - 74	ACTIVO POR SONIDO 7
	75 - 84	ACTIVO POR SONIDO 8
	85 - 95	ACTIVO POR SONIDO 9
	96 - 106	ACTIVO POR SONIDO 10
	107 - 117	ACTIVO POR SONIDO 11

7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

	118 - 127	ACTIVO POR SONIDO 12
	128 - 138	ACTIVO POR SONIDO 13
	139 - 148	ACTIVO POR SONIDO 14
	149 - 159	ACTIVO POR SONIDO 15
	160 - 170	ACTIVO POR SONIDO 16
	171 - 180	ACTIVO POR SONIDO 17
	181 - 191	ACTIVO POR SONIDO 18
	192 - 202	ACTIVO POR SONIDO 19
	203 - 212	ACTIVO POR SONIDO 20
	213 - 223	ACTIVO POR SONIDO 21
	224 - 234	ACTIVO POR SONIDO 22
	235 - 244	ACTIVO POR SONIDO 23
	245 - 255	ACTIVO POR SONIDO 24
5	0 - 255	ROJO 0% - 100%
6	0 - 255	VERDE 0% - 100%
7	0 - 255	AZUL 0% - 100%

El canal 1 es el máster de atenuación

Cuando el Canal 3 está entre los valores 0-41, se usan los Canales 5-7, y el Canal 2 controlará el estroboscopio.

Cuando el Canal 3 está entre los valores 42-83, el Canal 4 está en Modo Macros de Color, y el Canal 2 controlará el estroboscopio.

Cuando el Canal 3 está entre los valores 84-125, el Canal 4 está en Modo Cambio de Color, y el Canal 2 controlará la velocidad del cambio de color.

Cuando el Canal 3 está entre los valores 126-167, el Canal 4 está en Modo Fade de Color, y el Canal 2 controlará la velocidad del fade de color.

Cuando el Canal 3 está entre los valores 168-209, el Canal 4 no se usa y el Canal 2 controlará la velocidad de la ejecución automática.

Cuando el Canal 3 está entre los valores 210-255, el Canal 4 está en Modo Activo por Sonido, y el Canal 2 controlará la sensibilidad al sonido.

32 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
2	0 - 27 28 - 255	ESTROBOSCOPIO ESTROBOSCOPIO APAGADO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
3	0 - 255	ROJO (TUBO 1) 0% - 100%
4	0 - 255	VERDE (TUBO 1) 0% - 100%
5	0 - 255	AZUL (TUBO 1) 0% - 100%
6	0 - 255	ROJO (TUBO 2) 0% - 100%
7	0 - 255	VERDE (TUBO 2) 0% - 100%
8	0 - 255	AZUL (TUBO 2) 0% - 100%

32 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

9	0 - 255	ROJO (TUBO 3) 0% - 100%
10	0 - 255	VERDE (TUBO 3) 0% - 100%
11	0 - 255	AZUL (TUBO 3) 0% - 100%
12	0 - 255	ROJO (TUBO 4) 0% - 100%
13	0 - 255	VERDE (TUBO 4) 0% - 100%
14	0 - 255	AZUL (TUBO 4) 0% - 100%
15	0 - 255	ROJO (TUBO 5) 0% - 100%
16	0 - 255	VERDE (TUBO 5) 0% - 100%
17	0 - 255	AZUL (TUBO 5) 0% - 100%
18	0 - 255	ROJO (TUBO 6) 0% - 100%
19	0 - 255	VERDE (TUBO 6) 0% - 100%
20	0 - 255	AZUL (TUBO 6) 0% - 100%
21	0 - 255	ROJO (TUBO 7) 0% - 100%
22	0 - 255	VERDE (TUBO 7) 0% - 100%
23	0 - 255	AZUL (TUBO 7) 0% - 100%
24	0 - 255	ROJO (TUBO 8) 0% - 100%
25	0 - 255	VERDE (TUBO 8) 0% - 100%
26	0 - 255	AZUL (TUBO 8) 0% - 100%
27	0 - 255	ROJO (TUBO 9) 0% - 100%
28	0 - 255	VERDE (TUBO 9) 0% - 100%
29	0 - 255	AZUL (TUBO 9) 0% - 100%
30	0 - 255	ROJO (TUBO 10) 0% - 100%
31	0 - 255	VERDE (TUBO 10) 0% - 100%
32	0 - 255	AZUL (TUBO 10) 0% - 100%

480 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO (TUBO 1, PIXEL 1) 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE (TUBO 1, PIXEL 1) 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL (TUBO 1, PIXEL 1) 0% - 100%
4	0 - 255	ROJO (TUBO 1, PIXEL 2) 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE (TUBO 1, PIXEL 2) 0% - 100%
6	0 - 255	AZUL (TUBO 1, PIXEL 2) 0% - 100%
7	0 - 255	ROJO (TUBO 1, PIXEL 3) 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE (TUBO 1, PIXEL 3) 0% - 100%
Canales 9-472. Continúa el mismo patrón de Píxel Tube RGB*		
473	0 - 255	VERDE (TUBO 10, PIXEL 14) 0% - 100%
474	0 - 255	AZUL (TUBO 10, PIXEL 14) 0% - 100%
475	0 - 255	ROJO (TUBO 10, PIXEL 15) 0% - 100%
476	0 - 255	VERDE (TUBO 10, PIXEL 15) 0% - 100%
477	0 - 255	AZUL (TUBO 10, PIXEL 15) 0% - 100%
478	0 - 255	ROJO (TUBO 10, PIXEL 16) 0% - 100%
479	0 - 255	VERDE (TUBO 10, PIXEL 16) 0% - 100%
480	0 - 255	AZUL (TUBO 10, PIXEL 16) 0% - 100%

INSTALACIÓN

El Pixel Kling 10C es plenamente operativo en dos posiciones de montaje diferentes: colgado bocabajo desde un techo o apoyado en una superficie plana. La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad. Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo.

El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta característica puede conectar un controlador a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 3 controladores como máximo. Después de 3 controladores, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos controladores. NO mezcle controladores.

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desconecte la unidad de su fuente de alimentación. Quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, verá que el portafusibles está ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y sustitúyalo por uno nuevo. El portafusibles tiene también un soporte para un fusible de recambio.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por sonido está activado.

ESPECIFICACIONES

Modelo:	Pixel Kling 10C
Tensión:	120V/60Hz o 230V/50Hz
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	200 W
Cable de alimentación en cadena:	3 controladores máx.
Fusible:	4 amperios (120V) / 2 amperios (250V)
Peso:	6 lb/ 4,2 kg
Dimensiones:	12,75" (L) x 11,25" (An) x 3,25" (Al) 318 x 280 x 80 mm
Canales DMX:	4 modos DMX: Modo de 5 canales, Modo de 7 canales, Modo de 32 canales y Modo de 480 canales

Tenga en cuenta: que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, envíenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu