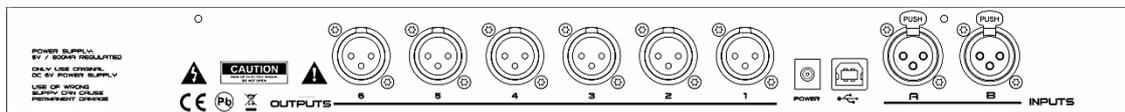
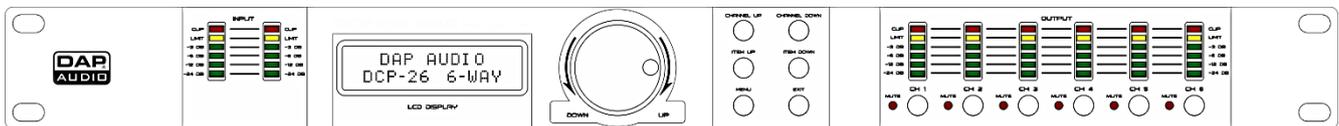




# MANUAL



ESPAÑOL

## DCP-26

## V1

Código de pedido: D2084

# Índice

<b>Advertencia</b> .....	3
Instrucciones para el desembalaje.....	3
Normas para el funcionamiento .....	5
Procedimiento de devolución .....	6
Reclamaciones .....	6
<b>Descripción del dispositivo</b> .....	7
Descripción general.....	8
<b>Instalación</b> .....	9
<b>Preparación y funcionamiento</b> .....	10
Prueba del sistema .....	10
Configuración de las entradas .....	10
Configuración de la salida .....	13
Carga y almacenamiento de archivos .....	16
Menú del nivel de acceso .....	17
Menú de la versión de software .....	17
<b>Instalación del software de sonorización digital para altavoces</b> .....	18
Instalación del software .....	18
Conexión de su DCP-26 a un PC .....	23
Configuración de la conexión entre el software All Control y su DCP-26.....	23
<b>Funcionamiento del software</b> .....	24
A. Menú Main (principal) .....	24
B. Menú In A (entrada A) .....	26
Pantalla .....	26
Fáder Gain (ganancia) y vúmetro del canal.....	26
Mute (silenciado) .....	27
Limitador .....	27
PEQ (ecualizador paramétrico) .....	27
Filtro HPF (paso alto) y LPF (paso bajo) .....	27
C. Menú In B (entrada B).....	27
D. Menú Out 1 (salida 1).....	28
Mesa de mezclas de entrada y vúmetros .....	28
Pantalla .....	28
Fáder Gain (ganancia) y vúmetro .....	29
Mute (silenciado) .....	29
Invert (invertir) .....	29
Delay (retardo) .....	29
Limitador .....	29
PEQ (ecualizador paramétrico) .....	30
Filtro HPF (paso alto) y LPF (paso bajo) .....	30
E. Menú Out 2 (salida 2) .....	30
F. Menú Out 3 (salida 3).....	30
G. Menú Out 4 (salida 4) .....	30
H. Menú Out 5 (salida 5) .....	30
I. Menú Out 6 (salida 6).....	30
<b>Cables de conexión</b> .....	31
<b>Mantenimiento</b> .....	32

**Detección y solución de problemas** .....32

**Especificaciones del producto** .....33

**Notas** .....35

## Advertencia



**EN INTERÉS DE SU PROPIA SEGURIDAD, LEA ESTE MANUAL DETENIDAMENTE ANTES DE PONER EL DISPOSITIVO EN MARCHA POR PRIMERA VEZ**



### Instrucciones para el desembalaje

Inmediatamente después de haber recibido este producto, abra con cuidado la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todos los componentes estén presentes y que se hayan recibido en buenas condiciones. Notifique al distribuidor inmediatamente y conserve los materiales de embalaje para inspección si cualquiera de las piezas parece dañada por el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todos los materiales del embalaje. En el caso de que un dispositivo haya de ser devuelto a fábrica es importante que esto se haga con la caja y el embalaje original de fábrica.

Su envío incluye:

- DAP DCP-26
- Software de edición All Control
- Cable USB (140 cm)
- Adaptador de alimentación de 6 V CC/800 mA
- Manual del usuario



### AVISO

**Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.  
Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.**



### Instrucciones de seguridad

Todas las personas que tomen parte en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este sistema han de:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual



**AVISO Tenga cuidado con sus operaciones.  
Con un voltaje peligroso usted puede recibir  
una descarga eléctrica dañina al tocar los cables**



Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez, asegúrese de que no se aprecia ningún daño causado por el transporte. Si hubiera alguno, consulte con su distribuidor y no utilice el sistema.

Para mantener el equipo en una condición perfecta y asegurarse de que el funcionamiento sea seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que aparecen en este manual.

Tenga en cuenta que el daño causado por modificaciones manuales del sistema no está cubierto por la garantía.

Este sistema no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue las reparaciones únicamente a técnicos cualificados.

**Importante:**

El fabricante no aceptará responsabilidad por cualquier daño resultante provocado por el incumplimiento de las instrucciones indicadas en este manual o cualquier modificación del sistema llevada a cabo sin autorización.

- No deje que el cable de alimentación haga contacto con otros cables. Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones del suministro eléctrico con especial precaución.
- No quite las etiquetas de advertencia o informativas de la unidad.
- No cubra el contacto de la toma a tierra.
- No inserte ningún objeto en las rejillas de ventilación.
- No conecte este sistema a un conjunto de dímer.
- No encienda y apague este sistema en intervalos cortos de tiempo, ya que esto podría reducir su vida útil.
- Utilice este sistema en interiores únicamente y evite el contacto con agua u otros líquidos.
- Evite las llamas y no coloque el dispositivo cerca de líquidos o gases inflamables.
- Desconecte siempre el cable de alimentación de CA del suministro eléctrico cuando el sistema no vaya a ser utilizado. Sujete el cable de alimentación únicamente por el conector. No desenchufe el conector tirando del cable de alimentación.
- No utilice cables del tipo incorrecto o cables defectuosos.
- Asegúrese de que las señales que entran a la mesa de mezclas están balanceadas, de lo contrario se podrían producir zumbidos.
- Asegúrese de utilizar cajas DI para balancear señales sin balancear, todas las señales de entrada deben estar limpias.
- Asegúrese de que el voltaje disponible no es superior al indicado en el panel trasero.
- Asegúrese de no comprimir ni dañar el cable de alimentación. Examine regularmente el sistema y el cable de alimentación.
- Evite las llamas y no coloque el dispositivo cerca de líquidos o gases inflamables.
- Antes de conectar o desconectar el cable de corriente, asegúrese de que el interruptor ON/OFF (encendido/apagado) se encuentre en la posición OFF (apagado).
- Antes de encender y apagar la unidad, asegúrese de que las etapas de potencia del sistema de sonido están apagadas o con el volumen bajado, de esta forma podrá evitar picos de señal molestos y que pueden ser peligrosos (en particular para los altavoces).
- Evite instalar su equipo próximo a aparatos de radio, de TV, teléfonos móviles, etc., puesto que estos pueden producir interferencias de RF (frecuencia de radio).
- Cuando vaya a conectar otros componentes de su sistema de sonido tenga cuidado de no crear los llamados "bucles de masa".
- La mejor forma de evitar la creación de bucles de masa (aunque no siempre sea posible) es conectar la masa eléctrica de todos los equipos a un único punto central (sistema en forma de estrella). En este caso, el punto central puede ser la mesa de mezclas.
- Para prevenir o resolver problemas de zumbidos, pruebe diferentes combinaciones de separación de masa en las unidades que tengan conmutadores "ground lift" de separación de masa o asegúrese de que todos los chasis están conectados a tierra, bien a través del cable de alimentación de CA, o de los tornillos de montaje de panel frontal de bastidor.
- Antes de cambiar las conexiones de tierra no olvide bajar el volumen de las etapas de potencia.
- Conserve este manual del usuario para consultas en el futuro. Recuerde también que el dispositivo conseguirá un mejor precio en el mercado de segunda mano si, además de encontrarse en un buen estado, posee la documentación y el embalaje original.
- Utilice siempre la unidad con el cable de tierra de la alimentación de CA conectado a la toma de tierra del sistema eléctrico.
- No haga funcionar las entradas de señal con un nivel de señal superior al necesario para que el equipo funcione a su pleno rendimiento.
- Apague el interruptor de corriente cuando vaya a cambiar el cable de alimentación o de señal, o seleccione el conmutador de modo de entrada.
- En ciertas ocasiones, cuando desee enviar una señal a más de una etapa de potencia debe utilizar un distribuidor de señal.
- Una amplificación de frecuencias extrema, en conexión con una señal alta de entrada, puede provocar distorsión en su equipo. Si esto ocurriera sería necesario reducir el nivel de la señal de entrada mediante el control INPUT (entrada).

- Para enfatizar un rango de frecuencias no es necesario subir el control deslizante respectivo, en su lugar puede simplemente bajar los rangos de frecuencias adyacentes. De esta forma evita provocar una saturación en el siguiente equipo de su ruta de señal. Podrá así también conservar una parte importante del techo dinámico ("headroom").
- Utilice fusibles del mismo tipo y clasificación como recambio.
- Evite generar distorsiones. Asegúrese de que todos los componentes conectados al DCP-26 tienen suficiente potencia nominal. De lo contrario se generará distorsión debido a que los componentes están funcionando al límite.
- Evite crear bucles de masa. Asegúrese de conectar las etapas de potencia y la mesa de mezclas al mismo circuito eléctrico para que estén en la misma fase.
- Si el sistema se cae o recibe un golpe, desconecte el suministro de energía inmediatamente. Haga inspeccionarlo por un técnico cualificado para comprobar si es seguro antes de volverlo a utilizar.
- Si el sistema se ha expuesto a una fluctuación drástica de temperatura (p. ej. tras el transporte), no lo encienda inmediatamente. Puede que la condensación de agua resultante dañe su sistema. Mantenga el sistema apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Las reparaciones, el mantenimiento y las conexiones eléctricas solo las debe llevar a cabo un técnico cualificado.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.

### Normas para el funcionamiento

Este sistema no está diseñado para funcionar de forma permanente. La realización de pausas regulares en el funcionamiento garantizará que pueda disfrutar de su sistema durante mucho tiempo sin defectos.

Si este sistema se utiliza de una forma diferente a la descrita en este manual, puede que el producto sufra daños y la garantía quedará anulada.

Si se utiliza de forma diferente a la descrita se pueden provocar situaciones de riesgo como cortocircuitos, quemaduras, descargas eléctricas, etc.

Puede poner en peligro su propia seguridad y la de otras personas.

**Una instalación incorrecta puede provocar daños personales y a la propiedad.**

### Conexión al suministro eléctrico

Conecte el dispositivo al suministro eléctrico a través del enchufe.

Tenga siempre cuidado de que el cable del color correcto sea conectado al lugar apropiado.

Internacional	Cable para la UE	Cable para el Reino Unido	Cable para los EE.UU.	Clavija
L (vivo)	MARRÓN	ROJO	AMARILLO/COBRE	FASE
N (neutro)	AZUL	NEGRO	PLATEADO	NEUTRO
	AMARILLO/VERDE	VERDE	VERDE	TIERRA

*Asegúrese de que el dispositivo se encuentre siempre conectado correctamente a tierra.*



## Procedimiento de devolución



La mercancía que se vaya a devolver debe enviarse con portes pagados y en el embalaje original. No se expedirán etiquetas de devolución.

El paquete debe estar etiquetado claramente con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos que no incluyan un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará los artículos devueltos ni ninguna responsabilidad. Llame a Highlite en el 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a [aftersales@highlite.nl](mailto:aftersales@highlite.nl) y solicite un número RMA antes de proceder al envío del dispositivo. Esté preparado para facilitar el número del modelo, el número de serie y una breve descripción de la razón de la devolución. Asegúrese de embalar el dispositivo correctamente, ya que cualquier daño provocado por un embalaje inadecuado será responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de utilizar su propia discreción para reparar o reemplazar el (los) producto(s). Como sugerencia, un embalaje de UPS adecuado o una caja doble son siempre los métodos más seguros de utilizar.

**Nota: si se le ha proporcionado un número RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:**

- 1) Su nombre
- 2) Su dirección
- 3) Su número de teléfono
- 4) Una breve descripción de la avería

## Reclamaciones

El cliente tiene la obligación de comprobar los artículos enviados inmediatamente después de su recepción para detectar si falta algo y/o si se aprecia algún defecto y también se ha de llevar a cabo esta comprobación después de que le anunciemos que sus artículos están disponibles. Los daños ocurridos durante el transporte son responsabilidad de la empresa transportadora y por consiguiente deben ser notificados al transportista en el momento de recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente la notificación y el envío de la reclamación a la empresa transportadora en el caso de que el dispositivo haya recibido daños durante el transporte. Se nos debe notificar de los daños ocurridos durante el transporte dentro del plazo de un día después de la recepción del envío.

Las devoluciones deben siempre enviarse con portes pagados. Las devoluciones deben estar acompañadas de una carta en la que se detalla la razón de su devolución. Las devoluciones que no tengan los portes pagados serán rechazadas excepto si se ha acordado otra cosa por escrito.

Las quejas dirigidas a nuestra empresa deben de ser enviadas por escrito o por fax dentro de un periodo de 10 días laborables después de la recepción de la factura. Pasado de este plazo, las quejas no serán atendidas.

Solo se tomarán en consideración las quejas si el cliente ha cumplido hasta ese momento con todas las partes del contrato, independientemente del contrato del cual la obligación sea resultado.

## Descripción del dispositivo

---

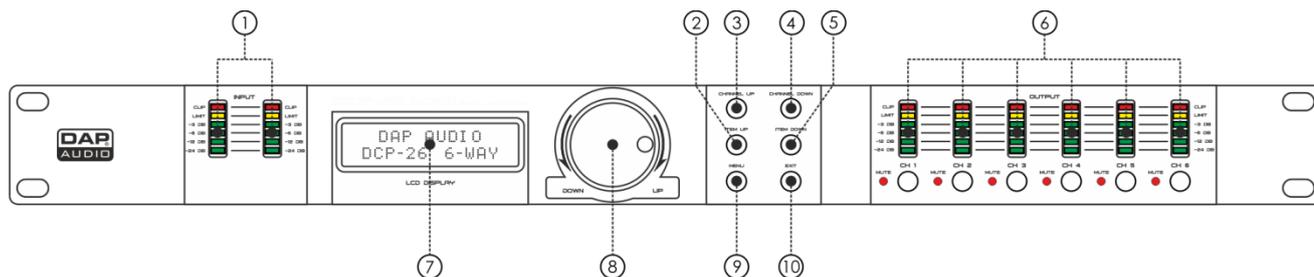
### Características

La unidad DCP-26 es un divisor de frecuencias digital de 2 entradas y 6 salidas de señal

- Frecuencia de muestreo de 48 kHz, 64 bits
- 5 filtros paramétricos por entrada y salida
- Interfaz USB que incluye software fácil de usar
- Diseñado y fabricado en Europa

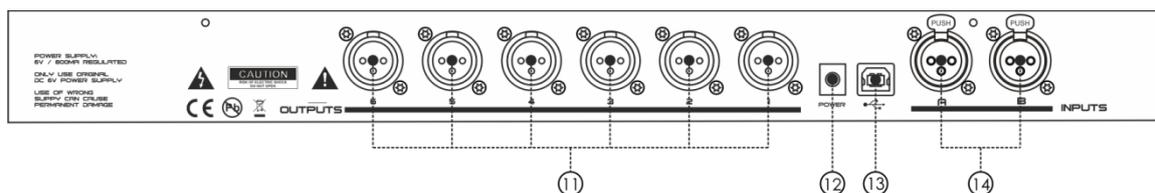
El DCP-26 es un completo sistema de sonorización digital para altavoces con 2 entradas y 6 salidas. Aun no siendo un ingeniero de sonido, puede configurar fácilmente esta unidad con el software incluido que puede conectar a un PC o Mac a través de la interfaz USB integrada. Incorpora 5 ecualizadores paramétricos en las salidas y entradas y varios tipos de filtros que pueden realizar el procesamiento para cualquier tipo de altavoz o sistema de altavoces. Asimismo, dispone todas las características que puede necesitar, como inversión de fase, limitadores y retardos. Los medidores claros de entrada y salida en combinación con el visor LCD, le ofrecen toda la información necesaria de una sola mirada. Nuestros ingenieros continuarán trabajando en más ajustes predefinidos para nuestras gamas de altavoces DAP, con el objetivo de ayudarle a comenzar con un buen pie en la configuración de los ajustes de su sistema de audio DAP personal. Estos ajustes predefinidos se pueden descargar desde [www.dap-audio.info](http://www.dap-audio.info) o preguntándole a su distribuidor local. El DCP-26 es ideal para PA, formaciones en línea e instalaciones de audio, además de para redes de distribución de sonido.

Descripción general



<p>① <b>Input LED indicator (indicador LED Input (entrada))</b></p>	<p>Indica el nivel de entrada de la señal. Asegúrese de que el LED Clip (saturación) se ilumina solo de forma ocasional. El LED Limit (limitación) se iluminará si el limitador interno se encuentra limitando la señal.</p>
<p>② <b>Item Up button (botón Item Up (elemento arriba))</b></p>	<p>Al pulsar el botón Item Up (elemento arriba) puede seleccionar un parámetro para editar en dirección hacia delante.                  Canales de entrada: Gain – Low pass – High pass – PEQ1 – PEQ2 – PEQ3 – PEQ4 – PEQ5 – Limiter – Link.                  Canales de salida: Gain – Mixer - Low pass – High pass – PEQ1 – PEQ2 – PEQ3 – PEQ4 – PEQ5 – Limiter - Phase – Link.</p>
<p>③ <b>Channel Up button (botón Channel Up (canal arriba))</b></p>	<p>El botón Channel Up (canal arriba) le permite seleccionar un canal de entrada o salida para editar en dirección hacia delante: In A – In B – Out 1 – Out 2 – Out 3 – Out 4 – Out 5 – Out 6.                  Si dos canales están interconectados, ambos canales solo se podrán seleccionar y editar juntos, p.ej. si en la pantalla se muestra "Out 12", los canales de salida 1 y 2 se encontrarán interconectados.</p>
<p>④ <b>Channel Down button (botón Channel Down (canal abajo))</b></p>	<p>El botón Channel Down (canal abajo) le permite seleccionar un canal de entrada o salida para editar en dirección hacia atrás: In A – In B – Out 1 – Out 2 – Out 3 – Out 4 – Out 5 – Out 6.                  Si dos canales están interconectados, ambos canales solo se podrán seleccionar y editar juntos, p.ej. si en la pantalla se muestra "Out 12", los canales de salida 1 y 2 se encontrarán interconectados.</p>
<p>⑤ <b>Item Down button (botón Item Down (elemento abajo))</b></p>	<p>Al pulsar el botón Item Down (elemento abajo) puede seleccionar un parámetro para editar en dirección hacia atrás.                  Canales de entrada: Link – Limiter – PEQ5 – PEQ4 – PEQ3 – PEQ2 – PEQ1 – Highpass - Lowpass – Gain.                  Canales de salida: Link – Phase - Limiter – PEQ5 – PEQ4 – PEQ3 – PEQ2 – PEQ1 – Highpass - Lowpass – Mixer - Gain.</p>
<p>⑥ <b>Output LED indicators + mute switches (indicadores LED de salida y conmutadores Mute (silenciado))</b></p>	<p>Indica el nivel de salida de la señal. Asegúrese de que el LED Clip (saturación) se ilumina solo de forma ocasional. El LED Limit (limitación) se iluminará si el limitador interno se encuentra limitando la señal. Al pulsar el botón Mute (silenciado) se silenciará la entrada de señal indicada por el LED Mute (silenciado) del canal correspondiente.</p>
<p>⑦ <b>LCD Display (pantalla LCD)</b></p>	<p>En ella se muestran las funciones y el estado de funcionamiento.</p>
<p>⑧ <b>Jogwheel (rueda de control)</b></p>	<p>A través del giro de la rueda de control se pueden cambiar los parámetros.                  Se pueden aceptar o confirmar los ajustes haciendo clic en la rueda de control.</p>
<p>⑨ <b>Menu Button (Botón Menu (menú))</b></p>	<p>El botón Menu (menú) le permite seleccionar uno de los siguientes menús para efectuar la edición: Load – Save – Access level – Version inf</p>
<p>⑩ <b>Exit button (botón Exit (salir))</b></p>	<p>Sirve para salir del último menú/paso en el que se encuentre.</p>

## Parte trasera



①	<b>OUTPUT Sockets (conectores OUTPUT (salida))</b>	Conectores XLR macho balanceados.
②	<b>DC Power connector (conector de entrada de CC)</b>	Este conector está destinado para la conexión del adaptador de alimentación de 6 V CC/800 mA suministrado. Utilice únicamente el adaptador suministrado.
③	<b>USB port (puerto USB)</b>	Puerto USB para conectar la unidad con su ordenador.
④	<b>XLR Input Sockets (conectores XLR INPUT (entrada))</b>	Conectores XLR hembra de entrada balanceados.

## Instalación

Retire todo el embalaje del DCP-26. Compruebe que se haya extraído todo el relleno de espuma y plástico.

Coloque el equipo en un bastidor de 19". Conecte todos los cables.

**Desconecte siempre del suministro eléctrico antes de limpiar o efectuar un servicio de mantenimiento. Los daños causados por el incumplimiento de las instrucciones no están cubiertos por la garantía.**

## Preparación y funcionamiento

Antes de conectar la unidad al suministro eléctrico asegúrese de que la fuente de alimentación coincida con el voltaje especificado para el producto. Instale este dispositivo en una superficie completamente plana.

No suministre energía hasta que haya instalado y conectado correctamente todos los componentes del sistema completo.

No olvide encender su unidad DCP-26 antes de las etapas de potencia para evitar transitorios de alto volumen que podrían dañar sus altavoces y molestar al público.

### Prueba del sistema

Después de conectar todos los cables debería llevar a cabo una prueba del sistema. Pulse todos los botones Mute (silenciado) para silenciar todas las salidas de señal. Active las salidas de las frecuencias altas primero. En el caso de que el cableado se haya realizado de forma incorrecta las señales de audio de frecuencias altas (HF) saldrán por los altavoces graves sin dañarlos. Mientras que en el caso contrario, las señales de audio de bajas frecuencias (LF) destruirían sus altavoces de agudos.

### Configuración de las entradas

Pulse el botón Channel Up (canal arriba) para seleccionar el canal que desee editar. En el ejemplo a continuación, se ha seleccionado la señal del canal In A (entrada A).



Ajuste la ganancia girando la **rueda de control (8)**. Pulse el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** para continuar con el siguiente elemento. En nuestro ejemplo, el filtro Low pass (paso bajo).



Ajústelo girando la **rueda de control (8)**. Puede desactivar el filtro de paso bajo girando la **rueda de control (8)** en sentido horario hasta que la frecuencia pase de los 20 kHz. Haga clic en la **rueda de control (8)** para cambiar el tipo de filtro.



Ajuste el tipo girando la **rueda de control (8)**. Puede elegir entre: But(terworth) 6 dB, Bes(sel) 6 dB, But(terworth) 12 dB, Bes(sel) 12 dB, L(inkwitz) R(iley) 12 dB, But(terworth) 18 dB, Bes(sel) 18 dB, But(terworth) 24 dB y Bes(sel) 24 dB. Una vez seleccionado el tipo de filtro correcto, haga clic en la **rueda de control (8)** para volver a la frecuencia del filtro de paso bajo (para volver a ajustarlo) o pulse el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** para continuar con el elemento siguiente, en nuestro ejemplo el filtro High pass (paso alto).

```

INA    HIGHPASS
FREQ:  OFF

```

Ajuste la frecuencia de paso alto girando la **rueda de control (8)**. Puede desactivar el filtro de paso alto girando la **rueda de control (8)** en sentido anti-horario hasta que la frecuencia pase de los 20 Hz. Haga clic en la **rueda de control (8)** para seleccionar un tipo de filtro.

```

INA    HIGHPASS
TYPE:  BES 24DB

```

Ajuste el tipo girando la **rueda de control (8)**. Puede elegir entre: But(terworth) 6 dB, Bes(sel) 6 dB, But(terworth) 12 dB, Bes(sel) 12 dB, L(inkwitz) R(iley)12 dB, But(terworth) 18 dB, Bes(sel) 18 dB, But(terworth) 24 dB y Bes(sel) 24 dB. Una vez seleccionado el tipo de filtro correcto, haga clic en la **rueda de control (8)** para volver a la frecuencia del filtro de paso bajo (para volver a ajustarlo) o pulse el botón Item Up (elemento arriba) (2) para continuar con el elemento siguiente, en nuestro ejemplo PEQ1 (ecualizador paramétrico 1).

```

INA    PEQ 1
FREQ:  20HZ

```

Ajuste la frecuencia girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro.

```

INA    PEQ 1
GAIN:  0DB

```

Ajuste la ganancia girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro.

```

INA    PEQ 1
Q:     1,00

```

Ajuste el factor Q girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro.

```

INA    PEQ 1
TYPE:  BELL

```

Seleccione el tipo de filtro girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro.



INA PEQ 1  
ENABLED: ON

Active o desactive el ecualizador paramétrico seleccionado girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro. O pulse el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** para seleccionar el elemento siguiente. En nuestro caso PEQ 2 (ecualizador paramétrico 2).



INA PEQ 2  
FREQ: 20HZ

Ajuste los parámetros de PEQ 2 de la misma forma que se ha descrito para PEQ 1. Repita esta acción de PEQ 3 a PEQ 5 si así lo desea.

Si pulsa el botón **Item up (elemento arriba) (2)** después de seleccionar PEQ 5 (ecualizador paramétrico 5) puede ajustar los parámetros del limitador para In A (entrada A).



INA LIMITER  
THR.: 00BU

Ajuste el umbral del limitador girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro.



INA LIMITER  
REL.: 50

Ajuste el tiempo de liberación del limitador (en ms) girando la **rueda de control (8)**.

#### IMPORTANTE

La activación del limitador en una salida específica cambia la forma en la que se indica el nivel en el vúmetro correspondiente: El nivel indicado en el vúmetro no corresponderá al nivel de salida "absoluto", sino al nivel de la señal en -24 dB, -12 dB, -6 dB, -3 dB comparado con el umbral de limitador (LED naranja de limitación), independientemente del valor del umbral.

Ya se ha completado la configuración del canal de entrada A. Si los canales de entrada no están interconectados tendrá que pulsar el botón **Channel Up (canal arriba) (3)** y ajustar el canal de entrada B de la misma forma que se ha indicado para el canal A.

## Configuración de la salida

Seleccione Out 1 (salida 1) pulsando el botón **Channel Up (canal arriba) (3)** o **Channel Down (canal abajo) (4)**. Si solo puede seleccionar Out 12, Out 34 y Out 56, significará que los 6 canales están interconectados (en pares). Si desea ajustar los 6 canales de salida de forma independiente, deberá eliminar la interconexión de los canales (véase la página 16).



OUT 1 GAIN  
-1.2508

Ajuste la ganancia girando la **rueda de control (8)**. Al pulsar el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** podrá continuar con el siguiente elemento, en nuestro ejemplo, Mixer (mesa de mezclas).



OUT 1 MIXER:  
INPUT A: 008

Ajuste el volumen de mezcla para In A (entrada A) girando la **rueda de control (8)**. Al pulsar el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** podrá continuar con el menú de la mesa de mezclas. Nota: el menú de la mesa de mezclas solo se activa si los canales de entrada no están interconectados.



OUT 1 MIXER:  
INPUT B: OFF

Ajuste el volumen de mezcla para In B (entrada B) girando la **rueda de control (8)**. Pulse el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** para continuar con el ajuste de Delay (retardo).



OUT 1 DELAY  
0mm

Haga clic en la **rueda de control (8)** para ajustar el retardo en mm, pulgadas o ms. Ajuste, a continuación, el tiempo de retardo girando la **rueda de control (8)**. Pulse el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** para continuar con el menú del filtro Low Pass (paso bajo).



OUT 1 LOWPASS  
FREQ: OFF

Ajuste la frecuencia de corte girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro.

```
OUT 1  LOWPASS
TYPE:  BUT 2408
```

Ajuste el tipo de filtro girando la **rueda de control (8)**. Pulse el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** para continuar con el menú del filtro High Pass (paso alto).

```
OUT 1  HIGHPASS
FREQ:  OFF
```

Ajuste la frecuencia de corte girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro.

```
OUT 1  HIGHPASS
TYPE:  BUT 2408
```

Seleccione el tipo girando la **rueda de control (8)**. Puede elegir entre: But(terworth) 6 dB, Bes(sel) 6 dB, But(terworth) 12 dB, Bes(sel) 12 dB, L(inkwitz) R(iley) 12 dB, But(terworth) 18 dB, Bes(sel) 18 dB, But(terworth) 24 dB y Bes(sel) 24 dB. Una vez seleccionado el tipo de filtro correcto, haga clic en la **rueda de control (8)** para (re)ajustar la frecuencia de paso bajo o pulse el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** para continuar con el siguiente elemento, en nuestro caso, PEQ 1 (ecualizador paramétrico 1).

```
OUT 1  PEQ 1
GAIN:  008
```

Ajuste la ganancia girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro.

```
OUT 1  PEQ 1
Q:     1,00
```

Ajuste el factor Q girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro.

```
OUT 1  PEQ 1
Q:     1,00
```

Seleccione el tipo de filtro girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro.

OUT 1 PEQ 1  
TYPE: BES 2408

Active o desactive el ecualizador paramétrico seleccionado girando la rueda de control. Haga clic en la rueda de control para confirmar y continuar con el siguiente parámetro. O pulse el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** para continuar con el elemento siguiente. En nuestro caso PEQ 2 (ecualizador paramétrico 2).

OUT 1 PEQ 2  
FREQ: 20HZ

Ajuste los parámetros de PEQ 2 de la misma forma que se ha descrito para PEQ 1. Una vez finalizado el ajuste, si pulsa el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** podrá ajustar los parámetros para PEQ 3, PEQ 4 y PEQ 5.

Si pulsa el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** después de seleccionar PEQ 5 (ecualizador paramétrico 5), podrá ajustar los parámetros del limitador para In A (entrada A).

OUT 1 LIMITER  
THR.: 00BU

Ajuste el umbral del limitador girando la **rueda de control (8)**. Haga clic en la **rueda de control (8)** para continuar con el siguiente parámetro.

OUT 1 LIMITER  
REL.: 50

Ajuste el tiempo de liberación del limitador girando la **rueda de control (8)**. Pulse el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** para continuar con el siguiente elemento.

#### IMPORTANTE

La activación del limitador en una salida específica cambia la forma en la que se indica el nivel en el vúmetro correspondiente: El nivel indicado en el vúmetro no corresponderá al nivel de salida "absoluto", sino al nivel de la señal en -24 dB, -12 dB, -6 dB, -3 dB comparado con el umbral de limitador (LED naranja de limitación), independientemente del valor del umbral.

OUT 1 PHASE:  
NORMAL

Seleccione la fase normal o invertida girando la **rueda de control (8)**. Pulse el botón **Item Up (elemento arriba) (2)** para continuar con el siguiente elemento.



OUT 1 LINK:  
OFF

Seleccione la activación o desactivación de la interconexión girando la **rueda de control (8)**.



OUT 1 PEQ 1  
TYPE: BELL

Ahora que ya ha completado la configuración del canal Out 1 (salida 1), debe utilizar el botón **Channel Up (canal arriba) (3)** para configurar los otros canales de salida mediante el botón **Item Up (elemento arriba) (2)**, **Item Down (elemento abajo) (5)** y la **rueda de control (8)** como se ha descrito para el canal Out 1 (salida 1).

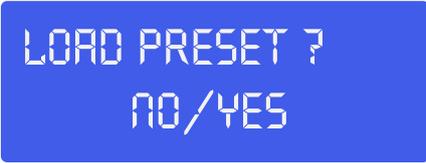
### Carga y almacenamiento de archivos

Al pulsar una vez el botón **Menu (menú) (9)** se abrirá el menú de carga de archivos.



LOAD (CARGAR):  
6

Al girar la **rueda de control (8)** podrá seleccionar uno de los 50 ajustes predefinidos del usuario. Cuando haga clic en la **rueda de control (8)** se cargará el ajuste predefinido seleccionado. La fila inferior de la pantalla muestra el nombre del ajuste predefinido.



LOAD PRESET ?  
NO/YES

Si desea continuar cargando el ajuste predefinido. Seleccione Yes (sí) girando la **rueda de control (8)**. Confírmelo haciendo clic en la **rueda de control (8)**. Su ajuste predeterminado se cargará.

Al pulsar el botón **Menu (menú) (9)** dos veces podrá entrar en el menú Save (guardar).



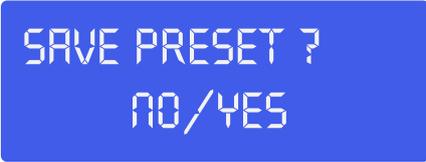
SAVE: 6  
PUB

Cuando gire la **rueda de control (8)** podrá seleccionar una ubicación (1 – 50) en la que guardar los ajustes actuales. Al hacer clic en la **rueda de control (8)** se guardarán los ajustes actuales en la ubicación seleccionada. El sistema le pedirá que ponga un nombre al ajuste predeterminado.



SET PRESET NAME:  
\_

Seleccione un carácter en la posición del cursor girando la **rueda de control (8)**, haga clic en la **rueda de control (8)** para confirmar el carácter seleccionado y mover el cursor al siguiente carácter a editar. Si pulsa el botón **Exit (salir) (10)** se borrará el último carácter confirmado. Una vez introducido el nombre, pulse el botón **Menu (menú) (9)** de nuevo.



SAVE PRESET ?  
NO/YES

Si desea continuar guardando el ajuste predefinido. Seleccione Yes (sí) girando la **rueda de control (8)**. Y confirme la selección haciendo clic con la **rueda de control (8)** (de lo contrario pulse el botón **Exit (salir) (10)**). Su ajuste predefinido se guardará en la ubicación seleccionada.

### Menú del nivel de acceso

Pulse el botón **Menu (menú) (9)** tres veces para entrar en el menú Access Level (nivel de acceso). Este menú le permite proteger sus ajustes a través de una contraseña.



ACCESS LEVEL:  
UNLOCKED

Gire la **rueda de control (8)** para cambiar el nivel de acceso a Locked (bloqueado). Confírmelo haciendo clic en la **rueda de control (8)**.



SET PASSWORD:  
HIGHLITE

Si lo desea, cambie la contraseña girando la **rueda de control (8)** y haciendo clic en ella. Una vez establecida la contraseña, confírmela pulsando el botón **Menu (menú) (9)** dos veces.

### Menú de la versión de software

Si pulsa el botón **Menu (menú) (9)** cuatro veces, en la pantalla se mostrará la versión de software de su unidad DCP-26.



VERSION INFO  
SN: 0000010101

## Instalación del software de sonorización digital para altavoces

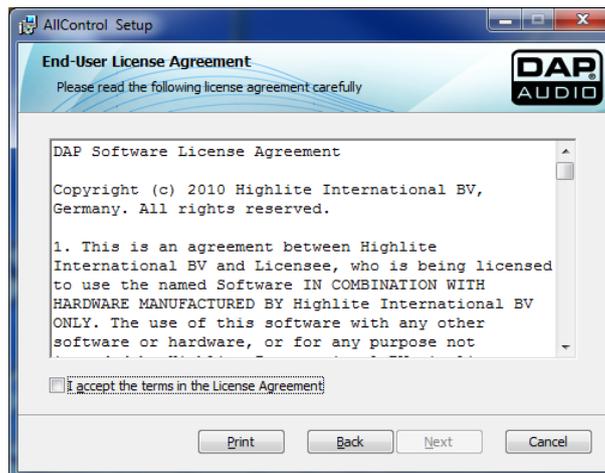
### Instalación del software

Si el CD no se ejecuta automáticamente, abra la carpeta del CD y haga doble clic en el icono **setup.exe**.

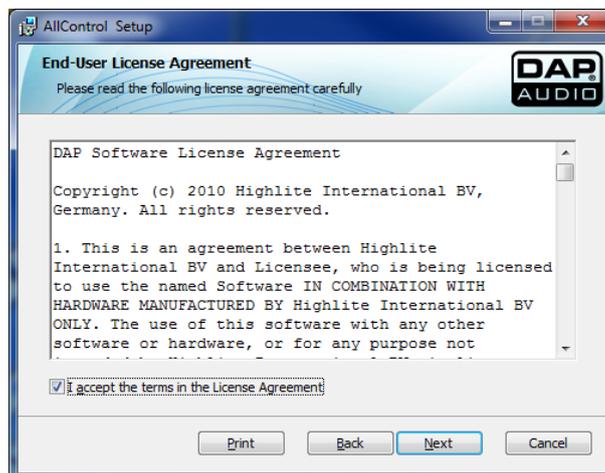
Aparecerá en la pantalla de configuración como se muestra en la figura a continuación.



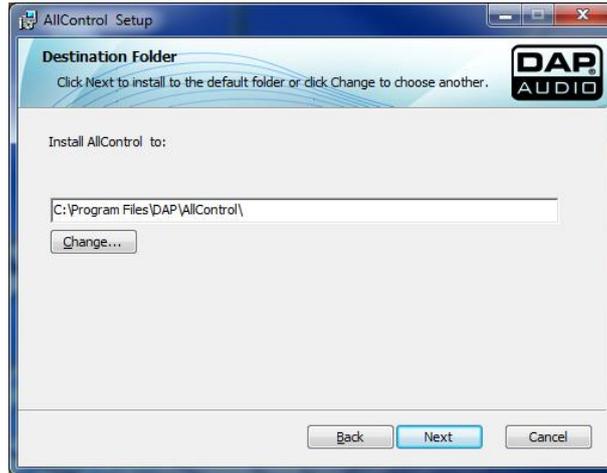
Haga clic en el botón Next (siguiente).



Acepte los términos de la licencia haciendo clic en la casilla de confirmación.



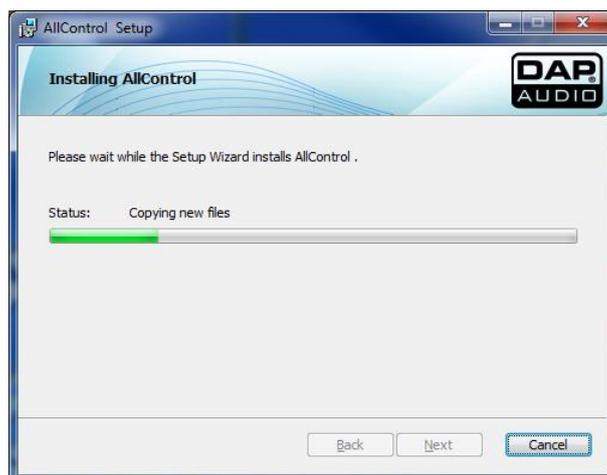
Haga clic en el botón Next (siguiente).



Si está de acuerdo con la ruta de instalación (recomendado), haga clic en el botón Next (siguiente).



Haga clic en el botón Install (instalar).



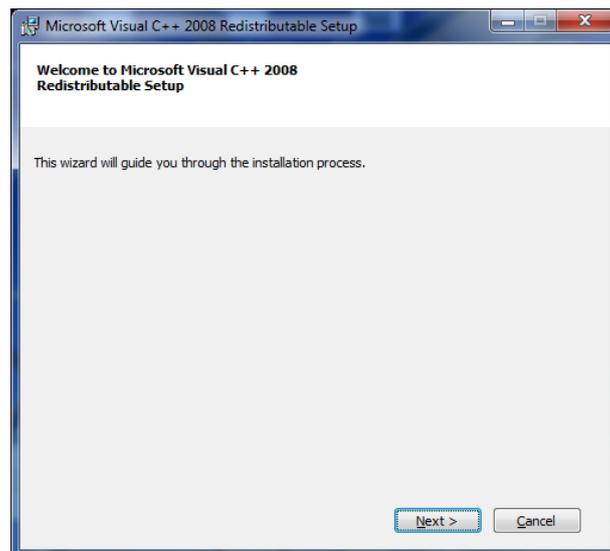
Espere hasta que aparezca la siguiente pantalla.



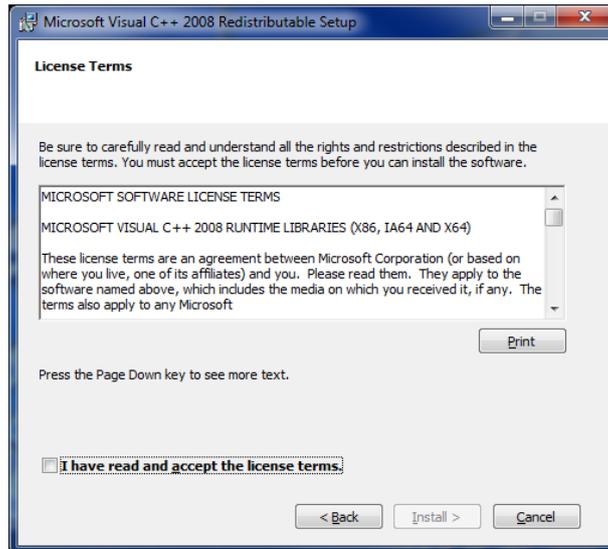
No se olvide de marcar la casilla de confirmación para que se instale Microsoft VisualC++Runtime.



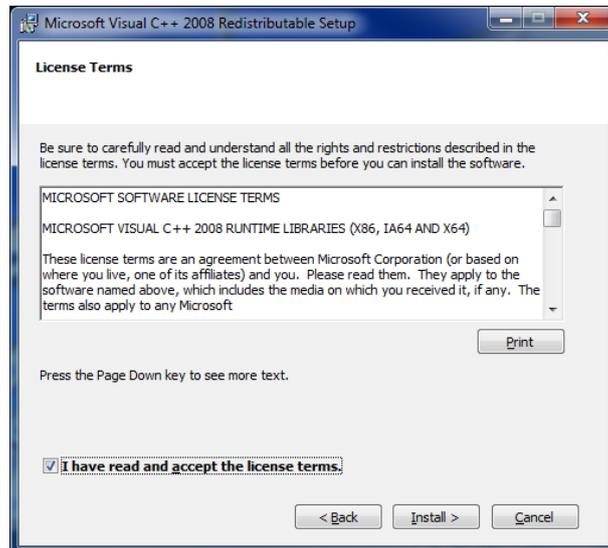
Haga clic en el botón Finish (finalizar) para instalar el programa VisualC++Runtime.



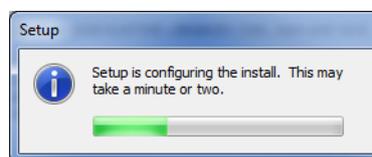
Haga clic en el botón Next (siguiente).



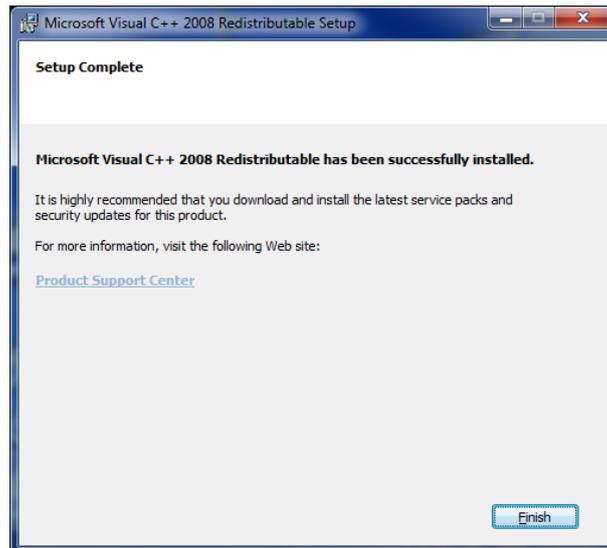
Marque la casilla de confirmación para aceptar los términos de la licencia.



Haga clic en el botón Install (instalar).



Espere hasta que haya finalizado la instalación.



Con esta acción ya se habrá instalado con éxito el software All Control de DAP que sirve para administrar y editar la sonorización para las unidades DAP DCP-24, DCP-26 y/o DCL-22.

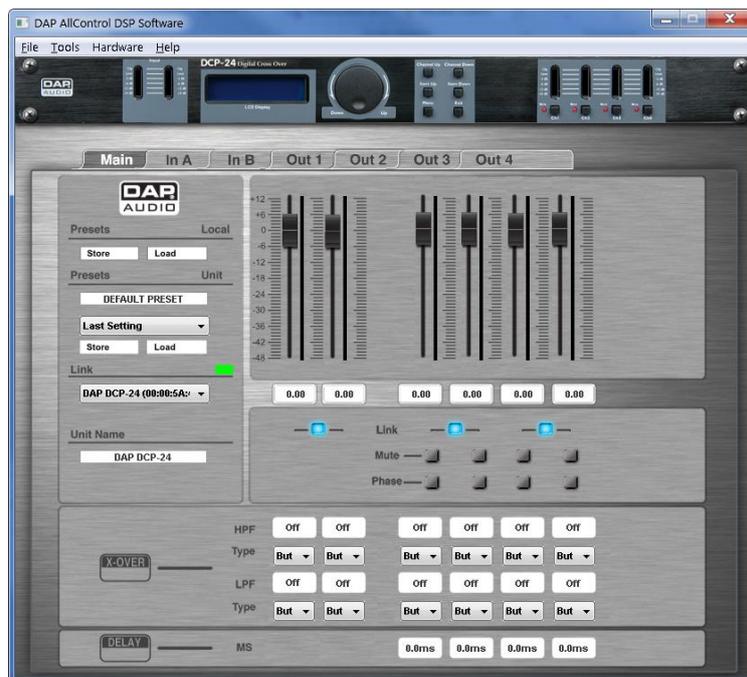
### Conexión de su DCP-26 a un PC

Utilice el cable USB suministrado para conectar su unidad DCP-26 a su PC.



### Configuración de la conexión entre el software All Control y su DCP-26

Conecte su DCP-26 a su PC mediante el cable USB incluido. Inicie el software All Control. El software comenzará a buscar el dispositivo y reconocerá automáticamente si se ha conectado un DCP-24, DCP-26 o DCL-22.

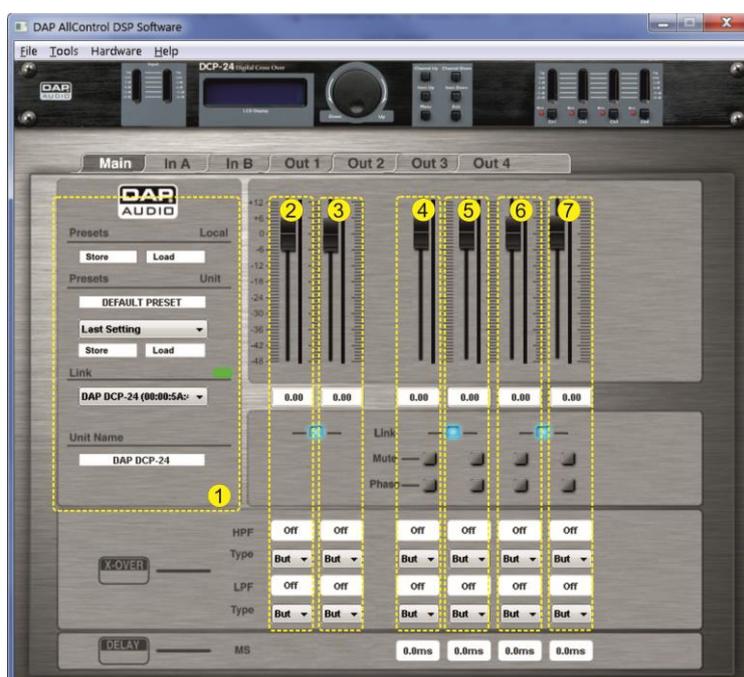


## Funcionamiento del software

El software All control le ofrece hasta 9 menús, en el caso del DCP-26 tiene acceso a los 9 menús:

- A. Main (principal)
- B. In A (entrada A)
- C. In B (entrada B)
- D. Out 1 (salida 1)
- E. Out 2 (salida 2)
- F. Out 3 (salida 3)
- G. Out 4 (salida 4)
- H. Out 5 (salida 5)
- I. Out 6 (salida 6)

### A. Menú Main (principal)



El menú Main (principal) le ofrece una vista general de todos los ajustes. La pantalla se puede dividir en 7 zonas:

#### 1. Área de sistema

El área de sistema se muestra de arriba a abajo:

El botón **Store (almacenar)** de la sección Preset Local (ajustes predeterminados locales) le permite almacenar los ajustes actuales de la memoria de trabajo del software All Control en el disco duro de su ordenador o en cualquier otro medio de almacenamiento.

El botón **Load (cargar)** de la sección Preset Local (ajustes predeterminados locales) le permite cargar un ajuste predeterminado desde el disco duro de su ordenador o cualquier otro medio de almacenamiento a la memoria de trabajo del software All Control.

El botón **Store (almacenar)** de la sección Preset Unit (ajustes predeterminados de la unidad) le permite almacenar los ajustes actuales de la memoria de trabajo del software All Control en el disco duro de su ordenador o en cualquier otro medio de almacenamiento.

El botón **Load (cargar)** de la sección Preset Unit (ajustes predeterminados de la unidad) le permite cargar un ajuste predeterminado desde la memoria de su DCP-26 a la memoria de trabajo del software All Control.

En el caso de que haya más de un dispositivo conectado al software All Control, el cuadro **Link (interconectar)** le permite seleccionar un dispositivo para su edición.

El cuadro **Unit Name (nombre de unidad)** indica el nombre de la unidad que se encuentra editando en esos momentos.

## 2. Zona In A (entrada A)

La zona In A (entrada A) le ofrece una vista general de todos los ajustes del canal de entrada A. Puede cambiar todos los parámetros escribiendo en los cuadros de valores, haciendo clic en los botones y arrastrando los faders. Para una edición más detallada le recomendamos que utilice el menú In A (entrada A).

## 3. Zona In B (entrada B)

La zona In B (entrada B) le ofrece una vista general de todos los ajustes del canal de entrada B. Puede cambiar todos los parámetros escribiendo en los cuadros de valores, haciendo clic en los botones y arrastrando los faders. Para una edición más detallada le recomendamos que utilice el menú In B (entrada B).

## 4. Zona Out 1 (salida 1)

La zona Out 1 (salida 1) le ofrece una vista general de todos los ajustes de Out 1 (salida 1). Puede cambiar todos los parámetros escribiendo en las casillas de los valores, haciendo clic en los botones y arrastrando los faders. Para una edición más detallada le recomendamos que utilice el menú Out 1 (salida 1).

## 5. Zona Out 2 (salida 2)

La zona Out 2 (salida 2) le ofrece una vista general de todos los ajustes de Out 2 (salida 2). Puede cambiar todos los parámetros escribiendo en las casillas de los valores, haciendo clic en los botones y arrastrando los faders. Para una edición más detallada le recomendamos que utilice el menú Out 2 (salida 2).

## 6. Zona Out 3 (salida 3)

La zona Out 3 (salida 3) le ofrece una vista general de todos los ajustes de Out 3 (salida 3). Puede cambiar todos los parámetros escribiendo en las casillas de los valores, haciendo clic en los botones y arrastrando los faders. Para una edición más detallada le recomendamos que utilice el menú Out 3 (salida 3).

## 7. Zona Out 4 (salida 4)

La zona Out 4 (salida 4) le ofrece una vista general de todos los ajustes de Out 4 (salida 4). Puede cambiar todos los parámetros escribiendo en las casillas de los valores, haciendo clic en los botones y arrastrando los faders. Para una edición más detallada le recomendamos que utilice el menú Out 4 (salida 4).

## 8. Zona Out 5 (salida 5)

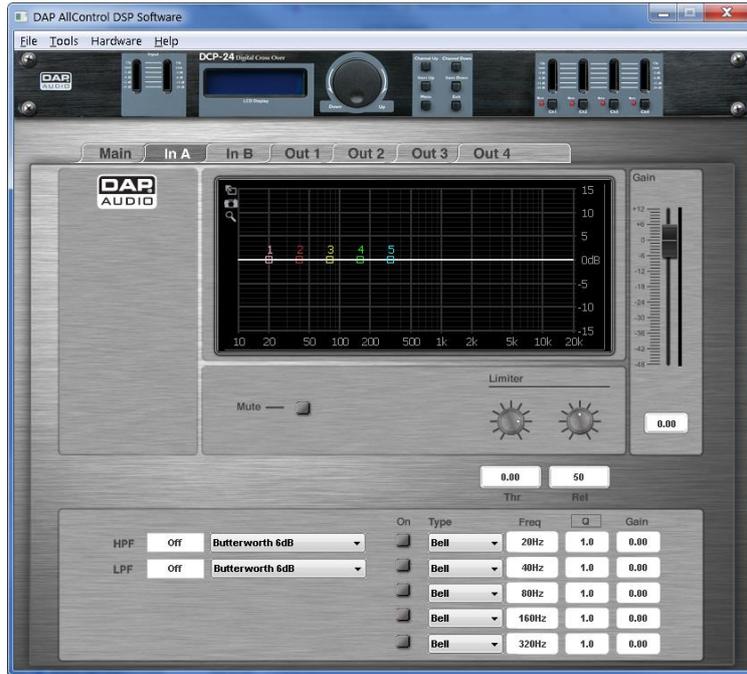
La zona Out 5 (salida 5) le ofrece una vista general de todos los ajustes de Out 5 (salida 5). Puede cambiar todos los parámetros escribiendo en las casillas de los valores, haciendo clic en los botones y arrastrando los faders. Para una edición más detallada le recomendamos que utilice el menú Out 5 (salida 5).

## 9. Zona Out 6 (salida 6)

La zona Out 6 (salida 6) le ofrece una vista general de todos los ajustes de Out 6 (salida 6). Puede cambiar todos los parámetros escribiendo en las casillas de los valores, haciendo clic en los botones y arrastrando los faders. Para una edición más detallada le recomendamos que utilice el menú Out 6 (salida 6).

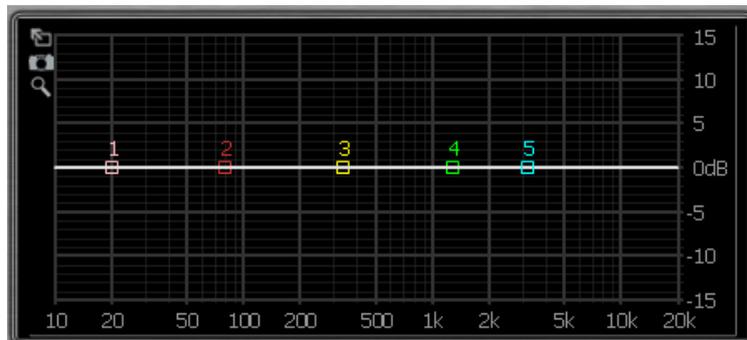
**Nota:** si 2 canales están interconectados, solo podrá editar los parámetros del fader o del cuadro de valores de la izquierda.

**B. Menú In A (entrada A)**

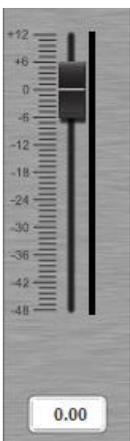


**Pantalla**

Muestra la curva de frecuencia del canal correspondiente. Es posible también editar una frecuencia del ecualizador y la ganancia haciendo clic y arrastrando los puntos del 1 al 5 del ecualizador.



**Fáder Gain (ganancia) y vúmetro del canal**



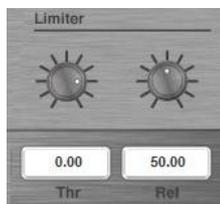
El fáder Gain (ganancia) muestra el ajuste de ganancia del canal. El cuadro de texto situado debajo del fáder Gain (ganancia) indica el valor exacto de la ganancia. Le permite ajustar la ganancia total de cada canal de salida. Ajuste la ganancia introduciendo el valor en el cuadro o haciendo clic y arrastrando el fáder.

Rango: de -48 dB a +12 dB

Junto al fáder se encuentra el vúmetro del canal que indica el nivel de salida de este canal.

**Mute (silenciado)**

Al hacer clic en el botón MUTE (silenciado) puede silenciar el canal correspondiente.

**Limitador**

Puede cambiar los ajustes del limitador introduciendo el valor directamente en los cuadros o ajustando los mandos a través del ratón.  
Rango del umbral: de -48 dB a +12 dB.  
Tiempo de liberación: de 10 a 100 dB/s

**IMPORTANTE**

La activación del limitador en una salida específica cambia la forma en la que se indica el nivel en el vúmetro correspondiente: El nivel indicado en el vúmetro no corresponderá al nivel de salida "absoluto", sino al nivel de la señal comparado con el umbral de limitador (punto 0 dB) independientemente del valor del umbral.

**PEQ (ecualizador paramétrico)**

Ambos canales de entrada disponen de diez ecualizadores paramétricos. Cada uno de ellos se puede configurar con filtros All pass (todo paso), Bell (campana), High shelving (shelving alto), Low shelving (shelving bajo) o Notch (elimina banda).

Seleccione el tipo de filtro mediante el menú desplegable.

Ajuste la ganancia, la frecuencia y el factor Q introduciendo el valor en el cuadro.

La ganancia y la frecuencia se pueden también ajustar haciendo clic y arrastrando los puntos de ecualización en la pantalla.

Rango de frecuencia: de 20 Hz a 20 kHz

Rango del factor Q: de 0,20 a 25

Rango de ganancia: de -12 dB a +12 dB

Active o desactive el filtro haciendo clic en el botón ON (activar).

**Filtro HPF (paso alto) y LPF (paso bajo)**

Cada entrada dispone de un filtro de paso bajo y uno de paso alto que se pueden configurar como: But(terworth) 6 dB, Bes(sel) 6 dB, But(terworth) 12 dB, Bes(sel) 12 dB, L(inkwitz) R(iley) 12 dB, But(terworth) 18 dB, Bes(sel) 18 dB, But(terworth) 24 dB y Bes(sel) 24 dB

Seleccione el tipo de filtro mediante el menú desplegable.

Ajuste la frecuencia introduciendo el valor en el cuadro. Los filtros LPF (paso bajo) y HPF (paso alto) se pueden desactivar escribiendo "off" (desactivar) en la casilla de valores.

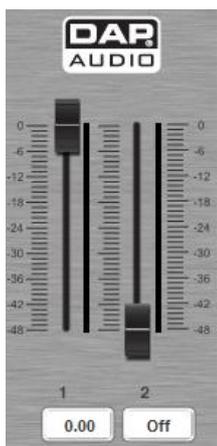
**C. Menú In B (entrada B)**

Véase B: menú In A (entrada A).

## D. Menú Out 1 (salida 1)



### Mesa de mezclas de entrada y vúmetros



La mesa de mezcla de entrada le permite realizar una mezcla de ambos canales de entrada.

Los faders mostrarán los ajustes de ganancia. La casilla de valores situada debajo del fader indica el valor exacto de la ganancia. Ajuste la ganancia introduciendo el valor en el cuadro o haciendo clic y arrastrando el fader.

Rango: de -48 dB a 0 dB

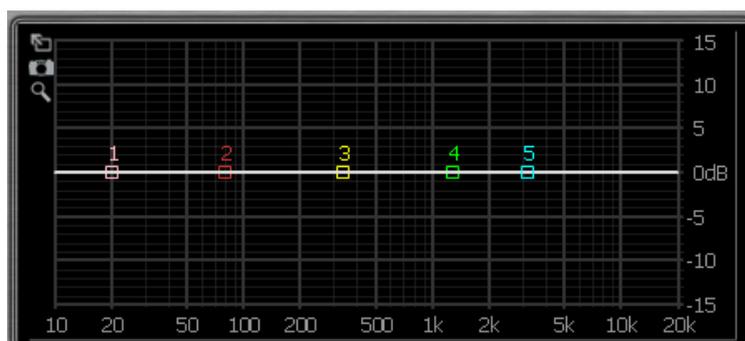
Silencie un canal escribiendo "off" (desactivar) en la casilla de valores.

Los vúmetros situados junto a los faders indican los niveles de entrada de cada canal de entrada.

**Nota: la mesa de mezclas no estará activa si los canales de entrada están interconectados.**

### Pantalla

Muestra la curva de frecuencia del canal. Es posible también editar una frecuencia del ecualizador y la ganancia haciendo clic y arrastrando los puntos del 1 al 5 del ecualizador.



### Fáder Gain (ganancia) y vúmetro

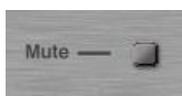


El fáder Gain (ganancia) muestra el ajuste de la ganancia. El cuadro de texto situado debajo del fáder Gain (ganancia) indica el valor exacto de la ganancia. El fáder Gain (ganancia) le permite ajustar la ganancia total de cada canal de salida. Ajuste la ganancia introduciendo el valor en el cuadro o haciendo clic y arrastrando el fáder.

Rango: de -48 dB a +12 dB

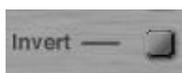
El vúmetro situado junto al fáder indica en nivel de salida de este canal.

### Mute (silenciado)



Al hacer clic en el botón Mute (silenciado) puede silenciar el canal correspondiente.

### Invert (invertir)



Al hacer clic en el botón Invert (invertir) puede invertir la fase del canal correspondiente.

### Delay (retardo)

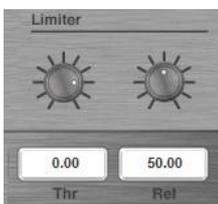


Puede cambiar el tiempo de retardo introduciendo el valor directamente en el cuadro de valores.

O ajustando el mando Delay (retardo) mediante el ratón.

Tiempo de retardo: de 1 ms a 8 ms

### Limitador



Puede cambiar los ajustes del limitador introduciendo el valor directamente en los cuadros

o ajustando los mandos mediante el ratón.

Rango del umbral: de -48 dB a +12 dB.

Tiempo de liberación: de 1 ms a 100 ms

### IMPORTANTE

La activación del limitador en una salida específica cambia la forma en la que se indica el nivel en el vúmetro correspondiente: El nivel indicado en el vúmetro no corresponderá al nivel de salida "absoluto", sino al nivel de la señal comparado con el umbral de limitador (punto 0 dB) independientemente del valor del umbral.

**PEQ (ecualizador paramétrico)**

Ambos canales de entrada disponen de hasta 5 ecualizadores paramétricos. Cada uno de ellos se puede configurar con filtros All pass (todo paso), Bell (campana), High shelving (shelving alto), Low shelving (shelving bajo) o Notch (elimina banda).

Seleccione el tipo de filtro mediante el menú desplegable.

Ajuste la ganancia, la frecuencia y el factor Q introduciendo el valor en el cuadro o arrastrando el fader.

La ganancia y la frecuencia se pueden también ajustar haciendo clic y arrastrando los puntos de ecualización en la pantalla.

Rango de frecuencia: de 20 Hz a 20 kHz

Rango del factor Q: de 0,20 a 25

Rango de ganancia: de -12 dB a +12 dB

Active o desactive el filtro haciendo clic en el botón ON (activar).

**Filtro HPF (paso alto) y LPF (paso bajo)**

Cada canal de salida dispone de un filtro de paso bajo y uno de paso alto que se pueden configurar como: But(terworth) 6 dB, Bes(sel)6 dB, But(terworth) 12 dB, Bes(sel) 12 dB, L(inkwitz) R(iley) 12 dB, But(terworth) 18 dB, Bes(sel) 18 dB, But(terworth), 24 dB y Bes(sel) 24 dB

Seleccione el tipo de filtro mediante el menú desplegable.

Ajuste la frecuencia introduciendo el valor en el cuadro. Los filtros LPF (paso bajo) y HPF (paso alto) se pueden desactivar escribiendo "off" (desactivar) en la casilla de valores.

**E. Menú Out 2 (salida 2)**

Véase D: menú Out 1 (salida 1).

**F. Menú Out 3 (salida 3)**

Véase D: menú Out 1 (salida 1).

**G. Menú Out 4 (salida 4)**

Véase D: menú Out 1 (salida 1).

**H. Menú Out 5 (salida 5)**

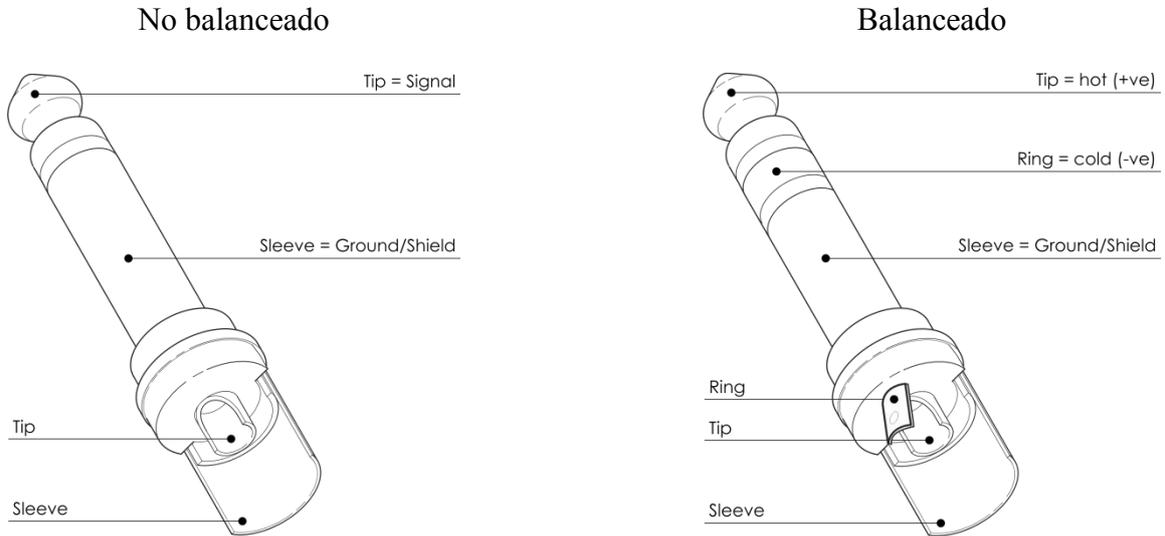
Véase D: menú Out 1 (salida 1).

**I. Menú Out 6 (salida 6)**

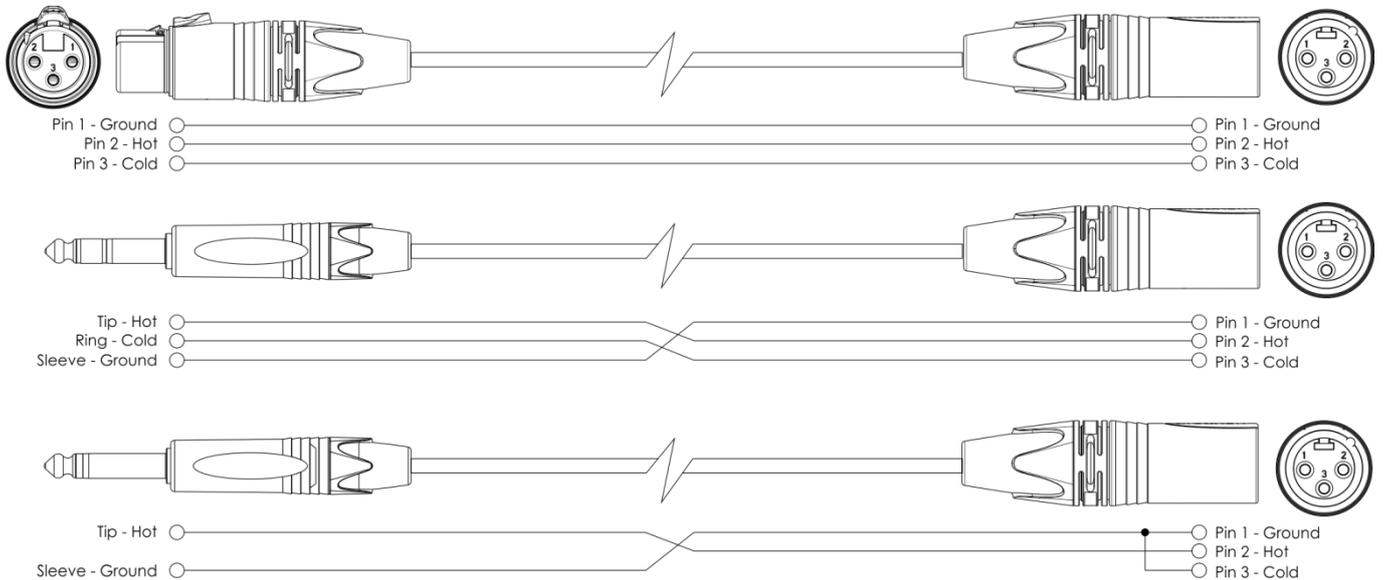
Véase D: menú Out 1 (salida 1).

## Cables de conexión

Cuide bien sus cables, sujételos siempre por los conectores y evite hacer nudos o retorcerlos en el momento de enrollarlos: si hace esto mejorará la vida útil de los cables y su fiabilidad. Compruebe los cables de forma periódica. Un gran número de problemas (contactos defectuosos, zumbidos de masa, descargas, etc.) se producen al utilizar cables que no son adecuados o que están defectuosos.



Para este tipo de aplicaciones, la unidad cuenta con conectores Jack de 1/4" TRS y XLR con los que podrá conectarse fácilmente a la mayoría de dispositivos de audio profesionales. Siga los ejemplos de configuración más abajo para realizar la conexión concreta que desee.



## Mantenimiento

---

El divisor de frecuencias DCP-26 requiere muy poco mantenimiento. No obstante, debe mantener la unidad limpia. Desconecte el suministro de energía y limpie la cubierta con un trapo húmedo. No sumerja el dispositivo en líquido.

Mantenga las conexiones limpias. Desconecte el suministro eléctrico y limpie las conexiones de audio con un trapo húmedo. Asegúrese de que las conexiones están completamente secas antes de volver a conectar la unidad a otros dispositivos o al suministro de energía.

## Detección y solución de problemas

---

### Dap Audio DCP-26

Esta guía para la detección y solución de problemas está destinada a resolver problemas sencillos. Si se produce un problema, lleve a cabo los pasos indicados a continuación en orden hasta que encuentre una solución. Si la unidad empieza a funcionar correctamente, no efectúe el resto de los pasos.

1. Si el dispositivo no funciona correctamente, desenchúfelo.
2. Compruebe el suministro de energía de la toma de pared, todos los cables, etc.
3. Si todo esto parece estar correcto, vuelva a enchufar la unidad.
4. Si no es capaz de determinar la causa del problema, no abra la unidad DCP-26, ya que esto podría dañarla e invalidar la garantía.
5. Devuelva la unidad DCP-26 a su distribuidor de DAP Audio.

## Especificaciones del producto

Modelo: DAP Audio DCP-26

### DSP:

Frecuencia de muestreo: 48kHz, 64 bits AILDSP DSP Pro-Audio personalizado

### Entradas:

Impedancia de entrada: balanceado 10 kohmios  
 Voltaje de entrada máx.: +22 dBu  
 Rango dinámico de entrada: 110 dB  
 Selección de entrada: cualquier entrada se puede mezclar para cualquier salida  
 Control de ganancia de entrada: de -48 dB a +12 dB, en incrementos de 0,01 dB

### Secciones de ecualización en cada entrada y salida

Opciones del ecualizador: Allpass (todo paso), Bell (campana), High Shelf (shelving alto), Low Shelf (shelving bajo), Notch (elimina banda)

### Ecualizador de entrada:

Tipo: ecualizador de 5 bandas  
 Opciones del ecualizador: Allpass (todo paso), Bell (campana), High Shelf (shelving alto), Low Shelf (shelving bajo), Notch (elimina banda)  
 Selección de frec. de ecualización: de 20 a 20 000 Hz en incrementos de 1 Hz en todos los ecualizadores  
 Ecualizador Allpass (todo paso): Q de 0,2 a 25 en incrementos de 0,1  
 Ecualizador Bell (campana) (PEQ): Q de 0,2 a 25 en incrementos de 0,1  
 ganancia de ecualización de -12 dB a +12 dB, en incrementos de 0,01 dB  
 Low Shelf (shelving bajo) (SEQ): curva de shelving de 3 dB/octava a 25 dB/octava en incrementos de 0,1 dB/octava  
 ganancia de High shelf (shelving alto) de -12 dB a +12 dB, en incrementos de 0,01 dB  
 High Shelf (shelving alto) (SEQ): curva de shelving de 3 dB/octava a 25 dB/octava en incrementos de 0,1 dB/octava  
 ganancia de High shelf (shelving alto) de -12 dB a +12 dB, en incrementos de 0,01 dB  
 Filtro Notch (elimina banda): Q de 10 a 80 en incrementos de 0,1

### Salidas:

Impedancia de salida: balanceado 100 ohmios  
 Voltaje de salida máx.: +9 dBu  
 Control de ganancia de salida: de -48 dB a +12 dB, en incrementos de 0,01 dB  
 Respuesta de frecuencia: 20 – 20 000 Hz, (-0,1 dB)  
 Rango dinámico: 114 dB  
 Retardo de salida: independiente para cada canal, de 0 a 8 ms  
 Pasos del retardo de salida: incrementos de 21  $\mu$ S, de 0 a 8 ms

### Ecualizador de salida:

Tipo: ecualizador de 5 bandas al igual que el ecualizador de entrada

### Divisores de frecuencias:

Tipos: Linkwitz Riley, Bessel y Butterworth  
 Curvas: 6, 12, 18 y 24 dB/octava  
 Frecuencias de división: de 20 a 20,000 en incrementos de 1 Hz/octava

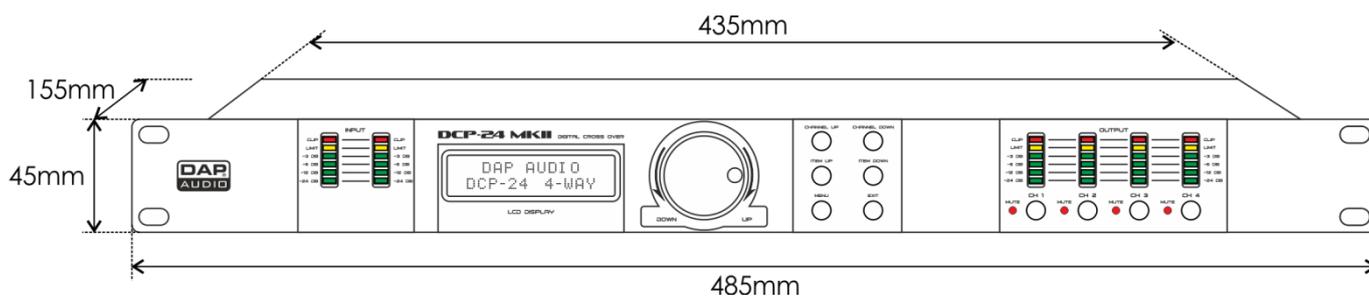
**Divisores de frecuencias disponibles en las secciones de salida y entrada**

### Limitador:

Puntos de umbral: de -48 a +12 dBu en incrementos de 0,01 dB  
 Tiempo de ataque: limitador con tiempo de ataque cero  
 Tiempos de liberación: de 10 a 100 dB/s en incrementos de 1

**Características diversas:**

Almacenamiento de memoria:	50 ajustes predefinidos por el usuario
Función Mute (silenciado):	todos los canales de salida se pueden silenciar individualmente
Visor:	matriz de puntos de 2 x 16 caracteres
Latencia:	1,27 ms
Interfaz USB:	parte trasera
Fuente de alimentación:	adaptador de 6 V CC incluido para 100 - 240 V CA, 50/60 Hz
Consumo de energía:	4°W
Medidas (ancho x alto x fondo):	483 x 45 x 158 mm
Peso neto:	1,9 kg



El diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previa notificación.





©2013 DAP Audio