

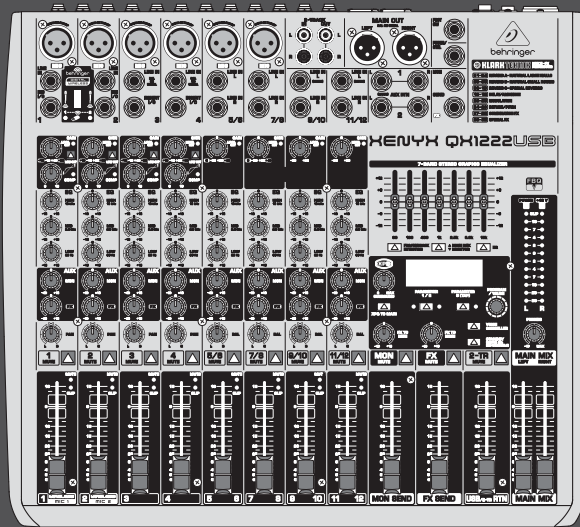
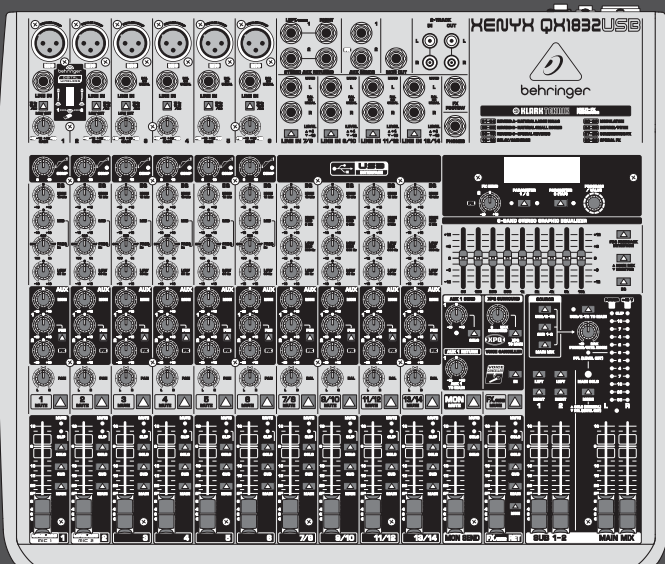
EN

ES

FR

DE

PT



## Quick Start Guide (Check out [behringer.com](http://behringer.com) for Full Manual)



# XENYX QX1832USB/QX1222USB

Premium 18/16-Input 3/2 and 2/2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, KLARK TEKNIK Multi-FX Processor, Wireless Option and USB/Audio Interface



EN

## EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



**Caution**  
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



**Caution**  
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



**Caution**  
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



## LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY

TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

ALL RIGHTS RESERVED.  
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.  
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,  
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



**Atención**  
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



**Atención**  
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



**Atención**  
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



## NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.  
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,  
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

EN

ES



**FR** Consignes de sécurité

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

**Attention**

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

**Attention**

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

**Attention**

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

**DÉNI LÉGAL**

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTÉ AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

**GARANTIE LIMITÉE**

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

**DE** Wichtige Sicherheitshinweise**Vorsicht**

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

**Achtung**

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

**Achtung**

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

**Achtung**

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamts oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

**HAFTUNGS-AUSSCHLUSS**

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHENUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

**BESCHRÄNKTE GARANTIE**

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## PT Instruções de Segurança Importantes



### Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



### Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



### Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



### Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.
16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

## LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

## GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

# XENYX QX1832USB/QX1222USB Hook-up

**EN Step 1: Hook-Up**

**ES Paso 1: Conexión**

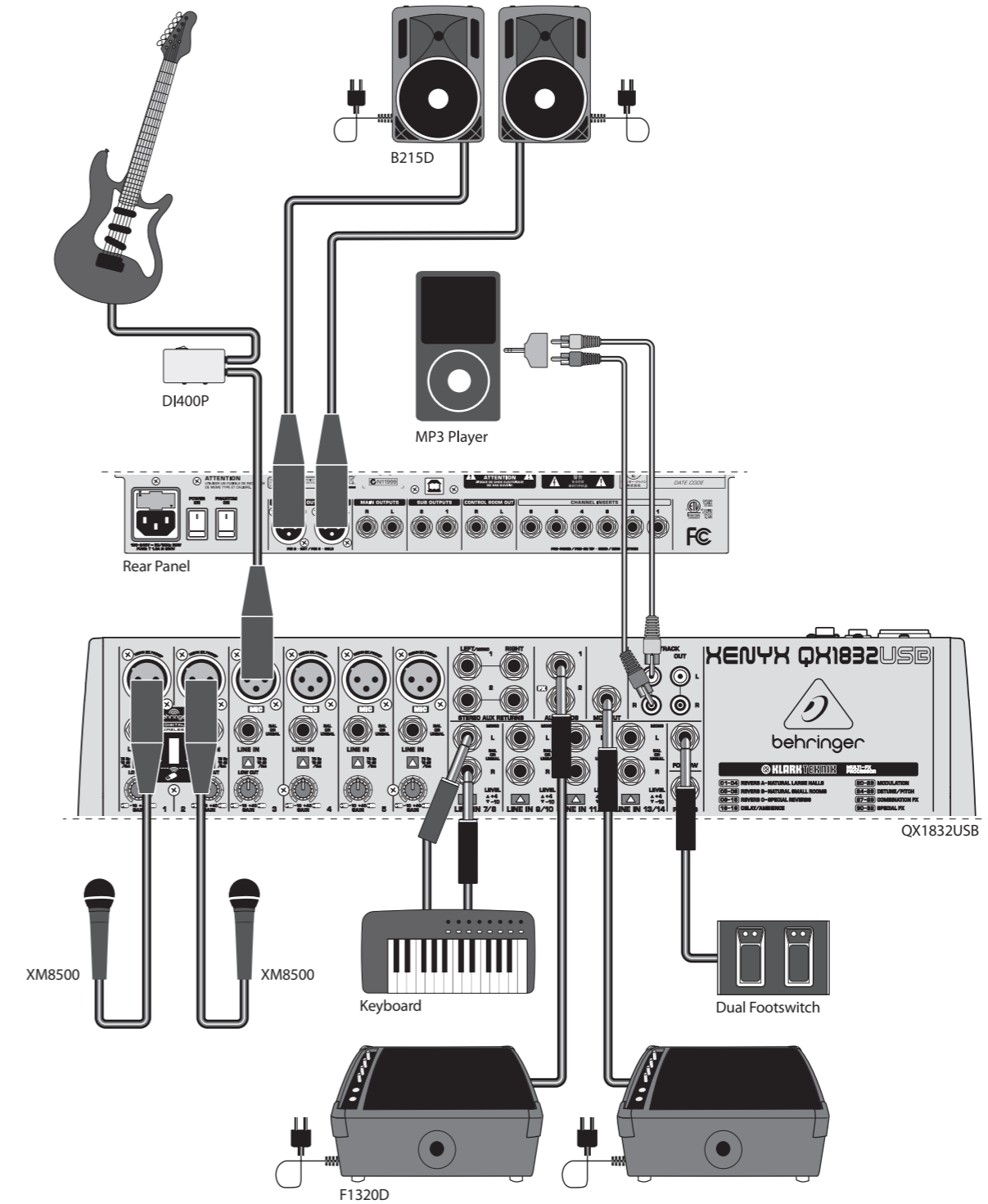
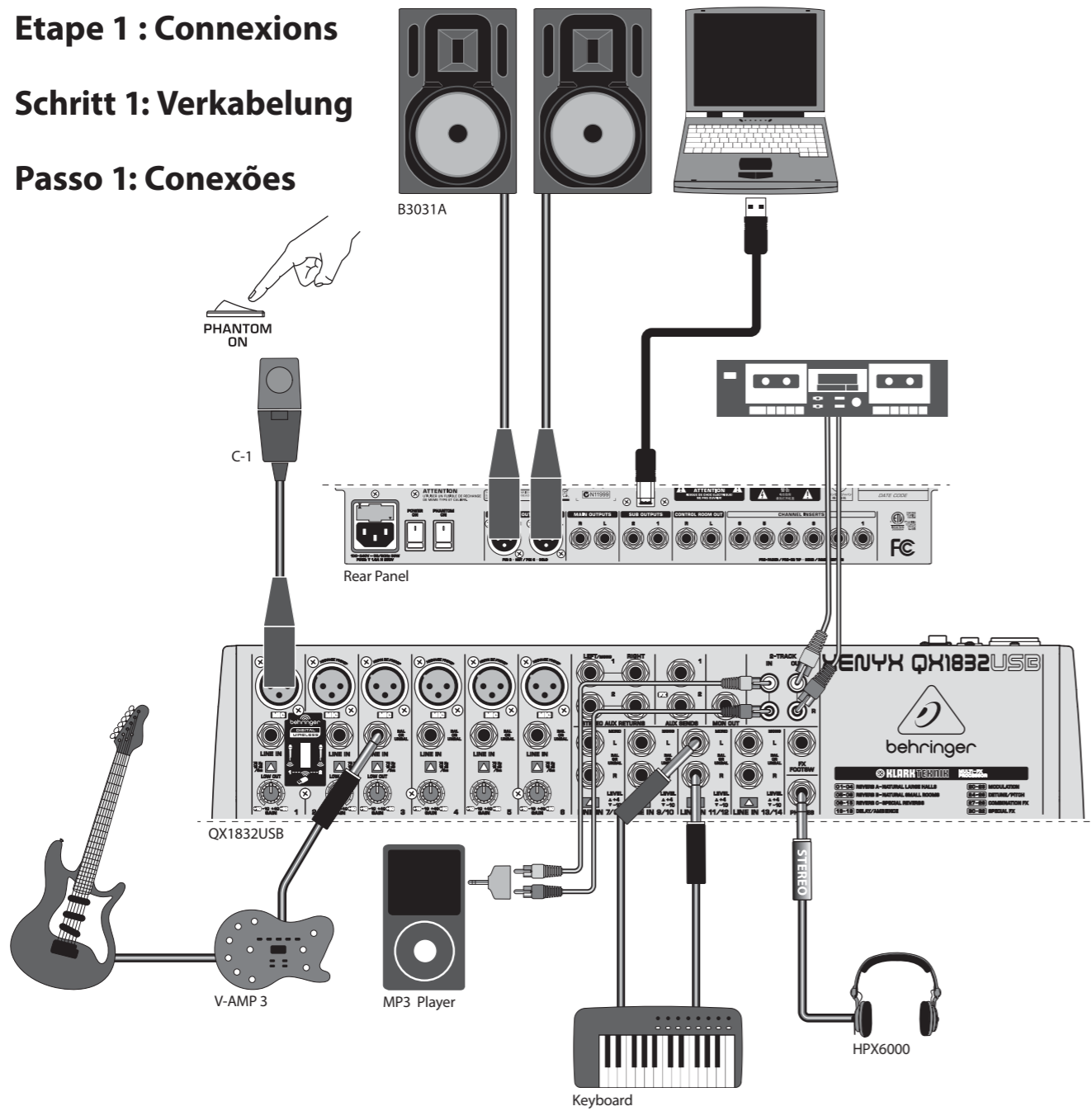
**FR Etape 1 : Connexions**

**DE Schritt 1: Verkabelung**

**PT Passo 1: Conexões**

*Project studio  
Estudio de grabación  
Project studio  
Projektstudio  
Estúdio de projecto*

*Band or small church with stage monitors  
Banda o iglesia pequeña con monitores de escenario  
Groupe ou petite église avec retours sur scène  
Band oder kleine Kirche mit Bühnenmonitoren  
Banda ou pequena igreja com monitores de palco*





# XENYX QX1832USB/QX1222USB Hook-up

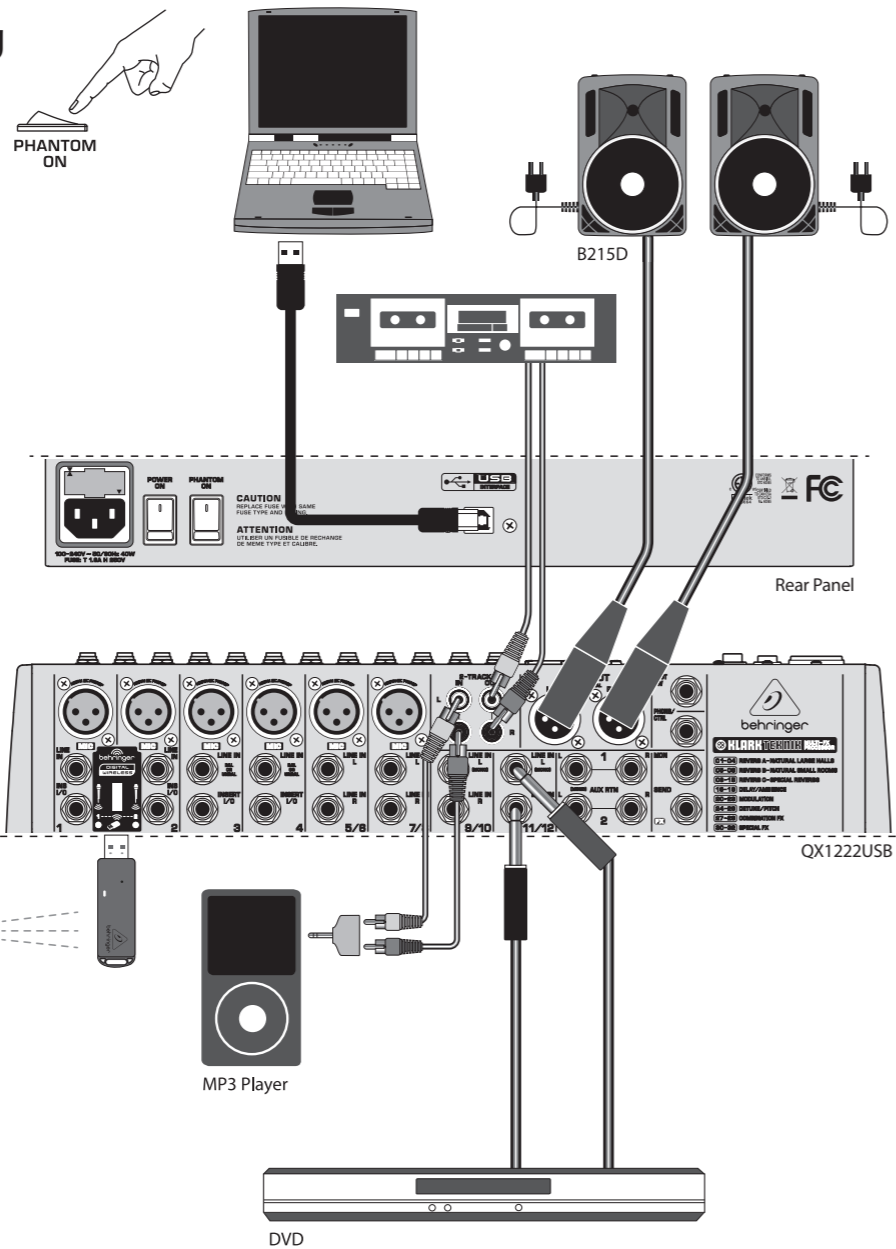
**EN Step 1: Hook-Up**

**ES Paso 1: Conexión**

**FR Etape 1 : Connexions**

**DE Schritt 1: Verkabelung**

**PT Passo 1: Conexões**



*Business/ multimedia presentation  
 Presentación de negocio/multimedia  
 Présentation commerciale/multimédia  
 Business/Multimedia-Präsentation  
 Apresentação empresarial/multimédia*

*Band or small church with external effects  
 Banda o iglesia pequeña con efectos externos  
 Groupe ou petite église avec effets externes  
 Band oder kleine Kirche mit externen Effekten  
 Banda ou pequena igreja com efeitos externos*

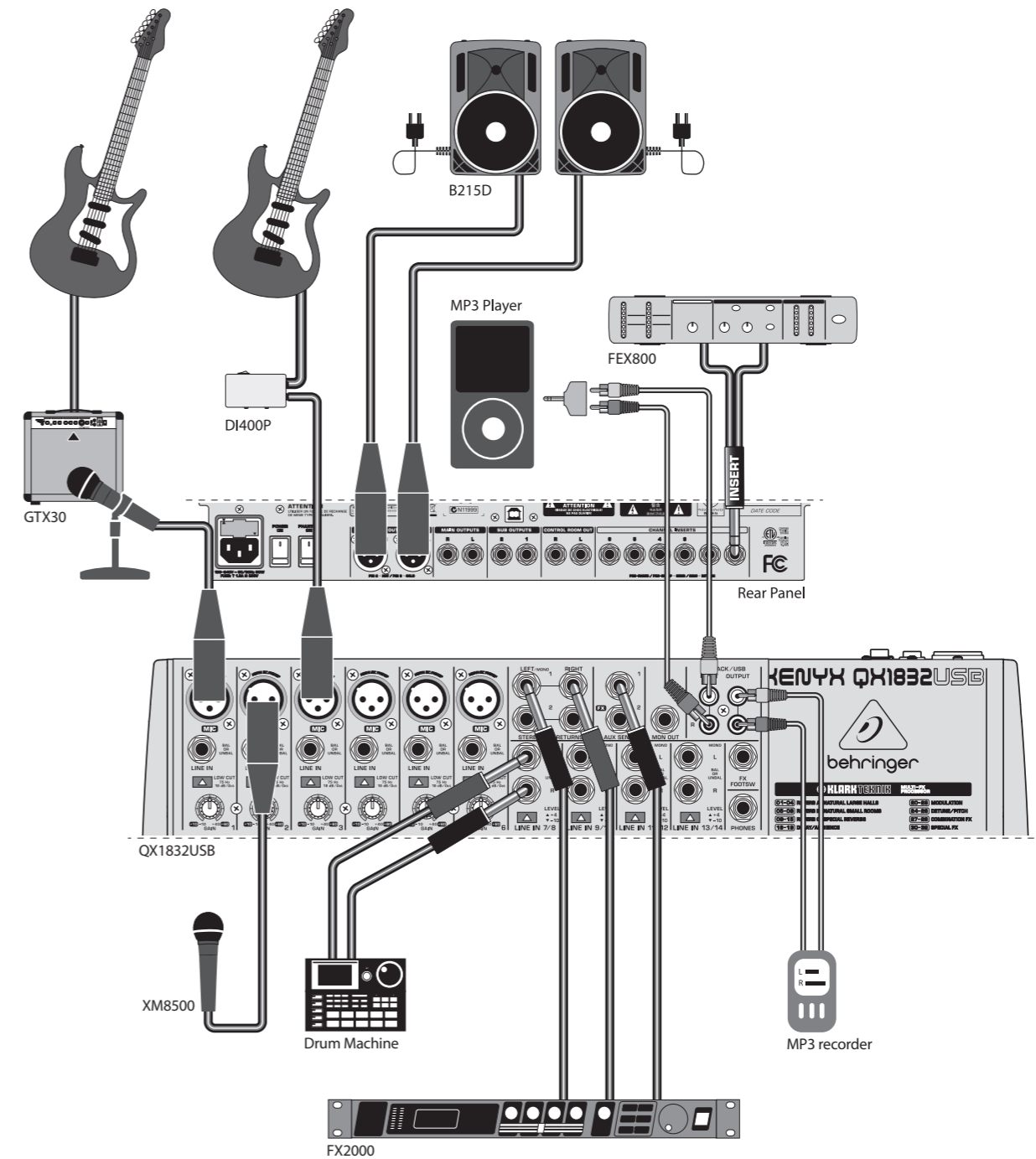
**EN Note** - The QX1222USB is intended primarily for live sound mixing. Although the mix can be easily recorded to a computer, low-latency monitoring during recording is not available for this model.

**FR Remarque** - Le mélangeur QX1222USB est prévu principalement pour les applications de sonorisation de scène. Bien qu'il soit facile d'enregistrer le mixage sur un ordinateur, l'écoute à faible latence lors de l'enregistrement n'est pas disponible sur ce modèle.

**PT Nota** - O QX1222USB foi projetado para ter a função principal de mixagem de som ao vivo. Embora a mixagem possa ser gravada facilmente em um computador, monitoramento de baixa latência durante a gravação não está disponível neste modelo.

**ES Nota** - El QX1222USB ha sido diseñado principalmente para las mezclas de sonido directa. Aunque puede grabar la mezcla fácilmente en un ordenador, no dispone en este modelo de monitorización de baja latencia durante la grabación.

**DE Hinweis** - Der QX1222USB ist in erster Linie für Live Sound-Mixing konzipiert. Obwohl man die Mischung mühelos mit einem Computer aufnehmen kann, ist bei diesem Modell kein Abhören mit geringer Latenz während der Aufnahme möglich.



# XENYX QX1832USB/QX1222USB Controls

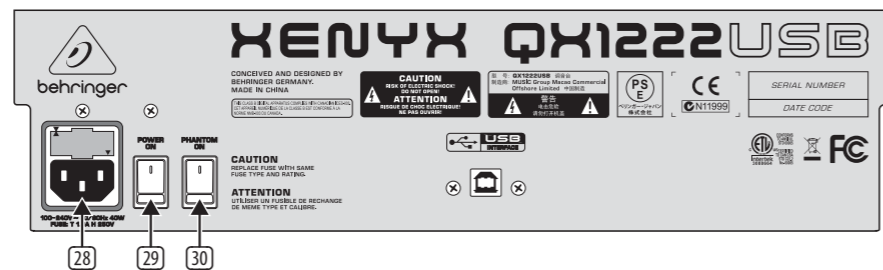
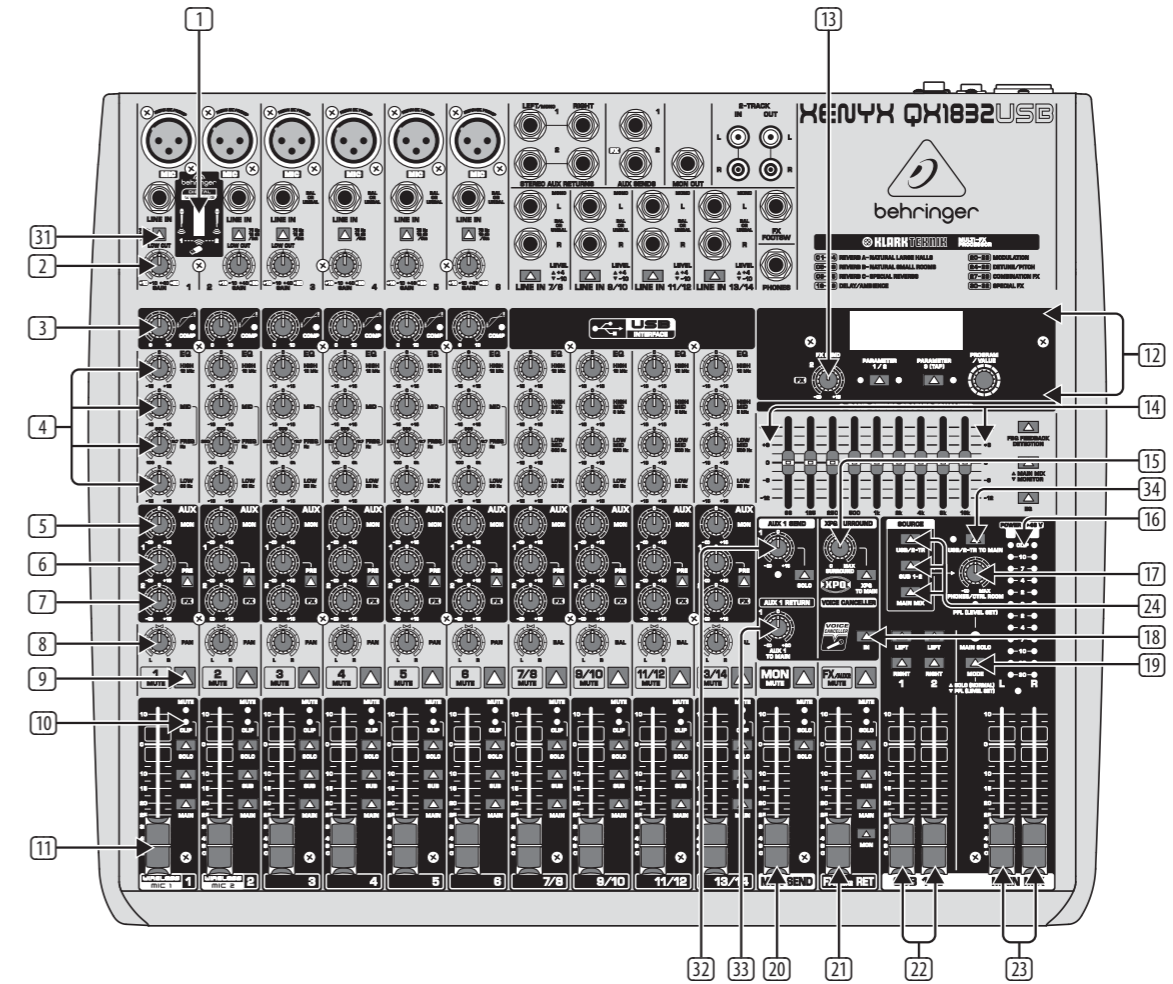
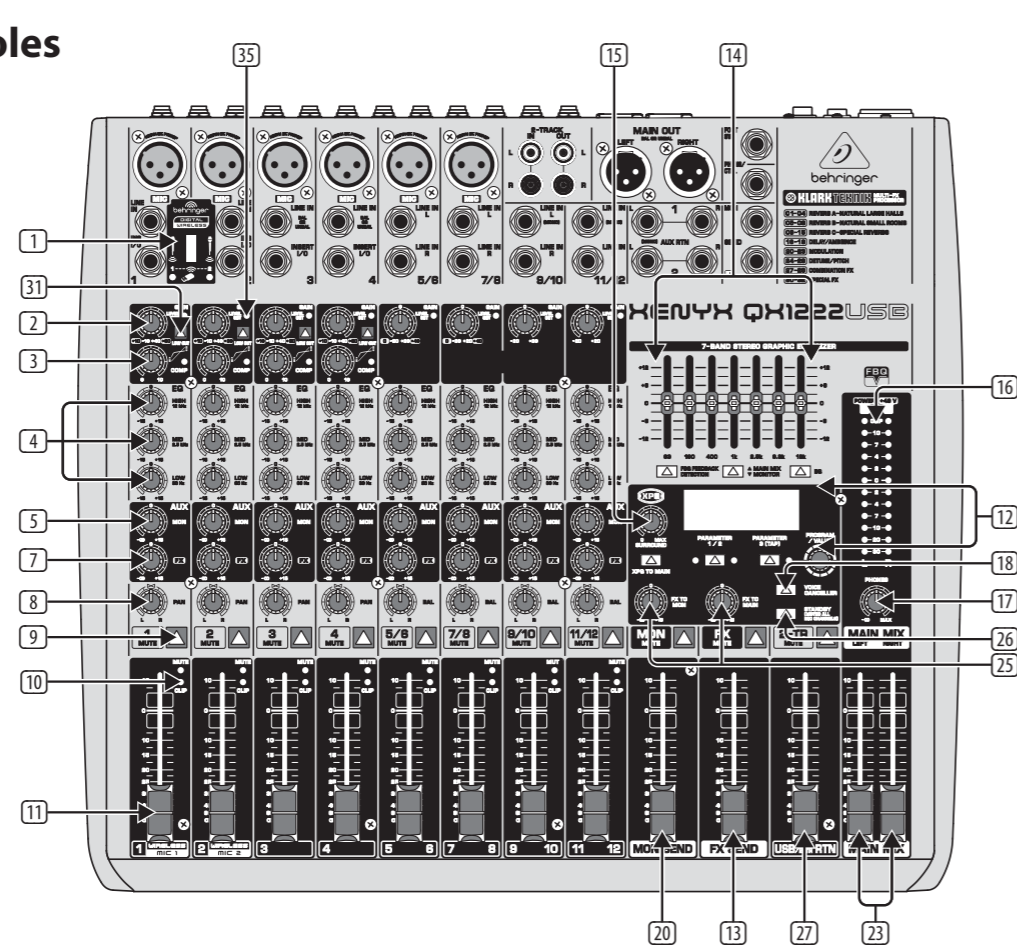
**EN Step 2: Controls**

**ES Paso 2: Controles**

**FR Etape 2 : Réglages**

**DE Schritt 2: Regler**

**PT Passo 2: Controles**



# XENYX QX1832USB/QX1222USB Controls

## EN Step 2: Controls

- 1 **USB** wireless input accepts a USB receiver for use with BEHRINGER ULM wireless microphones.
- 2 **GAIN** knob adjusts the sensitivity of the MIC and/or LINE inputs.
- 3 **COMP** knob adjusts the amount of compression effect on the channel.
- 4 **EQ** knobs adjust the high, mid and low frequencies of the channel. Adjust the **FREQ** knob on the QX1832USB to select the specific frequency adjusted by the **MID** knob.
- 5 **MON** knob adjusts how much of the channel's signal routes to the **MON SEND/OUT** jack.
- 6 **AUX 1** knob (QX1832USB only) adjusts how much of the channel's signal routes to the **AUX 1** jack. Press the **PRE** button when using **AUX 1** as an extra monitor send.
- 7 **FX** knob adjusts how much of the channel's signal routes to the internal multi-FX processor or the **AUX SEND 2/FX SEND** jack.
- 8 **PAN/BAL** knob positions the channel in the stereo field.
- 9 **MUTE** button mutes the channel.
- 10 **CLIP LED** lights when the channel signal overloads.
- 11 **CHANNEL FADER** adjusts the channel volume.
- 12 **MULTI-FX PROCESSOR** adds a selected sound effect to any channels whose **FX** knob is turned up. See the Multi-FX Processor section for details.
- 13 **FX SEND** knob/fader adjusts the amount of signal sent to the internal multi-FX processor or an external effects processor via the **FX SEND** jack.
- 14 **GRAPHIC EQ** adjusts specific frequencies in the sound spectrum.
- 15 **XPQ SURROUND** knob adjusts the amount of stereo enhancement on the mix. Press the **XPQ TO MAIN** button to activate the effect.
- 16 **VU METER** displays the **MAIN OUTPUT** signal level.
- 17 **PHONES/CTRL ROOM** knob adjusts the headphone or studio monitor (QX1832USB) volume.
- 18 **VOICE CANCELLER** button filters out vocal frequencies from audio plugged into the **2-TRACK INPUT**, enabling your mixer to act as a karaoke machine.
- 19 **MODE** button (QX1832USB only) determines whether the channels' **SOLO** button operates as 'Solo in Place' (button out) or 'Pre-Fader Listen' (button in). **PFL** is preferred for gain setting purposes.
- 20 **MON SEND** fader adjusts the amount of signal sent to a monitor speaker via the **MON OUT** jack.
- 21 **FX/AUX2 RET** fader (QX1832USB only) adjusts the amount of internal or external effects included in the mix.
- 22 **SUB 1-2** faders (QX1832USB only) adjust the output of the **SUB OUTPUT** jacks.
- 23 **MAIN MIX** faders adjust the overall output of the mixer.
- 24 **SOURCE** buttons (QX1832USB only) route the **USB/2-TR**, **SUB 1-2**, and **MAIN MIX** to the **PHONES** and **CONTROL ROOM** jacks.
- 25 **FX TO MON** and **FX TO MAIN** knobs (QX1222USB only) adjust the amount of signal from the internal multi-FX processor or an external effects processor that is included in the main or monitor mix.
- 26 **STANDBY** button (QX1222USB only) mutes all microphone channels.
- 27 **USB/2-TR RTN** fader (QX1222USB only) adjusts the level of the 2-track RCA inputs or **USB** input.
- 28 **AC IN** accepts the included power cable for connection to a mains outlet.
- 29 **POWER ON** switch turns the mixer on and off.
- 30 **PHANTOM ON** switch sends 48 V to the **XLR** inputs for use with condenser microphones.
- 31 **LOW CUT** button eliminates unwanted low frequencies from the channel.
- 32 **AUX 1 SEND** knob (QX1832USB) adjusts the level of the **AUX 1** signal sent to an effects processor or monitor speaker.
- 33 **AUX 1 RETURN** knob (QX1832USB) adjusts the level of the signal returning from an effects processor to the **AUX 1 RETURN** jacks.
- 34 **USB/2-TR TO MAIN** button (QX1832USB) routes the **USB** and **2-Track** playback to the **MAIN MIX** and mutes the **USB/2-TR OUT** recording signal.
- 35 **LEVEL SET LED** (QX1222USB only) is used for setting the correct input level of the channel. See the Gain Setting section for more details.

## ES Paso 2: Controles

- 1 La entrada inalámbrica **USB** acepta un receptor USB para su uso con micrófonos inalámbricos BEHRINGER ULM.
- 2 **GAIN**, este control ajusta la sensibilidad de las entradas **MIC** y/o **LINE**.
- 3 **COMP**, este control ajusta la cantidad de efecto de compresión en el canal.
- 4 **EQ**, estos controles ajustan las frecuencias alta, media y baja del canal. Ajuste el control **FREQ** en el QX1832USB para seleccionar la frecuencia específica regulada con el control **MID**.
- 5 **MON**, este control ajusta qué parte de la señal del canal se dirige al jack **MON SEND/OUT**.
- 6 **AUX 1**, este control (sólo modelo QX1832USB) ajusta qué parte de la señal del canal se dirige al jack **AUX 1**. Pulse el botón **PRE** al usar **AUX 1** como una señal de monitor adicional.
- 7 **FX**, este control ajusta qué parte de la señal del canal se dirige al procesador multiefectos interno o al jack **AUX SEND 2/FX SEND**.
- 8 **PAN/BAL**, este control sitúa el canal en el campo estéreo.
- 9 **MUTE**, este botón silencia el canal.
- 10 **CLIP**, estos **LED** se iluminan cuando la señal del canal se sobrecarga.
- 11 **CHANNEL FADER** ajusta el volumen del canal.
- 12 **MULTI-FX PROCESSOR** añade un efecto de sonido seleccionado a cualquier canal en el que esté activado el control **FX**. Consulte la información detallada en la sección Procesador de multiefectos.
- 13 **FX SEND**, este control ajusta la cantidad de señal que se envía al procesador de multiefectos interno o a un procesador de efectos externo a través del jack **FX SEND**.
- 14 **GRAPHIC EQ** ajusta las frecuencias específicas en el espectro sonoro.
- 15 **XPQ SURROUND**, este control ajusta la cantidad de mejora estéreo de la mezcla. Pulse el botón **XPQ TO MAIN** para activar el efecto.
- 16 **VU METER** muestra el nivel de señal **MAIN OUTPUT**.
- 17 **PHONES/CTRL ROOM**, este control ajusta el volumen de los auriculares o del monitor de estudio (QX1832USB).
- 18 **VOICE CANCELLER**, este botón filtra las frecuencias vocales del audio conectado a la entrada **2-TRACK**, permitiendo a la mesa de mezclas funcionar como un equipo de karaoke.
- 19 **MODE** (QX1832USB), este botón determina si el botón **SOLO** de los canales funciona como 'Solo in Place' (botón sin pulsar) o 'Pre-Fader Listen' (botón pulsado). Es preferible la escucha pre-fader para ajustar la ganancia.
- 20 **MON SEND**, este fader ajusta la cantidad de señal que se envía hasta un altavoz de monitoreo a través del jack **MON OUT**.
- 21 **FX/AUX2 RET** (QX1832USB), este fader ajusta la cantidad de efectos internos o externos incluida en la mezcla.
- 22 **SUB 1-2** (QX1832USB), estos faders ajustan la salida de los jacks **SUB OUTPUT**.
- 23 **MAIN MIX** faders adjust the overall output of the mixer.
- 24 **SOURCE**, estos botones (QX1832USB) pase el **USB/2-TR**, **SUB 1-2** y **MAIN MIX** al **PHONES** y las tomas **CONTROL ROOM**.
- 25 **FX TO MON** y **FX TO MAIN** (QX1222USB), estos controles ajustan la cantidad de señal del procesador de multiefectos interno o de un procesador de efectos externo incluido en la mezcla principal o del monitor.
- 26 **STANDBY** (QX1222USB), este botón silencia todos los canales de microfono.
- 27 **USB/2-TR RTN** (QX1222USB), este fader ajusta el nivel de las entradas 2-track RCA o entrada **USB**.
- 28 **ENTRADA DE AC** acepta el cable de alimentación que se incluye para la conexión a una toma de corriente.
- 29 **POWER ON**, este interruptor enciende y apaga la mesa de mezclas.
- 30 **PHANTOM ON**, este interruptor envía 48 V a las entradas **XLR** para usarlas con micrófonos de condensador.
- 31 El botón **LOW CUT** elimina las bajas frecuencias no deseadas del canal.
- 32 El mando **AUX 1 SEND** (QX1832USB) le permite ajustar el nivel de la señal **AUX 1** enviada a un procesador de efectos o monitor.
- 33 El mando **AUX 1 RETURN** (QX1832USB) ajusta el nivel de la señal de retorno procedente de un procesador de efectos y que es recibida a través de las tomas **AUX 1 RETURN**.
- 34 El botón **USB/2-TR TO MAIN** (QX1832USB) dirige la señal de reproducción **USB** y de dos pistas a la salida principal o **MAIN MIX** y anula la señal de grabación **USB/2-TR OUT**.
- 35 El piloto **LEVEL SET** (solo QX1222USB) se usa para ajustar el nivel de entrada correcto del canal. Vea la sección de Ajuste de ganancia para más detalles.



# XENYX QX1832USB/QX1222USB Réglages

## FR Etape 2 : Réglages

- 1 L'entrée sans fil **USB** accepte un récepteur USB pour l'utilisation des micros sans fil BEHRINGER ULM.
- 2 Le potentiomètre **GAIN** règle la sensibilité des entrées MIC et/ou LINE.
- 3 Le potentiomètre **COMP** règle l'effet de compression sur le canal.
- 4 Les potentiomètres **EQ** règlent les fréquences aiguës, médiums et graves du canal. Réglez le potentiomètre **FREQ** du QX1832USB pour sélectionner la fréquence modifiée par le potentiomètre **MID**.
- 5 Le potentiomètre **MON** règle le volume du signal du canal envoyé au jack **MON SEND/OUT**.
- 6 Le potentiomètre **AUX 1** (QX1832USB uniquement) règle le volume du signal du canal envoyé au jack **AUX 1**. Appuyez sur la touche **PRE** lorsque la sortie **AUX SEND 1** est utilisée pour un haut-parleur supplémentaire.
- 7 Le potentiomètre **FX** règle le volume du signal du canal envoyé au processeur multi-effet interne ou au jack **AUX SEND 2/FX SEND**.
- 8 Le potentiomètre **PAN/BAL** détermine la position du canal dans le champ stéréo.
- 9 La touche **MUTE** permet de désactiver le volume sonore du canal.
- 10 La **LED CLIP** s'allume lorsqu'une surcharge apparaît dans le signal du canal.
- 11 Le **FADER DE CANAL** permet de régler le volume du canal.
- 12 Le **PROCESSEUR MULTI-EFFET** ajoute l'effet sonore sélectionné aux canaux dont le potentiomètre **FX** est activé. Reportez-vous à la section **Processeur multi-effet** pour en savoir plus.
- 13 Le potentiomètre **FX SEND** règle le volume du signal du canal envoyé au processeur multi-effet interne ou à un processeur d'effets externe via le jack **FX SEND**.
- 14 **GRAPHIC EQ** règle les fréquences spécifiques du spectre sonore.
- 15 Le potentiomètre **XPQ SURROUND** règle le volume d'accroissement stéréo du mix. Appuyez sur la touche **XPQ TO MAIN** pour activer cet effet.
- 16 Le **VU-METRE** affiche le niveau du signal de la SORTIE MAIN.
- 17 Le potentiomètre **PHONES/CTRL ROOM** règle le volume du casque ou du haut-parleur studio (QX1832USB).
- 18 La touche **VOICE CANCELLER** élimine les fréquences vocales des sources audio branchées sur l'ENTREE 2-TRACK, permettant ainsi à votre console de jouer le rôle de karaoké.
- 19 La touche **MODE** (QX1832USB) permet de choisir si la touche **SOLO** des canaux doit fonctionner comme **SOLO** (« Solo in Place », touche relâchée) ou comme **PFL** (« Pre-Fader Listen », touche enfoncée). Sélectionnez **PFL** pour régler le gain.
- 20 Le fader **MON SEND** règle le volume du signal envoyé à un haut-parleur de retour via le jack **MON OUT**.
- 21 Le fader **FX/AUX2 RET** (QX1832USB) règle le volume du signal d'effets interne ou externe inclus dans le mix.
- 22 Les faders **SUB 1-2** (QX1832USB) règlent la sortie des jacks **SORTIE SUB**.
- 23 Les faders **MAIN MIX** règlent la sortie globale de la console.
- 24 Touches **SOURCE** (QX1832USB) d'acheminer le **USB/2-TR**, **SUB 1-2** et **MAIN MIX** à l' **PHONES** et les prises **CONTROL ROOM**.
- 25 Les potentiomètres **FX TO MON** et **FX TO MAIN** (QX1222USB) règlent le volume du signal provenant du processeur multi-effet interne ou d'un processeur d'effets externe inclus dans le mix principal ou dans le mix de retour.
- 26 La touche **STANDBY** (QX1222USB) permet de désactiver le volume sonore de tous les canaux microphone.
- 27 Le fader **USB/2-TR RTN** (QX1222USB) règle le niveau des entrées **RCA 2-track** ou de l'entrée **USB**.
- 28 **AC IN** permet de connecter le câble d'alimentation inclus à l'alimentation secteur.
- 29 **POWER ON** permet d'allumer ou d'éteindre la console.
- 30 Le commutateur **PHANTOM ON** envoie 48 V aux entrées **XLR**, dans le cas de l'utilisation de microphones électrostatiques.
- 31 La touche **LOW CUT** atténue les basses fréquences de la voie.
- 32 Le bouton **AUX 1 SEND** (QX1832USB) détermine le niveau du signal de l'**AUX 1** transmis à un processeur d'effets ou à une enceinte de retour.
- 33 Le bouton **AUX 1 RETURN** (QX1832USB) détermine le niveau du signal de retour d'un processeur d'effets sur le Jack de retour **AUX 1 RETURN**.
- 34 La touche **USB/2-TR TO MAIN** (QX1832USB) affecte les signaux **USB** et **2-TRACK** au mixage général **MAIN MIX** et coupe le signal d'enregistrement **USB/2-TR OUT**.
- 35 La **LED LEVEL SET** (QX1222USB uniquement) sert à régler le niveau d'entrée de la voie. Consultez la section sur le Réglage du Gain pour de plus amples détails.

## DE Schritt 2: Regler

- 1 **USB**-Drahtloseingang akzeptiert einen USB-Empfänger zur Nutzung von BEHRINGER ULM-Drahtlosmikrofonen.
- 2 **GAIN**-Regler stellt die Empfindlichkeit des MIC- und/oder LINE-Eingangs ein.
- 3 **COMP**-Regler stellt die Stärke des Kompressionseffekts im Kanal ein.
- 4 **EQ**-Regler stellen die hohen, mittleren und tiefen Frequenzen des Kanals ein. Verwenden Sie den **FREQ**-Regler beim QX1832USB, um die spezifische über den **MID**-Regler geregelte Frequenz auszuwählen.
- 5 **MON**-Regler stellt ein, wieviel des Kanalsignals auf die **MON SEND/OUT**-Buchse geleitet wird.
- 6 **AUX 1**-Regler (nur QX1832USB) stellt ein, wieviel des Kanalsignals auf die **AUX 1**-Buchse geleitet wird. Drücken Sie die **PRE**-Taste, wenn Sie **AUX 1** als zusätzlichen Monitor-Send verwenden.
- 7 **FX**-Regler stellt ein, wieviel des Kanalsignals auf den internen Multi-Effektprozessor oder auf die **AUX SEND 2/FX SEND**-Buchse geleitet wird.
- 8 **PAN/BAL**-Regler positioniert den Kanal im Stereoeffeld.
- 9 **MUTE** stellt den Kanal stumm.
- 10 **CLIP-LED** leuchtet auf, wenn das Kanalsignal zu hoch ausgesteuert wird.
- 11 **CHANNEL FADER** zur Einstellung der Kanallautstärke.
- 12 **MULTI-FX PROCESSOR** fügt allen Kanälen, deren **FX**-Regler aufgedreht ist, einen ausgewählten Effekt hinzu. Details siehe **Multi-Effektprozessor**.
- 13 **FX SEND**-Regler stellt ein, wieviel des Signals auf den internen Multi-Effektprozessor oder einen externen Effektprozessor über die **FX SEND**-Buchse gesendet wird.
- 14 **GRAFISCHER EQ** stellt spezifische Frequenzen im Klangspektrum ein.
- 15 **XPQ SURROUND**-Regler stellt die Intensität des Stereo-Effekts im Mix ein. Drücken Sie die **XPQ TO MAIN**-Taste, um den Effekt zu aktivieren.
- 16 **VU METER** zeigt die Signalstärke des **MAIN OUTPUT** an.
- 17 **PHONES/CTRL ROOM**-Regler stellt die Lautstärke der Kopfhörer bzw. Monitorlautsprecher im Studio (QX1832USB) ein.
- 18 **VOICE CANCELLER**-Taste filtert Stimmenfrequenzen aus dem Signal am Eingang **2-TRACK INPUT** heraus, und macht Ihr Mischpult somit zu einer Karaoke-Maschine.
- 19 **MODE**-Taste (QX1832USB) bestimmt, ob die **SOLO**-Taste des Kanals als «Solo in Place» (Taste nicht eingedrückt) oder als «Pre-Fader Listen» (PFL, Taste eingedrückt) arbeitet. Zum Einstellen der Signalstärke wird **PFL** bevorzugt.
- 20 **MON SEND**-Fader stellt ein, wieviel des Signals über die **MON OUT**-Buchse auf einen Monitorlautsprecher geleitet wird.
- 21 **FX/AUX2 RET**-Fader (QX1832USB) stellt ein, wieviel Effektanteil des internen oder externen Effekts in den Mix integriert wird.
- 22 **SUB 1-2**-Fader (QX1832USB) stellen die Signalstärke der **SUB-OUTPUT**-Buchsen ein.
- 23 **MAIN MIX**-Fader stellen den Summenausgangspegel des Mischpults ein.
- 24 **SOURCE**-Tasten (QX1832USB) Führen Sie das **USB/2-TR**, **SUB 1-2** und **MAIN MIX** die **PHONES** und **CONTROL ROOM** Buchsen.
- 25 **FX TO MON** und **FX TO MAIN**-Regler (QX1222USB) stellen ein, wieviel des Signals vom internen Multi-Effektprozessor oder von einem externen Effektprozessor in den **Main**- oder **Monitor-Mix** integriert wird.
- 26 **STANDBY**-Taste (QX1222USB) schaltet alle Mikrofonkanäle stumm.
- 27 **USB/2-TR RTN**-Fader (QX1222USB) stellt den Pegel der **2-Spur-Cinch**-Eingänge oder des **USB**-Eingangs ein.
- 28 **AC IN** dient zum Anschluss des mitgelieferten Netzkabels an einer Steckdose.
- 29 **POWER ON**-Schalter schaltet das Mischpult ein und aus.
- 30 **PHANTOM ON**-Schalter liefert 48 V an die **XLR**-Eingänge zur Verwendung von Kondensatormikrofonen.
- 31 **LOW CUT**-Taste entfernt unerwünschte tiefe Frequenzen aus dem Kanalsignal.
- 32 **AUX 1 SEND**-Regler (QX1832USB) steuert den Pegel des **AUX 1**-Signals, das zu einem Effektprozessor oder Monitor geleitet wird.
- 33 **AUX 1 RETURN**-Regler (QX1832USB) steuert den Pegel des Signals, das von einem Effektprozessor zu den **AUX 1 RETURN**-Buchsen zurückgeführt wird.
- 34 **USB/2-TR TO MAIN**-Taste (QX1832USB) leitet die **USB**- und **2-Track**-Wiedergabe zum **MAIN MIX** und schaltet das **USB/2-TR OUT**-Aufnahmesignal stumm.
- 35 **LEVEL SET**-LED (nur QX1222USB) hilft beim Einstellen des korrekten Kanal-Eingangspiegels. Weitere Infos im Kapitel „Gain Setting“.

# XENYX QX1832USB/QX1222USB Controles

## PT Passo 2: Controles

- 1 A entrada de **USB** sem fio aceita um receptor de USB a ser usado com microfones sem fio BEHRINGER ULM.
- 2 O botão **GAIN** ajusta a sensibilidade das entradas MIC e/ou LINE.
- 3 O botão **COMP** ajusta a quantidade do efeito de compressão no canal.
- 4 Os botões **EQ** ajustam as frequências altas, médias e baixas do canal. Ajuste o botão **FREQ** no QX1832USB para seleccionar a frequência específica ajustada pelo botão **MID**.
- 5 O botão **MON** ajusta a quantidade de sinal do canal encaminhada para a ficha **MON SEND/OUT**.
- 6 O botão **AUX 1** (apenas QX1832USB) ajusta a quantidade de sinal do canal encaminhada para a ficha **AUX 1**. Prima o botão **PRE** ao utilizar **AUX 1** como um envio adicional do monitor.
- 7 O botão **FX** ajusta a quantidade de sinal do canal encaminhada para o processador multi-efeitos interno ou ficha **AUX SEND 2/FX SEND**.
- 8 O botão **PAN/BAL** posiciona o canal no campo estéreo.
- 9 O botão **MUTE** silencia o canal.
- 10 O **LED CLIP** acende-se quando o sinal do canal sobrecarrega.
- 11 O **CHANNEL FADER** ajusta o volume do canal.
- 12 O **MULTI-FX PROCESSOR** (Processador Multi-Efeitos) adiciona um efeito de som seleccionado aos canais em que o botão de efeitos tenha sido activado. Consulte a secção **Processador Multi-Efeitos** para obter mais informações.
- 13 O botão **FX SEND** ajusta a quantidade de sinal enviada para o processador multi-efeitos interno ou para um processador de efeitos externo através da ficha **FX SEND**.
- 14 O **GRAPHIC EQ** ajusta frequências específicas no espectro de som.
- 15 O botão **XPQ SURROUND** ajusta a quantidade de melhoria de estéreo na mistura. Prima o botão **XPQ TO MAIN** para activar o efeito.
- 16 O **VU METER** (MEDIDOR DE VU) apresenta o nível do sinal **MAIN OUTPUT**.
- 17 O botão **PHONES/CTRL ROOM** ajusta o volume dos auscultadores ou do estúdio do monitor (QX1832USB).
- 18 O botão **VOICE CANCELLER** filtra frequências vocais do áudio ligado a **2-TRACK INPUT**, permitindo que o misturador funcione como um karaoke.
- 19 O botão **MODE** (QX1832USB) determina se o botão **SOLO** dos canais funciona como "Solo activado" (botão desligado) ou "Audição de pré-fader" (botão ligado). A audição de pré-fader (PFL) é recomendada para fins de definição de ganho.
- 20 O fader **MON SEND** ajusta a quantidade de sinal enviada para um altifalante do monitor através da ficha **MON OUT**.
- 21 O fader **FX/AUX2 RET** (QX1832USB) ajusta a quantidade de efeitos internos ou externos incluídos na mistura.
- 22 Os faders **SUB 1-2** (QX1832USB) ajustam a saída das fichas **SUB OUTPUT**.
- 23 Os faders **MAIN MIX** ajustam a saída geral do misturador.
- 24 Botões de **SOURCE** (QX1832USB), encaminhe o **USB/2-TR**, **SUB 1-2**, e **MAIN MIX** para a **PHONES** e macacos **CONTROL ROOM**.
- 25 Os botões **FX TO MON** e **FX TO MAIN** (QX1222USB) ajustam a quantidade de sinal do processador multi-efeitos interno ou de um processador de efeitos externo incluído na mistura principal ou de monitor.
- 26 O botão **STANDBY** (QX1222USB) silencia todos os canais microfones.
- 27 O fader **USB/2-TR RTN** (QX1222USB) ajusta o nível das entradas **RCA** de 2 pistas ou da entrada **USB**.
- 28 O **AC IN** aceita o cabo de alimentação incluído para ligação a uma tomada eléctrica.
- 29 O botão **POWER ON** liga e desliga o misturador.
- 30 O botão **PHANTOM ON** envia 48 V para as entradas **XLR** para utilização com microfones condensadores.
- 31 O botão **LOW CUT** elimina baixas frequências indesejadas do canal.
- 32 O botão **AUX 1 SEND** (QX1832USB) ajusta o nível do sinal **AUX 1** enviado a um processador de efeitos ou alto-falante de monitor.
- 33 O botão **AUX 1 RETURN** (QX1832USB) Ajusta o nível do sinal retornando de um processador de efeitos aos jacks **AUX 1 RETURN**.
- 34 O botão **USB/2-TR TO MAIN** (QX1832USB) direciona o playback do **USB** e **2-Track** ao **MAIN MIX** e coloca o sinal de gravação **USB/2-TR OUT** em modo mute.
- 35 O **LED LEVEL SET** (QX1222USB apenas) é usado para configurar o nível correto de entrada do canal. Verifique a secção **Ajuste de Ganho "Gain Setting"** para obter mais detalhes.

# XENYX QX1832USB/QX1222USB FBQ Feedback Detection

**EN** If feedback occurs, press the **EQ IN** and **FBQ FEEDBACK DETECTION** buttons. Press the **MAIN MIX/MONITOR** button to assign the graphic EQ to the mains or monitor speakers.

**ES** Si se produce realimentación, pulse los botones **EQ IN** y **FBQ FEEDBACK DETECTION**. Pulse el botón **MAIN MIX/MONITOR** para asignar el ecualizador gráfico a la corriente eléctrica o a los altavoces de monitor.

**EN** An LED will light on the EQ slider that corresponds with the feedback frequency.

**ES** Se encenderá un LED en el control del ecualizador que corresponde a la frecuencia de realimentación.

**EN** Lower the lit EQ slider until feedback stops.

**ES** Deslice hacia abajo el control de dicho ecualizador hasta que se detenga la realimentación.

**FR** En cas de larsen, appuyez sur les touches **EQ IN** et **FBQ FEEDBACK DETECTION**. Appuyez sur la touche **MAIN MIX/MONITOR** pour affecter l'égaliseur graphique aux haut-parleurs principaux ou aux haut-parleurs de retour.

**DE** Wenn eine Rückkopplung auftritt, drücken Sie die **EQ IN**- und die **FBQ FEEDBACK DETECTION**-Taste. Drücken Sie die **MAIN MIX/MONITOR**-Taste, um den grafischen EQ den Main- oder Monitor-Lautsprechern zuzuweisen.

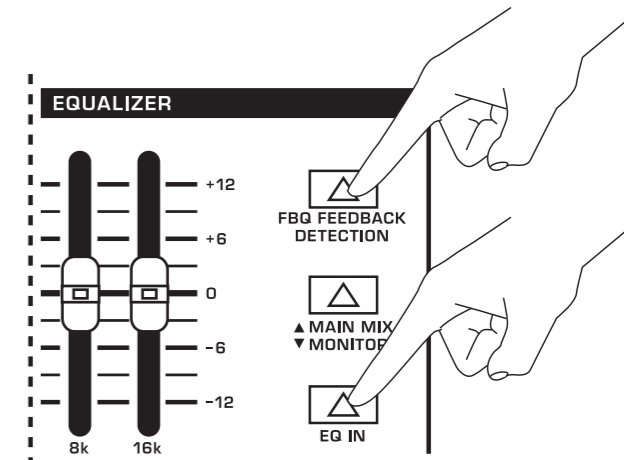
**FR** Une LED s'allume sur le curseur EQ correspondant à la fréquence de larsen.

**DE** Eine LED leuchtet bei dem EQ-Fader auf, bei dessen Frequenz die Rückkopplung auftritt.

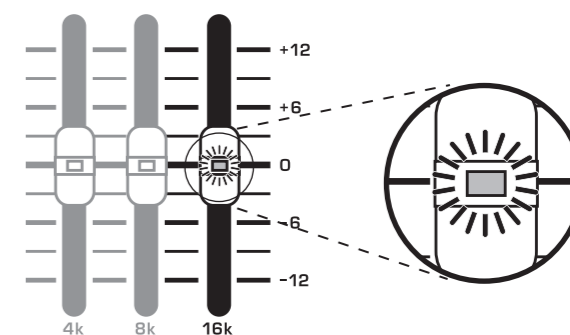
**FR** Abaissez le curseur EQ allumé jusqu'à ce que le larsen s'interrompe.

**DE** Senken Sie den leuchtenden EQ-Fader ab, bis die Rückkopplung aufhört.

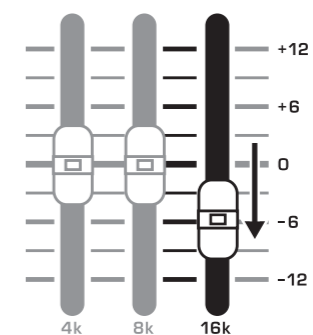
**PT** Caso ocorra feedback, prima os botões **EQ IN** e **FBQ FEEDBACK DETECTION**. Prima o botão **MAIN MIX/MONITOR** para atribuir o EQ gráfico aos altifalantes principais ou do monitor.



**GRAPHIC EQUALIZER**



**GRAPHIC EQUALIZER**



# XENYX QX1832USB/QX1222USB Getting started

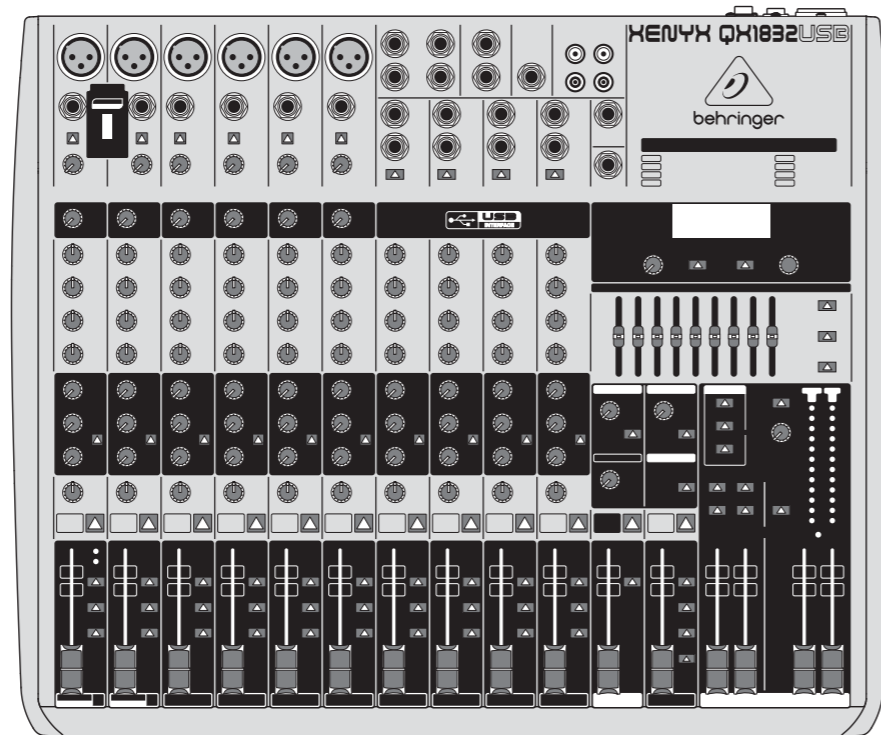
## EN Step 3: Getting started

## ES Paso 3: Puesta en marcha

## FR Etape 3 : Mise en oeuvre

## DE Schritt 3: Erste Schritte

## PT Passo 3: Primeiros Passos



- 1** EN Make sure the power to all devices is turned off!  
ES ¡Asegúrese de que la alimentación de todos los dispositivos esté apagada!

FR Vérifiez que tous les appareils sont hors tension.

DE Achten Sie darauf, dass alle Geräte ausgeschaltet sind!

PT Certifique-se de que a alimentação de todos os dispositivos está desligada!

- 2** EN Connect all the appropriate power, audio and USB cables to the mixer.  
ES Conecte todos los cables de alimentación, audio y USB adecuados a la mesa de mezclas.

FR Branchez les câbles d'alimentation, audio et USB appropriés à la console.

DE Schließen Sie alle benötigten Stromversorgungs-, Audio- und USB-Kabel am Mischpult an.

PT Ligue ao misturador todos os cabos de alimentação, áudio e USB adequados.

- 3** EN Set all controls as shown above (EQ and PAN/BAL centered, GRAPHIC EQ sliders centered, all others down/off).

ES Establezca todos los controles tal y como se indica más arriba (EQ y PAN/BAL centrados, controles deslizantes GRAPHIC EQ centrados y el resto abajo/apagados).

FR Réglez toutes les commandes comme sur la figure (EQ et PAN/BAL au centre, curseurs GRAPHIC EQ au centre, tous les autres éteints/en butée gauche).

DE Stellen Sie alle Bedienelemente wie oben gezeigt ein (EQ und PAN/BAL in die Mitte, GRAPHIC EQ in die Mitte, alle anderen nach unten/aus).

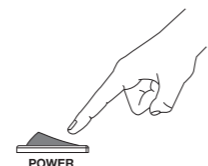
PT Defina todos os comandos conforme indicado acima (EQ e PAN/BAL centrados, barras GRAPHIC EQ centradas, todos os outros para baixo/desligados).

- 4** EN Turn the mixer on.  
ES Encienda la mesa de mezclas.

FR Mettez la console en marche.

DE Schalten Sie das Mischpult ein.

PT Ligue o misturador.



- 5** EN Set the GAIN for each channel. See the Gain Setting section for details.  
ES Establezca GAIN para cada canal. Consulte los detalles en la sección Ajuste de la ganancia.

FR Réglez le GAIN de chaque canal. Reportez-vous à la section Réglage du gain pour en savoir plus.

DE Stellen Sie GAIN für jeden Kanal ein. Details finden Sie im Kapitel „Gain Setting“.

PT Defina o GAIN (GANHO) para cada canal. Consulte a secção Definição de Ganho para obter mais informações.

- 6** EN With the MAIN MIX faders and PHONES/CTRL ROOM knob all the way down, turn your PA system or powered monitors on.

ES Con los faders MAIN MIX y el control PHONES/CTRL ROOM situados hacia abajo por completo, encienda su amplificador de potencia o monitores con alimentación.

FR Laissez les faders MAIN MIX et le potentiomètre PHONES/CTRL ROOM au minimum et allumez votre amplificateur de puissance ou vos haut-parleurs actifs.

DE Schalten Sie Ihr Beschallungssystem oder ihre aktiven Monitorlautsprecher ein, während sich die MAIN MIX-Fader und PHONES/CTRL ROOM-Regler in unterster Stellung befinden.

PT Com os faders MAIN MIX e o botão PHONES/CTRL ROOM totalmente para baixo, ligue o sistema PA ou monitores alimentados.

- 7** EN Slowly raise the MAIN MIX faders or PHONES/CTRL ROOM knob to 0 or to desired level.

ES Eleve lentamente los faders MAIN MIX o el control PHONES/CTRL ROOM hasta 0, o hasta el nivel deseado.

FR Montez lentement les faders MAIN MIX ou le potentiomètre PHONES/CTRL ROOM pour les placer sur 0 ou sur le niveau désiré.

DE Bewegen Sie den MAIN MIX-Fader oder den PHONES/CTRL ROOM-Regler in die Stellung „0“ oder auf den gewünschten Pegel.

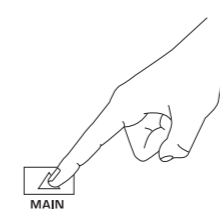
PT Eleve lentamente o comando dos faders MAIN MIX ou PHONES/CTRL ROOM para 0 ou para o nível desejado.

- 8** EN On the QX1832USB, press the MAIN button on each channel to assign the channel to the MAIN MIX.  
ES En el QX1832USB, pulse el botón MAIN de cada canal para asignar el canal a MAIN MIX.

FR Sur le QX1832USB, appuyez sur la touche MAIN de chaque canal pour affecter le canal au MAIN MIX.

DE Drücken Sie beim QX1832USB die MAIN-Taste für jeden Kanal, der dem MAIN MIX zugewiesen werden soll.

PT No QX1832USB, prima o botão MAIN em cada canal para atribuir o canal para MAIN MIX.



- 9** EN Adjust the relative level of various microphones and instruments by raising each CHANNEL FADER.

ES Ajuste el nivel relativo de los diversos micrófonos e instrumentos elevando cada CHANNEL FADER.

FR Réglez le niveau relatif des microphones et des instruments en montant chaque FADER DE CANAL.

DE Stellen Sie die relativen Pegel verschiedener Mikrofone und Instrumente ein, indem Sie die Fader der jeweiligen Kanäle nach oben schieben.

PT Ajuste o nível relativo de diversos microfones e instrumentos, elevando cada CHANNEL FADER.

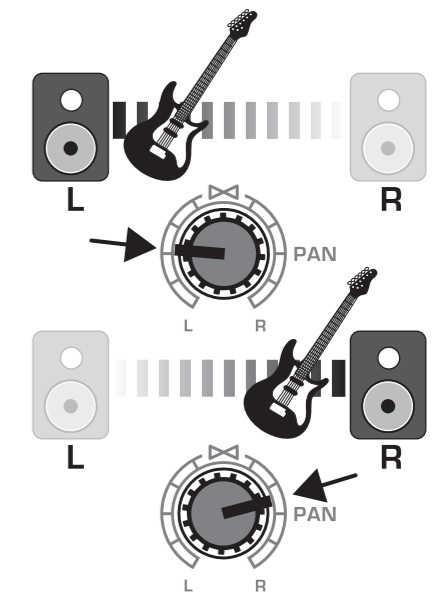
- 10** EN Adjust the left-right position of a channel in the stereo field if necessary by turning the channel's PAN or BAL knob.

ES Ajuste la posición izquierda-derecha de un canal en el campo estéreo si es necesario girando el control PAN o BAL del canal.

FR Le cas échéant, réglez la position droite-gauche des canaux dans le champ stéréo en tournant le potentiomètre PAN ou BAL correspondant.

DE Stellen Sie bei Bedarf die Position eines Kanals im Stereofeld ein, indem Sie den PAN- oder BAL-Regler des jeweiligen Kanals nach rechts oder links drehen.

PT Ajuste a posição esquerda-direita de um canal no campo estéreo, se necessário, rodando o botão PAN ou BAL do canal.



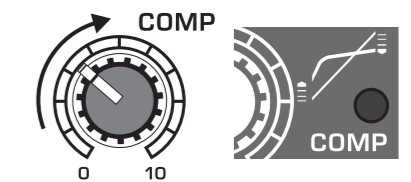
- 11** EN Adjust the COMP knob to add compression to an input if necessary.

ES Ajuste el control COMP para añadir compresión a una entrada si es necesario.

FR Le cas échéant, réglez le potentiomètre COMP pour ajouter une compression à une entrée.

DE Fügen Sie bei Bedarf mit dem COMP-Regler einem Eingang Kompression hinzu.

PT Ajuste o botão COMP para adicionar compressão a uma entrada se necessário.



- 12** EN For live applications, adjust the overall output from the mixer to the power amp or powered speakers by raising the MAIN MIX fader. If the red CLIP LEDs on the VU METER light, lower the MAIN MIX fader.

ES Para las aplicaciones en directo, ajuste la salida general desde la mesa de mezclas hasta el amplificador de potencia o los altavoces alimentados elevando el fader MAIN MIX. Baje el fader MAIN MIX si los LED CLIP en el VU METER se encienden.



# XENYX QX1832USB/QX1222USB Getting started

## EN Step 3: Getting started

## ES Paso 3: Puesta en marcha

## FR Etape 3 : Mise en oeuvre

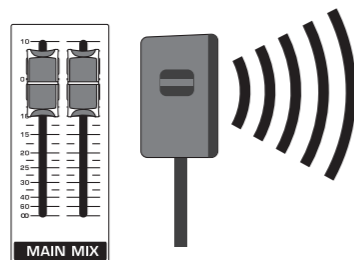
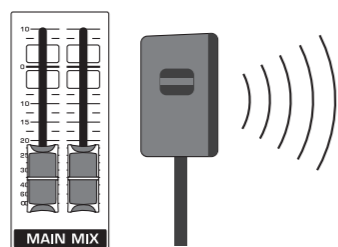
## DE Schritt 3: Erste Schritte

## PT Passo 3: Primeiros Passos

**FR** Pour les applications live, réglez la sortie globale de la console vers l'amplificateur de puissance ou les haut-parleurs actifs en montant le fader MAIN MIX. Si les LED rouge CLIP du VU-METRE s'allument, baissez le fader MAIN MIX.

**DE** Stellen Sie bei Live-Anwendungen den Summenpegel vom Mischpult zum Verstärker oder zur Aktivbox ein, indem Sie den MAIN MIX-Fader nach oben schieben. Wenn die roten CLIP-LEDs am VU-Meter aufleuchten, schieben Sie den MAIN MIX-Fader nach unten.

**PT** Para aplicações em directo, ajuste a saída geral do misturador para o amplificador de potência ou colunas com alimentação elevando o fader MAIN MIX. Se os LEDs CLIP vermelhos no VU METER acenderem, baixe o fader MAIN MIX.



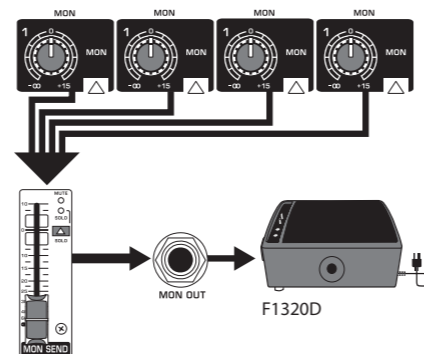
**13** **EN** Use the channel MON knobs and MON SEND fader to send the channel signals to a monitor speaker connected to the MON SEND/OUT jack.

**ES** Utilice los controles MON del canal y el fader MON SEND para enviar las señales del canal a un altavoz de monitoreo conectado al jack MON SEND/OUT.

**FR** Utilisez les potentiomètres MON et le fader MON SEND pour envoyer les signaux du canal au haut-parleur de retour branché au jack MON SEND/OUT.

**DE** Verwenden Sie die MON-Regler der jeweiligen Kanäle und den MON SEND-Fader, um die Kanalsignale auf einen Monitorlautsprecher zu leiten, der an der MON SEND/OUT-Buchse angeschlossen ist.

**PT** Utilize os botões do canal MON e o fader MON SEND para enviar os sinais do canal para um altifalante de monitor ligado à ficha MON SEND/OUT.



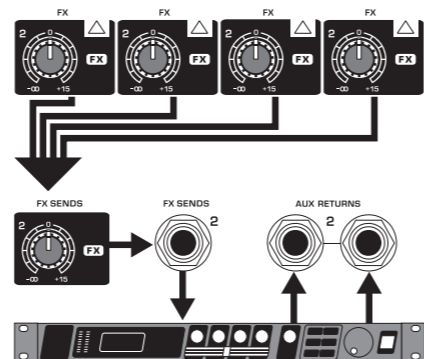
**14** **EN** Use the channel FX knobs and FX SEND fader/knob to send the channel signals to an effects processor connected to the FX SEND jack. Connect the returning signal from the processor to the AUX RETURN jacks.

**ES** Utilice los controles FX del canal y el fader/control FX SEND para enviar las señales del canal a un procesador de efectos conectado al jack FX SEND. Conecte la señal que retorna del procesador a los jacks AUX RETURN.

**FR** Utilisez les potentiomètres FX et le fader/potentiomètre FX SEND pour envoyer les signaux du canal au haut-parleur de retour branché au jack FX SEND. Reliez le signal de retour du processeur aux jacks AUX RETURN.

**DE** Verwenden Sie die FX-Regler der jeweiligen Kanäle und den FX SEND-Fader/Regler, um die Kanalsignale auf einen Effektprozessor zu leiten, der an der FX SEND-Buchse angeschlossen ist. Schließen Sie das vom Prozessor zurückkehrende Signal an den AUX RETURN-Buchsen an.

**PT** Utilize os botões do canal FX e o fader/botão FX SEND para enviar os sinais do canal para um processador de efeitos ligado à ficha FX SEND. Ligue o sinal de retorno do processador às fichas AUX RETURN.



## XENYX QX1832USB Gain Setting

**1** <sup>EN</sup> Press the Channel 1 SOLO button. Press the MODE button next to the VU METER to allow the METER to operate in PFL (pre-fader listen) mode.

<sup>ES</sup> Pulse el botón SOLO del Canal 1. Pulse el botón MODE junto al VU METER para permitir que el METER funcione en modo PFL (escucha pre-fader).

<sup>FR</sup> Appuyez sur la touche SOLO du canal 1. Appuyez sur la touche MODE en regard du VU-METRE pour que ce dernier fonctionne en mode PFL (Pre-Fader Listen).

<sup>DE</sup> Drücken Sie die SOLO-Taste für Kanal 1. Drücken Sie die MODE-Taste neben dem VU-Meter, damit das VU-Meter im PFL-Modus (Pre-Fader Listen) arbeitet.

<sup>PT</sup> Prima o botão SOLO do canal 1. Prima o botão MODE junto a VU METER para permitir que METER funcione no modo PFL (audição pré-fader).

**2** <sup>EN</sup> Sing, speak or play at a normal level through the microphone or instrument connected to Channel 1.

<sup>ES</sup> Cante, hable o toque a un nivel normal a través del micrófono o instrumento conectado al Canal 1.

<sup>FR</sup> Chantez, parlez ou jouez à un niveau normal dans le microphone ou avec l'instrument connecté au canal 1.

<sup>DE</sup> Singen, sprechen oder spielen Sie mit normaler Lautstärke in das an Kanal 1 angeschlossene Mikrofon bzw. mit dem an Kanal 1 angeschlossenen Instrument.

<sup>PT</sup> Cante, fale ou toque a um nível normal através do microfone ou de um instrumento ligado ao canal 1.

**3** <sup>EN</sup> While singing or playing, turn Channel 1's GAIN control. The VU METER will display the signal level. Set the GAIN control so that the loudest peaks reach 0 on the VU METER. Press the Channel 1 SOLO button again.

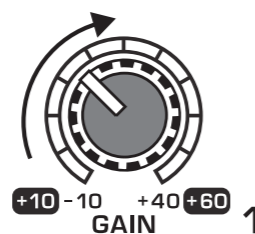
<sup>ES</sup> Mientras esté cantando o tocando, gire el control GAIN del Canal 1. El VU METER mostrará el nivel de señal. Establezca el control GAIN de forma que los picos más altos lleguen a 0 en el VU METER. Pulse de nuevo el botón SOLO del Canal 1.

<sup>FR</sup> Pendant que vous chantez ou jouez, tournez la commande GAIN du canal 1. Le VU-METRE affiche le niveau du signal. Réglez la commande GAIN de sorte que les pics les plus forts atteignent 0 sur le VU-METRE. Appuyez de nouveau sur la touche SOLO du canal 1.

<sup>DE</sup> Drehen Sie beim Singen oder Spielen den GAIN-Regler für Kanal 1. Das VU-Meter zeigt den Signalpegel an. Stellen Sie den GAIN-Regler so ein, dass die lautesten Stellen auf dem VU-Meter den Wert 0 erreichen. Drücken Sie erneut die SOLO-Taste für Kanal 1.

<sup>PT</sup> Enquanto canta ou toca, rode o controlo GAIN do canal 1. O VU METER irá apresentar o nível do sinal. Defina o controlo GAIN de forma a que os picos mais altos atinjam 0 no VU METER. Prima novamente o botão SOLO do canal 1.

- CLIP
  - 10
  - 7
  - 4
  - 2
  - 0
  - 2
  - 4
  - 7
  - 10
  - 20
  - 30
- L R



**4** <sup>EN</sup> Repeat steps 1-3 for any other channels that will be used. For stereo channels 7/8 through 13/14, start with the +4/-10 button out. If the signal is too low to register on the VU meters, press the button in to boost the signal.

<sup>ES</sup> Repita los pasos 1-3 para el resto de canales que se vayan a utilizar. Para canales estéreo de 7/8 a 13/14, comience con el botón +4/-10 sin pulsar. Si la señal es excesivamente baja como para registrarla en los medidores de volumen, pulse el botón para potenciar la señal.

<sup>FR</sup> Répétez les étapes 1 à 3 pour les autres canaux utilisés. Pour les canaux stéréo 7/8 à 13/14, commencez en relâchant la touche +4/-10. Si le signal est trop faible pour apparaître sur les VU-mètres, appuyez sur cette touche pour augmenter le signal.

<sup>DE</sup> Wiederholen Sie die Schritte 1-3 für alle weiteren verwendeten Kanäle. Beginnen Sie bei den Stereokanälen 7/8 bis 13/14 mit nicht eingedrückter +4/-10-Taste. Wenn das Signal zu schwach ist, um auf dem VU-Meter angezeigt zu werden, drücken Sie diese Taste, um das Signal anzuheben.

<sup>PT</sup> Repita os passos 1-3 para quaisquer outros canais que utilize. Para os canais estéreo 7/8 a 13/14, comece com o botão +4/-10 desligado. Se o sinal for demasiado baixo para ser registado nos medidores de VU, prima o botão para aumentar o sinal.

## XENYX QX1222USB Gain Setting

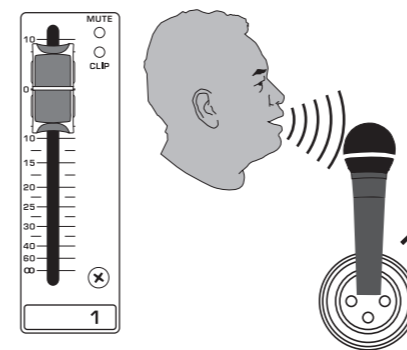
**1** <sup>EN</sup> Raise Channel 1's fader to 0. Sing, speak or play at a normal level through the microphone or instrument connected to Channel 1.

<sup>ES</sup> Eleve el fader del Canal 1 hasta 0. Cante, hable o toque a un nivel normal a través del micrófono o instrumento conectado al Canal 1.

<sup>FR</sup> Montez le fader du canal 1 sur 0. Chantez, parlez ou jouez à un niveau normal dans le microphone ou avec l'instrument connecté au canal 1.

<sup>DE</sup> Schieben Sie den Fader für Kanal 1 in die Stellung 0. Singen, sprechen oder spielen Sie mit normaler Lautstärke in das an Kanal 1 angeschlossene Mikrofon bzw. mit dem an Kanal 1 angeschlossenen Instrument.

<sup>PT</sup> Eleve o fader do canal 1 para 0. Cante, fale ou toque a um nível normal através do microfone ou de um instrumento ligado ao canal 1.



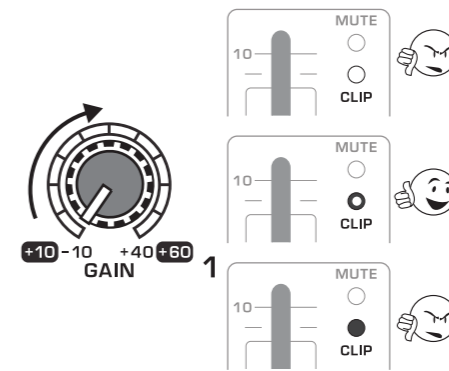
**2** <sup>EN</sup> While singing or playing, turn Channel 1's GAIN control until the Channel 1 CLIP LED flashes occasionally, but not constantly. The yellow LEVEL SET LED next to the GAIN knob will also light when sufficient signal is present.

<sup>ES</sup> Mientras esté cantando o tocando, gire el control GAIN del Canal 1 hasta que el LED CLIP del Canal 1 parpadee ocasionalmente, pero no de forma constante. El piloto amarillo LEVEL SET LED que está al lado del mando GAIN se iluminará también cuando esté presente una señal de suficiente nivel.

<sup>FR</sup> Pendant que vous chantez ou jouez, tournez la commande GAIN du canal 1 jusqu'à ce que la LED CLIP du canal 1 clignote de manière irrégulière. La Led jaune LEVEL SET à côté du bouton de GAIN s'allume également en présence d'un signal de niveau suffisant.

<sup>DE</sup> Drehen Sie beim Singen oder Spielen den GAIN-Regler, bis die CLIP-LED für Kanal 1 gelegentlich, aber nicht durchgängig blinkt. Die gelbe LEVEL SET LED neben dem GAIN-Regler leuchtet auch, wenn das Signal ausreichend stark ist.

<sup>PT</sup> Enquanto canta ou toca, rode o controlo GAIN do canal 1 até o LED CLIP do canal 1 piscar ocasionalmente, mas não constantemente. O LED amarelo LEVEL SET ao lado do botão GAIN também acenderá quando houver sinal suficiente presente.



**3** <sup>EN</sup> Repeat steps 1 and 2 for devices connected to channels 2-12.

<sup>ES</sup> Repita los pasos 1 y 2 para los dispositivos conectados a los canales 2-12.

<sup>FR</sup> Répétez les étapes 1 et 2 pour les appareils connectés aux canaux 2 à 12.

<sup>DE</sup> Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 für die an den Kanälen 2-12 angeschlossenen Geräte.

<sup>PT</sup> Repita os passos 1 e 2 para os dispositivos ligados aos canais 2-12.

# XENYX QX1832/1222USB Multi-FX Processor

**EN** Your mixer has a built-in processor. Follow these steps to add an effect to one or more channels.

**ES** Su mezclador dispone de un procesador interno. Siga estos pasos para añadir un efecto a uno o más canales:

**FR** Votre mélangeur est équipé d'un processeur intégré. Suivez les étapes indiquées pour ajouter un effet à un ou plusieurs voies.

**DE** Ihr Mischer verfügt über einen integrierten Effektprozessor. Gehen Sie schrittweise wie folgt vor, um einem oder mehreren Kanälen einen Effekt hinzuzufügen.

**PT** Seu misturador tem um processador embutido. Siga essas etapas para adicionar um efeito a um ou mais canais.

**1** Turn the FX knob up half way on each channel to which you would like to add an effect.

**ES** Gire el mando FX a la mitad de su recorrido en cada uno de los canales en los que quiera añadir un efecto.

**FR** Placez le bouton FX en position centrale sur les voies sur lesquelles vous souhaitez ajouter un effet.

**DE** Drehen Sie bei jedem Kanal, dem Sie einen Effekt hinzufügen wollen, den FX-Regler halb auf.

**PT** Gire o botão FX para cima até a metade, para cada canal ao qual deseja adicionar um efeito.

**2** Turn the FX AUX SEND and FX AUX RETURN knobs/faders to 0. You may adjust them later.

**ES** Gire los mandos/faders FX AUX SEND y FX AUX RETURN y colóquelos en la posición 0. Después ya los ajustará a la posición que quiera.

**FR** Placez les boutons/faders FX AUX SEND et FX AUX RETURN sur 0. Vous pourrez les régler à nouveau plus tard.

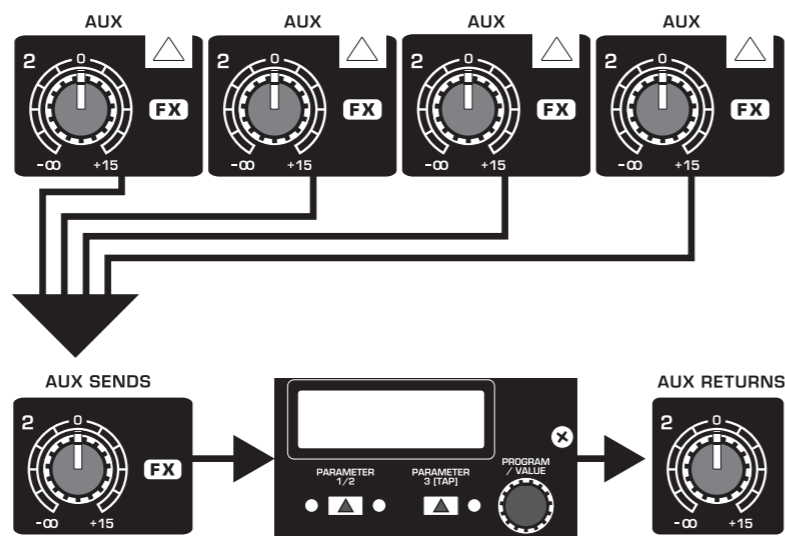
**DE** Drehen Sie die FX AUX SEND- und FX AUX RETURN-Regler/Fader auf 0. Sie können sie später einstellen.

**PT** Gire os botões/faders FX AUX SEND e FX AUX RETURN até 0. Você poderá ajustá-los mais tarde.

**3** Scroll through the effects by turning the PROGRAM knob. The preset name will flash in the display. Press the PROGRAM knob to select the effect.

**ES** Desplácese por los distintos efectos girando el mando PROGRAM. El nombre de preset parpadeará en la pantalla. Pulse el mando PROGRAM para elegir el efecto que quiera.

**FR** Faites défiler les effets avec le bouton PROGRAM. Le nom de Preset clignote à l'écran. Appuyez sur le bouton PROGRAM pour sélectionner l'effet.



**DE** Drehen Sie den PROGRAM-Regler, um durch die Effekte zu scrollen. Der Preset-Name blinkt im Display. Drücken Sie den PROGRAM-Regler, um den Effekt zu wählen.

**PT** Passe pelos efeitos girando o botão PROGRAM. O nome presente piscará no mostrador. Aperte o botão PROGRAM para selecionar o efeito.

**4** Adjust parameter 1 and 2:  
• After you have selected a preset (step 3), press the PARAM 1/2 button to enter Edit Mode. The LED on the left side of the PARAM 1/2 button will light to indicate parameter 1 is active.

• Turn the PROGRAM knob to adjust the parameter.

• After 4 seconds of inactivity, the mixer exits Edit Mode. You can also press the PROGRAM knob to manually exit Edit Mode.

• Repeat the steps, using PARAM 1/2 button to select parameter 2 for editing.

**ES** Ajuste el parámetro 1 y 2:

• Una vez que haya elegido un preset (paso 3), pulse el botón PARAM 1/2 para acceder al modo Edit. El piloto que está a la izquierda del botón PARAM 1/2 se iluminará para indicarle que el parámetro 1 está activo.

• Gire el mando PROGRAM para ajustar el parámetro.

• Después de 4 segundos de inactividad, el mezclador saldrá del modo Edit. También puede pulsar el mando PROGRAM si quiere salir manualmente de este modo de edición.

• Repita los pasos anteriores, usando el botón PARAM 1/2 para elegir el parámetro 2 para su edición.

**FR** Réglez les paramètres 1 et 2 :

• Après avoir sélectionné un Preset (étape 3), appuyez sur le bouton PARAM 1/2 pour passer en mode d'édition. La Led à gauche du bouton PARAM 1/2 s'allume et indique que le paramètre 1 est actif.

• Tournez le bouton PROGRAM pour régler le paramètre.

• Après 4 secondes d'inactivité, le mélangeur quitte le mode d'édition. Vous pouvez également appuyer sur le bouton PROGRAM pour quitter manuellement le mode d'édition.

• Répétez ces étapes en utilisant le bouton PARAM 1/2 pour sélectionner le paramètre 2 pour l'édition.

**DE** Stellen Sie Parameter 1 und 2 ein:

• Nachdem Sie ein Preset gewählt haben (Schritt 3), drücken Sie die PARAM 1/2-Taste, um in den Edit-Modus zu schalten. Die LED links der PARAM 1/2-Taste leuchtet und zeigt an, dass Parameter 1 aktiv ist.

• Drehen Sie den PROGRAM-Regler, um den Parameter einzustellen.

• Nach 4 Sekunden Inaktivität beendet der Mischer den Edit-Modus. Sie können auch den PROGRAM-Regler drücken, um den Edit-Modus manuell zu verlassen.

• Wiederholen Sie die Schritte unter Verwendung der PARAM 1/2-Taste, um Parameter 2 zum Editieren zu wählen.

**PT** Ajuste os parâmetros 1 e 2:

• Após ter selecionado um preset (etapa 3), aperte o botão PARAM 1/2 para inserir o modo Edit. O LED ao lado esquerdo do botão PARAM 1/2 acenderá para indicar que o parâmetro 1 está ativo.

• Gire o botão PROGRAM para ajustar o parâmetro.

• Após 4 segundos de inatividade, o misturador sairá do modo Edit. Você também pode apertar o botão PROGRAM para sair do modo Edit manualmente.

• Repita as etapas, usando o botão PARAM 1/2 para selecionar o parâmetro 2 para edição.

**5** Adjust parameter 3:

• After you have selected a preset, press the PARAM 3/TAP button to enter Edit Mode. Depending on the parameter for the selected effect, the LED will either indicate the A/B value status of the parameter, or blink to show the current BPM/tempo.

• Press the PARAM 3/TAP button to change the parameter A/B status, or press several times in rhythm to set a new BPM/tempo if applicable.

• After 4 seconds of inactivity, the mixer exits Edit Mode. You can also press the PROGRAM knob to manually exit Edit Mode.

**ES** Ajuste del parámetro 3:

• Una vez que haya elegido un preset, pulse el botón PARAM 3/TAP para acceder al modo Edit. Dependiendo del parámetro para el efecto seleccionado, el piloto le indicará el estado del valor A/B del parámetro o parpadeará para indicarle el tempo/BPM activo.

• Pulse el botón PARAM 3/TAP para cambiar el estado A/B del parámetro, o púlselo varias veces de forma rítmica para ajustar un nuevo valor de tempo/BPM cuando eso sea aplicable.

• Después de 4 segundos de inactividad, el mezclador saldrá del modo Edit. También puede pulsar el mando PROGRAM si quiere salir manualmente de este modo de edición.

**FR** Réglez le paramètre 3 :

• Après avoir sélectionné un Preset, appuyez sur le bouton PARAM 3/TAP pour passer en mode d'édition. Selon le paramètre de l'effet sélectionné, la Led indique soit le statut A/B du paramètre lorsqu'elle est allumée soit, lorsqu'elle clignote, le BPM/tempo.

• Appuyez sur le bouton PARAM 3/TAP pour modifier le statut du paramètre A/B, ou appuyez plusieurs fois en rythme sur la musique pour saisir un nouveau BPM/tempo.

• Après 4 secondes sans activité, le mélangeur quitte le mode d'édition. Vous pouvez également appuyer sur le bouton PROGRAM pour quitter manuellement le mode d'édition.

**DE** Stellen Sie Parameter 3 ein:

• Nachdem Sie ein Preset gewählt haben, drücken Sie die PARAM 3/TAP-Taste, um in den Edit-Modus zu schalten. Abhängig vom Parameter des gewählten Effekts, zeigt die LED entweder den A/B-Wertstatus des Parameters an oder sie gibt durch Blinken den aktuellen BPM/Tempo-Wert an.

• Drücken Sie die PARAM 3/TAP-Taste, um den A/B-Status des Parameters zu ändern, oder drücken Sie gegebenenfalls die Taste mehrmals im gewünschten Tempo, um einen neuen BPM/Tempo-Wert einzustellen.

• Nach 4 Sekunden Inaktivität beendet der Mischer den Edit-Modus. Sie können auch den PROGRAM-Regler drücken, um den Edit-Modus manuell zu verlassen.

**PT** Ajuste o parâmetro 3:

• Após ter selecionado um preset, aperte o botão PARAM 3/TAP para inserir o modo Edit. Dependendo do parâmetro do efeito selecionado, o LED indicará o status do valor A/B do parâmetro, ou piscará para mostrar o BPM/tempo atual.

• Aperte o botão PARAM 3/TAP para mudar o status A/B do parâmetro, ou aperte-o várias vezes no ritmo para configurar um BPM/tempo novo, se for o caso.

• Após 4 segundos de inatividade, o misturador sairá do modo Edit. Pode-se também apertar o botão PROGRAM para sair do modo Edit manualmente.

**6** Readjust each channel's FX knob to make sure the right amount of effect is added. If the OL (overload) meter segment lights in the display, turn the FX AUX SEND knob/fader down.

**ES** Reajuste la posición del mando FX de cada canal para asegurarse de que sea añadida la cantidad de efectos correcta. Si el segmento OL (sobrecarga) del medidor se ilumina en la pantalla, reduzca la posición del mando/fader FX AUX SEND.

**FR** Réglez à nouveau le bouton d'effet FX de chaque voie en fonction du niveau d'effet souhaité. Si la Led de surcharge OL (OverLoad) de l'afficheur de niveau s'allume, baissez le bouton/fader FX AUX SEND.

**DE** Stellen Sie den FX-Regler jedes Kanals so ein, dass der passende Effektanteil hinzugefügt wird. Wenn das OL-Anzeigesegment (Overload) auf dem Display leuchtet, drehen Sie den FX AUX SEND-Regler/Fader zurück.

**PT** Reajuste cada botão FX de canal para garantir que a quantidade correta de efeito seja adicionada. Se o segmento OL (overload) do medidor acender no mostrador, gire o botão/fader FX AUX SEND para baixo.

**7** The FX FOOTSW(itch) jack accepts a one-button footswitch for FX bypass, and dual footswitch for bypass and PARAM 3/TAP adjustment (A/B select or tap tempo).

**ES** La toma FX FOOTSW acepta un pedal de disparo de un solo botón para el bypass de los efectos, y una pedalera de doble disparador para el bypass y el ajuste PARAM 3/TAP (selección A/B o marcación del tempo).

**FR** Le Jack FX FOOTSW(itch) accepte un pédalier à un seul contacteur au pied pour le Bypass des effets, et un pédalier à deux contacteurs pour le Bypass et le réglage PARAM 3/TAP (sélection A/B ou Tap Tempo).

**DE** Die FX FOOTSW(itch)-Buchse akzeptiert einen 1-tastigen Fußschalter für FX-Bypass und einen 2-tastigen Fußschalter für Bypass und die PARAM 3/TAP-Einstellung (A/B wählen oder Tempo eintippen).

**PT** O jack FX FOOTSW(itch) aceita um pedal de um botão para FX bypass, e pedal duplo para bypass e ajuste PARAM 3/TAP (A/B select ou tap tempo).



# Multi-FX Processor Preset Chart

#	Preset Name	Param. 1	Range	Param. 2	Range	Param. 3/TAP	Range (LED indication)
<b>01 – 04 REVERB A – NATURAL LARGE HALLS</b>							
01	CHURCH	Decay Time	1.00 to 10.00	Room Shape	1 to 50	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
02	CONCERT HALL 1	Decay Time	0.50 to 5.00	Chorus	1 to 30	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
03	CONCERT HALL 2	Decay Time	1.00 to 5.00	Early Refl. Level	-12 to +12	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
04	THEATER	Decay Time	0.40 to 3.00	Depth	0 to 9	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
<b>05 – 08 REVERB B – NATURAL SMALL ROOMS</b>							
05	ROOM 1	Decay Time	0.50 to 5.00	Density	0 to 100	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
06	ROOM 2	Decay Time	0.30 to 2.50	Pre Delay	0 to 50	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
07	ROOM 3	Decay Time	0.20 to 10.00	Pre Delay	0 to 200	Position	FRONT (off) / REAR (on)
08	CHAMBER	Decay Time	0.10 to 3.00	Room Size	1 to 30	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
<b>09 – 15 REVERB C – SPECIAL REVERBS</b>							
09	VINTAGE DIGITAL REVERB	Decay Time	0.40 to 4.50	High Freq. Damping	X 0.25, 0.33, 0.50, Max	Out Select	REAR (off) / FRONT (on)
10	PLATE REVERB 1	Decay Time	0.50 to 3.00	Pre Delay	0 to 40	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
11	PLATE REVERB 2	Decay Time	0.30 to 4.00	Pre Delay	0 to 40	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
12	SPRING REVERB	Decay Time	1.00 to 4.00	Pre Delay	0 to 150	Type	VINTAGE (off) / MODERN (on)
13	GATED REVERB 1	Decay Time	1 to 12	Pre Delay	0 to 400	Type	ALIVE (off) / GATED (on)
14	GATED REVERB 2	Decay Time	1 to 20	Pre Delay	0 to 30	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
15	REVERSED REVERB	Decay Time	1 to 20	Pre Delay	0 to 30	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
<b>16 – 19 DELAY / AMBIENCE</b>							
16	DELAY	Feedback	0 to 100	Mode	Mono, Pingpong, Spread	Delay Tempo	72 to 500 (blink @ tempo)
17	ECHO	Feedback	0 to 100	Damping	1 to 50	Echo Tempo	72 to 500 (blink @ tempo)
18	AMBIENCE	Room Size	1 to 30	Tail Gain	0 to 100	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
19	EARLY REFLECTIONS	Room Size	1 to 30	Diffusion	1 to 20	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)

#	Preset Name	Param. 1	Range	Param. 2	Range	Param. 3/TAP	Range (LED indication)
<b>20 – 23 MODULATION</b>							
20	CHORUS	Depth	-20 to +20	LFO Speed	0.05 to 5.00	LFO Waveform	TRIANGLE (off), SINE (on)
21	FLANGER	Depth	-20 to +20	Resonance	-100 to +100	Mod Tempo	5 to 400 (blink @ tempo)
22	PHASER	Depth	-20 to +20	Resonance	1 to 50	Mod Tempo	5 to 400 (blink @ tempo)
23	AUTO-PAN / TREMOLO	Depth	-100 to +100	LFO Waveform	Triangle, Ramp, Square	Mod Tempo	5 to 400 (blink @ tempo)
<b>24 – 26 DETUNE / PITCH</b>							
24	DETUNE	Detune	-99 to +99	PreDelay	0 to 300	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
25	PITCH SHIFTER 1	Note Shift	-12 to +12	PreDelay	0 to 300	Detune	0 (off) / 20 (on)
26	PITCH SHIFTER 2 (DUAL)	Note Shift A	-12 to +12	Note Shift B	-12 to +12	Stereo Spread	NARROW (off) / WIDE (on)
<b>27 – 29 COMBI-FX</b>							
27	DELAY + CHORUS	Delay<>Chorus Balance	-50 to +50	Chorus Depth	-20 to +20	Delay Tempo	75 to 500 (blink @ tempo)
28	DELAY + REVERB	Delay<>Reverb Balance	-50 to +50	Reverb Decay	1.00 to 5.00	Delay Tempo	114 to 500 (blink @ tempo)
29	CHORUS + REVERB	Chorus<>Reverb Balance	-50 to +50	Reverb Decay	1.00 to 5.00	Chorus Depth	SOFT (off) / DEEP (on)
<b>30 – 32 SPECIAL FX</b>							
30	LFO LOW-PASS FILTER	Depth	-20 to +20	Resonance	1 to 30	LFO Tempo	5 to 400 (blink @ tempo)
31	TALKBOX	Vowel 1	A, E, I, O, U	Vowel 2	A, E, I, O, U	LFO Tempo	5 to 400 (blink @ tempo)
32	CLIPPER DISTORTION	Distortion	1 to 100	Low Cut Filter	50.0 to 500.0	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)

# EN Specifications

	QX1832USB	QX1222USB
<b>Mono Inputs</b>		
Microphone inputs (XENYX Mic preamp)	6	
Type	XLR connector, balanced, discrete input circuit	
<b>Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)</b>		
@ 0 Ω source resistance	-134 dB / -136 dB A-weighted	
@ 50 Ω source resistance	-131 dB / -133 dB A-weighted	
@ 150 Ω source resistance	-129 dB / -131 dB A-weighted	
Frequency response (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
Frequency response (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
Gain range	+10 dB to +60 dB	
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB gain	
Impedance	2 kΩ balanced	
Signal-to-noise ratio	109 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)	107 dB / 110 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)
Distortion (THD+N)	0.005% / 0.004% A-weighted	
Phantom power	Switchable, +48 V	
<b>Line Input</b>		
Type	¼" TRS connector, balanced	
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced	
Gain range	-10 dB to +40 dB	
Max. input level	30 dBu	
<b>Frequency Response (Mic In → Main Out)</b>		
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB	
<b>Stereo Inputs</b>		
Type	4 x ¼" TRS connector, balanced	4 x ¼" TRS connector, unbalanced
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced	
Gain range	-20 dB to +20 dB	
Max. input level	+22 dBu	
<b>2-Track In</b>		
Type	RCA connector	
Impedance	10 kΩ	
Max. input level	+22 dBu	
<b>2-Track In Equalizer 3-band semi-parametric</b>		
Low	80 Hz / ±15 dB	
Mid	Variable 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB	2.5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB	
<b>Equalizer 4-band Fixed</b>		
Low	80 Hz / ±15 dB	—
Low mid	500 Hz / ±15 dB	—
High mid	3 kHz / ±15 dB	—
High	12 kHz / ±15 dB	—
<b>Channel Inserts</b>		
Type	¼" TRS connector, unbalanced	
Max. input level	+22 dBu	
<b>AUX Sends</b>		
Type	2 x ¼" TRS connector, unbalanced	
Impedance	120 Ω	
Max. output level	+22 dBu	

	QX1832USB	QX1222USB
<b>AUX Returns</b>		
Type	2 x ¼" TRS connector, balanced	2 x ¼" TRS connector, unbalanced
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced	
Max. input level	+22 dBu	
<b>Main Outputs</b>		
Type	XLR, balanced	
Impedance	240 Ω balanced, 120 Ω unbalanced	
Max. output level	+28 dBu	
<b>Control Room Output</b>		
Type	¼" TRS connector, balanced	
Impedance	120 Ω	
Max. output level	+22 dBu	
<b>Phones Output</b>		
Type	¼" TRS connector, unbalanced	
Impedance	25 Ω	
Max. output level	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)	
<b>2-Track Out</b>		
Type	RCA connector	
Impedance	1 kΩ	
Max. output level	+22 dBu	
<b>DSP</b>		
Type	KLARK TEKNIK	
Converter	24-bit Sigma-Delta 64/128-times oversampling	
Sampling rate	40 kHz	
<b>Wireless Input</b>		
USB dongle	Accepts signals from 2 independent Behringer ULM mics	
<b>Main Mix System Data (Noise)</b>		
Main mix @ -∞, channel fader @ -∞	-100 dB / -103 dB A-weighted	-100 dB / -102 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ -∞	-88 dB / -91 dB A-weighted	-86 dB / -88 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ 0 dB	-80 dB / -82 dB A-weighted	-81 dB / -83 dB A-weighted
<b>Power Supply</b>		
Mains voltage	100 – 240 V~, 50/60 Hz	
Power consumption	50 W	40 W
Fuse (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1.6 A H 250 V	
Mains connector	Standard IEC receptacle	
<b>USB</b>		
Connector	Type B	
Audio	Stereo in/out	
Converter	16-bit	
Sample rate	48 kHz	
<b>Physical/Weight</b>		
Dimensions (W x D x H)	16.9 x 14.6 x 3.5" 430 x 370 x 90 mm	14.6 x 13.3 x 3.5" 370 x 338 x 90 mm
Weight	10.4 lbs / 4.7 kg	8.4 lbs / 3.8 kg

# ES Especificaciones técnicas

	QX1832USB	QX1222USB
<b>Entradas Mono</b>		
Entradas de micrófono (previo XENYX)	6	
Tipo	Conector XLR; balanceado, circuito de entrada independiente	
<b>Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)</b>		
@ 0 Ω resistencia fuente	-134 dB / -136 dB medición A	
@ 50 Ω resistencia fuente	-131 dB / -133 dB medición A	
@ 150 Ω resistencia fuente	-129 dB / -131 dB medición A	
Respuesta de frecuencia (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
Rango de ganancia	+10 dB a +60 dB	
Nivel de entrada máximo	+12 dBu @ +10 dB ganancia	
Impedancia	2 kΩ balanceado	
Relación señal-ruido	109 dB / 112 dB medición A (entrada 0 dBu @ +22 dB ganancia)	107 dB / 110 dB medición A (entrada 0 dBu @ +22 dB ganancia)
Distorsión (THD+N)	0,005% / 0,004% medición A	
Alimentación fantasma	Conmutable, +48 V	
<b>Entrada de Línea</b>		
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	
Impedancia	20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado	
Rango de ganancia	-10 dB a +40 dB	
Nivel de entrada máximo	30 dBu	
<b>Respuesta de Frecuencia (Entrada de Micro → Salida Principal)</b>		
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB	
<b>Entradas Stereo</b>		
Tipo	4 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	4 x Conector TRS de 6,3 mm, no balanceado
Impedancia	20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado	
Rango de ganancia	-20 dB a +20 dB	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu	
<b>Entrada de 2 Pistas</b>		
Tipo	Conector RCA	
Impedancia	10 kΩ	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu	
<b>Ecuador de 3 Bandas Ecuador Semiparamétrico de 3 Bandas</b>		
Low (graves)	80 Hz / ± 15 dB	
Mid (medios)	Variable 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB	2.5 kHz / ±15 dB
High (agudos)	12 kHz / ± 15 dB	
<b>Ecuador Fijo de 4 Bandas</b>		
Low (graves)	80 Hz / ±15 dB	—
Low mid (semigraves)	500 Hz / ±15 dB	—
High mid (semiaudos)	3 kHz / ±15 dB	—
High (agudos)	12 kHz / ±15 dB	—
<b>Inserciones de Canal</b>		
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, no balanceado	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu	
<b>Envíos Auxiliares</b>		
Tipo	2 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	
Impedancia	120 Ω	
Nivel de salida máximo	+22 dBu	

	QX1832USB	QX1222USB
<b>Retornos Auxiliares</b>		
Tipo	2 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	2 x Conector TRS de 6,3 mm, no balanceado
Impedancia	20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu	
<b>Salidas Principales</b>		
Tipo	Conector XLR, balanceado	
Impedancia	240 Ω balanceado, 120 Ω no balanceado	
Nivel de salida máximo	+28 dBu	
<b>Salida de Sala de Control</b>		
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	
Impedancia	120 Ω	
Nivel de salida máximo	+22 dBu	
<b>Salida de Auriculares</b>		
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, no balanceado	
Impedancia	25 Ω	
Nivel de salida máximo	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)	
<b>Salida de 2 Pistas</b>		
Tipo	Conector RCA	
Impedancia	1 kΩ	
Nivel de salida máximo	+22 dBu	
<b>DSP</b>		
Tipo	KLARK TEKNIK	
Convertidor	Sigma-Delta 24 bits Sobremuestreo 64/128X	
Frecuencia de muestreo	40 kHz	
<b>Entrada Inalámbrica</b>		
Mochila USB	Acepta señales de 2 micros Behringer ULM independientes	
<b>Mezcla Principal de Datos de Sistema (Ruido)</b>		
Mezcla principal @ -∞, fader de canal @ -∞	-100 dB / -103 dB medición A	-100 dB / -102 dB medición A
Mezcla principal @ 0 dB, fader de canal @ -∞	-88 dB / -91 dB medición A	-86 dB / -88 dB medición A
Mezcla principal @ 0 dB, fader de canal @ 0 dB	-80 dB / -82 dB medición A	-81 dB / -83 dB medición A
<b>Fuente de Alimentación</b>		
Voltaje	100 – 240 V~, 50/60 Hz	
Consumo	50 W	40 W
Fusible (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V	
Conector de corriente	Receptáculo IEC standard	
<b>USB</b>		
Conector	Tipo B	
Audio	Entrada/salida stereo	
Convertidor	16 bits	
Frecuencia de muestreo	48 kHz	
<b>Datos Físicos</b>		
Dimensiones (L x P x A)	430 x 370 x 90 mm	370 x 338 x 90 mm
Peso	4,7 kg	3,8 kg

# Caractéristiques techniques

	QX1832USB	QX1222USB
<b>Entrées Mono</b>		
Entrées micro (préamplis micro XENYX)	6	
Type	Embase XLR, symétrique, circuit exempt de bruit de fond	
<b>Bruit Équivalent Rapporté en Entrée Micro (20 Hz - 20 kHz)</b>		
avec résistance de source de 0 Ω	-134 dB / -136 dB, mesure pondérée A	
avec résistance de source de 50 Ω	-131 dB / -133 dB, mesure pondérée A	
avec résistance de source de 150 Ω	-129 dB / -131 dB, mesure pondérée A	
Réponse en fréquence (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
Réponse en fréquence (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
Plage de gain	+10 dB à +60 dB	
Niveau d'entrée maximum	+12 dBu @ +10 dB gain	
Impédance	2 kΩ symétrique	
Rapport signal/bruit	109 dB / 110 dB, mesure pondérée A (0 dBu In avec gain de +22 dB)	107 dB / 110 dB, mesure pondérée A (0 dBu In avec gain de +22 dB)
Distorsion (DHT+Bruit)	0,005% / 0,004%, mesure pondérée A	
Alimentation fantôme	Commutable, +48 V	
<b>Entrées Ligne</b>		
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, symétrique	
Impédance	20 kΩ symétrique, 10 kΩ asymétrique	
Plage de gain	-10 dB à +40 dB	
Niveau d'entrée maximum	30 dBu	
<b>Réponse en Fréquence (Mic In → Main Out)</b>		
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB	
<b>Entrées Stéréo</b>		
Type	4 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, symétriques	4 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, asymétriques
Impédance	20 kΩ symétrique, 10 kΩ asymétrique	
Plage de gain	-20 dB à +20 dB	
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu	
<b>Entrées 2-Track In</b>		
Type	Embase RCA	
Impédance	10 kΩ	
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu	
<b>Égaliseur 3-Bandes</b>		
<b>Égaliseur Semi-Paramétrique 3-Bandes</b>		
Low	80 Hz / ±15 dB	
Mid	Variable 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB	2,5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB	
<b>Égaliseur 4-Bandes Fixes</b>		
Low	80 Hz / ±15 dB	
Low mid	500 Hz / ±15 dB	
High mid	3 kHz / ±15 dB	
High	12 kHz / ±15 dB	
<b>Insertions de Voies</b>		
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, asymétrique	
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu	

	QX1832USB	QX1222USB
<b>Départs AUX Sends</b>		
Type	2 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, symétriques	
Impédance	120 Ω	
Niveau de sortie maximum	+22 dBu	
<b>Retours AUX Returns</b>		
Type	2 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, symétriques	2 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, asymétriques
Impédance	20 kΩ symétrique, 10 kΩ asymétrique	
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu	
<b>Sorties Générales Main Out</b>		
Type	XLR connector, symétrique	
Impédance	240 Ω symétrique, 120 Ω asymétrique	
Max. output level	+28 dBu	
<b>Sortie Cabine Control Room</b>		
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, symétrique	
Impédance	120 Ω	
Niveau de sortie maximum	+22 dBu	
<b>Sortie Casque</b>		
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, asymétrique	
Impédance	25 Ω	
Niveau de sortie maximum	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)	
<b>Sorties 2-Track Out</b>		
Type	Embase RCA	
Impédance	1 kΩ	
Niveau de sortie maximum	+22 dBu	
<b>DSP</b>		
Type	KLARK TEKNIK	
Convertisseur	24-bits Sigma-Delta	
Suréchantillonnage	Suréchantillonnage 64/128-fois	
Fréquence d'échantillonnage	40 kHz	
<b>Entrée Sans Fil</b>		
Clef USB	Accepte les signaux de 2 micros indépendants ULM Behringer	
<b>Données Mixage Général (Bruit)</b>		
Main Mix sur -∞, Fader de voie sur -∞	-100 dB / -103 dB, mesure pondérée A	-100 dB / -102 dB, mesure pondérée A
Main Mix sur 0 dB, Fader de voie sur -∞	-88 dB / -91 dB, mesure pondérée A	-86 dB / -88 dB, mesure pondérée A
Main Mix sur 0 dB, Fader de voie sur 0 dB	-80 dB / -82 dB, mesure pondérée A	-81 dB / -83 dB, mesure pondérée A
<b>Alimentation</b>		
Tension secteur	100 – 240 V~, 50/60 Hz	
Consommation électrique	50 W	40 W
Fusible (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V	
Embase secteur	Embase IEC standard	
<b>USB</b>		
Connecteur	Type B	
Audio	Entrée/sortie stéréo	
Convertisseur	16-bits	
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz	
<b>Données Physiques/Poids</b>		
Dimensions (L x P x A)	430 x 370 x 90 mm	370 x 338 x 90 mm
Poids	4,7 kg	3,8 kg

# Technische Daten

	QX1832USB	QX1222USB
<b>Mono-Eingänge</b>		
Mikrofon-Eingänge (XENYX Mikrofon-Vorverstärker)	6	
Typ	XLR-Anschluss, symmetrisch, diskrete Eingangsschaltung	
<b>Mic - Äquivalentes Eingangsrauschen (20 Hz - 20 kHz)</b>		
@ 0 Ω Quellwiderstand	-134 dB / -136 dB A-bewertet	
@ 50 Ω Quellwiderstand	-131 dB / -133 dB A-bewertet	
@ 150 Ω Quellwiderstand	-129 dB / -131 dB A-bewertet	
Frequenzgang (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
Frequenzgang (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
Gain-Bereich	+10 dB bis +60 dB	
Max. Eingangspegel	+12 dBu @ +10 dB Gain	
Impedanz	2 kΩ symmetrisch	
Geräuschspannungsabstand	109 dB / 112 dB A-bewertet (0 dBu In @ +22 dB Gain)	107 dB / 110 dB A-bewertet (0 dBu In @ +22 dB Gain)
Verzerrung (Klirrfaktor + Rauschen)	0,005% / 0,004% A-bewertet	
Phantomspannung	schaltbar, +48 V	
<b>Line-Eingang</b>		
Typ	6,3 mm Klinkeanschluss, symmetrisch	
Impedanz	20 kΩ symmetrisch, 10 kΩ unsymmetrisch	
Gain-Bereich	-10 dB bis +40 dB	
Max. Eingangspegel	30 dBu	
<b>Frequenzgang (Mic In → Main Out)</b>		
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB	
<b>Stereo-Eingänge</b>		
Typ	4 x 6,3 mm Klinkeanschluss, symmetrisch	4 x 6,3 mm Klinkeanschluss, unsymmetrisch
Impedanz	20 kΩ symmetrisch, 10 kΩ unsymmetrisch	
Gain-Bereich	-20 dB bis +20 dB	
Max. Eingangspegel	+22 dBu	
<b>2-Spur Eingang</b>		
Typ	Cinch-Anschluss	
Impedanz	10 kΩ	
Max. Eingangspegel	+22 dBu	
<b>Equalizer 3-Band</b>		
<b>Equalizer 3-Band Semi-Parametrisch</b>		
Low	80 Hz / ±15 dB	
Mid	variabel 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB	2,5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB	
<b>Equalizer 4-Band, fest</b>		
Low	80 Hz / ±15 dB	
Low Mid	500 Hz / ±15 dB	
High Mid	3 kHz / ±15 dB	
High	12 kHz / ±15 dB	
<b>Kanal-Inserts</b>		
Typ	6,3 mm Klinkeanschluss, unsymmetrisch	
Max. Eingangspegel	+22 dBu	
<b>AUX Sends</b>		
Typ	2 x 6,3 mm Klinkeanschluss, symmetrisch	
Impedanz	120 Ω	
Max. Ausgangspegel	+22 dBu	

	QX1832USB	QX1222USB
<b>AUX Returns</b>		
Typ	2 x 6,3 mm Klinkeanschluss, symmetrisch	2 x 6,3 mm Klinkeanschluss, unsymmetrisch
Impedanz	20 kΩ symmetrisch, 10 kΩ unsymmetrisch	
Max. Eingangspegel	+22 dBu	
<b>Hauptausgänge</b>		
Typ	XLR-Anschluss, symmetrisch	
Impedanz	240 Ω symmetrisch, 120 Ω unsymmetrisch	
Max. Ausgangspegel	+28 dBu	
<b>Control Room-Ausgang</b>		
Typ	6,3 mm Klinkeanschluss, symmetrisch	
Impedanz	120 Ω	
Max. Ausgangspegel	+22 dBu	
<b>Kopfhörer-Ausgang</b>		
Typ	6,3 mm Klinkeanschluss, unsymmetrisch	
Impedanz	25 Ω	
Max. Ausgangspegel	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)	
<b>2-Spur Ausgang</b>		
Typ	Cinch-Anschluss	
Impedanz	1 kΩ	
Max. Ausgangspegel	+22 dBu	
<b>DSP</b>		
Typ	KLARK TEKNIK	
Konverter	24-Bit Sigma-Delta	
	64/128-faches Oversampling	
Samplerate	40 kHz	
<b>Wireless-Eingang</b>		
USB-Dongle	akzeptiert Signale von 2 unabhängigen Behringer ULM-Mikrofonen	
<b>Main Mix-Systemdaten (Rauschen)</b>		
Main Mix @ -∞, Kanal-Fader @ -∞	-100 dB / -103 dB A-bewertet	-100 dB / -102 dB A-bewertet
Main Mix @ 0 dB, Kanal-Fader @ -∞	-88 dB / -91 dB A-bewertet	-86 dB / -88 dB A-bewertet
Main Mix @ 0 dB, Kanal-Fader @ 0 dB	-80 dB / -82 dB A-bewertet	-81 dB / -83 dB A-bewertet
<b>Spannungsversorgung</b>		
Netzspannung	100 – 240 V~, 50/60 Hz	
Leistungsaufnahme	50 W	40 W
Sicherung (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V	
Netzanschluss	standard IEC-Anschluss	
<b>USB</b>		
Anschluss	Typ B	
Audio	Stereo In/Out	
Konverter	16-Bit	
Samplerate	48 kHz	
<b>Abmessungen/Gewicht</b>		
Abmessungen (B x T x H)	16,9" x 14,6" x 3,5" 430 x 370 x 90 mm	14,6" x 13,3" x 3,5" 370 x 338 x 90 mm
Gewicht	10,4 lbs / 4,7 kg	8,4 lbs / 3,8 kg



# Dados técnicos

	QX1832USB	QX1222USB
<b>Entradas Mono</b>		
Entradas de microfones (pré amplificador de microfones XENYX)	6	
Tipo	Conector XLR, balanceado, circuito de entrada discreto	
<b>Ruído de Entrada Equivalente de Microfone (20 Hz - 20 kHz)</b>		
@ 0 Ω source resistance	-134 dB / -136 dB A-weighted	
@ 50 Ω source resistance	-131 dB / -133 dB A-weighted	
@ 150 Ω source resistance	-129 dB / -131 dB A-weighted	
Resposta de frequência (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
Resposta de frequência (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
Ganho ajustável	+10 dB to +60 dB	
Nível de entrada máximo	+12 dBu @ +10 dB gain	
Impedância	2 kΩ balanced	
Relação sinal-ruído	109 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)	107 dB / 110 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)
Distorção (THD+N)	0,005% / 0,004% A-weighted	
Alimentação fantasma	Comutável, +48 V	
<b>Entrada de Linha</b>		
Tipo	Conector ¼" TRS, balanceado	
Impedância	20 kΩ balanceado, 10 kΩ não balanceado	
Ganho ajustável	-10 dB to +40 dB	
Nível de entrada máximo	30 dBu	
<b>Resposta de Frequência (Mic In → Main Out)</b>		
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB	
<b>Entradas Estéreo</b>		
Tipo	4 conectores ¼" TRS, balanceados	4 conectores ¼" TRS, não balanceados
Impedância	20 kΩ balanceado, 10 kΩ não balanceado	
Ganho ajustável	-20 dB to +20 dB	
Nível de entrada máximo	+22 dBu	
<b>2-Track In</b>		
Tipo	Conector RCA	
Impedância	10 kΩ	
Nível de entrada máximo	+22 dBu	
<b>Equalizador de 3 Bandas Equalizador de 3 Bandas Semi-Paramétrico</b>		
Baixo	80 Hz / ± 15 dB	
Médio	Variável 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB	2.5 kHz / ±15 dB
Alto	12 kHz / ± 15 dB	
<b>Equalizador Fixo de 4 Bandas</b>		
Baixo	80 Hz / ±15 dB	—
Baixo-médio	500 Hz / ±15 dB	—
Alto-médio	3 kHz / ±15 dB	—
Alto	12 kHz / ±15 dB	—
<b>Channel Inserts</b>		
Tipo	Conector ¼" TRS, não balanceado	Conector ¼" TRS, não balanceado
Nível de entrada máximo	+22 dBu	
<b>AUX Sends</b>		
Tipo	2 conectores ¼" TRS, balanceados	
Impedância	120 Ω	
Nível de saída máximo	+22 dBu	

	QX1832USB	QX1222USB
<b>AUX Returns</b>		
Tipo	2 conectores ¼" TRS, balanceados	2 conectores ¼" TRS, não balanceados
Impedância	20 kΩ balanceado, 10 kΩ não balanceado	
Nível de entrada máximo	+22 dBu	
<b>Saídas Principais</b>		
Tipo	Conector XLR, balanceado	
Impedância	240 Ω balanceado, 120 Ω não balanceado	
Nível de saída máximo	+28 dBu	
<b>Saída da Sala de Controle</b>		
Tipo	Conector ¼" TRS, balanceado	
Impedância	120 Ω	
Nível de saída máximo	+22 dBu	
<b>Saída de Fones</b>		
Tipo	Conector ¼" TRS, não balanceado	
Impedância	25 Ω	
Nível de saída máximo	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)	
<b>2-Track Out</b>		
Tipo	Conector RCA	
Impedância	1 kΩ	
Nível de saída máximo	+22 dBu	
<b>DSP</b>		
Tipo	KLARK TEKNIK	
Conversor	24-bit Sigma-Delta 64/128 vezes oversampling	
Taxa de amostragem	40 kHz	
<b>Entrada sem fio</b>		
USB dongle	Aceita sinais provenientes de 2 microfones Behringer ULM independentes	
<b>Dados do Sistema do Mix Principal (Ruído)</b>		
Mix principal @ -∞, fader de canal @ -∞	-100 dB / -103 dB A-weighted	-100 dB / -102 dB A-weighted
Mix principal @ 0 dB, fader de canal @ -∞	-88 dB / -91 dB A-weighted	-86 dB / -88 dB A-weighted
Mix principal @ 0 dB, fader de canal @ 0 dB	-80 dB / -82 dB A-weighted	-81 dB / -83 dB A-weighted
<b>Fonte de Alimentação</b>		
Tensão da rede	100 – 240 V~, 50/60 Hz	
Consumo de energia	50 W	40 W
Fusível (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V	
Ligação à corrente	Tomada IEC padrão	
<b>USB</b>		
Conector	Tipo B	
Áudio	Stereo in/out	
Conversor	16-bit	
Taxa de amostragem	48 kHz	
<b>Dimensões/Peso</b>		
Dimensões (L x P x A)	16,9 x 14,6 x 3,5 pol. 430 x 370 x 90 mm	14,6 x 13,3 x 3,5 pol. 370 x 338 x 90 mm
Peso	10,4 lbs / 4,7 kg	8,4 lbs / 3,8 kg

# Other important information

## EN Important information

**1. Register online.** Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

**2. Malfunction.** Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

**3. Power Connections.** Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

## FR Informations importantes

**1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

**2. Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

**3. Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

## ES Aspectos importantes

**1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

**2. Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en período de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

**3. Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

## PT Outras Informações Importantes

**1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

**2. Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

**3. Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

## DE Weitere wichtige Informationen

**1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

**2. Funktionsfehler.** Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

**3. Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services US Inc.**  
Address: **18912 North Creek Parkway,  
Suite 200 Bothell, WA 98011,  
USA**  
Phone/Fax No.: **Phone: +1 425 672 0816  
Fax: +1 425 673 7647**

### XENYX QX1832USB/QX1222USB

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

#### Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.

EN

ES

FR

DE

PT



We Hear You