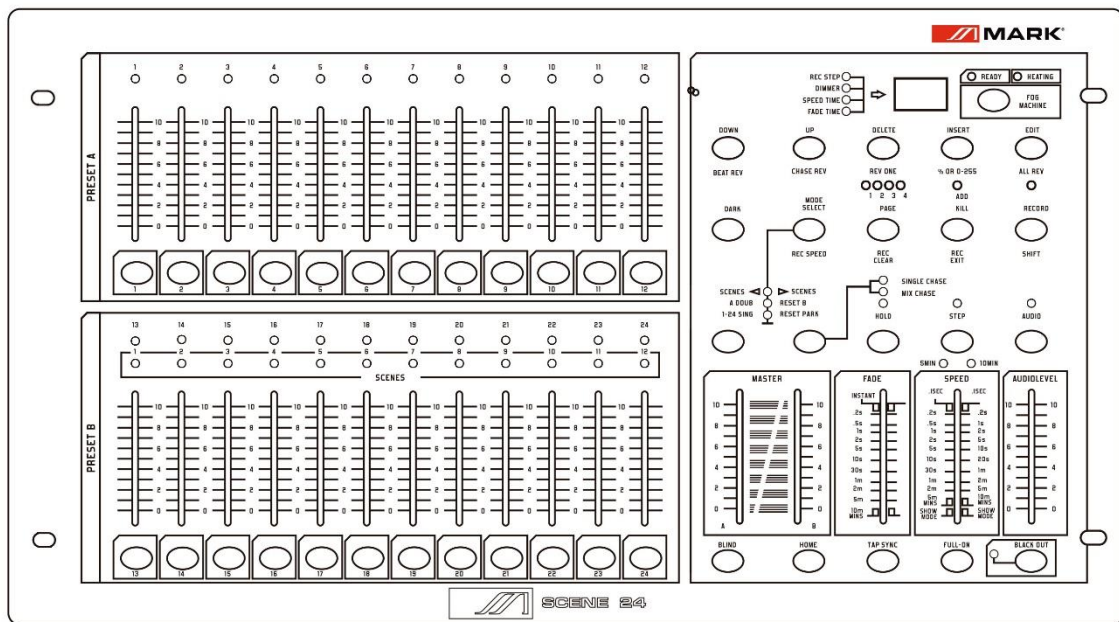


SCENE 24 MKII

User Manual – Version 1.0

ESPAÑOL



CONTENIDO

1. INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD.....	3
2. VISTA GENERAL.....	4
2.1. Características.....	4
2.2. Datos Técnicos.....	4
2.3. Vista Frontal.....	5
2.4. Vista Trasera.....	8
3. GUÍA DE FUNCIONAMIENTO.....	8
3.1. PROGRAMACIÓN.....	8
3.1.1. Habilitar Grabación.....	8
3.1.2. Seguridad para sus programas.....	9
3.1.3. Programar Escenas.....	10
3.2. EDITANDO.....	11
3.2.1. Habilitar edición.....	11
3.2.2. Borre un Programa.....	12
3.2.3. Borrar todos los programas.....	12
3.2.4. Limpiar una escena o escenas.....	13
3.2.5. Borrar un escena o escenas.....	13
3.2.6. Insertar un paso o pasos.....	14
3.2.7. Modifique un paso o pasos.....	14
3.3. EJECUTANDO.....	15
3.3.1. Ejecutando programas de Chase.....	15
3.3.2. Ejecutando un programa de Audio.....	16
3.3.3. Ejecutando un programa con el fader Speed.....	16
3.3.4. Ejecutando un programa en modo Standard Beat.....	17
3.4. Cambiar el modo de velocidad entre 5 y 10 minutos.....	18
4. FUNCIONAMIENTO MIDI Y CONFIGURACIÓN DE CANALES DMX.....	18
4.1. Configurando MIDI IN.....	18
4.2. Configurando MIDI OUT.....	18
4.3. Salir de la configuración MIDI.....	19
4.4. Recibiendo un volcado de fichero MIDI.....	19
4.5. Enviando un volcado de datos MIDI.....	19
4.6. Implementación.....	19
4.7. DMX Channel Setup.....	20
4.8. Limpiar la configuración de canal DMX.....	21
4.9. Cargar los 12 programas prefijados.....	21
5. RESPUESTAS DE LAS FUNCIONES PRINCIPALES.....	22

1. INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea detenidamente las siguientes instrucciones y preste atención a éstas.
2. Guarde en un lugar seco y seguro este manual.
3. Siga una a una todas las instrucciones.
4. Respete las instrucciones de seguridad de su país cuando instale este dispositivo.
5. No use este dispositivo cerca del agua o zonas altamente húmedas. A la hora de limpiarlo, utilice un paño seco.
6. No instale el dispositivo cerca de ninguna fuente de calor o fuego tales como calefactores, estufas o incluso amplificadores que produzcan calor. Asegúrese de que, una vez instalado el dispositivo, esté en un lugar fresco y seco.
7. No obstruya ninguna de las salidas. Cuando instale el dispositivo hágalo tal y como lo indican estas instrucciones.
8. Proteja el cable de alimentación para no ser pisado o manipulado, particularmente en los conectores (mural y de entrada a la unidad).
9. Utilice únicamente accesorios especificados por **MARK**.
10. Desconecte el dispositivo si no va a ser utilizado durante largos periodos de tiempo.
11. El dispositivo será reparado por el servicio técnico oficial cuando esté dañado, el cable este deteriorado o el conector estropeado, así como si el dispositivo ha entrado en contacto con líquidos o no opera correctamente.
12. Para desconectar totalmente la unidad de la red eléctrica principal desconecte el cable de la toma mural eléctrica.
13. El conector principal debe poder conectarse y desconectarse de la red eléctrica de manera fácil.
14. **ATENCIÓN.** Para reducir el riesgo de fuego o shock eléctrico, no exponga este dispositivo bajo la lluvia o la humedad.
15. No exponga este equipo a líquidos, ni salpicaduras, así como su ubicación cerca de recipientes o posibles fuentes con líquidos.

IMPORTANTE: Para evitar la pérdida de los programas guardados, la unidad debe estar encendida al menos 2 horas al mes.

IMPORTANTE: La pantalla mostrará "LOP" si la alimentación es muy baja.

VISTA GENERAL

1.1. Características

SCENE 24 MKII es una consola DMX diseñada para la regulación de luz convencional. Sus múltiples funciones lo hacen particularmente adecuado para teatros, estudios y escenarios.

Gracias a este dispositivo, se puede dividir los 24 canales de salida en 2 x12, y pasar así fácilmente de una escena a otra, con un simple movimiento de fader. **SCENE 24 MK II** cuenta además con un elevado back-up para almacenar las diferentes configuraciones de escena y secuencias.

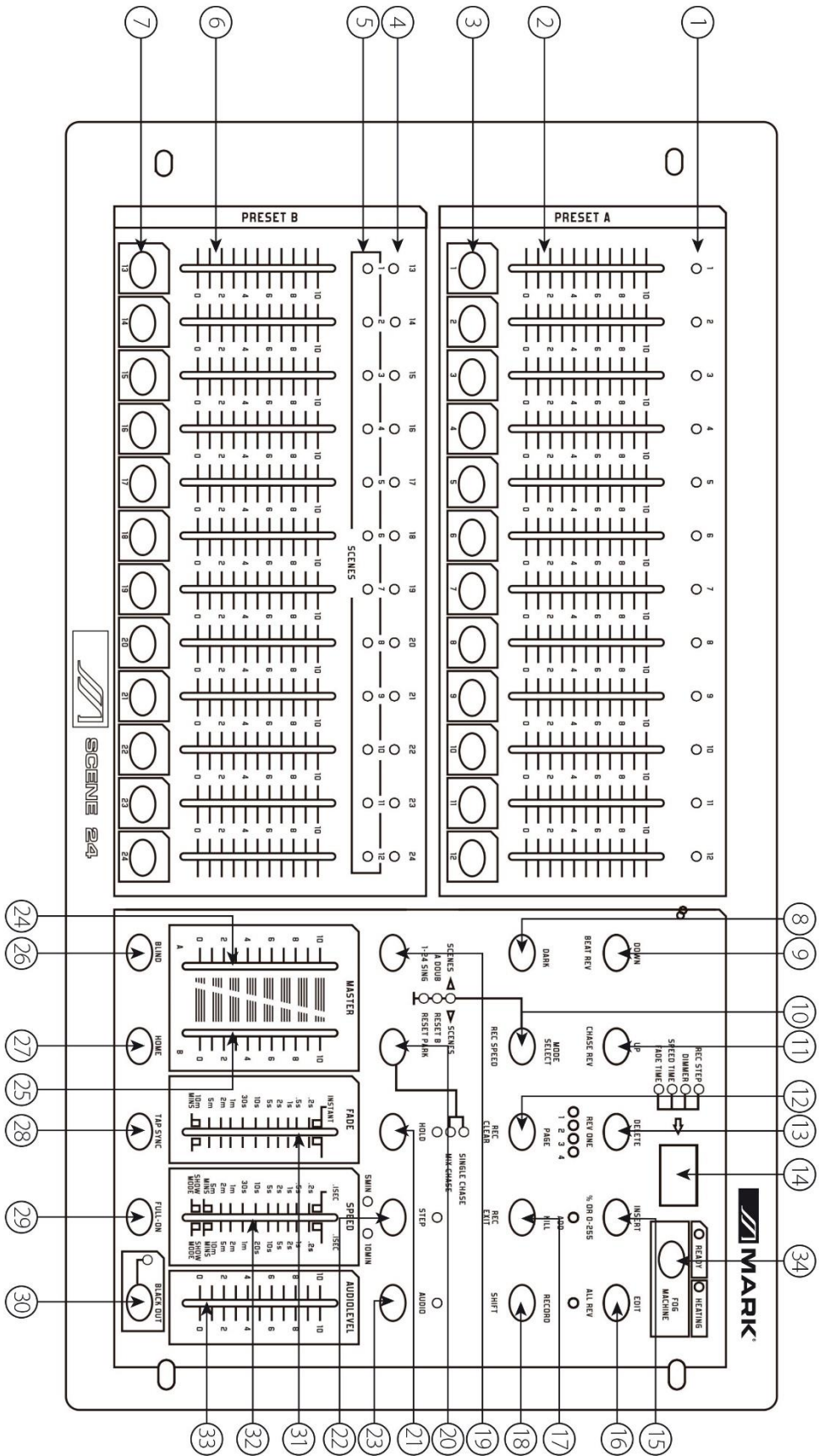
SCENE 24 MK II permite editar varios programas simultáneamente, y editar al mismo tiempo chases, escenas y secuencias de un modo totalmente independiente y simultáneo. Con esta opción, se crea a partir de unas pocas memorias base una gran cantidad de efectos.

La entrada MIDI permite el disparo remoto de los programas grabados.

1.2. Datos Técnicos

Alimentación	DC 12-20V, 500 mA (alimentador externo)
Salida DMX	XLR 3 pin hembra
MIDI signal	DIN 5 pin (macho/hembra)
Entrada de Audio	100 mV – 1Vpp
Dimensiones (AnxAlxPr)	483x264x84 (mm)
Peso	4.6 Kg

1.3. Vista Frontal

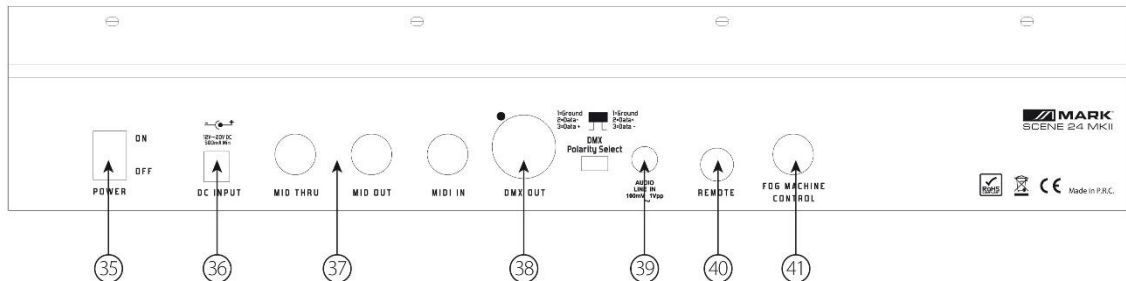


1. **Preset A LEDs:** Muestra la intensidad actual de cada canal numerados del 1 al 12.
2. **Potenciómetros de canal 1-12:** Estos 12 potenciómetros se usan para controlar y/o programar la intensidad de los canales 1-12.
3. **Teclas Flash 1-12:** Estos 12 teclas se usan para llevar a intensidad máxima un canal de manera individual.
4. **Preset B LEDs:** Muestra la intensidad actual de cada canal numerados del 13 al 24.
5. **SCENE LEDs:** Se iluminan cuando la escena relevante está activa.
6. **Potenciómetros de canal 13-24:** Estos 12 potenciómetros se usan para controlar y/o programar la intensidad de los canales 13-24.
7. **Teclas Flash 13-24:** Estos 12 teclas se usan para llevar a intensidad máxima un canal de manera individual. También se usan para programar.
8. **Tecla Dark:** Este tecla se usa para llevar a cero todos los canales.
9. **Down/Beat Rev:** DOWN se usa para modificar una escena en modo Edit. BEAT REV se usa para invertir la dirección de chasing de un programa en modo beat.
10. **Mode Select/ Rec Speed:** Cada pulsación activará un modo de funcionamiento en el orden: CHNS/SCENES. Double Preset y Single Preset. Rec Speed: Configura la velocidad de cualquiera de los programas en modo Mix.
11. **Up/Chase Rev:** Up se usa para modificar una escena en modo Edit. Chase Rev se usa para invertir la dirección de chasing de un programa cuando se usa el potenciómetro Speed.
12. **Tecla Page:** Pulse para seleccionar la página donde están las escenas desde las páginas 1-4.
13. **Delete/Rev One:** Borra cualquier paso de una escena o cambia la dirección de chasing de cualquier programa.
14. **Display:** Muestra la actividad actual o estado de la programación.
15. **Insert/ % o 0-255:** Insert permite añadir un paso o pasos dentro de una escena. % o 0-255 se usa para cambiar el valor en pantalla entre porcentual y absoluto.

- 16. Edit/ All Rev:** Edit se usa para activar el modo edición. All Rev permite invertir la dirección del chasing de todos los programas.
- 17. Add o Kill/ Rec Exit:** En modo Add, varias escenas o teclas Flash pueden funcionar a la vez. En modo Kill, presionando cualquier tecla Flash eliminará esa escena o programa. Rec Exit se usa para salir de los modos Program o Edit.
- 18. Record /Shift:** Record se usa para activar el modo grabación o programar un paso. La función Shift sólo se usa en combinación con otros teclas.
- 19. Tecla Master A:** Lleva los canales 1-12 al máximo.
- 20. Tecla Park:** Usado para seleccionar Single/Mix Chase, lleva los canales 13-24 al máximo o, momentáneamente, programa una escena dentro del potenciómetro Master B, dependiendo del modo de uso seleccionado.
- 21. Tecla Hold:** Este tecla se usa para mantener la escena actual.
- 22. Tecla Step:** Este tecla se usa para ir al siguiente paso cuando el potenciómetro Speed está al mínimo en el modo Edit.
- 23. Tecla Audio:** Activa el sincronismo por audio de un chase y la intensidad del efecto.
- 24. Potenciómetro Master A:** Controla la salida de la totalidad de canales.
- 25. Potenciómetro Master B:** Controla los chases de todos los programas.
- 26. Tecla Blind:** Esta función toma la salida del chase de un programa en modo CHNS/SCENE.
- 27. Tecla Home:** Se usa para desactivar el modo Blind.
- 28. Tecla Tap Sync:** Pulsándolo repetidamente, estable la velocidad Beat
- 29. Tecla Full:** Lleva la salida a su valor máximo.
- 30. Tecla Black Out:** Lleva a cero la salida a excepción del resultado por usar las teclas Flash o Full On.
- 31. Potenciómetro Fade Time:** Usado para ajustar el tiempo de fundido.
- 32. Potenciómetro Speed:** Usado para ajustar la velocidad del chase.
- 33. Potenciómetro Audio:** Usado para controlar la sensibilidad de la entrada de audio.

34. Tecla Fog Machine: Presiónelo para disparar una máquina de humo DMX.

1.4. Vista Trasera



35. Interruptor: Controla el encendido y apagado de la unidad.

36. DC Input: DC 12-20V, 500 mA, min.

37. MIDI Thru/Out/In: Puertos MIDI para el conexionado de un secuenciador o dispositivo MIDI.

38. DMX Out: Este conector envía la trama DMX a un dispositivo DMX o a un DMX pack.

39. Audio Input: Este conector acepta una señal de entrada de audio de nivel line con un rango desde 100mV a 1Vpp.

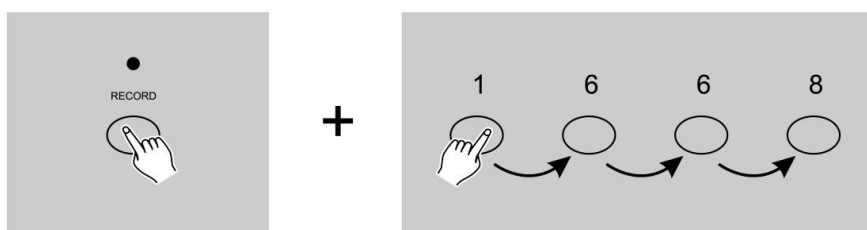
40. Remote: Black Out o Full On pueden ser controlados con un mando remoto usando esta toma Jack ¼" stereo.

41. Conector Fog Machine: Para la conexión a una máquina de humo externa.

2. GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

2.1. PROGRAMACIÓN

2.1.1. Habilitar Grabación



- Mantenga pulsada la tecla Record.
- Mientras presiona la tecla Record, pulse las teclas Flash 1, 6, 6 y 8 en secuencia.
- Suelte la tecla Record button, el LED Record se encenderá y ahora puede comenzar a programar su patrón chase.

NOTA:

La primera vez que encienda su unidad, la configuración por defecto de la contraseña de grabación es pulsando los teclas 1, 6, 6 y 8.

Debe cambiar esta contraseña para proteger sus programas.

2.1.2. Seguridad para sus programas

Para proteger sus programas de ser editados por otras personas, debe cambiar la contraseña de grabación

- Introduzca la contraseña actual (teclas Flash 1, 6, 6 y 8).
- Mantenga pulsadas las teclas Record y Edit a la vez.
- Mientras mantiene pulsadas estas 2 teclas, pulse los teclas Flash que compondrán su nueva contraseña.
- La contraseña consiste en 4 dígitos (4 teclas Flash).
- Introduzca la nueva contraseña una segunda vez, todos los LEDs de canal y escena parpadearán 3 veces, ahora la contraseña ha sido cambiada.
- Salir del modo grabación. Pulse y mantenga la tecla Rec Exit mientras presiona la tecla Record, suelte ambas teclas a la vez, el modo grabación está deshabilitado.

IMPORTANTE

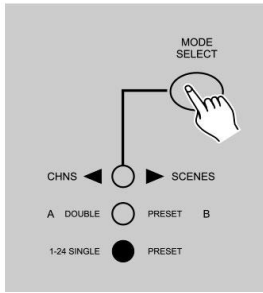
Recuerde siempre salir del modo grabación cuando no vaya a seguir programando, si no, perderá el control de su unidad.

NOTA:

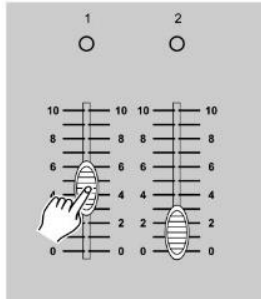
Si la segunda vez que introduce la contraseña, ésta es distinta, los LED Flash no parpadearán, indicando que el cambio de contraseña no se ha producido.

Cuando haya introducido una nueva contraseña y no quiera confirmarla, presione y mantenga las teclas Record y Exit para salir.

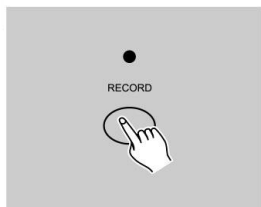
2.1.3. Programar Escenas



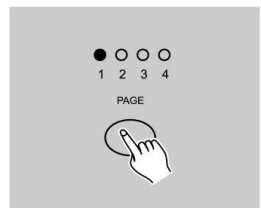
1. Habilitar la grabación
2. Seleccione el modo 1-24 Single pulsando la tecla Select Mode. Esto le permite controlar la totalidad de los 24 canales para programar. Asegúrese que los Master A y B están al máximo. (Master A en la posición superior y Master B en la posición inferior).



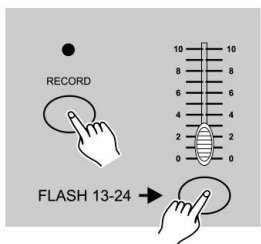
3. Cree la escena deseada usando los faders 1-24. Para valor DMX 0 o 0%, estos faders deben estar en la posición 0 y para el 100% o DMX 255, deben estar en la posición 10.



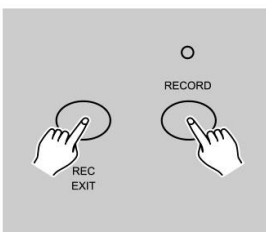
4. Una vez la escena es satisfactoria, pulse la tecla Record para programar la escena como paso en la memoria.
5. Repita los pasos 3 y 4 hasta que todos los pasos deseados hayan sido programados dentro de la memoria. Puede programar hasta 1000 pasos.



6. Seleccione un banco de chases o scene master para almacenar sus programas. Pulse la tecla Page para seleccionar una página (Page 1-4) para almacenar sus escenas.



7. Presione una tecla Flash entre 13-24 mientras mantiene presionada la tecla Record. Todos los LED parpadearán indicando que las escenas se han programado en la memoria.



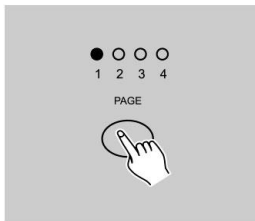
8. Puede continuar programando o salir. Para salir del modo Program, pulse la tecla Exit mientras mantiene pulsada la tecla Record. El LED Record se apagará.

EJEMPLO: Programe un chase de 16 pasos con los canales 1-16 al máximo en secuencia dentro de la tecla Flash 15 de la página 1.

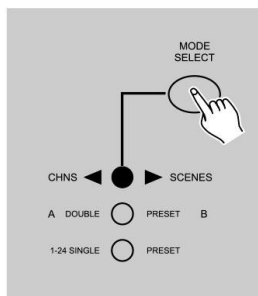
1. Habilite la grabación
2. Lleve los faders Master A y B a sus posiciones máximas y el fader Fade arriba.
3. Pulse la tecla Mode para seleccionar el modo 1-24 Single.
4. Lleve el fader del canal 1 al máximo. Su LED se encenderá a toda intensidad.
5. Pulse la tecla Record para programar este paso en la memoria.
6. Repita los pasos 4 y 5 hasta que haya programado todos los faders de 1-16.
7. Pulse la tecla Page, el LED Page 1 se encenderá.
8. Pulse la tecla Flash 15 mientras mantiene presionada la tecla Record, todos los LED parpadearán indicando que ha programado el chase en la memoria.

2.2. EDITANDO

2.2.1. Habilitar edición



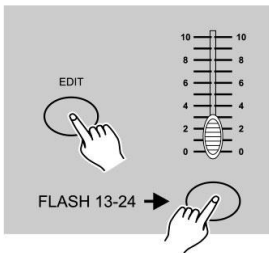
1. Habilite la grabación.
2. Use la tecla Page para seleccionar la página del programa que desea editar.



3. Pulse la tecla Mode Select para seleccionar CHNS/SCENES.



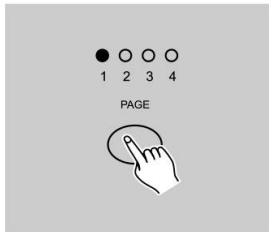
4. Mantenga presionada la tecla Edit.



5. Mientras mantiene presionada la tecla Edit, pulse la tecla que corresponda al programa que desea editar.

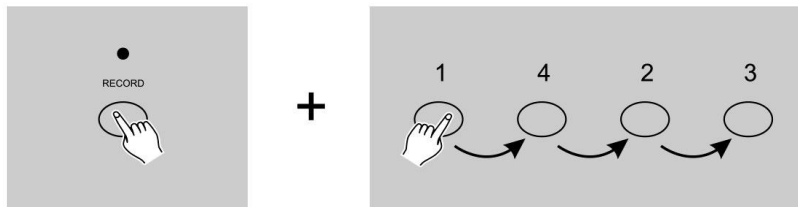
6. Suelte la tecla Edit, el LED de la escena debería iluminarse indicando que está en el modo Edit.

2.2.2. Borre un Programa



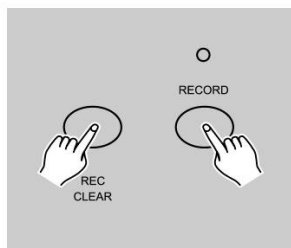
1. Habilite la grabación.
2. Use las tecla Page para seleccionar la página del programa que desea borrar.
3. Mientras mantiene pulsada la tecla Edit, pulse la tecla Flash (13-24) dos veces.
4. Suelte ambas teclas, todos los LED parpadearán indicando que el programa ha sido borrado.

2.2.3. Borrar todos los programas



1. Mantenga presionada la tecla Record.
2. Pulse las teclas Flash 1, 4, 2 y 3 en secuencia mientras mantiene pulsada la tecla Record. Todos los LED parpadearán indicando que todos los programas almacenados en la memoria han sido borrados.

2.2.4. Limpiar una escena o escenas

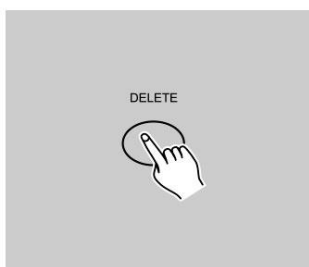


1. Habilite la grabación.
2. Grabe una escena o escenas.
3. Si no está satisfecho con la escena, puede pulsar la tecla Rec Clear mientras presiona la tecla Record. Todos los LEDs parpadearán indicando que la escena ha sido borrada.

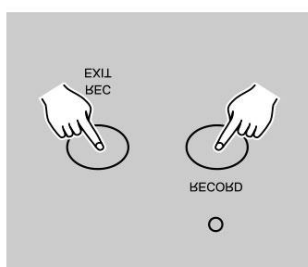
2.2.5. Borrar un escena o escenas



1. Entre en el modo Edit.
2. Pulse la tecla Step para navegar hasta el paso que desea borrar.



3. Pulsa la tecla Delete cuando haya llegado al paso que desea borrar. Todos los LEDs parpadearán indicando el borrado del paso.
4. Continúe con los pasos 2 y 3 hasta que los pasos no deseados hayan sido eliminados.



5. Pulse la tecla Rec Exit mientras mantiene presionada la tecla Record, el LED Scene se apaga indicando que ha salido del modo Edit.

EJEMPLO: Borrar el tercer paso de un programa que se encuentra en la tecla Flash 15 de la página 2.

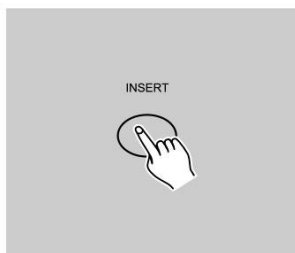
1. Habilite la grabación.
2. Pulse la tecla Mode para seleccionar el modo CHNS / SCENE.
3. Pulse la tecla Page hasta llegar a la página 2. El LED Page 2 se ilumina.
4. Pulse la tecla Flash 15 mientras mantiene presionada la tecla Edit, el LED Scene se enciende.
5. Pulse la tecla Step para navegar hasta el tercer paso.

6. Pulse la tecla Delete para borrar el paso.
7. Pulse la tecla Rec Exit mientras mantiene presionada la tecla Record para salir del modo Edit.

2.2.6. Insertar un paso o pasos



1. Grabe una escena o escena que desee insertar.
2. Asegúrese de estar en modo CHNS / SCENE y entre en modo Edit.
3. Pulse la tecla Step hasta llegar al paso que desea insertar. El paso se mostrará en pantalla.

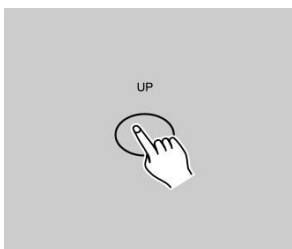


4. Pulse la tecla Insert para insertar el paso que ha creado. Todos los LEDs parpadearán indicando que el paso se ha insertado.
5. Salga del modo Edit.

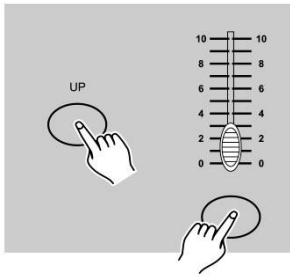
2.2.7. Modifique un paso o pasos



1. Entrar en modo Edit.
2. Pulse la tecla Step para desplazarse hasta el paso que desea modificar.



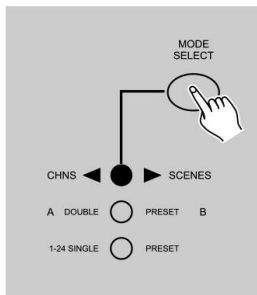
3. Mantenga presionada la tecla Up si desea aumentar la intensidad. Si desea reducir la intensidad, mantenga presionada la tecla Down.



4. Mientras mantiene pulsadas las teclas Up o Down, pulse la tecla de Flash correspondiente al canal DMX de la escena que desea modificar hasta lograr el valor de intensidad deseado (mostrado en pantalla).
5. Repita los pasos 2, 3 y 4 hasta que todos los pasos hayan sido modificados
6. Salir del modo Edit.

2.3. EJECUTANDO

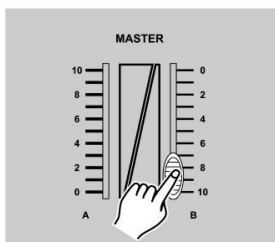
2.3.1. Ejecutando programas de Chase



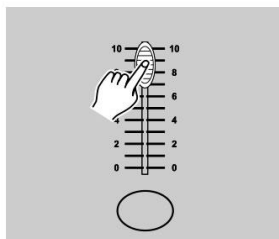
1. Use la tecla de selección de modo para seleccionar el modo CHNS/SCENE indicado por el LED de color rojo.



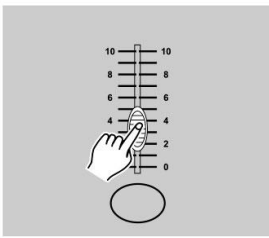
2. Pulse la tecla Page para seleccionar la página donde se encuentra el programa que desea ejecutar.



3. Mueva el fader Master B a su posición máxima (abajo).

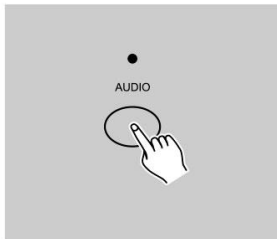


4. Mueva el fader de canal (13-24) deseado a su posición máxima para disparar el programa, los pasos del programa se fundirán de acuerdo el tiempo de fundido actual. Puede mantener presionado la tecla Flash correspondiente (13-24) para disparar el programa.



5. Mueva el fader de canal para ajustar la salida del programa.

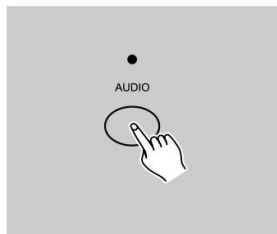
2.3.2. Ejecutando un programa de Audio



1. Utilice el micrófono interno o conecte una fuente de audio en la toma RCA Audio.
2. Seleccione el programa como se describe anteriormente.
3. Pulse la tecla Audio hasta que el LED se ilumine indicando que el modo Audio está activo

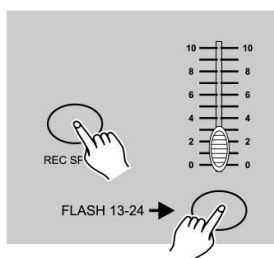


4. Utilice el fader Audio Level para ajustar la sensibilidad.

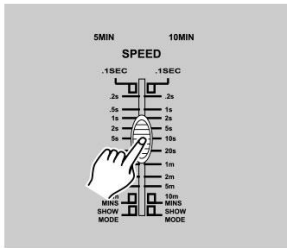


5. Para volver al modo normal, pulse la tecla Audio una segunda vez, causando que el LED se apague, esto significa que el Audio está deshabilitado.

2.3.3. Ejecutando un programa con el fader Speed



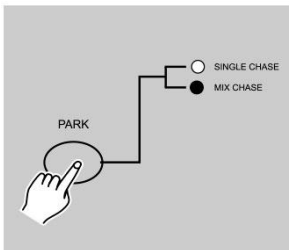
1. Asegúrese que el modo audio está deshabilitado, esto es, el LED Audio está apagado.
2. Seleccione el programa deseado como se describe anteriormente.
3. Mueva el fader Speed hasta la posición SHOW (abajo), entonces presione la tecla Flash (13-24) mientras mantiene presionada la tecla Rec Speed, el programa correspondiente no se ejecutará en modo Standard Beat.



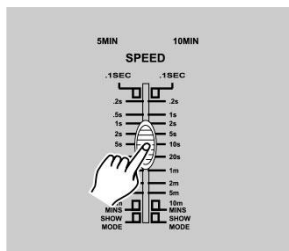
4. Ahora mueva el fader Speed para seleccionar la velocidad deseada.

NOTA: El paso 3 no es necesario si el programa seleccionado no se ha grabado en modo Standard Beat.

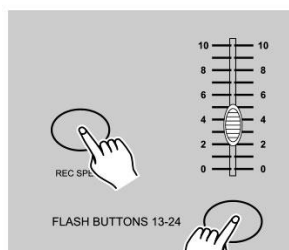
2.3.4. Ejecutando un programa en modo Standard Beat



1. Asegúrese que el audio está deshabilitado. Pulse la tecla mode hasta seleccionar CHNS /SCENE.
2. Pulse la tecla Park o seleccione el modo Mix Chase, el LED se ilumina indicando la selección.



3. Seleccione el programa deseado como se describe anteriormente.
4. Mueva el fader Speed hasta que la pantalla muestre el valor deseado. Pulse la tecla Tap Sync dos veces para definir el tiempo Beat.

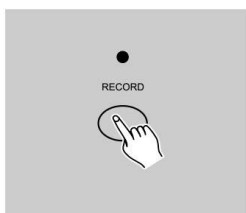


5. Mientras mantiene presionada la tecla Rec Speed, pulse la tecla Flash (13-24) para almacenar el programa.
6. El programa se ejecutará con el tiempo configurado o cuando el modo beat esté habilitado.

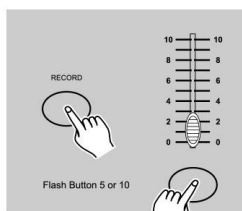
beat.

7. Repita los pasos 4 y 5 para configurar un nuevo tiempo

2.4. Cambiar el modo de velocidad entre 5 y 10 minutos



1. Mantenga presionada la tecla Record.

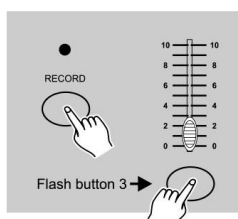


2. Pulse la tecla 5 or 10 tres veces mientras mantiene pulsada la tecla Record.

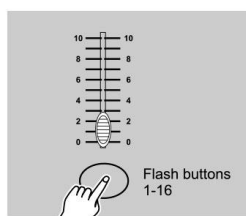
3. El LED 5MIN or 10MIN debería iluminarse indicando que el fader Speed está preparado para funcionar en modo 5 o 10 minutos.

3. FUNCIONAMIENTO MIDI Y CONFIGURACIÓN DE CANALES DMX

3.1. Configurando MIDI IN

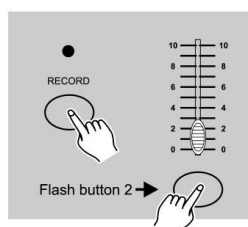


1. Pulse la tecla Flash 1 tres veces mientras mantiene pulsada la tecla Record. La pantalla muestra "CHI" indicando que la configuración del canal MIDI IN está disponible.

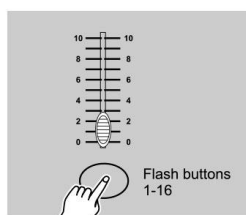


2. Pulsa las teclas Flash numeradas del 1-16 para asignar el canal MIDI IN (1-16), el LED de canal relevante se encenderá para indicar que se ha configurado el canal MIDI IN.

3.2. Configurando MIDI OUT

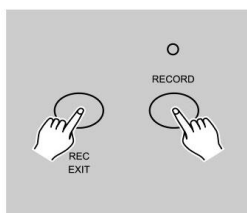


1. Pulse la tecla Flash 2 tres veces mientras mantiene pulsada la tecla Record. La pantalla muestra "CHO", indicando que la configuración del canal MIDI OUT está disponible.



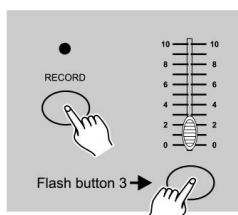
2. Pulse las teclas Flash numeradas del 1-16 para asignar el canal MIDI OUT (1-16), el LED de canal relevante se encenderá para indicar que se ha configurado el canal MIDI OUT.

3.3. Salir de la configuración MIDI



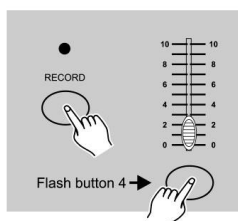
Mantenga presionada la tecla Record. Mientras lo hace, pulse la tecla Rec Exit para salir de la configuración MIDI.

3.4. Recibiendo un volcado de fichero MIDI



Pulse la tecla Flash 3 tres veces mientras mantiene pulsada la tecla Record. La pantalla muestra "IN" indicando que la consola está preparada para recibir un volcado de datos MIDI.

3.5. Enviando un volcado de datos MIDI



Pulse la tecla Flash 4 tres veces mientras mantiene pulsada la tecla Record. La pantalla muestra "OUT" indicando que la consola está preparada para enviar un fichero MIDI.

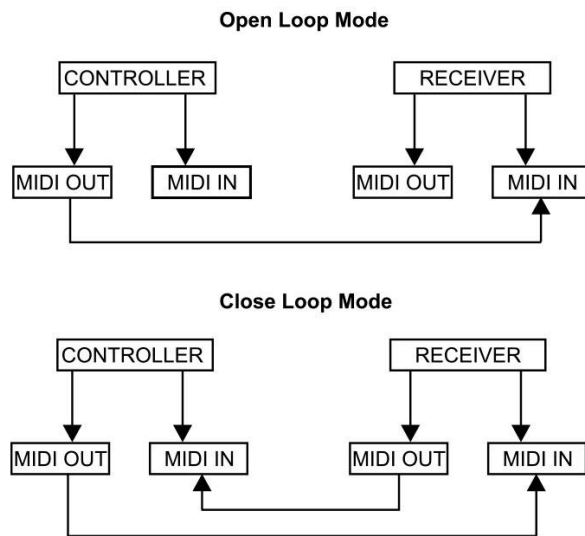
NOTA:

1. Durante el volcado de fichero, el resto de las operaciones no funcionan. Volverán automáticamente cuando finalice el volcado de fichero.
2. El volcado de fichero se interrumpirá y detendrá si se detectan errores o se pierde la alimentación.

3.6. Implementación

1. Durante la recepción y envío de datos MIDI, todas las escenas MIDI y canales ejecutados, serán automáticamente pausados si no hay respuesta en 10 minutos
2. Durante el envío y recepción del volcado de, el controlador buscará o enviará automáticamente un dispositivo con ID 55H(85) y un fichero nombrado DC 1224 con la extensión "BIN".
3. El volcado de fichero permite a esta consola enviar sus datos MIDI a la siguiente unidad u otros dispositivos MIDI.

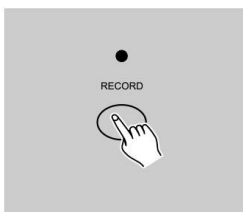
4. Hay dos modo de volcado de fichero tal y como se muestra a continuación:



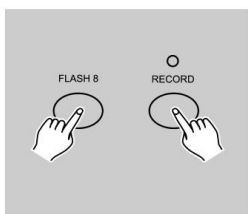
5. El controlador enviará y recibirá datos Note On y Off a través de los botones Flash.

Nota	Item	Funciones
22-69	Program master	Enciende/apaga los programas 1-48
70-83	Intensidad de canal	Activa los canales 1-24
94		FULL-ON
95		DARK
96		HOLD
97		Enciende/apaga AUDIO
98		CHNS /SCENES
99		Modo DOUBLE PRESET
100		Modo SINGLE PRESET
101		Step
102		BLACK OUT

3.7. DMX Channel Setup



1. Mantenga presionada la tecla Record.



2. Pulse la tecla Flash 8 tres veces mientras mantiene pulsada la tecla Record, permitiendo acceder a la configuración del canal DMX. La pantalla mostrará el canal DMX actual.

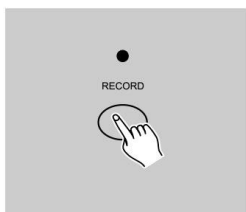
3. Puede seleccionar el canal DMX entre 1-512 usando las teclas Up y Down.

4. Después de seleccionar el canal DMX, presione la tecla Flash 1-24, de esta manera, el canal de la consola puede ser asignado al canal DXM seleccionado.

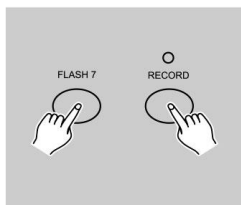
5. Una pulsación de la tecla Full, llevará al canal DMX actual a intensidad máxima. Una pulsación de la tecla Black out, llevará el canal DMX actual a cero, los LEDs Flash 1-24 se apagarán.

6. Pulse la tecla Exit mientras mantiene pulsada la tecla Record para salir del modo configuración.

3.8. Limpiar la configuración de canal DMX

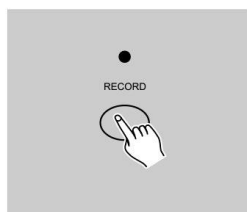


1. Mantenga presionada la tecla Record.



2. Pulse la tecla Flash 7 tres veces mientras mantiene pulsada la tecla Record, permitiéndole limpiar la configuración de canal DMX y dejar los valores por defecto, p.e., canales 1-24 en secuencia.

3.9. Cargar los 12 programas prefijados



1. Mantenga presionada la tecla Record.

2. Pulse las teclas Flash 6, 6, 8 y 8 en secuencia mientras mantiene presionada la tecla Record, permitiéndole cargar los 12 programas prefijados en la página 1. Como resultado, todos los otros programas se borrarán.

5. RESPUESTAS DE LAS FUNCIONES PRINCIPALES

Invertir la dirección de las escenas

1. **Para todas las escenas** Presione la tecla ALL REV, todas las escenas deberían cambiar su dirección.
2. **Invertir la dirección chasing de todos los programas con control de velocidad:** Presione la tecla Chase Rev.
3. **Invertir la dirección chasing de todos los programas con standard beat:** Presione la tecla Beat Rev.
4. **Invertir la dirección chasing de cualquier programa:** Mantenga presionada la tecla Record y pulse la tecla Flash correspondiente al programa deseado, y libérelas a la vez.

Tiempo de fundido

1. La cantidad de tiempo que le toma al dimmer para ir desde salida cero a salida máxima y viceversa.
2. El tiempo de fundido se ajusta mediante el fader Fade Time, el cual varía desde instantáneo a 10 minutos.

tecla Tap Sync

1. La tecla Tap Sync se usa para configurar y sincronizar el ratio chase (el ratio al cual todas las escenas se secuencian) pulsando la tecla varias veces. Este ratio se sincroniza al tiempo de las dos últimas pulsaciones. El LED sobre la tecla Step parpadeará a la nueva velocidad. Este ratio debe configurarse en cualquier momento se este o no ejecutando un programa.
2. Tap Sync anulará cualquier configuración anterior del fader Speed hasta que se mueva nuevamente.
3. El uso de Tap Sync para establecer un ritmo estándar es el mismo que con el fader de control de velocidad

Fader Master

El fader Master proporciona control proporcional sobre todos los canales y escenas, con excepción de las teclas Flash. Por ejemplo:

Cuando el fader Master está al mínimo, todas las salidas estarán a cero excepto las resultantes de pulsar una tecla Flash o Full On.

Si el Master está al 50%, todas las salidas pasarán al 50% de la configuración del canal o escenas excepto las resultantes de pulsar una tecla Flash o Full On. Si el Master está al máximo, todas las salidas seguirán la configuración de la unidad.

Master A siempre controla las salidas de los canales. Master B controla los programas o escenas except en el modo Double Preset.

Modo Single

1. Todos los programas se ejecutarán en orden secuencial empezando por el número de orden del programa.
2. La pantalla mostrará el número de programa en ejecución.
3. Todos los programas se controlarán desde el mismo fader Speed.
4. Pulse la tecla MODE SELECT y seleccione CHNS/SCENES

5. Pulse la tecla PARK para seleccionar el modo SINGLE CHASE. Un LED rojo indicará esta selección.

Modo Mix

1. Se ejecutarán todos los programas de manera síncrona.
2. Todos los programas pueden ser controlados por el mismo fader SPEED, o la velocidad de los programas controlada individualmente. (Ver configuración Speed).
3. Pulse la tecla MODE SELECT y seleccione CHNS/SCENES
4. Pulse la tecla PARK para seleccionar el modo MIX CHASE. Un LED amarillo indicará la selección.

Dimmer display

1. El display de 3 dígitos se usa para mostrar el valor DMX porcentual o absoluto.
2. Para cambiar entre porcentual y absoluto: Mantenga pulsada la tecla SHIFT. Mientras lo pulsa, presiona la tecla % or 0-255 para conmutar entre porcentual y absoluto.

Blind y Home

1. La función Blind toma temporalmente la salida de los canales desde un chase cuando se está ejecutando para ofrecer un control manual sobre el canal.
2. Mantenga pulsada la tecla Blind y pulse el botón Flash del canal que quiere, temporalmente extraer el chase.
3. Para volver al chase de nuevo mantenga pulsada la tecla Home y pulse la tecla Flash del chase que utiliza.

Park

1. En modo CHS/SCENES mantenga pulsada esta tecla para cambiar el modo chasing de los programas entre modo Single y modo Mix.
2. En modo Double Preset, pulsar esta tecla es igual que llevar el Master B a la parte superior.
3. En modo Single Preset puede, grabar temporalmente la salida y con el Master B ajustarla.

Add y Kill

La tecla ADD/KILL cambia el modo de las teclas Flash. Normalmente las teclas Flash están en modo Add, esto es, pulsando la tecla Flash, no "eliminará" otras escenas, permitiendo múltiples escenas a la vez

El modo Kill se active presionando la tecla Add/Kill e iluminando el LED sobre él. Pulsando cualquier tecla Flash, "eliminará" otras escenas o programas.

En modo Kill, los programas eliminados no se dejan de ejecutar pero no van a la salida.

Double Preset

1. Pulse la tecla Mode y seleccione Double Preset.
2. En este modo, los fader de canal 1-12 y 13-24 controlan los canales 1-12.
3. Master A controla los canales 1-12 y Master B los canales 13-24.
4. En este modo, ninguna escena se grabará.



Av. Saler nº14 Poligono. Ind. L'Alteró. Silla 46460 VALENCIA-SPAIN

Tel: +34 961216301

www.markpro.es