Manual de instrucciones



Controlador DJ

DDJ-REV7

pioneerdj.com/support/

serato.com

Para consultar las preguntas más frecuentes y otras informaciones de asistencia para este producto, visite los sitios web indicados anteriormente.





Contenido

| Antes de comenzar | 6 |
|--------------------------------------|----|
| Cómo leer este manual | 6 |
| Contenido de la caja | 6 |
| Guías de usuario | 7 |
| Software de DJ | 8 |
| Serato DJ Pro | 8 |
| Instalación de Serato DJ Pro | 8 |
| Activación de Pitch 'n Time DJ | 11 |
| Nombres de las partes | 12 |
| Panel superior | 12 |
| Panel frontal | 13 |
| Panel trasero | 13 |
| On Jog Display | 15 |
| Configuración para PC/Mac | 21 |
| Setting Utility | 23 |
| Conexiones (estilos básicos) | |
| Conexión a los terminales de entrada | 32 |
| Conexión a los terminales de salida | 33 |
| Conexiones paso a paso | 35 |
| Uso de Serato DJ Pro | |
| Inicio de Serato DJ Pro | 36 |
| Importación de una pista | 37 |
| Carga de una pista | |
| Sección de Browse | |
| Carga de una pista en un deck | 40 |

| Reproducción | 41 |
|--|----|
| Sección de deck | 41 |
| Reproducir/pausar | 43 |
| Reproducción hacia atrás | 43 |
| Ajuste de la velocidad de reproducción (control de tempo) | 43 |
| Ajuste de la velocidad de reproducción sin cambiar el tono | |
| (Key Lock) | 44 |
| Uso de discos del jog | 44 |
| Ajuste del tiempo hasta que la reproducción se detiene | 45 |
| Beat Sync | 45 |
| Key Sync | 46 |
| Bucle | |
| Sección de bucle | 47 |
| Uso de un bucle | 48 |
| Uso de Performance Pads y Deck Pads | 50 |
| Sección Performance Pads | 50 |
| Modo Hot Cue | 51 |
| Modo Roll | 51 |
| Modo Saved Loop | 53 |
| Modo Sampler | 54 |
| Modo Pitch Play | 55 |
| Modo Slicer Loop | 56 |
| Modo Saved Flip | |
| Modo Scratch Bank | 60 |
| Sección Deck Pads | 61 |
| Modo Hot Cue | 61 |
| Modo Scratch Bank | 62 |
| Modo Saved Loop | 63 |
| Modo Sampler | 64 |

| Slip | 65 |
|--|----|
| Activación del modo Slip | 66 |
| Instant Scratch | 67 |
| Sección Instant Scratch | 67 |
| Uso de Instant Scratch | 68 |
| Salida de audio | 69 |
| Sección de canales/sección maestra | 69 |
| Salida de sonido | 71 |
| Ajuste del sonido | 72 |
| Ajuste de los faders | 73 |
| Supervisión del sonido | 75 |
| Sección de auriculares | 75 |
| Supervisión con auriculares | 75 |
| Sección de cabina | 76 |
| Uso de un monitor de cabina | 76 |
| Micrófono | 77 |
| Sección MIC | 77 |
| Uso de un micrófono | 78 |
| Uso del eco del micrófono | 78 |
| Entrada externa | 79 |
| Mezcla de sonidos de entradas externas | 79 |
| Uso de AUX | 80 |
| Filter | 81 |
| Sección Filter | 81 |
| Uso de un filtro o un efecto | 81 |
| Tipos y ajustes de efectos | 82 |

| Efectos de Beat FX/software | |
|--|-----|
| Sección de efectos | 84 |
| Pantalla de sección de efectos | 85 |
| Uso de efectos de Beat FX/software | 86 |
| Tipos y ajustes de Beat FX | 87 |
| Uso de FX Bank | 94 |
| Uso del modo FX Trigger | 95 |
| Smooth Echo | |
| Sección Smooth Echo | 96 |
| Uso de Smooth Echo | 97 |
| Configuración | |
| Cambio de los ajustes | 98 |
| Ajustes de Utility | 99 |
| Sustitución de las láminas slip | 104 |
| Uso de otros tipos de software de DJ (mediante MIDI) | 106 |
| Especificaciones | 107 |
| Diagrama de bloques | 110 |
| Información adicional | 112 |
| Solución de problemas | 112 |
| Pantalla LCD | 116 |
| Marcas comerciales y marcas registradas | 116 |
| Aviso sobre las licencias de software | 116 |
| Cuidados para los derechos de autor | 118 |

Antes de comenzar

Cómo leer este manual

- Gracias por elegir este producto Pioneer DJ.
 Asegúrese de leer este manual, la "Guía de inicio rápido" y las "Precauciones al usar" que también se incluyen con este producto. Estos documentos incluyen información importante que usted debe entender antes de usar la unidad.
- En este manual, los nombres de los botones, controles y terminales que aparecen en el producto, así como los nombres de los botones, menús, etc. del software de su PC/Mac o dispositivo móvil, se indican entre corchetes ([]). (p. ej. [Archivo], botón [CUE])
- Tenga en cuenta que las pantallas del software y sus especificaciones, así como el aspecto externo y las especificaciones del hardware, están sujetos a cambios sin previo aviso.
- Tenga en cuenta que, dependiendo de la versión del sistema operativo, la configuración del navegador web, etc., el funcionamiento puede diferir de las formas descritas en este manual.
- Tenga en cuenta que el idioma de las pantallas del software descrito en este manual puede diferir del idioma de su pantalla.

Contenido de la caja

- Adaptador de CA
- Cable de alimentación
- Cable USB^{*1}
- Garantía (para algunas regiones)^{*2}
- Guía de inicio rápido
- · Precauciones al usar
- Serato DJ Pro Expansion Pack voucher^{*3}
- Adhesivo de señalización^{*4}
- *1 Con la unidad se incluye un cable USB. Para conectar 2 dispositivos a la unidad, utilice un cable adicional que cumpla con los estándares USB 2.0.

*2 Solo productos en Europa.

Los productos en Norteamérica y Japón incluyen información sobre la garantía en las "Precauciones al usar".

- *3 El código de comprobante necesario para activar el paquete de expansión no se puede volver a emitir. Guárdelo en un lugar seguro para asegurarse de no perderlo.
- *4 Se coloca en la parte superior del disco del jog para indicar la posición de reproducción. También puede utilizar el marcador digital en On Jog Display para indicar la posición de reproducción (páginas 16, 17, 18, 20)



Guías de usuario

Manual del software Serato DJ Pro

Consulte el siguiente sitio.

serato.com/dj/pro/downloads

Software de DJ

Puede realizar actuaciones de DJ con esta unidad conectándola a un PC/Mac que ejecute Serato DJ Pro.

Serato DJ Pro

Serato DJ Pro es un software DJ de Serato.

El software Serato DJ Pro no se incluye con la unidad. Descargue el software de la siguiente URL.

serato.com

• Para obtener la información más reciente sobre los requisitos del sistema, la compatibilidad y los sistemas operativos compatibles, visite la URL siguiente.

serato.com/dj/pro/downloads

- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC/Mac, aunque se cumplan los requisitos del sistema.
- Dependiendo de la configuración de ahorro de energía y otras condiciones de su PC/Mac, es posible que la CPU y el disco duro no proporcionen suficientes capacidades de procesamiento. En el caso de los portátiles en particular, asegúrese de que el PC/Mac esté en las mejores condiciones para proporcionar un rendimiento constante de alto nivel cuando utilice Serato DJ Pro (por ejemplo, manteniendo la alimentación de CA conectada).

Instalación de Serato DJ Pro

Procedimiento de instalación (para Mac)

No conecte el Mac a la unidad hasta que la instalación esté completa.

• Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando en el Mac antes de iniciar la instalación.

1 Descomprima el archivo de software Serato DJ Pro descargado.

2 Haga doble clic en el archivo de software descomprimido.

Se inicia el instalador.

3 Lea los términos del Acuerdo de licencia con atención. Si acepta los términos, haga clic en [Acepto].



- Si no acepta los términos del Acuerdo de licencia, haga clic en [**No acepto**] para cancelar la instalación.
- 4 Haga clic en [Instalar].
- 5 Siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.
- 6 Haga clic en [Cerrar].



Se cerrará el instalador.

Procedimiento de instalación (para Windows)

No conecte el PC (Windows) a la unidad hasta que la instalación esté completa.

- Necesitará derechos de administrador para instalar el software en su PC (Windows).
- Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando en su PC (Windows) antes de iniciar la instalación.

- 1 Descomprima el archivo de software Serato DJ Pro descargado.
- 2 Haga doble clic en el archivo de software descomprimido.

Se inicia el instalador.

- 3 Lea los términos del Acuerdo de licencia con atención. Si está de acuerdo con los términos, seleccione [l agree to the license terms and conditions] y luego haga clic en [Install].
 - Si no acepta los términos del Acuerdo de licencia, haga clic en [**Close**] para cancelar la instalación.



La pantalla de finalización de la instalación aparece cuando ha terminado.

4 Haga clic en [Close].



Se cerrará el instalador.

Activación de Pitch 'n Time DJ

Para utilizar Pitch 'n Time DJ con Serato DJ Pro, actívelo en la pantalla "my serato". Para ello, necesitará una conexión a Internet.

Para obtener información sobre la compatibilidad de Pitch 'n Time DJ, visite la URL siguiente.

serato.com

- 1 Conecte el PC/Mac a la unidad con un cable USB.
- 2 Inicie Serato DJ Pro.
- 3 Haga clic en [My Serato].
- 4 Inicie sesión con la cuenta registrada en serato.com.
- 5 Haga clic en [Enter Voucher Code].
- 6 Introduzca el código del vale suministrado y haga clic en [Activate].
- 7 Haga clic en el icono [SETUP] en el área superior derecha de la pantalla.
- 8 Haga clic en la ficha [Expansion Packs].
- 9 Seleccione [Pitch 'n Time DJ].
- **10** Active la casilla de verificación [Enable Pitch 'n Time DJ].
- 11 Haga clic en el icono [SETUP].

Se cerrará la pantalla de configuración.

12 Reinicie Serato DJ Pro.

Nombres de las partes

Panel superior



- 1. Sección de deck (página 41)
- 2. Sección de Browse (página 39)
- 3. Sección de bucle (página 47)
- 4. Sección Deck Pads (página 61)
- 5. Botón INSTANT SCRATCH (página 67)
- 6. Control FILTER (página 81)
- 7. Sección de canales (página 69)
- 8. Sección de efectos (página 84)
- 9. Control BOOTH LEVEL (página 76)
- 10. Sección maestros (página 69)
- 11. Botón SMOOTH ECHO (página 96)
- 12. Sección de auriculares (página 75)
- 13. Sección Performance Pads (página 50)

Panel frontal



- 1. Sección MIC (página 77)
- 2. Sección CH Curve (página 73)
- 3. Sección Crossfader (página 74)
- 4. Terminales PHONES (clavijas telefónicas estéreo Ø 6,3 mm y Ø 3,5 mm) (página 75) Conecte los auriculares a uno de los terminales (conector estéreo de 1/4" miniconector estéreo de 3,5 mm). Si utiliza ambos terminales al mismo tiempo, cuando inserte o retire los auriculares en un terminal, el volumen de los auriculares conectados al otro terminal puede aumentar o disminuir repentinamente.
- 5. Sección AUX (página 80)

Panel trasero



1. Ranura de seguridad Kensington

Conecte un cable de seguridad.

2. Terminales MASTER 1 (XLR equilibrado)

Conéctelos a terminales de entrada analógica en un amplificador de potencia, etc.

- Utilice los terminales solo para la salida equilibrada. La conexión de los terminales a entradas no equilibradas (RCA, etc.) con un cable de conversión XLR-RCA (adaptador de conversión), etc. produce ruidos no deseados y/o mala calidad de sonido.
- No conecte un cable de alimentación de otro producto a los terminales.
- No conecte un terminal que pueda suministrar alimentación fantasma.

Nombres de las partes

3. Terminales MASTER 2 (RCA)

Conéctelos a terminales de entrada analógica en un amplificador de potencia, etc.

• Utilice los terminales [MASTER 2] para la entrada no equilibrada (RCA, etc.).

4. Terminales BOOTH (1/4"/6,35 mm, TRS) (página 76)

Conecte un monitor de cabina.

- Utilice los terminales solo para la salida equilibrada. La conexión de los terminales a entradas no equilibradas produce ruidos no deseados y/o mala calidad de sonido.
- 5. Puertos USB (página 32)

Conecte un PC/Mac.

- 6. Terminales CH 2 (páginas 32, 79)
- 7. Conmutador selector LINE/PHONO (página 79)

Ajústelo en [**LINE**] cuando conecte un reproductor DJ o un dispositivo de salida de nivel de línea a los terminales [**CH 1**]/[**CH 2**] y ajústelo en [**PHONO**] cuando conecte un giradiscos o un dispositivo de salida de nivel de audio (cartucho MM) a los terminales.

8. Terminal Signal GND

Conecte el cable de tierra de un giradiscos.

Reduce los ruidos no deseados que se producen cuando se conecta un giradiscos a la unidad.

- 9. Terminales CH 1 (páginas 32, 79)
- 10. Terminales AUX

Conecte un dispositivo de salida de nivel de línea.

11. Terminal MIC 2 (1/4"/6,35 mm, TRS) (página 78)

12. Control ATT (página 78)

Ajusta la entrada de nivel de sonido a los terminales [MIC 1] y [MIC 2].

- La ganancia del micrófono varía según el micrófono que utilice. Ajuste el nivel de sonido según su micrófono antes de utilizarlo.
 Para ajustar el volumen del micrófono durante una actuación, utilice los controles [LEVEL (MIC 1, MIC 2)] del panel frontal (página 77).
- 13. 1 terminal MIC (XLR o 1/4"/6,35 mm, TRS) (página 78)

Enciende (**_**) y apaga (**且**) la unidad.

15. Terminal DC IN

Conéctelo a una toma de corriente con el adaptador de CA y el cable de alimentación que se proporciona (página 32).

16. Gancho de cables (página 33)

Pase el cable del adaptador de CA por el gancho para fijarlo a la unidad.

On Jog Display

Cuando se carga una pista de Serato DJ Pro en la unidad o un sonido de scratch en el modo Instant Scratch, la información se muestra en el disco del jog (On Jog Display).

Puede cambiar a On Jog Display para mostrar WAVEFORM MODE, VIRTUAL DECK MODE, ARTWORK DISPLAY o DJ LOGO DISPLAY pulsando el botón [**33**] o [**45**] mientras mantiene pulsado el botón [**SHIFT**].

Más información: Sección de deck (página 41)

WAVEFORM MODE



1. Velocidad de reproducción

Muestra la velocidad de reproducción establecida por el control deslizante [TEMPO].

2. Forma de onda global

Muestra la forma de onda global para la pista.

3. Visualización de tiempo

Muestra el tiempo restante o el tiempo transcurrido.

 Puede elegir mostrar el tiempo restante o el tiempo transcurrido en [Modo de visualización temporal] en Setting Utility (página 27).

4. Indicador de bucle

Muestra el número de tiempos del bucle en azul cuando se está reproduciendo un bucle.

Nombres de las partes

5. **BPM**

Muestra BPM para una pista.

6. Clave

Muestra la clave actual para una pista.

7. Rango de ajuste de la velocidad de reproducción

Muestra el rango ajustable de la velocidad de reproducción original.

8. Forma de onda detallada de una pista cargada en el otro deck

Muestra una forma de onda detallada de una pista cargada en el otro deck.

9. Marcador digital

Muestra el punto de reproducción. Gira durante la reproducción y se detiene cuando se realiza una pausa.

- Pulse el botón [33] o [45] dos veces para mostrar u ocultar el marcador.
- El marcador digital no se muestra de forma predeterminada.

10. Forma de onda detallada

Muestra la forma de onda detallada de la pista cargada alrededor del punto de reproducción actual.

• Pulse el botón [**PITCH BEND** -] o el botón [**PITCH BEND** +] mientras mantiene pulsado el botón [**SHIFT**] para ampliar o reducir la forma de onda.

VIRTUAL DECK MODE



1. Indicador de bucle

Muestra el número de tiempos del bucle en azul cuando se está reproduciendo un bucle.

Nombres de las partes

2. Velocidad de reproducción

Muestra la velocidad de reproducción establecida por el control deslizante [TEMPO].

- 3. Tiempo trascurrido
- 4. Tiempo restante
- 5. Indicador Slip

Se ilumina cuando el modo Slip está activado.

6. **BPM**

Muestra BPM para una pista.

7. Clave

Muestra la clave actual para una pista.

8. Cambio de clave

Muestra la cantidad de cambio de clave actual con respecto a la clave original.

9. Marcador digital

Muestra el punto de reproducción. Gira durante la reproducción y se detiene cuando se realiza una pausa.

- Pulse el botón [33] o [45] dos veces para mostrar u ocultar el marcador.
- El marcador digital no se muestra de forma predeterminada.

10. Punto de reproducción

Muestra el punto de reproducción. Gira durante la reproducción y se detiene durante una pausa.

11. Rango de ajuste de la velocidad de reproducción

Muestra el rango ajustable de la velocidad de reproducción original.

12. Indicador Hot Cue

Muestra un punto de Hot Cue más cercano al punto de reproducción actual.

• Puede cambiar el ajuste en la [**Pantalla HOT CUE INDICATOR**] en Setting Utility (página 27) para mostrar la misma información de Hot Cue que la que se muestra en el deck virtual de Serato DJ Pro.

13. Indicador Key Sync (página 46)

Se ilumina cuando la función Key Sync está activada.

ARTWORK DISPLAY



1. Velocidad de reproducción

Muestra la velocidad de reproducción establecida por el control deslizante [TEMPO].

2. Ilustración

Muestra la ilustración de la pista.

3. Visualización de tiempo

Muestra el tiempo restante o el tiempo transcurrido.

• Puede elegir mostrar el tiempo restante o el tiempo transcurrido en [Modo de visualización temporal] en Setting Utility (página 27).

4. Indicador de bucle

Muestra el número de tiempos del bucle en azul cuando se está reproduciendo un bucle.

5. **BPM**

Muestra BPM para una pista.

6. Clave

Muestra la clave actual para una pista.

7. Rango de ajuste de la velocidad de reproducción

Muestra el rango ajustable de la velocidad de reproducción original.

8. Marcador digital

Muestra el punto de reproducción. Gira durante la reproducción y se detiene cuando se realiza una pausa.

- Pulse el botón [33] o [45] dos veces para mostrar u ocultar el marcador.
- El marcador digital no se muestra de forma predeterminada.

DJ LOGO DISPLAY



1. Velocidad de reproducción

Muestra la velocidad de reproducción establecida por el control deslizante [TEMPO].

2. Logotipo de DJ

Muestra un logotipo de DJ.

• Puede establecer un logotipo de DJ en [**DJ LOGO DISPLAY**] en Setting Utility (página 27).

3. Visualización de tiempo

Muestra el tiempo restante o el tiempo transcurrido.

• Puede elegir mostrar el tiempo restante o el tiempo transcurrido en [Modo de visualización temporal] en Setting Utility (página 27).

4. Indicador de bucle

Muestra el número de tiempos del bucle en azul cuando se está reproduciendo un bucle.

5. BPM

Muestra BPM para una pista.

6. Clave

Muestra la clave actual para una pista.

7. Rango de ajuste de la velocidad de reproducción

Muestra el rango ajustable de la velocidad de reproducción original.

8. Marcador digital

Muestra el punto de reproducción. Gira durante la reproducción y se detiene cuando se realiza una pausa.

- Pulse el botón [33] o [45] dos veces para mostrar u ocultar el marcador.
- El marcador digital no se muestra de forma predeterminada.

Configuración para PC/Mac

Para introducir o extraer el audio de su PC/Mac desde/hacia la unidad, instale el software del controlador de audio dedicado y/o Setting Utility en su ordenador.

Si instala el software controlador de audio en el PC (Windows), Setting Utility también se instalará con el software del controlador.

Si utiliza un Mac, instale Setting Utility solo.

• Para obtener la información más reciente sobre los requisitos del sistema, la compatibilidad y los sistemas operativos compatibles, visite la URL siguiente.

pioneerdj.com/support/

- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC/Mac, aunque se cumplan los requisitos del sistema.
- El funcionamiento no está garantizado cuando se conectan varias unidades a un PC/Mac.
- Si se conecta a la unidad un PC (Windows) sin el software del controlador de audio dedicado instalado, pueden producirse errores en el PC.
- Pueden producirse fallos de funcionamiento a causa de la incompatibilidad con otro software instalado en un PC/Mac.

Instalación

Notas sobre la instalación

- Apague la unidad y desconecte el cable USB conectado a la unidad y al PC/Mac antes de la instalación.
- Cierre todas las aplicaciones que se ejecuten en el PC (Windows) antes de la instalación.
- Necesitará derechos de administrador para instalar el software controlador de audio dedicado en su PC (Windows).
- Lea los términos del Acuerdo de licencia con atención antes de la instalación.
- Si abandona la instalación a mitad del proceso, vuelva a realizar el procedimiento de instalación desde el principio.
- Una vez finalizada la instalación, conecte el PC/Mac a la unidad.
- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC/Mac.

Descarga del software dedicado

1 Visite la URL siguiente.

pioneerdj.com/support/

- 2 Haga clic en [Actualización de Software y firmware].
- 3 Haga clic en [DDJ-REV7] en [CONTROLADORES DJ].
- 4 Haga clic en [Drivers].
- 5 Haga clic en el [Link de descarga] y guarde el archivo.
 - Descargue el software del controlador de audio dedicado en su PC/Mac.

Instalación del software dedicado

- 1 Descomprima el software dedicado descargado.
- 2 Haga doble clic en el archivo de instalación.
 - Haga doble clic en "DDJ-REV7_#.###.exe" si usa un PC (Windows) o "DDJ-REV7_M_#.#.dmg"→ "DDJ-REV7SettingUtility.pkg" si usa un Mac (# indica el número de versión del software).

 Lea atentamente el Contrato de licencia de usuario final del software.
 Si está de acuerdo con los términos, marque la casilla [Acepto] y haga clic en [Aceptar].

- Si no acepta los términos del contrato de licencia, haga clic en [No acepto] (para Mac)/[Cancelar] (para Windows) para cancelar la instalación.
- 4 Siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Setting Utility

Una vez que haya instalado el software dedicado en su PC/Mac, puede usar Setting Utility para comprobar y establecer conexiones entre la unidad y un PC/Mac.

Ejecución de la Setting Utility

- Para Mac
- 1 Abra la carpeta [Aplicaciones] en Finder.
- 2 Haga clic en [Pioneer] → [DDJ-REV7] → [Utilidad de configuración del DDJ-REV7].
- Para PC (Windows)
- 1 Abra el menú Inicio y haga clic en [Pioneer] → [Utilidad de configuración del DDJ-REV7].

Comprobación del estado de los conmutadores selectores de entrada de la unidad

1 Haga clic en la ficha [DDJ INPUT].



Ajuste de la salida de datos de audio de la unidad a un PC/Mac

- 1 Haga clic en la ficha [DDJ OUTPUT].
- 2 Haga clic en la lista desplegable en [DDJ-REV7 Audio Output] y seleccione la salida de datos de audio de la unidad al PC/ Mac.



Más información: Lista desplegable Audio Output (página 31)

3 Haga clic en la lista desplegable en [USB Output Level] y seleccione un nivel de volumen para emitir desde la unidad.

• Ajuste el volumen en [**USB Output Level**] cuando no pueda producir tanto volumen como espera utilizando el ajuste de la aplicación de DJ. Tenga en cuenta que el sonido puede distorsionarse si ajusta el volumen demasiado alto.

Ajuste del tamaño de la memoria intermedia (para Windows ASIO)

- Cierre cualquier aplicación que se esté ejecutando (aplicaciones de DJ, etc.) que use la unidad como dispositivo de audio predeterminado antes de ajustar el tamaño de la memoria intermedia.
- 1 Haga clic en la ficha [ASIO].
- 2 Ajuste el tamaño de la memoria intermedia con el control deslizante.



 Es menos probable que se produzcan interrupciones en el sonido si se establece un tamaño de memoria intermedia grande, pero esto aumenta el tiempo de retardo debido a la latencia de la transmisión de datos de audio.

.

Cambio de la asignación de los efectos

Puede cambiar los efectos asignados a los botones [**FX SELECT**] y al control [**FILTER**] de la unidad.

Puede registrar los ajustes en [**BANK A**] o [**BANK B**] y recuperar los ajustes cuando sea necesario.

Configuración para PC/Mac

1 Haga clic en la ficha [FX BANK].

| Pioneer Dj | | | | |
|---|---|--|------------------------------|--|
| DDJ INPUT | DDJ OUTPUT ASIC | FX BANK | PREFERENCE | About |
| If you store your fa these settings can BANK A | vorite effects and parameter be called by pressing the [F> BANK B SAV | values in BANK A and K SELECT] button and | BANK B, [FILTER] knob whe | n needed. |
| | FILTER | 5 | 9 | |
| BEAT FX | | | | |
| ECHO SPIN RUNCH | ECHO | ONESHOT SPIN | | 16 84 |
| | 1 | 8 | 4 | ······································ |
| | HPF 1 9 | SPEED 1 | 9 WIDTH | 9 |
| | 1 | 9 | 9 | - |
| | 0 | 0 | 0 | N |
| | HOLD PARAMETER | HOLD PARAME | TER HOLD | PARAMETER |
| REVENS BAAK | REVERB | ONESHOT BRAKE | - DUCK DO | WN |
| | SIZE 1 100 | BEATS 1/10 | 64 BEATS 1/ | 16 4 |
| | HPF 1 9 | SPEED 1 | 9 | 9 |
| | 1 | 5 | 5 | |
| | 0 MIN MAX | 0 | | IN MAX |
| | HOLD PARAMETER | HOLD PARAME | TER HOLD | PARAMETER |
| | SMOOTHING | SMOOTHING | SMOC | THING |
| SMOOTHING: When FX are disabled the original audio gradually returns. | | urns. | | |

2 Seleccione un filtro o un efecto para asignar a los controles [FILTER] desde la lista desplegable [FILTER].

Más información: Tipos y ajustes de efectos (página 82)

3 Seleccione un efecto para asignar a cada botón desde la lista desplegable.

Más información: Tipos y ajustes de Beat FX (página 87)

- 4 Active la casilla de verificación de [HOLD PARAMETER] y/o [SMOOTHING] según sea necesario.
 - [HOLD PARAMETER]: Retiene los parámetros cambiados después de recuperar el banco.
 - [SMOOTHING]: Vuelve gradualmente al sonido original después de la desactivación del efecto.

5 Haga clic en [SAVE] y guarde el banco.

El ajuste se guarda en el FX Bank.

• También puede cambiar los efectos asignados a los botones [FX SELECT] girando el selector giratorio mientras mantiene pulsado el botón [FX SELECT].

Cambio de los ajustes

- 1 Haga clic en la ficha [PREFERENCE].
- 2 Cambie los ajustes.



Configuración para PC/Mac

| Elemento de ajuste | Descripción |
|--|---|
| Opciones de LOOP. | Active la casilla de verificación para activar la longitud del bucle establecido mediante el control deslizante. Desmarque la casilla de verificación para configurar que el botón [AUTO LOOP] de la unidad funcione como botón de bucle automático. |
| Opciones de PAD MODE. | Active la casilla de verificación para activar el cambio del modo Pad pulsando un botón de modo de pad dos veces en sucesión. |
| | Cuando se conectan 2 ordenadores (PC/Mac) a la unidad y los conmutadores selectores de entrada para CH 1 y CH 2 se ajustan en diferentes ordenadores, este ajuste será válido cuando se active en cada PC/Mac. |
| Ajuste la cantidad de silencio en cualquier extremo del crossfader. | Utilice el control deslizante para establecer el rango en el que el sonido no se emitirá ambos extremos del crossfader. |
| | Cuando se conectan 2 ordenadores (PC/Mac) a la unidad y los conmutadores selectores de entrada para CH 1 y CH 2 están ajustados en [PHONO/ LINE], este ajuste no es válido (se aplica la configuración predeterminada). |
| F | Ajusta el tiempo que se tarda en cambiar el volumen para suavizar la variación rápida del volumen cuando utiliza el crossfader. |
| runcion para evitar un ruido de clic generado por un cambio de volumen rápido asociado con un movimiento rápido del crossfader. | Cuando se conectan 2 ordenadores (PC/Mac) a la unidad, [NONE] se aplica automáticamente en los siguientes casos. Los conmutadores selectores de entrada para CH 1 y CH 2 se ajustan en diferentes ordenadores (PC/Mac). Los conmutadores selectores de entrada para CH 1 y CH 2 se ajustan en [PHONO/LINE]. |

Configuración para PC/Mac

| Elemento de ajuste | Descripción | |
|-----------------------------------|--|--|
| Modo de visualización temporal | Establecer la visualización de tiempo ([Tiempo trascurrido] o [Tiempo restante]) en WAVEFORM MODE, ARTWORK DISPLAY y DJ LOGO DISPLAY en On Jog Display. | |
| Pantalla HOT CUE INDICATOR | Active la casilla de verificación para mostrar el indicador Hot Cue en VIRTUAL DECK MODE. Desactive la casilla de verificación para mostrar la misma información de Hot Cue en VIRTUAL DECK MODE que la que se muestra en el deck virtual de Serato DJ Pro. | |
| DJ LOGO DISPLAY | Establece una imagen para mostrar en DJ LOGO DISPLAY. 1. Haga clic en [Ajuste]. Se inicia DDJ-REV7 Image Transfer Tool. 2. Haga clic en [Open]. 3. Seleccione una imagen (en formato bmp, jpeg, png o gif) para mostrar en On Jog Display. 4. Haga clic en [Transfer]. La imagen seleccionada se transfiere a la unidad y se fija. 5. Cambie a DJ LOGO DISPLAY (página 19) y compruebe si la imagen seleccionada se muestra en el On Jog Display. Para borrar la imagen seleccionada, haga clic en [Delete] en DDJ-REV7 Image Transfer Tool. Cierre Serato DJ Pro antes de utilizar DDJ-REV7 Image Transfer Tool. | |

Comprobación de las versiones de firmware y software dedicado

1 Haga clic en la ficha [About].



Lista desplegable Audio Output

• CH 4 (USB 7/8), CH 5 (USB 9/10) se fija en [FX SEND].

#: indica el número de canal

| CH 1 (USB 1/2), CH 2 (USB 3/4) | CH 3 (USB 5/6) |
|---|---|
| CH# Control Tone 1 | MIX(REC OUT with MIC) ² ⁴ |
| MIX(REC OUT with MIC) ² ⁴ | MIX(REC OUT without MIC) ² 4 |
| MIX(REC OUT without MIC) 2 4 | CROSSFADER A 2 3 |
| Post CH# Fader 2 | CROSSFADER B 2 3 |
| CROSSFADER A 2 3 | МІС |
| CROSSFADER B 2 3 | AUX |
| МІС | Post CH1 Fader 2 |
| AUX | Post CH2 Fader 2 |

- Disponible para aplicaciones de software compatibles con la función. Emite sonido de la entrada de volumen de la unidad a la unidad independientemente del ajuste de [USB Output Level].
- Para usos distintos a la grabación, asegúrese de configurar la aplicación de DJ para que no se produzca ningún bucle de sonido. El sonido puede entrar o salir a un nivel de volumen no deseado cuando se produce un bucle de sonido.
- El sonido aplicado con el efecto [ECHO], [TIME SWEEP ECHO], [DUCKING ECHO], [ECHO OUT], [SPIRAL], [HELIX OUT], [DELAY] o [DUCK DOWN] se emite desde [CROSSFADER A] o [CROSSFADER B].
- ^[4] El sonido aplicado con el efecto [**REVERB**] se emite desde [**MIX(REC OUT with MIC)**] o [**MIX(REC OUT without MIC)**].

Conexiones (estilos básicos)

Apague la unidad y desconecte el cable de alimentación antes de conectar otras unidades. Conecte el cable de alimentación cuando se hayan completado todas las conexiones.

- Utilice el adaptador de CA y el cable de alimentación suministrados.
- Lea los manuales de instrucciones de los dispositivos que va a conectar con la unidad.
- Conecte la unidad directamente a su PC/Mac con el cable USB suministrado o con un cable USB que cumpla con los estándares USB 2.0 (no utilice un concentrador USB).

Conexión a los terminales de entrada



 Ajuste los conmutadores selectores [LINE/PHONO] para los terminales [CH 1] y [CH 2] en [PHONO] cuando conecte un giradiscos a los terminales y en [LINE] cuando conecte un reproductor DJ a los terminales.

Gancho de cables

Pase el cable del adaptador de CA por el gancho de cables para fijarlo a la unidad. Evita que se desenchufe accidentalmente el cable, lo que provocaría la interrupción del sonido.



 No fije el cable con la raíz doblada, ya que podría romperlo y afectar al rendimiento de la unidad.

Conexión a los terminales de salida

Panel frontal



Conexiones (estilos básicos)

Panel trasero

Amplificador de potencia, altavoces activos, etc.

Amplificador de potencia (para monitor de cabina), altavoces activos, etc.



- Utilice los terminales [MASTER 1] para la salida equilibrada solo. La conexión de los terminales a entradas no equilibradas (RCA, etc.) con un cable de conversión XLR-RCA (adaptador de conversión), etc. produce ruidos no deseados y/o mala calidad de sonido.
- Utilice los terminales [MASTER 2] para la entrada no equilibrada (RCA, etc.).
- No conecte un cable de alimentación de otro producto a los terminales [MASTER 1].
- No conecte los terminales [MASTER 1] a un terminal que puede suministrar alimentación fantasma.
- Utilice los terminales [BOOTH] para la salida equilibrada solo. La conexión de los terminales a entradas no equilibradas con un cable de conversión TRS-RCA (adaptador de conversión) o un cable TS, etc. produce ruidos no deseados y/o mala calidad de sonido.

Conexiones paso a paso

- 1 Conecte los auriculares a uno de los terminales PHONES en el panel frontal.
- 2 Conecte un dispositivo de salida, como un amplificador de potencia, a los terminales [MASTER 1] o [MASTER 2].
 - Para utilizar un monitor de cabina, conéctelo a los terminales [BOOTH].
 - Para utilizar un dispositivo de entrada como un micrófono o reproductor DJ, conecte el dispositivo a los terminales [CH 1] o [CH 2] y ajuste el conmutador selector [LINE/ PHONO] al ajuste relevante.
- 3 Conecte un PC/Mac a la unidad con un cable USB.
- 4 Encienda el PC/Mac.
- 5 Conecte el adaptador de CA a la unidad.
- 6 Encienda la unidad.
 - Aparecerá el mensaje "Preparando Windows" si utiliza un PC (Windows). Espere hasta que el PC esté preparado.
- 7 Encienda el dispositivo conectado a los terminales [MASTER1] o [MASTER 2].
 - Si utiliza un dispositivo de entrada, como un micrófono o un reproductor DJ, encienda el dispositivo.

Uso de Serato DJ Pro

Las instrucciones descritas aquí se refieren al uso básico de Serato DJ Pro en conjunto con esta unidad.

Para más detalles sobre el uso de Serato DJ Pro, consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).

• Conecte su PC/Mac a la unidad correctamente previamente (página 32).

Inicio de Serato DJ Pro

1 Haga clic en [Serato DJ Pro] en la lista de aplicaciones en un PC/Mac.

Serato DJ Pro se inicia y aparece la siguiente pantalla.



 Cuando inicie Serato DJ Pro por primera vez, [BUY/ACTIVATE] puede mostrarse en el lado derecho de la pantalla. No es necesario activar el software ni comprar la licencia cuando se utiliza DDJ-REV7. Si desea utilizar funciones adicionales (paquetes de expansión) como DVS, tendrás que comprarlas por separado.
Importación de una pista

Las siguientes instrucciones describen el método básico para importar pistas a Serato DJ Pro.

- Para otros métodos de importación, consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).
- En Serato DJ Pro, puede usar bibliotecas creadas con otro software de DJ de Serato Limited, como Scratch Live, ITCH, Serato DJ Intro y Serato DJ Lite.
 Para utilizar una biblioteca creada con Serato DJ Lite, es posible que tenga que analizar las pistas cuando utilice Serato DJ Pro.

1 Haga clic en [Files] en la pantalla de Serato DJ Pro.

Se abre el panel [**Files**] y se muestra el contenido del PC/Mac y de cualquier dispositivo conectado (p. ej. unidades de disco duro).

2 Haz clic en una carpeta que incluya pistas que desee agregar a la biblioteca.

Se selecciona la carpeta.

3 Arrastre y suelte la carpeta seleccionada en el panel de crate.

Se crea un crate y las pistas se añaden a la biblioteca.



- 1. Panel archivos
- 2. panel de crate

Uso de Serato DJ Pro

Aparece la pantalla siguiente cuando se carga una pista en Serato DJ Pro.
Para cambiar la visualización, haga clic en [Library] y, a continuación, haga clic en [Vertical] o [Horizontal] de la lista desplegable.



1. Panel deck

Muestra el nombre de la pista cargada, así como el nombre del artista, la información de la pista, como los BPM, y la forma de onda global.

- 2. Panel forma de onda
- Panel de exploración Muestra las pistas de una biblioteca o crate.

Carga de una pista

Puede utilizar esta unidad para explorar la pantalla de Serato DJ Pro y cargar una pista.

Sección de Browse



1. Selector giratorio

Mueve el cursor hacia arriba y hacia abajo en la biblioteca o en el panel de crates de la pantalla de Serato DJ Pro.

- Púlselo cuando el cursor esté en la biblioteca o en el panel de crate para mover el cursor entre la biblioteca y el panel de crates.
- Púlselo cuando el cursor esté en el panel [**Files**] para mover el cursor al siguiente nivel hacia abajo.
- Púlselo cuando el cursor esté en el panel [**Browse**] para mover el cursor a la categoría derecha.

2. Botón Back (página 98)

Mueve el cursor entre la biblioteca y el panel de crates de la pantalla de Serato DJ Pro.

- Púlselo cuando un elemento seleccionado en el panel de crates tenga un subcrate para abrir o cerrar el crate.
- Púlselo cuando el cursor esté en el panel [Files] para mover el cursor un nivel hacia arriba.
- Púlselo cuando el cursor esté en el panel [**Browse**] para mover el cursor a la categoría izquierda.
- Pulse mientras pulsa el botón [SHIFT] para cambiar el diseño de la pantalla de Serato DJ Pro.

Carga de una pista

3. Botón LOAD

Carga la pista seleccionada en el deck.

- Púlselo dos veces para Instant Doubles. La pista cargada en el otro deck se cargará en el deck cuyo botón esté pulsando (la posición de reproducción será la misma).
- Púlselo mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para cargar una pista en el panel [Prepare] de Serato DJ Pro.

Carga de una pista en un deck

- 1 Pulse el botón [BACK] para mover el cursor al panel de crates.
- 2 Gire el selector giratorio para resaltar un crate.
- 3 Pulse el selector giratorio.

El cursor se mueve a la lista de pistas de la crates seleccionada.

- 4 Gire el selector giratorio para resaltar una pista.
- 5 Pulse el botón [LOAD].

La pista se carga en el deck correspondiente.

Reproducción

Puedes controlar el deck 1 con el deck izquierdo y el deck 2 con el deck derecho de la unidad.

Sección de deck



1. Barra deslizante TEMPO

Ajusta la velocidad de reproducción de una pista.

Reproducción

2. Botón KEY LOCK

Encienda y apaga Key Lock.

3. Botón SYNC

Los BPM y el beatgrid de la pista del deck cuyo botón se ha pulsado se sincronizan con la pista cargada en el otro deck.

4. Botón SLIP (página 65)

Activa y desactiva el modo Slip.

5. Botón RESET

Restablece la velocidad original de la pista independientemente del ajuste de la barra deslizante [**TEMPO**].

6. Botón TEMPO RANGE

Establece el rango variable de la barra deslizante [TEMPO].

7. Disco del jog

- No coloque nada sobre él ni aplique demasiada fuerza.
- 8. **On Jog Display** (página 15)
 - Aunque la pantalla de cristal líquido (LCD) está fabricada con tecnología de alta precisión, puede haber algunos píxeles muertos que solo muestren puntos negros, rojos, azules o verdes. Dependiendo del ángulo desde el que se vea la pantalla, su color y brillo pueden ser desiguales. Estos factores se deben a la naturaleza de la tecnología LCD y no a un mal funcionamiento.

9. Botones PITCH BEND -, PITCH BEND + (página 16)

Ajusta el tono temporalmente.

10. Botón 33 (página 15)

Ajusta la velocidad de rotación del disco del jog a 33 rpm.

11. Botón 45 (página 15)

Ajusta la velocidad de rotación del disco del jog a 45 rpm.

12. Botón START/STOP

Reproduce o pone en pausa una pista.

13. Control STOP TIME

Ajusta el tiempo que tarda la reproducción en detenerse cuando se pulsa el botón [**START/STOP**].

14. Botones KEY -, KEY +

Ajusta la clave.

15. Botón CENSOR 🏈

Reproduce una pista hacia atrás.

Reproducir/pausar

1 Pulse el botón [START/STOP].

Durante la pausa: Inicia la reproducción de la pista cargada. Durante la reproducción: Pone la pista en pausa.

• El disco del jog gira durante la reproducción.

Reproducción hacia atrás

1 Pulse el botón [CENSOR C:].

La pista cargada se reproduce hacia atrás (Slip Reverse) hasta que suelte el botón (página 65).

- Pulse el botón [CENSOR ?] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para continuar con la reproducción hacia atrás tras soltar el botón. Las operaciones de rotación del disco del jog también se invierten. Pulse el botón [SHIFT] y el botón [CENSOR ?] al mismo tiempo de nuevo para reanudar la reproducción normal. Las operaciones de rotación del disco del jog vuelven a la dirección original.
- No es posible mantener la reproducción hacia atrás de una pista a otra.
- Quizás no pueda hacer scratch si inicia una reproducción de bucle durante la reproducción hacia atrás.

Ajuste de la velocidad de reproducción (control de tempo)

1 Mueva la barra deslizante [TEMPO].

Hacia el lado [+]: Aumenta la velocidad de reproducción. Hacia el lado [-]: Disminuye la velocidad de reproducción.

El rango variable de la barra deslizante [TEMPO] cambia en el orden de ±8 % → ±16 %
→ ±50 % → ±8 %... Cada vez que pulsa el botón [TEMPO RANGE].

• Pulse el botón [**RESET**] para restablecer la velocidad original de la pista independientemente del ajusta de la barra deslizante [**TEMPO**].

Ajuste de la velocidad de reproducción sin cambiar el tono (Key Lock)

Si activa Key Lock, puede cambiar la velocidad de reproducción de una pista usando la barra deslizante [**TEMPO**] sin cambiar el tono.

1 Pulse el botón [Key Lock] para activar Key Lock.

El botón se ilumina cuando se ha activado Key Lock.

• Pulse el botón [Key Lock] de nuevo para desactivar Key Lock.

Uso de discos del jog

Puede utilizar las siguientes funciones en combinación con el disco del jog.

| Función | Descripción |
|----------|---|
| | Gire el disco del jog mientras toca la parte superior durante |
| Scratch | la reproducción para realizar scratch de una pista. |
| | Suelte el disco del jog para reanudar la reproducción normal. |
| | Gire la parte superior del disco del jog mientras pulsa el |
| | botón [SHIFT] para pasar por las pistas con una velocidad |
| JOG SKIP | adicional acorde con la dirección de rotación. Si suelta el |
| | botón [SHIFT], cambia a la operación de scratch y puede |
| | realizar un ajuste fino de la posición de reproducción. |

 Puede ajustar la velocidad de rotación del disco del jog a 33 rpm o 45 rpm pulsando el botón [33] o [45].

Ajuste del tiempo hasta que la reproducción se detiene

Puede ajustar el tiempo que transcurre hasta que la rotación del disco del jog y la reproducción se detienen después de pulsar el botón [**START/STOP**].

1 Gire el control [STOP TIME].

Gire hacia la derecha: Aumenta el tiempo que se tarda en detener la reproducción. Gire hacia la izquierda: Reduce el tiempo que se tarda en detener la reproducción.

Beat Sync

Si activa Beat Sync, los BPM y la posición del ritmo de las pistas en el Deck 1 y el Deck 2 se sincronizan automáticamente.

- La función Beat Sync no se puede usar con pistas que no se han analizado con Serato DJ Pro.
- 1 Reproduce una pista que haya sido analizada por Serato DJ Pro en el Deck 1 o el Deck 2.
- 2 Pulse el botón [SYNC] del deck para sincronizar una pista con la que se reproduce en otro deck.

Se activa la función Beat Sync.

• Pulse el botón [SYNC] mientras pulsa el botón [SHIFT] para desactivar Beat Sync.

Key Sync

Si activa Key Sync, las teclas de las pistas del Deck 1 y del Deck 2 se emparejan automáticamente.

- No puede ajustar la clave de pistas que no se han analizado con Serato DJ Pro.
- 1 Reproduce una pista que haya sido analizada por Serato DJ Pro en el Deck 1 o el Deck 2.
- 2 Mientras pulsa el botón [SHIFT], pulse el botón [KEY -] del deck para hacer coincidir la clave de la pista con la que se reproduce en el otro deck.

Se activa la función Key Sync.

La clave se ajusta a la clave con el mínimo cambio entre las siguientes.

- Misma clave
- Clave dominante
- Clave subdominante
- Clave relativa
- Clave relativa de clave dominante
- Clave relativa de clave subdominante
- Pulse el botón [KEY +] mientras pulsa el botón [SHIFT] para restablecer a la clave original.

Bucle

Puede elegir una sección de una pista para reproducirla repetidamente.

Sección de bucle



1. Botón AUTO LOOP

Reproduce un bucle del número de tiempos de compás especificado o inicia un bucle de tiempo de compás automático.

Pulse mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para activar y desactivar un bucle.

 Puede elegir si el botón [AUTO LOOP] inicia un bucle del número especificado de tiempos de compás o inicia un Bucle de tiempos de compás automático en [Opciones de LOOP.] (Ficha [PREFERENCE]) en Setting Utility (página 28).

2. Botón 1/2X

Reduce a la mitad la duración del bucle.

Púlselo mientras pulsa el botón [**SHIFT**] durante la reproducción para establecer un punto de entrada de bucle.

3. Botón 2X

Duplica la duración del bucle.

Púlselo mientras pulsa el botón [**SHIFT**] durante la reproducción para establecer un punto de salida de bucle.

Uso de un bucle

Ajuste automático de un bucle

1 Pulse el botón [AUTO LOOP] durante la reproducción.

La reproducción del bucle se inicia desde la posición en la que se pulsa el botón.

Ajuste manual de un bucle

- 1 Pulse los botones [SHIFT] y [1/2X] en el punto en el que desee iniciar el bucle (punto de entrada de bucle) durante la reproducción.
- 2 Pulse los botones [SHIFT] y [2X] en el punto en el que desea que el bucle finalice (punto de salida del bucle).

Se inicia la reproducción de bucle de la sección especificada.

Reducción de un bucle a la mitad

1 Pulse el botón [1/2X] durante la reproducción de un bucle.

La longitud del bucle se reduce a la mitad cada vez que pulsa el botón.

Duplicación de la duración de un bucle

1 Pulse el botón [2X] durante la reproducción de bucle.

La longitud del bucle se duplica cada vez que pulsa el botón.

Ajuste preciso de los puntos de bucle

1 Pulse el botón [1/2X] o [2X] mientras pulsa el botón [SHIFT] durante la reproducción de bucle.

La unidad cambia al modo de ajuste de bucle.

- [1/2X]: Ajusta el punto de entrada del bucle.
- [2X]: Ajusta el punto de salida del bucle.
- 2 Gire el disco del jog para realizar un ajuste fino del punto de bucle.
- Pulse el botón [1/2X] o [2X] de nuevo, o deje la unidad sin accionar los controles durante más de 10 segundos para reanudar la reproducción de bucle.

Puede utilizar el modo Performance Pads y el modo Deck Pads simultáneamente.

• No puede utilizar los modos de los decks que tienen Instant Scratch activado.

Sección Performance Pads



1. Botones PARAMETER 1 ◄ y PARAMETER 1 ►

Establece los parámetros.

2. Botones de modo de pad

3. Botón SHIFT

Pulse un botón de modo de par mientras pulsa el botón [**SHIFT**] para recuperar otra función asignada al botón.

4. Control SAMPLER VOLUME

Ajusta el volumen del sampler.

5. Performance Pads

Modo Hot Cue

Puede recuperar un Hot Cue rápidamente e iniciar la reproducción pulsando Performance Pad.

- Puede establecer hasta 8 Hot Cues por pista.
- También puede utilizar los Deck Pads (botones [**SLOT/PAD 1, 2, 3, 4**]) para controlar Hot Cues (página 61).

1 Pulse el botón [HOT CUE].

La unidad cambia al modo Hot Cue.

2 Pulse un Performance Pad en el punto en el que desea establecer un Hot Cue durante una reproducción o pausa.

Se establece un Hot Cue.

• Los Hot Cues se asignan a Performance Pads de la siguiente manera.



3 Pulse uno de los Performance Pads que tienen un Hot Cue establecido.

La reproducción empieza desde el punto de Hot Cue.

• Pulse un Performance Pad mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para eliminar un punto de Hot Cue establecido en el pad.

Modo Roll

La reproducción Loop Roll continúa de acuerdo con el número de tiempos de compás asignados a un pad de actuación mientras pulsa el pad.

1 Pulse el botón [ROLL].

La unidad cambia al modo Roll.

2 Pulse el botón [PARAMETER 1 ◄] o [PARAMETER 1 ►].

Los números de tiempos de compás asignados a los Performance Pads cambian de la siguiente manera cada vez que se pulsa el botón:

- 1/32 a 4 tiempos de compás
- 1/16 a 8 tiempos de compás
- 1/8 a 16 tiempos de compás
- 1/4 a 32 tiempos de compás

Ejemplo: Cuando se ajusta en 1/8 a 16 tiempos de compás, los números de tiempos de compás se asignan a los Performance Pads de la siguiente manera:



Los números de tiempos de compás se muestran en la pantalla de Serato DJ Pro.



3 Pulse el pad de actuación asignado con el número de tiempos de compás que desea reproducir en un bucle.

La reproducción Loop Roll continúa de acuerdo con el número de tiempos de compás asignados al Performance Pad hasta que libera el pad.

- Pulse el botón [1/2X] o [2X] durante la reproducción Loop Roll para cambiar el número de tiempos de compás de Loop Roll que se están reproduciendo.
- La reproducción normal continúa con su ritmo original en segundo plano durante la reproducción Loop Roll, pero no puede oírlo.
- Suelte el pad de actuación para finalizar la reproducción Loop Roll. La reproducción normal se inicia desde el punto exacto que habría alcanzado la pista en ese momento.

Modo Saved Loop

Puede guardar un bucle en una ranura de bucle en Serato DJ Pro y recuperar el bucle guardado.

• También puede utilizar Deck Pads (botones [**SLOT/PAD 1, 2, 3, 4**]) para controlar el modo Saved Loop (página 63).

1 Pulse el botón [SAVED LOOP].

La unidad cambia al modo Saved Loop.

2 Pulse un pad de actuación durante la reproducción de bucle.

• Los bucles se asignan a las ranuras de bucles en Serato DJ Pro de la siguiente manera:



3 Pulse un Performance Pad al que se ha asignado un loop mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

La reproducción de bucle se inicia desde el principio del bucle.

- Pulse el botón [PARAMETER 1 ◄] o [PARAMETER 1 ►] durante la reproducción de bucle para cambiar la duración del bucle que se está reproduciendo. El ajuste del bucle recuperado se sobrescribe con el ajuste cambiado.
- Pulse el botón [1/2X] o [2X] mientras pulsa el botón [SHIFT] durante la reproducción de bucle para mover un bucle sin cambiar la duración del bucle. El ajuste del bucle recuperado se sobrescribe con el ajuste cambiado.
- Pulse de nuevo el pad de actuación para cancelar la reproducción de bucle.

Modo Sampler

Puede iniciar la reproducción de una pista cargada en una ranura del muestreador usando un pad de actuación.

- También puede utilizar Deck Pads (botones [SLOT/PAD 1, 2, 3, 4]) para controlar el modo Sampler (página 64).
- 1 Muestre el panel [SAMPLER] en la pantalla de Serato DJ Pro.
- 2 Pulse el botón [SAMPLER] en la unidad.

La unidad cambia al modo Sampler.

3 Pulse el botón [PARAMETER 1 ◄] o [PARAMETER 1 ►] para cambiar Sampler Banks.

Puede cambiar entre 4 bancos (A, B, C y D).

- Cada banco tiene 8 ranuras.
- 4 Arrastre y suelte una pista en cada ranura en el panel [S AMPLER] para cargarla en la pantalla de Serato DJ Pro.

Se guardan los ajustes del muestreador y las pistas cargadas.

5 Pulse el pad de actuación que concuerde con la ranura (pista) que desee reproducir.

Se inicia la reproducción de la ranura.

• Las ranuras se asignan a los Performance Pads de la siguiente manera:



6 Gire el control [SAMPLER VOLUME] para ajustar el volumen del sonido del muestreador.

- Los métodos de reproducción difieren en función del modo de muestreador establecido en Serato DJ Pro. Para más información, consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).
- Pulse el pad de actuación mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para detener la reproducción de la ranura.

Modo Pitch Play

Pitch Play es una función de Pitch'n Time DJ.

• Para utilizar Pitch 'n Time DJ, active la licencia suministrada primero (página 11).

1 Pulse el botón [HOT CUE] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

La unidad cambia al modo Pitch Play.

2 Pulse un pad de actuación mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Se selecciona un Hot Cue asignado al pad de actuación.

3 Pulse Performance Pad.

La reproducción se inicia desde el punto de Hot Cue seleccionado de acuerdo con el tono asignado al Performance Pad.

 Pulse el botón [PARAMETER 1 ◄] o [PARAMETER 1 ►]durante la reproducción de tono para cambiar la gama de tono. Cada pulsación cambia entre rango alto, rango medio y rango bajo.

— Rango alto:



– Rango medio:



— Rango bajo:



 Pulse el botón [PARAMETER 1 ◄] o [PARAMETER 1 ►] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para cambiar la gama de tono un semitono.

Modo Slicer Loop

Se aplica un rango especificado a la pista dividida en 8 secciones. Las secciones divididas se asignan a diferentes Performance Pads.

La reproducción de bucle de la sección asignada a un pad de actuación continúa mientras pulsa el pad de actuación.



 No puede usar Slicer Loop con una pista que no tiene un beatgrid establecido. Para más información sobre cómo establecer el beatgrid, consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).

1 Pulse el botón [ROLL] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

La unidad cambia al modo Slicer Loop.

2 Pulse el botón [PARAMETER 1 ◄] o [PARAMETER 1 ►] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para especificar el rango (DOMAIN) que dividirá en 8 secciones.

- Cada pulsación del botón establece el dominio de la siguiente manera desde la posición en la que se pulsa el botón:
 - 2 tiempos de compás
 - 4 tiempos de compás
 - 8 tiempos de compás
 - 16 tiempos de compás
 - 32 tiempos de compás
 - 64 tiempos de compás
- Se asignan 8 secciones de un dominio dividido a los Performance Pads de la siguiente manera:

Secciones 1 a 8:



Asignación de pads de actuación:



3 Pulse el botón [PARAMETER 1 ◄] o [PARAMETER 1 ►] para establecer Quantization.

Cada pulsación del botón establece Quantization de la siguiente manera:

- 1/8 (reproduce un bucle de 1/8 de duración desde el principio de una sección)
- 1/4 (reproduce un bucle de 1/4 de duración desde el principio de una sección)
- 1/2 (reproduce un bucle de 1/2 de duración desde el principio de una sección)
- 1 (reproduce toda la sección)

4 Pulse un pad de actuación asignado con la sección que desee reproducir en un bucle.

La reproducción de bucle continúa mientras pulsa el Performance Pad.

- La reproducción normal continúa con su ritmo original en segundo plano durante la reproducción de Slicer Loop, pero no puede oírlo.
- Suelte un pad de actuación para finalizar la reproducción de Slicer Loop. La reproducción normal se inicia desde el punto exacto que habría alcanzado la pista en ese momento.
- La reproducción vuelve y continúa desde el principio de la sección 1 si alcanza el final del dominio.



• Pulse el botón [ROLL], [HOT CUE] o [SAMPLER] para cancelar el modo Slicer Loop.

Modo Saved Flip

Serato Flip es una función que permite grabar una secuencia o recuperar una secuencia grabada de Hot Cues. La secuencia grabada de Hot Cues se denomina Flip. Puede guardar y reproducir un Flip usando los Performance Pads de la unidad.

• Para utilizar el modo Saved Flip, debe comprar y activar Serato Flip. Para obtener información detallada, visite la URL siguiente.

serato.com

Registro de un Flip en una ranura

1 Crear un Flip usando Serato DJ Pro.

 Para más información sobre cómo crear un Flip, consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).

2 Pulse el botón [SAVED LOOP] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

La unidad cambia al modo Saved Flip.

3 Pulse el pad de actuación para la ranura en la que desee guardar el Flip.

El Flip se guarda en la ranura.

• Las ranuras se asignan a los Performance Pads de la siguiente manera:



• No puede guardar un Flip en una ranura si todas las ranuras ya tienen Flips guardados. Elimine un Flip en la pantalla de ranura en Serato DJ Pro para liberar una ranura para un nuevo Flip.

Recuperación y reproducción de un Flip

1 Pulse el botón [SAVED LOOP] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

La unidad cambia al modo Saved Flip.

2 Pulse el pad de actuación asignado con la ranura (Flip) que desee reproducir.

El Flip se recupera y se inicia la reproducción desde el principio del Flip.

• Las ranuras se asignan a los Performance Pads de la siguiente manera:



- Si recupera un Flip pulsando un pad de actuación mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], la reproducción no comienza desde el principio. En su lugar, se inicia la reproducción de Flip cuando la reproducción de la pista alcanza el principio del Flip.
- Pulse un pad de actuación durante la reproducción de Flip para desplazarse al principio del Flip que se está reproduciendo.
- Pulse el pad de actuación mientras mantiene pulsado el botón [**SHIFT**] para cancelar la reproducción de Flip y volver a la reproducción normal.

Modo Scratch Bank

Puede cargar el sonido de un Scratch Bank.

- También puede utilizar Deck Pads (botones [SLOT/PAD 1, 2, 3, 4]) para controlar el modo Scratch Bank (página 62).
- 1 Abra el panel [SCRATCH BANK] en la pantalla de Serato DJ Pro.
- 2 Pulse el botón [SAMPLER] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

La unidad cambia al modo Scratch Bank.

3 Pulse el pad de actuación asignado con el banco de scratch que desea cargar.

El sonido de Scratch Bank se carga en la unidad.

• Las ranuras se asignan a los Performance Pads de la siguiente manera:



• Pulse un pad de actuación mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para cargar la última pista cargada.

Sección Deck Pads



- 1. Botones SLOT/PAD 1, 2, 3, 4
- 2. Botón HOT CUE
- 3. Botón SCRATCH BANK

Modo Hot Cue

Puede recuperar un Hot Cue rápidamente e iniciar la reproducción pulsando los botones [SLOT/PAD 1, 2, 3, 4].

- Puede establecer hasta 8 Hot Cues por pista.
- También puede utilizar los Performance Pads para controlar Hot Cues (página 51).

1 Pulse el botón [HOT CUE].

La unidad cambia al modo Hot Cue.

2 Pulse uno de los botones [SLOT/PAD] en el punto en el que desea establecer un Hot Cue durante una reproducción o pausa.

Se establece un Hot Cue.

• Los Hot Cues se asignan a los botones [SLOT/PAD] de la siguiente manera.



3 Pulse uno de los botones [SLOT/PAD] que tienen un Hot Cue establecido.

La reproducción empieza desde el punto de Hot Cue.

• Pulse uno de los botones [SLOT/PAD] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para eliminar un punto de Hot Cue establecido al botón.

Modo Scratch Bank

Puede cargar el sonido de un Scratch Bank.

• También puede utilizar los Performance Pads para controlar Scratch Bank (página 60).

1 Abra el panel [SCRATCH BANK] en la pantalla de Serato DJ Pro.

2 Pulse el botón [SCRATCH BANK].

La unidad cambia al modo Scratch Bank.

3 Pulse uno de los botones [SLOT/PAD] asignados con el Scratch Bank que desea cargar.

El sonido de Scratch Bank se carga en la unidad.

• Las ranuras se asignan a los botones [SLOT/PAD] de la siguiente manera:

| Ranura 1 | Ranura 2 | Ranura 3 | Ranura 4 |
|----------|----------|----------|----------|
|----------|----------|----------|----------|

• Pulse uno de los botones [SLOT/PAD] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para cargar la última pista cargada.

Modo Saved Loop

Puede guardar un bucle en una ranura de bucle en Serato DJ Pro y recuperar el bucle guardado.

- También puede utilizar los Performance Pads para controlar el modo Saved Loop (página 53).
- 1 Pulse el botón [HOT CUE] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

La unidad cambia al modo Saved Loop.

2 Pulse uno de los botones [SLOT/PAD] durante la reproducción de bucle.

Los bucles se asignan a las ranuras de bucles en Serato DJ Pro de la siguiente manera:

Ranura 1

Ranura 2

Ranura 4

3 Pulse uno de los botones [SLOT/PAD] a los que se ha asignado un bucle mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

La reproducción de bucle se inicia desde el principio del bucle.

Ranura 3

• Pulse el botón [SLOT/PAD] de nuevo para cancelar la reproducción de bucle.

Modo Sampler

Puede iniciar la reproducción de una pista cargada en una ranura del Sampler usando los botones [**SLOT/PAD 1, 2, 3, 4**].

- También puede utilizar los Performance Pads para controlar el modo Sampler (página 54).
- 1 Muestre el panel [SAMPLER] en la pantalla de Serato DJ Pro.
- 2 Pulse el botón [SCRATCH BANK] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] en la unidad.

La unidad cambia al modo Sampler.

3 Arrastre y suelte una pista en cada ranura en el panel [S AMPLER] para cargarla en la pantalla de Serato DJ Pro.

Se guardan los ajustes del muestreador y las pistas cargadas.

4 Pulse uno de los botones [SLOT/PAD] que concuerde con la ranura (pista) que desee reproducir.

Se inicia la reproducción de la ranura.

Ranura 2

• Las ranuras se asignan a los Performance Pads de la siguiente manera:

Ranura 1

Ranura 3 Ranura 4

5 Gire el control [SAMPLER VOLUME] para ajustar el volumen del sonido del muestreador.

- Los métodos de reproducción difieren en función del modo de muestreador establecido en Serato DJ Pro. Para más información, consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).
- Pulse uno de los botones [SLOT/PAD] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para detener la reproducción de la ranura.

Slip

Si activa el modo Slip, la reproducción normal continúa en segundo plano (pero no puede oírla) cuando realiza las siguientes operaciones.

Cuando finaliza la operación, se cancela Slip y la reproducción normal comienza desde el punto exacto que se habría alcanzado en ese momento. Esto implica que el ritmo original permanezca constante y su actuación se mantenga perfectamente dentro del tiempo.

| Función | Descripción |
|--------------|---|
| Slip Pause | Si pulsa el botón [START/STOP] durante la reproducción, esta continúa en segundo plano durante la pausa. |
| Slip Braking | Si pulsa el botón [START/STOP] durante la reproducción, esta se detiene de acuerdo con el tiempo (hasta que se detiene la reproducción) establecido con el control [STOP TIME] (página 45). La reproducción continúa sin ser escuchada en segundo plano durante la pausa. |
| Slip Scratch | Si hace scratch en una pista usando el disco del jog, la reproducción normal continúa en segundo plano mientras realiza el scratch. |
| Slip Loop | Si inicia la reproducción de bucle (página 48), la reproducción normal continúa en segundo plano mientras se reproduce el bucle. |
| Slip Reverse | Si pulsa el botón [CENSOR (CENSOR (CENSOR)] durante la reproducción, se invierte la reproducción (página 43). La reproducción normal continúa en el fondo durante la reproducción inversa. |
| Slip Hot Cue | Si pulsa un Performance Pad (página 51) o el botón [SLOT / PAD] (página 61) con un Hot Cue establecido durante la reproducción, el punto de reproducción salta al punto de Hot Cue y la reproducción continúa hasta que suelta el botón. La reproducción normal continúa en el fondo durante la reproducción de Hot Cue. |

Activación del modo Slip

1 Pulse el botón [SLIP].

El modo Slip se enciende y el botón [SLIP] se ilumina.

- El botón [SLIP] parpadea mientras se utiliza Slip.
- Vuelva a pulsar el botón [SLIP] o cargue una pista para desactivar el modo Slip.

Instant Scratch

La unidad cuenta con 4 sonidos de scratch que se pueden reproducir con solo pulsar un botón. Con los botones [**SLOT / PAD 1, 2, 3, 4**] se pueden recuperar instantáneamente los sonidos de scratch.

- Algunas funciones se fijan de la siguiente manera cuando la unidad está en el modo Instant Scratch.
 - Gama de tempo: ±8 %
 - Key Lock: Desactivado
 - Sinc: Desactivado
 - Slip: Desactivado
 - Censor: Desactivado
 - Inverso: Desactivado
 - Bucle: Reproducción de bucle
 - Clave: Clave original
 - Performance Pads: Modo FX Trigger
 - Deck Pads: No disponible
 - Silent Cue: Desactivado
 - Smooth Echo: Desactivado

Sección Instant Scratch



1. Botón INSTANT SCRATCH

Enciende y apaga el modo Instant Scratch. El botón se ilumina cuando está encendido.

2. Botones SLOT/PAD 1, 2, 3, 4

Uso de Instant Scratch

1 Ajuste el conmutador selector de entrada en $[\square A]$ o $[\square B]$.

2 Pulse el botón [INSTANT SCRATCH].

La unidad cambia al modo Instant Scratch.

3 Pulse uno de los botones [SLOT/PAD].

Se carga el sonido scratch correspondiente en el deck.

4 Pulse el botón [START/STOP].

Se inicia la reproducción en bucle del sonido scratch.

- Si pulsa el botón [SLOT/PAD] (paso 3) mientras se está reproduciendo el deck, el sonido scratch empieza a reproducirse automáticamente en un bucle cuando se carga en el deck.
- Pulse otro botón [SLOT/PAD] para cambiar el sonido scratch.
- Pulse el botón [INSTANT SCRATCH] de nuevo para desactivar el modo Instant Scratch.

Salida de audio

Siga los procedimientos que se indican a continuación para emitir y ajustar el sonido.

- Salida de sonido (página 71)
- Ajuste del sonido (página 72)
- Ajuste de los faders (página 73)

Para emitir un sonido a los terminales [BOOTH], consulte Uso de un monitor de cabina (página 76).

Sección de canales/sección maestra



Salida de audio

Sección de canales

1. Conmutador selector de entrada

Selecciona una fuente de sonido de entrada.

- [A, B]: Selecciona un PC/Mac conectado al terminal [USB].
- [PHONO/LINE]: Selecciona un giradiscos o un reproductor DJ, etc. conectado a los terminales [CH 1] o [CH 2].

2. Controles HI, MID, LOW

Ajustan el volumen (ISO) de cada banda de frecuencia.

Cada control ajusta en el siguiente intervalo.

- [HI]: -∞ dB a +6 dB
- [MID]: -∞ dB a +6 dB
- [LOW]: -∞ dB a +6 dB

3. Control TRIM

Ajusta el volumen para el sonido de entrada del canal.

4. Botón SILENT CUE

Silencia el sonido de una pista que se está reproduciendo en el deck.

5. Fader de canal

Ajusta el volumen para el sonido de salida de canal de acuerdo con la curva de fader de canal

establecida con el control [**CH 1 CURVE**] o [**CH 2 CURVE**] (página 73). Al moverla hacia arriba aumenta el volumen, y hacia abajo se disminuye.

6. Indicador de nivel de canal

Muestra el volumen antes de que el sonido pase por el fader de canales.

7. Crossfader

Ajusta el balance de volumen entre los sonidos de salida del canal de acuerdo con la curva del crossfader especificada con el control [**CURVE**] (página 74). Al moverlo hacia el lado del Deck 1 (izquierda) se emite el sonido del Deck 1, y hacia el lado del Deck 2 (derecha) se emite el sonido del Deck 2.

Sección maestros

8. Control MASTER LEVEL

Ajusta el volumen para el sonido maestro.

9. Indicador CLIP

Parpadea cuando se emite un volumen excesivo desde los terminales [MASTER 1] o [MASTER 2].

10. Indicador de nivel maestro

Muestra el nivel de volumen de salida de sonido maestra a los terminales [MASTER 1] y [MASTER 2].

Salida de sonido

Ajuste del volumen de entrada del canal

- 1 Deslice el conmutador selector de entrada para seleccionar una fuente de sonido de entrada.
- 2 Gire el control [TRIM] para ajustar el volumen para el sonido de entrada.

El indicador de nivel de canal se ilumina cuando se envía sonido al canal.

Ajuste del volumen de salida del canal

- 1 Mueva el fader de canal para ajustar el volumen para el sonido de salida.
- 2 Mueva el crossfader para ajustar el balance de volumen de los dos canales.
- Pulse el botón [SILENT CUE] para silenciar el sonido de la pista que se está reproduciendo en el deck. Pulse el botón de nuevo para cancelar el silencio. También puede cancelar el silencio reproduciendo un Hot Cue.

Ajuste del volumen de sonido maestro

1 Gire el control [MASTER LEVEL] para ajustar el volumen para el sonido maestro.

El indicador de nivel maestro se ilumina cuando se emite el sonido maestro.

 Cuando se emita el sonido por los altavoces de un PC/Mac, ajuste el volumen de los mismos.

Ajuste del sonido

1 Gire los controles [HI, MID, LOW] para ajustar el volumen de cada banda.
Ajuste de los faders

Ajuste el fader de canal y el crossfader.

Sección CH Curve



1. Conmutador REVERSE

Activa y desactiva la función de inversión del fader de canal.

2. Control CH 1/2 CURVE

Establece la curva de fader de canal.

- Sube bruscamente el volumen cuando el fader del canal se mueve cerca de la posición superior.
- Sube gradualmente el volumen a medida que el fader del canal se mueve hacia arriba.
- Sube bruscamente el volumen a medida que el fader de canal se mueve desde la posición inferior.

Ajuste del fader de canal

- 1 Gire el control [CH 1/2 CURVE] para ajustar la curva de fader de canal.
- Ajuste el conmutador [**REVERSE**] en [**ON**] para invertir la dirección de funcionamiento del fader de canal.

Sección Crossfader



1. Conmutador REVERSE

Activa y desactiva la función de inversión del crossfader.

2. Control FEELING ADJUST

Ajusta el "peso" del crossfader.

3. Control CURVE

Ajusta la curva del crossfader.

- Aumenta gradualmente el volumen del sonido asignado al otro lado a medida que el crossfader se mueve de un lado (lado CH 1 o CH 2) al otro y reduce el volumen del sonido en el lado del que se aleja.
- Aumenta drásticamente el volumen del sonido asignado al otro lado a medida que el crossfader se mueve de un lado (lado CH 1 o CH 2) al otro.

Ajuste del crossfader

1 Gire el control [CURVE] para ajustar la curva del crossfader.

2 Gire el control [FEELING ADJUST] para ajustar el "peso" del crossfader.

 Ajuste el conmutador [REVERSE] en [ON] para invertir la dirección de funcionamiento del crossfader.

Supervisión del sonido

Sección de auriculares



1. Q Control LEVEL

Ajusta el volumen del sonido emitido desde los terminales [PHONES].

2. **Q** Control MIX

Ajusta el balance de volumen entre el sonido maestro y el canal seleccionado con el fader de cue de los auriculares.

• Ajuste el control en [**CUE**] para supervisar solo el sonido del canal y en [**MASTER**] para supervisar solo el sonido maestro.

3. Fader de cue de los auriculares

Ajusta el balance de volumen entre el sonido de CH 1 y el sonido de CH 2 que se emite a los auriculares.

Supervisión con auriculares

1 Conecte los auriculares a uno de los terminales [PHONES].

Más información: Panel frontal (página 13)

2 Gire el control [, MIX] para ajustar el balance de volumen entre el sonido del canal y el sonido maestro.

- 3 Mueva el fader de cue de los auriculares para ajustar el balance de volumen entre el sonido de CH 1 y el sonido de CH
 2.
- 4 Gire el control [LEVEL] para ajustar el volumen.

Sección de cabina



1. Control BOOTH LEVEL

Ajusta el volumen para la salida de sonido a un monitor de cabina.

Uso de un monitor de cabina

1 Conecte un monitor de cabina a los terminales [BOOTH].

Más información: Panel trasero (página 13)

2 Gire el control [BOOTH LEVEL] para ajustar el volumen para el sonido de salida.

Micrófono

Sección MIC



1. Conmutador selector OFF, ON, TALKOVER

Ajusta la salida de sonido del micrófono.

- [OFF]: Apaga el micrófono.
- [ON]: Enciende el micrófono.
- [TALKOVER]: Activa el talkover del micrófono. Cuando se introduce un sonido de -10 dB o más en el micrófono, el volumen distinto del canal del micrófono se atenúa en -18 dB.
- Puede cambiar el ajuste del modo talkover y el nivel de atenuación en [TALKOVER MODE] y [TALKOVER LEVEL] en ajustes de Utility (página 100).

2. Indicador MIC

Indica la salida del sonido del micrófono de la siguiente manera.

- Apagado: El micrófono está apagado.
- Encendido: El micrófono está encendido.
- Parpadeo: El talkover del micrófono está encendido.

3. Controles LEVEL (MIC 1, MIC 2)

Ajusta el volumen de entrada del sonido desde los terminales [MIC 1] y [MIC 2].

4. Controles EQ (HI, LOW)

Ajusta el volumen de entrada del sonido desde los terminales [**MIC 1**] y [**MIC 2**]. Cada control ajusta en el siguiente intervalo.

Micrófono

- [HI]: -12 dB a +12 dB (10 kHz)
- [LOW]: -12 dB a +12 dB (100 kHz)
- 5. Control ECHO

Enciende y apaga el eco del micrófono.

Uso de un micrófono

1 Conecte un micrófono al terminal [MIC 1] o [MIC 2].

• La ganancia del micrófono varía según el micrófono que utilice. Antes del DJ, ajuste el nivel de sonido de acuerdo a su micrófono con el control [**ATT.**] en la parte posterior de la unidad.

Más información: Panel trasero (página 13)

- 2 Deslice el conmutador selector [OFF, ON, TALKOVER] para ajustar la salida de sonido del micrófono.
- 3 Gire el control [LEVEL MIC 1] o [LEVEL MIC 2] para ajustar el nivel de volumen del micrófono.
 - Tenga en cuenta que al girar el control demasiado en el sentido de las agujas del reloj se emite el sonido a un volumen alto.
- 4 Gire el control [EQ, (HI, LOW)] para ajustar el volumen de cada banda.
- 5 Hable al micrófono.

Uso del eco del micrófono

1 Gire el control [ECHO].

Se aplica el eco al sonido del micrófono.

Entrada externa

Si conecta un reproductor DJ o un giradiscos a los terminales de entrada externa de la unidad, podrá mezclar los sonidos de las entradas externas sin utilizar un PC/Mac.

Mezcla de sonidos de entradas externas

1 Conecte un dispositivo externo a los terminales [CH 1] o [CH 2].

Más información: Panel trasero (página 13), Conexión a los terminales de entrada (página 32)

2 Ajuste el conmutador selector [LINE/PHONO] en [LINE] o [PHONO].

- Ajústelo en [LINE] cuando conecte un dispositivo de salida de nivel de línea, como un reproductor DJ.
- Ajuste en [**PHONO**] cuando conecte un dispositivo de salida de nivel fonográfico (cartucho MM) como un giradiscos.
- 3 Ajuste el conmutador selector de entrada en [PHONO/LINE].
- 4 Gire el control [TRIM] para ajustar el volumen del sonido de entrada.
- 5 Mueve el fader del canal para ajustar el volumen del sonido de salida.

Uso de AUX

Sección AUX



1. Conmutador AUX (OFF, LINE, PORTABLE)

- [OFF]: Silencia el sonido de entrada.
- [LINE]: El sonido se introduce desde dispositivos distintos al móvil.
- [PORTABLE]: El sonido se introduce desde un dispositivo móvil.

2. Control LEVEL

Ajusta el volumen para el sonido de entrada del canal AUX.

Uso de AUX

1 Conecte un dispositivo externo a los terminales [AUX].

Más información: Panel trasero (página 13), Conexión a los terminales de entrada (página 32)

- 2 Deslice el conmutador [AUX (OFF, LINE, PORTABLE)] para seleccionar el dispositivo externo que desee utilizar.
- 3 Gire el control [LEVEL] para ajustar el volumen del sonido de entrada.

Filter

Puede aplicar un filtro o un efecto al sonido en cualquier canal.

Sección Filter



1. Control FILTER

Ajusta un filtro o un efecto.

Uso de un filtro o un efecto

Puede elegir qué efecto se asigna a los controles [**FILTER**]. Elija un filtro desde la lista desplegable [**FILTER**] de la ficha [**FX BANK**] en Setting Utility (página 25).

Tipos y ajustes de efectos

Puede establecer los siguientes ajustes con los controles [**FILTER**] o desde la ficha [**FX BANK**] de Setting Utility.

| Efecto/operación | Descripción | | |
|---|---|--|--|
| FILTER | Emite sonido filtrado. | | |
| • FILTER: | Gire hacia la izquierda para reducir la frecuencia de corte del filtro de paso bajo. Gire hacia la derecha para aumentar la frecuencia de corte del filtro de paso alto. | | |
| Parámetro secundario: | Resonancia | | |
| DUB ECHO | Agrega eco de reverberación emitiendo los sonidos ligeramente retrasados respecto al sonido original varias veces y atenuándolos. | | |
| • FILTER: | Gire hacia la izquierda para agregar eco de reverberación al rango de frecuencias medias. Gire hacia la derecha para agregar eco de reverberación al rango de frecuencias altas. | | |
| Parámetro secundario: | Realimentación | | |
| NOISE | Emite ruido blanco filtrado mezclado con el sonido del canal. | | |
| • FILTER: | Gire hacia la izquierda para reducir la frecuencia de corte para el filtro por el que pasa ruido blanco. Gire hacia la derecha para aumentar la frecuencia de corte para el filtro por el que pasa ruido blanco. | | |
| Parámetro secundario: | Volumen del ruido | | |



| Efecto/operación | Descripción | |
|---|---|--|
| РІТСН | Cambia el tono. | |
| • FILTER: | Gire hacia la izquierda para bajar el tono. Gire hacia la derecha para aumentar el tono. | |
| Parámetro secundario: | Rango de cambio del tono: ±1 semitono a ±2 octavas | |
| WIDE FILTER | Emite sonido filtrado. | |
| • FILTER: | Gire hacia la izquierda para reducir la frecuencia de corte para el filtro de paso bajo. Gire hacia la derecha para aumentar la frecuencia de corte para el filtro de paso alto. Gire completamente hacia la izquierda o la derecha para cortar completamente el sonido. | |
| Parámetro secundario: | Resonancia | |

La unidad tiene 6 botones para efectos. Puede asignar los efectos internos (Beat FX) o los efectos de software para DJ a los botones.

Sección de efectos



1. Pantalla de sección de efecto

Muestra los nombres de los efectos, BPM y los parámetros.

2. Botones FX SELECT

Seleccione los efectos internos (Beat FX) o los efectos de software de DJ.

3. Palanca de efecto

Aplica un efecto.

[ON]: Aplica un efecto mientras mantiene la palanca de efecto en la posición
 [ON]. Suelte la palanca para devolverla a la posición central y desactivar el efecto.

- [LOCK ON]: Sigue aplicando un efecto cuando suelta la palanca de efecto y la deja en la posición [LOCK ON]. Devuelva la palanca de efecto a la posición central para desactivar el efecto.
- 4. Botón SHIFT (página 50)
- 5. Control LEVEL/DEPTH

Ajusta los parámetros cuantitativos para los efectos.

6. Botón ∢/►

Establece el número de tiempos de compás para Beat FX.

7. Botón TAP

Ajusta el BPM.

Pantalla de sección de efectos



1. Pantalla FX Bank

Muestra el FX Bank seleccionado cuando se utiliza.

2. Indicador AUTO/TAP

Muestra [**AUTO**] durante el modo de medición automática de BPM y [**TAP**] durante el modo de entrada de BPM manual.

- 3. BPM
 - BPM parpadea cuando no se puede detectar en el modo de medición de BPM automático.
- 4. Nombre del efecto

Muestra el nombre del efecto seleccionado.

5. Parámetro secundario

Muestra los parámetros secundarios para Beat FX.

6. Compás/parámetro

Muestra el número de tiempos de compás. Para algunos efectos, puede mostrar parámetros pulsando el botón [◀] o [▶].

Uso de efectos de Beat FX/software

Más información: Tipos y ajustes de Beat FX (página 87)

1 Pulse el botón [ECHO] o [SPIN] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

- Para utilizar Beat FX, pulse el botón [ECHO] mientras pulsa el botón [SHIFT].
- Para utilizar efectos de software, pulse el botón [SPIN] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2 Pulse el botón [FX SELECT] asignado con el efecto que desea usar.

- Si pulsa varios botones [**FX SELECT**] con efectos de software asignado, puede utilizar varios efectos de software al mismo tiempo.
- Puede utilizar hasta 6 efectos al mismo tiempo seleccionando un efecto interno (uno de Beat FX) y varios efectos de software (hasta 5 efectos).
- Puede cambiar los efectos asignados a los botones [FX SELECT] (página 25).

3 Establezca el BPM con el botón [TAP].

- Pulse el botón [TAP] para establecer manualmente el BPM.
- Pulse el botón [**TAP**] mientras pulsa el botón [**SHIFT**] para establecer automáticamente el BPM.

4 Pulse el botón [◄] o [▶] para establecer una fracción de tiempo de compás con la que desee sincronizar el efecto.

5 Gire el control [LEVEL/DEPTH] para ajustar el efecto.

• Gire el control completamente hacia la izquierda para emitir el sonido original.

6 Ajuste la palanca de efecto en [ON] o [LOCK ON].

El efecto seleccionado se aplica al sonido del canal en el que utiliza la palanca de efecto.

Tipos y ajustes de Beat FX

Puede establecer los siguientes ajustes con los botones y el control relevantes o en la ficha [**FX BANK**] de Setting Utility.

• Pulse el botón [◀] o [▶] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para ajustar los parámetros secundarios.

| Beat FX/operación | Descripción | |
|---|--|--|
| ECHO 1 | Emite un sonido de retardo varias veces, atenuándolo de acuerdo con el tiempo de compás. | |
| • | Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/32 a 16 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y la realimentación | |
| Parámetro secundario: | Frecuencia de corte para HPF: 1 a 9 | |
| | Emite un sonido de eco que aumenta el tiempo de retardo hasta el tiempo especificado por el número de tiempos de compás. | |
| • | Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/32 a 16 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y la realimentación | |
| Parámetro secundario: | RATE: 1 a 9 | |

| Beat FX/operación | Descripción | |
|---|--|--|
| DUCKING ECHO 1 | Emite un sonido de retardo varias veces, atenuándolo cuando se silencia el sonido mediante el crossfader o el fader de canales. | |
| • | Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/32 a 16 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y la realimentación | |
| Parámetro secundario: | Frecuencia de corte para HPF: 1 a 9 | |
| | Silencia el sonido de entrada y emite un sonido de retardo varias veces, atenuándolo. | |
| • | Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/32 a 16 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y la realimentación | |
| Parámetro secundario: | Frecuencia de corte para HPF: 1 a 9 | |
| FILL OUT 1 | Silencia el sonido de entrada después de emitir un sonido de relleno (sonido de redoble con el ritmo cambiado) y emite un sonido de retardo varias veces, atenuándolo. | |
| • | Sonido de relleno: 1 a 7, R (aleatorio) | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y el tiempo de silenciamiento | |
| Parámetro secundario: | Número de salida de tiempos de compás para sonido de relleno: 1, 2, 4 | |

| Beat FX/operación | Descripción | |
|---|--|--|
| SPIRAL 1 | Agrega reverberación al sonido de entrada. | |
| • «/> : | Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y la realimentación | |
| Parámetro secundario: | Velocidad: 1 a 9 | |
| HELIX | Registra el sonido de entrada y emite el sonido grabado repetidamente de acuerdo con la fracción de tiempo de compás especificada. | |
| • | Tiempo de efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Relación de superposición de sonido | |
| | Puede cambiar la tasa de atenuación girando el control [LEVEL/DEPTH] completamente en sentido contrario a las agujas del reloj y luego en sentido horario. Gire el control completamente en el sentido de las agujas del reloj para fijar el sonido de salida. | |
| Parámetro secundario: | Velocidad: 1 a 9 | |

| Beat FX/operación | Descripción | |
|---|--|--|
| HELIX OUT | Graba el sonido de entrada y luego lo emite repetidamente – como una reverberación– mientras aumenta la velocidad de reproducción y el tono. | |
| • | Tiempo de efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 2 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Relación de superposición de sonido | |
| | Puede cambiar la tasa de atenuación girando el control [LEVEL/DEPTH] completamente en sentido contrario a las agujas del reloj y luego en sentido horario. Gire el control completamente en el sentido de las agujas del reloj para fijar el sonido de salida. | |
| Parámetro secundario: | Tiempo de desvanecimiento: 1 a 9 | |
| DELAY 1 | Emite un sonido de retardo una vez de según el tiempo de compás. | |
| • | Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/32 a 4 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original y el sonido del efecto | |
| Parámetro secundario: | Ritmo: 1 a 9 | |
| REVERB 1 | Agrega reverberación al sonido de entrada. | |
| • | Nivel de reverberación: 1 a 100 % | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original y el sonido del efecto | |
| Parámetro secundario: | Frecuencia de corte para HPF: 1 a 9 | |

| Beat FX/operación | Descripción | |
|---|---|--|
| ONE-SHOT SPIN | Añade un efecto de retroceso rápido del sonido de entrada que se reproduce. | |
| • «/> : | Tiempo de reproducción inversa respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y la velocidad de reproducción | |
| Parámetro secundario: | Velocidad de freno: 1 a 9 | |
| ONE-SHOT BRAKE | Disminuye la velocidad de reproducción del sonido de entrada gradualmente y luego detiene la reproducción. | |
| • > : | Tiempo de efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y la velocidad de reproducción | |
| Parámetro secundario: | Velocidad de giro: 1 a 9 | |
| DUCK DOWN | Emite un sonido de redoble que se desvanece mientras baja el tono. | |
| • | Tiempo de efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 2 tiempos de compás, R (aleatorio) | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y el tiempo de silenciamiento | |
| Parámetro secundario: | Tiempo de desvanecimiento: 1 a 9 | |

| Beat FX/operación | Descripción | |
|---|---|--|
| FLANGER | Agrega un efecto flanger cíclico de acuerdo con el tiempo de compás. | |
| • | Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Nivel de efectos | |
| Parámetro secundario: | Profundidad del efecto de flanger: 1 a 9 | |
| PHASER | Agrega un efecto phaser cíclico de acuerdo con el tiempo de compás. | |
| • | Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Nivel de efectos | |
| Parámetro secundario: | Profundidad del efecto de phaser: 1 a 9 | |
| HP FILTER | Cambia cíclicamente la frecuencia de corte para el filtro de paso alto de acuerdo con el tiempo de compás. | |
| • ◀/►: | Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Nivel de efectos | |
| Parámetro secundario: | Ciclo de fluctuación fina del efecto: 1 a 9 | |

| Beat FX/operación | Descripción | |
|---|--|--|
| LP FILTER | Cambia cíclicamente la frecuencia de corte para el filtro de paso bajo de acuerdo con el tiempo de compás. | |
| • | Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Nivel de efectos | |
| Parámetro secundario: | Ciclo de fluctuación fina del efecto: 1 a 9 | |
| TRANS | Corta el sonido cíclicamente de acuerdo con el tiempo de compás. | |
| • | Ciclo de corte respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y el deber | |
| Parámetro secundario: | Deber: 1 a 9 | |
| ROLL | Registra el sonido de entrada cuando el efecto está activado y emite el sonido registrado repetidamente de acuerdo con la fracción de tiempo de compás especificada. | |
| • | Tiempo de efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás | |
| • LEVEL/DEPTH: | Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y el tiempo de silenciamiento | |
| Parámetro secundario: | Cantidad de silenciamiento: 1 a 9 | |

| Beat FX/operación | Descripción | |
|---|---|--|
| FADER SYNTH (SINE/SAW/SQUARE) ² | Emite un sonido del sintetizador como fuente de audio de la frecuencia de oscilación de la base. | |
| • | Nivel de frecuencia de oscilación de la base: -3 a +3 | |
| • LEVEL/DEPTH: | Volumen del efecto | |
| Parámetro secundario: | Escala: 1 a 9 (AUTO SCALE, MAJOR, MINOR, MINOR H, JAPANESE, CHINESE, HAWAIIAN, RYUKYU, 20CT ANALOG) | |

¹ No puede supervisar el sonido del efecto.

² No puede ajustar el volumen con el fader del canal cuando el efecto está activado.

Uso de FX Bank

Puede guardar los ajustes de efecto asignados a los controles [**FILTER**] y los botones [**FX SELECT**] de FX Banks y cargar los FX Banks cuando desee usarlos.

Restricciones de operaciones

Se aplican las siguientes restricciones cuando hay 2 ordenadores (PC/Mac) conectados a la unidad.

- No puede cargar un FX Bank.
- No puede cambiar los efectos girando el selector giratorio mientras mantiene pulsado el botón [**FX SELECT**].
- El Beat FX asignado a los botones se restablece a los ajustes predeterminados (es decir, a los efectos que se muestran en los botones [FX SELECT]).

Las restricciones no se aplican en los siguientes casos.

- Los conmutadores selectores de entrada de [CH 1] y [CH 2] se ajustan en [\square A].
- Los conmutadores selectores de entrada de [CH 1] y [CH 2] se ajustan en [\square B].

Ajuste de un FX Bank

Puede configurar hasta 2 FX Banks mediante Setting Utility.

Más información: Cambio de la asignación de los efectos (página 25)

Carga de un FX Bank

Puede cargar un FX Bank mediante los botones de la unidad.

- 1 Pulse el botón [BRAKE] o [DUCK DOWN] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].
 - [BRAKE]: Carga el banco A.
 - [DUCK DOWN]: Carga el banco B.
 - Si se establecen los bancos en el software de DJ, los ajustes también se cargan.

Uso del modo FX Trigger

Puede usar el modo FX Trigger para aplicar Beat FX usando el Performance Pads aunque no se conecte un PC/Mac a la unidad o cuando utiliza Instant Scratch.

Los valores de parámetros se preasignan a Performance Pads para que pueda aplicar un efecto con solo pulsar un Performance Pad.

• Puede usar solo el modo FX Trigger cuando se seleccione uno de los Beat FX.

1 Ajuste el conmutador selector de entrada en [PHONO/LINE] o active [INSTANT SCRATCH].

Más información: Uso de Instant Scratch (página 68)

2 Pulse Performance Pad.

El Beat FX especificado se aplica de acuerdo con el número de tiempos de compás asignados al Performance Pad hasta que suelte el pad.

Ejemplo: Cuando se ha seleccionado [ECHO]



• Suelte el Performance Pad para desactivar el efecto.

Smooth Echo

Puedes aplicar fácilmente un eco al sonido que se está reproduciendo utilizando Smooth Echo.

Sección Smooth Echo



1. Botón SMOOTH ECHO ON

Activa y desactiva Smooth Echo.

Uso de Smooth Echo

1 Mantenga pulsado el botón [BACK].

La pantalla de ajustes se muestra en On Jog Display.

Más información: Cambio de los ajustes (página 98)

2 Seleccione un disparador (operación) para el efecto de eco en [TRIGGER] de [SMOOTH ECHO].

Más información: Ajustes de Utility (página 99)

3 Establezca los parámetros en [BEATS] y [LEVEL] de [SMOOTH ECHO].

4 Pulse el botón [SMOOTH ECHO ON] para activar Smooth Echo.

El botón se ilumina cuando se activa Smooth Echo.

5 Realice la operación de activación para aplicar el eco.

Se emite un sonido de retardo varias veces mientras se atenúa de acuerdo con el número de tiempos de compás.

- Pulse el botón [BACK] para cerrar la pantalla de ajustes.
 Si se pulsa el botón [BACK] mientras se configura Smooth Echo, la pantalla vuelve al nivel superior de la jerarquía y, a continuación, se cierra la pantalla de ajustes.
- No puede utilizar Smooth Echo cuando se está utilizando Instant Scratch. Smooth Echo se desactiva cuando Instant Scratch está activado.

Cambio de los ajustes

1 Mantenga pulsado el botón [BACK].

La pantalla de ajustes aparece en On Jog Display.

- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar un elemento de ajuste.
- 3 Pulse el selector giratorio para confirmar la selección.

Aparecerá la pantalla para cambiar los ajustes.

4 Gire el selector giratorio para seleccionar un valor de ajuste.

5 Pulse el selector giratorio para confirmar la selección.

El ajuste se confirma y la pantalla vuelve al nivel superior de la jerarquía.

• Pulse el botón [BACK] para cancelar el ajuste.

6 Pulse el botón [BACK].

Se cierra la pantalla de ajustes.

• Si se pulsa el botón [**BACK**] mientras se cambia el ajuste, la pantalla vuelve al nivel superior de la jerarquía y, a continuación, se cierra la pantalla de ajustes.

Ajustes de Utility

*: Ajuste de fábrica

| Elemento de ajuste | | Descripción |
|--|--|--|
| SMOOTH ECH | 10 | |
| | CROSSFADER | Establece si se aplica un eco cuando el crossfader se mueve al lado opuesto y se silencia el sonido. Valores de ajuste: ON[*]. OFF |
| | CH FADER | Establecer si se aplica un eco cuando el fader de canal silencia el sonido. Valores de ajuste: ON[*], OFF |
| TRIGGER | HOT CUE | Establece si se aplica un eco si se activa un Hot Cue. • Valores de ajuste: ON , OFF [*] |
| | SILENT CUE | Establece si se aplica un eco si se activa un Silent Cue. • Valores de ajuste: ON [*] , OFF |
| | LOAD | Establece si se aplica un eco si se carga una pista. • Valores de ajuste: ON [*] , OFF |
| BEATS BEATS NUMBER OF BEATS TO TRIGGER (BY CROSSFADER) | Establece el número de tiempos de compás para un eco. Valores de ajuste: 1/8, 1/4*, 1/2, 1, 2, 4, 8 | |
| | NUMBER OF BEATS TO TRIGGER (BY CROSSFADER) | Establece el número de tiempos de compás para un eco. • Valores de ajuste: 0 *, 1/2 , 1 , 2 , 4 |
| LEVEL | | Ajusta el volumen del eco. Valores de ajuste: 0 a 17, 18*, 19 a 36 |

| Elemento de ajuste | Descripción |
|--------------------|--|
| | Establece el número de tiempos de compás para |
| MIC ECHO BEATS | un eco. |
| | • Valores de ajuste: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1*, 2, 4, 8 |
| | Establece la función de espera automática |
| AUTO STANDBY | (página 103). |
| | Valores de ajuste: OFF, ON* |
| | Establece el tiempo hasta que el modo de |
| | demostración se inicia y el protector de pantalla si |
| | no utiliza la unidad durante 30 minutos. |
| DEMO/S.SAVER | • Valores de ajuste: DISABLE , DEMO 1min , |
| | DEMO 5min, DEMO 10min*, S.SAVER |
| | • [S.SAVER]: Inicia el protector de pantalla si no |
| | se realiza ninguna operación durante 30 |
| | Establece el par del meter |
| MOTOR TORQUE | |
| | Valores de ajuste: LOW, HI* |
| | Establece el modo talkover para el micrófono |
| TALKOVER MODE | (pagina 103). |
| | Valores de ajuste: ADVANCED*, NORMAL |
| | Establece el nivel talkover para el micrófono. |
| | • Valores de ajuste: -6dB, -12dB, -18dB*, -24dB |
| | Establece la función de corte de baja frecuencia |
| MIC LOW CUT | para el sonido del micrófono. |
| | Valores de ajuste: OFF, ON* |
| | Establece el método de salida (mono dividido o |
| PHONES OUT | estéreo) para el sonido de supervisión de |
| | auriculares de. |
| | Valores de ajuste: STEREO*, MONO SPLIT |

| Elemento de ajuste | Descripción |
|--------------------|--|
| МІС ТО ВООТН | Determina si se emite o no la salida del sonido del micrófono a los terminales [BOOTH]. |
| | Valores de ajuste: OFF, ON* |
| MIC LMT (MSTR) | Establece si se utiliza el limitador para la entrada de sonido del micrófono en el sonido de salida maestro. |
| | Valores de ajuste: OFF, ON* |
| MIC LMT (BOOTH) | Establece si se utiliza el limitador para la entrada de sonido del micrófono en la salida del sonido en los terminales [BOOTH]. |
| | Valores de ajuste: OFF, ON* |
| MASTER OUT | Establece el método de salida (mono/estéreo) para la salida de sonido de los terminales [MASTER 1] y [MASTER 2]. |
| | • Valores de ajuste: STEREO*, MONO |
| MASTER ATT. | Establece el nivel de atenuación para la salida de sonido de los terminales [MASTER 1] y [MASTER 2]. |
| | Valores de ajuste: 0dB*, -6dB, -12dB |
| MASTER LIMITER | Reduce la distorsión de la salida de sonido desde los terminales [MASTER 1] y [MASTER 2]. |
| | Valores de ajuste: OFF, ON* |
| BOOTH OUT | Establece el método de salida (mono/estéreo) para la salida de sonido de los terminales [BOOTH]. |
| | • Valores de ajuste: STEREO*, MONO |
| BOOTH ATT. | Establece el nivel de atenuación del sonido que sale de los terminales [BOOTH] . |
| | Valores de ajuste: 0dB*, -6dB, -12dB |

| Elemento de ajuste | Descripción | |
|--------------------|---|--|
| Jog disp. Brt. | Ajusta el brillo de la sección de On Jog Display. | |
| | • Valores de ajuste: 1, 2, 3, 4, 5* | |
| | Establece el brillo de los botones, Performance | |
| LED BRIGHTNESS | Pads y la pantalla OLED. | |
| | Valores de ajuste: 1, 2, 3* | |
| | Determina si los indicadores parpadean o no para | |
| SLIP FLASHING | botones que se pueden usar para Slip cuando | |
| | | |
| | Valores de ajuste: DISABLE, ENABLE* | |
| | Establece si el botón [SLIP] se ilumina o | |
| | | |
| | Valores de ajuste: LIT*, BLINK | |
| SLIP LIT TYPE | • [LIT]: El botón [SLIP] se ilumina cuando se | |
| | activa Slip y parpadea durante la reproduccion | |
| | • [BLINK]: El botón [SLIP] parpadea cuando se | |
| | activa Slip. | |
| | Establece el modo MIDI de la unidad. | |
| | Valores de ajuste: AUTO*, GENERAL | |
| | • [AUTO]: Funciona en el modo de controlador | |
| | más adecuado para Serato DJ Pro cuando el | |
| | software se está ejecutando, y funciona como | |
| MIDI MODE | Pro no se está ejecutando. | |
| | • [GENERAL]: Funciona como un controlador | |
| | MIDI general tanto si Serato DJ Pro se está | |
| | ejecutando como si no. | |
| | Para seleccionar [GENERAL], cierre Serato DJ Pro | |
| | Restablece los aiustes de fábrica | |
| FACTORY RESET | | |
| | • valores de ajuste: cancel [®] , reset | |

Espera automática

Cuando [**AUTO STANDBY**] se ajusta en [**ON**], la unidad entra en el modo de espera tras 4 horas sin uso (no se introduce ninguna señal de audio (más de -24 dB) en la unidad). Pulse el botón [**SLIP**] en el deck izquierdo para salir del modo de espera.

- El ajuste de fábrica es [ON].
- Ajuste [AUTO STANDBY] en [OFF] si no necesita utilizar la función de espera automática.

Modo Talkover

• [ADVANCED]:

Atenúa el rango medio de todo el sonido que no sea el canal de micrófono según el ajuste del nivel de talkover.



• [NORMAL]:

Atenúa todo el sonido que no sea el canal de micrófono según el ajuste del nivel de talkover.



Sustitución de las láminas slip

Ajuste del peso para scratching

Puede cambiar el peso para scratching sustituyendo las láminas slip bajo la placa superior.

• Apague la unidad antes de sustituir las láminas slip.

1 Retire la placa superior.

• Enganche con cuidado un objeto puntiagudo bajo el borde exterior de la placa superior y levántela.



2 Sustituya las láminas slip.



- Sustituya las láminas slip preinstaladas (dos láminas slip PET apiladas) con las láminas slip que desee.
 - Tamaño adecuado de la lámina slip: Diámetro exterior φ174 mm, diámetro interior 135 mm, grosor total inferior a 1,6 mm
 - Número de láminas slip recomendado: 2 láminas
- La lámina slip es una parte importante para la rotación de la placa superior, por lo que debe manejarse con cuidado.
- 3 Alinee la muesca en la placa superior con el saliente y acople la placa superior.



• Para evitar que entren objetos extraños y polvo en el disco del jog, coloque la placa superior inmediatamente después de sustituir las láminas slip.

Uso de otros tipos de software de DJ (mediante MIDI)

Si conecta un PC/Mac con software MIDI instalado a la unidad a través de un cable USB, puede controlar el software DJ a través de la unidad.

- Para reproducir pistas almacenadas en un PC (Windows) con la unidad, instale el software controlador de audio dedicado (página 21).
- Para más información sobre los mensajes MIDI de la unidad, visite la URL siguiente.

pioneerdj.com/support/

- Instale el software DJ y configure previamente los ajustes de audio y MIDI en un PC/Mac.
- Puede establecer el modo MIDI de esta unidad en [MIDI MODE] en los ajustes de Utility (página 102).
- No puede utilizar algunos botones de la unidad para controlar el software de DJ dependiendo del software de DJ que utilice.

Especificaciones

Adaptador de CA

| Requisitos de potencia | CA 100 V – 240 V, 50 Hz / 60 Hz |
|------------------------|---------------------------------|
| Corriente nominal | 1,5 A |
| Salida nominal | CC 24 V, 3,75 A |

General – Unidad principal

| Consumo de energía | |
|---|---|
| Peso de la unidad principal | |
| Dimensiones máximas | (An. x Al. x Pr.) 732 x 82,4 x 382,2 mm |
| Temperatura de funcionamiento tolerable | +5 °C – +35 °C |
| Humedad de funcionamiento tolerable | 5 % – 85 % (sin condensación) |

Parte del giradiscos

| Método de accionamiento | Accionamiento directo tipo servo |
|---------------------------------|---|
| Motor | Motor sin escobillas de 3 fases de cc |
| Sistema de freno | Freno electrónico |
| Velocidad de rotación | |
| Rango de ajuste de la velocidad | l de rotación±8 %, ±16 %, ±50 % |
| Giradiscos | . Caja de fundición a presión de aluminio; diámetro: 207 mm |
| Par de arranque | 0,18 N·m (1,8 kgf·cm) |
| Tiempo de arranque | 0,7 segundos (a 33 1/3 rpm) |

Sección de audio

| Frecuencia de muestreo | 48 kHz |
|---|----------------|
| Convertidor A / D y D / A | 24 bit |
| Características de frecuencia | |
| USB, LINE, AUX (LINE / PORTABLE), MIC 1, MIC 2 | 20 Hz – 20 kHz |
| Relación señal / ruido (salida nominal, A-WEIGHTED) | |
| USB | 110 dB |
| LINE | 95 dB |
| PHONO | 84 dB |
| AUX (LINE) | 95 dB |
| AUX (PORTABLE) | 89 dB |
| MIC 1 | 81 dB |
| MIC 2 | 81 dB |

Especificaciones

| Distorsión armónica total (20 Hz – 20 kHzBW) | |
|---|--------------------------------|
| USB | 0,003 % |
| LINE | 0,005 % |
| PHONO | 0,017 % |
| Nivel de entrada / Impedancia de entrada estándar | |
| LINE | 12 dBu / 47 kΩ |
| PHONO | 52 dBu / 47 kΩ |
| AUX (LINE) | 12 dBu / 47 kΩ |
| AUX (PORTABLE) | 24 dBu / 47 kΩ |
| MIC 1 | 57 dBu / 3 kΩ |
| MIC 2 | 57 dBu / 3 kΩ |
| Nivel de salida / Impedancia de carga / Impedancia de | salida estándar |
| MASTER 1 | +6 dBu / 10 kΩ / 450 Ω o menos |
| MASTER 2 | +2 dBu / 10 kΩ / 820 Ω o menos |
| BOOTH | +6 dBu / 10 kΩ / 820 Ω o menos |
| PHONES | |
| Nivel de salida nominal / Impedancia de carga | |
| MASTER 1 | +24 dBu / 10 kΩ |
| MASTER 2 | +20 dBu / 10 kΩ |
| BOOTH | +24 dBu / 10 kΩ |
| Diafonía | |
| LINE | |
| PHONO | |
| Características del ecualizador de canales | |
| НІ | ∞ dB – +6 dB (20 kHz) |
| MID | ∞ dB – +6 dB (1 kHz) |
| LOW | ∞ dB – +6 dB (20 Hz) |
| Características del ecualizador del micrófono | |
| HI | 12 dB – +12 dB (10 kHz) |
| LOW | 12 dB – +12 dB (100 Hz) |
| Terminales entrada / salida | |
| Terminales de entrada LINE / PHONO | |
| Conectores de contactos RCA | 2 iuegos |
| Terminal de entrada MIC | |
| Conector XI R v conector 1/4" TRS | 1 iuego |
| Conector TRS 1/4" | 1 juego |
| Terminal de entrada AUX | |
| Conectores de contactos RCA | 1 iueao |
| | |
Especificaciones

| Conector XLR 1 juego Terminal de salida MASTER 2 1 juego Conectores de contactos RCA 1 juego Terminal de salida BOOTH 1 juego Conector TRS 1/4" 1 juego Terminal de salida PHONES 1 juego Conector de auriculares estéreo 1/4" 1 juego Miniconector estéreo de 3,5 mm 1 juego Terminales USB 2 juegos Especificaciones de la fuente de alimentación externa (para clientes de la Unión Europea) 09230173 Nombre del fabricante ALPHATHETA EMEA LIMITED Número de registro comercial 09230173 Dirección 4rtemis, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, Inglaterra, HA4 6QE Gentificador del modelo UN1390-2437 Tensión de entrada 100 V a 240 V CA Frecuencia de entrada de CA 50 Hz / 60 Hz Fensión de salida 24,0 V CC Corriente de salida 3,75 A Potencia de salida 90,0 W Eficiencia a ctiva media 88,3 % Eficiencia a ctiva media 88,3 % | Terminal de salida MASTER 1 | |
|---|--|---|
| Terminal de salida MASTER 2 Conectores de contactos RCA | Conector XLR | 1 juego |
| Conectores de contactos RCA | Terminal de salida MASTER 2 | |
| Terminal de salida BOOTH Conector TRS 1/4" | Conectores de contactos RCA | 1 juego |
| Conector TRS 1/4" | Terminal de salida BOOTH | |
| Terminal de salida PHONES Conector de auriculares estéreo 1/4" | Conector TRS 1/4" | 1 juego |
| Conector de auriculares estéreo 1/4" | Terminal de salida PHONES | |
| Miniconector estéreo de 3,5 mm 1 juego Terminales USB 2 juegos USB type-B 2 juegos Especificaciones de la fuente de alimentación externa (para clientes de la Unión Europea) Nombre del fabricante Número de registro comercial O9230173 Dirección | Conector de auriculares estéreo 1/4" | 1 juego |
| Terminales USB USB type-B | Miniconector estéreo de 3,5 mm | 1 juego |
| USB type-B | Terminales USB | |
| Especificaciones de la fuente de alimentación externa (para clientes de la Unión Europea) Nombre del fabricante. Número de registro comercial. Dirección | USB type-B | 2 juegos |
| Europea) Nombre del fabricante. Número de registro comercial. O9230173 Dirección Artemis, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, Inglaterra, HA4 6QE dentificador del modelo. UNI390-2437 Tensión de entrada 100 V a 240 V CA Frecuencia de entrada de CA 50 Hz / 60 Hz Corriente de salida 3,75 A Potencia de salida 90,0 W Eficiencia activa media 88,3 % Eficiencia a baja carga (10 %) | Especificaciones de la fuente de alimentación externa (para clientes de la Unión | |
| Nombre del fabricante ALPHATHETA EMEA LIMITED Número de registro comercial .09230173 Dirección | Europea) | |
| Número de registro comercial .09230173 Dirección | Nombre del fabricante | ALPHATHETA EMEA LIMITED |
| Dirección Artemis, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, Inglaterra, HA4 6QE dentificador del modeloUNI390-2437 Tensión de entrada | Número de registro comercial | 09230173 |
| Artemis, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, Inglaterra, HA4 6QEIdentificador del modeloUNI390-2437Tensión de entrada100 V a 240 V CAFrecuencia de entrada de CA50 Hz / 60 HzTensión de salida24,0 V CCCorriente de salida3,75 APotencia de salida90,0 WEficiencia activa media88,3 %Eficiencia a baja carga (10 %)88,5 %Consumo de energía en vacío0,19 W | Dirección | |
| dentificador del modeloUNI390-2437Tensión de entrada100 V a 240 V CAFrecuencia de entrada de CA50 Hz / 60 HzTensión de salida24,0 V CCCorriente de salida3,75 APotencia de salida90,0 WEficiencia activa media88,3 %Eficiencia a baja carga (10 %)88,5 %Consumo de energía en vacío0,19 W | Artemis, Odyssey Business Park, West End Ro | oad, South Ruislip, Inglaterra, HA4 6QE |
| Tensión de entrada100 V a 240 V CAFrecuencia de entrada de CA50 Hz / 60 HzTensión de salida24,0 V CCCorriente de salida3,75 APotencia de salida90,0 WEficiencia activa media88,3 %Eficiencia a baja carga (10 %)88,5 %Consumo de energía en vacío0,19 W | Identificador del modelo | UNI390-2437 |
| Frecuencia de entrada de CA50 Hz / 60 HzTensión de salida24,0 V CCCorriente de salida3,75 APotencia de salida90,0 WEficiencia activa media88,3 %Eficiencia a baja carga (10 %)88,5 %Consumo de energía en vacío0,19 W | Tensión de entrada | |
| Tensión de salida24,0 V CCCorriente de salida3,75 APotencia de salida90,0 WEficiencia activa media88,3 %Eficiencia a baja carga (10 %)88,5 %Consumo de energía en vacío0,19 W | Frecuencia de entrada de CA | |
| Corriente de salida.3,75 APotencia de salida.90,0 WEficiencia activa media.88,3 %Eficiencia a baja carga (10 %).88,5 %Consumo de energía en vacío0,19 W | Tensión de salida | |
| Potencia de salida | Corriente de salida | 3,75 A |
| Eficiencia activa media | Potencia de salida | |
| Eficiencia a baja carga (10 %)88,5 % Consumo de energía en vacío0,19 W | Eficiencia activa media | |
| Consumo de energía en vacío0,19 W | Eficiencia a baja carga (10 %) | |
| | Consumo de energía en vacío | 0,19 W |

Requisitos de información de la Directiva europea de diseño ecológico

Español

- Utilice los terminales [MASTER 1] para la salida equilibrada solo. La conexión de los terminales a entradas no equilibradas (RCA, etc.) con un cable de conversión XLR-RCA (adaptador de conversión), etc. produce ruidos no deseados y/o mala calidad de sonido.
- Utilice los terminales [MASTER 2] para la entrada no equilibrada (RCA, etc.).
- Utilice los terminales [BOOTH] para la salida equilibrada solo. La conexión de los terminales a entradas no equilibradas (conector RCA, TS, etc.) con un cable de conversión TRS-RCA (adaptador de conversión) o un cable TS, etc. produce ruidos no deseados y/o mala calidad de sonido.

Las especificaciones y diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

Diagrama de bloques



Especificaciones



Información adicional

Solución de problemas

Si cree que hay algún problema con la unidad, compruebe la información siguiente y consulte [**FAQ**] para el DDJ-REV7 en la siguiente dirección URL.

pioneerdj.com/support/

- · Inspeccione los dispositivos conectados con la unidad.
- · La unidad puede restaurar el funcionamiento correcto tras encenderla y apagarla.

Si los problemas persisten, lea las "Precauciones al usar" y consulte a una empresa de servicio autorizada o a su distribuidor.

Alimentación

✤ La unidad no se enciende.

- · Consulte Conexiones (estilos básicos) (página 32).
- Pulse el botón 🖞 en la parte trasera de la unidad para encenderla.

Conexión

No se reconoce la unidad.

- Conecte bien el cable USB que se proporciona (página 13).
- No puede utilizar un concentrador de USB. Conecte el dispositivo USB directamente a la unidad.
- Si hay un dispositivo USB que no sea esta unidad conectado a su PC/Mac, desconéctelo.
- Si utiliza un PC (Windows), instale correctamente el software del controlador de audio dedicado (página 21).
- Cierre todas las aplicaciones (incluyendo cualquier protector de pantalla y software residente) que se estén ejecutando en su PC/Mac antes de utilizar la unidad. Cuando cierre el software antivirus, etc., desconéctese de Internet para garantizar la seguridad de su PC/Mac.
- Si utiliza un PC (Windows), desinstale los controladores ASIO innecesarios que no sean el de esta unidad.
- Compruebe si la unidad es reconocida por su PC/Mac, y la versión del firmware de la unidad se muestra en Setting Utility (página 30).

Salida de audio

La unidad no emite sonido / el volumen es bajo / el sonido está distorsionado.

- Ajuste el control [TRIM], el control [MASTER LEVEL], el conmutador selector [LINE/ PHONO] y el conmutador selector de entrada correctamente.
- Compruebe que todos los cables se hayan conectado correctamente (página 13).
- Limpie el polvo o la suciedad de los terminales y enchufes antes de conectarlos.
- Si utiliza un Mac, ajuste el tamaño del búfer (latencia) adecuadamente para el software de DJ que esté utilizando.
- Si utiliza un PC (Windows), configure correctamente el tamaño del búfer en Setting Utility (página 25).

* No se emite sonido del micrófono.

• Ajuste el conmutador selector [OFF, ON, TALKOVER] correctamente (página 77).

El sonido del Sampler no se puede supervisar con auriculares.

- Ajuste el control [SAMPLER VOLUME] correctamente.
- Ajuste [Sampler Player Output Select] en [A] en Serato DJ Pro.

Serato DJ Pro

Serato DJ Pro es inestable.

- Actualice Serato DJ Pro a la versión más reciente.
- Cierra todo el software que no sea Serato DJ Pro. Si Serato DJ Pro sigue siendo inestable, desactiva la conexión inalámbrica, el software antivirus, el protector de pantalla y el modo de ahorro de energía. Cuando cierre el software antivirus, etc., desconéctese de Internet para garantizar la seguridad de su PC/Mac.
- Si hay un dispositivo USB que no sea esta unidad conectado a su PC/Mac, desconéctelo.
- No puede utilizar un concentrador de USB. Conecte el dispositivo USB directamente a la unidad.
- Si utiliza el portátil con la energía de la batería, conéctelo a CA.

* Las pistas no se visualizan en la librería.

- Si las pistas no aparecen en la biblioteca, importe los archivos de audio. Para más información sobre cómo importar archivos de audio consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).
- Compruebe si ha seleccionado un crate o un subcrate que no incluya pistas. En ese caso, seleccione un crate o subcrate que tenga incluya pistas o añada pistas al crate o subcrate.

* Las pistas de iTunes no se muestran en la biblioteca.

- Si no se ha activado la casilla de verificación de [Show iTunes Library] en la pestaña [Library + Display] del menú [SETUP], active la casilla de verificación. Si se ha colocado una marca de verificación en la casilla de verificación, elimínela y vuelva a marcar la casilla de verificación. Para más información sobre cómo importar archivos de audio consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).
- Compruebe si ha seleccionado un crate o un subcrate que no incluya pistas. En ese caso, seleccione un crate o subcrate que tenga incluya pistas o añada pistas al crate o subcrate.

Los archivos de audio de la biblioteca no se pueden editar.

 Si está activada [Protect Library] en la ficha [Library + Display] del menú [SETUP], desactívela.

El deck virtual de Serato DJ Pro no se muestra (se muestra el reproductor fuera de línea).

- Conecte bien el cable USB que se proporciona (página 32).
- Actualice Serato DJ Pro a la versión más reciente.

Otros

BPM no se muestra /Sync /Auto Loop automático no funcionan.

 Active la casilla de verificación de [Set Auto BPM] en el ajuste de reproductor fuera de línea y, a continuación, analice las pistas. Para más información sobre cómo analizar pistas, consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).

BPM y beatgrid no se muestran correctamente / Beatgrid no es preciso.

- Cambie el rango de análisis de BPM y, a continuación, vuelva a analizar la pista. Si el problema sigue sin resolverse, ajuste manualmente el beatgrid y/o BPM.
- Ajuste el beatgrid. Para más información sobre cómo ajustar el beatgrid, consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).

El disco del jog no gira.

El sonido que está siendo reproducido se interrumpe cuando se usa el software DJ.

- Si utiliza un Mac, ajuste el tamaño del búfer (latencia) adecuadamente para el software de DJ que esté utilizando.
- Si utiliza un PC (Windows), configure correctamente el tamaño del búfer en Setting Utility (página 25).

Se muestra BPM pero no se muestra el beatgrid / Slicer Loop no funciona / Jog Skip no funciona.

- Active las casillas de verificación para [**Set Auto BPM**] y [**Set Beatgrid**] en el ajuste del reproductor fuera de línea y, a continuación, analice la pista. Para más información sobre cómo analizar pistas, consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).
- Establezca el beatgrid. Para más información sobre cómo establecer el beatgrid, consulte el manual del software Serato DJ Pro (página 7).

El indicador de funcionamiento de On Jog Display no gira durante la reproducción.

El indicador de funcionamiento gira durante la reproducción pero no se sincroniza con el deck virtual de Serato DJ Pro. La barra deslizante [TEMPO] no funciona si se cambia de deck.

• Establezca [MIDI MODE] en [AUTO] en los ajustes de Utility (página 102).

Los indicadores parpadean y algo va mal en la unidad.

 Si hay algún problema con la unidad o esta no se enciende, extraiga el cable del adaptador de CA de la toma de CC y conéctelo después de un rato. Si esto no resuelve el problema, solicite una reparación.

Pantalla LCD

- En la pantalla LCD pueden aparecer pequeños puntos negros o brillantes. Este es un fenómeno inherente a las pantallas LCD y no un mal funcionamiento.
- Cuando utilice la unidad en lugares fríos, la pantalla LCD puede estar oscura durante un tiempo después de encenderla. El brillo normal se restaurará después de un tiempo.
- Cuando la pantalla LCD esté expuesta a la luz solar directa, la luz se reflejará en ella, lo que dificulta su visión. Bloquee la luz solar directa para mejorar la visibilidad de la pantalla.

Limpieza

Limpie con un paño suave y seco.

• No utilice disolventes orgánicos, ácidos o álcalis para la limpieza.

Marcas comerciales y marcas registradas

- Mac, macOS y Finder son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.
- Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation en EE. UU. y en otros países.
- ASIO es una marca comercial o registrada de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Serato DJ Pro es una marca registrada de Serato Limited.

Otros nombres de productos, tecnología y empresas, etc. mencionados aquí son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Aviso sobre las licencias de software

• Este software se basa en parte en el trabajo del Independent JPEG Group.

Para garantizar la exactitud, incluimos aquí los textos originales (en inglés).

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

Información adicional

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD

The BSD-3-Clause License Copyright (c) 2015, Freescale Semiconductor, Inc. Copyright 2016-2020 NXP All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- 1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- 3. Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Cuidados para los derechos de autor

Las grabaciones que usted ha hecho son para su uso personal y, según las leyes de los derechos de autor, no se pueden usar sin el consentimiento del propietario de tales derechos.

- La música grabada de CD, etc., está protegida por las leyes de derechos de autor de cada país y por tratados internacionales. Es responsabilidad de la persona que ha grabado la música asegurarse de que se utilice legalmente.
- Cuando maneje música descargada de Internet, etc., la persona que la haya descargado será la responsable de asegurar que ésta se use según el contrato concluido con el sitio de la descarga.

Las especificaciones y diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

© 2021 AlphaTheta Corporation. Todos los derechos reservados. <DRI1718-A>