

Pioneer Dj

Controlador DJ

DDJ-RX

 **rekordbox** rekordbox dj

<http://pioneerdj.com/support/>

El sitio de Pioneer DJ indicado más arriba tiene una sección con las preguntas más frecuentes, y además ofrece información del software y varios tipos de información y servicios para que usted pueda usar su producto con la mayor comodidad.

<http://rekordbox.com/>

Para la versión más reciente del software rekordbox, acceda a rekordbox.com y descargue el software desde allí.

Manual de instrucciones

Contenido

Cómo leer este manual

- Gracias por adquirir este producto Pioneer DJ. Asegúrese de leer tanto este boletín como el Manual de instrucciones (Guía de inicio rápido). Ambos documentos incluyen información importante que usted deberá entender antes de usar este producto. Para instrucciones sobre cómo obtener el manual del software rekordbox, vea *Adquisición del manual* (pág.31).
- En este manual, los nombres de las pantallas y de los menús mostrados en el producto y en la pantalla del ordenador, así como también los nombres de los botones, de los terminales, etc., se indican entre paréntesis. (Ejemplo: Botón [CUE], panel [Files], terminal [MIC1])
- Note que las pantallas y las especificaciones del software descritas en este manual, así como también la apariencia externa y las especificaciones del hardware, están actualmente en fase de desarrollo y pueden ser distintas de las especificaciones finales.
- Note que dependiendo de la versión del sistema operativo, los ajustes del navegador web, etc., la operación puede que sea distinta de los procedimientos descritos en este manual.

Este manual consta principalmente de explicaciones de funciones de esta unidad como hardware. Para instrucciones detalladas sobre el uso de rekordbox dj, vea el manual del software rekordbox.

01 Antes de empezar a usar la unidad

| | |
|---|---|
| Características | 3 |
| Contenido de la caja | 3 |
| Acerca del adaptador de CA..... | 4 |
| Instalación del software | 5 |
| Acerca del software controlador y el software de utilidad de ajustes ASIO | 6 |

02 Conexiones y nombres de partes

| | |
|--|---|
| Conexiones | 7 |
| Nombres y funciones de los controles | 9 |

03 Funcionamiento básico

| | |
|-------------------------|----|
| Conexiones | 14 |
| Inicio del sistema..... | 15 |
| Salida del sistema..... | 17 |

04 Operación avanzada

| | |
|---|----|
| Uso de los pads de actuación | 18 |
| Uso del modo slip | 20 |
| Uso del modo de deck doble | 21 |
| Uso de la función de inicio del fader..... | 22 |
| Uso de la velocidad del muestreador | 22 |
| Llamada a un punto cue o un punto de bucle almacenado en una pista..... | 22 |
| Análisis de pistas..... | 22 |
| Uso de efectos..... | 22 |
| Uso de las funciones de grabación..... | 24 |
| Uso de las entradas externas | 24 |

05 Cambio de los ajustes

| | |
|---|----|
| Inicio del modo de utilidades..... | 26 |
| Modos de utilidades | 26 |
| Ajuste de la sensibilidad del sensor táctil del dial jog..... | 28 |

06 Información adicional

| | |
|---|----|
| Solución de problemas | 29 |
| Diagrama en bloques de audio | 30 |
| Adquisición del manual | 31 |
| Uso como controlador para otro software DJ..... | 31 |
| Acerca de las marcas de fábrica y marcas registradas..... | 32 |
| Cuidados para los derechos de autor | 32 |

Antes de empezar a usar la unidad

Características

Esta unidad es un controlador DJ todo en uno diseñado específicamente para "rekordbox dj". Sus interfaces, que incorporan varios controles como "BIG JOG", "PERFORMANCE PADS" y mezclador de 4 canales, están posicionadas con espacio abundante para permitir actuaciones de DJ más individualizadas con "rekordbox dj". La unidad también proporciona las funciones "SOUND COLOR FX" y "SEQUENCER" para que se puedan añadir los arreglos originales a la música que se está reproduciendo. Asimismo, un gran número de terminales de entrada y salida permiten una gran variedad de estilos de DJ. El diseño, con material de aluminio para el panel superior, hace que esta unidad ofrezca una imagen de alta calidad, lo que es idóneo para diversos escenarios, como clubs nocturnos, fiestas particulares, etc.

"DIAL JOG GRANDE" & "VISUALIZACIÓN EN DIAL JOG"

Hemos logrado el menor tiempo necesario desde que se acciona el jog hasta que la señal de control se transfiere al software. Asimismo, "BIG JOG", un jog de gran tamaño, permite al DJ hacer scratching como quiera con un funcionamiento fluido. En el centro del jog, la "ON JOG DISPLAY" muestra el estado de reproducción de la música y la posición de reproducción actual, para que el DJ pueda hacer scratching de forma más precisa.

"PADS DE ACTUACIÓN DE VARIOS COLORES"

"PADS DE ACTUACIÓN DE VARIOS COLORES", grandes pads de goma que se utilizan para utilizar funciones como HOT CUE, PAD FX y SAMPLERS, situados en la parte frontal de la unidad.

La música se puede disponer por operaciones dinámicas, tales como beating y rolling y el volumen puede ser mayor o menor, dependiendo de la intensidad del tiempo de compás.

Asimismo, cada pad tiene integrada una iluminación multicolor para comprender instantáneamente la información necesaria para su actuación mediante los colores y el estado de iluminación.

SECUENCIADOR

La función "SECUENCIADOR" permite grabar patrones de operaciones del muestreador y su reproducción puede realizarse intuitivamente desde la interfaz de control específica que se incluye.

Es posible realizar actuaciones de DJ llenas de originalidad ya que la función "SECUENCIADOR" y la interfaz de control específica se pueden utilizar para crear fácilmente frases utilizando los sonidos cargados en el muestreador.

MEZCLADOR DE 4 CANALES

La unidad incluye un "MEZCLADOR DE 4 CANALES", que permite al DJ controlar de forma independiente canciones que se están reproduciendo con cuatro decks. Se pueden mezclar cuatro canciones para crear una mezcla de DJ única.

Los medidores de nivel se encuentran cerca de la unidad principal y la interfaz de control de cada canal, de forma que los niveles de entrada y salida se pueden conocer al instante.

SOUND COLOR FX

Esta unidad está equipada con cuatro funciones de "SOUND COLOR FX" (NOISE, CRUSH, PITCH y FILTER) para conseguir una amplia gama de arreglos musicales. Simplemente girando el control se puede crear el efecto que se desea y se pueden conseguir diversas remezclas, como la adición de arreglos originales a la música. También puede crear efectos asignando su SOUND COLOR FX favorito incluido en "rekordbox dj".

CONECTAR Y REPRODUCIR

Las tarjetas de sonido de la unidad y todos los botones y controles se ajustan para su enlace con "rekordbox dj" de antemano. El DJ puede iniciar las actuaciones inmediatamente usando "rekordbox dj" sin necesidad de hacer ajustes molestos.

CONECTIVIDAD FLEXIBLE

Se proporcionan cuatro sistemas de entrada externos y dos sistemas de entrada MIC para conectar los reproductores de DJ o giradiscos analógicos. Se puede realizar una mezcla sin pasar por un ordenador, de forma que la unidad se pueda utilizar también como un solo mezclador DJ. Además, se proporcionan dos sistemas MASTER OUT y un sistema BOOTH OUT para gestionar la salida del dispositivo PA profesional. Se admite todo tipo de escenas de fiesta y estilos de reproducción de DJ.

HIGH SOUND QUALITY

El circuito de salida de audio usa un reloj de bajas fluctuaciones y un DAC de alto rendimiento para reproducir fielmente el sonido original y lograr un claro sonido de club. Además, la tecnología de calidad del sonido que Pioneer DJ ha desarrollado con su serie profesional se emplea para lograr el nivel más alto de la industria en calidad de sonido para un controlador DJ.

DISEÑO DE CALIDAD PROFESIONAL

El material de aluminio del panel superior y la placa del jog ofrece una sensación de diseño de alta calidad.

Esta unidad es una parte esencial de la actuación del DJ en clubs y en fiestas particulares.

SLIP MODE

Esta unidad está equipada con una función MODO SLIP para permitir que el sonido siga de fondo mientras se realizan bucles, scratching y hot cueing. Esto implica que las funciones de bucles, scratching y hot cueing se pueden realizar sin cambiar la composición original de la pista.

NEEDLE SEARCH

Los puntos se pueden buscar tocando simplemente el pad táctil con un dedo. Esto propicia la búsqueda intuitiva y rápida con la sensación de tocar directamente la música.

Contenido de la caja

- Adaptador de CA
- Clavija de alimentación^[1]
- Cable USB
- Garantía (para algunas regiones solamente)^[2]
- Manual de instrucciones (Guía de inicio rápido)
- Clave de licencia de rekordbox dj^[3]

[1] El número de enchufes de alimentación incluidos cambia dependiendo de la región.

[2] La garantía se incluye solo para la región europea.
— Para la región japonesa, la información correspondiente se provee en la contracubierta del "Manual de instrucciones (Guía de inicio rápido)".
— Para la región norteamericana, la información correspondiente se provee en la última página de las versiones en inglés y en francés del "Manual de instrucciones (Guía de inicio rápido)".

[3] No se puede volver a emitir la clave de licencia. Tenga cuidado de no perderla.

Acerca del adaptador de CA

Instrucciones de seguridad

Para garantizar su seguridad personal y maximizar todo el potencial operativo de su unidad, lea y siga estas instrucciones de seguridad.

Lea y guarde las instrucciones

Lea toda la información del funcionamiento y del usuario provista con este producto.

Limpieza

Use un paño húmedo para limpiar la caja exterior. Evite usar cualquier líquido, aerosoles o productos de limpieza con base de alcohol.

Agua o humedad

Evite usar o colocar este producto cerca del agua u otras fuentes de líquidos.

Accesorios

No ponga este producto en una mesita de ruedas, soporte o mesa inestable. El producto puede caerse y estropearse seriamente.

Ventilación

No bloquee ni tape este producto cuando lo use. Esta unidad no debería colocarse en una instalación empotrada a menos que esté bien ventilada.

Medio ambiente

Evite colocar este producto en un lugar expuesto a mucho polvo, temperaturas altas, humedad alta, o sometido a vibraciones o golpes excesivos.

Fuentes de alimentación

Utilice este producto sólo con las fuentes de alimentación recomendadas. Si no está seguro de la fuente de alimentación, consulte al representante autorizado de Pioneer.

Protección del cable de alimentación

Cuando desenchufe la unidad, tire de la clavija, no del cable. No maneje el cable con las manos mojadas porque podría causar un cortocircuito o sufrir una descarga eléctrica. No deje que nada pellizque ni se apoye en el cable de alimentación, y no lo coloque en un pasillo.

Alimentación

Apague el sistema antes de instalar éste o cualquier otro hardware.

Sobrecarga

Evite conectar demasiados aparatos a una sola toma de corriente o fuente de alimentación, porque esto podría causar incendios o cortocircuitos.

Entrada de objetos y líquidos

No meta nunca objetos inadecuados en el aparato. Evite derramar cualquier líquido en el interior o exterior de la unidad.

Servicio

Al abrir o quitar la cubierta usted se expone a una posible descarga eléctrica u otros peligros. Contacte con un representante de servicio autorizado por Pioneer para reparar este producto (consulte la Tarjeta de servicio y asistencia adjunta).

Daños que necesitan reparaciones

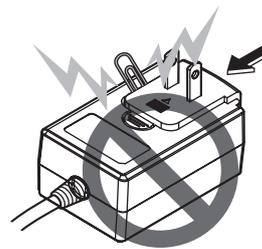
Desenchufe la unidad y solicite las reparaciones al personal de servicio cualificado en las situaciones siguientes:

- Cuando el cable de alimentación, la clavija de alimentación o el chasis estén dañados.
- Si se han derramado líquidos o han caído objetos dentro del producto.
- Si el producto ha estado expuesto a la lluvia o al agua.
- Si el producto no funciona normalmente cuando se siguen las indicaciones del manual de instrucciones. Ajuste sólo aquellos controles indicados en el manual de instrucciones. Los ajustes mal hechos de otros controles pueden causar daños y pueden requerir un trabajo extensivo por parte de un técnico cualificado para que la unidad vuelva a funcionar normalmente.
- Cuando el producto muestre un cambio bien definido en su funcionamiento – esto indica la necesidad de reparaciones.

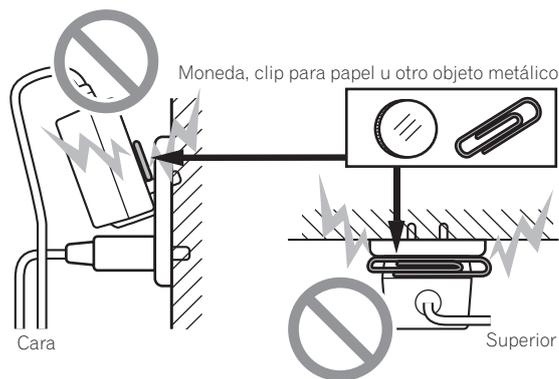
Verifique que no haya irregularidades con el adaptador de CA o la clavija de alimentación, luego inserte hasta oír un clic la clavija de alimentación en la posición especificada del adaptador de CA siguiendo el procedimiento especificado. Para conocer detalles, vea *Montaje de la clavija de alimentación* en la página 4. Si hay irregularidades con el adaptador de CA o la clavija de alimentación, pida a su centro de servicio autorizado por Pioneer más cercano o a su concesionario que realice el trabajo de reparación.

Cuidados para el uso

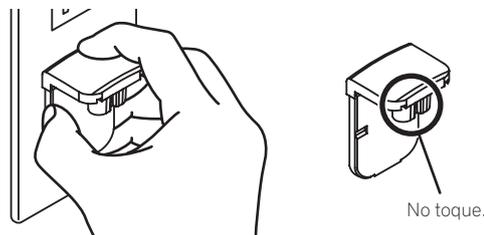
- No use esta unidad con una moneda, clip para papel u otro objeto de metal metido entre el adaptador de CA y la clavija de alimentación. Hacer esto podría causar un cortocircuito, lo que podría producir un incendio o una descarga eléctrica.



- Cuando monte el adaptador de CA en una toma de corriente de pared, asegúrese de que quede espacio entre el adaptador de CA y la toma de corriente. Un contacto defectuoso o una moneda, clip para papel u otro objeto metido en el espacio podría causar un cortocircuito, lo que podría producir un incendio o una descarga eléctrica.

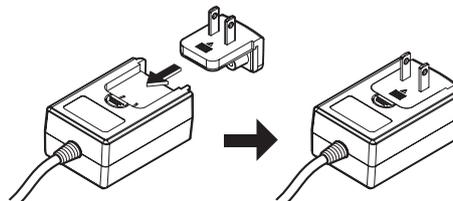


- La clavija de alimentación podría separarse del adaptador de CA y quedar en la toma de corriente si alguien tropieza con el cable de alimentación del adaptador de CA o si algo golpea el adaptador de CA. Si pasa esto, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente con las manos secas, sujetándola como se muestra en el diagrama de abajo y sin tocar las partes metálicas. No use ninguna herramienta para desconectarla.



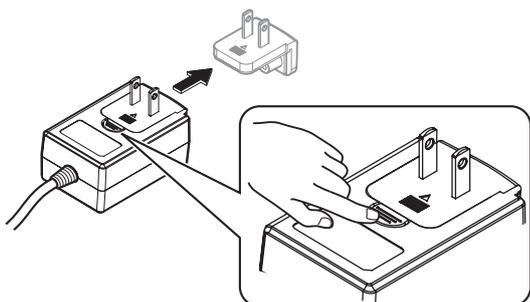
Montaje de la clavija de alimentación

Deslice la clavija de alimentación a lo largo de los raíles guía de la unidad del adaptador de CA como se muestra en el diagrama de abajo, y luego presione hasta que se oiga un clic.



❖ Desconexión de la clavija de alimentación

Mientras pulsa el botón [PUSH] de la unidad del adaptador de CA, deslice la clavija de alimentación alejándola del adaptador como se muestra en el diagrama de abajo para desconectarla. Una vez montada la clavija de alimentación no es necesario desconectarla.



Instalación del software

Antes de instalar el software

No se incluye el software rekordbox y el software controlador. Vaya a "rekordbox.com" para acceder al software rekordbox y al sitio de Pioneer DJ para acceder a los controladores, y descargue el software.
<http://rekordbox.com/>
<http://www.pioneerdj.com/>

- El usuario es responsable de preparar el ordenador, los aparatos de la red y otros elementos que se usan en el ambiente de Internet y que son necesarios para conectar a Internet.

Acerca del software controlador (Windows)

Este software controlador es un controlador ASIO exclusivo que se usa para enviar señales de audio desde el ordenador.

- Cuando se usa Mac OS X no es necesario instalar el software controlador.

❖ Obtención del software controlador

1 Inicie un navegador de Web en el ordenador y acceda al sitio de Pioneer DJ de abajo.

<http://www.pioneerdj.com/>

2 Haga clic en el icono [Soporte].

3 Haga clic en el icono [ENCUENTRA ACTUALIZACIONES DE SOFTWARE Y FIRMWARE].

4 Haga clic en el icono [DDJ-RX] de la categoría [CONTROLADORES].

5 Haga clic en el icono [Drivers].

6 Haga clic en el icono [Link de descarga] y guarde el archivo.

Acerca de rekordbox y rekordbox dj

- rekordbox es un software compuesto que permite la administración de pistas y las actuaciones de DJ.
- La función de actuación de DJ de rekordbox se denomina rekordbox dj. Introduzca la clave de licencia que se incluye con este producto para usar rekordbox dj.

Ambiente de operación mínimo

| Sistemas operativos compatibles | CPU y memoria necesaria |
|--|---|
| Mac OS X: 10.10, 10.9, 10.8 (actualización más reciente) | Procesador Intel® , Core™ i3, i5, o i7 RAM de 4 GB o más |
| Windows: versión de 32 bits | Procesador Intel® , Core™ i3, i5, o i7 RAM de 4 GB o más |
| Windows 8, Windows 8.1, Windows 8 Pro, Windows 8.1 Pro (Service Pack más reciente), Windows 7 Home Premium, Professional, Ultimate (Service Pack más reciente) | Procesador Intel® , Core™ i3, i5, o i7 RAM de 4 GB o más |

| Otros | |
|---------------------------|--|
| Puerto USB | Para conectar el ordenador con esta unidad se requiere un puerto USB 2.0. |
| Resolución de la pantalla | Resolución de 1280 x 768 o más |
| Conexión a Internet | Para registrar la cuenta del usuario de rekordbox y descargar el software se necesita una conexión a Internet. |

- Para obtener información sobre los requisitos más actuales del sistema, la compatibilidad y los sistemas operativos compatibles de rekordbox, vea [Entorno de operación] en "rekordbox.com" a continuación.
<http://rekordbox.com/>
- La operación no se garantiza en todos los ordenadores, aunque se cumplan todas las condiciones indicadas aquí para el ambiente de operación necesario.
- Dependiendo de la configuración de ahorro de energía del ordenador, etc., la CPU y el disco duro pueden no proveer la capacidad de procesamiento suficiente. Para los ordenadores portátiles en particular, asegúrese de que estén en condiciones apropiadas para ofrecer un alto rendimiento constante (por ejemplo, manteniendo la alimentación de CA conectada) cuando se usa rekordbox.
- Para usar Internet se necesita firmar un contrato separado con un proveedor que ofrezca servicios de Internet y pagar los honorarios de dicho proveedor.
- Utilice la última versión / el último paquete de servicios del sistema operativo.

❖ Obtención del software rekordbox

1 Inicie un navegador de Web en el ordenador y acceda al sitio rekordbox.com de abajo.

<http://rekordbox.com/>

2 Haga clic en [Descarga] en el menú [Descarga] de "rekordbox.com".

La página de descarga de rekordbox se visualiza.

3 Haga clic en el icono de descarga.

Se iniciará la descarga de rekordbox.

Si ya utiliza rekordbox 3, actualice el software a la última versión para utilizar rekordbox dj.

Acerca del procedimiento de instalación

El procedimiento de instalación depende del sistema operativo (OS) del ordenador que está usando.

Para Windows

Después de instalar el software controlador, instale el software rekordbox.

Para Mac OS X

Instale solo el software rekordbox.

❖ Procedimiento de instalación (Windows)

No conecte esta unidad y el ordenador hasta completar la instalación.

- Lea primero cuidadosamente *Contrato de Licencia del Software* en la página 31.
- Inicie la sesión como el usuario que fue establecido como administrador del ordenador antes de hacer la instalación.
- Si está ejecutándose cualquier otro programa en el ordenador, abandónelo.

1 Haga doble clic en el software controlador descargado (DDJ_RX_Driver_X.XXX.exe).

2 Siga con la instalación según las instrucciones de la pantalla.

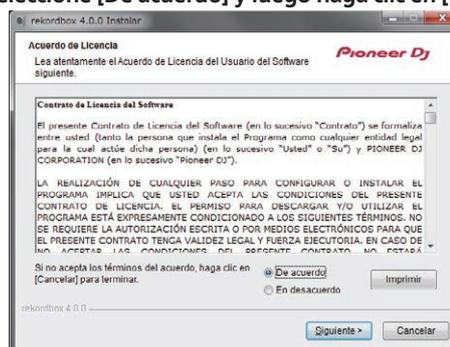
Si aparece [Seguridad de Windows] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [Instalar este software de controlador de todas formas] y continúe con la instalación.

Cuando termina la instalación del programa aparece un mensaje de terminación. Después de instalar el software controlador, instale el software rekordbox.

3 Descomprima el archivo de software rekordbox descargado.

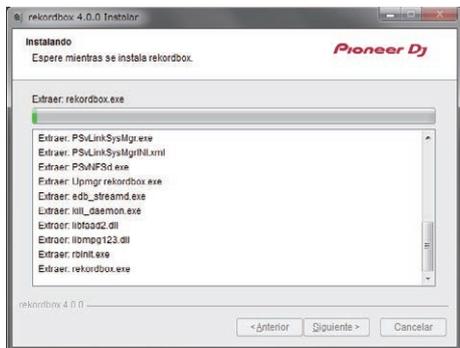
4 Haga doble clic en el archivo de software descomprimido para ejecutar el instalador.

5 Lea con cuidado los términos del acuerdo de licencia y, si está de acuerdo, seleccione [De acuerdo] y luego haga clic en [Siguiente].



- Si no acepta el contenido del acuerdo de uso, haga clic en [Cancelar] para cancelar la instalación.

Una vez especificado el destino de instalación, se iniciará la instalación.



El mensaje de instalación satisfactoria aparece una vez terminada la instalación.

6 Haga clic en [Finalizar] para salir del instalador de rekordbox.



❖ Procedimiento de instalación (Mac OS X)

No conecte esta unidad y el ordenador hasta completar la instalación.

- Si está ejecutándose cualquier otro programa en el ordenador, abandónelo.

1 Descomprima el archivo de software rekordbox descargado.

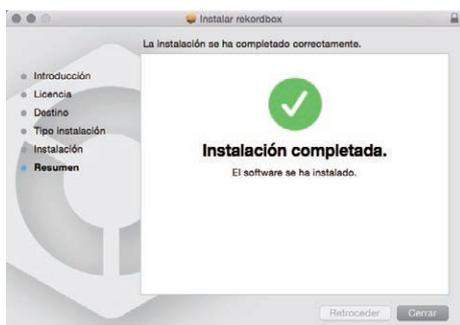
2 Haga doble clic en el archivo de software descomprimido para ejecutar el instalador.

3 Lea con cuidado los términos del acuerdo de licencia y, si está de acuerdo, haga clic en [Acepto].



- Si no está conforme con el contenido del acuerdo de licencia, haga clic en [No acepto] para abandonar la instalación.

4 Si aparece la pantalla de finalización de la instalación, haga clic en [Cerrar] para cerrar el programa de instalación de rekordbox.



Acerca del software controlador y el software de utilidad de ajustes ASIO

Esta unidad funcione como un aparato de audio conforme a las normas ASIO.

Uso del software de utilidad de ajustes ASIO

Esta función solo puede ser usada por aquellos que usan el sistema operativo Windows.

❖ Inicio del software de utilidad de ajustes ASIO

Para Windows 7

Haga clic en [Todos los programas] > [Pioneer] > [DDJ_RX] > [Utilidad de configuración ASIO del DDJ_RX] desde el menú [Iniciar] de Windows.

Para Windows 8.1/Windows 8

En [vista Aplicaciones], haga clic en [Pioneer] > [Utilidad de configuración ASIO del DDJ_RX].

❖ Ajuste del tamaño de la memoria intermedia

De igual forma que con el ajuste de [Tamaño del búfer], reduciendo el valor del ajuste [Kernel Buffers] se reduce el retraso (latencia) de transferencia de los datos de audio y, aumentando el valor, se reduce la tendencia a las pérdidas de datos de audio (interrupciones en el sonido) que se producen en los datos de audio (el ajuste predeterminado de [Tamaño del búfer] es 256 muestras/5 ms y [Kernel Buffers] es [3]).

- Si el número [Tamaño del búfer] o [Kernel Buffers] aumenta, las pérdidas en los datos (interrupciones en el sonido), etc. ocurren con menos facilidad, pero el retardo debido al retardo en la transmisión de los datos de audio (latencia) aumenta.

❖ Si ocurren interrupciones en el sonido con el ajuste predeterminado

1 Inicie [Utilidad de configuración ASIO del DDJ_RX] y cambie [Kernel Buffers] a [4].

2 Ajuste [Tamaño del búfer] al mínimo, con lo que no se producirán interrupciones en el sonido.

❖ Si no ocurren interrupciones en el sonido con el ajuste predeterminado

1 Ejecute [Utilidad de configuración ASIO del DDJ_RX] para ajustar [Tamaño del búfer] al mínimo, con lo que no se producirán interrupciones en el sonido.

2 Cambie [Kernel Buffers] a [2] y compruebe que no se produzcan interrupciones en el sonido.

3 Si no se producen interrupciones en el sonido, ajuste [Tamaño del búfer] al mínimo. Si se producen interrupciones en el sonido, cambie [Kernel Buffers] a [3].

Verificación de la versión del software controlador

Para Windows 7

Haga clic en [Todos los programas] > [Pioneer] > [DDJ_RX] > [Utilidad de visualización de la versión del DDJ_RX] desde el menú [Iniciar] de Windows.

Para Windows 8.1/Windows 8

En [vista Aplicaciones], haga clic en [Pioneer] > [Utilidad de visualización de la versión del DDJ_RX].

- Puede verificar la versión del firmware de esta unidad en la pantalla.
- La versión de firmware no se visualiza cuando esta unidad no está conectada al ordenador o cuando esta unidad y el ordenador no se comunican bien.

Conexiones y nombres de partes

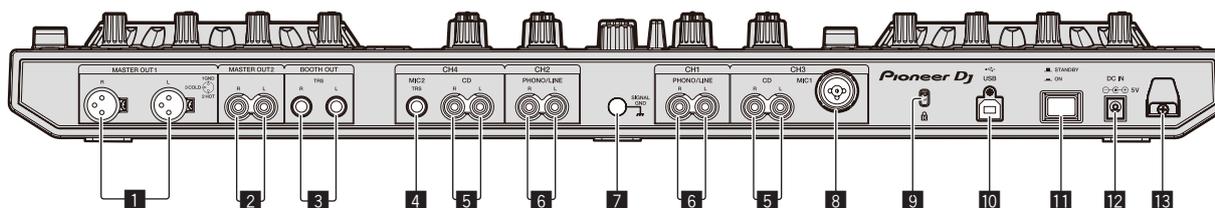
Conexiones

- Conecte el adaptador de CA después de haber completado todas las conexiones entre los aparatos.
Asegúrese de desconectar la alimentación y desenchufar el adaptador de CA de la toma de corriente antes de hacer o cambiar conexiones entre aparatos.

- Consulte el manual de instrucciones del componente que va a ser conectado.
- Use sólo el adaptador de CA incluido con esta unidad.
- La alimentación se suministra a esta unidad mediante el adaptador de CA.
- Conecte directamente esta unidad y el ordenador con el cable USB incluido.
- No se puede usar un concentrador USB.
- Consulte el manual de instrucciones del componente que va a ser conectado.

Nombres de las partes

❖ Panel trasero



1 Terminales MASTER OUT 1

Conecte aquí altavoces con amplificador, etc.

- Compatible con salidas balanceadas tipo conector XLR.

2 Terminales MASTER OUT 2

Conecte a un amplificador de potencia, etc.

- Compatible con salidas desbalanceadas tipo conector RCA.

3 Terminales BOOTH OUT

Terminales de salida para un monitor de cabina, compatible con la salida equilibrada o desequilibrada para un conector TRS.

El sonido del canal maestro puede salir por los terminales [BOOTH OUT] independientemente del ajuste de nivel de audio para el canal maestro.

- El sonido se distorsionará si el nivel sube demasiado alto cuando se usan salidas desequilibradas.
- El ajuste predeterminado de ambas salidas de monitor se ha ajustado para emitir el sonido del micrófono. En el modo de utilidades es posible ajustar que no se emita el sonido del micrófono.

➔ *Ajuste de la salida del micrófono del monitor de cabina (pág.27)*

4 Terminal MIC2

Conecta un micrófono aquí.

- El interruptor [INPUT SELECT] del panel frontal de la unidad principal deberá ponerse en [MIC2].

5 Terminales CD

Conecte a un reproductor DJ o a otro aparato de nivel de línea.

- El interruptor [INPUT SELECT] del panel frontal de la unidad principal deberá ponerse en [CD].

6 Terminales de entrada PHONO/LINE

Conéctese a un aparato con salida fonográfica (para cápsula MM), como un giradiscos analógico, o un aparato de salida de nivel de línea, como un reproductor DJ. Dependiendo del aparato conectado, la función de terminal se puede cambiar utilizando el conmutador [INPUT SELECT] en la parte frontal de la unidad.

7 Terminal SIGNAL GND

Conecte aquí un cable de tierra de un giradiscos analógico. Esto ayuda a reducir el ruido cuando se conecta el giradiscos analógico.

8 Terminal MIC1

Conecta un micrófono aquí.

- El interruptor [INPUT SELECT] del panel frontal de la unidad principal deberá ponerse en [MIC1].
- Se puede usar un conector XLR o una clavija de auriculares (Ø 6,3 mm).

9 Ranura de seguridad Kensington

10 Terminal USB

Conecte a un ordenador.

- Conecte directamente esta unidad y el ordenador con el cable USB incluido.
- No se puede usar un concentrador USB.

11 Conmutador STANDBY/ON

Esto cambia la alimentación de la unidad entre conectada y espera.

12 Terminal DC IN

Conecte a una toma de corriente con el adaptador de CA incluido (con la clavija de alimentación montada).

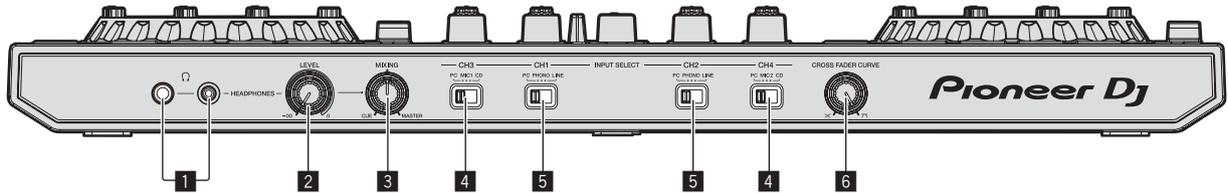
- Conecte el adaptador de CA después de haber completado todas las conexiones entre los aparatos.
- Use sólo el adaptador de CA incluido.

13 Gancho de cables

Sujete el cable de alimentación del adaptador de CA y el cable USB en este gancho cuando use esta unidad.

- El sonido se interrumpirá si el cable del adaptador de CA o de USB se desconecta durante la reproducción.

❖ Panel frontal



1 Conectores PHONES

Conecte aquí los auriculares.

Se pueden usar clavijas de auriculares estéreo (Ø 6,3 mm) y miniclavijas de auriculares estéreo (Ø 3,5 mm).

- Hay dos conectores de entrada, uno del tipo para auriculares estéreo y uno del tipo de miniconector para auriculares, pero no los use simultáneamente. Si los usa simultáneamente, cuando se desconecta y/o conecta uno, el volumen del otro puede que suba o baja repentinamente.

2 Control HEADPHONES LEVEL

Ajusta la salida de nivel de audio del terminal [PHONES].

3 Control HEADPHONES MIX

Ajusta el balance del volumen de monitoreo entre el sonido de los canales para los que se pulsa el botón [CUE] de auriculares y el sonido del canal maestro.

4 Conmutador INPUT SELECT

Selecciona la fuente de entrada de cada canal desde los componentes conectados a esta unidad.

- [PC]: Seleccione esto para usar la pista cargada en el deck de rekordbox dj.
- [MIC1] o [MIC2]: Seleccione una de estas opciones para utilizar el micrófono conectado al terminal [MIC1] o [MIC2].

- [CD]: Seleccione esto para usar un aparato de salida de nivel de línea (reproductor DJ, etc.) conectado a los terminales [CD].

5 Conmutador INPUT SELECT

Selecciona la fuente de entrada de cada canal desde los componentes conectados a esta unidad.

- [PC]: Seleccione esto para usar la pista cargada en el deck de rekordbox dj.
- [PHONO]: Se selecciona cuando se utiliza un aparato con salida fonográfica (para cápsula MM), como un giradiscos analógico conectado al terminal de entrada [PHONO/LINE].
 - El sonido se silencia durante 3 segundos aproximadamente cuando se cambia a [PHONO].
- [LINE]: Seleccione esto para usar un aparato de salida de nivel de línea (reproductor DJ, etc.) conectado a los terminales de entrada [PHONO/LINE].

6 Conmutador selector CROSS FADER CURVE

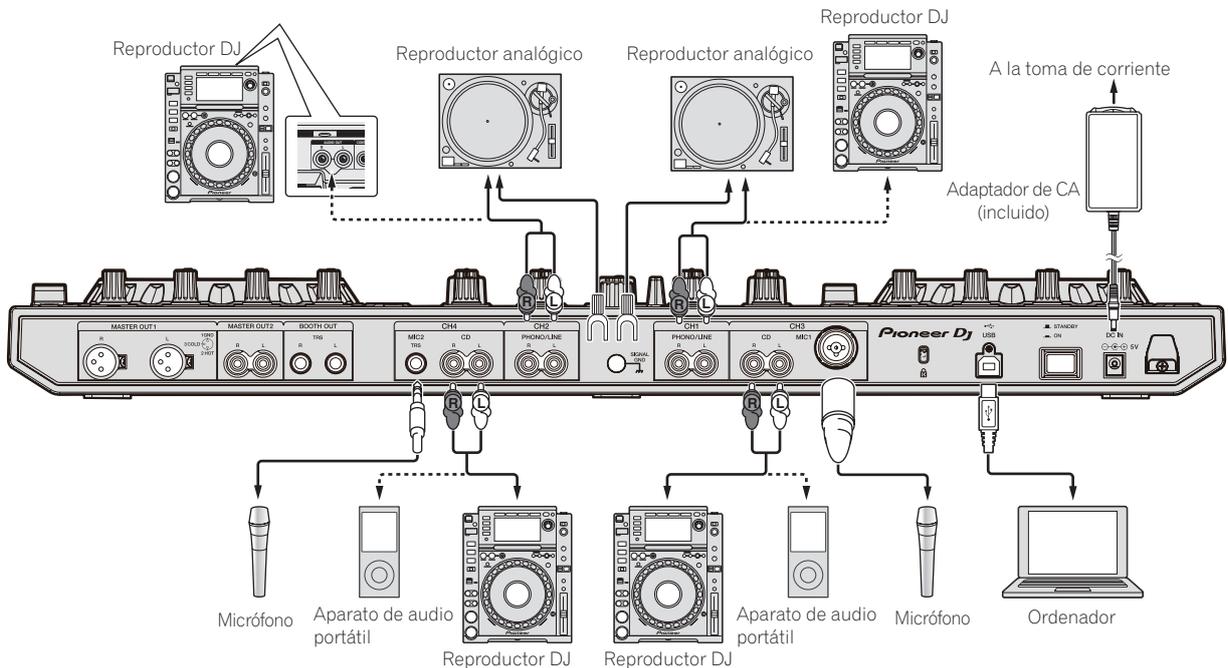
Cambia las características de curva de crossfader.

- Cuanto más se gira el control a la derecha más aguda sube la curva.
- Cuanto más se gira el control a la izquierda más gradualmente sube la curva.

Conexión de los terminales de entrada/salida

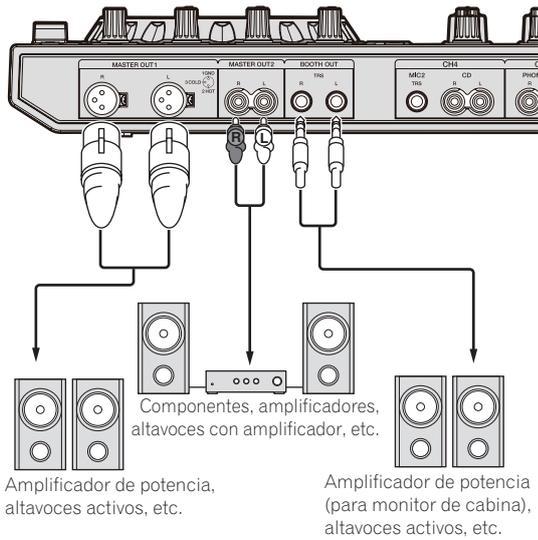
❖ Conexión de terminales de entrada

Panel trasero

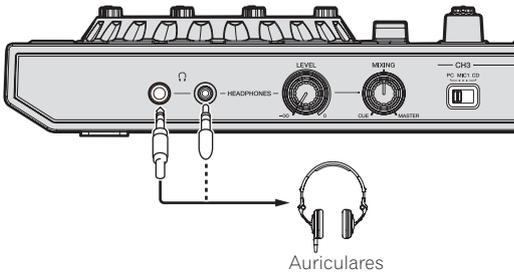


❖ Conexión de terminales de salida

Panel trasero



Panel frontal

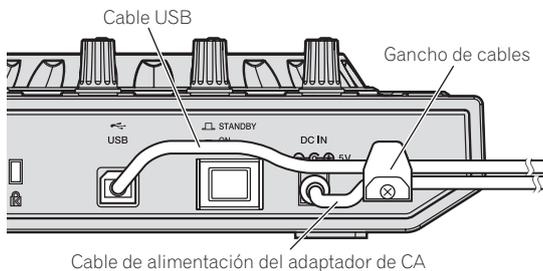


Gancho de cables

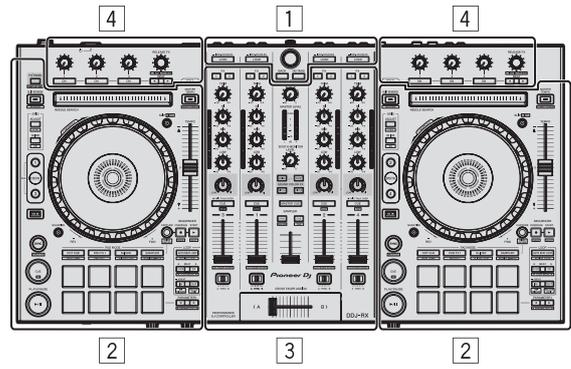
Ponga el cable USB en la parte superior del gancho, y el cable de alimentación del adaptador de CA en la parte inferior.

Sujete el cable de alimentación del adaptador de CA y el cable USB en su lugar enganchándolos en el gancho de cables. Esto impide que pueda tirarse por error del cable de alimentación y del cable USB, y que las clavijas puedan desconectarse de sus terminales.

- No apriete estando doblada la base del cable de alimentación del adaptador de CA. Si se usa continuamente bajo estas condiciones, el cable de alimentación puede que se dañe, produciendo un contacto defectuoso.
- El sonido se interrumpirá si el cable del adaptador de CA o de USB se desconecta durante la reproducción.



Nombres y funciones de los controles



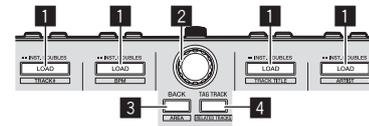
1 Sección del navegador

2 Sección de deck

3 Sección de mezclador

4 Sección de efectos

Sección del navegador



1 Botón LOAD

Pulse:

Las pistas seleccionadas se cargan en los decks respectivos.

- Cuando se pulse dos veces el botón [LOAD], las pistas cargadas en el deck seleccionado del lado opuesto se cargarán en el deck cuyo botón [LOAD] se haya pulsado. Si esto se realiza mientras se está reproduciendo una pista, esta se reproduce desde la misma posición. (Duplicaciones instantáneas)

[SHIFT] + pulse:

La lista de pistas de la librería se clasifica cuando se pulsa uno de los botones [LOAD].

- : Clasifica mediante número de pista.
- : Clasifica mediante BPM.
- : Ordena por título de pista en orden alfabético.
- : Clasifica por artista.

2 Selector giratorio

Gire:

Sube o baja el cursor en la vista de árbol o la lista de pistas.

Pulse:

Mueve el cursor entre la vista de árbol y la lista de pistas cada vez que se pulsa el selector giratorio.

- Cuando aparece la paleta de listas de pistas, el cursor se mueve de una lista a otra, además de en la vista de árbol y en la lista de pistas.
- La vista de árbol, la lista de pistas y la paleta de listas de pistas se encuentran en la sección de navegación de rekordbox dj. Para cada función, consulte el manual del software rekordbox.

3 Botón BACK

Pulse:

Mueve el cursor entre la vista de árbol y la lista de pistas cada vez que se pulsa el botón.

- Cuando aparece la paleta de listas de pistas, el cursor se mueve de una lista a otra, además de en la vista de árbol y en la lista de pistas.
- La vista de árbol, la lista de pistas y la paleta de listas de pistas se encuentran en la sección de navegación de rekordbox dj. Para cada función, consulte el manual del software rekordbox.

[SHIFT] + pulse:

Conmuta la visualización de la sección de navegación de rekordbox dj.

4 Botón TAG TRACK

Pulse:

Añade pistas a la lista de fichas.

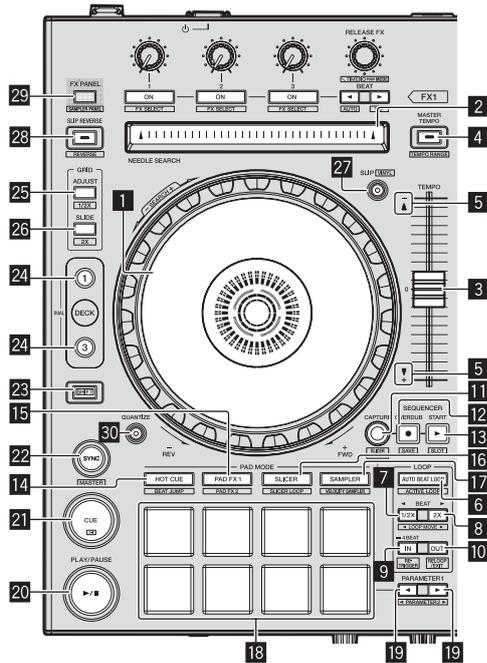
- Se pueden recopilar temporalmente los archivos de música que se van a reproducir en la lista de fichas rekordbox aparte de la lista de reproducción.

[SHIFT] + pulse:

Muestra las pistas cuyo valor de BPM y tonalidad son similares a los de la pista que se está reproduciendo como candidatas a reproducirse a continuación en la pantalla.

Sección de deck

Esta sección se usa para controlar los cuatro decks. Los botones y controles para operar los decks 1 y 3 están situados en el lado izquierdo del controlador, los que se usan para operar los decks 2 y 4 están situados en el lado derecho del controlador.



1 Dial jog

Gire la parte superior:

Cuando el modo de vinilo está activado, la operación scratch se puede realizar. Cuando el modo de vinilo está desactivado, la operación de pitch bend (ajuste de la velocidad de reproducción) se puede realizar.

Gire la sección exterior:

La operación de pitch bend (ajuste de la velocidad de reproducción) se puede realizar.

[SHIFT] + Gire la parte superior:

Omite la posición de reproducción.

2 Pad NEEDLE SEARCH

Salta a la posición deseada en la pista cargada en el deck al tocar el pad durante la pausa.

- Puede saltar a la posición deseada durante la reproducción dependiendo de las [Preferencias] de rekordbox.

3 Barra deslizante TEMPO

Use esto para ajustar la velocidad de reproducción de pistas.

4 Botón MASTER TEMPO

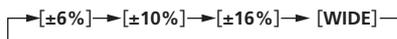
Pulse:

Activa y desactiva la función de tempo maestro.

Cuando la función de tempo maestro está activada, la tonalidad no cambia aunque se cambie la velocidad de reproducción con la barra deslizante [TEMPO]. El sonido se procesa digitalmente, por lo que su calidad disminuye.

[SHIFT] + pulse:

El margen de variación de la barra deslizante [TEMPO] cambia cada vez que se pulsa el botón.



5 Indicador TAKEOVER

Cuando se conmutan los decks mientras la función de sincronización está desactivada, la posición de la barra deslizante [TEMPO] del controlador puede que no concuerde con el tempo (pitch) del software. Para recuperar el control del tempo desde el controlador, ajuste usando el indicador [TAKEOVER] como referencia. Mueva lentamente la barra deslizante [TEMPO] en el sentido en que se enciende el indicador [TAKEOVER]. Cuando se mueve a la posición en la que el indicador [TAKEOVER] se apaga, la posición de la barra deslizante [TEMPO] concuerda con el tempo (pitch) del software, y el tempo puede ser controlado de nuevo con la barra deslizante [TEMPO].

6 Botón AUTO BEAT LOOP

Pulse:

Enciende y apaga la función de bucle de tiempo de compás automático.

- Durante la reproducción de bucle, esta operación cancela el looping.

[SHIFT] + pulse:

Conmuta el bucle guardado en la pista entre activo y no activo. (Bucle activo)

- Si se pulsa el botón mientras se pulsa el botón [SHIFT] durante la reproducción, el bucle establecido más cerca de la posición de reproducción entre los bucles grabados en la pista se activará.
- Si se pulsa el botón mientras se pulsa el botón [SHIFT] cuando se llama a un bucle grabado en la pista, el bucle se activará o desactivará.

7 Botón LOOP 1/2X

Pulse:

Selecciona un tiempo de compás para el bucle de tiempo de compás automático.

Reduce a la mitad la longitud de reproducción del bucle.

[SHIFT] + pulse:

Durante la reproducción de bucle, mueve el bucle a la izquierda una cantidad igual a su duración. (Movimiento de bucle)

8 Botón LOOP 2X

Pulse:

Selecciona un tiempo de compás para el bucle de tiempo de compás automático.

Dobla la longitud de reproducción del bucle.

[SHIFT] + pulse:

Durante la reproducción de bucle, mueve el bucle a la derecha una cantidad igual a su duración. (Movimiento de bucle)

9 Botón LOOP IN

Pulse:

El punto de entrada de bucle queda establecido.

Cuando se pulsa este botón durante la reproducción de bucle, el punto de entrada de bucle se puede ajustar con precisión usando el dial jog.

[SHIFT] + pulse:

La pista vuelve al punto de entrada de bucle establecido y la reproducción de bucle continúa.

Pulse durante más de 1 segundo:

Activa el bucle automático de 4 tiempos de compás.

10 Botón LOOP OUT

Pulse:

El punto de salida de bucle se establece y empieza la reproducción de bucle. Cuando se pulsa este botón durante la reproducción de bucle, el punto de salida de bucle se puede ajustar con precisión usando el dial jog.

[SHIFT] + pulse:

Cancela la reproducción de bucle. (Loop Exit)

Después de cancelarse la reproducción de bucle, la reproducción vuelve al punto de entrada de bucle establecido previamente y la reproducción de bucle se reanuda. (Reloop)

11 Botón CAPTURE

Pulse un pad de actuación mientras pulsa el botón [CAPTURE] para cargar el bucle activo en la ranura del muestreador.

[SHIFT] + pulse:

Carga las secciones en el área de destino del slicer o bucle slicer en ranuras separadas del muestreador.

- Para conocer los detalles sobre slicer y el bucle slicer, consulte *Uso de la función Slicer* en la página 18 y el manual del software rekordbox.

12 Botón SEQUENCER OVERDUB

Pulse:

Pone el secuenciador en espera para la grabación.

Se empieza a grabar la información de operación (secuencia) si el muestreador se maneja mientras el secuenciador está en espera para la grabación. Vuelva a pulsar el botón para detener la grabación.

[SHIFT] + pulse:

Guarda la secuencia grabada en la ranura del secuenciador.

13 Botón SEQUENCER START

Inicia la reproducción de la secuencia cuando se detiene la grabación de la secuencia.

Sobrescribe la secuencia que se está reproduciendo con la nueva secuencia mientras se graba una secuencia.

[SHIFT] + pulse:

Selecciona la ranura del secuenciador.

14 Botón de modo HOT CUE

Pulse:
Establece el modo de hot cue.

[SHIFT] + pulse:
Ajusta el modo de salto de tiempo de compás.

15 Botón de modo PAD FX 1

Pulse:
Ajusta el modo pad FX 1.

[SHIFT] + pulse:
Ajusta el modo pad FX 2.

16 Botón de modo SLICER

Pulse:
Establece el modo slicer.

[SHIFT] + pulse:
Establece el modo bucle slicer.

- Para cancelar el modo slicer o el bucle slicer, pulse el botón de modo [PAD FX 1], el botón de modo [SAMPLER] o el botón de modo [HOT CUE].

17 Botón de modo SAMPLER

Pulse:
Establece el modo del muestreador.

[SHIFT] + pulse:
Ajusta el modo de velocidad del muestreador.

18 Pads de actuación

Controla las funciones "hot cue", "pad FX", "slicer", "muestreador" y otras.
➔ *Uso de los pads de actuación* (pág.18)

19 Botón PARAMETER◀, botón PARAMETER▶

Establece los parámetros para las funciones "pad FX", "slicer", "muestreador" y otras.

➔ *Uso de los pads de actuación* (pág.18)

20 Botón PLAY/PAUSE ▶/II

Pulse:
Use esto para reproducir pistas/hacer pausas en pistas.

21 Botón CUE

- Pulse:
Ajusta, reproduce y llama puntos cue.
- Cuando se pulsa el botón [CUE] durante una pausa, el punto de cue se establece.
 - Cuando se pulsa el botón [CUE] durante la reproducción, la pista vuelve al punto de cue y hace una pausa. (Back Cue)
 - Cuando se pulsa el botón [CUE] y se mantiene pulsado después de que la pista retorna al punto de cue, la reproducción continúa mientras se mantiene pulsado el botón. (Muestreador de cue)
 - Cuando se pulsa el botón [PLAY/PAUSE ▶/II] durante el muestreo de cue, la reproducción continúa desde ese punto.

[SHIFT] + pulse:
Devuelve la posición de reproducción al comienzo de la pista.

22 Botón SYNC

Pulse:
Sincroniza automáticamente con los tempos (pitches) y los beat grids del deck set como maestros para la sincronización.

[SHIFT] + pulse:
Ajusta el deck cuyo botón se ha pulsado como deck maestro para la sincronización.

23 Botón SHIFT

Cuando se pulsa otro botón mientras se pulsa el botón [SHIFT] se llama a una función diferente.

24 Botón DECK

Pulse:
Cambia el deck que va a ser usado.

Pulsando el botón [DECK3] mientras se mantiene presionado el botón [DECK1] o pulsando el botón [DECK1] mientras se mantiene presionado el botón [DECK3]:
Se activa el modo DUAL DECK en el deck izquierdo.

Pulsando el botón [DECK4] mientras se mantiene presionado el botón [DECK2] o pulsando el botón [DECK2] mientras se mantiene presionado el botón [DECK4]:
Se activa el modo DUAL DECK en el deck derecho.

25 Botón GRID ADJUST

Pulse:
Cuando se gira el dial jog mientras se pulsa el botón [GRID ADJUST], el intervalo de beat grid se puede ajustar.

[SHIFT] + pulse:
El valor de BPM se divide por 1/2 (duplicándose el espaciamiento de la retícula).

26 Botón GRID SLIDE

Pulse:
Cuando se gira el dial jog mientras se pulsa el botón [GRID SLIDE], el beat grid global se puede deslizar a derecha o izquierda.

[SHIFT] + pulse:
El valor BPM se multiplica por 2 (reduciendo el espaciamiento del beatgrid en 1/2).

27 Botón SLIP

Enciende y apaga el modo slip.
➔ *Uso del modo slip* (pág.20)

[SHIFT] + pulse:
Enciende y apaga el modo de vinilo.

28 Botón SLIP REVERSE

- Pulse:
Reproduce la pista en sentido inverso mientras se pulsa el botón [SLIP REVERSE] y reanuda la reproducción normal cuando se suelta el botón.
- La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante la reproducción en sentido inverso. Cuando se suelta el botón, la reproducción se reanuda desde el punto alcanzado en el fondo.
 - La reproducción en retroceso de slip se cancela automáticamente cuando trascurren 8 tiempos de compás aunque se mantenga pulsado el botón [SLIP REVERSE]. La reproducción vuelve a ser normal tras reproducirse en segundo plano.

[SHIFT] + pulse:
Inicia la reproducción en retroceso. Cuando se pulsan de nuevo los botones [SHIFT] y [SLIP REVERSE], la reproducción en sentido inverso se cancela y se reanuda la reproducción normal.

29 Botón FX PANEL

Pulse:
Muestra el panel FX.
Panel [FX] visualización del panel-[CFX] apagada ➔ panel [FX] ➔ panel [CFX] ➔ panel [FX] + panel [CFX] ➔ de vuelta al panel [FX] visualización del panel-[CFX] apagada

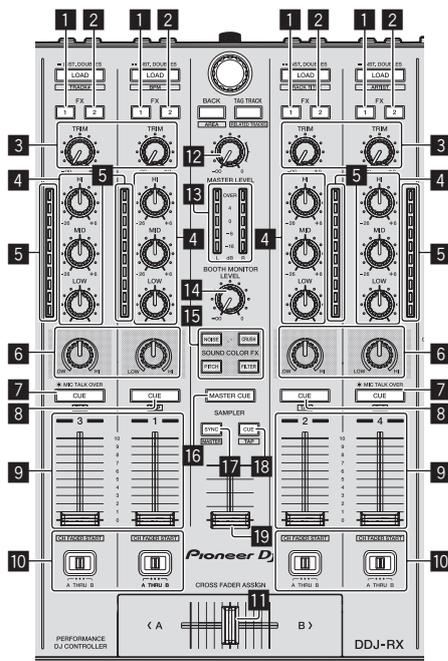
[SHIFT] + pulse:
Muestra el panel del muestreador.
Visualización del panel del muestreador apagada ➔ panel del muestreador ➔ de vuelta a la visualización del panel del muestreador apagada

30 Botón QUANTIZE

Activa la función de cuantización.
Por ejemplo, cuando se active la función de cuantización, el punto se establecerá automáticamente en la posición de tiempo de compás más próxima cuando se establezca un hot cue.

- La resolución del tiempo de compás cuantizado se puede seleccionar en [Preferencias] de rekordbox.

Sección de mezclador



1 Botón de asignación FX 1

Enciende y apaga la unidad de efectos FX1 para el canal respectivo.

2 Botón de asignación FX 2

Enciende y apaga la unidad de efectos FX2 para el canal respectivo.

3 Control TRIM

Ajusta la ganancia de salida de canales individuales.

4 Controles EQ (HI, MID, LOW)

Refuerza o corta frecuencias de canales diferentes.

5 Indicador de nivel de canal

Visualiza el nivel del sonido de los diferentes canales antes de pasar por los fader de canales.

6 Control COLOR

Éste cambia los parámetros del SOUND COLOR FX de los diferentes canales.

7 Botón CUE/MIC TALK OVER de auriculares

Pulse:

El sonido de los canales para los que se pulsa el botón **[CUE]** de auriculares sale a los auriculares.

- Cuando se pulsa de nuevo el botón **[CUE]** de auriculares, el monitoreo se cancela.

Cuando el interruptor **[INPUT SELECT]** para el canal 3 ó 4 se pone en **[MIC1]** o **[MIC2]**, la función de talk over se puede activar o desactivar.

Cuando la función de talk over está activada, el botón **[CUE/MIC TALK OVER]** de auriculares parpadea. Cuando un sonido de más de -15 dB se introduce en el micrófono, el sonido que no es el del micrófono se atenúa aproximadamente 20 dB.

- La función talkover para el micrófono conectado al terminal **[MIC1]** y el micrófono conectado al terminal **[MIC2]** se puede activar y desactivar pulsando el botón **[CUE/MIC TALK OVER]** de auriculares para el canal 3 o el canal 4.

[SHIFT] + pulse:

El tiempo de la pista se puede establecer pulsando brevemente el botón. (Función tap)

8 Botón CUE de auriculares

Pulse:

El sonido de los canales para los que se pulsa el botón **[CUE]** de auriculares sale a los auriculares.

- Cuando se pulsa de nuevo el botón **[CUE]** de auriculares, el monitoreo se cancela.

[SHIFT] + pulse:

El tiempo de la pista se puede establecer pulsando brevemente el botón. (Función tap)

9 Fader de canal

Mover:

Ajusta el nivel de las señales de audio que salen en cada canal.

[SHIFT] + mover:

Use la función de inicio del fader de canales.

➡ *Uso de la función de inicio del fader de canales (pág.22)*

10 Conmutador de asignación de crossfader

Asigna la salida de canales al crossfader.

[A]: Asigna a **[A]** (izquierda) del crossfader.

[B]: Asigna a **[B]** (derecha) del crossfader.

[THRU]: Selecciona esto cuando no quiera usar el crossfader. (Las señales no pasan a través del crossfader.)

- Si se selecciona el sonido del micrófono utilizando el conmutador **[INPUT SELECT]** del canal 3 o el canal 4, aunque se cambie el conmutador de asignación de crossfader, el sonido de este canal no puede ser asignado al crossfader.

11 Crossfader

Da salida al sonido asignado con el interruptor de asignación del crossfader.

[SHIFT] + mover:

Utiliza la función de inicio del crossfader.

➡ *Uso de la función de inicio del crossfader (pág.22)*

12 Control MASTER LEVEL

Ajusta la salida de nivel del sonido maestro.

13 Indicador de nivel maestro

Visualiza el nivel de audio de la salida maestra.

14 Control BOOTH MONITOR LEVEL

Ajusta el nivel de las señales de audio que salen por el terminal **[BOOTH OUT]**.

15 Botones SOUND COLOR FX

Enciende y apaga **SOUND COLOR FX**.

16 Botón MASTER CUE

Enciende y apaga el monitoreo del sonido de la salida maestra.

17 Botón SAMPLER SYNC

Sincroniza el tiempo del deck del muestreador con el tiempo del deck maestro.

- Solo una ranura del muestreador con el modo de REPRODUCCIÓN ajustado a **[Loop]** sincroniza el tiempo con el tiempo del deck maestro.

[SHIFT] + pulse:

Ajusta el deck del muestreador como maestro para la sincronización.

18 Botón SAMPLER CUE

Enciende y apaga el monitoreo del sonido del deck del muestreador.

[SHIFT] + pulse:

Ajusta el tiempo del deck del muestreador tocando el botón.

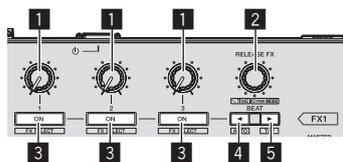
- Solo una ranura del muestreador con el modo **PLAY** ajustado en **[Loop]** será el mismo tiempo que el valor de BPM del panel del muestreador.

19 Fader SAMPLER VOLUME

Ajusta el nivel del sonido global del muestreador.

Sección de efectos

Esta sección se utiliza para controlar las dos unidades de efectos (FX1 y FX2). Los controles y botones se utilizan para operar la unidad FX1 están situados en el lado izquierdo del controlador, los que se usan para operar la unidad FX2 están situados en el lado derecho del controlador. Los canales a los que el efecto se debe aplicar se ajustan usando los botones de asignación de efectos en la sección del mezclador. Las unidades de efectos están formadas por FX del tiempo de compás y FX de liberación.



1 Controles de parámetros de efectos

Ajusta el parámetro FX del tiempo de compás.

2 Control RELEASE FX

Gire:
Cambia de tipo de FX de liberación.

Pulse:
El FX de liberación está encendido mientras se pulsa el control.

- Si se enciende el FX de liberación, el FX del tiempo de compás de la misma unidad de efectos se apaga.

[SHIFT] + gire:
Ajusta el parámetro de tiempo de FX del tiempo de compás.

[SHIFT] + pulse:
Cambia de modo FX del tiempo de compás.

3 Botones de parámetros de efectos

Pulse:
Enciende y apaga el FX de tiempo de compás o cambia los parámetros.

[SHIFT] + pulse:
Cambia de tipo de FX de tiempo de compás.

4 Botón BEAT ◀

Reduce la fracción de tiempo de compás para sincronizar el sonido del efecto FX de tiempo de compás cada vez que se pulsa el botón.

[SHIFT] + pulse:
Ajusta el modo de tempo de FX de tiempo de compás a modo BPM automático. El valor de BPM de la pista se emplea como base para el tempo de los efectos.

5 Botón BEAT ▶

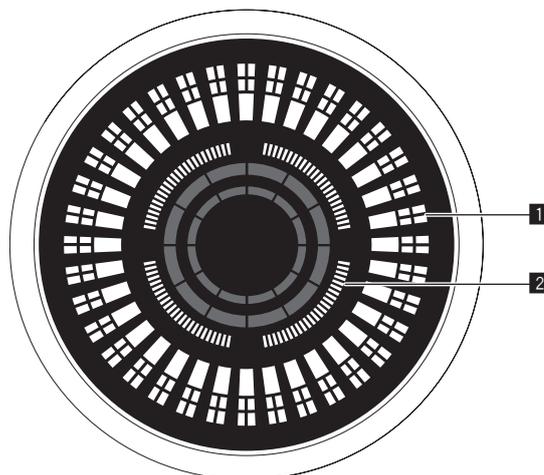
Aumenta la fracción de tiempo de compás para sincronizar el sonido del efecto FX de tiempo de compás cada vez que se pulsa el botón.

[SHIFT] + pulse:
Ajusta el modo de tempo de FX de tiempo de compás a modo BPM tap. El valor de BPM usado como base del FX de tiempo de compás se calcula por el intervalo con que se pulsa rápida y brevemente el botón.

❖ Para monitorear los sonidos de efectos

En función el tipo de efecto, los sonidos de efectos de rekordbox dj no se emiten al canal cuyo botón de auriculares [CUE] se pulsa cuando se gira el control [HEADPHONES MIX] al lado [CUE]. Para supervisar los sonidos de efectos de rekordbox dj, gire el control [HEADPHONES MIX] al lado [MASTER] y gire el botón [MASTER CUE]; a continuación, supervise los sonidos de efectos con el sonido de salida máster.

Sección de visualización del dial jog



1 Visualización de la operación

Se sincroniza con la visualización del plato de rekordbox dj. Un giro es igual a un giro del plato.

Para la visualización, los patrones separados pueden guardarse para los decks 1 o 2, y los decks 3 o 4, respectivamente, y se pueden seleccionar entre uno y cinco patrones.

- ➔ Cambio del modo de iluminación en el área blanca del dial jog (p.27)
- Durante el ajuste de sensibilidad del sensor táctil del dial jog se indica la sensibilidad ajustada.

2 Visualización en el aire/visualización de reproducción slip

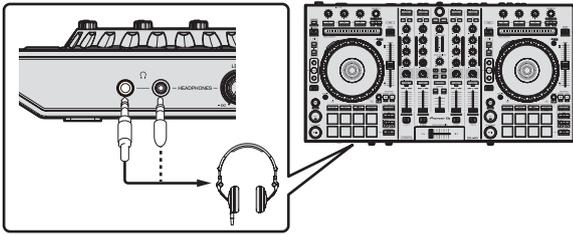
El indicador se ilumina cuando el sonido del deck que se utiliza se puede emitir como sonido maestro.

- Al igual que con el botón [SLIP], es posible mostrar el estado de slip.
- ➔ Cambio del modo de iluminación en el área roja del dial jog (p.28)
- El contenido que se muestra no depende de las [Preferencias] de rekordbox.

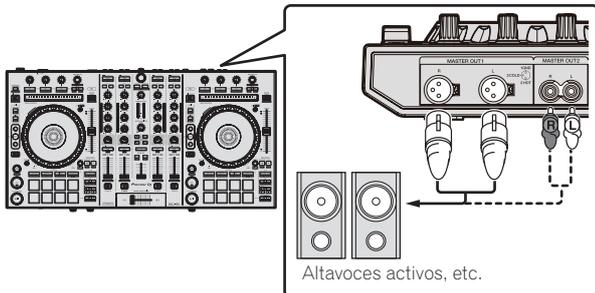
Funcionamiento básico

Conexiones

1 Conecte auriculares a uno de los terminales [PHONES].

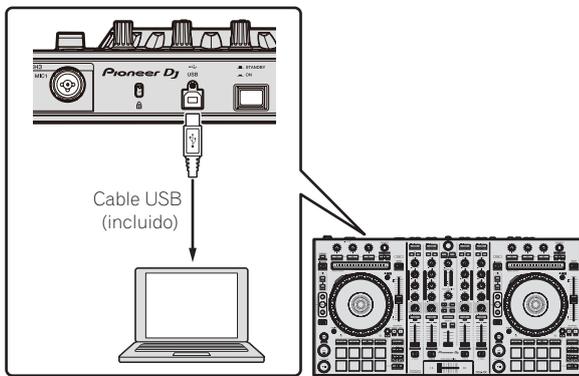


2 Conecte altavoces activos, un amplificador de potencia, componentes, etc., a los terminales [MASTER OUT 1] o [MASTER OUT 2].



- Para que salga el sonido por los terminales [BOOTH OUT], conecte los altavoces u otros aparatos a los terminales [BOOTH OUT].
- Para detalles de las conexiones de los terminales de entrada/salida, vea *Conexiones* (pág.7).

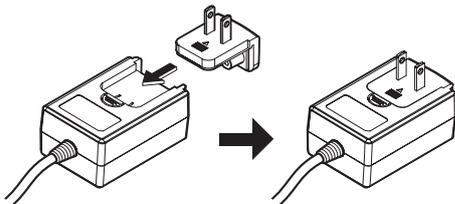
3 Conecte esta unidad a su ordenador con un cable USB.



4 Conecte la alimentación del ordenador.

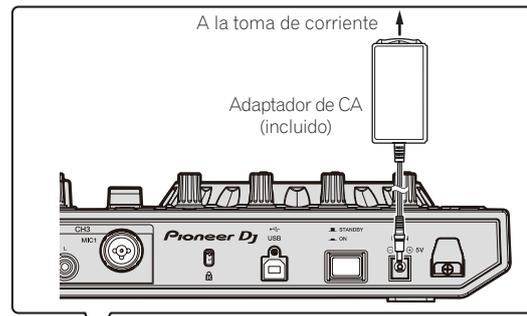
5 Conecte la clavija de alimentación al adaptador de CA.

Deslice la clavija de alimentación hacia los raíles guía del adaptador de CA como se muestra en el diagrama y presione hasta que se oiga un clic.

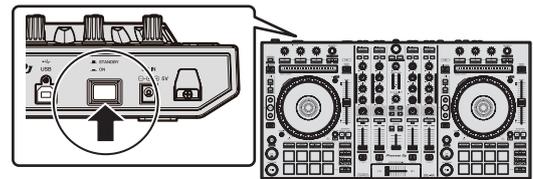


- Para precauciones detalladas del adaptador de CA, vea *Acerca del adaptador de CA* (página 4).
- La forma de la clavija cambia según la región donde se vende la unidad.

6 Conecte el adaptador de CA.



7 Pulse el conmutador [STANDBY/ON] del panel trasero de esta unidad para conectar su alimentación.



Conecte la alimentación de esta unidad.

- Para usuarios de Windows
El mensaje [Instalando software de controlador de dispositivo] puede aparecer cuando esta unidad se conecte al ordenador la primera vez o cuando se conecte a un puerto USB diferente del ordenador. Espere hasta que aparezca el mensaje [Los dispositivos están listos para usarse].
- Para usuarios de Mac OS X
Cuando esta unidad se conecta a un ordenador por primera vez, es posible que el ordenador no reconozca esta unidad en alguna ocasión. En ese caso, desconecte el cable USB que conecta la unidad y el ordenador, utilice el software de utilidades de Mac OS X "Configuración de Audio MIDI" y muestre [ventana MIDI] o [Estudio MIDI]. Tras seleccionar el icono [DDJ-RX], haga clic en [Eliminar dispositivo]. (Se puede mostrar el icono [Dispositivo MIDI USB] en lugar del icono [DDJ-RX]. En ese caso, seleccione [Dispositivo MIDI USB].) A continuación, conecte esta unidad al ordenador mediante el cable USB.

8 Conecte la alimentación de los aparatos conectados a los terminales de salida (altavoces activos, amplificador de potencia, componentes, etc.).

- Cuando se conecta un micrófono, reproductor DJ u otro aparato externo a los terminales de entrada, la alimentación de ese aparato se conecta también.

Inicio del sistema

Inicio de rekordbox

Este manual consta principalmente de explicaciones de funciones de esta unidad como hardware. Para instrucciones detalladas sobre el uso de rekordbox dj, vea el manual del software rekordbox.

Cuando se inicie el software rekordbox por primera vez, introduzca la clave de licencia de rekordbox dj y active el software. Prepare la clave de licencia de rekordbox dj que se incluye con esta unidad.

- Para obtener instrucciones sobre la activación, consulte el manual del software de rekordbox.
- Los usuarios de este producto no necesitan comprar aparte ninguna clave de licencia de rekordbox dj.

Para Windows 7

Desde el menú Windows [Iniciar], haga clic en el icono [rekordbox X.X.X] bajo [Todos los programas] > [Pioneer] > [rekordbox X.X.X].

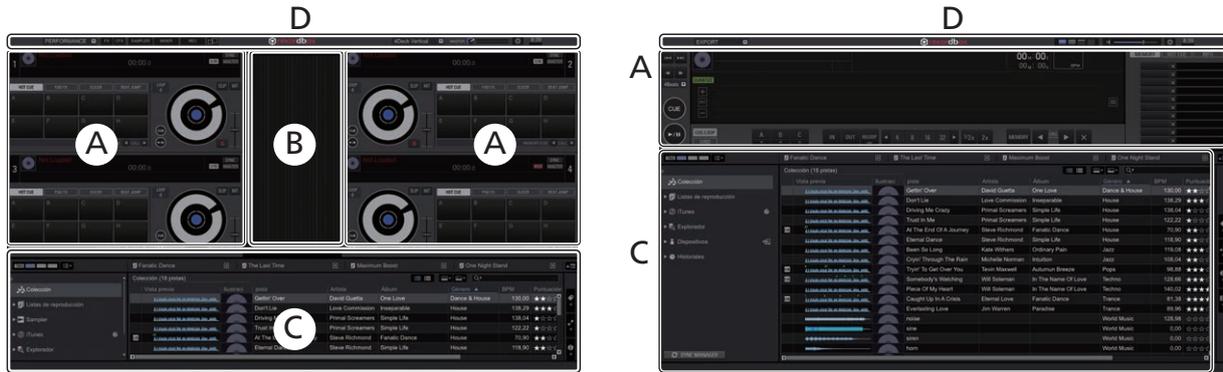
Para Windows 8/Windows 8,1

Desde [vista Aplicaciones], haga clic en el icono [rekordbox X.X.X].

Para Mac OS X

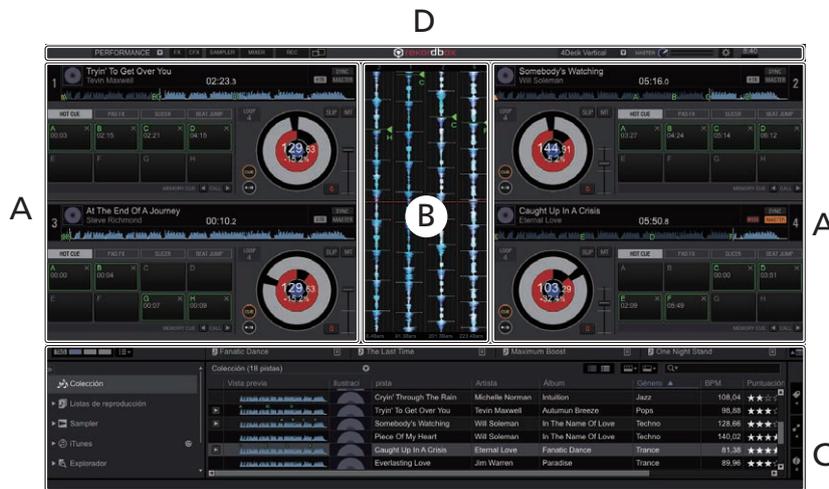
Abra la carpeta [Aplicación] en Finder y, a continuación, haga clic en el icono [rekordbox].

La pantalla que se muestra inmediatamente después de iniciar el software rekordbox en el ordenador (la pantalla de la derecha muestra el modo [EXPORT] en el que son posibles las operaciones equivalentes al rekordbox 3 anterior.)



Pantalla del ordenador cuando se carga una pista en rekordbox dj

Seleccione la disposición que desee del menú desplegable para la selección de la disposición en la parte superior derecha de la pantalla del ordenador.



A Sección de decks de pistas

La información de la pista (el nombre de la pista cargada, nombre del artista, BPM, etc.), la forma de onda global y otra información se visualiza aquí.

B Sección de formas de onda ampliadas

La forma de onda de la pista cargada se visualiza aquí.

C Sección de navegación

Muestra la lista de pistas, la vista de árbol y la paleta de listas de reproducción.

D Sección global

Muestra el estado de visualización del panel de efectos y el panel del muestreador, el nivel del sonido maestro, etc.

Adición de archivos de música a [Colección]

Una "Colección" son archivos de música administrados por rekordbox. Los archivos de música del ordenador se pueden usar con rekordbox si se analizan y se registran como archivos de colecciones de música de rekordbox.

1 Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.

Los archivos de música de [Colección] se muestran en la lista de pistas.

2 Abra Finder o WindowsExplorer y arrastre y suelte los archivos o carpetas de música (donde estén guardados los archivos) en la lista de pistas.

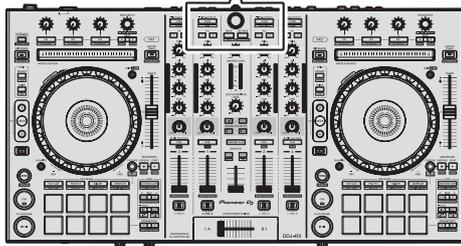
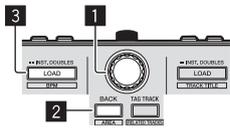
Los archivos de música se añadirán a la colección, y empezará el análisis de información de la forma de onda de los archivos de música. Espere a que finalice el análisis de todos los archivos de música.



a Lista de pistas

Carga y reproducción de pistas

A continuación se describe como un ejemplo el procedimiento para cargar pistas en el [1].



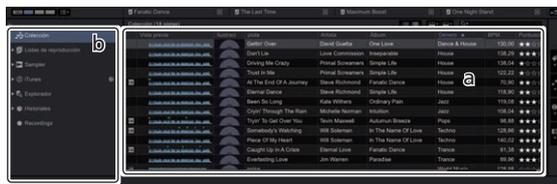
1 Selector giratorio

2 Botón BACK

3 Botón LOAD

1 Pulse el botón [BACK] de esta unidad, mueva el cursor a la vista de árbol de la pantalla del ordenador y luego gire el selector giratorio para seleccionar una colección o lista de reproducción, etc.

2 Pulse el selector giratorio, mueva el cursor a la lista de pistas de la pantalla del ordenador, y luego gire el selector giratorio y seleccione una pista.



a Lista de pistas

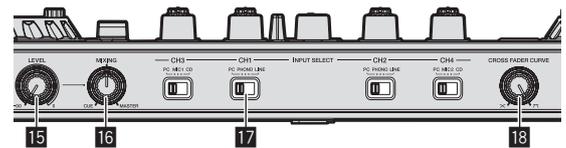
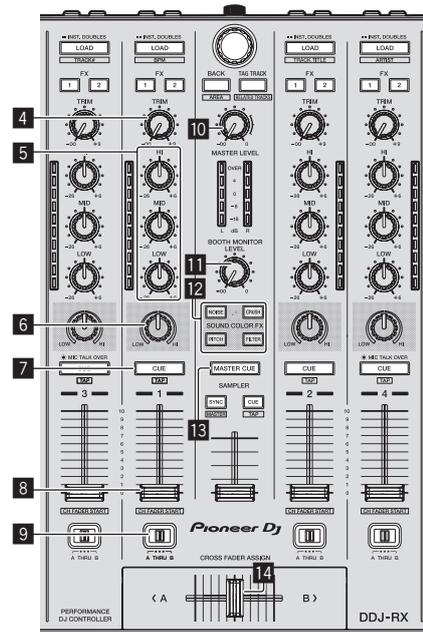
b Vista de árbol

3 Pulse el botón [LOAD] para cargar la pista seleccionada en el deck.

Reproducción de pistas y salida del sonido

A continuación se describe como un ejemplo el procedimiento para dar salida al sonido del canal 1.

- Ajuste a un nivel apropiado el volumen de los aparatos (amplificador de potencia, altavoces activos, etc.) conectados a los terminales [MASTER OUT 1] y [MASTER OUT 2]. Note que saldrá un sonido alto si el volumen se ajusta demasiado alto.



4 Control TRIM

5 Controles EQ (HI, MID, LOW)

6 Control COLOR

7 Botón CUE de auriculares

8 Fader de canal

9 Conmutador de asignación de crossfader

10 Control MASTER LEVEL

11 Control BOOTH MONITOR LEVEL

12 Botones SOUND COLOR FX

13 Botón MASTER CUE

14 Crossfader

15 Control HEADPHONES LEVEL

16 Control HEADPHONES MIX

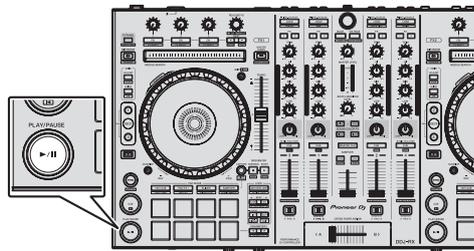
17 Conmutador INPUT SELECT

18 Control CROSS FADER CURVE

1 Ponga los controles, etc. en las posiciones mostradas abajo.

| Nombres de los controles, etc. | Posición |
|--|-------------------------------------|
| Control MASTER LEVEL | Girado completamente a la izquierda |
| Control TRIM | Girado completamente a la izquierda |
| Controles EQ (HI, MID, LOW) | Centro |
| Control COLOR | Centro |
| Fader de canal | Movido hacia adelante |
| Conmutador de asignación de crossfader | Posición [THRU] |
| Conmutador INPUT SELECT | Posición [PC] |

2 Pulse el botón [▶/II] para reproducir la pista.



3 Mueva el fader de canal alejándolo de usted.

4 Gire el control [TRIM].

Ajuste [TRIM] de forma que el indicador naranja del indicador de nivel de canales se encienda en el nivel de pico.

5 Gire el control [MASTER LEVEL] para ajustar el nivel de audio de los altavoces.

Ajuste la salida de nivel de sonido de los terminales [MASTER OUT 1] y [MASTER OUT 2] en un nivel apropiado.

Monitoreo de sonido con auriculares

Ponga los controles, etc. en las posiciones mostradas abajo.

| Nombres de los controles, etc. | Posición |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Control HEADPHONES MIX | Centro |
| Control HEADPHONES LEVEL | Girado completamente a la izquierda |

1 Pulse el botón [CUE] de auriculares para el canal 1.

2 Gire el control [HEADPHONES LEVEL].

Ajuste la salida de nivel de sonido de los auriculares en un nivel apropiado.



Nota

Esta unidad y rekordbox dj van equipados con una serie de funciones para poder individualizar más las actuaciones de DJ. Para cada función, consulte el manual del software rekordbox.

- El manual del software rekordbox se puede descargar desde "rekordbox.com". Para detalles, vea *Descarga del manual del software rekordbox* (página 31).

Salida del sistema

1 Salga de rekordbox.

2 Pulse el conmutador [STANDBY/ON] del panel trasero de esta unidad para poner la alimentación de la unidad en el modo de espera.

3 Desconecte el cable USB de su ordenador.

Operación avanzada

Las descripciones desde este punto son para funciones que son específicas para cuando esta unidad y rekordbox dj se utilizan en combinación y no se describen en el manual de software de rekordbox.

Uso de los pads de actuación

Utilice los botones de modo pad (botón de modo [HOT CUE], botón de modo [PAD FX 1], botón de modo [SLICER] y botón de modo [SAMPLER]) para cambiar las funciones.

Uso de hot cues

La reproducción se puede iniciar instantáneamente desde la posición en que se estableció un hot cue. Además de hot cues, los bucles se pueden establecer y llamar instantáneamente.

- Se pueden establecer y guardar hasta ocho puntos hot cue por pista.

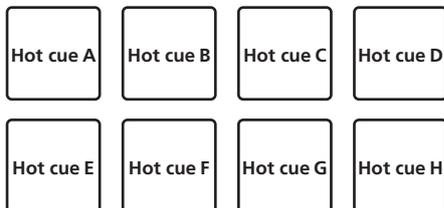
❖ Ajuste y llamada de un hot cue

1 Pulse el botón de modo [HOT CUE].

Cambia al modo hot cue.

2 En el modo de reproducción o pausa, pulse el pad de actuación para establecer el punto de hot cue.

Los puntos de hot cue se asignan a los pads de actuación respectivos como se muestra abajo.



3 Pulse el pad de actuación en el que se estableció el punto de hot cue.

La reproducción empieza desde el punto hot cue.

- Los puntos de hot cue establecidos se pueden borrar pulsando un pad de actuación mientras se pulsa el botón [SHIFT].

❖ Ajuste y llamada de un bucle de tiempo de compás automático

1 Pulse el botón de modo [HOT CUE].

Cambia al modo hot cue.

2 Pulse el botón [LOOP 1/2X] o [LOOP 2X].

Selecciona un tiempo de compás para el bucle de tiempo de compás automático.

3 Pulse el botón [AUTO BEAT LOOP] durante la reproducción.

Se establece un bucle con el número especificado de compases y empieza la reproducción de bucle.

4 Pulse el pad de actuación para establecer un bucle durante la reproducción de bucle.

5 Pulse el pad de actuación en el que está establecido el bucle.

El bucle de reproducción se inicia desde el bucle en el punto del bucle establecido.

- El bucle establecido se puede borrar pulsando el pad de actuación mientras se pulsa el botón [SHIFT].

❖ Ajuste y llamada de un bucle manual

1 Pulse el botón de modo [HOT CUE].

Cambia al modo hot cue.

2 Pulse el botón [LOOP IN] durante la reproducción y, a continuación, pulse el botón [LOOP OUT].

La reproducción de bucle empieza.

3 Pulse el pad de actuación para establecer un bucle durante la reproducción de bucle.

4 Pulse el pad de actuación en el que está establecido el bucle.

El bucle de reproducción se inicia desde el bucle en el punto del bucle establecido.

- El bucle establecido se puede borrar pulsando el pad de actuación mientras se pulsa el botón [SHIFT].

Uso del pad FX

Se puede realizar una amplia variedad de efectos con tan sólo pulsar y soltar los pads de actuación.

1 Pulse el botón de modo [PAD FX 1].

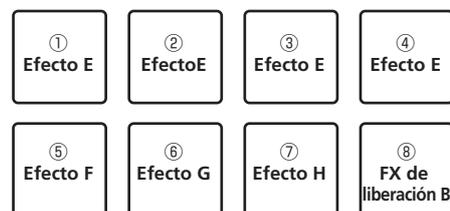
El modo cambia al modo pad FX 1.

Los efectos se asignan a los pads de actuación como se muestra a continuación.



- Si se pulsa el botón de modo [PAD FX 1] mientras se pulsa el botón [SHIFT], el modo cambiará al modo pad FX 2.

Los efectos se asignan a los pads de actuación como se muestra a continuación.



- Los efectos asignados a los pads de actuación se pueden personalizar (los efectos aplicados al pad 1 también se aplican a los pads 2 a 4). Para ver detalles, consulte el manual del software de rekordbox.
- El tipo de FX de liberación asignado al pad 8 no se puede cambiar girando el control [RELEASE FX] de la unidad. Para cambiar el tipo de FX de liberación asignado al pad 8, utilice rekordbox dj. Para ver detalles, consulte el manual del software de rekordbox.

2 Pulse y mantenga pulsado uno de los pads de actuación.

El efecto se activa según la configuración de efecto y de número de tiempos de compás asignada al pad pulsado.

3 Pulse el botón [PARAMETER ◀] o [PARAMETER ▶] mientras pulsa el pad de actuación.

La configuración de número de tiempos del efecto aumenta o disminuye temporalmente.

- Dependiendo del tipo de efecto, tal vez no sea posible cambiar la configuración incluso pulsando el botón.

4 Retire su dedo del pad de actuación.

Se desactiva el efecto.

❖ Usar FX de liberación en pad FX

1 Mantenga pulsados los pads de actuación 1 a 7.

El efecto se activa según la configuración de efecto y de número de tiempos de compás asignada al pad pulsado.

2 Pulse el pad de actuación 8.

El efecto pad FX que estaba activado hasta ahora se desactiva y se añade el efecto FX de liberación.

Uso de la función Slicer

La gama especificada se divide en ocho secciones iguales, y estas ocho secciones cortadas se asignan a los pads de actuación respectivos. Mientras se pulsa uno de los pads de actuación, el sonido para la sección asignada a ese pad se reproduce en un bucle.

Durante la reproducción de bucle del sonido del pad, la reproducción normal con el ritmo original continúa en el fondo. Cuando se suelta el pad y termina la reproducción de bucle, la reproducción se reanuda desde la posición alcanzada en ese punto.

1 Pulse el botón de modo [SLICER].

Cambia al modo slicer.

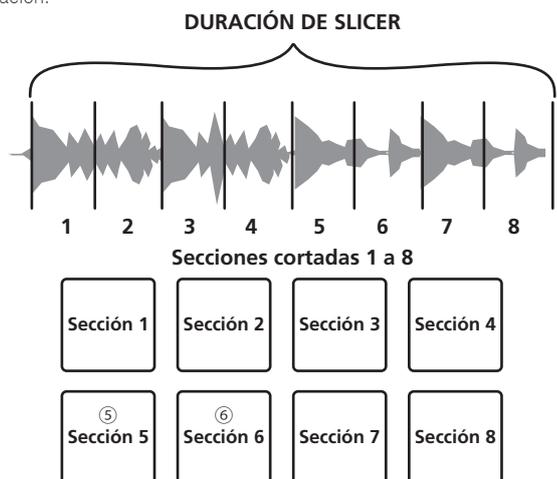
- Si mientras se pulsa el botón [SHIFT] se pulsa el botón de modo [SLICER], se cambia al modo bucle slicer.
- ➔ *Acerca de los modos slicer y bucle slicer (pág.19)*

2 Pulse el botón [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶] mientras pulsa el botón [SHIFT].

Ajuste "SLICE LENGTH" de slicer.

El valor de ajuste de SLICE LENGTH cambia cada vez que se pulsa el botón mientras se pulsa el botón [SHIFT].

Las ocho secciones divididas por igual del intervalo especificado con "SLICE LENGTH" se asignan a los pads de actuación respectivos tal y como se muestra a continuación.



3 Pulse el botón [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶].

Ajuste "SLICE ROLL" del slicer. El valor de ajuste de SLICE ROLL cambia cada vez que se pulsa el botón.

La duración de la reproducción del bucle cuando se pulsa el pad se podrá cambiar con el ajuste de "SLICE ROLL". Por ejemplo, cuando se ajusta "1/4" en "SLICE ROLL", solo se reproduce el primer cuarto de la sección asignada al pad en un bucle.

4 Pulse el pad 5 o el pad 6 mientras pulsa el botón [SHIFT].

Si se pulsa el pad 5 mientras se pulsa el botón [SHIFT], el área de destino del slicer se mueve hacia la izquierda.

Si se pulsa el pad 6 mientras se pulsa el botón [SHIFT], el área de destino del slicer se mueve hacia la derecha (desplazamiento de slice).

5 Pulse y mantenga pulsado uno de los pads de actuación.

Cuando el pad se pulsa y mantiene pulsado, el sonido se reproduce en un bucle.

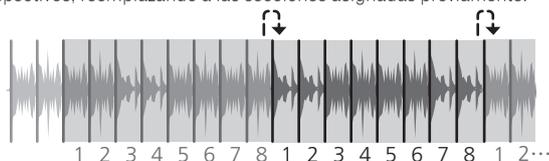
- La duración de la reproducción del bucle difiere en función del ajuste de "SLICE ROLL".

Cuando se suelta el pad, la pista vuelve a la posición que se está reproduciendo en el fondo.

❖ Acerca de los modos slicer y bucle slicer

Modo slicer

Cuando la posición de reproducción avanza hasta el final de la gama que ha sido cortada en ocho secciones iguales, la gama mostrada en la visualización cambia a las siguientes ocho secciones cortadas, y estas secciones cortadas se asignan a los pads respectivos, reemplazando a las secciones asignadas previamente.



Modo bucle slicer

Cuando la posición de reproducción avanza al final de la gama que fue cortada en ocho partes iguales, la posición de reproducción vuelve al comienzo de la gama que fue cortada en ocho partes iguales.



Uso de la función de muestreador

Este procedimiento se puede usar para reproducir las pistas cargadas en las ranura de muestreo del muestreador usando los pads de actuación.

❖ Prepararse para utilizar el muestreador

● Pulse el botón [FX PANEL] mientras pulsa el botón [SHIFT].

El panel de muestreador aparece en la pantalla rekordbox dj.

En las ranuras de muestreador se puede encargar un área de destino de la pista, bucle y slicer.

❖ Cargue la pista en una ranura del muestreador.

1 Pulse el botón de modo [SAMPLER].

Cambia al modo de muestreador.

2 Pulse el selector giratorio o el botón [BACK] para mover el cursor a la lista de pistas.

3 Gire el selector giratorio.

Seleccione la pista que desea cargar en una ranura del muestreador.

4 Pulse el pad de actuación mientras pulsa el botón [SHIFT].

La pista seleccionada se carga en la ranura del muestreador.

- Quizás no sea posible la carga por sobrescritura de una ranura de muestreador cargada en función de las [Preferencias] de rekordbox.

❖ Cargar un bucle en una ranura del muestreador.

1 Pulse el botón [AUTO BEAT LOOP] o bien pulse el botón [LOOP IN] y después el botón [LOOP OUT] durante la reproducción de la pista.

La reproducción de bucle empieza.

2 Pulse el pad de actuación mientras pulsa el botón [CAPTURE].

El modo pad cambia temporalmente al modo del muestreador y el bucle se carga en una ranura del muestreador.

- Quizás no sea posible la carga por sobrescritura de una ranura de muestreador cargada en función de las [Preferencias] de rekordbox.

❖ Cargar el área de destino del slicer en las ranuras del muestreador

1 Pulse el botón de modo [SLICER] mientras pulsa el botón [SHIFT] durante la reproducción de la pista.

El modo cambia al modo de bucle de slicer.

- Si no, pulse el botón [SLICER] para cambiar al modo del muestreador.

2 Pulse el botón [CAPTURE] mientras pulsa el botón [SHIFT].

Cada una de las secciones del área de destino del slicer se cargan en una ranura independiente del muestreador.

- Se carga en el banco 4 del muestreador de forma predeterminada. Si hay uso una ranura del muestreador ya cargada en el banco del muestreador 4, no se podrá cargar.

❖ Utilizar los pads de actuación para reproducir el muestreador

1 Pulse el botón de modo [SAMPLER].

Cambia al modo de muestreador.

2 Pulse el botón [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶].

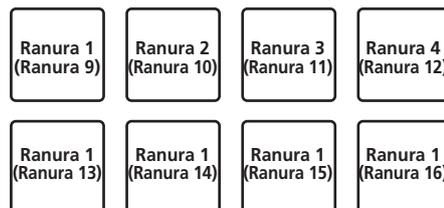
El banco del muestreador se cambia. El muestreador tiene cuatro bancos y cada uno tiene dieciséis ranuras.

3 Mueva el fader de [SAMPLER VOLUME] al extremo más alejado.

4 Pulse un pad de actuación.

El sonido para la ranura asignada al pad que fue pulsado se reproduce.

- Cuando el modo de pad del deck 1 o el deck 3 esté en modo de muestreador, las ranuras del muestreador se asignarán a los pads de actuación respectivos tal y como se muestra a continuación. (Las ranuras entre paréntesis son para el caso en que el modo de pad del deck 2 o el deck 4 esté en modo de muestreador)



5 Durante la reproducción, pulse un pad de actuación.

La reproducción continúa volviendo al principio.

6 Pulse el pad de actuación mientras pulsa el botón [SHIFT] durante la reproducción.

El sonido de la ranura que se está reproduciendo se detiene.

Uso del salto de tiempo de compás

La posición de reproducción se puede mover instantáneamente sin romper el ritmo de la pista que se está reproduciendo.

1 Pulse el botón de modo [HOT CUE] mientras pulsa el botón [SHIFT].

El modo cambia al modo de salto de tiempo de compás.

2 Pulse el botón [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶].

La cantidad de movimiento (número de tiempos de compás o de barras) de la posición de reproducción asignada al pad de actuación cambia cada vez que se pulsa el botón. Se pueden hacer los nueve ajustes siguientes. (Las operaciones son las mismas que cuando se hace clic en los botones izquierdo/derecho de [page*] en la pantalla del deck de la pista.)

| | |
|-------|---|
| page1 | FINE/1/8 tiempo de compás/1/4 tiempo de compás/1/2 tiempo de compás |
| page2 | 1/8 tiempo de compás/1/4 tiempo de compás/1/2 tiempo de compás/1 tiempo de compás |
| page3 | 1/4 tiempo de compás/1/2 tiempo de compás/1 tiempo de compás/2 tiempos de compás |
| page4 | 1/2 tiempo de compás/1 tiempo de compás/2 tiempos de compás/4 tiempos de compás |
| page5 | 1 tiempo de compás/2 tiempos de compás/4 tiempos de compás/8 tiempos de compás |
| page6 | 2 tiempo de compás/4 tiempos de compás/8 tiempos de compás/16 tiempos de compás |
| page7 | 4 tiempos de compás/8 tiempos de compás/16 tiempos de compás/8 compases |
| page8 | 8 tiempos de compás/16 tiempos de compás/8 compases/16 compases |
| page9 | 16 tiempos de compás/8 compases/16 compases/32 compases |

Por ejemplo, cuando se ajusta en "1 tiempos de compás a partir de 1/8", el ajuste del pad es como se muestra a continuación.



3 Pulse el botón [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶] mientras pulsa el botón [SHIFT].

La cantidad de movimiento (número de tiempos de compás o número de barras) de la posición de reproducción asignada al pad de actuación cambia cada vez que se pulsa el botón [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶] mientras se pulsa el botón [SHIFT]. Se pueden hacer los tres ajustes siguientes.

| | |
|-------|--|
| page1 | FINE/1/8 tiempo de compás/1/4 tiempo de compás/1/2 tiempo de compás |
| page5 | 1 tiempo de compás/2 tiempos de compás/4 tiempos de compás/8 tiempos de compás |
| page9 | 16 tiempos de compás/8 compases/16 compases/32 compases |

4 Pulse el pad 1, el pad 3, el pad 5, o el pad 7.

La posición de reproducción se mueve hacia la izquierda por el número de tiempos de compás o el número de barras asignadas al pad pulsado.

5 Pulse el pad 2, el pad 4, el pad 6, o el pad 8.

La posición de reproducción se mueve hacia la derecha por el número de tiempos de compás o el número de barras asignadas al pad pulsado.

Usando el secuenciador

Las actuaciones del muestreador se pueden grabar y reproducir.

La función del secuenciador se puede utilizar para conseguir una variedad de actuaciones, como superimponer un bucle de ritmo o vocal originales creados de antemano en la pista que se está reproduciendo, cambiar un toque de tambor con el dedo improvisado añadiendo sonido con la función de regrabación, o utilizando la función de silenciador.

A continuación se describen las operaciones básicas del secuenciador. Para ver ejemplos de aplicación del secuenciador, consulte el manual del software de rekordbox.

❖ Prepararse para utilizar el secuenciador

1 Pulse el botón [FX PANEL] mientras pulsa el botón [SHIFT].

El panel de muestreador aparece en la pantalla rekordbox dj.

2 Pulse el botón de modo [SAMPLER].

El modo pad de la unidad cambia el modo del muestreador.

❖ Grabar una secuencia

1 Pulse el botón [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶].

Seleccione el banco del muestreador que utilizará para la actuación.

2 Haga clic en la parte indicada como [1 Bar] en el panel del muestreador de rekordbox dj.

Seleccione una longitud para grabar la secuencia de 1 compás, 2 compases y 4 compases en el menú desplegable que aparece.

3 Pulse el botón [SEQUENCER START] mientras pulsa el botón [SHIFT].

Seleccione la ranura en la que desee guardar la secuencia.

4 Pulse el botón [SEQUENCER OVERDUB].

El secuenciador cambia al estado de espera de grabación.

5 Crear una actuación usando los pads de actuación.

Empieza la grabación de la secuencia.

- Solo una ranura del muestreador con el modo PLAY del mismo en [One Shot] puede grabar una secuencia.
- Cuando [QUANTIZE] del panel del muestreador está activado, se contabiliza el tiempo de operación de los pads de actuación y se graba la secuencia.

6 Pulse el botón [SEQUENCER OVERDUB] mientras pulsa el botón [SHIFT].

Se guarda la secuencia grabada.

❖ Recuperar y reproducir una secuencia grabada

1 Pulse el botón [SEQUENCER START] mientras pulsa el botón [SHIFT].

Seleccione la secuencia que desea recuperar.

2 Pulse el botón [SEQUENCER START].

Se reproduce la secuencia.

- Si se vuelve a pulsar el botón [SEQUENCER START], la secuencia se detiene.

❖ Uso del modo silenciador de secuencia

En el modo silenciador de secuencia, puede controlar el silenciador de cada ranura del muestreador con un pad de actuación.

Esto le permite eliminar y añadir un kick, snare u otro sonido del tambor para cambiar la disposición de un bucle de ritmo creado con el secuenciador.

1 Recuperar y reproducir una secuencia.

- ➔ *Recuperar y reproducir una secuencia grabada* (pág. 20)

2 Mantenga pulsado el botón [PARAMETER◀].

rekordbox dj permanece en el modo silenciador de secuencia mientras se pulsa el botón [PARAMETER◀].

- Si se suelta el botón [PARAMETER◀], se cancela el modo silenciador de secuencia.

3 Pulse un pad de actuación.

El sonido de la ranura asignada al pad que fue pulsado se silencia.

- Si se pulsa de nuevo el mismo pad, el silenciado se cancela.

❖ Uso del modo eliminar secuencia

En el modo eliminar secuencia, puede eliminar secuencias de una base de la ranura del muestreador.

1 Recuperar y reproducir una secuencia.

- ➔ *Recuperar y reproducir una secuencia grabada* (pág. 20)

2 Mantenga pulsado el botón [PARAMETER▶].

rekordbox dj permanece en el modo eliminar secuencia mientras se pulsa el botón [PARAMETER▶].

- Si se suelta el botón [PARAMETER▶], se cancela el modo eliminar secuencia.

3 Pulse un pad de actuación.

Se elimina solo la secuencia de la ranura asignada al pad pulsado.

Uso del modo slip

Cuando se activa el modo slip, la reproducción normal con el ritmo original continúa en el fondo durante la reproducción scratching, looping y hot cue. Cuando se cancela la reproducción scratching, looping o hot cue, la reproducción normal se reanuda desde la posición alcanzada en el punto en el que se canceló la operación. Se pueden realizar varias actuaciones sin romper el ritmo.

- De forma predeterminada, el botón [SLIP] se enciende cuando usted cambia al modo slip y parpadea mientras la reproducción continúa en el fondo.

Slip hot cue

1 Pulse el botón de modo [HOT CUE].

Establezca el modo de hot cue.

2 Establezca el hot cue.

Pulse un pad de actuación para establecer el hot cue.

3 Pulse el botón [SLIP].

El modo cambia al modo de deslizamiento.

4 Durante la reproducción, pulse y mantenga pulsado un pad de actuación.

La reproducción empieza desde la posición en que fue establecido el hot cue. La reproducción continúa mientras se mantiene pulsado el pad de actuación. La reproducción normal continúa en el fondo aunque se reproduzca el hot cue.

5 Retire su dedo del pad de actuación.

La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.

- Para cancelar el modo slip, pulse de nuevo el botón [SLIP].

Scratching de slip

1 Compruebe que esté activado el modo VINYL.

Al pulsar el botón [SHIFT], compruebe que se ilumina el botón [SLIP].

2 Pulse el botón [SLIP].

El modo cambia al modo de deslizamiento.

3 Durante la reproducción, opere la parte superior del dial jog para hacer scratch.

La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante el scratching.

4 Retire su mano de la parte superior del dial jog.

La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.

- Para cancelar el modo slip, pulse de nuevo el botón [SLIP].

❖ Cómo comprobar que el modo VINYL está activado/desactivado

Por omisión, el modo VINYL está activado y está disponible la reproducción scratch. Puede comprobar el estado actual basándose en el estado del encendido del botón [SLIP] mientras se pulsa el botón [SHIFT].

- Cuando el modo VINYL está activado, el botón [SLIP] se ilumina mientras se pulsa el botón [SHIFT].
- Cuando el modo VINYL está desactivado, el botón [SLIP] se apaga mientras se pulsa el botón [SHIFT].

Para activar/desactivar el modo VINYL, pulse el botón [SLIP] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Frenado de slip

1 Configure el ajuste [VINYL SPEED ADJUST] - [TOUCH/BRAKE] en la pestaña [Deck] de la [Preferencias] de rekordbox > menú [CONTROLADORES].

VINYL SPEED ADJUST ajusta la velocidad, etc. a la que la pista se para cuando está en el modo de reproducción.

Cuando utilice el frenado de slip, ajuste el control [TOUCH/BRAKE] de [VINYL SPEED ADJUST] en la pantalla del ordenador y ajústelo para que el sonido pare lentamente.

2 Pulse el botón [SLIP].

El modo cambia al modo de deslizamiento.

3 Durante la reproducción, pulse el botón [PLAY/PAUSE ►/II].

La reproducción se para lentamente. La reproducción normal continúa en el fondo aunque la reproducción se pare lentamente.

4 Pulse de nuevo el botón [PLAY/PAUSE ►/II].

La reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.

- Para cancelar el modo slip, pulse de nuevo el botón [SLIP].

Bucle de tiempo de compás automático de slip

1 Pulse el botón [SLIP].

El modo cambia al modo de deslizamiento.

2 Pulse el botón [LOOP 1/2X] o [LOOP 2X].

Selecciona un tiempo de compás para el bucle de tiempo de compás automático.

3 Pulse el botón [AUTO BEAT LOOP] durante la reproducción.

Se establece un bucle con el número especificado de compases y empieza la reproducción de bucle.

La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante la reproducción de bucle.

4 Pulse de nuevo el botón [AUTO BEAT LOOP].

Looping se cancela y la reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.

- Para cancelar el modo slip, pulse de nuevo el botón [SLIP].

Looping de slip manual

1 Pulse el botón [SLIP].

El modo cambia al modo de deslizamiento.

2 Pulse el botón [LOOP IN] durante la reproducción y, a continuación, pulse el botón [LOOP OUT].

La reproducción de bucle empieza.

La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante la reproducción de bucle.

3 Pulse el botón [LOOP OUT] mientras pulsa el botón [SHIFT].

Looping se cancela y la reproducción empieza desde la posición alcanzada en el fondo.

- Para cancelar el modo slip, pulse de nuevo el botón [SLIP].

Uso del modo de deck doble

El modo de deck doble es una función que le permite controlar simultáneamente ambos decks cuando mezcla dos pistas diferentes en el deck 1 y en el deck 3 (o en el deck 2 y en el deck 4).

Una característica de esta función es la de permitir operaciones tales como scratching, looping y hot cueing de dos pistas diferentes que ha sido mezcladas amasándolas o mezclándolas, como si fueran una sola pista.

La explicación dada a continuación describe un ejemplo de la operación para controlar simultáneamente los decks 1 y 3.

1 Pulse el botón [DECK3] mientras se mantiene presionado el botón [DECK1] o pulse el botón [DECK1] mientras se mantiene presionado el botón [DECK3].

El modo DUAL DECK se activa y el botón [DECK], que se pulsó en primer lugar, parpadea y el botón [DECK], que se pulsó posteriormente, se ilumina.

Visualización de estado en el modo de deck doble

- Al entrar en el modo DUAL DECK, se muestra el estado del deck del botón [DECK], que se pulsó en primer lugar.

2 Pulse el botón [DECK1] o [DECK3].

El modo de deck doble se desactiva, y el botón [DECK] se enciende.

El controlador cambia al deck del botón [DECK] pulsado.

Funciones que se pueden controlar en el modo de deck doble

Las funciones de abajo se pueden controlar simultáneamente en los dos decks en el modo de deck doble.

| Botón o control que se usa | Función |
|--------------------------------------|---|
| Dial jog | Scratch, pitch bend, skip, slip scratch |
| Botón SLIP | Modo Slip, modo VINYL |
| Botón MASTER TEMPO | Tempo maestro |
| Botón AUTO BEAT LOOP | Bucle de tiempo de compás automático, bucle de tiempo de compás automático de slip |
| Botón LOOP 1/2X | Selección de tiempo de compás para bucle de tiempo de compás automático, medio bucle, movimiento de bucle |
| Botón LOOP 2X | Selección de tiempo de compás para bucle de tiempo de compás automático, doble bucle, movimiento de bucle |
| Botón LOOP IN | Entrada de bucle, ajuste de entrada de bucle, bucle de slip manual, retrigger, bucle de 4 tiempos de compás |
| Botón LOOP OUT | Salida de bucle, ajuste de salida de bucle, rebucle/salida, bucle de slip manual |
| Botón de modo HOT CUE | Modo hot cue, modo salto de tiempo de compás |
| Botón de modo PAD FX 1 | Modo pad FX 1, modo pad FX 2 |
| Botón de modo SLICER | Modo Slicer, modo Bucle slicer |
| Pads de actuación | Disparador de Hot cue, detección de hot cue, hot cue de slip, disparador de slicer, desplazamiento de slice, disparador de salto de tiempo de compás, disparador de FX de pad |
| Botón PARAMETER ◀, botón PARAMETER ▶ | Selección de SLICE ROLL, selección de SLICE LENGTH, ajuste de tiempo de compás para el salto de tiempo de compás, ajuste de tiempo de compás para FX de pad |
| Botón PLAY/PAUSE ►/II | Reproducción, pausa, frenado de slip |
| Botón CUE | Ajuste de cue, back cue, muestreador de cue |
| Botón SYNC | SYNC |
| Botón SLIP REVERSE | Retroceso de slip, retroceso |
| Pad NEEDLE SEARCH | Búsqueda needle |
| Botón QUANTIZE | Cuantización |

Funciones que están limitadas en el modo de deck doble

En el modo DUAL DECK, las siguientes funciones solo podrán utilizarse en el deck en el que parpadea el botón [DECK].

| Botón o control que se usa | Función |
|---|---|
| Barra deslizante TEMPO | Ajuste de tempo |
| Botón MASTER TEMPO | Gama de tempo |
| Botón CAPTURE | Captura |
| Botón SYNC | Ajuste del deck maestro |
| Botón PARAMETER◀ , botón PARAMETER▶ | Llama a un punto cue o un punto de bucle almacenado en una pista. |
| Botón AUTO BEAT LOOP | Bucle activo |

Función de espejo del estado del deck

Si los siguientes modos están en un estado diferente para cada deck, el estado se ajusta automáticamente en aquel en el que el botón está [DECK] parpadeando.

- Estados del modo de vinilo, modo de pads y modo slip

Uso de la función de inicio del fader

Uso de la función de inicio del fader de canales

1 Establezca el cue.

Haga una pausa en la posición desde la que desee iniciar la reproducción, y luego pulse el botón [CUE] para el deck correspondiente.

2 Mientras pulsa el botón [SHIFT], mueva el fader de canales de la posición más próxima a usted hacia atrás.

La reproducción de la pista empieza desde el punto cue establecido.

- Cuando el fader de canales se mueva hacia atrás a la posición más próxima a usted mientras pulsa el botón [SHIFT] durante la reproducción, la pista se moverá instantáneamente hacia atrás al punto cue establecido y el modo de pausa se establecerá. (Back Cue)

Cuando el fader de canales se mueve de la parte trasera a la posición más próxima a usted mientras pulsa el botón [SHIFT] esperando en un cue, la reproducción de la pista empieza desde el cue establecido.

Uso de la función de inicio del crossfader

Para utilizar la función de inicio de crossfader, ponga el conmutador de asignación de crossfader del canal que quiere mover en [A] o [B].

1 Establezca el cue.

Haga una pausa en la posición desde la que desee iniciar la reproducción, y luego pulse el botón [CUE] para el deck correspondiente.

2 Mueva el crossfader hacia la posición del borde izquierdo o el borde derecho.

Póngalo en el borde opuesto al lado en el que está establecido el canal que quiera usar con la función de inicio de fader.

3 Mientras pulsa el botón [SHIFT], mueva el crossfader en la dirección opuesta, desde el borde izquierdo o el borde derecho.

La reproducción de la pista empieza desde el punto cue establecido.

- Cuando el crossfader vuelva a la posición original mientras pulsa el botón [SHIFT] durante la reproducción, la pista se moverá instantáneamente hacia atrás al punto cue establecido y se establecerá el modo de pausa (Back Cue). Cuando se mueva el crossfader desde el borde izquierdo al borde derecho (o desde el borde derecho al borde izquierdo) mientras se pulsa el botón [SHIFT] esperando un cue, la reproducción de la pista empezará desde el punto de cue establecido.

Uso de la velocidad del muestreador

Cuando el modo de velocidad del muestreador está activado, el nivel del volumen de la muestra cambia según la fuerza con que se tocan los pads de actuación. El nivel del volumen aumenta cuando los pads de actuación se tocan con fuerza, y disminuye cuando se tocan débilmente.

Cuando el modo de muestreador de velocidad está desactivado, el sonido se dispara con el nivel de volumen establecido con el software rekordbox, independientemente de la fuerza con que se tocan los pads de actuación.

Encendido del modo de velocidad del muestreador

Cuando se pulsa el botón de modo [SAMPLER] mientras se mantiene pulsado el botón [SHIFT], se activa el modo de velocidad del muestreador.

Apagado del modo de velocidad del muestreador

Cuando se pulsa el botón de modo [SAMPLER], el modo cambia al modo de muestreador habitual (se desactiva el modo de velocidad del muestreador).

- La curva de velocidad se puede establecer en el modo de utilidades.
 - ↳ Cambio del ajuste de la curva de velocidad en el modo de velocidad del muestreador (pág.27)

Llamada a un punto cue o un punto de bucle almacenado en una pista

1 Cargue la pista a cuyo cue o puntos de bucle quiera llamar.

2 Pulse el botón de modo [HOT CUE].

Cambia al modo hot cue.

3 Pulse el botón [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶].

Para llamar a un punto cue establecido antes de la posición de reproducción actual, pulse el botón [PARAMETER◀]. Para llamar a un punto cue establecido después de la posición de reproducción actual, pulse el botón [PARAMETER▶]. La pista va al punto llamado y hace una pausa.

- En función de [Preferencias] de rekordbox, no se puede llamar a un punto de cue o un punto de bucle aunque se pulse el botón [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶] durante la reproducción de la pista.

4 Pulse el botón [PLAY/PAUSE].

La reproducción normal o de bucle empieza desde el punto que fue llamado.

Análisis de pistas

El análisis de la pista se inicia arrastrando y soltando un archivo de pista o una carpeta que incluye archivos de pista en la lista de pistas de rekordbox.

- Si se carga una pista en un deck pulsando el botón [LOAD] antes de que se complete el análisis, se puede tardar en mostrar los BPM y la forma de onda.
- Dependiendo del número de pistas, puede que se necesite algo de tiempo para hacer el análisis.

Uso de efectos

rekordbox dj tiene dos unidades de efectos FX1 y FX2. Los efectos se pueden aplicar a los decks seleccionados. A continuación se describe cómo asignar una unidad de efecto al canal 1 con las operaciones de esta unidad.

Visualización de pantalla de la unidad de efecto de rekordbox dj

Modo múltiple: Se pueden seleccionar hasta tres FX de tiempo de compás y un FX de liberación por unidad de efecto y cada FX de tiempo de compás tiene un parámetro ajustable.



Modo sencillo: Se puede seleccionar un FX de tiempo de compás y un FX de liberación por unidad de efecto y cada FX de tiempo de compás tiene varios parámetros ajustables.



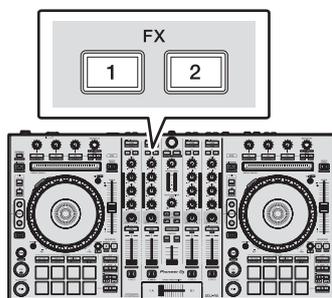
- 1 Muestra el tipo de FX de tiempo de compás.
- 2 Muestra el modo de tempo de FX de tiempo de compás.
- 3 Esto visualiza el número del deck al que se ha asignó la unidad de efectos.
- 4 Muestra el estado del parámetro de FX de tiempo de compás.
- 5 Muestra el ajuste de activado/desactivado de FX de tiempo de compás.
- 6 Muestra el tiempo de compás con el que se sincroniza el efecto de FX de tiempo de compás o el tiempo del efecto.
- 7 Muestra el tipo de FX de liberación.
- 8 Muestra el tiempo de FX de liberación con el que se sincroniza el tiempo de compás.
- 9 Muestra el ajuste de activado/desactivado de FX de liberación.

Uso de FX de tiempo de compás en el modo múltiple

1 Pulse el control [RELEASE FX] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para cambiar el modo de FX de rekordbox dj al modo múltiple.

El modo cambia entre el modo múltiple y el modo sencillo cada vez que se realiza la operación.

2 Pulse el botón [FX1] o el botón [FX2] del canal 1 para seleccionar la unidad de efectos que desea asignar.

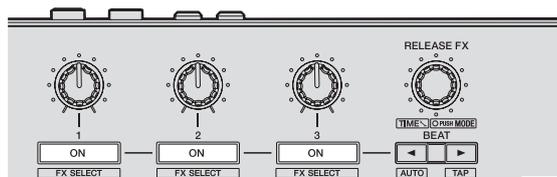


El número del deck al que se asigna la unidad de efecto se resalta en la pantalla de rekordbox dj.

3 Pulse el botón 1 de parámetros de efectos mientras pulsa el botón [SHIFT] para seleccionar el primer tipo de FX de tiempo de compás.

Para seleccionar el segundo tipo de FX de tiempo de compás, pulse el botón 2 de parámetros de efectos mientras pulsa el botón [SHIFT].

Para seleccionar el tercer tipo de FX de tiempo de compás, pulse el botón 3 de parámetros de efectos mientras pulsa el botón [SHIFT].

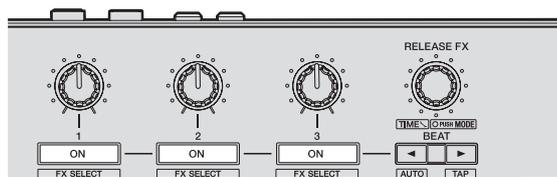


El tipo de FX de tiempo de compás seleccionado actualmente se muestra en la pantalla de rekordbox dj.

4 Pulse el botón 1 de parámetros de efectos para activar el primer FX de tiempo de compás.

Pulse el botón 2 de parámetros de efectos para activar el segundo FX de tiempo de compás.

Pulse el botón 3 de parámetros de efectos para activar el tercer FX de tiempo de compás.

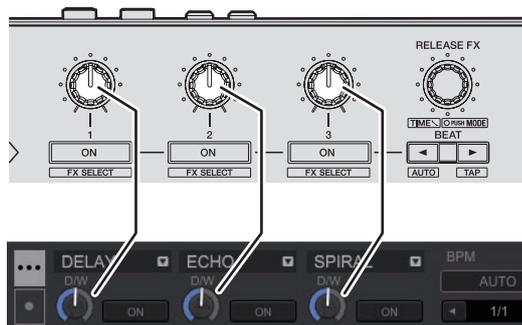


La tecla [ON] para el efecto correspondiente se resalta en la pantalla de rekordbox dj.

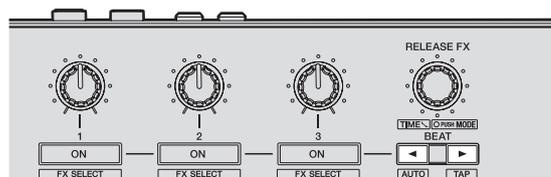
5 Use el control 1 de parámetros de efectos para ajustar el parámetro del primer FX de tiempo de compás.

Use el control 2 de parámetros de efectos para ajustar el parámetro del segundo FX de tiempo de compás.

Use el control 3 de parámetros de efectos para ajustar el parámetro del tercer FX de tiempo de compás.



6 Pulse el botón [BEAT◀] o [BEAT▶] para ajustar la fracción de tiempo de compás con la que desea sincronizar el sonido del efecto.



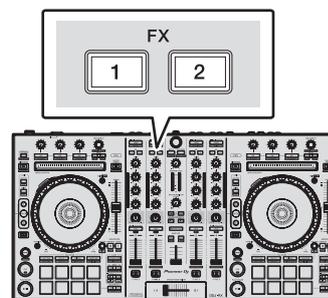
- En función del tipo de FX de tiempo de compás, se puede especificar usando parámetros en lugar de tiempo de compás.
- También es posible establecer el valor BPM que se va a usar como la base para el tiempo de efectos desde el intervalo en que se toca el botón [BEAT▶] mientras se pulsa el botón [SHIFT].
 - ➔ Cambio del modo del tempo de los efectos (pág.24)

Uso de FX de tiempo de compás en el modo sencillo

1 Pulse el control [RELEASE FX] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para cambiar el modo de FX de rekordbox dj al modo sencillo.

El modo cambia entre el modo múltiple y el modo sencillo cada vez que se usan los botones.

2 Pulse el botón [FX1] o el botón [FX2] del canal 1 para seleccionar la unidad de efectos que desea asignar.

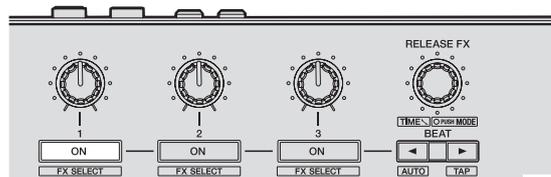


El número del deck al que se asigna la unidad de efecto se resalta en la pantalla de rekordbox dj.

3 Pulse el botón 1 de parámetros de efectos mientras pulsa el botón [SHIFT] para seleccionar el tipo de FX de tiempo de compás.

El FX de tiempo de compás seleccionado se muestra en la pantalla de rekordbox dj.

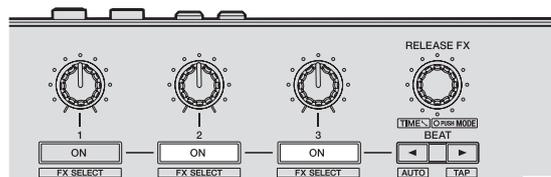
4 Pulse el botón 1 de parámetros de efectos para activar el FX de tiempo de compás.



El FX de tiempo de compás cambia entre encendido y apagado cada vez que se pulsa el botón.

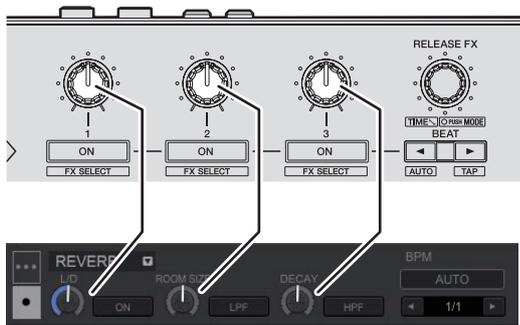
- La tecla [ON] para el efecto se resalta en la pantalla de rekordbox dj.

5 Use el botón de parámetro de efecto 2 o el botón de parámetro de efecto 3 para cambiar los parámetros de FX del tiempo de compás.

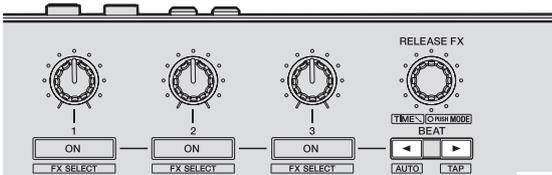


- Dependiendo del tipo de FX de tiempo de compás, es posible que el botón no se encienda cuando se accione.

6 Use los controles de parámetros de efectos para ajustar los parámetros de FX de tiempo de compás.



7 Pulse el botón [BEAT◀] o [BEAT▶] para ajustar la fracción de tiempo de compás con la que desea sincronizar el sonido del efecto.



- En función del tipo de FX de tiempo de compás, se puede especificar usando parámetros en lugar de tiempo de compás.
- También es posible establecer el valor BPM que se va a usar como la base para el tiempo de efectos desde el intervalo en que se toca el botón [BEAT▶] mientras se pulsa el botón [SHIFT].
 - ➔ Cambio del modo del tiempo de los efectos (pág.24)

Cambio del modo del tiempo de los efectos

Con los efectos de rekordbox dj, hay dos maneras de establecer el tiempo de FX de tiempo de compás: con "modo BPM automático" y "modo BPM tap".

- El modo BPM automático se ajusta de forma predeterminada.

❖ Modo BPM automático

El valor de BPM de la pista se emplea como base para el tiempo de los efectos.

❖ Modo BPM tap

El BPM usado como valor de base para el efecto se calcula mediante el intervalo con el que se pulsa el botón [BEAT▶] mientras se pulsa el botón [SHIFT].

❖ Cambio del modo tap de BPM

Pulse el botón [BEAT▶] mientras pulsa el botón [SHIFT].

- Si se pulsa el botón [BEAT◀] mientras se pulsa el botón [SHIFT], el modo cambia al modo BPM automático.

Uso del FX de liberación

El FX de liberación desactiva el FX de tiempo de compás que estaba activado hasta ese momento con la adición de un efecto.

La pista que se está reproduciendo y el sonido del efecto se pueden conectar fácilmente mediante el FX de liberación.

Se puede usar un FX de liberación por unidad de efecto en el modo múltiple y el modo sencillo.

1 Pulse el botón [FX1] o el botón [FX2] del canal 1 para seleccionar la unidad de efectos que desea asignar.

El número del deck al que se asigna la unidad de efecto se resalta en la pantalla de rekordbox dj.

2 Gire el control [RELEASE FX] para seleccionar el tipo de FX de liberación.

3 Haga clic en el botón [◀] o [▶] en la pantalla de rekordbox dj para establecer el tiempo de compás de FX.

- El FX de liberación se puede ajustar por separado del ajuste de tiempo de compás para el FX de tiempo de compás.

4 Mantenga pulsado el control [RELEASE FX].

El FX de liberación seleccionado se activa y se desactiva el FX de tiempo de compás de la misma unidad de efecto que estaba activada hasta ese momento.

5 Suelte el control [RELEASE FX].

Se apaga el FX de liberación.

Uso de la función SOUND COLOR FX

Estos efectos cambian en asociación con los controles [COLOR] de los diferentes canales.

1 Pulse uno de los botones [SOUND COLOR FX (NOISE, CRUSH, PITCH, FILTER)].

Esto selecciona el tipo de efecto.

El botón que fue pulsado parpadea.

- Incluso con uno de los botones [SOUND COLOR FX] seleccionado, si se pulsa un botón [SOUND COLOR FX] diferente, se selecciona el botón recién pulsado.
- Se establece el mismo efecto para todos los canales.

2 Gire el control [COLOR].

El efecto se aplica al canal para el que se giró el control, o a los canales para los que se giraron los controles.

❖ Cancelación del efecto SOUND COLOR FX

Pulse el botón [SOUND COLOR FX] parpadeante.

El efecto se cancela.

❖ Tipos de los efectos SOUND COLOR FX

| Nombre de efecto | Descripciones | Control [COLOR] |
|------------------|---|--|
| NOISE | Mezcla ruido blanco con el sonido del canal mediante el filtro y la salida. | Gire hacia la izquierda: La frecuencia de corte del filtro por el que pasa el ruido blanco desciende gradualmente. Gire hacia la derecha: La frecuencia de corte del filtro por el que pasa el ruido blanco aumenta gradualmente. |
| CRUSH | Cambia el sonido original a un sonido apagado para la salida. | Gire hacia la izquierda: Aumenta la distorsión del sonido. Gire hacia la derecha: El sonido se apaga y después pasa a través del filtro pasabajos. |
| PITCH | Cambia el tono del sonido. | Gire hacia la izquierda: Se reduce el tono del sonido. Gire hacia la derecha: Aumenta el tono de sonido. |
| FILTER | Da salida al sonido que ha pasado a través de un filtro. | Gire hacia la izquierda: Disminuye gradualmente la frecuencia de corte del filtro pasabajos. Gire hacia la derecha: Aumenta gradualmente la frecuencia de corte del filtro pasabajos. |

Uso de las funciones de grabación

rekordbox dj tiene funciones de grabación y puede grabar sonido mezclado. Para instrucciones detalladas de la grabación, vea el manual del software rekordbox.

1 Haga clic en el botón [REC] de la sección global de rekordbox dj.

En la pantalla de rekordbox dj aparece el panel utilizado para la grabación.

2 Haga clic en en el panel de grabación de rekordbox dj para iniciar la grabación.

- Si hace clic en  de nuevo, se para la grabación.
- Si se completa la grabación, el archivo se guarda automáticamente.
- Se pueden cambiar el destino de guardado del archivo en [Preferencias] > [Controller] > pestaña [Other] de rekordbox.

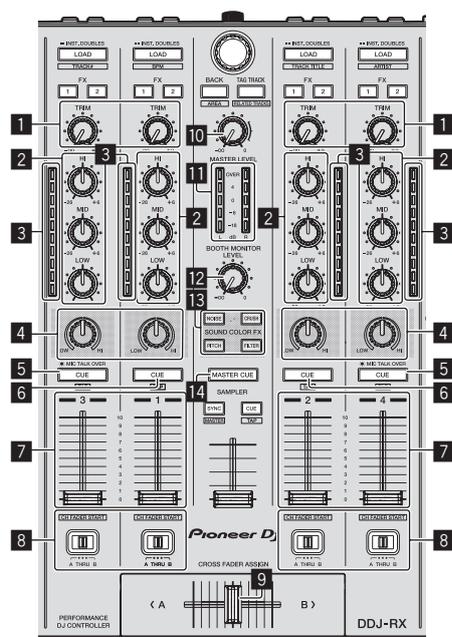
Uso de las entradas externas

Se proporcionan cuatro sistemas de entrada externos para conectar un reproductor de DJ o un giradiscos analógico. El mezclador de 4 canales de esta unidad puede mezclar externamente sonidos de entrada sin utilizar un ordenador. Se pueden manejar las siguientes funciones del mezclador sin conectarse a un ordenador.

Notas

- Para detalles de los elementos respectivos, vea *Conexiones* (pág.7) y *Nombres y funciones de los controles* (pág.9).
- Las funciones de abajo no se activan con respecto a las entradas externas.
 - Ajuste del tiempo de las pistas (pulsando el botón [CUE] de los auriculares mientras se pulsa el botón [SHIFT])
 - Función de inicio del fader (mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], mueva el fader de canal o el crossfader)
 - Aplicación del efecto de rekordbox dj
- Los valores ajustados con los diferentes controles para rekordbox dj difieren de los valores ajustados con los diferentes controles para la entrada externa.

Sección de mezclador



- 1 Control TRIM
- 2 Controles EQ (HI, MID, LOW)
- 3 Indicador de nivel de canal
- 4 Control COLOR
- 5 Botón CUE/MIC TALK OVER de auriculares
- 6 Botón CUE de auriculares
- 7 Fader de canal
- 8 Conmutador de asignación de crossfader
- 9 Crossfader
- 10 Control MASTER LEVEL
- 11 Indicador de nivel maestro
- 12 Control BOOTH MONITOR LEVEL
- 13 Botones SOUND COLOR FX
- 14 Botón MASTER CUE

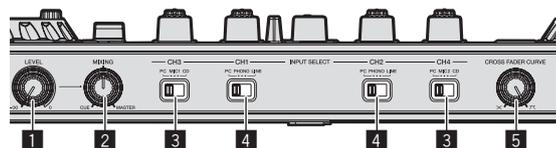
Mezcla del sonido de un reproductor DJ, etc.

- 1 Conecte el reproductor DJ u otro aparato de salida de nivel de línea a los terminales [CD] o [PHONO/LINE].
- 2 Ponga el conmutador [INPUT SELECT] en [CD] o [LINE].
- 3 Utilice el control [TRIM] y el fader de canal de control para ajustar la salida del nivel de sonido de cada canal.
 - El sonido se puede ajustar con los controles [EQ (HI, MID, LOW)] y el SOUND COLOR FX seleccionado se puede aplicar usando el control [COLOR].

Mezcla del sonido de un giradiscos analógico, etc.

- 1 Conecte el reproductor analógico u otro aparato de salida de nivel fonográfico (cápsulas MM) a los terminales [PHONO/LINE].
 - Asegúrese de conectar el cable de tierra de un reproductor analógico al terminal SIGNAL GND de esta unidad.
- 2 Ponga el conmutador [INPUT SELECT] en [PHONO].
- 3 Utilice el control [TRIM] y el fader de canal de control para ajustar la salida del nivel de sonido de cada canal.
 - El sonido se puede ajustar con los controles [EQ (HI, MID, LOW)] y el SOUND COLOR FX seleccionado se puede aplicar usando el control [COLOR].

Panel frontal



- 1 Control HEADPHONES LEVEL
- 2 Control HEADPHONES MIX
- 3 Conmutador INPUT SELECT
- 4 Conmutador INPUT SELECT
- 5 Conmutador selector CROSS FADER CURVE

Mezcla del sonido del micrófono

- 1 Conecte un micrófono al terminal [MIC1] o [MIC2].
- 2 Ponga el conmutador [INPUT SELECT] en [MIC1] o [MIC2].
- 3 Utilice el control [TRIM] y el fader de canal de control para ajustar la salida del nivel de sonido de cada canal.
 - El sonido se puede ajustar con los controles [EQ (HI, MID, LOW)] y el SOUND COLOR FX seleccionado se puede aplicar usando el control [COLOR].
 - El volumen de sonido de los canales para los que el conmutador [INPUT SELECT] está ajustado en [MIC1] o [MIC2] no cambia incluso si se mueve el crossfader.

Cambio de los ajustes

Inicio del modo de utilidades

Si el modo de utilidades se inicia mientras la unidad y un ordenador están conectados mediante un cable USB, el estado del ajuste puede que no se visualice correctamente.

1 Desconecte el cable USB de su ordenador.

2 Pulse el conmutador [STANDBY/ON] del panel trasero de esta unidad para poner la alimentación de la unidad en el modo de espera.

Ponga la alimentación de esta unidad en el modo de espera.

3 Mientras pulsa los botones [SHIFT] y [PLAY/PAUSE ►/II] del deck izquierdo, pulse el interruptor [STANDBY/ON] del panel trasero de esta unidad.

El modo de utilidades se inicia.

4 Después de iniciar el modo de utilidades, opere el controlador para los elementos cuyos ajustes desee cambiar.

Vea las explicaciones de abajo para los ajustes que se pueden cambiar.

5 Pulse el conmutador [STANDBY/ON] del panel trasero de esta unidad para poner la alimentación de la unidad en el modo de espera.

Para guardar los ajustes, configure el conmutador [STANDBY/ON] del panel trasero de esta unidad en reposo y salga del modo de utilidades.

Modos de utilidades

Los ajustes siguiente se puede cambiar:

- Ajuste del controlador MIDI
- Ajuste de inicio del fader de canales
- Ajuste del inicio de crossfader
- Ajuste de nivel del atenuador de salida maestra
- Ajuste de parpadeo del modo slip
- Ajuste de funcionamiento del botón [SLIP] encendido/parpadeando
- Ajuste del modo de demostración
- Ajuste de la curva de velocidad en el modo de velocidad del muestreador
- Ajuste del retardo de corte del crossfader
- Ajuste de salida del micrófono al monitor de cabina
- Ajuste del modo de iluminación del dial jog
- Ajuste de longitud de giro hacia atrás
- Ajuste de funcionamiento del filtro de corte bajo del sonido de micrófono
- Ajuste de funcionamiento del mensaje MIDI del crossfader

Forzar a la unidad a funcionar como controlador MIDI general

La unidad cambia automáticamente el funcionamiento de la siguiente manera dependiendo de si rekordbox está funcionando.

- Si rekordbox se está ejecutando, el funcionamiento del controlador depende de las funciones de rekordbox dj.
- Si rekordbox no está funcionando, la unidad funciona como un controlador MIDI general.

Aunque rekordbox esté funcionando, puede forzar a la unidad a funcionar como un controlador MIDI general.

Pulse el botón de modo [HOT CUE] del deck derecho o el botón de modo [PAD FX 1].

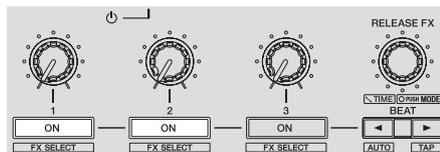
- Botón de modo [HOT CUE] encendido: el funcionamiento cambia automáticamente dependiendo de si rekordbox está funcionando o no.
- Botón de modo [PAD FX 1] encendido: Independientemente de si se está ejecutando rekordbox, la unidad funciona como un controlador MIDI general.

Cambio del ajuste de inicio del fader de canales

El ajuste de la función de inicio del fader de canales se puede cambiar.

- La función de inicio del fader de canales está activada de forma predeterminada.

Pulse el botón 1 de parámetros de efectos o el botón 2 de parámetros de efectos en el deck izquierdo.



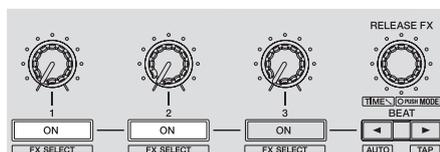
- Botón 1 de parámetros de efectos encendido: La función de inicio del fader de canales está activada.
- Botón 2 de parámetros de efectos encendido: La función de inicio del fader de canales está desactivada.

Cambiar el ajuste de inicio del crossfader

Se pueden cambiar los ajustes de la función de inicio del crossfader.

- La función de inicio del crossfader de canales está activada de forma predeterminada.

Pulse el botón 1 de parámetros de efectos o el botón 2 de parámetros de efectos en el deck derecho.



- Botón 1 de parámetros de efectos encendido: La función de inicio del crossfader de canales está activada.
- Botón 2 de parámetros de efectos encendido: La función de inicio del crossfader de canales está desactivada.

Ajuste de nivel del atenuador de salida maestra

- El ajuste predeterminado es 0 dB.

Pulse uno de los botones de modo [HOT CUE], [PAD FX 1] y [SLICER] del deck izquierdo.

- Botón de modo [HOT CUE] encendido: 0 dB (sin atenuación)
- Botón de modo [PAD FX 1] encendido: -3 dB
- Botón de modo [SLICER] encendido: -6 dB

Cambio del ajuste de parpadeo del modo slip

Cuando el modo slip está activado, los botones que se pueden operar en el modo slip (indicador del dial jog, botón [AUTO BEAT LOOP], botón [PLAY/PAUSE ►/II], etc.) parpadean. Este ajuste se puede usar para desactivar el parpadeo de estos botones.

- El parpadeo del modo slip se activa de forma predeterminada.

Pulse el botón [SLIP] del deck izquierdo.

- Botón [SLIP] encendido: Parpadeo del modo slip activado
- Botón [SLIP] apagado: Parpadeo del modo slip desactivado

Ajuste de funcionamiento del botón [SLIP] encendido/apagado

De forma predeterminada, el botón [SLIP] se enciende cuando usted cambia al modo slip y parpadea mientras la reproducción continúa en el fondo.

Con este ajuste es posible que el botón [SLIP] parpadee al entrar en el modo Slip, independientemente de si continúa o no la reproducción normal mientras se mantiene el ritmo original en el fondo.

Pulse el botón [SLIP] en el deck derecho.

- Botón [SLIP] encendido: el botón [SLIP] parpadea al entrar en el modo slip
- Botón [SLIP] apagado: el botón [SLIP] se ilumina al entrar el modo slip y el botón [SLIP] parpadea mientras continúa la reproducción normal y el ritmo original de mantiene en el fondo.

Cambio del ajuste del modo de demostración

En esta unidad, el modo de demostración se establece si no se realiza ninguna operación durante 10 minutos bajo condiciones de uso normales. Este modo de demostración se puede cambiar.

- De forma predeterminada, se inicia el modo de demostración cuando no hay ninguna operación durante 10 minutos.
- Cuando se usa cualquier control o botón de esta unidad estando en el modo de demostración, este modo se cancela.

Pulse el botón [AUTO BEAT LOOP] en el deck derecho.

El ajuste del modo de demostración cambia cada vez que se pulsa el botón [AUTO BEAT LOOP].

El valor actualmente establecido se indica por la forma en que se encienden los botones [LOOP 1/2X], [LOOP 2X], [LOOP IN] y [LOOP OUT].

- Botón [LOOP 1/2X] encendido: modo de demostración desactivado
- Botón [LOOP 2X] encendido: se inicia el modo de demostración cuando no se realiza ninguna operación durante 1 minuto
- Botón [LOOP IN] encendido: se inicia el modo de demostración cuando no se realiza ninguna operación durante 5 minutos
- Botón [LOOP OUT] encendido: se inicia el modo de demostración cuando no se realiza ninguna operación durante 10 minutos

Cambio del ajuste de la curva de velocidad en el modo de velocidad del muestreador

Use el procedimiento de abajo para establecer la curva de velocidad del modo de velocidad del muestreador. Puede elegir uno de cuatro tipos de curvas de velocidad.

- La curva 3 se establece de forma predeterminada.

Pulse el botón [AUTO BEAT LOOP] del deck izquierdo.

El ajuste de la curva de velocidad cambia cada vez que se pulsa el botón [AUTO BEAT LOOP].

El valor actualmente establecido se indica por la forma en que se encienden los botones [LOOP 1/2X], [LOOP 2X], [LOOP IN] y [LOOP OUT].

Curva 1



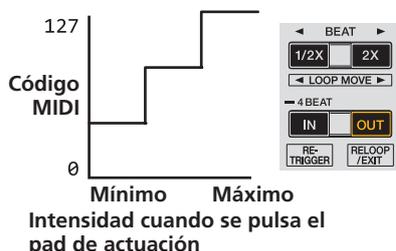
Curva 2



Curva 3



Curva 4



Ajuste del retardo de corte del crossfader

Ajuste el retardo de corte en ambos bordes del crossfader. Se puede ajustar entre 0 (0,5 mm) y 52 (5,7 mm) en incrementos de 0,1 mm.

- La posición de retardo de corte (cut lag) de arriba para el ajuste de retardo de corte lag es una guía y puede no coincidir con la posición en la que el volumen de sonido es cero.
- De forma predeterminada, se establece en 5 (1 mm).

Gire el selector giratorio.

El ajuste actual (0 a 52) se muestra mediante la condición de encendido del indicador de nivel del canal.

- Número de segmentos encendidos del indicador de nivel del canal [CH3]: decenas
- Número de segmentos encendidos del indicador de nivel del canal [CH1]: unidades

Ajuste de la salida del micrófono del monitor de cabina

- De forma predeterminada, se ajusta en el sonido del micrófono de salida desde el terminal [BOOTH OUT].

Pulse el botón de modo [SAMPLER] en el deck derecho.

- Botón [SAMPLER] encendido: envía el sonido del micrófono desde el terminal [BOOTH OUT]
- Botón [SAMPLER] apagado: no envía el sonido del micrófono desde el terminal [BOOTH OUT]

Cambio del modo de iluminación en el área blanca del dial jog

Puede ajustar el patrón de encendido del área blanca de la iluminación alrededor de la parte central del dial jog.

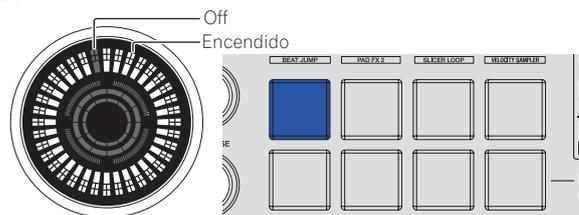
- La iluminación puede ajustarse para los decks 1 / 2 y los decks 3 / 4 por separado.
- Por omisión, los decks 1 y 2 se ajustan en el patrón 2 y los decks 3 y 4 se establecen en el patrón 4.

Pulse cualquiera de los pads de actuación 1 a 5 del deck izquierdo (deck derecho).

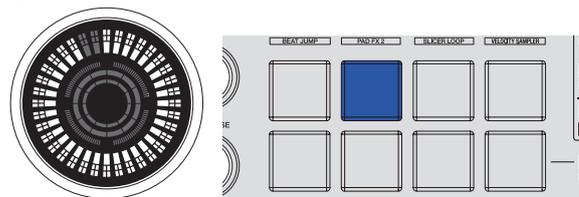
La iluminación en el centro de los dial jog se enciende una vez alrededor. El ajuste inicial se indica por la forma en que se encienden los pads de actuación.

Si se pulsa un pad de actuación en el deck del lado izquierdo, se ajusta la iluminación para los decks 1 y 2. Si se pulsa un pad de actuación en el deck del lado derecho, se establece la iluminación para los decks 3 y 4.

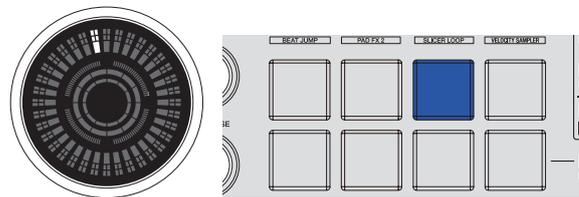
Patrón 1



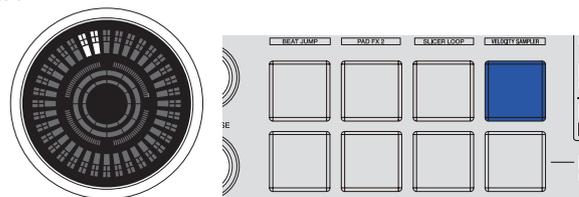
Patrón 2



Patrón 3



Patrón 4



Patrón 5



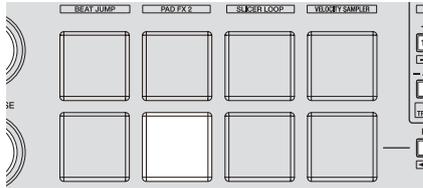
Cambio del modo de iluminación en el área roja del dial jog

La luz del área roja de iluminación en la parte central del dial jog puede ajustarse en la Visualización en el aire o la pantalla de estado del modo slip.

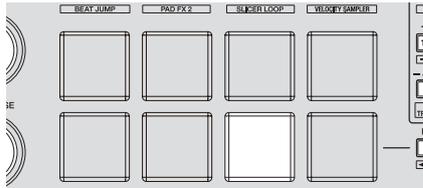
- La Visualización en el aire está ajustada de forma predeterminada.

Pulse el pad de actuación 6 o 7 en el deck izquierdo.

Pad 6 encendido: El indicador se ilumina cuando el sonido del deck que se utiliza se puede emitir como sonido maestro. (Visualización en el aire)



Pad 7 encendido: se ilumina o parpadea del mismo modo que el botón [SLIP].



Cambio de la duración de giro hacia atrás

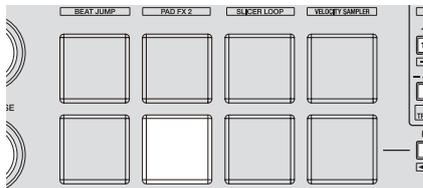
Es posible hacer que la unidad realice un giro hacia atrás más rápido que la cantidad de rotación real del dial jog cuando se realiza un funcionamiento de giro hacia atrás del dial jog.

La longitud del funcionamiento de giro hacia atrás puede seleccionarse entre uno de tres tipos: corta, normal y larga.

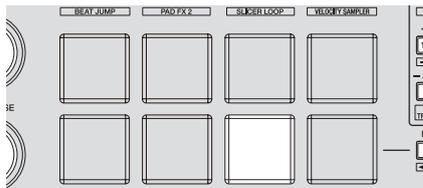
- El ajuste predeterminado es longitud normal del giro hacia atrás.

Pulse cualquiera de los pads de actuación 6 a 8 del deck derecho.

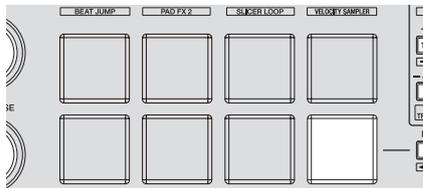
Pad 6 encendido: longitud corta de giro hacia atrás



Pad 7 encendido: longitud normal de giro hacia atrás



Pad 8 encendido: longitud larga de giro hacia atrás



Desactivación del filtro de corte bajo del sonido del micrófono

Para el sonido del micrófono se utiliza un filtro para atenuar los sonidos más bajos que la voz humana.

Este filtro de corte bajo reduce la entrada del ruido de fondo generado por los altavoces, etc. en el micrófono.

Con este ajuste puede desactivar el filtro de corte bajo del sonido del micrófono.

- El filtro de corte bajo del sonido del micrófono puede ajustarse para el micrófono 1 y el micrófono 2, respectivamente.
- De forma predeterminada está activado el filtro de corte bajo del sonido del micrófono.

Pulse el botón [BEAT ◀] en el deck izquierdo (deck derecho).

Si se pulsa el botón [BEAT ◀] del deck izquierdo, se establece el filtro de corte bajo del micrófono 1. Si se pulsa el botón [BEAT ◀] del deck derecho, se establece el filtro de corte bajo del micrófono 2.

- Botón [BEAT ◀] encendido: Está activado el filtro de corte bajo del sonido del micrófono.
- Botón [BEAT ◀] no encendido: Está desactivado el filtro de corte bajo del sonido del micrófono.

Desactivación de la optimización de los mensajes MIDI del crossfader

Cuando se gira el control selector de [CROSS FADER CURVE] completamente hacia la derecha, se optimiza el método de salida de mensajes MIDI del crossfader para mejorar la respuesta del crossfader durante el scratching.

Con este ajuste se puede desactivar la optimización de mensajes MIDI del crossfader.

- De forma predeterminada se activa la optimización de mensajes MIDI del crossfader.
- La optimización de mensajes MIDI del crossfader solo se efectúa si el control selector [CROSS FADER CURVE] está girado completamente hacia la derecha.
- Si se activa la optimización de mensajes MIDI del crossfader, es posible que la posición del crossfader del panel del mezclador de rekordbox dj no coincida con la posición del crossfader de esta unidad.

Pulse el botón [MASTER TEMPO] en el deck izquierdo.

- Botón [MASTER TEMPO] encendido: la optimización de mensajes MIDI del crossfader está activada.
- Botón [MASTER TEMPO] apagado: la optimización de mensajes MIDI del crossfader está desactivada.

Ajuste de la sensibilidad del sensor táctil del dial jog

Esta unidad está equipada con un modo para ajustar la sensibilidad del sensor táctil del dial jog.

- El valor ajustado en el modo de ajuste de sensibilidad del dial jog se mantiene aunque se desconecte la alimentación de esta unidad.
- La sensibilidad de los dial jog derecho e izquierdo se puede ajustar por separado.

El ejemplo de abajo describe el procedimiento para ajustar la sensibilidad de los dial jog.

1 Conecte esta unidad a su ordenador con el cable USB incluido.

2 Pulse el botón [DECK1] o [DECK3] mientras pulsa el botón [SHIFT].

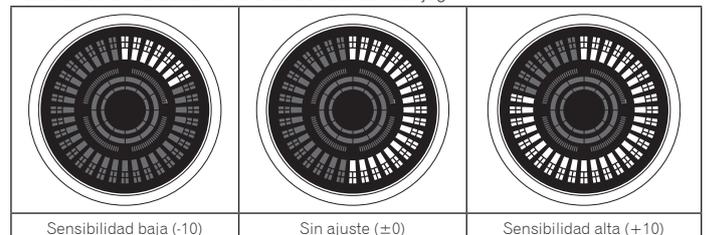
El modo de ajuste de sensibilidad se establece, y la sensibilidad actual se visualiza en el indicador en el área central del dial jog.

- En el modo de ajuste de sensibilidad, realice la siguiente operación antes de pasar 3 segundos. (Si pasan más de 3 segundos después de pulsar un botón, el valor establecido se guarda y el indicador vuelve a la visualización normal.)

3 Pulse el botón [DECK1] o [DECK3] mientras pulsa el botón [SHIFT].

La sensibilidad aumenta cada vez que se pulsa el botón [DECK1] y disminuye cada vez que se pulsa el botón [DECK3].

Cuando se ajusta la sensibilidad del dial jog, la sensibilidad actual establecida se visualiza en el indicador en el área central del dial jog.



La sensibilidad del dial jog se puede ajustar en 37 pasos.

- El ajuste predeterminado es "Sin ajuste (±0)".
- Para ajustar la sensibilidad del dial jog del lado derecho, pulse el botón [DECK2] o [DECK4] mientras pulsa el botón [SHIFT].

4 Una vez terminado el ajuste, espere así 3 segundos.

Cuando hayan pasado 3 segundos después de pulsar un botón, el valor establecido se guarda y el indicador vuelve a la visualización normal.

Información adicional

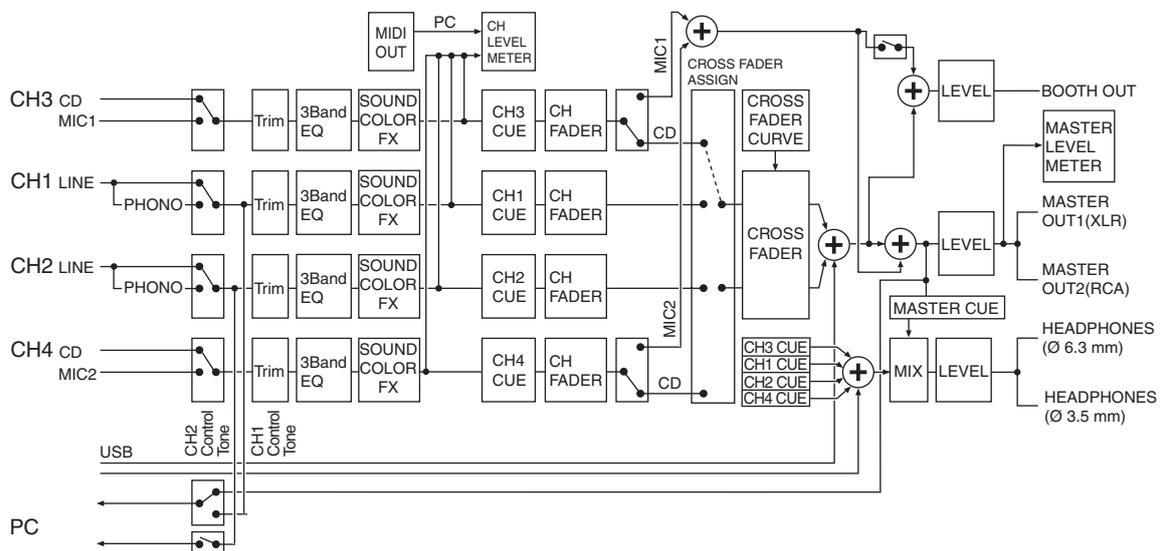
Solución de problemas

- Si cree que hay algún problema con esta unidad, compruebe los elementos siguientes y acceda al sitio de Pioneer DJ y consulte **[FAQ]** para el **[DDJ-RX]**. Algunas veces, el problema puede estar en otro componente. Inspeccione los otros componentes y los aparatos eléctricos que esté utilizando. Si no se puede rectificar el problema, pida al servicio de Pioneer autorizado más cercano o a su concesionario que realice el trabajo de reparación.
- Esta unidad puede no funcionar bien debido a la electricidad estática o a otras influencias externas. En este caso, el funcionamiento apropiado se puede restaurar desconectando la alimentación, esperando 1 minuto y volviendo a conectar la alimentación.

| Problema | Verificación | Remedio |
|---|--|---|
| La alimentación de la unidad no se enciende. | ¿El conmutador de [STANDBY/ON] está en la posición de encendido? | Coloque el conmutador de [STANDBY/ON] en la posición de encendido. |
| | ¿Está bien conectado el adaptador de CA incluido? | Monte bien la clavija de alimentación en el adaptador de CA incluido. Conecte bien el adaptador de CA incluido a la toma de corriente. (página 4) Conecte bien a esta unidad la clavija de CC del adaptador de CA incluido. |
| No se reconoce esta unidad. | ¿Está bien conectado el cable USB incluido? | Conecte bien el cable USB incluido. |
| | ¿Está usando un concentrador USB? | No se pueden usar concentradores USB. Conecte directamente el ordenador y esta unidad con el cable USB incluido. |
| | ¿Está bien establecido el software controlador? (Windows) | Establezca bien el software controlador. (Con Mac OS X no se necesita software controlador.) (página 5) |
| | ¿Reconoce su ordenador la unidad? | Windows: en [Utilidad de visualización de la versión del DDJ_RX] , compruebe si se muestra la versión de firmware de esta unidad. (página 6) Mac: Compruebe si el ordenador reconoce esta unidad en [System Information] de Mac OS. |
| | ¿Se están ejecutando otras aplicaciones? | Cierre otras aplicaciones incluidos los protectores de pantalla y el software residente. (Cuando cierre software de seguridad antivirus, antes de hacerlo, desactive la conexión de Internet para garantizar la seguridad de su ordenador.) |
| | ¿Hay otros dispositivos USB conectados distintos a esta unidad? | Retire los discos duros externos y el teclado (en algunos modelos), etc. para comprobar el estado con solamente el disco duro incorporado. |
| | — | Si su ordenador tiene más de un terminal USB, realice la comprobación utilizando un terminal USB diferente. |
| | ¿Hay varios controladores ASIO para otras unidades que esta unidad instalados en el ordenador? | Desinstale los controladores ASIO innecesarios. Para ver información detallada sobre cómo desinstalar los controladores ASIO, consulte el fabricante del controlador ASIO respectivo. |
| ¿Está establecido debidamente el ajuste de sonido en el ordenador? | Mac: Desconecte el cable USB que conecta la unidad y el ordenador, utilice el software de utilidades de Mac OS X "Configuración de Audio MIDI" y muestre [ventana MIDI] o [Estudio MIDI] . Tras seleccionar el icono [DDJ-RX] , haga clic en [Eliminar dispositivo] . (Se puede mostrar el icono [Dispositivo MIDI USB] en lugar del icono [DDJ_RX]). En ese caso, seleccione [Dispositivo MIDI USB] . Si se vuelve a conectar esta unidad al ordenador mediante el cable USB, aparece el icono [DDJ-RX] . | |
| El dial jog no responde al tacto. | ¿Está sucio el dial jog? | Se utiliza un sistema electrostático como método de detección en el dial jog de esta unidad. Por lo tanto, si el dial jog está sucio o el usuario tiene crema en las manos, la detección puede no responder. Al limpiar el dial jog límpielo en seco con un paño suave. Si está muy sucio, prepare una solución de 5:1 o 6:1 de agua con detergente neutro, sumerja un paño suave en la solución y escúrralo bien. A continuación, limpie el dial jog y séquelo con un paño seco después. |
| | ¿Está ajustada debidamente la sensibilidad del sensor del dial jog? | Ajuste la sensibilidad del sensor táctil del dial jog. (página 28) |
| | ¿Responde el dial jog al tocarlo mientras se toca alguna otra parte metálica de la unidad? | Si se toca el dial jog mientras se toca alguna otra parte metálica de la unidad y hace que funcione, existe la posibilidad de que la unidad esté afectada por otro dispositivo conectado a la unidad. Revise el entorno de las conexiones (ubicación de ajustes o estado de conexiones a tierra, etc.) de los dispositivos (ordenador, amplificador, etc.) conectados a la unidad. |
| No es posible la grabación. | ¿Está bajo el nivel de grabación? | Ajuste el control de ajuste de grabación en el panel de grabación de rekordbox dj. |
| No hay sonido o éste está muy bajo. | ¿Están el control [TRIM] , los fader de canales, el crossfader, el conmutador [INPUT SELECT] y el control [MASTER LEVEL] en las posiciones apropiadas? | Ponga el control [TRIM] , los fader de canales, el crossfader, el conmutador [INPUT SELECT] y el control [MASTER LEVEL] en las posiciones apropiadas. |
| | ¿Están bien preparados los altavoces con amplificadores, etc. conectados? | Ajuste bien la selección de entrada externa, el volumen, etc., en los altavoces con amplificadores, etc. |
| | ¿Están bien conectados los cables de conexión? | Conecte correctamente los cables de conexión. |
| | ¿Están sucios los terminales y las clavijas? | Limpie los terminales y las clavijas antes de hacer conexiones. |
| | ¿Está bien establecido el software controlador? (Windows) | Establezca bien el software controlador. (Con Mac OS X no se necesita software controlador.) (página 5) |
| Sonido distorsionado. | ¿Está el control [MASTER LEVEL] en la posición apropiada? | Ajuste el control [MASTER LEVEL] de forma que el indicador naranja del indicador de nivel maestro se encienda en el nivel de pico. |
| | ¿Está el control [TRIM] en la posición apropiada? | Ajuste el control [TRIM] de forma que el indicador naranja del indicador de nivel de canales se encienda en el nivel de pico. |
| El sonido que está siendo reproducido se interrumpe cuando se usa el software DJ. | ¿Es adecuado el valor del tamaño de la memoria intermedia (latencia)? | En un sistema Windows, utilice la utilidad de ajuste ASIO para establecer un tamaño de memoria intermedia adecuado. (página 6) En Macintosh, establezca el tamaño de memoria intermedia adecuado (latencia) para el software DJ. |
| | — | — |
| El sonido de un aparato externo o micrófono no puede salir. | ¿Está el conmutador [INPUT SELECT] en la posición apropiada? | Ponga el conmutador [INPUT SELECT] en la posición apropiada. |
| El indicador parpadea y la operación no es normal. | — | La operación normal se puede restablecer desconectando el adaptador de CA, esperando 1 minuto como mínimo y luego reconectando el adaptador de CA. Si persiste el mismo síntoma, desconecte el adaptador de CA y luego solicite reparaciones. |

| Problema | Verificación | Remedio |
|---|--|---|
| El funcionamiento de rekordbox dj pasa a ser inestable. | ¿Está usando al mismo tiempo otros softwares que no son el rekordbox? | Salga de otras aplicaciones para reducir la carga del ordenador. Si la operación sigue siendo inestable, intente desactivar la red inalámbrica u otras conexiones inalámbricas, software antivirus, el protector de pantalla, el modo de bajo consumo, etc. (5Página) |
| | Cuando otros aparatos USB estén conectados al ordenador. | Desconecte otros aparatos USB del ordenador. Cuando esté conectado otro aparato de audio USB al ordenador al mismo tiempo, puede que éste no funcione o no sea reconocido normalmente. |
| | ¿Está usando un concentrador USB? | No se pueden usar concentradores USB. Conecte directamente el ordenador y esta unidad con el cable USB incluido. |
| | Hay un problema con el puerto USB al que está conectada esta unidad. | Si su ordenador tiene múltiples puertos USB, pruebe conectando esta unidad a un puerto USB diferente. |
| | ¿Está esta unidad conectada a un ordenador portátil que funciona con su batería? | Suministre alimentación al ordenador portátil desde una fuente de alimentación de CA. (Dependiendo de los ajustes del ordenador portátil, puede que el modo de bajo consumo se establezca cuando el ordenador funcione con su batería, lo que reducirá automáticamente el rendimiento del propio ordenador.) (5Página) |
| | El tamaño de la memoria intermedia USB es demasiado pequeño. | Aumente el tamaño de la memoria intermedia. (página 6) |
| La función de inicio de fader no funciona. | ¿Está establecido un cue? | Establezca el cue. |
| | ¿Está ajustado en [A] o [B] el conmutador de asignación de crossfader para el canal desde el que desea iniciar la salida? (Para el inicio de crossfader) | Establezca en [A] o [B] el conmutador de asignación de crossfader para el canal desde el que desea iniciar la salida. |
| Una vez que se detiene la rotación del dial jog, puede seguir avanzando un rato la posición de reproducción de la pista en la dirección de rotación. | ¿Está la longitud de giro hacia atrás del modo de utilidades establecida en normal o larga? | Establezca la longitud de giro hacia atrás del modo de utilidades en corta. Cuando se detiene la rotación del dial jog, la reproducción entra en pausa o se vuelve reproducción normal en la posición. |
| La iluminación del jog no gira durante la reproducción o gira pero no se sincroniza con la visualización del plato de rekordbox dj. La barra deslizante [TEMPO] no funciona si se cambia de deck. (Indicadores TAKEOVER.) | ¿Está la unidad ajustada a funcionar forzada como un controlador MIDI general en el modo de utilidades? | En el modo de utilidades, establezca el modo con el que se cambia automáticamente el funcionamiento de la unidad en función de si se está ejecutando rekordbox o no. |
| Solo se muestra el deck de una pista en la pantalla. El plato no se muestra en el deck de la pista. | ¿Se ha ajustado rekordbox en el modo [EXPORT]? ¿Se ha activado rekordbox dj? | Haga clic en el área indicada por [EXPORT] en la esquina superior izquierda de la pantalla y, a continuación, seleccione [PERFORMANCE]. Introduzca la clave de licencia de rekordbox dj que se incluye con esta unidad en la pantalla [Preferencias] > [License] de rekordbox. Para obtener detalles sobre la activación, consulte el manual del software de rekordbox. |
| No hay ningún cambio aunque se pulse un pad de actuación mientras se pulsa el botón [CAPTURE]. | ¿Hay algún bucle activo? ¿Ya se ha seleccionado la carga de la ranura del muestreador? | Ajuste un bucle usando el botón [AUTO BEAT LOOP] /los botones [LOOP IN]/[LOOP OUT]. Desmarque la ranura del muestreador haciendo clic en el botón [EJECT] en el panel del muestreador de rekordbox dj o bien seleccione la pestaña [SAMPLER] en la pantalla [Preferencias] > [CONTROLADORES] de rekordbox y desbloquee [Bloqueo de expulsión / carga]. |
| No hay ningún cambio aunque se pulse el botón [CAPTURE] mientras se pulsa el botón [SHIFT]. | ¿Se ha establecido el slicer o el modo de bucle del slicer? ¿Ya se ha seleccionado la carga de la ranura del muestreador? | Pulse el botón de modo [SLICER] para establecer el modo de slicer o bien pulse los botones de modo [SHIFT] y [SLICER] para establecer el modo de bucle de slicer. Desmarque la ranura del muestreador haciendo clic en el botón [EJECT] en el panel del muestreador de rekordbox dj o bien seleccione la pestaña [SAMPLER] en la pantalla [Preferencias] > [CONTROLADORES] de rekordbox y desbloquee [Bloqueo de expulsión / carga]. |
| El sonido del deck del muestreador no se puede supervisar con auriculares. | ¿Se ha seleccionado [SAMPLER CUE]? ¿Se ha ajustado la posición del fader de [SAMPLER VOLUME] en el lado cercano? | Pulse el botón [SAMPLER CUE] para activar el monitor del deck del muestreador. Ajuste el fader de [SAMPLER VOLUME] en la posición adecuada. |
| La posición de reproducción no se mueve aunque se toque el pad de [NEEDLE SEARCH]. | ¿Se ha activado [Needle Lock] de rekordbox dj? | Desbloquee [Needle Lock] en la pestaña [DECK] de la pantalla [Preferencias] > [CONTROLADORES] de rekordbox. Si se bloquea [Needle Lock], la posición de reproducción se puede mover usando el pad de [NEEDLE SEARCH] cuando se realice una pausa en la reproducción de la pista o mientras se toque el jog. |
| Se emite un silbido desde la salida maestra cuando no se reproduce una pista. | ¿Se ha activado [NOISE] de SOUND COLOR FX? | Si el botón [NOISE] de SOUND COLOR FX parpadea, pulse el botón [NOISE]. Ponga el control [COLOR] en la posición central. |

Diagrama en bloques de audio



Adquisición del manual

Las diversas instrucciones se proveen algunas veces como archivos en formato PDF. Para ver archivos en formato PDF, deberá instalarse Adobe® Reader®.

Descarga del manual del software rekordbox

1 Inicie un navegador de Web en el ordenador y acceda al sitio rekordbox.com de abajo.

<http://rekordbox.com/>

2 Descargue el manual del software de la página de descarga de manual de software de rekordbox.

Para obtener información acerca del rekordbox, vea el sitio "rekordbox.com" indicado más arriba.

Uso como controlador para otro software DJ

Esta unidad envía también los datos de operación para los botones y controles en el formato MIDI. Si conecta un ordenador con un software DJ compatible con MIDI incorporado por medio de un cable USB, usted podrá utilizar el software DJ en esta unidad. El sonido de los archivos de música que se reproducen en el ordenador también puede salir del DDJ-RX.

Para usar como un controlador para utilizar un software DJ diferente del software rekordbox, configure también los ajustes relacionados con el audio y MIDI del software DJ.

- Para conocer detalles, vea el manual de instrucciones del software DJ.

Acerca de los mensajes MIDI

Para detalles de los mensajes MIDI de esta unidad, vea "List of MIDI Messages".

- "List of MIDI Messages" se puede adquirir desde el URL siguiente:
<http://www.pioneerdj.com/>

Acerca del software controlador (Windows)

Este software controlador es un controlador ASIO exclusivo que se usa para enviar señales de audio desde el ordenador.

- Cuando se usa Mac OS X no es necesario instalar el software controlador.

Entorno de funcionamiento

Sistemas operativos compatibles

| | | |
|---|--------------------|------------------|
| Windows® 8.1/8.1 Pro (Service Pack más reciente) | versión de 32 bits | ✓ |
| Windows® 8/8 Pro | versión de 64 bits | ✓ ^[1] |
| Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate (último service pack) | versión de 32 bits | ✓ |
| | versión de 64 bits | ✓ ^[1] |

[1] Cuando usa una versión de 64 bits de Windows, el software controlador sólo puede usar aplicaciones de 32 bits.

Verificación de la información más reciente en el software controlador

Para obtener la información más reciente sobre el software controlador dedicado de esta unidad, visite el sitio de asistencia Pioneer DJ siguiente.

<http://www.pioneerdj.com/>

Acerca del procedimiento de instalación

- Para conocer el procedimiento de operación, vea *Procedimiento de instalación (Windows)*.

❖ Contrato de Licencia del Software

El presente Contrato de Licencia del Software (en lo sucesivo "Contrato") se formaliza entre usted (tanto la persona que instala el Programa como cualquier entidad legal para la cual actúe dicha persona) (en lo sucesivo "Usted" o "Su") y Pioneer DJ Corporation (en lo sucesivo "Pioneer DJ")

LA REALIZACIÓN DE CUALQUIER PASO PARA CONFIGURAR O INSTALAR EL PROGRAMA IMPLICA QUE USTED ACEPTA LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO DE LICENCIA. EL PERMISO PARA DESCARGAR Y/O UTILIZAR EL PROGRAMA ESTÁ EXPRESAMENTE CONDICIONADO A LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. NO SE REQUIERE LA AUTORIZACIÓN ESCRITA O POR MEDIOS ELECTRÓNICOS PARA QUE EL PRESENTE CONTRATO TENGA VALIDEZ LEGAL Y FUERZA EJECUTORIA. EN CASO DE NO ACEPTAR LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO, NO ESTARÁ AUTORIZADO A UTILIZAR EL PROGRAMA Y DEBERÁ INTERRUMPIR LA INSTALACIÓN O DESINSTALACIÓN, SEGÚN CORRESPONDA.

1 DEFINICIONES

- 1 "Documentación" significa la documentación, especificaciones y contenido de ayuda por escrito que Pioneer DJ normalmente facilita para ayudar en la instalación y utilización del programa.
- 2 "Programa" significa todas y cada una de las partes del software con licencia de Pioneer DJ para su uso según lo estipulado por Pioneer DJ en el presente Contrato.

2 LICENCIA DE PROGRAMA

- 1 Licencia limitada. Sujeto a las limitaciones del presente Contrato, Pioneer DJ le otorga una licencia limitada, no exclusiva e intransferible (sin derecho a sublicenciar):
 - a Para una única copia del Programa en su ordenador o aparato móvil y para usar el Programa únicamente para sus fines personales cumpliendo con lo establecido en el presente Contrato y en la Documentación ("Uso autorizado");
 - b Utilizar la Documentación en beneficio de su Uso autorizado; y
 - c Realizar una copia del programa exclusivamente a efectos de copia de seguridad, siempre y cuando todos los títulos y marcas registradas, derechos de autor y avisos de derechos limitados sean reproducidos en la copia.
- 2 Limitaciones. Usted no podrá copiar ni utilizar el Programa o Documentación salvo en la medida que esté expresamente permitido por el presente Contrato. No podrá ceder, sublicenciar, alquilar, arrendar ni prestar el Programa, ni utilizarlo para formar a terceros, para multipropiedad comercial u oficina de servicios. Usted no podrá modificar, aplicar ingeniería inversa, descompilar o desensamblar el Programa, ni a través de terceros, salvo en la medida en que lo permita de forma expresa la legislación vigente, y sólo tras haber notificado a Pioneer DJ por escrito de sus actividades previstas.
- 3 Propiedad. Pioneer DJ o su otorgante de licencia se reserva cualquier derecho, título o interés en todas las patentes, derechos de autor, marcas registradas, secretos comerciales y otros derechos de propiedad intelectual del Programa y Documentación, y cualquier obra derivada de los mismos. No podrá adquirir otros derechos, expresa o implícitamente, fuera del alcance de la licencia limitada estipulada en el presente Contrato.
- 4 Soporte excluido. Pioneer DJ no está obligado a ofrecer soporte, mantenimiento, actualizaciones, modificaciones o nuevas publicaciones del Programa o Documentación estipulados en el presente Contrato.

3 EXCLUSIÓN DE GARANTÍAS

EL PROGRAMA Y LA DOCUMENTACIÓN SE OFRECEN "TAL CUAL" SIN REPRESENTACIONES NI GARANTÍAS, Y USTED ACEPTA UTILIZARLOS BAJO SU PROPIO RIESGO. HASTA EL MÁXIMO GRADO PERMITIDO POR LA LEY, PIONEER DJ RENUNCIA DE FORMA EXPRESA A TODA GARANTÍA DE CUALQUIER CLASE EN RELACIÓN AL PROGRAMA Y DOCUMENTACIÓN, YA SEA DE FORMA EXPRESA, IMPLÍCITA, POR LEY O QUE SURJAN COMO CONSECUENCIA DEL RENDIMIENTO, TRANSACCIÓN O USO COMERCIAL, INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN LAS GARANTÍAS DE COMERCIABILIDAD O IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO, PROPÓSITO, CALIDAD SATISFACTORIA, PRECISIÓN, TITULARIDAD O DE NO INFRACCIÓN.

4 CONTROL DE EXPORTACIÓN Y CUMPLIMIENTO CON LEYES Y REGLAMENTOS

Usted no puede usar ni exportar o reexportar el Programa si no es como lo autoriza la ley de los Estados Unidos de América y las leyes de la jurisdicción en la que fue obtenido el Programa. En particular, pero sin limitaciones, el Programa no puede ser exportado ni reexportado (a) a ningún país bajo embargo de los EE.UU. o (b) a nadie que se encuentre en la Lista de Ciudadanos Designados Especialmente por el Departamento del Tesoro de los EE.UU., o a ninguna persona o entidad que se encuentre en la Lista de Personas o en la Lista de Entidades Desautorizadas del Departamento de Comercio de los EE.UU. Al usar el Programa, usted representa y garantiza que no está ubicado en ninguno de tales países ni está en ninguna de tales listas. También está de acuerdo en que no usará el Programa para ningún fin prohibido por la ley de los Estados Unidos de América, incluyendo, sin limitaciones, el desarrollo, diseño, fabricación o producción de armas nucleares, químicas o biológicas, ni tampoco misiles.

5 INDEMNIZACIONES Y RECURSOS ANTE INCUMPLIMIENTO CONTRACTUAL

Usted acepta que cualquier incumplimiento de las limitaciones del presente Contrato originarán daños irreparables a Pioneer DJ que no podrán verse compensados únicamente con una indemnización por daños y perjuicios. Además de indemnizaciones y otros recursos a los cuales Pioneer DJ pueda tener derecho, usted acepta que Pioneer DJ pueda tomar medidas cautelares para impedir el incumplimiento real, inminente o continuado del presente Contrato.

6 FINALIZACIÓN

Pioneer DJ puede dar por terminado el presente Contrato, en cualquier momento, en caso de incumplimiento de cualquiera de sus cláusulas. En caso de resolución, rescisión o finalización de la vigencia del presente Contrato, Vd. dejará de utilizar el Programa, procederá a eliminarlo permanentemente de su ordenador o aparato móvil en el que haya sido instalado y destruirá cuantas copias del Programa y la Documentación se hallen en su poder, comunicándolo por escrito a Pioneer DJ. Las secciones 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5, 6 y 7 continuarán en vigor aun después de finalizada la vigencia del presente Contrato.

7 TÉRMINOS GENERALES

- 1 Limitaciones de responsabilidad. En ningún caso Pioneer DJ o alguna de sus filiales será responsable en relación al presente Contrato o en cuanto a su contenido, bajo ninguna teoría de responsabilidad, por los daños indirectos, cuantificables, accesorios, consecuentes o punitivos, o daños por pérdida de beneficios, ingresos, negocios, ahorros, datos, uso o gastos de adquisición sustitutiva, incluso si se advirtió de la posibilidad de tales daños o éstos estaban previstos. En ningún caso Pioneer DJ será responsable de aquellos daños que superen los importes abonados por usted a Pioneer DJ o a sus filiales para el Programa. Las partes reconocen que los límites de responsabilidad y la asignación de riesgos del presente Contrato se reflejan en el precio del Programa y constituyen elementos esenciales de la venta entre ambas partes, sin los cuales Pioneer DJ no hubiera ofrecido el Programa ni formalizado el presente Contrato.
- 2 Las limitaciones o exclusiones de la garantía y responsabilidad que se incluyen en el presente Contrato no perjudican ni afectan a sus derechos legales como consumidor y le serán de aplicación sólo en la medida en que dichas limitaciones o exclusiones estén permitidas por la legislación vigente de su territorio.
- 3 Divisibilidad y renuncia. Si se determina que cualquier cláusula del presente Contrato es ilegal, inválida o inaplicable, esa cláusula se aplicará en la medida que sea posible o, en caso de que sea incapaz de ser aplicada, se considerará anulada y eliminada del presente Contrato, y las cláusulas restantes seguirán vigentes y válidas. La renuncia de cualquiera de las partes a los derechos que les correspondieren en virtud del incumplimiento del presente Contrato no se interpretará como una renuncia a ningún otro derecho que les pudiese corresponder en virtud de incumplimientos futuros.
- 4 Sin asignación. Usted no debe asignar, vender, ceder, delegar o hacer un uso distinto del presente Contrato o cualesquiera derechos u obligaciones en relación al mismo, voluntaria o involuntariamente, por efecto de la ley u otra forma, sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer DJ. Cualquier supuesta asignación, transferencia o delegación por su parte quedará sin efecto. Sujeto a lo precedente, el presente Contrato será vinculante y redundará en beneficio de las partes y sus respectivos sucesores y designados.
- 5 Indivisibilidad del contrato. El presente Contrato constituye el contrato íntegro entre las partes y reemplaza todos los acuerdos o representaciones anteriores o actuales, orales o escritos, en cuanto al contenido del mismo. El presente Contrato no debe modificarse sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer DJ, y ningún documento, uso, costumbre o ley tendrán capacidad para modificar el presente Contrato.
- 6 Usted está de acuerdo con que este Contrato se regulará y constituirá por las leyes de Japón.

Acerca de las marcas de fábrica y marcas registradas

- "Pioneer DJ" es una marca comercial de PIONEER CORPORATION y se usa bajo licencia.
 - rekordbox es una marca comercial o marca registrada de Pioneer DJ Corporation.
 - Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
 - Mac OS, iTunes y Finder son marcas registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
 - Intel e Intel Core son marcas registradas de Intel Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
 - ASIO es una marca de fábrica de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Los nombres de compañías y productos mencionados aquí son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Este producto cuenta con licencia para ser usado sin fines de lucro. Este producto no tiene licencia para ser usado con fines comerciales (con fines de lucro) como, por ejemplo, en emisiones (terrestres, por satélite, por cable u otros tipos de emisiones), streaming en Internet, Intranet (un red corporativa) u otros tipos de redes, ni para distribuir información electrónica (servicio de distribución de música digital en línea). Para tales usos necesita adquirir las licencias correspondientes. Para conocer detalles, visite <http://www.mp3licensing.com>.

Cuidados para los derechos de autor

Las grabaciones que usted ha hecho son para su uso personal y, según las leyes de los derechos de autor, no se pueden usar sin el consentimiento del propietario de tales derechos.

- La música grabada de CD, etc., está protegida por las leyes de los derechos de autor de países individuales, y también por tratados internacionales. La persona que ha grabado la música es la responsable de asegurar que ésta se use legalmente.
- Cuando maneje música descargada de Internet, etc., la persona que la haya descargado será la responsable de asegurar que ésta se use según el contrato concluido con el sitio de la descarga.

© 2015 Pioneer DJ Corporation.
Todos los derechos reservados.
<DRI1333-A>