

**MODE D'EMPLOI
USER MANUAL**



T-2S01

**TABLE DE MIXAGE / MATRICE
MIXER / MATRIX**

AMPLI MIXER
AMPLI DE PUISSANCE

MIXER POWER AMPLIFIER
POWER AMPLIFIER

BST
PRO

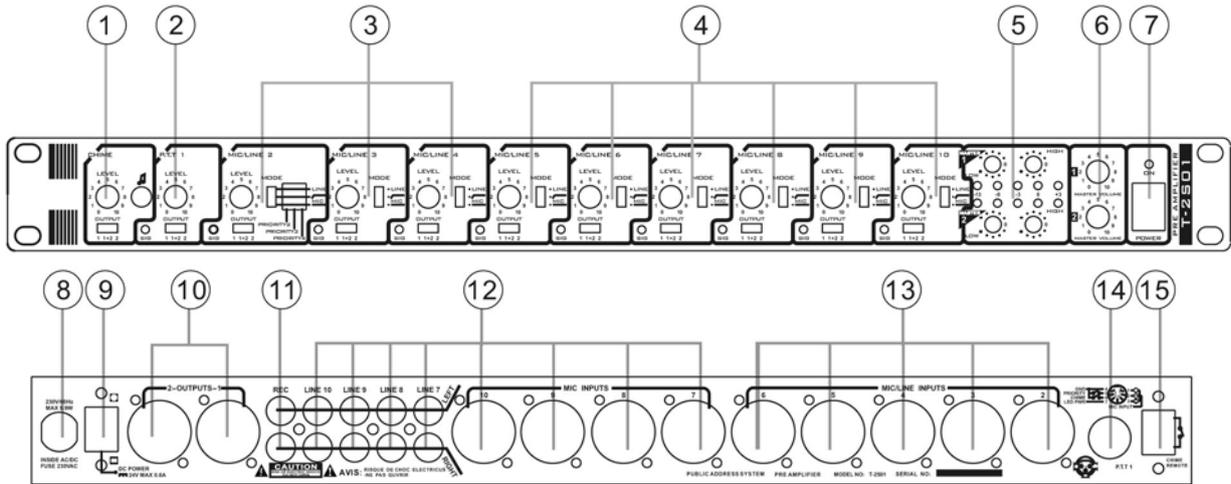
FRANÇAIS



IMPORTANT

L'emploi de contrôles ou ajustements ou utilisations autres que celles indiquées peuvent provoquer une exposition aux radiations.

DESCRIPTION :



PANNEAU AVANT :

1. VOIE SIRENE

Appuyez sur le bouton sirène pour activer la sirène comme pré-signal. Vous pouvez ajuster le niveau à l'aide du potentiomètre « LEVEL ». Le sélecteur « OUTPUT SWITCH » permet de sélectionner la sortie ou vous voulez envoyer la sirène : soit la sortie 1, soit la sortie 2 ou soit les deux sorties en même temps 1-2.

Note : Le signal sirène est prioritaire. Quand ce signal est activé, les entrées 5 à 10 sont bloquées.

2. VOIE ENTREE 1

Entrée de niveau micro. Ajustez correctement le niveau avant de ne pas saturer le signal.

Le sélecteur « OUTPUT SWITCH » permet de sélectionner la sortie ou vous voulez envoyer le signal entrée 1 : soit la sortie 1, soit la sortie 2 ou soit les deux sorties en même temps 1-2.

Note : Le signal entrée 1 est prioritaire. Quand ce signal est activé, les entrées 5 à 10 sont bloquées.

3. VOIES ENTREE 2,3 ET 4

Entrée de niveau micro ou line. Ajustez correctement le niveau avant de ne pas saturer le signal.

Le sélecteur « MODE SWITCH » permet de choisir le niveau de l'entrée : soit niveau mic (pour brancher des micros), soit niveau line (pour brancher des lecteurs CD, lecteurs DVD,).

Pour le niveau MIC, vous avez deux modes : Mode filtré (avec un filtre à 300HZ, à utiliser uniquement avec des micros électret) et mode non filtré (pour des micros dynamiques). N'utilisez pas un micro dynamique sur la position MIC filtré sinon vous risquez de détruire le micro.

Le sélecteur « OUTPUT SWITCH » permet de sélectionner la sortie ou vous voulez envoyer le signal entrée 1 : soit la sortie 1, soit la sortie 2 ou soit les deux sorties en même temps 1-2.

Note : Vous pouvez sélectionner quelle entrée sera prioritaire. Lorsqu'une entrée prioritaire est activée, les entrées 5 à 10 sont bloquées.

4. VOIES ENTREE 5,6,7,8,9 ET 10

Entrée de niveau micro ou line. Ajustez correctement le niveau avant de ne pas saturer le signal.

Le sélecteur « MODE SWITCH » permet de choisir le niveau de l'entrée : soit niveau mic (pour brancher des micros), soit niveau line (pour brancher des lecteurs CD, lecteurs DVD,).

Pour le niveau MIC, vous avez deux modes : Mode filtré (avec un filtre à 300HZ, à utiliser uniquement avec des micros électret) et mode non filtré (pour des micros dynamiques). N'utilisez pas un micro dynamique sur la position MIC filtré sinon vous risquez de détruire le micro.

Le sélecteur « OUTPUT SWITCH » permet de sélectionner la sortie ou vous voulez envoyer le signal entrée 1 : soit la sortie 1, soit la sortie 2 ou soit les deux sorties en même temps 1-2.

Note : Lorsqu'une entrée prioritaire est activée (entrée 1 à 4), les entrées 5 à 10 sont bloquées.

5. EQUALISEUR

Ajustez les tonalités haute et basse pour chaque sortie (Master 1 et Master 2)

6. REGLAGE NIVEAU MASTER 1 ET 2

Ces deux potentiomètres vous permettent d'ajuster les niveaux de sortie des master 1 et 2. Ajustez correctement ces deux potentiomètres afin de ne pas saturer les signaux de sortie master.

7. INTERRUPTEUR ON/OFF

Positionnez le bouton sur ON pour allumer l'appareil. Positionnez le bouton sur OFF pour éteindre l'appareil.

PANNEAU ARRIERE :

8. CORDON SECTEUR

Connectez ce cordon sur une prise secteur 220V AC

9. BORNIER ALIMENTATION DC

Connectez sur ce bornier une alimentation continue 24V 50A. Attention : respectez la polarité.
Ce bornier n'est à utiliser que lorsque l'alimentation AC n'est pas disponible ou défectueuse.

10. SORTIE MASTER 1 ET 2

Connectez ces sorties sur les entrées d'un ou plusieurs amplificateurs.

11. SORTIE REC

Sortie stéréo RCA. Le signal est pré master. Cette sortie est à connecter sur un périphérique d'enregistrement (Enregistreur MP3, Enregistreur K7,...)

12. ENTRÉES 7 À 10

Connecteur RCA stéréo pour les périphériques line (lecteur CD, lecteur DVD, lecteur Mp3,...) et connecteurs XLR symétrique pour les microphones

13. ENTRÉES 2 À 6

Connecteurs XLR symétrique pour micros ou périphériques line (lecteur CD, lecteur DVD, lecteur Mp3,...). La sélection de niveau se fait sur le panneau avant.

Certains types de micro ont besoin d'une alimentation (+24V) pour fonctionner (type électret). Positionnez le switch mode sur MIC HPF si vous utilisez un micro électret

Note : ne positionnez pas le switch sur MIC HPF si vous utilisez des micros dynamiques sinon vous risquez d'endommager ces micros.
Dans ce cas, positionnez le switch sur la position MIC

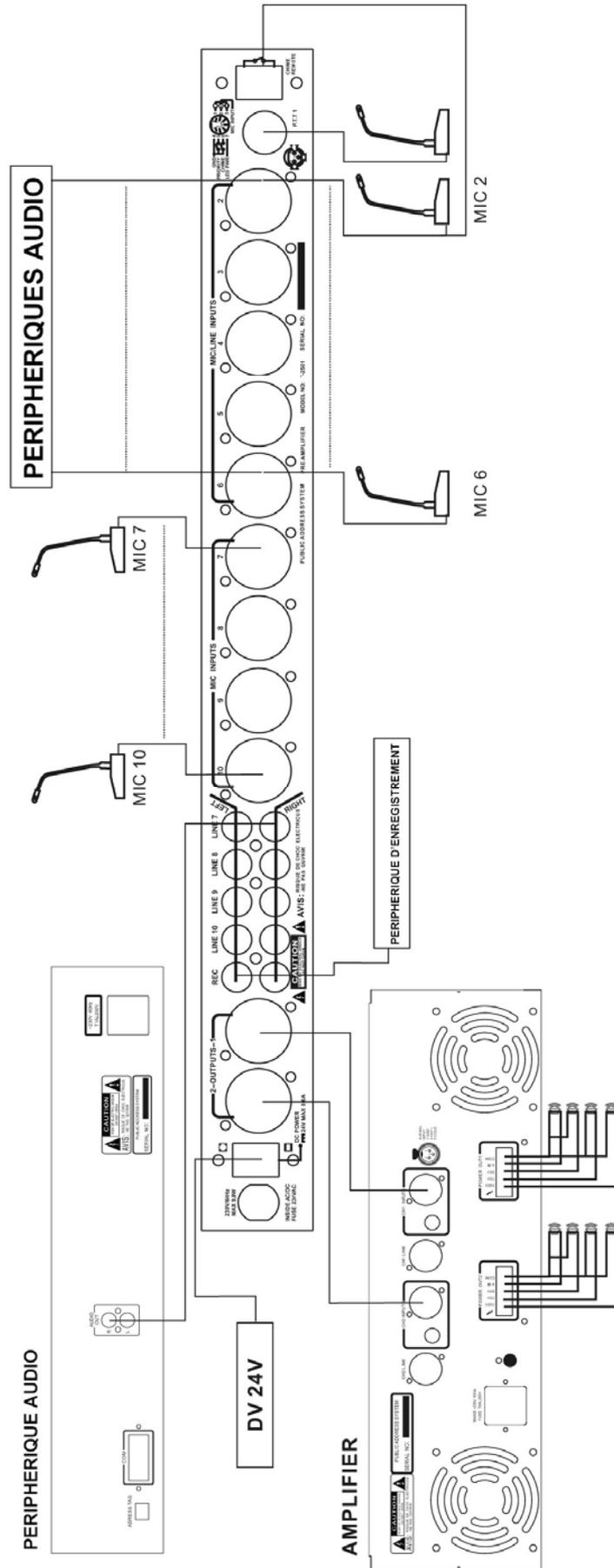
14. ENTREE PTT1

Connectez sur cette entrée un micro pupitre type T-319 (ou un micro pupitre respectant la connexion indiquée sur le panneau arrière)

15. CONNECTEUR ENTRÉE SIRENE

Connectez sur cette entrée le signal sirène

CONNEXION



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES :

Entrée micro / line:	
Sensibilité :	-5dBu (2.45mV) / 5KOhms SYMETRIQUE -10dBu (245mV) / 5KOhms SYMETRIQUE
Entrée line RCA :	
Sensibilité :	-5dBu (2.45mV) / 10KOhms ASYMETRIQUE
Sortie master 1-2 :	
Sensibilité :	+4dBu (21.23V) / 200 Ohms SYMETRIQUE
Sortie Rec :	
Sensibilité :	+0dBu (0.775V) / 10KOhms ASYMETRIQUE
Rapport signal / bruit MIC :	>60dB
Rapport signal / bruit Line :	>0.03%
Consommation :	13W
Alimentation :	AC 230V 60Hz ou 24V DC
Dimensions :	484x378x45mm (Rackable 19" / 1U)
Poids :	5.52Kg

Norme CE, ROHS

CONDITIONS DE GARANTIE :

Les équipements BST PRO sont couverts par une garantie d'1 an pièces et main d'œuvre.

Les principes suivants s'appliquent à partir du moment où l'appareil quitte nos usines.

La facture de mise à la consommation sera foi de date de départ de la garantie, dans la mesure où celle-ci n'excède pas 12 mois par rapport à la date de fabrication.

Seules les compagnies agréées par BST PRO sont autorisées à opérer sur ces équipements.

La garantie devient nulle si l'intervenant appartient à un autre groupe.

Durant la période sous garantie, tout matériel défectueux doit nous être retourné dans son emballage d'origine sous colis pré-payé.

BST PRO vous retournera vos biens par colis pré-payé au cours de l'année de garantie. Au-delà, les frais d'expédition seront à la charge du client.

Les potentiomètres ont une durée de vie limitée et ne sont pas garantis par le fabricant en cas d'utilisation très intensive.

Pour toute demande relative à ces services, adressez-vous à votre distributeur habituel, qui sera le plus apte à vous renseigner

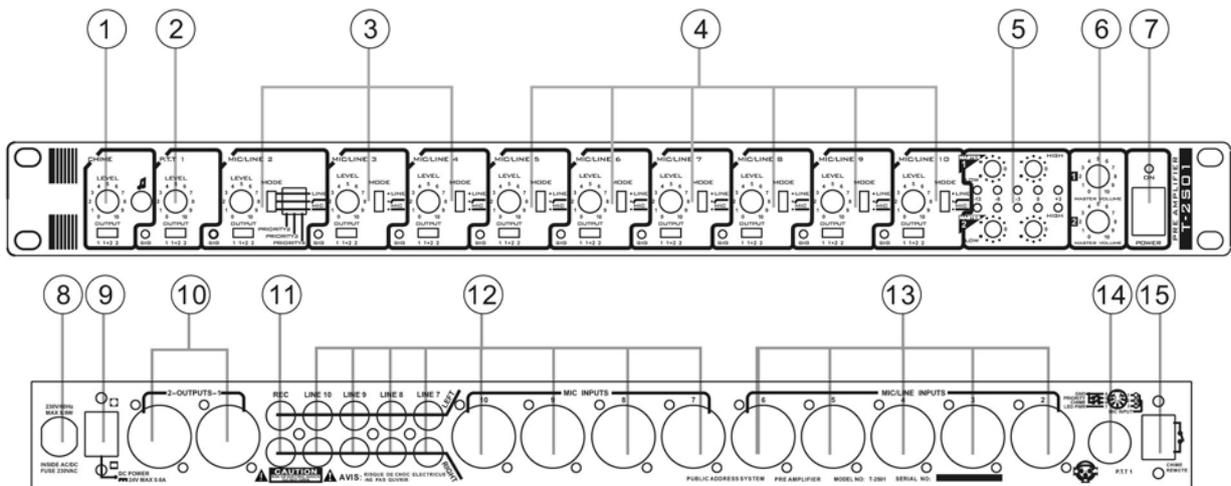
ENGLISH



IMPORTANT

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous radiation exposure

DESCRIPTION :



FRONT PANEL :

1. CHIME INPUT

Pressing chime switch, chime signal will be activated as a pre signal. You can adjust level.

OUTPUT SWITCH

This is for selector that send chime signal to master output. Chime signal has a priority .when chime signal is activated, signal output of input 5~10 will be closed.

IMPORTANT NOTICE: Priority will be given only for selected output.

2. INPUT 1 CONTROLS

Adjust level volume so as not to turn on +3CLIP LED under two~three o clock of master volume this is control for mic input level.

OUTPUT SWITCH

This is selector that send signal of input 1 to the master output.when input 1 are activated , signal of input 5~10 will be closed.

3. INPUTS 2,3,4 CONTROLS

Adjust level volume so as not to turn on +3LED under two~three o clock of master volume this is control for MIC/LINE input closed.

OUTPUT SWITCH

This is selector that send signal of input 2,3,4 to the master output. when input 2~4 are activated , signal of input 5~10 will be closed.

MODE SWITCH

MIC HPF: It is input mic switch of 300Hz H.P.F that makes sound clearance.when you select Switch , windy sound.

MIC : This is MIC input switch Without filter line.

LINE : Line input for CD CASSETTE, TUNER.

IMPORTANT NOTICE: Selecting mode switch HPF flat power will be supplied to input XLR connector for condenser mic only.If you connect Unbalanced dynamic microphone with them,it May be defaulted and should be moving to mode switch for noise Down.

PRIORITY 2~4

When you switch on , priority is activated and will closed input 5~10.

4. INPUTS 5,6,7,8,9 & 10 CONTROLS

These make adjustment of MIC/LINE For input 5~10. Adjust output level so as not to tune on CLIP LED under two o clock.

OUTPUT SWITCH

This is selector that send signal of input 5~10 to the master-output. When input 1~4 signal and chime signal are supplied, priority will be activated and close output of input 5~10. This is selector that send signal of input 2,3,4 to the master output when input 2~4 are activated , signal of input 5~10 will be close.

MODE SWITCH

MIC HPF : It is input mic switch of 300Hz H.P.F that makes sound clearance.when you select Switch , windy sound.

MIC : This is MIC input switch Without filter line.

LINE : Line input for CD CASSETTE, TUNER.

IMPORTANT NOTICE: Selecting mode switch HPF flat power will be supplied to input XLR connector for condenser mic only.If you connect Unbalanced dynamic microphone with them,it May be defaulted and should be Minimized level volume before moving to mode switch for Noise Down.

5. EQUALIZER

Adjust low, high if EQ volume according to condition.

6. MASTER 1 & 2 CONTROLS

This is master volume for all input levels you and better use toward two o clock adjust level before clipping for proper operation.

7. POWER SWITCH

Press to turn ON the power. Press again to turn the power OFF.

REAR PANEL :

8. AC CORD

Be sure to check AC voltage. Use fuse approved.

IMPORTANT NOTICE : Be sure not to make a shorten for battery and polarity of battery.

9. DC SOCKET

This is a connector unexpected AC Failure. 24V DC

10. MASTER 1 & 2 OUPUTS

This is master outputs which can be selected by switch.

11. REC OUTPUT

Recording outputs two L, R unbalanced RCA jacks are converted into stereo signals in the internal circuit from mono signal. Recording output volume can not be controlled by master volume controller because circuit of recording output controls is just in the before master volume controls.

12. 7 TO 10 INPUTS

LINE 7-10 unbalanced two L, R RCA jack are converted into mono in the internal circuit all line input 10dB(245mV) input level are for cassette deck, CD, dat deck, tuner.

13. 2 TO 6 INPUTS

MIC/LINE balanced input can be selected by mode switch in the front panel.

IMPORTAN NOTICE : When you select MIC input, operating voltage is only for condensor microphone if you connect dynamic microphone balance by mistake, microphone will be out of work also, be sure not be insert mic input connector under level volume-up, speaker systems may get damage due to big noise.

14. PTT1 INPUT

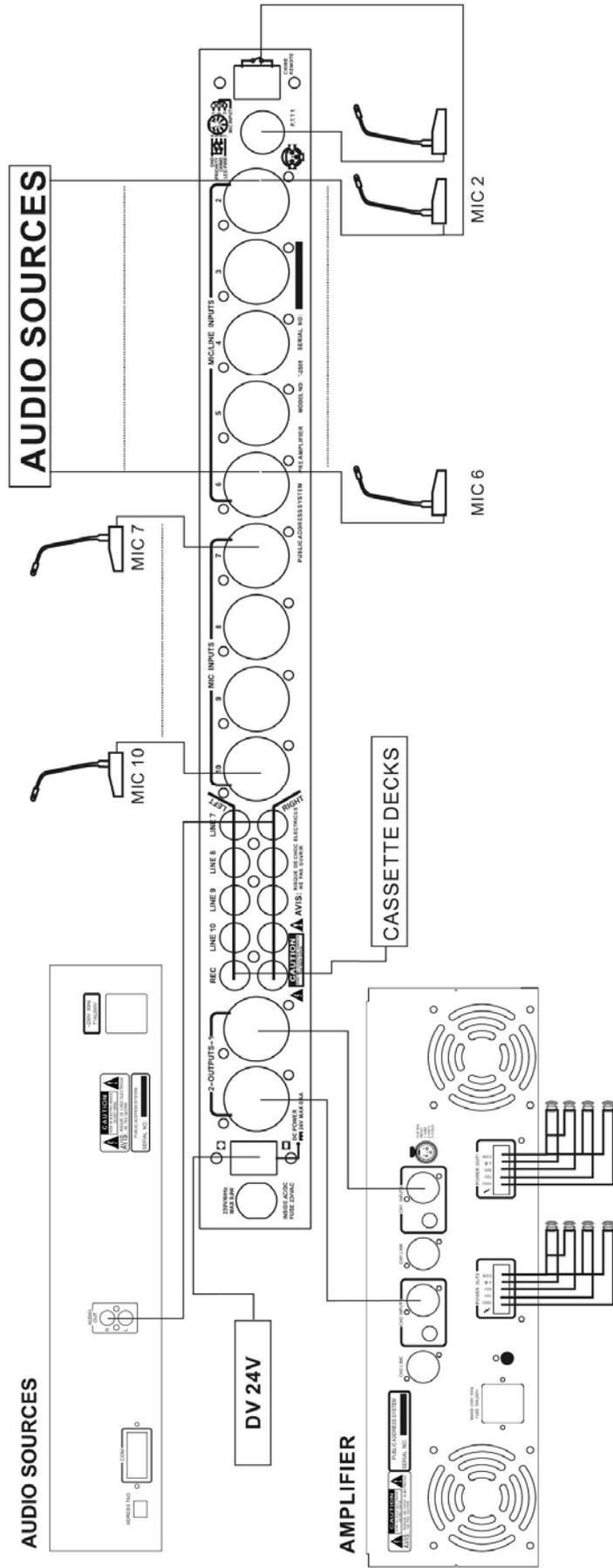
Connect this terminal with T-319 priority and chime controls are activated from T-319(P.T.T remote) and Microphone cable with shield can be extended at the max 30m.

IMPORTAN NOTICE: Be sure not to make a shorten to the ground because microphone signal +, -is for operating power of condensor microphone.

15. CHIME INPUT

This is a terminal for chime signal.

CONNECTIONS



SPECIFICATIONS :

Micro / line input :	
Sensitivity :	-5dBu (2.45mV) / 5KOhms BALANCED -10dBu (245mV) / 5KOhms BALANCED
Line RCA input :	
Sensitivity :	-5dBu (2.45mV) / 10KOhms UNBALANCED
Master 1-2 outputs :	
Sensitivity :	+4dBu (21.23V) / 200 Ohms UNBALANCED
Rec output :	
Sensitivity :	+0dBu (0.775V) / 10KOhms UNBLANACED
Signal / noise ratio MIC :	>60dB
Signal / noise ratio Line :	>0.03%
Consumption :	13W
Power supply :	AC 230V 60Hz or 24V DC
Dimensions :	484x378x45mm (Rackable 19" / 1U)
Weight :	5.52Kg

CE, ROHS norme

WARRANTY CONDITIONS

BST PRO equipment is covered by a 1-year warranty on parts and labour

The following rules apply from the day the equipment leaves the factory:

The date on the invoice is considered to be the date the warranty begins.

Only companies approved by BST PRO are allowed to work on the equipment. Warranty becomes void when other service technicians open the equipment.

During warranty period, defective equipment must be sent by pre-paid mail in the original box.

BST PRO will return the goods by pre-paid mail during the first year of warranty; thereafter the mailing cost is to be paid by the recipient

Potentiometers have a limited lifetime and are not covered by the manufacturer for more than normal use.

For all service enquiries, refer to your local distributor, as he is best able to help you.