

Manual de instrucciones



Sistema DJ Todo en uno

OPUS-QUAD

pioneerdj.com/support/

rekordbox.com

serato.com

Para consultar las preguntas más frecuentes y otras informaciones de asistencia para este producto, visite los sitios web indicados anteriormente.

Pioneer Dj

serato

Contenido

Antes de comenzar	8
Cómo leer este manual	8
Contenido de la caja	8
Guías de usuario	9
Visión general del producto	10
Requerimientos del sistema	10
rekordbox	13
PRO DJ LINK	15
Serato DJ Pro.....	15
Configuración para PC/Mac	16
Setting Utility	19
CloudDirectPlay	22
Uso de CloudDirectPlay	23
Dispositivo de autenticación para CloudDirectPlay.....	24
Comprobación de la conexión a Internet	27
Inicio de sesión en CloudDirectPlay.....	28
Reproducción de archivos de audio a través de CloudDirectPlay	29
Nombres de las partes	30
Panel superior	30
Panel frontal	31
Panel trasero.....	31
Pantalla táctil	33
Conexiones (estilos básicos)	44
PRO DJ LINK.....	44
Conexión de dispositivos de almacenamiento (USB)	48
Sección USB	48

Dispositivo USB	49
Selección de pistas	50
Sección de exploración	50
Selección de una fuente.....	51
Selección de una pista	51
Búsqueda de una pista	52
Supervisión del sonido antes de cargar una pista (Touch Preview)	55
Carga de una pista en un deck	56
Uso de History.....	57
Uso de la Tag List	58
Visualización de la pantalla de listas de reproducción	62
Reproducción.....	66
Sección Deck	66
Reproducir/pausar.....	67
Reproducción de una pista desde el punto tocado en la forma de onda global.....	68
Reproducción hacia atrás	68
Ajuste de la velocidad de reproducción (Control de tempo)	69
Ajuste de la velocidad de reproducción sin cambiar el tono (Master Tempo).....	69
Supervisión de una parte diferente de una pista durante la reproducción (Touch Cue)	70
Grabación.....	71
División de una pista durante la grabación	71
Uso del disco del jog.....	72
Sección del disco del jog.....	72
Ajuste del modo del disco del jog.....	73
Operaciones del disco del jog	74
Ajuste del “peso” del disco del jog	75

Ajuste de las velocidades de inicio y parada de reproducción (para el modo Vinyl)	75
Uso de cues	76
Ajuste de un punto de cue	76
Salto a un punto de cue	76
Comprobación de un punto de cue (Cue Point Sampler)	77
Guardado de un punto de cue	77
Recuperación de un punto de cue guardado	77
Eliminación de un punto de cue guardado	78
Ajuste del Auto Cue	78
Bucle	79
Ajuste de un bucle.....	79
Ajuste preciso de los puntos de bucle.....	80
Ajuste de la longitud de un bucle	81
Retorno a un punto de entrada de bucle para iniciar la reproducción de bucle (Retrigger)	81
Uso de Active Loop	82
Cancelación de la reproducción de bucle	82
Emergency Loop	82
Guardado de un bucle.....	83
Recuperación de un bucle guardado	83
Eliminación de un bucle guardado	83
Hot Cues	84
Ajuste de un Hot Cue	84
Inicio de la reproducción desde un punto de punto de Hot Cue	85
Eliminación de un Hot Cue.....	85
Recuperación de Hot Cues	85
Uso de un Hot Cue Bank	87
Beat Jump/Loop Move	88

Uso de Beat Jump/Loop Move	88
Quantize (para deck)	89
Uso de Quantize	89
Beat Sync	90
Uso de Beat Sync	90
Uso de Instant Doubles	91
Beatgrid	92
Ajuste del beatgrid	92
Key Sync.....	93
Uso de Key Sync.....	93
Key Shift	94
Uso de Key Shift	94
Salida de audio	95
Sección de canales/sección maestra	95
Salida de sonido.....	97
Ajuste del sonido	98
Ajuste de los faders.....	99
Supervisión del sonido	100
Sección de auriculares	100
Supervisión con auriculares	100
Sección de cabina	101
Uso de un monitor de cabina	101
Micrófono	102
Sección MIC	102
Uso de un micrófono	103
Reducción del ruido “aullante” de un micrófono (Feedback Reducer)	104
ZONE.....	105
Sección ZONE	105

Uso de ZONE.....	106
Sound Color FX.....	107
Sección Sound Color FX.....	107
Uso de Sound Color FX.....	108
Tipos y ajustes de Sound Color FX.....	109
Beat FX	111
Sección Beat FX	111
Uso de Beat FX.....	112
Ajuste manual de las BPM (modo Tap)	114
Uso de Quantize (para Beat FX).....	114
Tipos y ajustes de Beat FX	115
Registro de Beat FX en Beat FX Bank.....	120
Smooth Echo.....	121
Sección Smooth Echo.....	121
Uso de Smooth Echo	122
Uso del software DJ	124
Control del software DJ.....	124
Configuración	126
Cambio de los ajustes.....	126
Ajustes de Utility.....	127
Conexión LAN inalámbrica (Wi-Fi®).....	134
Conexión Bluetooth ®	135
Cambio de los ajustes de la pantalla Shortcut.....	138
Elementos de ajuste de la pantalla de Shortcut.....	139
Recuperación de los ajustes de My Settings guardados en un dispositivo de almacenamiento (USB)	141
Especificaciones.....	142
Información adicional.....	145
Solución de problemas.....	145

Pantalla LCD	147
Marcas comerciales y marcas registradas	148
Precauciones sobre los derechos de autor	149

Antes de comenzar

Cómo leer este manual

- Gracias por elegir este producto Pioneer DJ.
Asegúrese de leer este manual, la “Guía de inicio rápido” y las “Precauciones al usar” que también se incluyen con este producto. Estos documentos incluyen información importante que usted debe entender antes de usar la unidad.
- En este manual, los nombres de los botones, controles y terminales que aparecen en el producto, así como los nombres de los botones, menús, etc. del software de su PC/Mac o dispositivo móvil, se indican entre corchetes ([]). (p. ej. [**Archivo**], botón [**CUE**])
- Tenga en cuenta que las pantallas del software y sus especificaciones, así como el aspecto externo y las especificaciones del hardware, están sujetos a cambios sin previo aviso.
- Tenga en cuenta que, dependiendo de la versión del sistema operativo, la configuración del navegador web, etc., el funcionamiento puede diferir de las formas descritas en este manual.
- Tenga en cuenta que el idioma de las pantallas del software descrito en este manual puede diferir del idioma de su pantalla.

Contenido de la caja

- Cable de alimentación
- Garantía (para algunas regiones)*1
- Guía de inicio rápido
- Precauciones al usar

*1 Solo productos en Europa.

Los productos en Norteamérica y Japón incluyen información sobre la garantía en las “Precauciones al usar”.

Guías de usuario

❖ **Introducción a rekordbox, Manual de instrucciones**

Consulte la “Introducción a rekordbox” para saber cómo configurar rekordbox y consulte el “Manual de instrucciones” para saber cómo usar rekordbox.

Visite la URL de más abajo para encontrar estas guías de usuario.

rekordbox.com/manual

❖ **Manual del software Serato DJ Pro**

Consulte el siguiente sitio de Serato DJ.

serato.com/dj/pro/downloads

Visión general del producto

Requerimientos del sistema

Fuentes de audio admitidas

Esta unidad admite las siguientes fuentes.

- Dispositivo USB
- PC/Mac (página 16)

❖ Aparatos USB

Use dispositivos USB que admitan las siguientes especificaciones.

Jerarquía de carpetas	Hasta 8 niveles (los archivos de los niveles inferiores no se pueden reproducir con la unidad.)
Máximo número de carpetas	Sin límite (se pueden mostrar hasta 10 000 carpetas en una carpeta.)
Máximo número de archivos	Sin límite (se pueden mostrar hasta 10 000 archivos en una carpeta.)
Formato de archivo	FAT16, FAT32, exFAT y HFS+ (NTFS no es compatible.)

- La unidad puede reproducir archivos de audio guardados en dispositivos de clase de almacenamiento masivo USB.
- La unidad puede tardar un tiempo en leer un dispositivo cuando contiene muchas carpetas y archivos.
- Es posible que algunos dispositivos USB no funcionen correctamente con esta unidad.
- La unidad no es compatible con lo siguiente.
 - Dispositivos de discos ópticos como unidades externas de DVD/CD
 - Concentradores de USB
- No aceptamos ninguna responsabilidad por la pérdida de datos de un dispositivo USB u otros problemas directos o indirectos que resulten de las conexiones a esta unidad.
- Si pasa una corriente excesiva a través del puerto USB de la unidad, la unidad interrumpe el suministro de energía al dispositivo USB y detiene la comunicación. Para restaurar la unidad a una condición normal, desconecte el dispositivo USB de la unidad. No vuelva a

Visión general del producto

utilizar el dispositivo USB con la unidad.

Si aun así no puede restaurar la unidad a su estado normal (es decir, si la unidad no se comunica con un dispositivo USB conectado), apague y encienda la unidad.

- Si los dispositivos USB tienen varias particiones, solo se puede utilizar la primera partición (o, si hay una partición que incluye la biblioteca del rekordbox, se utiliza la partición en su lugar).
- Es posible que los dispositivos USB con lector de tarjetas flash no funcionen correctamente con esta unidad.

Formatos de archivo compatibles

La unidad admite archivos de audio en los siguientes formatos.

Tipo	Extensión	Formato	Profundidad de bits	Velocidad de bits	Frecuencia de muestreo
MP3	.mp3	MPEG-1 AUDIO LAYER-3		32 a 320 kbps	
AAC	.m4a, .aac, .mp4	MPEG-4 AAC LC MPEG-2 AAC LC	16 bits	16 a 320 kbps	44,1 kHz, 48 kHz
WAV	.wav	WAV			
AIFF	.aif, .aiff	AIFF			44,1 kHz, 48 kHz,
Apple Lossless	.m4a	ALAC	16 bits, 24 bits		88,2 kHz, 96 kHz
FLAC	.flac, .fla	FLAC			

- Algunos archivos no se pueden reproducir con la unidad aunque estén en un formato compatible.

Información de la etiqueta

Esta unidad puede leer la información de las etiquetas ID3 (v1, v1.1, v2.2.0, v2.3.0, v2.4.0) y las metaetiquetas establecidas en los archivos de audio.

Ilustración de los archivos de audio

Puede añadir una imagen de ilustración en formato JPEG (extensiones: “jpg”, “jpeg”) a cada archivo de audio.

Las imágenes de más de 800 x 800 píxeles no pueden visualizarse en esta unidad.

Idioma de la pantalla

Si desea mostrar los caracteres (nombres de pista, etc.) en códigos locales distintos de Unicode, cambie el ajuste de **[Language]** (página 132).

rekordbox

rekordbox es una aplicación completa para DJ que puede usar para administrar su música y realizar actuaciones.

- Puede utilizar archivos de audio gestionados en el modo EXPORT (la función de gestión de música del rekordbox) con esta unidad.
- Esta unidad es un dispositivo Hardware Unlock. Si conecta a la unidad un PC/Mac que ejecute rekordbox, puede utilizar gratuitamente el modo PERFORMANCE (funciones de rekordbox DJ).
- Para obtener información sobre las funciones que admite el Hardware Unlock, visite la siguiente URL.
rekordbox.com
- El software rekordbox no se incluye con la unidad. Descargue el software de la URL siguiente.
rekordbox.com
- Para obtener la información más reciente sobre los requerimientos del sistema, la compatibilidad y los sistemas operativos compatibles, visite la URL siguiente.
rekordbox.com/system
- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC/Mac, aunque se cumplan los requerimientos del sistema.
- Dependiendo de la configuración de ahorro de energía y otras condiciones de su PC/Mac, es posible que la CPU y el disco duro no proporcionen suficientes capacidades de procesamiento. En el caso de los portátiles en particular, asegúrese de que el PC/Mac esté en las mejores condiciones para proporcionar un rendimiento constante de alto nivel cuando utilice rekordbox (por ejemplo, manteniendo la alimentación de CA conectada).

Device Library Plus

Ajuste Device Library Plus para **[Library]** en **[Device]** en la ventana **[Preferences]** de rekordbox para Mac/Windows.

- Para obtener información sobre Device Library Plus, consulte las FAQ en la siguiente URL.
rekordbox.com/support/faq

Uso de dispositivos móviles

Si conecta dispositivos móviles con rekordbox para iOS/Android a la unidad, podrá reproducir archivos de audio gestionados en la aplicación.

- Para obtener información sobre la conexión de la unidad con rekordbox para iOS/Android, consulte las FAQ en la siguiente URL.

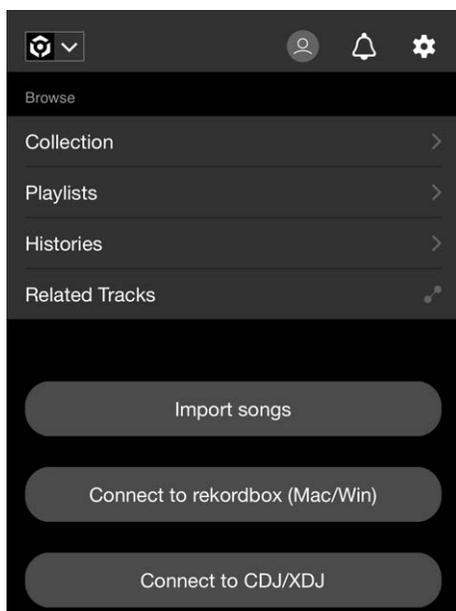
iOS:

rekordbox.com/es/support/faq/connecting-to-dj-units/#faq-q100037

Android:

rekordbox.com/es/support/faq/connecting-to-dj-units-android/#faq-q110039

- Las funciones de actuación de DJ en la ver. 4.0.0 o posterior no pueden utilizarse con esta unidad. Si está utilizando la ver. 4.0.0 o posterior, seleccione **[Connect to CDJ/XDJ]** en la pantalla siguiente y utilice la unidad con PRO DJ LINK.



PRO DJ LINK

PRO DJ LINK es compatible con USB Export, que utiliza un dispositivo de almacenamiento (dispositivo USB), así como rekordbox LINK EXPORT, que utiliza un PC/Mac con rekordbox.

➔ Más información: PRO DJ LINK (página 44)

Serato DJ Pro

Serato DJ Pro es un software DJ de Serato.

El software Serato DJ Pro no se incluye con la unidad. Descargue el software de la URL siguiente.

serato.com

- Para obtener la información más reciente sobre los requerimientos del sistema, la compatibilidad y los sistemas operativos compatibles, visite la URL siguiente.

serato.com/dj/pro/downloads

- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC/Mac, aunque se cumplan los requerimientos del sistema.
- Dependiendo de la configuración de ahorro de energía y otras condiciones de su PC/Mac, es posible que la CPU y el disco duro no proporcionen suficientes capacidades de procesamiento. En el caso de los portátiles en particular, asegúrese de que el PC/Mac esté en las mejores condiciones para proporcionar un rendimiento constante de alto nivel cuando utilice Serato DJ Pro (por ejemplo, manteniendo la alimentación de CA conectada).

Configuración para PC/Mac

Para introducir el audio de su PC hacia la unidad, instale el siguiente software en su ordenador. Si utiliza un Mac, no tiene que instalar el software del controlador de audio dedicado y el software del controlador rekordbox para la conexión USB de Windows (LINK EXPORT).

- Software controlador de audio dedicado:
Software de controlador utilizado para introducir el audio del PC en la unidad.
Si instala el software controlador de audio dedicado, Setting Utility también se instalará con el software controlador (página 18).
- Software del controlador del rekordbox para la conexión USB de Windows (LINK EXPORT):
Software de controlador utilizado para conectar un PC con rekordbox a la unidad a través de USB (LINK EXPORT)
Para obtener información sobre la instalación, visite la siguiente URL.

pioneerdj.com/support/

- Para obtener la información más reciente sobre los requerimientos del sistema, la compatibilidad y los sistemas operativos compatibles, visite la URL siguiente.

pioneerdj.com/support/

- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC/Mac, aunque se cumplan los requerimientos del sistema.
- El funcionamiento no está garantizado cuando se conectan varias unidades a un PC/Mac.
- Si se conecta a la unidad un PC sin el software controlador de audio instalado, pueden producirse errores en el PC.
- Pueden producirse fallos de funcionamiento a causa de la incompatibilidad con otro software instalado en un PC/Mac.

Instalación del software controlador de audio dedicado

❖ Notas sobre la instalación

- Apague la unidad y desconecte el cable USB conectado a la unidad y al PC antes de la instalación.
- Cierre todas las aplicaciones que se ejecuten en el PC antes de la instalación.
- Necesitará derechos de administrador para instalar el software controlador de audio en su PC.
- Lea los términos del Acuerdo de licencia con atención antes de la instalación.
- Si abandona la instalación a mitad del proceso, vuelva a realizar el procedimiento de instalación desde el principio.
- Una vez finalizada la instalación, conecte el PC a la unidad.
- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC.

Descarga del software controlador de audio dedicado

1 Visite la siguiente URL.

pioneerdj.com/support/

2 Haga clic en [Actualización de Software y firmware].

3 Haga clic en [OPUS-QUAD] bajo [ALL-IN-ONE DJ SYSTEM].

4 Haga clic en [Drivers].

5 Haga clic en el [Link de descarga] y guarde el archivo.

- Descargue el software del controlador de audio dedicado en su PC.

Instalación del software controlador de audio dedicado

1 Descomprima el software controlador de audio descargado.

- Descomprima “OPUS-QUAD#####exe.zip” (# indica el número de versión del software).

2 Haga doble clic en el archivo de instalación descargado.

- Haga doble clic en “OPUS-QUAD_#.###.exe” (# indica el número de versión del software).

3 Lea los términos del Acuerdo de licencia con atención. Si está de acuerdo con los términos, marque la casilla [Acepto] y haga clic en [Aceptar].

- Si no acepta los términos del Acuerdo de licencia, haga clic en [**Cancelar**] para cancelar la instalación.

4 Siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.

Setting Utility

Una vez que haya instalado el software controlador en su PC, puede usar la Setting Utility para lo siguiente.

- Ajuste del tamaño del búfer (para Windows ASIO) (página 20)
- Verificación de las versiones de software (página 21)

Ejecución de la Setting Utility

❖ Para Windows 11

- 1 Abra el menú Inicio y haga clic en [Todas las aplicaciones] → [Pioneer] → [OPUS-QUAD Setting Utility].

❖ Para Windows 10

- 1 Abra el menú Inicio y haga clic en [Pioneer] → [OPUS-QUAD Setting Utility].

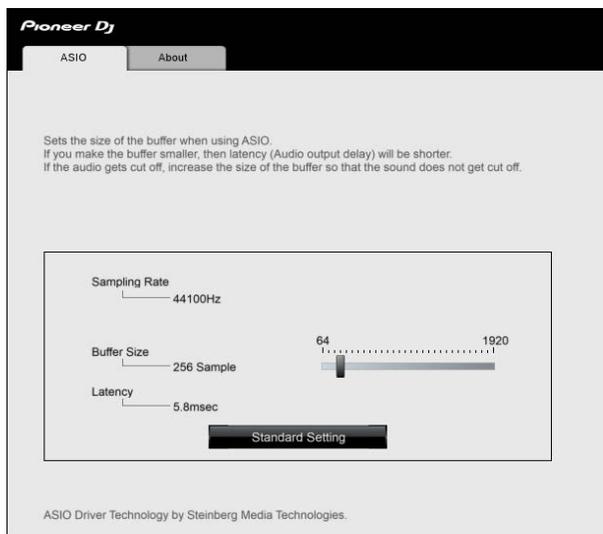
Ajuste del tamaño del búfer (para Windows ASIO)

- Cierre cualquier aplicación que se esté ejecutando (aplicaciones de DJ, etc.) que use la unidad como dispositivo de audio predeterminado antes de ajustar el tamaño del búfer.

➡ Más información: Ejecución de la Setting Utility (página 19)

1 Haga clic en la ficha [ASIO].

2 Ajuste el tamaño del búfer con la barra deslizante.

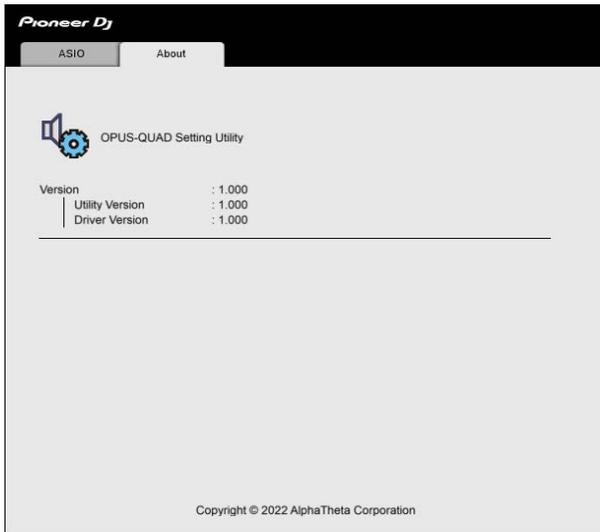


- Es menos probable que se produzcan interrupciones en el sonido si se establece un tamaño del búfer grande, pero esto aumenta el tiempo de retardo debido a la latencia de la transmisión de datos de audio.

Verificación de las versiones de software

➡ Más información: Ejecución de la Setting Utility (página 19)

1 Haga clic en la ficha [About].



CloudDirectPlay

Con CloudDirectPlay, puede cargar y reproducir en la unidad los archivos de audio que haya subido previamente a su almacenamiento en la nube.

- Utilice Cloud Library Sync para subir los archivos de audio a su almacenamiento en la nube. A continuación, podrá reproducir los archivos cargados a través de su PC/Mac, dispositivo móvil o esta unidad.
- Para obtener información sobre Cloud Library Sync, consulte la Guía de funcionamiento de Cloud Library Sync.

rekordbox.com/manual

Para obtener información sobre cómo gestionar los archivos de audio subidos a su almacenamiento en la nube, consulte la página de características en la siguiente URL.

rekordbox.com

❖ Versión de rekordbox

Instale la versión más reciente de rekordbox para utilizar CloudDirectPlay con esta unidad.

❖ Suscripción

Puede utilizar CloudDirectPlay con todos los planes de suscripción de rekordbox, incluido el plan gratuito.

- Para obtener información sobre los planes de rekordbox, consulte la página de planes en la siguiente URL.

rekordbox.com

❖ Servicio de almacenamiento en la nube

CloudDirectPlay utiliza el servicio de almacenamiento en la nube utilizado por Cloud Library Sync.

- Cloud Library Sync y CloudDirectPlay son compatibles con Dropbox.
- Para obtener más información, consulte la Guía de funcionamiento de Cloud Library Sync.

rekordbox.com/manual

❖ Velocidad de transmisión

El tiempo que se tarda en sincronizar la biblioteca y cargar los archivos de audio a través de CloudDirectPlay depende de la velocidad de su conexión a Internet. Recomendamos una velocidad de línea de 20 Mbps o superior para utilizar CloudDirectPlay.

❖ Uso personal

Con CloudDirectPlay, puede utilizar su biblioteca de rekordbox en varios PC/Mac, dispositivos móviles y esta unidad, pero no puede compartir su biblioteca con otros usuarios.

Uso de CloudDirectPlay

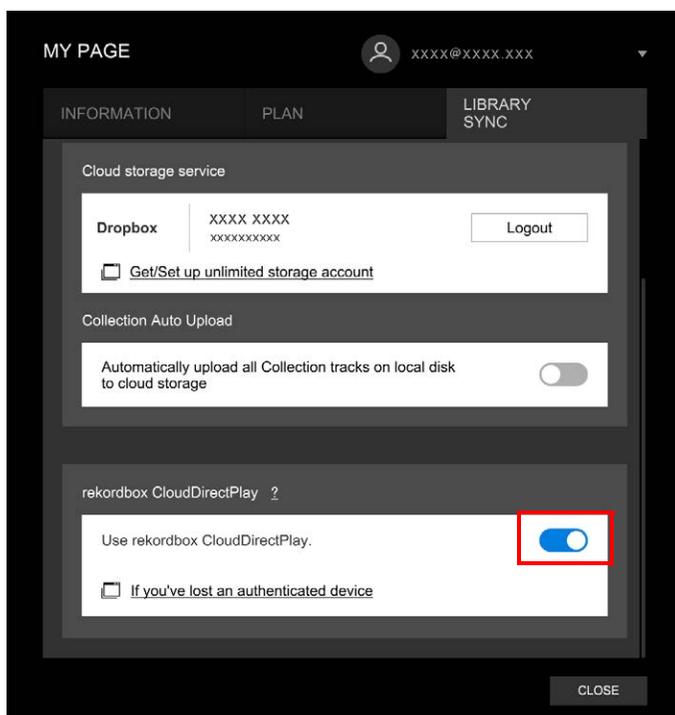
1 Haga clic en [MY PAGE] en la parte superior derecha de la pantalla de rekordbox para Mac/Windows.

Se abrirá la ventana [MY PAGE].

2 Haga clic en la ficha [LIBRARY SYNC].

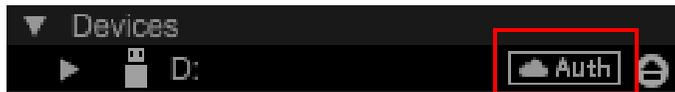
3 Compruebe si [Sync the library with other devices] está activado en [Cloud Library Sync].

4 Active [Use rekordbox CloudDirectPlay].



La conversión de la biblioteca comienza en el servidor de la nube.

Una vez completada la conversión, aparecerá [Auth] (botón de autenticación) a la derecha del nombre del dispositivo en la vista de árbol, y podrá utilizar CloudDirectPlay.



- Dependiendo del número de archivos de audio de la biblioteca, la conversión de la misma puede llevar algún tiempo.
- Si la conversión de la biblioteca falla, [Use rekordbox CloudDirectPlay] se desactiva automáticamente. Si el error de conversión se repite, póngase en contacto con nosotros para obtener ayuda a través de la siguiente URL.
rekordbox.com
- Si desactiva [Use rekordbox CloudDirectPlay], se cancela la autenticación de todos los dispositivos utilizados con la misma cuenta.
- Si desactiva [Use rekordbox CloudDirectPlay] y lo activa, la biblioteca se convierte de nuevo.

Dispositivo de autenticación para CloudDirectPlay

Para reproducir archivos de audio con la unidad a través de CloudDirectPlay, prepare un dispositivo USB para utilizarlo en la autenticación.

Conecte el dispositivo USB a su PC/Mac y realice el procedimiento de autenticación que se indica a continuación.

Autenticación del dispositivo USB

- 1 Conecte el dispositivo USB a su PC/Mac.
- 2 Haga clic en [Auth] (botón de autenticación) a la derecha del nombre del dispositivo en la vista de árbol.



Una vez completada la autenticación, [Auth] (botón de autenticación) cambia a  (icono de autenticado).

Desautenticación del dispositivo USB

1 Haga clic en (icono autenticado) a la derecha del nombre del dispositivo en la vista de árbol.

El dispositivo USB está desautenticado.

- Si el dispositivo USB ha sido autenticado con una cuenta rekordbox distinta de la que está utilizando actualmente, realice el procedimiento con la otra cuenta.
- Si el dispositivo USB ha sido autenticado con la cuenta de otro usuario:
 - Conecte el dispositivo USB al PC/Mac del usuario que ha realizado la autenticación del dispositivo y, a continuación, desautentíquelo.
 - Acceda al sitio web desde el PC/Mac de la persona que realizó la autenticación para el dispositivo, y luego desautentíquelo (página 25).

Desautenticación del dispositivo USB desde el sitio web

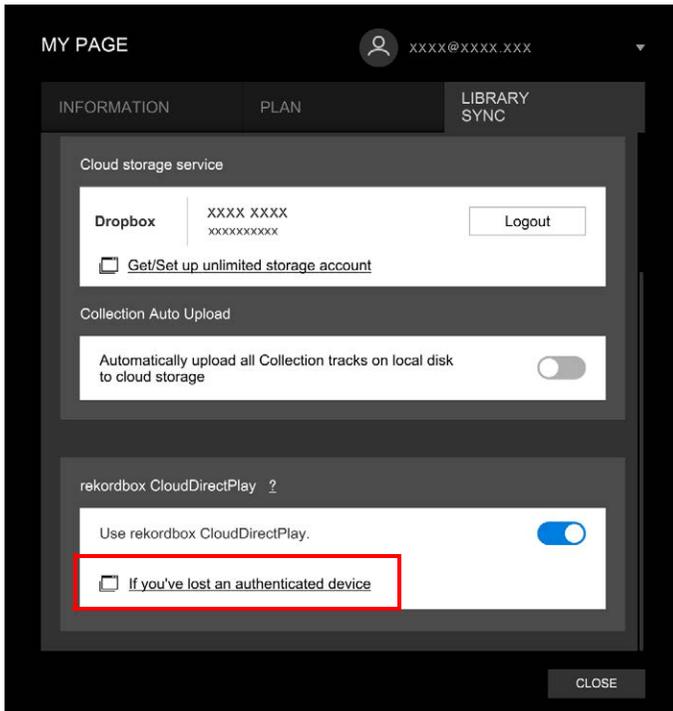
Puede desautenticar el dispositivo USB desde el sitio web, por ejemplo, si pierde el dispositivo.

1 Haga clic en [MY PAGE] en la parte superior derecha de la pantalla de rekordbox para Mac/Windows.

Se abrirá la ventana [MY PAGE].

2 Haga clic en la ficha [LIBRARY SYNC].

3 Haga clic en [If you've lost an authenticated device].



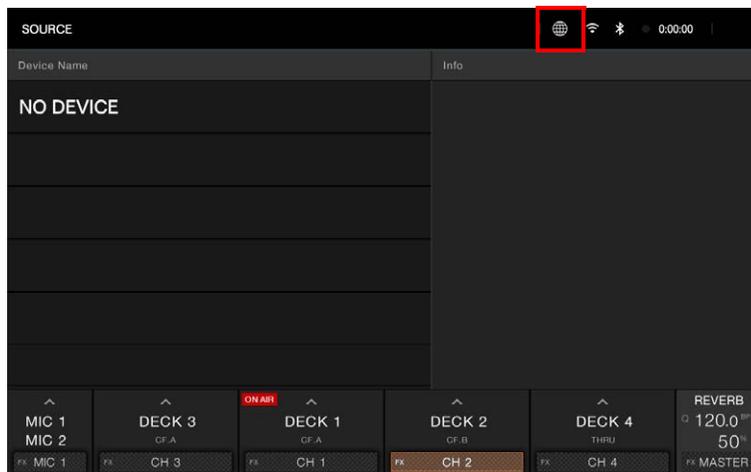
El sitio web se muestra en el navegador.

4 Siga las instrucciones de la página web para desautenticar el dispositivo.

- No puede desautenticar dispositivos autenticados con otras cuentas. Siempre tendrá que realizar el procedimiento con la cuenta que autenticó el dispositivo.

Comprobación de la conexión a Internet

Cuando CloudDirectPlay está disponible, el icono de conexión a Internet aparece en la pantalla [SOURCE] de la unidad.



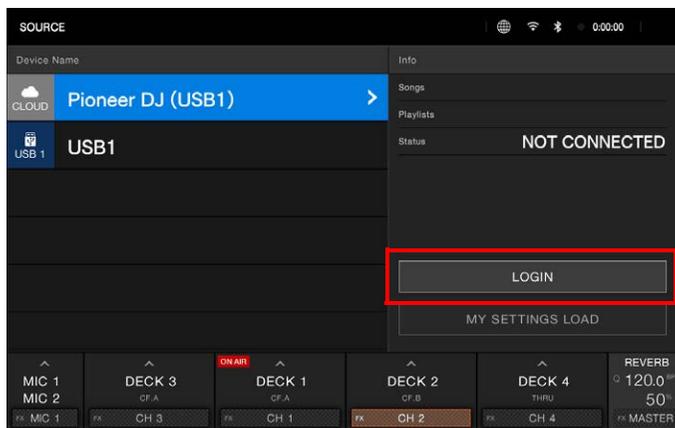
- No puede utilizar CloudDirectPlay cuando se muestra  (gris). Si este es el caso, compruebe la conexión a Internet.

Inicio de sesión en CloudDirectPlay

1 Conecte el dispositivo USB de autenticación para CloudDirectPlay a la unidad.

Si el dispositivo conectado es válido, el nombre del dispositivo aparece en la pantalla [SOURCE].

2 Toque [LOG IN] en la pantalla de información del dispositivo USB de autenticación.



Ahora puede utilizar CloudDirectPlay.

Cierre de sesión de CloudDirectPlay

1 En la pantalla [SOURCE], toque [LOG OUT] en la pantalla de información del dispositivo USB de autenticación.

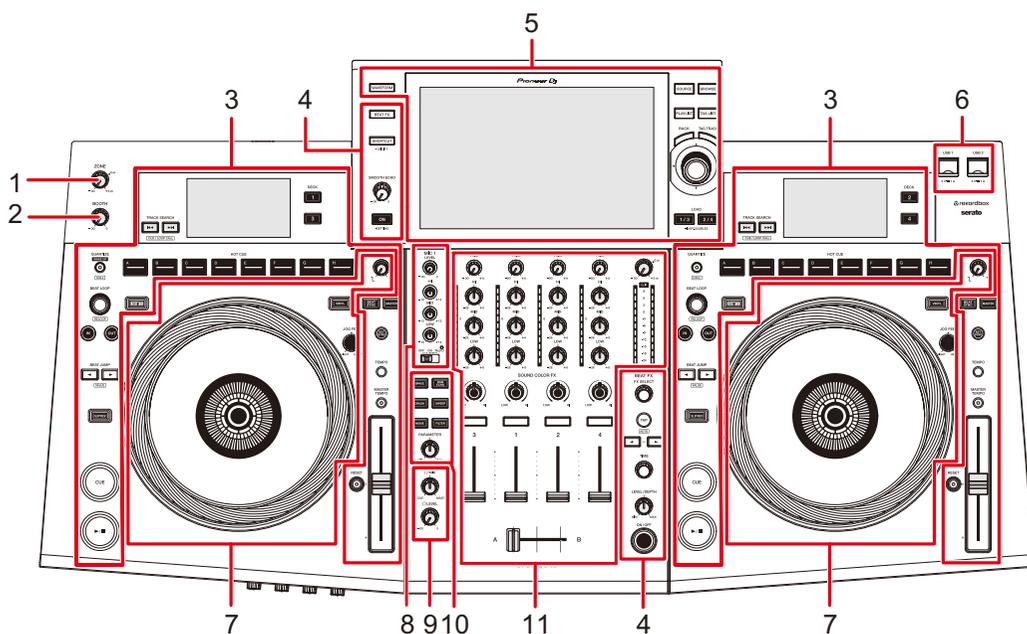
Reproducción de archivos de audio a través de CloudDirectPlay

Cuando se selecciona CloudDirectPlay en la pantalla **[SOURCE]**, los archivos de audio cargados en el almacenamiento en la nube pueden reproducirse desde la pantalla de exploración de la unidad.

- El tiempo que se tarda en cargar los archivos de audio depende de la velocidad de su conexión a Internet. Puede ver el progreso de la carga en la forma de onda general en la pantalla de forma de onda.
- Las siguientes funciones de reproducción solo están disponibles para los archivos de audio cargados desde CloudDirectPlay.
 - Memory Cue/Bucle
 - Hot Cue/Punto de bucle
- Los archivos de audio se cargan uno a uno desde la lista de pistas. Las siguientes funciones no están disponibles.
 - Track Search
 - **[Continue]** en modo de reproducción
- Las siguientes funciones no están disponibles para CloudDirectPlay.
 - Touch Preview
 - Lista de Hot Cue Bank
 - Lista de reproducción inteligente
- Mientras se utiliza CloudDirectPlay, cualquier información de pista cambiada por otros dispositivos CloudDirectPlay o Cloud Library Sync utilizados con la misma cuenta no se reflejará hasta que se cierre la sesión de CloudDirectPlay y se vuelva a iniciar.

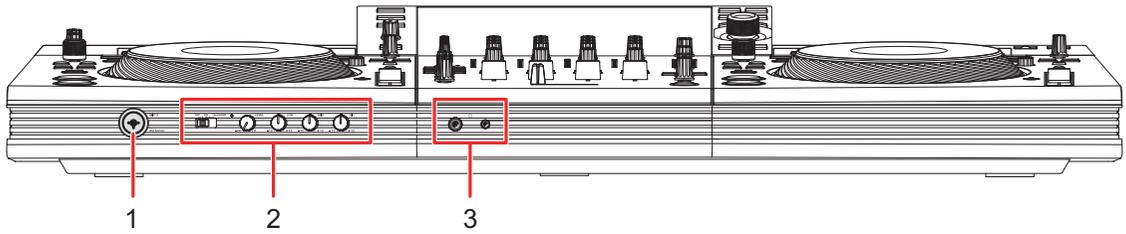
Nombres de las partes

Panel superior



1. **Control de nivel ZONE** (página 105)
2. **Control de nivel BOOTH** (página 101)
3. **Sección Deck** (página 66)
4. **Sección Beat FX/SMOOTH ECHO** (páginas 111, 121)
5. **Sección de exploración, pantalla táctil** (páginas 33, 50)
6. **Sección USB** (página 48)
7. **Sección del disco del jog** (página 72)
8. **Sección MIC** (página 102)
9. **Sección de auriculares** (página 100)
10. **Sección Sound Color FX** (página 107)
11. **Sección de canales/sección maestra** (página 95)

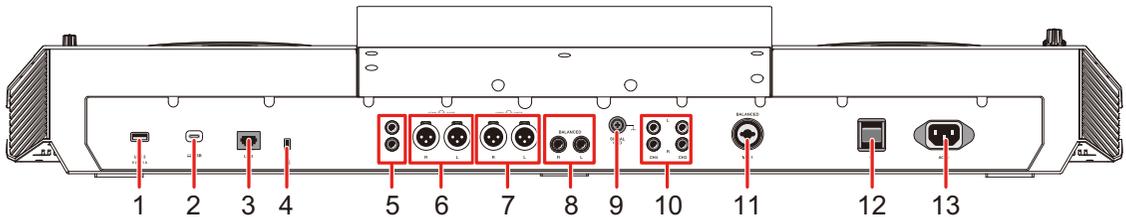
Panel frontal



1. **Terminal MIC 2 (XLR o 1/4"/6,35 mm, TRS)** (página 103)
2. **Sección MIC** (página 102)
3. **Terminales PHONES** (página 100)

Conecte los auriculares a uno de los terminales (conector estéreo de 1/4" o miniconector estéreo de 3,5 mm). El uso de ambos terminales al mismo tiempo puede reducir la calidad del sonido o el nivel de volumen.

Panel trasero



1. **Puerto USB 3** (página 48)
 - Si utiliza un cable USB, utilice un cable de 2 m o más corto.
2. **Puerto USB** (página 45)

Conecte un PC/Mac.

 - Utilice un cable USB de 2 m o más corto.
3. **Terminal LINK** (página 46)

Conéctese a un terminal LAN en un PC/Mac que ejecute rekordbox.

 - Para las conexiones LAN por cable, utilice un cable STP CAT5e (o superior).
4. **Ranura de seguridad Kensington**

Conecte un cable de seguridad.

5. Terminales MASTER 2 (RCA)

Conéctelos a terminales de entrada analógica en un amplificador de potencia, etc.

6. Terminales MASTER 1 (XLR equilibrado)

Conéctelos a terminales de entrada analógica en un amplificador de potencia y altavoces amplificados, etc.

- Utilice los terminales solo para la salida equilibrada. La conexión de los terminales a entradas no equilibradas (RCA, etc.) con un cable de conversión XLR-RCA (adaptador de conversión), etc. produce ruidos no deseados y/o mala calidad de sonido.
- No conecte un cable de alimentación de otro producto a los terminales.
- No conecte un terminal que pueda suministrar alimentación fantasma.
- Utilice los terminales [MASTER 2] para la entrada no equilibrada (RCA, etc.).

7. Terminales ZONE (XLR equilibrado) (página 105)

Utilice estos terminales de salida para el canal ZONE.

- Utilice los terminales solo para la salida equilibrada. La conexión de los terminales a entradas no equilibradas produce ruidos no deseados y/o mala calidad de sonido.

8. Terminales BOOTH (1/4"/6,35 mm, TRS) (página 101)

Conecte un monitor de cabina.

- Utilice los terminales solo para la salida equilibrada. La conexión de los terminales a entradas no equilibradas produce ruidos no deseados y/o mala calidad de sonido.

9. Terminal Signal GND

Conecte el cable de tierra de un giradiscos.

Reduce los ruidos no deseados que se producen cuando se conecta un giradiscos a la unidad.

10. Terminales LINE/PHONO (RCA)

Conecte reproductores múltiples, dispositivos de salida de nivel de línea o dispositivos de salida de nivel de audio (cartucho MM).

- Es posible que se emita un volumen elevado en función de la señal de entrada. Asegúrese de que la señal de entrada coincide con los ajustes.

11. Terminal MIC 1 (XLR o 1/4"/6,35 mm, TRS) (página 103)

12. Botón

Activa la unidad o la pone en modo de espera.

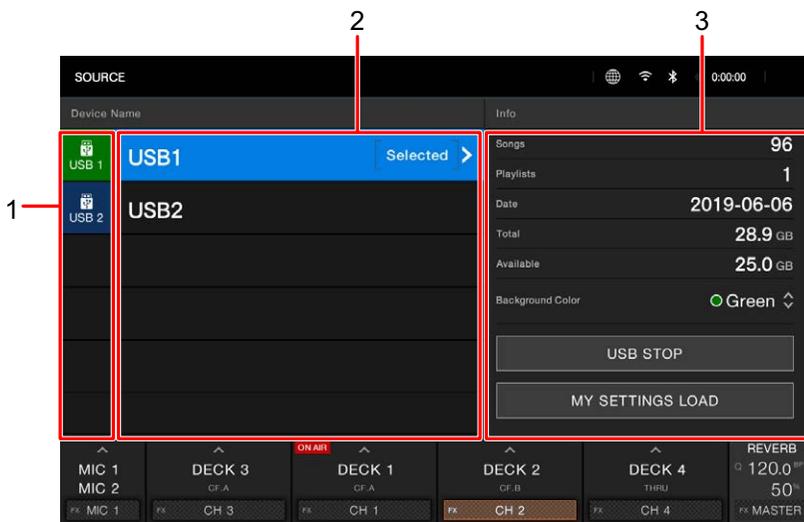
13. AC IN

Conéctelo a una toma de corriente con el cable de alimentación que se proporciona.

Pantalla táctil

Pantalla SOURCE

Pulse el botón [SOURCE] para mostrar la pantalla de selección de fuentes.



1. Icono de dispositivo

Muestra el dispositivo conectado.

- Si se ha establecido [Background Color] para el dispositivo, el fondo del icono se muestra en el color elegido.

2. Nombre/estado del dispositivo

Muestra el nombre y el estado del dispositivo.

3. Información del dispositivo

Muestra la información del dispositivo resaltado en la lista.

- Puede configurar lo siguiente cuando selecciona un dispositivo de almacenamiento (USB) en la lista.
 - [MY SETTINGS LOAD]: Recupera los ajustes de Utility y algunos otros ajustes guardados en el dispositivo de almacenamiento (USB). También puede recuperar My Settings desde la pantalla [SHORTCUT] (página 141).
 - [Background Color]: Establece el color de fondo (para los dispositivos de almacenamiento (USB) que contienen archivos de audio o datos de gestión exportados de rekordbox). Este ajuste también se aplica a los colores de una parte de la pantalla táctil.

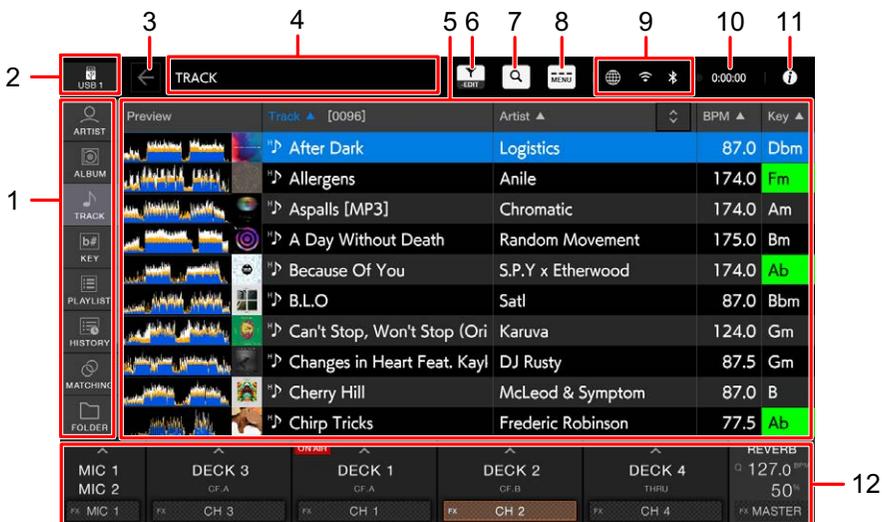
Pantalla de Browse

Pulse el botón **[BROWSE]**, **[TAG LIST]**, **[PLAYLIST]** para mostrar la pantalla de exploración (lista de pistas).

Puede explorar la biblioteca de rekordbox en un dispositivo de almacenamiento (USB), mediante CloudDirectPlay o en un PC/Mac conectado.

- Si explora un dispositivo de almacenamiento (USB) que no contiene una biblioteca de rekordbox en la pantalla **[BROWSE]**, las listas de pistas y carpetas se muestran en una estructura jerárquica.

Cuando pulsa el botón **[BROWSE]**



1. Categoría

Muestra las categorías.

- Vaya a **[Preferences]** en rekordbox para elegir las categorías que quiera mostrar.

2. Icono de dispositivo

Muestra el icono de un dispositivo seleccionado en la pantalla **[SOURCE]** (página 33).

3. (Atrás)

Muestra el siguiente nivel superior.

4. Visualización del siguiente nivel superior

Muestra el nombre de carpeta o dispositivo en el siguiente nivel superior.

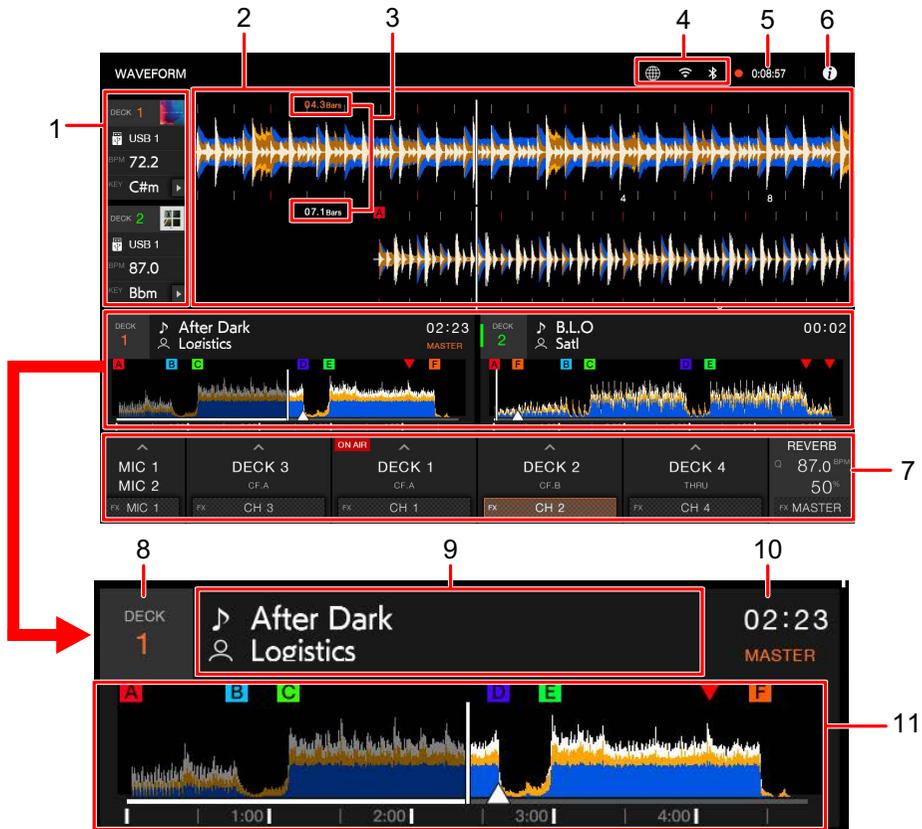
5. Lista de pistas

Muestra la forma de onda de la vista previa, el material gráfico y la lista de pistas del nivel jerárquico o la lista de reproducción seleccionados.

- Toque la forma de onda en la columna [**PREVIEW**] para supervisar el sonido antes de cargar una pista (página 55).
 - Toque la fila del título para ordenar la lista.
 - Toque  en la fila del título para que aparezca la pantalla de selección de subcolumnas y seleccione la subcolumna que desea visualizar. (Para establecer las subcolumnas que desea mostrar en la lista de selección, vaya a [**Preferences**] en rekordbox.)
6.  (**Track Filter/EDIT**)
Acota las pistas por el Track Filter (página 54).
 7.  (**Buscar**)
Muestra la pantalla [**SEARCH**] (página 52).
 8. **MENU**
Muestra [**MENU**] en la pantalla de información del mezclador.
 9. **Iconos de estado de la conexión**
 -  (Icono de conexión a Internet): Muestra el estado de la conexión a Internet.
 -  (Icono de conexión Wi-Fi): Muestra el estado de la conexión Wi-Fi.
 -  (Icono de conexión Bluetooth): Muestra el estado de la conexión Bluetooth.
 10. **Temporizador de grabación**
Muestra el tiempo de grabación cuando se utiliza la Master Rec (página 71).
 11.  (**Información**)
Toque para mostrar u ocultar la información detallada de la pista resaltada en la lista.
 12. **Pantalla de información del mezclador**
Muestra la información del MIC, los canales y los efectos, etc.

Pantalla de reproducción (pantalla de forma de onda)

❖ Pantalla principal



1. Información del deck

Muestra la siguiente información para la pista cargada.

- Dispositivo: Muestra dónde se guarda la pista.
- Ilustración: Muestra la ilustración.
- BPM (para deck): Muestra las BPM (tiempos de compás por minuto, es decir, el tempo) de la pista que se está reproduciendo. El valor medido puede diferir del medido por nuestros mezcladores DJ debido a las diferencias en los métodos de medición. No es un funcionamiento incorrecto.
- Tonalidad: Muestra la tonalidad de la pista.
-  (Key Shift) (página 94)

2. Forma de onda ampliada

Muestra la forma de onda ampliada, puntos de cue, puntos de bucle y puntos de Hot Cue, etc., que han sido analizados por rekordbox.

- En el modo Zoom: Amplía y reduce las formas de onda de la pantalla al mismo tiempo.
- En el modo Grid Adjust: Ajusta el beatgrid de la pista cargada en el deck activo (página 92).
- Puede cambiar el color de la forma de onda en **[MY SETTINGS LOAD]** en la pantalla **[SOURCE]** o **[Waveform Color]** en la pantalla **[SHORTCUT]** (página 139).

3. Cuenta atrás de tiempo de compás

Muestra el número de compases y tiempos desde el punto de reproducción hasta el punto de entrada guardado más cercano.

4. Iconos de estado de la conexión

-  (Icono de conexión a Internet): Muestra el estado de la conexión a Internet.
-  (Icono de conexión Wi-Fi): Muestra el estado de la conexión Wi-Fi.
-  (Icono de conexión Bluetooth): Muestra el estado de la conexión Bluetooth.

5. Temporizador de grabación (página 71)

Muestra el tiempo de grabación cuando se utiliza Master Rec.

6. (Información)

Toque para mostrar u ocultar la información detallada de la pista guardada en el deck.

7. Pantalla de información del mezclador

- Área de información de MIC (página 102)
- Área de información de canal (página 95)
- **[ON AIR]**: Se muestra cuando el sonido se puede emitir desde los terminales **[MASTER 1]** o **[MASTER 2]**.
- Área de información de BEAT FX (página 111)
 - Muestra el Beat FX seleccionado (nombre de efecto) (página 115).
 - Muestra las BPM (tiempos de compás por minuto, es decir, tempo) para Beat FX.
En el modo Auto se muestran las BPM detectadas automáticamente. En el modo Manual Setting, las BPM se muestran en verde y aparece **[TAP]**.
 - Muestra **[Q]** en blanco cuando la función Quantize para Beat FX está encendida y activa, y en gris cuando está encendida pero no activa (página 114).
 - Muestra los parámetros (tiempo de compás, %, ms) establecidos para el efecto.

8. Número de deck

9. Nombre de pista/artista

Muestra el nombre de pista y el artista de la pista cargada.

- Solo se muestra el nombre de la pista cuando **[Overall Waveform Display]** se ha establecido para **[4deck]** (página 132).

10. Visualización de tiempo (minutos, segundos y milisegundos)

Muestra el tiempo restante o el tiempo transcurrido.

- Puede establecer la visualización de tiempo (tiempo restante o el tiempo transcurrido.) en **[Time Mode]** en la pantalla **[SHORTCUT]** (página 139).

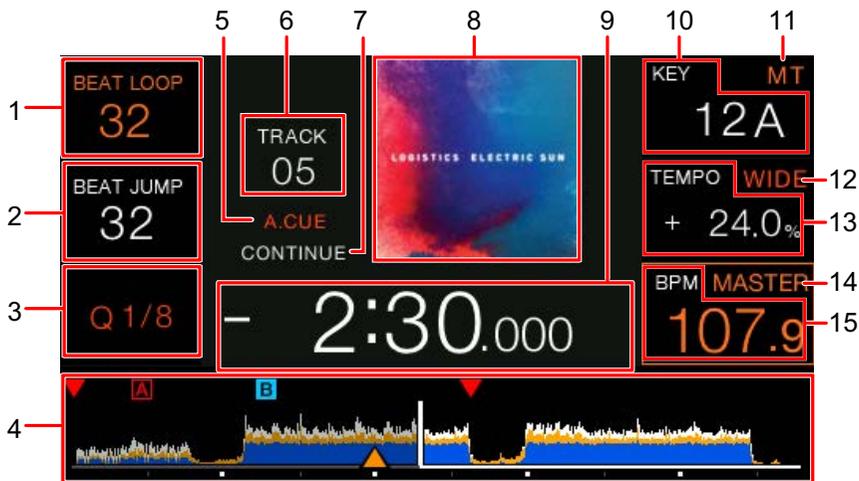
11. Forma de onda global

Muestra la forma de onda global, puntos de cue, puntos de bucle y puntos de Hot Cue, etc., que han sido analizados por rekordbox.

Puede iniciar la reproducción desde un punto que toque en la forma de onda (página 68).

- Los indicadores de la forma de onda global indican lo siguiente.
 - Dirección de reproducción: Muestra la pista como un gráfico de barras (línea horizontal). El punto de reproducción actual se indica con una línea vertical blanca en el gráfico de barras.
Cuando la indicación del tiempo se ajusta a **[TIME]**, el gráfico se ilumina desde el inicio de la pista hasta el punto de reproducción para indicar el tiempo transcurrido. Cuando la indicación del tiempo se ajusta a **[REMAIN]**, el gráfico se oscurece a la izquierda del punto de reproducción, de forma que la parte restante de la pista permanece iluminada.
 - Visualización de la escala (intervalo de 30 segundos)/medidor de frases: Muestra las escalas a intervalos de 30 segundos o muestra el medidor de frases debajo de la dirección de reproducción. Puede ajustar la visualización (escala o medidor de frases) en **[Waveform Divisions]** en los ajustes de Utility (página 131).
 - Puntos de cue/bucle guardados, puntos de Hot Cue/bucle: Indica los puntos de cue/bucle y los puntos de Hot Cue/Bucle guardados en la pista con marcas encima de la forma de onda.
 - Puntos de Cue/bucle: Indica los puntos de cue/bucle establecidos en la pista con marcas debajo de la forma de onda.
 - Visualización de la cuenta atrás: Muestra el punto de cue guardado que se ha establecido como objetivo de la cuenta atrás.
- Puede cambiar el color de la forma de onda en **[MY SETTINGS LOAD]** en la pantalla **[SOURCE]** o **[Waveform Color]** en la pantalla **[SHORTCUT]** (página 139).
- Puede establecer diferentes colores para los puntos de cue/bucle y Hot Cue/bucle guardados en rekordbox.

❖ Pantalla de Deck



1. Número de tiempos de compás para un bucle

Muestra el número de tiempos de compás establecidos para un bucle de tiempos de compás o un bucle en reproducción.

2. Número de tiempos de compás para Beat Jump

Muestra el número de tiempos de compás para Beat Jump.

3. Visualización de Q (Quantize para deck), número de tiempos de compás para Quantize (página 89)

Se muestra en rojo cuando la función Quantize para ese deck está encendida y activa, y en gris cuando está encendida pero no activa.

- Establezca el número de tiempos de compás en [Quantize Beat Value (Deck)] en los ajustes de Utility o [Quantize Beat Value] en la pantalla [SHORTCUT] (páginas 127, 139).

4. Forma de onda global

Muestra la forma de onda global, puntos de cue, puntos de bucle y puntos de Hot Cue, etc., que han sido analizados por rekordbox.

- Los indicadores de la forma de onda global indican lo siguiente.
 - Dirección de reproducción: Muestra la pista como un gráfico de barras (línea horizontal). El punto de reproducción actual se indica con una línea vertical blanca en el gráfico de barras.

Cuando la indicación del tiempo se ajusta a [TIME], el gráfico se ilumina desde el inicio de la pista hasta el punto de reproducción para indicar el tiempo transcurrido. Cuando la indicación del tiempo se ajusta a [REMAIN], el gráfico se oscurece a la izquierda del punto de reproducción, de forma que la parte restante de la pista

permanece iluminada. El gráfico parpadea cuando el tiempo restante es inferior a 30 segundos, y parpadea más rápido cuando es inferior a 15 segundos.

- Visualización de la escala (intervalo de 30 segundos): Muestra las escalas a intervalos de 30 segundos debajo de la dirección de reproducción.
- Puntos de cue/bucle guardados, puntos de Hot Cue/bucle: Indica los puntos de cue/bucle y los puntos de Hot Cue/Bucle guardados en la pista con marcas encima de la forma de onda.
- Puntos de Cue/bucle: Indica los puntos de cue/bucle establecidos en la pista con marcas debajo de la forma de onda.
- Puede cambiar el color de la forma de onda en [**MY SETTINGS LOAD**] en la pantalla [**SOURCE**] o [**Waveform Color**] en la pantalla [**SHORTCUT**] (página 139).
- Puede establecer diferentes colores para los puntos de cue/bucle y Hot Cue/bucle guardados en rekordbox.

5. **Indicador A.CUE** (página 78)

Se muestra cuando la función de Auto Cue está activada.

6. **Número de pista**

Muestra el número (01-999) de la pista cargada.

7. **Indicador de modo Play**

Muestra el modo de reproducción para la pista cargada.

- Establezca el modo de reproducción en [**Play Mode**] en los ajustes de Utility (página 128).

8. **Ilustración**

9. **Visualización de tiempo (minutos, segundos y milisegundos)**

Muestra el tiempo restante o el tiempo transcurrido.

- Puede establecer la visualización de tiempo (tiempo restante o el tiempo transcurrido.) en [**Time Mode**] en la pantalla [**SHORTCUT**] (página 139).

10. **Tonalidad**

Muestra la tonalidad de la pista.

11. **Indicador MT**

Se muestra cuando Master Tempo está activado.

12. **Rango de ajuste de la velocidad de reproducción**

Muestra el rango ajustable de la velocidad de reproducción original (página 69).

13. **Velocidad de reproducción**

Muestra la velocidad de reproducción establecida por el control deslizante TEMPO.

14. Indicador MASTER

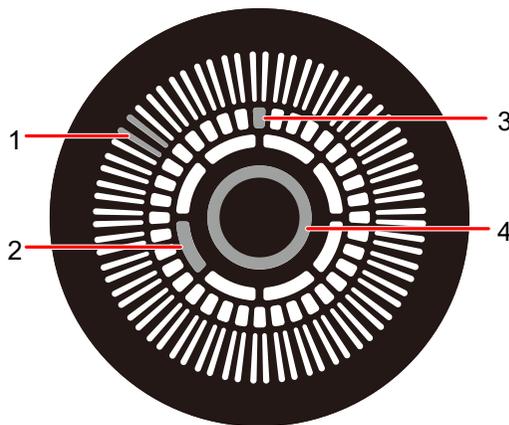
Se muestra cuando la unidad se establece como maestro de sincronización.

15. BPM

Muestra las BPM (pulsaciones por minuto, es decir, tempo) de la pista en reproducción.

- El valor medido puede diferir del medido por nuestros mezcladores DJ debido a las diferencias en los métodos de medición. No es un funcionamiento incorrecto.

Visualización del jog



1. Indicador de punto de reproducción

Indica el punto de reproducción (se enciende durante la reproducción y se detiene cuando la pista está en pausa).

2. Indicador de detección táctil del disco del jog

Se ilumina cuando se pulsa la parte superior del disco del jog con el modo Vinyl activado.

3. Indicador de punto de cue/bucle/Hot Cue

Indica los puntos de cue, puntos de bucle o puntos de Hot Cue.

4. Color de punto de cue

Muestra el color establecido para los puntos de cue.

Operaciones básicas en la pantalla táctil

Utilice el selector giratorio inteligente o toque la pantalla para utilizarla.

❖ Uso del selector giratorio inteligente

Las siguientes funciones están disponibles.

Funcionamiento	Descripción	
Inclinación a la izquierda o a la derecha		Incline a la izquierda o la derecha cuando se muestre la forma de onda en la pantalla de exploración para controlar el sonido antes de cargar la pista.
Inclinación hacia arriba o hacia abajo		Incline hacia arriba o hacia abajo cuando se muestre una jerarquía en la pantalla de exploración para desplazarse por el siguiente nivel hacia abajo sin mover la jerarquía.
Girar		Mueve el cursor y resalta un elemento.
Pulsar		Selecciona el elemento resaltado.

❖ Operaciones táctiles

Funcionamiento	Descripción
Tocar	Selecciona el elemento resaltado. Otros que la forma de onda <ul style="list-style-type: none">• Toque un elemento (por ejemplo, una carpeta) en una jerarquía para mostrar el siguiente nivel inferior.• Toque una pista para mostrar el menú de pistas.
Desplazar	Toque la forma de onda general en la pantalla de exploración para controlar el sonido del punto tocado. Se desplaza hacia arriba o hacia abajo en la jerarquía.

❖ Retorno al siguiente nivel superior

1 Pulse el botón [BACK] en el panel superior.

Se muestra el siguiente nivel superior (pantalla anterior).

- Mantenga pulsado el botón [BACK] para resaltar el nivel superior de la jerarquía.

Conexiones (estilos básicos)

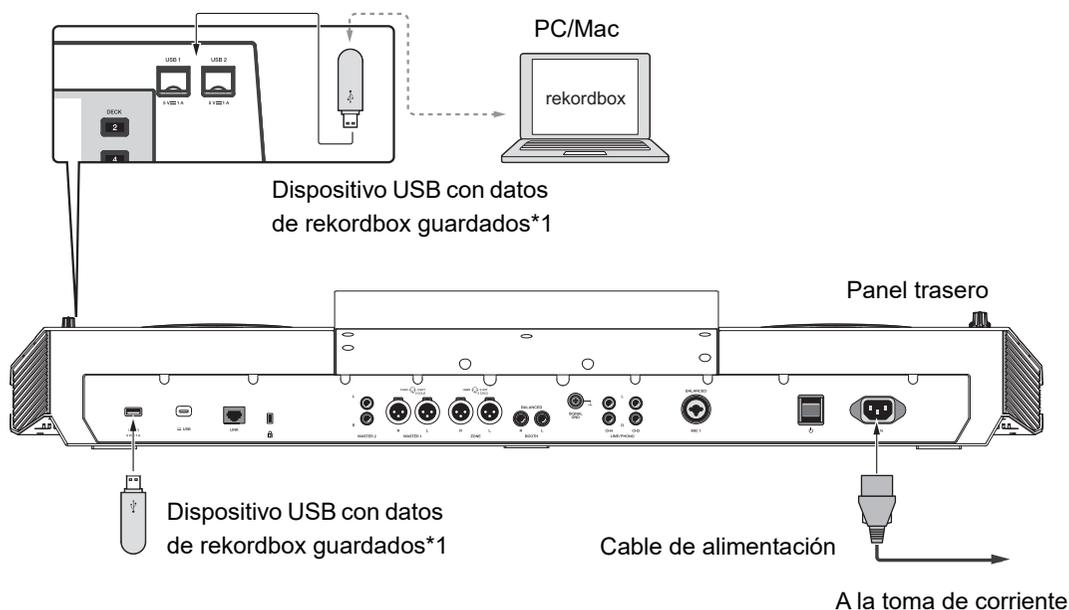
Apague la unidad y desconecte el cable de alimentación antes de conectar otras unidades. Conecte el cable de alimentación cuando se hayan completado todas las conexiones.

- Utilice el cable de alimentación suministrado.
- Lea los manuales de instrucciones de los dispositivos que va a conectar con la unidad.

PRO DJ LINK

USB Export

Puede transferir archivos de audio y datos de gestión de rekordbox para su uso en esta unidad mediante un dispositivo de almacenamiento (USB). Puede reproducir listas de reproducción o pistas con cues, bucles y Hot Cues previamente configurados en rekordbox.



*1 Si utiliza un cable USB, utilice un cable de 2 m o más corto.

rekordbox LINK EXPORT

Puede seleccionar y reproducir directamente pistas en el rekordbox con esta unidad cuando la unidad está conectada a través de un cable LAN (CAT5e), un cable USB o una LAN inalámbrica (Wi-Fi) a un PC/Mac que ejecute el rekordbox. Puede reproducir listas de reproducción o pistas con cues, bucles y Hot Cues previamente configurados en rekordbox.

- Instale el software del controlador del rekordbox para la conexión USB de Windows (LINK EXPORT) antes de conectar la unidad a un PC con un cable USB (página 16).
- Para obtener información sobre la conexión con rekordbox para iOS/Android, consulte las FAQ en la siguiente URL.

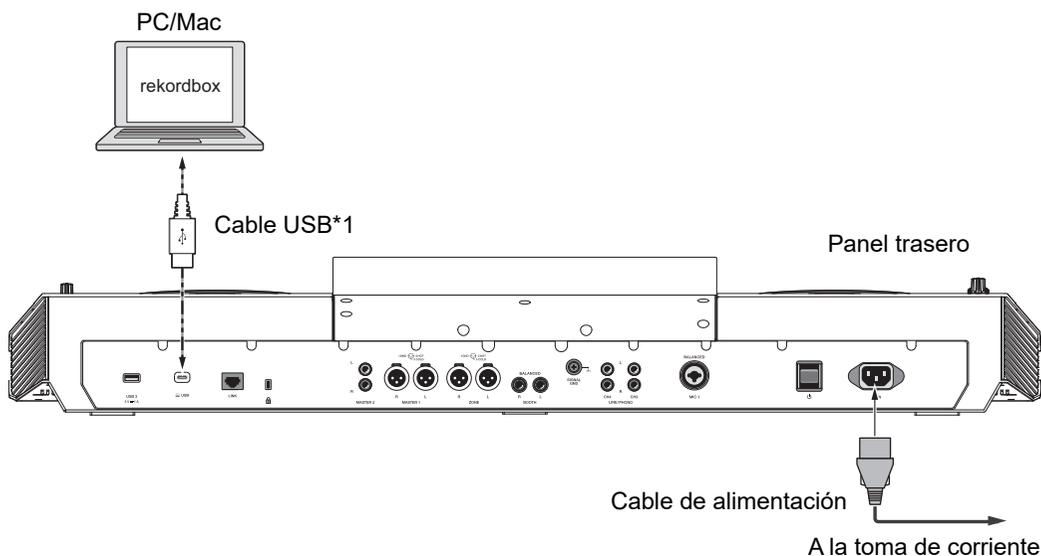
iOS:

rekordbox.com/es/support/faq/connecting-to-dj-units/#faq-q100037

Android:

rekordbox.com/es/support/faq/connecting-to-dj-units-android/#faq-q110039

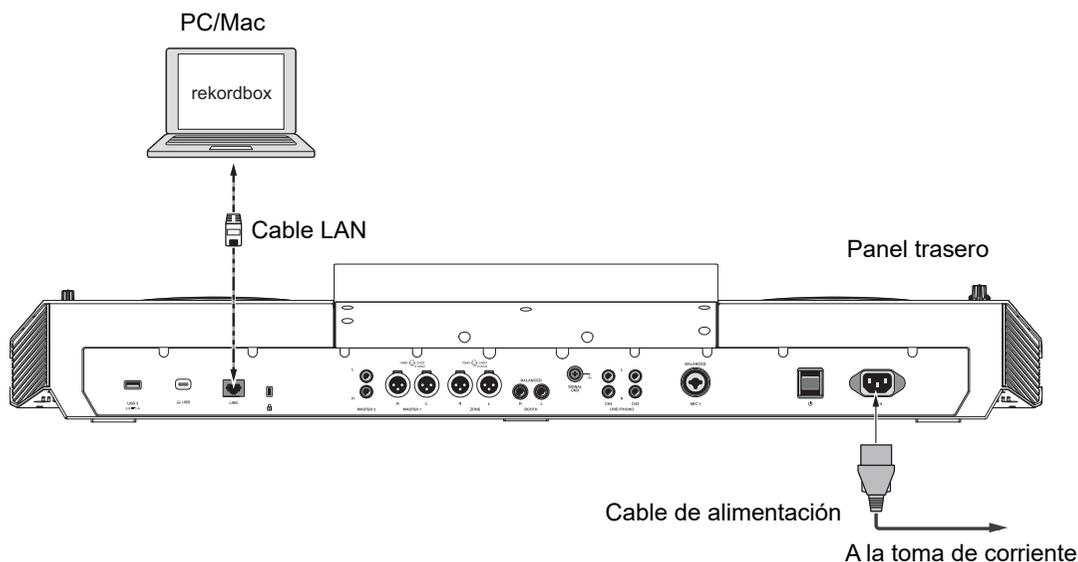
❖ Cuando se utiliza un cable USB



*1 Utilice un cable USB de 2 m o más corto.

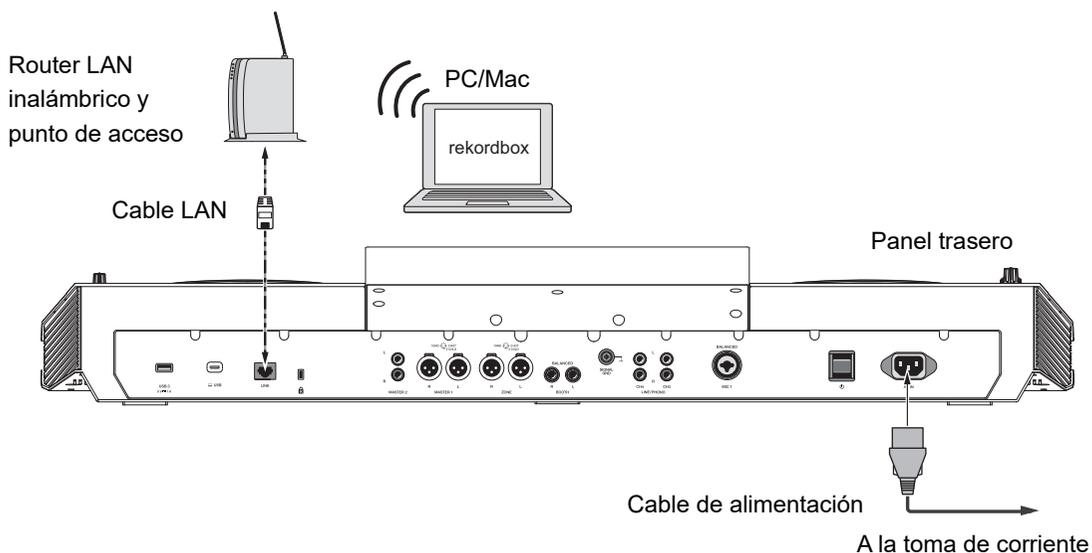
- Inserte o tire de un cable USB directamente hacia dentro o hacia fuera del puerto USB en el panel trasero. Tenga cuidado de no ejercer fuerza en dirección vertical u horizontal.

❖ Cuando se utiliza un cable LAN



❖ Cuando se utiliza un router LAN inalámbrico y un punto de acceso

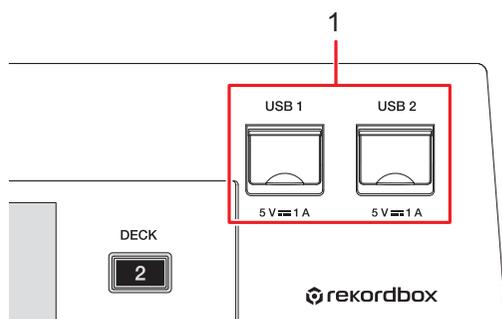
Uso de un cable LAN:



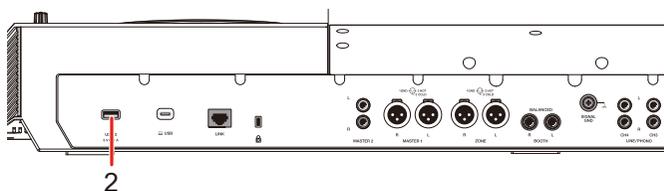
Conexión de dispositivos de almacenamiento (USB)

Sección USB

Panel superior:



Panel trasero:



1. Puertos USB 1, USB 2
2. Puerto USB 3

Dispositivo USB

- No desconecte un dispositivo USB de la unidad sin utilizar la función **[USB STOP]** y no apague la unidad cuando haya un dispositivo USB conectado, ya que de lo contrario los datos de gestión de la unidad podrían eliminarse o el dispositivo USB podría resultar ilegible.
- Tenga cuidado de no presionar o tirar de la cubierta del puerto USB con una fuerza excesiva, ya que podría dañarse.

Conexión de dispositivos USB

- 1 **Inserte un dispositivo USB en ángulo recto hasta que se detenga.**

Desconexión de dispositivos USB

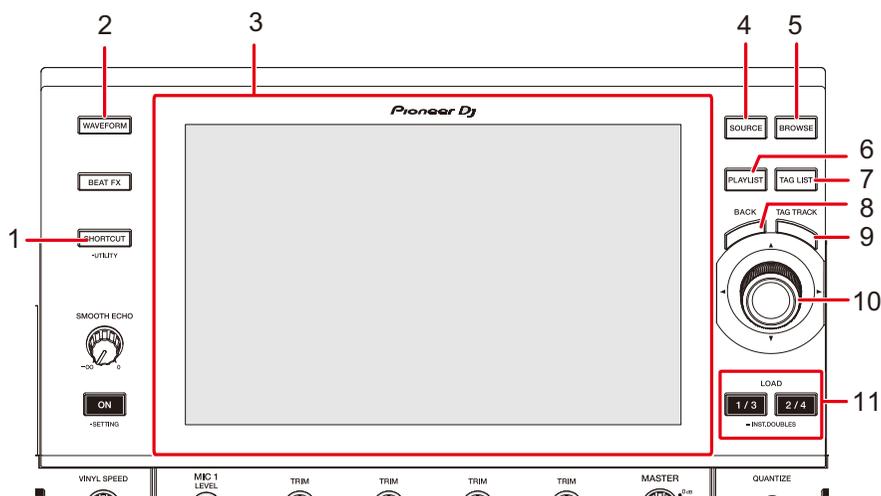
- 1 **Pulse el botón **[SOURCE]**.**

Los dispositivos conectados a la unidad se muestran en la pantalla **[SOURCE]** (página 33).

- 2 **Seleccione el dispositivo que desea desconectar de la unidad y toque **[USB STOP]**.**
- 3 **Cuando desaparezca de la lista, saque el dispositivo USB en ángulo recto.**

Selección de pistas

Sección de exploración



1. **Botón SHORTCUT** (página 139)
2. **Botón WAVEFORM**
Muestra la pantalla [WAVEFORM].
3. **Pantalla principal** (página 36)
4. **Botón SOURCE**
Muestra la pantalla [SOURCE].
5. **Botón BROWSE**
Muestra la pantalla [BROWSE].
6. **Botón PLAYLIST**
Muestra la pantalla [PLAYLIST].
7. **Botón TAG LIST**
Muestra la pantalla [TAG LIST].
8. **Botón BACK** (página 43)
9. **Botón TAG TRACK**
Añade pistas a la Tag list o las elimina.
10. **Selector giratorio inteligente** (página 42)
11. **Botones LOAD 1/3, LOAD 2/4**

Selección de una fuente

1 Pulse el botón [SOURCE].

Los dispositivos conectados a la unidad se muestran en la pantalla [SOURCE] (página 33).

2 Seleccione un dispositivo.

Selección de una pista

Selección de una pista en la pantalla de exploración

1 Abra la pantalla de exploración.

Se muestra una lista de pistas.

➤ Más información: Pantalla de Browse (página 34)

2 Seleccione una pista.

➤ Más información: Carga de una pista en un deck (página 56)

Búsqueda de una pista

Uso de la función de búsqueda

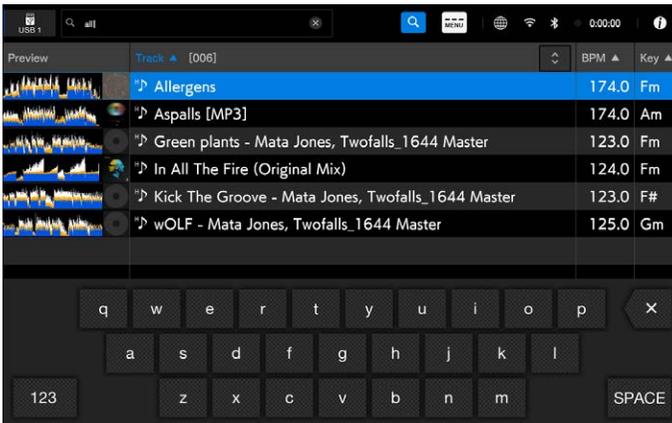
Esta función solo está disponible cuando se explora la biblioteca de rekordbox.

1 Pulse el botón [BROWSE].

Aparecerá la pantalla [BROWSE].

2 Toque (Buscar).

Aparecerá la pantalla de búsqueda.



Introduzca una palabra clave utilizando el teclado.

Las pistas que incluyen la palabra clave se muestran en la lista.

- Puede especificar varias palabras clave separándolas con un espacio.

Uso de la función de Jump

La unidad admite 2 modos de salto.

❖ Alphabet Jump

1 Mantenga pulsado el selector giratorio inteligente cuando se muestre la lista de orden alfabético.

El modo Alphabet Jump se activa y el primer carácter de la pista o categoría resaltada se muestra en la pantalla.

- A a Z, 0 a 9 y algunos símbolos se muestran en el modo Alphabet Jump.

2 Gire el selector giratorio inteligente para desplazarse por la pantalla.

El cursor salta a la pista o la categoría cuyo primer carácter es el mismo que el carácter que se muestra.

- El cursor no salta cuando no hay pistas o categorías cuyo primer carácter es el mismo que el carácter que se muestra.

❖ Page Jump

1 Pulse y mantenga pulsado el selector giratorio inteligente cuando se muestre una lista que no sea la lista de orden alfabético.

Se activa el modo de Page Jump.

2 Gire el selector giratorio inteligente para desplazarse por la pantalla.

El cursor salta a la primera pista de la lista en cada página.

Uso de Track Filter

Puede acotar las pistas por el BPM, la tonalidad o la información de la etiqueta, etc. añadida por rekordbox. Esta función solo está disponible cuando se explora la biblioteca de rekordbox.

❖ Acotado de pistas

1 Muestre la pantalla de exploración.

Se muestra una lista de pistas.

➡ Más información: Pantalla de Browse (página 34)

2 Toque (Track Filter/EDIT).

Las pistas se acotan por las condiciones establecidas actualmente.

❖ Especificación de las condiciones de la pantalla de edición de Track Filter

1 Muestre la pantalla de exploración.

Se muestra una lista de pistas.

➡ Más información: Pantalla de Browse (página 34)

2 Toque y mantenga (Track Filter/EDIT).

Aparecerá la pantalla de edición de Track Filter.

3 Especifique las condiciones del filtro.

- Puede elegir BPM, clave, clasificación, color o la información de la etiqueta añadida por rekordbox como condiciones de filtrado.
- Toque para añadir una marca de verificación y activar las condiciones del filtro.
- Toque [**MASTER DECK**] para leer las BPM y la clave de la pista que se está reproduciendo en el deck establecido como maestro de sincronización.

- Puede establecer las condiciones de Track Filter en rekordbox.
- Las condiciones de filtro se guardan independientemente para cada dispositivo de almacenamiento (USB).

Búsqueda por clave de la pista en reproducción

Los iconos de clave de las pistas que coinciden con la clave (clave relacionada) de la pista cargada en el deck maestro se muestran en verde.

- Esta función no está disponible si no hay ningún deck establecido como maestro de sincronización.

Supervisión del sonido antes de cargar una pista (Touch Preview)

Puede supervisar el sonido de una pista antes de cargar la pista.

1 Conecte los auriculares a la unidad.

➡ Más información: Panel frontal (página 31)

2 Toque la forma de onda que aparece en la lista de pistas o incline el selector giratorio inteligente hacia la izquierda o la derecha.

Supervise el sonido del punto tocado con los auriculares.

- Puede supervisar el sonido de una pista mientras toca la forma de onda o inclina el selector giratorio inteligente hacia la izquierda o la derecha, incluso cuando emite el sonido de una pista que se está reproduciendo en la unidad.
- No se puede supervisar el sonido de las pistas que no se pueden cargar en los decks.

➡ Más información: Pantalla de Browse (página 34)

Carga de una pista en un deck

1 Seleccione una pista en la lista de pistas.

➡ Más información: Selección de una pista (página 51)

2 Pulse el botón [LOAD 1/3] o [LOAD 2/4].

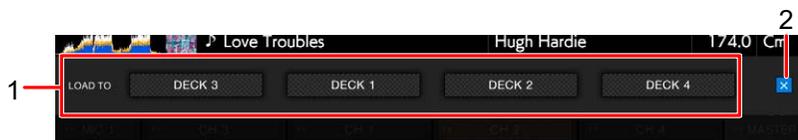
La pista se carga en el deck correspondiente.

- No puede cargar otra pista mientras se está reproduciendo una pista cuando **[Load Lock]** está ajustado en **[Lock]** en los ajustes de Utility (páginas 127). Ajústelo a **[Unlock]** o pulse el botón **[▶/||]** para poner en pausa la reproducción y después cargue otra pista.
- Cuando el Auto Cue está activado, la reproducción se pone en pausa al principio de una pista. Pulse el botón **[▶/||]** para iniciar la reproducción.

Carga de una pista usando el menú Pista

Puede mostrar el menú Pista pulsando el selector giratorio inteligente al seleccionar una pista en la pantalla Browse, Playlist, Search o Tag List.

A continuación, puede cargar una pista desde el menú Pista.



1. **LOAD TO DECK 1 a 4**

Carga una pista en el deck e inicia la reproducción.

2. **✕ (Cancelar)**

Cierra el menú pista.

Uso de History

Las pistas reproducidas durante aproximadamente 1 minuto se graban en el History (lista de reproducción) (hasta 999 pistas).

- Se crea automáticamente un nuevo History en un dispositivo de almacenamiento (USB) cuando se conecta a la unidad.
- Si reproduce una pista más de una vez sucesivamente, puede que no se registre en el History.
- La información como el nombre de las pistas registradas en el History se muestra en verde (indica que la pista se ha reproducido).
- Puede crear una lista de reproducción desde el History usando rekordbox. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones de rekordbox (Mac/Windows) (página 9).

Visualización de History

1 Pulse el botón **[BROWSE]**.

Aparecerá la pantalla **[BROWSE]**.

2 Seleccione **[HISTORY]** en la categoría.

Se mostrará la lista de History.

Eliminación de History

1 Seleccione un History que desee eliminar de la lista de History y toque **[MENU]**.

Aparecerá el menú de eliminación.

2 Seleccione **[DELETE]** o **[ALL DELETE]**.

- **[DELETE]**: Elimina el History seleccionado.
- **[ALL DELETE]**: Elimina todas las listas de History.

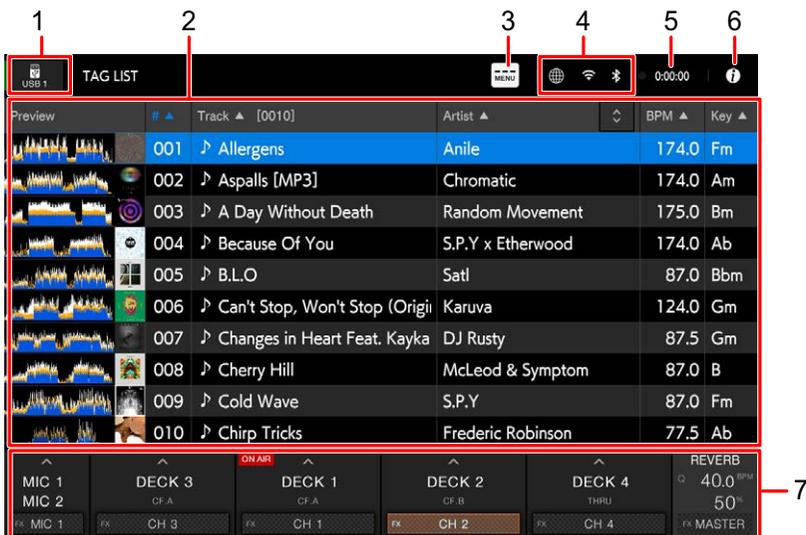
- Si crea una lista de reproducción desde el History usando rekordbox, el HISTORY se elimina del dispositivo de almacenamiento (USB).

Uso de la Tag List

Puede etiquetar una pista que desee reproducir a continuación o pistas que crea que funcionarán bien en su actuación y revisarlas a través de la Tag List.

- Se crea Tag List para cada dispositivo de almacenamiento (USB) o cada CloudDirectPlay. Una pista no puede registrarse en varios dispositivos de almacenamiento (USB).
- Se pueden registrar hasta 100 pistas en la Tag List de cada dispositivo de almacenamiento (USB).
- No se puede registrar una pista en Tag List más de una vez.

Pantalla de Tag list



1. Icono de dispositivo

Muestra el icono de un dispositivo seleccionado en la pantalla [SOURCE] (página 33).

2. Tag list

Muestra la forma de onda de la vista previa, el material gráfico, el número de serie y la lista de pistas en la lista de etiquetas.

- Toque la forma de onda en la columna [**PREVIEW**] para supervisar el sonido antes de cargar una pista (página 55).
- Toque la fila del título para ordenar la lista.
- Toque  en la fila del título para que aparezca la pantalla de selección de subcolumnas y seleccione la subcolumna que desea visualizar. (Para establecer las subcolumnas que desea mostrar en la lista de selección, vaya a [**Preferences**] en rekordbox.)

3. **MENU**

Muestra [**MENU**] en la pantalla de información del mezclador.

4. **Iconos de estado de la conexión**

-  (Icono de conexión a Internet): Muestra el estado de la conexión a Internet.
-  (Icono de conexión Wi-Fi): Muestra el estado de la conexión Wi-Fi.
-  (Icono de conexión Bluetooth): Muestra el estado de la conexión Bluetooth.

5. **Temporizador de grabación**

Muestra el tiempo de grabación cuando se utiliza la Master Rec (página 71).

6. **(Información)**

Toque para mostrar u ocultar la información detallada de la pista resaltada en la lista.

7. **Pantalla de información del mezclador**

Muestra la información del MIC, los canales y los efectos, etc.

Registro de una pista en la Tag List

1 **Resalte una pista.**

- Puede añadir pistas incluidas en una carpeta o lista de reproducción a la Tag List de forma instantánea seleccionando una carpeta o lista de reproducción.

2 **Pulse el botón [TAG TRACK].**

Se muestra una marca de verificación para las pistas registradas en la Tag List.

Eliminación de una pista de la Tag List

❖ Eliminación de una pista individual en la pantalla de Tag List

1 Resalte una pista.

2 Mantenga pulsado el botón [TAG TRACK].

La pista se elimina de la Tag List.

❖ Eliminación de una pista individual en la pantalla de Browse, Playlist o Search

1 Resalte una pista.

2 Pulse el botón [TAG TRACK].

La pista se elimina de la Tag List.

❖ Eliminación de todas las pistas simultáneamente

1 Pulse el botón [TAG LIST].

Aparecerá la pantalla [TAG LIST].

2 Toque [MENU].

Se muestra [MENU].

3 Seleccione [REMOVE ALL TRACKS] en [MENU].

Se eliminan todas las pistas de la Tag List.

- Si elimina una pista de la Tag List mientras se está reproduciendo, la pista sigue reproduciéndose hasta el final. No se reproducirá la siguiente pista.

Conversión de la Tag List a una lista de reproducción

Se muestra una lista de reproducción convertida de la Tag List en la categoría **[PLAYLIST]**.

- No puede convertir la Tag List en una lista de reproducción si la biblioteca de rekordbox no se guarda en el dispositivo de almacenamiento (USB) o CloudDirectPlay.
- Si una mezcla de pistas -algunas gestionadas y otras no gestionadas por rekordbox- se registran en la Tag List, solo las pistas gestionadas por rekordbox se convierten en una lista de reproducción.

1 Pulse el botón **[TAG LIST]**.

Aparecerá la pantalla **[TAG LIST]**.

2 Toque **[MENU]**.

Se muestra **[MENU]**.

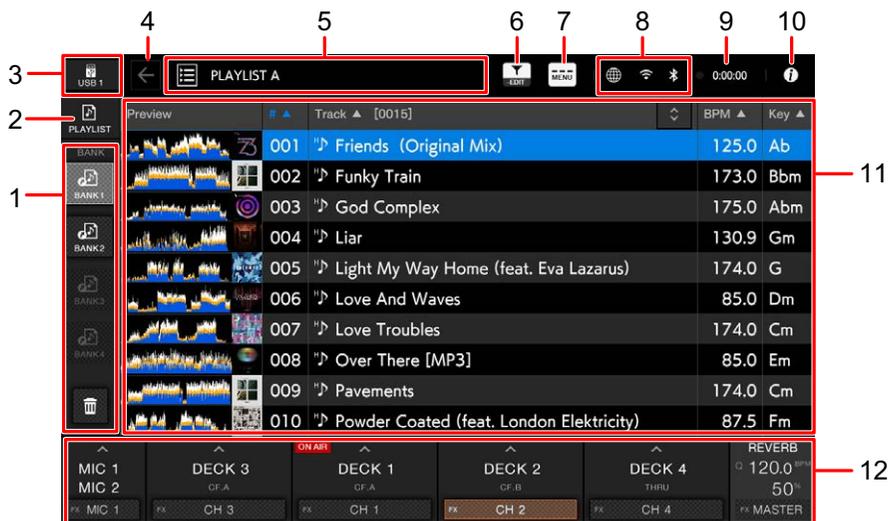
3 Seleccione **[CREATE PLAYLIST]** en **[MENU]**.

La Tag List se convierte a una lista de reproducción con el nombre **[TAG LIST XXX]**.

Visualización de la pantalla de listas de reproducción

Pantalla de Playlist

Pulse el botón **[PLAYLIST]** para mostrar la pantalla **[PLAYLIST]**. También puede visualizar la pantalla **[PLAYLIST]** desde la pantalla de exploración (página 34).



1. Playlist Bank

Muestra la lista de reproducción cuando una lista de reproducción está registrada en un Playlist Bank (página 65). Con los Playlist Banks puede encontrar una lista de reproducción sin tener que navegar por la jerarquía de carpetas.

2. Categoría

Muestra la categoría **[PLAYLIST]**.

3. Icono de dispositivo

Muestra el icono de un dispositivo seleccionado en la pantalla **[SOURCE]** (página 33).

4. ← (Atrás)

Muestra el siguiente nivel superior.

5. Visualización del siguiente nivel superior

6. (Track Filter/EDIT)

Acota las pistas por el Track Filter (página 54).

7. MENU

Muestra **[MENU]** en la pantalla de información del mezclador.

8. Iconos de estado de la conexión

-  (Icono de conexión a Internet): Muestra el estado de la conexión a Internet.
-  (Icono de conexión Wi-Fi): Muestra el estado de la conexión Wi-Fi.
-  (Icono de conexión Bluetooth): Muestra el estado de la conexión Bluetooth.

9. Temporizador de grabación

Muestra el tiempo de grabación cuando se utiliza la Master Rec (página 71).

10. (Información)

Toque para mostrar u ocultar la información detallada de la pista resaltada en la lista.

11. Lista de pistas

Muestra la forma de onda de la vista previa, el material gráfico, el número de serie y la lista de pistas en la lista de reproducción.

- Toque la forma de onda en la columna **[PREVIEW]** para supervisar el sonido antes de cargar una pista (página 55).
- Toque la fila del título para ordenar la lista.
- Toque  en la fila del título para que aparezca la pantalla de selección de subcolumnas y seleccione la subcolumna que desea visualizar. (Para establecer las subcolumnas que desea mostrar en la lista de selección, vaya a **[Preferences]** en rekordbox.)

12. Pantalla de información del mezclador

Muestra la información del MIC, los canales y los efectos, etc.

❖ Cambio del estado de una pista en una lista de reproducción a **PLAYED** o **UNPLAYED**

- También puede cambiar el estado de una pista en otras listas distintas a la de reproducción de la misma manera.

1 Toque **[MENU]** cuando se seleccione una pista en una lista de reproducción.

Se muestra **[MENU]**.

2 Seleccione **[PLAYED]** o **[UNPLAYED]**.

- **[PLAYED]**: Establece las pistas no reproducidas como “reproducidas”. Las pistas establecidas como “reproducidas” se muestran en verde y se registran en el History.
No puede seleccionar **[PLAYED]** cuando se selecciona una pista reproducida.
- **[UNPLAYED]**: Establece las pistas reproducidas como “no reproducidas”. Las pistas establecidas como “no reproducidas” se muestran en blanco y se eliminan del History.
No puede seleccionar **[UNPLAYED]** cuando se selecciona una pista no reproducida.

❖ Eliminación de una lista de reproducción

1 Toque **[MENU]** en la pantalla **[PLAYLIST]**.

Se muestra **[MENU]**.

2 Seleccione **[DELETE]** o **[ALL DELETE]**.

- **[DELETE]**: Elimina la lista de reproducción seleccionada.
- **[ALL DELETE]**: Elimina todas las listas de reproducción.

Registro de una lista de reproducción en un Playlist Bank

- 1 Resalte una lista de reproducción en la pantalla [PLAYLIST].**
- 2 Seleccione un Playlist Bank cuyo icono aparezca en gris.**

La lista de reproducción se registra en el Playlist Bank y el icono se vuelve blanco.

- Seleccione un Playlist Bank con un icono blanco para mostrar las pistas de la lista de reproducción registrada.

Baja de una lista de reproducción de un Playlist Bank

- 1 Seleccione  en la Playlist Bank.**

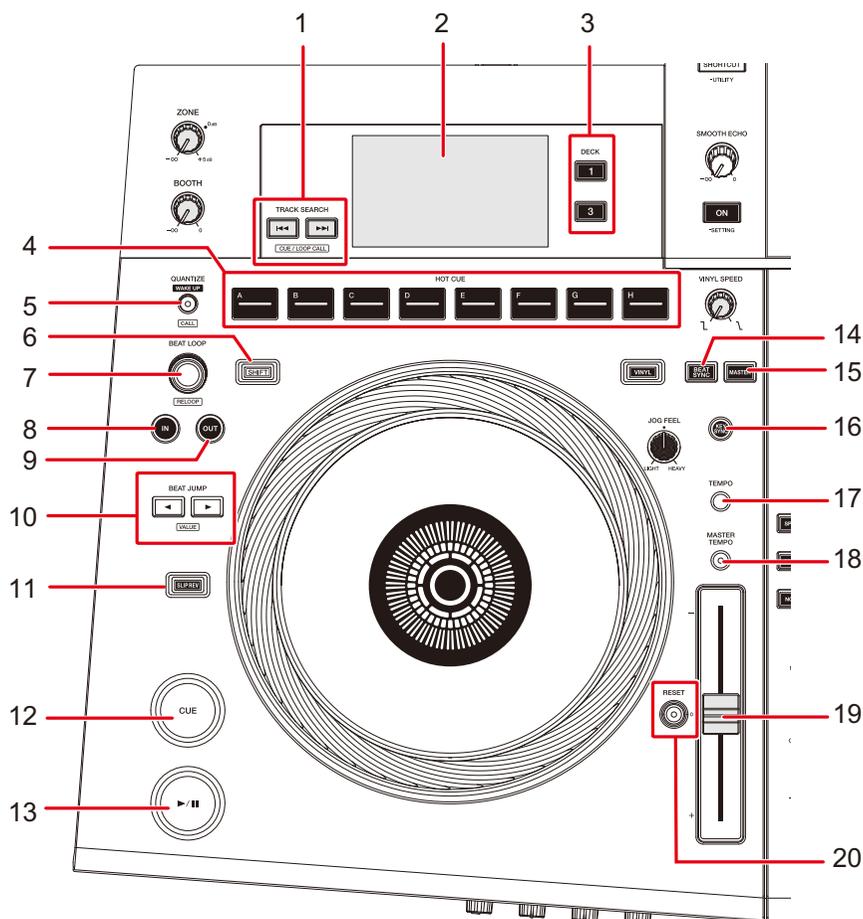
El modo de baja se activa y se muestra × junto a los iconos de Playlist Bank.

- 2 Seleccione el Playlist Bank del que desee dar de baja la lista de reproducción.**

Se da de baja la lista de reproducción y se desactiva el modo de baja.

Reproducción

Sección Deck



1. Botones TRACK SEARCH ◀◀, ▶▶

- **TRACK SEARCH ▶▶**: Salta al inicio de la siguiente pista.
- **TRACK SEARCH ◀◀**: Salta al principio de la pista que se está reproduciendo. Pulse dos veces para saltar al principio de la pista anterior.
- Pulsar mientras se mantiene pulsado el botón **[SHIFT]**: Recupera puntos de cue/bucles guardados (páginas 77, 83).

2. Pantalla de Deck (página 39),

3. Botones del Deck

Selecciona el deck que se va a utilizar.

4. **Botones HOT CUE (A a H)** (página 84)
5. **Botón QUANTIZE (para deck)** (página 89)
6. **Botón SHIFT**
7. **Control BEAT LOOP** (páginas 80, 81, 82, 85)
8. **Botón LOOP IN** (páginas 76, 79)
9. **Botón LOOP OUT** (páginas 76, 79)
10. **Botones BEAT JUMP ◀, ▶** (página 88)
11. **Botón SLIP REV** (página 68)
12. **Botón CUE** (página 76)
13. **Botón ▶/||**

Reproduce o pone en pausa una pista.

14. **Botón BEAT SYNC** (página 90)
15. **Botón MASTER** (página 90)
16. **Botón KEY SYNC** (página 93)
17. **Botón TEMPO**

Establece el rango variable de la barra deslizante TEMPO.

18. Botón MASTER TEMPO

Enciende y apaga el Master Tempo.

19. **Barra deslizante TEMPO** (página 69)
20. **Botón RESET, Indicador Tempo Reset**

Restablece la velocidad original de la pista independientemente del ajuste de la barra deslizante TEMPO.

El indicador Tempo Reset se ilumina cuando Tempo Reset está activado.

Reproducir/pausar

1 Pulse el botón [▶/||].

- Durante la pausa: Inicia la reproducción de la pista cargada.
- Durante la reproducción: Pone la pista en pausa.

- La reproducción de la siguiente pista no se inicia automáticamente cuando [**Play Mode**] se ajusta a [**Single**] en los ajustes de Utility (página 128).
- Al pausar la reproducción en el modo Vinyl se silencia el sonido, y en el modo Normal se emite el sonido de forma intermitente (página 73).

Reproducción de una pista desde el punto tocado en la forma de onda global

1 Toque la forma de onda general durante la pausa o mientras pulsa la parte superior del disco del jog en el modo Vinyl.

La pista cargada se reproduce desde el punto tocado.

- Puede mover rápidamente el punto de reproducción deslizando el dedo hasta el punto que desee en la forma de onda global.

Reproducción hacia atrás

❖ Slip Reverse

1 Mantenga pulsado el botón [**SLIP REV**].

El botón se ilumina y la pista cargada se reproduce hacia atrás mientras la reproducción normal continúa en el fondo.

- Cuando se suelta el botón, se inicia la reproducción desde el punto exacto que habría alcanzado la pista en ese momento.

❖ Inverso

1 Pulse el botón [**SLIP REV**] mientras mantiene pulsado el botón [**SHIFT**].

El botón se ilumina y la pista cargada se reproduce en sentido inverso.

- La aceleración y desaceleración de la reproducción según la rotación del disco del jog también se invierte.
- No es posible mantener la reproducción hacia atrás de una pista a otra.
- Quizás no pueda hacer scratch si realiza la búsqueda Track Search o la reproducción de bucle durante la reproducción hacia atrás.

Ajuste de la velocidad de reproducción (Control de tiempo)

1 Mueva la barra deslizante TEMPO.

- Hacia el lado [+]: Aumenta la velocidad de reproducción.
 - Hacia el lado [-]: Disminuye la velocidad de reproducción.
- El rango variable de la barra deslizante TEMPO cambia en el orden de ± 6 (0,02 %) \rightarrow ± 10 (0,05 %) \rightarrow ± 16 (0,05 %) \rightarrow WIDE (0,5 %) cada vez que pulsa el botón [TEMPO]*. El rango ajustable de [WIDE] es ± 100 %. La pista se detiene cuando se establece en -100 %.
- * El valor entre paréntesis indica la unidad de ajuste.

Ajuste de la velocidad de reproducción sin cambiar el tono (Master Tempo)

Si activa Master Tempo, puede cambiar la velocidad de reproducción de una pista usando la barra deslizante TEMPO cambiar el tono.

1 Pulse el botón [MASTER TEMPO] para activar el Master Tempo.

El botón se ilumina cuando Master Tempo está activado.

- Pulse el botón [MASTER TEMPO] de nuevo para desactivar el Master Tempo.

Supervisión de una parte diferente de una pista durante la reproducción (Touch Cue)

Si toca la forma de onda general mientras se reproduce una pista, puede supervisar el sonido del punto tocado sin afectar a la salida de sonido.

1 Conecte los auriculares a la unidad.

➡ Más información: Panel frontal (página 31)

2 Toque la forma de onda general en la pantalla principal (pantalla de forma de onda).

Puede supervisar el sonido desde la posición tocada con los auriculares.

- La forma de onda del punto tocado se amplía y se muestra como una forma de onda ampliada.

Grabación

Puede grabar el mismo audio que la salida de los terminales **[MASTER 1]** y **[MASTER 2]** en un archivo WAV en un dispositivo de almacenamiento (USB).

- El nombre del archivo grabado será "REC***.WAV" (***) es un número de 3 dígitos).
- Como esta unidad no tiene reloj, la hora y la fecha de grabación no se registran en el dispositivo de almacenamiento (USB).

1 Inserte un dispositivo USB en un puerto USB de la unidad.

➡ Más información: Sección USB (página 48)

2 Pulse el botón **[SHORTCUT]**.

Aparecerá la pantalla **[SHORTCUT]**.

3 Seleccione el dispositivo USB y toque **[Rec]**.

Comienza la grabación.

- La grabación no está disponible cuando se selecciona **[Bluetooth]** con el selector de entrada.
- Puede grabar durante aproximadamente 90 minutos en un dispositivo de almacenamiento (USB) con 1 GB de espacio libre.
- Toque **[Rec]** de nuevo para finalizar la grabación. La grabación se detiene y la luz del botón se apaga.

División de una pista durante la grabación

1 Pulse el botón **[SHORTCUT]**.

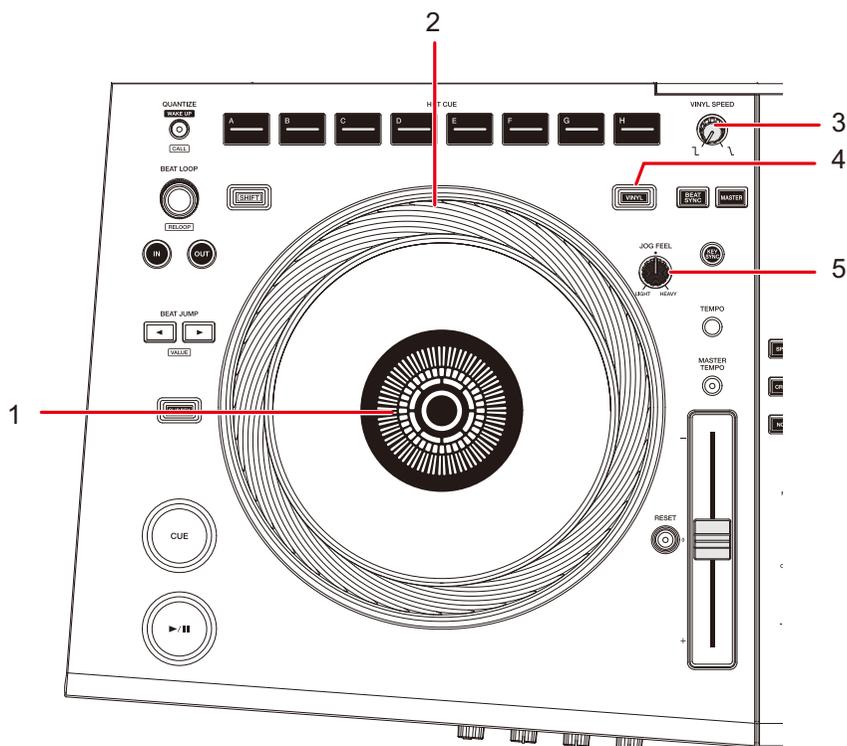
Aparecerá la pantalla **[SHORTCUT]**.

2 Toque **[Track Mark]** durante la grabación.

El archivo se divide en el punto en el que se toca **[Track Mark]**, y la grabación continúa como un nuevo archivo desde el punto de división.

Uso del disco del jog

Sección del disco del jog



1. **Visualización del jog** (página 41)

2. **Disco del jog**

- En la parte superior del disco del jog hay un sensor incorporado. No coloque nada sobre él ni aplique demasiada fuerza.

3. **Control VINYL SPEED**

Ajusta la velocidad a la que la reproducción se ralentiza y se detiene después de pulsar la parte superior del disco del jog y la velocidad a la que se reanuda la reproducción normal después de soltar la parte superior del disco del jog.

4. **Botón VINYL**

Ajusta el modo del disco del jog.

5. **Control JOG FEEL**

Ajusta el “peso” del disco del jog.

Ajuste del modo del disco del jog

1 Pulse el botón [VINYL].

Cada pulsación cambia entre los siguientes modos. El botón se ilumina en el modo Vinyl.

- **Modo Vinyl:** Detiene la reproducción con una pulsación en la parte superior del disco del jog y realiza scratch de una pista al girar el disco del jog mientras se pulsa la parte superior.
- **Modo normal:** No detiene la reproducción ni el scratch de una pista con las operaciones del disco del jog.

Operaciones del disco del jog

Puede utilizar las siguientes funciones en combinación con el disco del jog.

Función	Descripción
Pitch Bend	<p>Gire la sección exterior de la rueda del jog en el sentido de las agujas del reloj durante la reproducción para aumentar la velocidad de reproducción y en sentido contrario a las agujas del reloj para reducirla. Deje de girarla para reanudar la velocidad de reproducción normal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el modo normal puede realizar las mismas operaciones girando el disco del jog mientras pulsa la parte superior.
Scratch	<p>Gire el disco del jog mientras pulsa la parte superior durante la reproducción en el modo Vinyl para realizar scratch de una pista.</p> <p>Suelte el disco del jog para reanudar la reproducción normal.</p>
Frame Search	<p>Gire la rueda del jog durante la pausa para mover la posición de la pausa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un giro completo desplaza la posición 1,8 segundos.
Fast-forward/fast-reverse	<p>Gire el disco del jog mientras pulsa el botón [SHIFT] para el avance rápido o el retroceso rápido con una velocidad adicional.</p>
Super Fast Track Search	<p>Gire el disco del jog mientras pulsa el botón [TRACK SEARCH ◀◀] o [TRACK SEARCH ▶▶] para pasar por las pistas con una velocidad adicional acorde con la dirección de rotación.</p>

Ajuste del “peso” del disco del jog

1 Gire el control [JOG FEEL].

- Gire hacia la derecha: Aumenta el peso.
- Gire hacia la izquierda: Reduce el peso.

Ajuste de las velocidades de inicio y parada de reproducción (para el modo Vinyl)

Puede ajustar las siguientes velocidades.

- La velocidad a la que la reproducción se ralentiza y se detiene después de pulsar la parte superior del disco del jog o de pulsar el botón [▶/|||]
- La velocidad a la que se reanuda la reproducción normal después de soltar la parte superior del disco del jog o de pulsar el botón [▶/|||]

1 Mantenga pulsado el botón [SHORTCUT].

Aparecerá la pantalla [UTILITY].

2 Seleccione un ajuste en [Vinyl Speed Adjust].

- [Touch&Release]: Ajusta la velocidad a la que la reproducción se ralentiza y se detiene y se reanuda la reproducción normal.
- [Touch]: Ajusta la velocidad a la que la reproducción se ralentiza y se detiene.
- [Release]: Ajusta la velocidad a la que la reproducción normal se reanuda.

3 Gire el control [VINYL SPEED].

- Gire hacia la izquierda: Aumenta la velocidad.
- Gire hacia la derecha: Reduce la velocidad.

Uso de cues

Puede recuperar rápidamente un punto de cue que ha establecido previamente.

Ajuste de un punto de cue

❖ Durante la pausa

1 Pulse el botón [CUE].

Se establece un punto de cue.

- Gire el disco del jog durante la pausa para realizar un ajuste preciso (pasos de 0,5 cuadros) de la posición de la pausa.

❖ Durante la reproducción

1 Pulse el botón [LOOP IN].

Se establece un punto de cue.

- Si establece un nuevo punto de cue se borra el punto de cue establecido anteriormente.
- Cuando se ha establecido [On] para [Overwrite Current Cue with Hot Cue] en los ajustes de Utility, si establece un Hot Cue o inicia la reproducción desde un Hot Cue, el punto se establece como punto de cue (página 127).

Salto a un punto de cue

1 Pulse el botón [CUE] durante la reproducción.

La pista salta al punto de cue y la reproducción hace una pausa.

- Si ha establecido un comentario para el punto de cue, el comentario se muestra en la visualización de nombres de pistas.

Comprobación de un punto de cue (Cue Point Sampler)

1 Salto a un punto de cue.

➡ Más información: Salto a un punto de cue (página 76)

2 Mantenga pulsado el botón [CUE].

La reproducción continúa mientras se mantiene pulsado el botón [CUE].

- Pulse el botón [▶/⏏] para continuar con la reproducción aunque suelte el botón [CUE].

Guardado de un punto de cue

1 Establezca un punto de cue.

➡ Más información: Ajuste de un punto de cue (página 76)

2 Pulse el botón [CUE] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

- Si lo hace durante la espera de cue y el punto de cue guardado es el mismo que el punto de cue en espera, el punto de cue guardado se elimina.

Recuperación de un punto de cue guardado

1 Cargue una pista para la que ha guardado previamente un punto de cue.

2 Pulse el botón [TRACK SEARCH ◀◀] o [TRACK SEARCH ▶▶] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

- Si se ha establecido un comentario para el punto recuperado en rekordbox, el comentario se muestra en la visualización de nombres de pistas.

Eliminación de un punto de cue guardado

1 Recupere un punto de cue guardado.

➡ Más información: Recuperación de un punto de cue guardado (página 77)

2 Pulse el botón [CUE] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Ajuste del Auto Cue

Cuando se carga una pista o se realiza una búsqueda Track Search, se puede ajustar automáticamente un punto de cue en la posición inmediatamente anterior al primer sonido de la pista (saltándose cualquier silencio al principio).

1 Pulse el botón [SHORTCUT].

Aparecerá la pantalla [SHORTCUT].

2 Toque [ON] en [Auto Cue].

[A.CUE] se muestra en la pantalla del deck cuando Auto Cue está activado.

- El ajuste del Auto Cue se mantiene aunque apague la unidad.
- Puede establecer el nivel de presión de sonido que desea que se reconozca como silencio en [Auto Cue Level] en los ajustes de Utility (página 128).

Bucle

Puede elegir una sección de una pista para reproducirla repetidamente.

Ajuste de un bucle

Ajuste manual

- 1 Mientras se reproduce la pista, pulse el botón [LOOP IN] en el punto en el que desea iniciar el bucle (punto de entrada del bucle).**
- 2 Pulse el botón [LOOP OUT] en el punto en el que desea que el bucle finalice (punto de salida del bucle).**

La sección elegida se reproduce en un bucle.

Ajuste automático

❖ Uso de Beat Loop de 4 tiempos

- 1 Pulse y mantenga pulsado el botón [LOOP IN] durante la reproducción.**

La pista reproduce un Beat Loop de 4 tiempos de compás desde el punto en el que ha pulsado el botón.

- Si no se pueden detectar las BPM, se ajustan a 120.

❖ Uso de Beat Loop

- 1 Gire el control [BEAT LOOP] para seleccionar el número de tiempos de compás para la duración de un bucle.**
- 2 Pulse el control [BEAT LOOP].**

La reproducción en bucle se inicia según los BPM de la pista y el número de tiempos de compás especificado.

- Si no se pueden detectar las BPM, se ajustan a 120.

Ajuste preciso de los puntos de bucle

- 1 Pulse el botón [LOOP IN] o [LOOP OUT] durante la reproducción de bucle.**

La unidad cambia al modo de ajuste de bucle.

- **[LOOP IN]:** Ajusta el punto de entrada del bucle.
- **[LOOP OUT]:** Ajusta el punto de salida del bucle.

- 2 Gire el disco del jog para realizar un ajuste fino del punto de bucle.**

- Pulse el botón **[LOOP IN]** o **[LOOP OUT]** de nuevo, o deje la unidad sin accionar los controles durante más de 10 segundos para cancelar el modo de ajuste del bucle.

Ajuste de la longitud de un bucle

Reducción de un bucle a la mitad

- 1 Gire el mando [BEAT LOOP] hacia la izquierda durante la reproducción del bucle.

La longitud del bucle se reduce a la mitad.

Duplicación de la longitud de un bucle

- 1 Gire el mando [BEAT LOOP] hacia la derecha durante la reproducción del bucle.

La longitud del bucle se duplica.

Retorno a un punto de entrada de bucle para iniciar la reproducción de bucle (Retrigger)

- 1 Pulse el botón [LOOP IN] mientras pulsa el botón [SHIFT] durante la reproducción de bucle.

El punto de reproducción vuelve al punto de entrada del bucle y comienza la reproducción de bucle desde allí.

Uso de Active Loop

Establezca un bucle guardado como Active Loop usando rekordbox de antemano.

1 Cargue una pista que tenga un Active Loop establecido.

Cuando el punto de reproducción pasa el punto establecido, la reproducción de bucle se inicia automáticamente.

Cancelación de la reproducción de bucle

1 Pulse el control [BEAT LOOP] durante la reproducción de bucle.

La reproducción de bucle se cancela.

- Pulse el control [**BEAT LOOP**] mientras mantiene pulsado el botón [**SHIFT**] para iniciar la reproducción de bucle desde el punto de entrada del bucle.

Emergency Loop

La unidad reproduce automáticamente un Beat Loop si no puede empezar a reproducir la siguiente pista cuando se alcanza el final de la pista actual. Esto evita situaciones en las que su actuación se ve interrumpida por el silencio.

- No puede realizar actuaciones de DJ durante la reproducción de Emergency Loop.
- Cargue una pista para cancelar el Emergency Loop.
- Cuando el archivo ha sido almacenado en la caché, Emergency Loop no se aplica y la reproducción continúa con la restricción.

Guardado de un bucle

1 Establezca los puntos de bucle.

➡ Más información: Ajuste de un bucle (página 79)

2 Pulse el botón [CUE] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Recuperación de un bucle guardado

1 Cargue una pista para la que previamente haya guardado un bucle.

2 Pulse el botón [TRACK SEARCH ◀◀] o [TRACK SEARCH ▶▶] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

- Si establece un comentario para el punto recuperado en rekordbox, el comentario se muestra en la visualización de nombres de pistas.

Eliminación de un bucle guardado

1 Recupere un bucle guardado.

➡ Más información: Recuperación de un bucle guardado (página 83)

2 Pulse el botón [CUE] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

- Si se elimina un bucle establecido como Active Loop, el Active Loop también se elimina (página 82).

Hot Cues

Puede recuperar rápidamente un punto de Hot Cue pulsando los botones **[HOT CUE] (A a H)** e iniciar la reproducción desde ese punto de la pista.

Ajuste de un Hot Cue

1 Pulse uno de los botones **[HOT CUE] (A a H)** en el punto en el que desea establecer un Hot Cue.

Se establece un Hot Cue en el botón.

- Si hace esto durante la reproducción de bucle, se establece un bucle en su lugar.
 - Cuando se ha establecido **[On]** para **[Overwrite Current Cue with Hot Cue]** en los ajustes de Utility, el punto se establece como un punto de cue (página 127).
- Puede establecer hasta 8 Hot Cues por pista.
 - Los botones **[HOT CUE] (A a H)** se iluminan de la siguiente manera según la función ajustada. Puede cambiar los colores mediante rekordbox.

Función ajustada	Ajuste [Hot Cue Color] en los ajustes de Utility	
	[Off]	[On]
Punto de cue	Verde	Color del botón fijo
Bucle	Naranja	Naranja
Ningún ajuste	Ninguna luz	Ninguna luz

- No se puede establecer un Hot Cue en ninguno de los botones **[HOT CUE] (A a H)** que ya tienen uno establecido. Para establecer un nuevo Hot Cue, elimine uno de un botón primero (página 85).

Inicio de la reproducción desde un punto de punto de Hot Cue

1 Pulse uno de los botones [HOT CUE] (A a H) que tienen un Hot Cue establecido.

La reproducción empieza desde el punto de Hot Cue.

- Cuando se ha establecido [On] para [Overwrite Current Cue with Hot Cue] en los ajustes de Utility, el punto se establece como un punto de cue (página 127).
- Pulse el control [BEAT LOOP] para cancelar la reproducción del bucle iniciado con el botón [HOT CUE] (A a H).

Eliminación de un Hot Cue

1 Pulse uno de los botones [HOT CUE] (A a H) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Se elimina el Hot Cue establecido para el botón.

Recuperación de Hot Cues

Recuperación automática

Puede recuperar automáticamente Hot Cues guardados en un dispositivo de almacenamiento (USB) cuando se carga una pista.

1 Mantenga pulsado o pulse el botón [SHORTCUT].

Aparecerá la pantalla [UTILITY] o [SHORTCUT].

2 Establezca [Hot Cue Auto Load] en [On] o [rekordbox Setting].

- **[On]**: Recupera automáticamente Hot Cues desde todas las pistas cuando las cargas.
- **[rekordbox Setting]**: Recupera automáticamente Hot Cues de pistas con el icono  (indica que en las pistas se ha establecido [Hot Cue Auto Load] mediante rekordbox) cuando se cargan.
- **[Off]**: Los Hot Cues no se recuperan automáticamente al cargar una pista.

Recuperación manual

Puede recuperar manualmente un Hot Cue guardado en un dispositivo de almacenamiento (USB).

1 Pulse el botón [QUANTIZE] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Los botones [HOT CUE] (A a H) parpadean si tienen un Hot Cue establecido.

2 Pulse uno de los botones [HOT CUE] (A a H) que parpadean.

Se recupera el Hot Cue establecido.

- El modo de recuperación de Hot Cues se desactiva en las siguientes condiciones:
 - Se han recuperado todos los Hot Cues.
 - El botón [QUANTIZE] se pulsa en el modo de recuperación de Hot Cue.
 - La pista cargada se sustituye por otra.

Uso de un Hot Cue Bank

Puede establecer Hot Cues en los botones [HOT CUE] (A a H) en la unidad usando un Hot Cue Bank ajustado con rekordbox.

- Los bancos Hot Cue no se pueden editar a través de la unidad. Tendrá que utilizar rekordbox para la edición. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del rekordbox, disponible en la siguiente URL.

rekordbox.com/manual

1 Pulse el botón [BROWSE].

Aparecerá la pantalla [BROWSE].

2 Seleccione [HOT CUE BANK] en la categoría.

Se muestra la lista de Hot Cue Bank.

3 Seleccione un Hot Cue Bank.

Se muestran los Hot Cues registrados en el Hot Cue Bank seleccionado.

4 Toque una pista en el Hot Cue Bank o pulse el selector giratorio inteligente.

- Si especifica un deck en LOAD MENU, los Hot Cues registrados en el Hot Cue Bank se ajustan en el deck especificado.

Beat Jump/Loop Move

Puede mover instantáneamente el punto de reproducción sin cambiar el ritmo de una pista que se está reproduciendo.

Uso de Beat Jump/Loop Move

1 Pulse el botón **[BEAT JUMP ◀]** o **[BEAT JUMP ▶]**.

El punto de reproducción salta en el número de tiempos de compás desde el punto en el que se pulsa el botón.

- Si se hace esto durante la reproducción de un bucle, este se desplaza el número de tiempos.
- Para cambiar el número de tiempos de compás, pulse el botón **[BEAT JUMP ◀]** o **[BEAT JUMP ▶]** mientras mantiene pulsado el botón **[SHIFT]** o gira el control **[BEAT LOOP]**.

Quantize (para deck)

Los puntos de cue, los puntos de entrada de bucle, los puntos de salida de bucle y los puntos de Hot Cue se establecen automáticamente en la posición de tiempo de compás más cercana aunque el tiempo esté fuera del ritmo cuando se ajustan.

Puede utilizar Hot Cues, bucle, reproducción hacia atrás y Slip Reverse sin romper el ritmo de la pista que está reproduciendo.

- No puede utilizar la función Quantize con pistas que no han sido analizadas por rekordbox. Para más información sobre el análisis de pistas, consulte el Manual de instrucciones de rekordbox (página 9).
- Puede establecer **[Quantize Beat Value (Deck)]** en los ajustes de Utility o **[Quantize Beat Value]** en la pantalla **[SHORTCUT]** (páginas 127, 139).

Uso de Quantize

1 Pulse el botón **[QUANTIZE]**.

Quantize se activa y después se muestran **[Q]** y el número de tiempos de compás en la pantalla del deck.

- Pulse el botón **[QUANTIZE]** de nuevo para desactivar la función Quantize.

Beat Sync

Si activa Beat Sync, el tempo (BPM) y la posición del tiempo de compás de las pistas de la unidad se sincronizan automáticamente.

- La función Beat Sync no se puede usar con pistas que no se han analizado con rekordbox.
- Puede establecer rekordbox para Mac/Windows como maestro de sincronización. Para más información, consulte el Manual de instrucciones de rekordbox (página 9).

Uso de Beat Sync

1 Reproduzca una pista analizada por rekordbox en el deck que desee establecer con el maestro de sincronización.

- Puede establecer cualquiera de los dos decks como maestro de sincronización pulsando el botón **[MASTER]** en el deck.

2 Reproduzca una pista analizada por rekordbox en el deck que desee sincronizar con el maestro de sincronización.

3 Pulse el botón **[BEAT SYNC]** en el deck que desee sincronizar con el maestro de sincronización.

Se activa la función Beat Sync.

- Pulse el botón **[BEAT SYNC]** de nuevo para desactivar la función Beat Sync. Si la posición de la barra deslizante TEMPO no concuerda con el tempo (BPM) de reproducción, se mantiene el tempo de Beat Sync. Para restaurar el uso normal de la barra deslizante TEMPO, cargue de nuevo la pista o mueva la barra deslizante hasta que las BPM coincidan con el tempo de reproducción. Tras esto, podrá utilizar la barra deslizante TEMPO ajustar el tempo.

Uso de Instant Doubles

Puede duplicar una pista cargada en DECK 1/3 o DECK 2/4 para que se reproduzca en el otro deck exactamente desde el mismo punto.

1 Pulse el botón [LOAD] ([LOAD 1/3] o [LOAD 2/4]) dos veces en el deck en el que desee que empiece a reproducirse la pista duplicada.

- También puede iniciar Instant Doubles pulsando y manteniendo pulsado el botón [BEAT SYNC] en el deck en el que desee que comience a reproducirse la pista duplicada.

Beatgrid

Puede ajustar el beatgrid.

- No puede ajustar el beatgrid de pistas que no se han analizado mediante rekordbox.

Ajuste del beatgrid

1 Mantenga pulsado el selector giratorio inteligente en la pantalla de forma de onda.

Se activa el modo Grid Adjust.

2 Gire el selector giratorio inteligente para ajustar el beatgrid.

- Puede ajustar el beatgrid en el deck activo.
- También puede ajustar el beatgrid mediante los siguientes botones en la pantalla de información del mezclador.
 - **[SNAP GRID(CUE)]**: Mueve la primera posición de tiempo de compás a un punto de cue.
 - **[SHIFT GRID]**: Aplica los ajustes (Pitch Bend, etc.) realizados durante la sincronización.
 - **[<1/2], [1/2>]**: Mueve el beatgrid 1/2 tiempo de compás.
- Toque **[RESET]** para restablecer el beatgrid original.
- Para volver al modo de zoom, mantenga pulsado de nuevo el selector giratorio inteligente en la pantalla de forma de onda.
- Pulse el botón del deck para cambiar entre los decks.

Key Sync

Puede ajustar la tonalidad de una pista que se reproduce en la unidad para que coincida con la tonalidad de una pista cargada en el maestro de sincronización.

- No puede ajustar la tonalidad de pistas que no se han analizado mediante rekordbox.

Uso de Key Sync

1 Pulse el botón **[KEY SYNC]** cuando se cargue una pista.

La tonalidad se ajusta a la tonalidad con el mínimo cambio entre las siguientes.

- Misma tonalidad
 - Tonalidad dominante
 - Tonalidad subdominante
 - Tonalidad relativa
 - Tonalidad relativa de tonalidad dominante
 - Tonalidad relativa de tonalidad subdominante
- Pulse el botón **[KEY SYNC]** o **[MASTER TEMPO]** para restablecer el valor en la tonalidad original.

Key Shift

Puede cambiar la tonalidad de una pista.

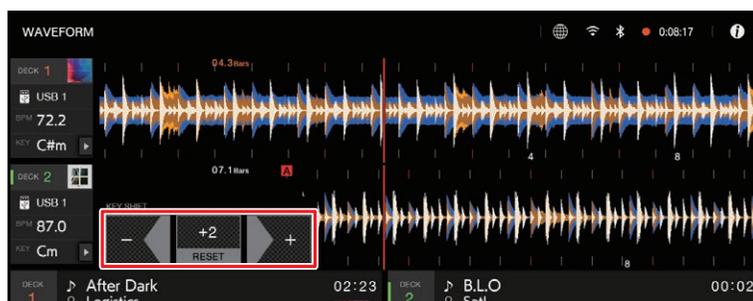
Uso de Key Shift

- 1 Toque  de la visualización de tonalidad en la pantalla de forma de onda.

Aparece la pantalla Key Shift.

- 2 Toque [-] o [+] para ajustar la tonalidad.

Cada toque desplaza la tonalidad hacia arriba o hacia abajo un semitono.



- Toque [RESET] para restablecer el valor a la tonalidad original.

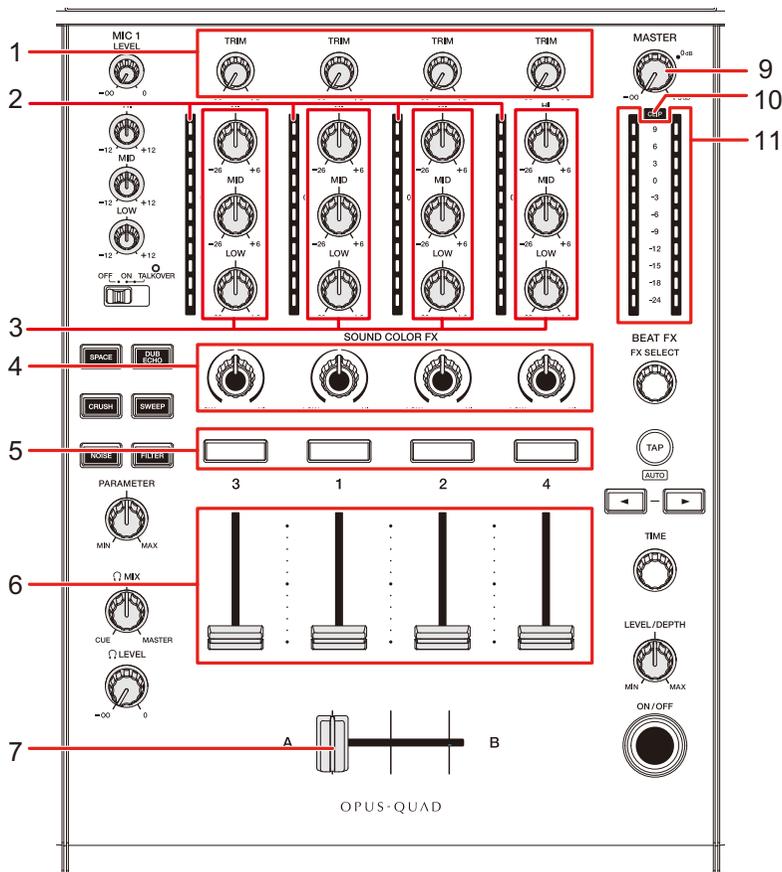
Salida de audio

Siga los procedimientos que se indican a continuación para emitir y ajustar el sonido.

- Salida de sonido (página 97)
- Ajuste del sonido (página 98)
- Ajuste de los faders (página 99)

Sección de canales/sección maestra

Panel superior:



Pantalla táctil:



❖ Sección de canales

1. Control TRIM

Ajusta el volumen para el sonido de entrada del canal.

2. Indicador de nivel de canal

Muestra el volumen antes de que el sonido pase por el fader de canales.

3. Controles EQ/ISO (HI, MID, LOW)

Ajustan el volumen de cada banda de frecuencia.

Cada control ajusta en el siguiente intervalo.

- **[HI]**: -∞ dB a +6 dB (ISO)/-26 dB a +6 dB (EQ)
- **[MID]**: -∞ dB a +6 dB (ISO)/-26 dB a +6 dB (EQ)
- **[LOW]**: -∞ dB a +6 dB (ISO)/-26 dB a +6 dB (EQ)

4. Control COLOR (página 108)

5. Botón CUE (página 100)

6. Fader de canal

Ajusta el volumen para el sonido de salida de canal de acuerdo con la curva de fader de canal establecida con **[Channel Fader Curve]** en los ajustes de Utility o en la pantalla **[SHORTCUT]** (páginas 129, 140). Al moverla hacia arriba aumenta el volumen, y hacia abajo se disminuye.

7. Crossfader

Ajusta el balance de volumen entre los sonidos de salida de los canales especificados con **[CROSSFADER ASSIGN (A, THRU, B)]** según la curva del crossfader especificada con **[Crossfader Curve]** en los ajustes de Utility o en la pantalla **[SHORTCUT]** (páginas 129, 140).

8.

- Selector de entrada: Selecciona la fuente de entrada para **[CH 3]** o **[CH 4]** de los dispositivos conectados a la unidad.
 - **[DECK 3], [DECK 4]**: Selecciona un deck en la unidad.
 - **[LINE]**: Selecciona un reproductor múltiple, etc. conectado a los terminales **[LINE/PHONO]**.
 - **[PHONO]**: Selecciona un giradiscos conectado a los terminales **[LINE/PHONO]**.
 - **[Bluetooth]**: Selecciona un PC/Mac o un dispositivo móvil conectado mediante Bluetooth.

- Selector **[CROSSFADER ASSIGN (A, THRU, B)]**: Asigna el sonido de salida del canal al crossfader en **[CROSSFADER ASSIGN]**.
 - **[A]**: Se asigna al lado **[A]** (izquierdo).
 - **[THRU]**: Evita el crossfader (no pasa por el crossfader).
 - **[B]**: Se asigna al lado **[B]** (derecho).

❖ Sección maestra

9. Control de nivel MASTER

Ajusta el volumen para el sonido maestro.

10. Indicador CLIP

Parpadea cuando se emite un volumen excesivo desde los terminales **[MASTER 1]** o **[MASTER 2]**.

11. Indicador de nivel maestro

Muestra el nivel de volumen de salida de sonido maestra a los terminales **[MASTER 1]** y **[MASTER 2]**.

Salida de sonido

Ajuste del volumen de entrada del canal

- 1 Toque  en la pantalla de información del mezclador.
- 2 Seleccione la fuente de entrada para **[CH 3]** o **[CH 4]**.
 - Omite este paso cuando emita el sonido de **[CH 1]** o **[CH 2]**.
- 3 Gire el control **[TRIM]** para ajustar el volumen para el sonido de entrada.

El indicador de nivel de canal se ilumina cuando se envía sonido al canal.

Ajuste del volumen de salida del canal

- 1 **Mueva el fader de canal para ajustar el volumen para el sonido de salida.**
- 2 **Toque  en la pantalla de información del mezclador.**
- 3 **Seleccione el destino de salida del canal en el ajuste del selector [CROSSFADER ASSIGN (A, THRU, B)].**
- 4 **Mueva el crossfader para ajustar el balance de volumen de los dos canales.**
 - No necesita ajustar el crossfader si el conmutador [CROSSFADER ASSIGN (A, THRU, B)] se ajusta a [THRU].

Ajuste del volumen de sonido maestro

- 1 **Gire el control de nivel MASTER para ajustar el volumen para el sonido maestro.**

El indicador de nivel maestro se ilumina cuando se emite el sonido maestro.

Ajuste del sonido

- 1 **Gire los controles EQ/ISO (HI, MID, LOW) para ajustar el volumen de cada banda.**
 - Establezca la función (ecualizador o aislador) a ajustar con los controles EQ/ISO (HI, MID, LOW) en [EQ/ISO] en los ajustes de Utility o en la pantalla [SHORTCUT] (páginas 129, 140).

Ajuste de los faders

Ajuste el fader de canal y el crossfader.

Ajuste del fader de canal

1 Mantenga pulsado o pulse el botón [SHORTCUT].

Aparecerá la pantalla [UTILITY] o [SHORTCUT].

2 Ajuste la curva de fader de canal en [Channel Fader Curve].

➤ Más información: Channel Fader Curve (páginas 129, 140).

Ajuste del crossfader

1 Mantenga pulsado o pulse el botón [SHORTCUT].

Aparecerá la pantalla [UTILITY] o [SHORTCUT].

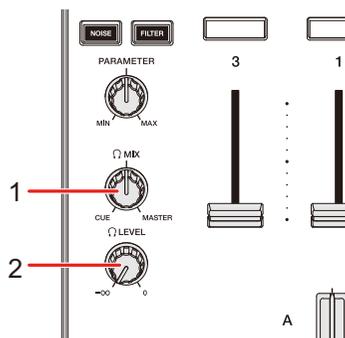
2 Seleccione la curva del crossfader en [Crossfader Curve].

- : Aumenta bruscamente el volumen del sonido asignado al otro lado cuando se mueve el crossfader de un lado ([A] o [B]) al otro (por ejemplo, si se aleja el crossfader del lado [A], aumenta bruscamente el volumen del lado [B]).
- : Aplica el ajuste intermedio entre  y .
- : Aumenta gradualmente el volumen del sonido asignado al otro lado a medida que el crossfader se mueve de un lado ([A] o [B]) al otro, y disminuye el volumen del sonido del lado del que se aleja (por ejemplo, al alejar el crossfader del lado [A] aumenta gradualmente el volumen del lado [B] mientras disminuye gradualmente el volumen del lado [A]).

➤ Más información: Crossfader Curve (páginas 129, 140)

Supervisión del sonido

Sección de auriculares



1. Control MIX

Ajusta el balance de volumen entre el sonido maestro y el sonido del canal seleccionado con el botón [CUE], ZONE, Touch Preview o Touch Cue.

- Ajuste el control en [CUE] para supervisar solo el sonido del canal seleccionado, ZONE, Touch Preview o Touch Cue o ajustarlo en [MASTER] para supervisar solo el sonido maestro.

2. Control LEVEL

Ajusta el volumen del sonido emitido desde los terminales PHONES.

Supervisión con auriculares

1 Conecte los auriculares a uno de los terminales PHONES.

➡ Más información: Panel frontal (página 31)

2 Pulse el botón [CUE] en un canal para supervisar el sonido del mismo.

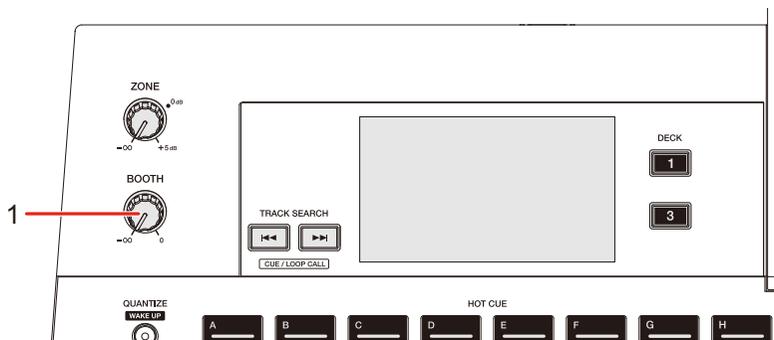
- Omite este paso cuando supervise el sonido de Touch Preview o Touch Cue.

- Para supervisar el sonido de ZONE, siga tocando **[Preview]** en la pantalla **[SHORTCUT]**.
- Puede ajustar la salida del sonido (Mono Split o Stereo) en **[Headphones Mono Split/Stereo]** en los ajustes de Utility o en la pantalla **[SHORTCUT]** (páginas 129, 140).

3 Gire el control [MIX] para ajustar el balance de volumen entre el sonido del canal y el sonido maestro.

4 Gire el control [LEVEL] para ajustar el volumen.

Sección de cabina



1. Control de nivel BOOTH

Ajusta el volumen para la salida de sonido a un monitor de cabina.

Uso de un monitor de cabina

1 Conecte un monitor de cabina a los terminales [BOOTH].

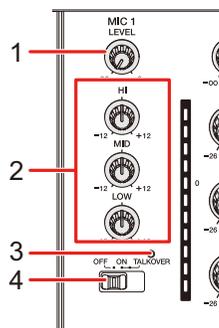
➔ Más información: Panel trasero (página 31)

2 Gire el control de nivel BOOTH para ajustar el volumen para el sonido de salida.

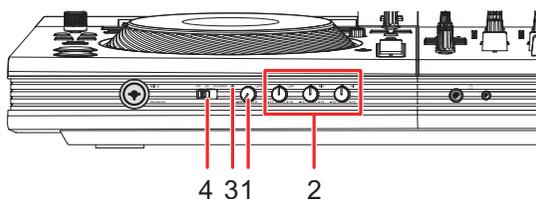
Micrófono

Sección MIC

Panel superior (para MIC 1):



Panel frontal (para MIC 2):



1. Control LEVEL

Ajusta el volumen de entrada del sonido desde el terminal **[MIC 1]** o **[MIC 2]**.

2. Controles MIC EQ (HI, MID, LOW)

Ajusta el volumen de entrada del sonido desde el terminal **[MIC 1]** o **[MIC 2]**.

Cada control ajusta en el siguiente intervalo.

- **[HI]**: -12 dB a +12 dB (10 kHz)
- **[MID]**: -12 dB a +12 dB (2,5 kHz)
- **[LOW]**: -12 dB a +12 dB (100 kHz)

3. Indicador MIC

Indica la salida del sonido del micrófono de la siguiente manera.

- Apagado: El micrófono está apagado.
- Encendido: El micrófono está encendido.
- Parpadeo: El talkover del micrófono está encendido.

4. Conmutador selector OFF, ON, TALKOVER

Ajusta la salida de sonido del micrófono.

- [OFF]: Apaga el micrófono.
- [ON]: Enciende el micrófono.
- [TALKOVER]: Activa el talkover del micrófono. Cuando se introduce un sonido en el micrófono, el volumen distinto del canal del micrófono se atenúa en -24 dB.
- Puede cambiar el ajuste del modo talkover y el nivel de atenuación en [Talkover Mode] en los ajustes de Utility (página 130).

Uso de un micrófono

1 Conecte un micrófono al terminal [MIC 1] o [MIC 2].

➡ Más información: Panel frontal (página 31), Panel trasero (página 31)

2 Deslice el conmutador selector [OFF, ON, TALKOVER] para ajustar la salida de sonido del micrófono.

3 Gire el control [LEVEL] para ajustar el nivel de volumen del micrófono.

- Tenga en cuenta que al girar el control demasiado en el sentido de las agujas del reloj se emite el sonido a un volumen alto.

4 Gire los controles MIC EQ (HI, MID, LOW) para ajustar el volumen de cada banda.

5 Hable al micrófono.

Reducción del ruido “aullante” de un micrófono (Feedback Reducer)

Cuando se produce el ruido de “aullido” del micrófono (realimentación), la unidad detecta la frecuencia pertinente y corta sólo esa banda de frecuencia para reducir el “aullido” y minimizar el efecto sobre la calidad del sonido.

1 Toque de MIC en la pantalla de información del mezclador.

Aparecerá el menú [MIC].

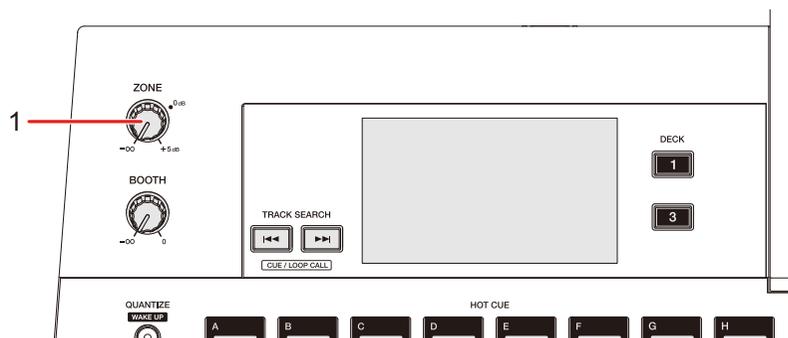
2 Seleccione un modo.

[FEEDBACK REDUCER] se ajusta en [ON].

- [HEAVY]: El filtro corta una amplia banda de frecuencias. Elija este ajuste cuando su prioridad sea reducir el ruido “aullante”, por ejemplo, cuando utilice un micrófono para un discurso o para presentar a los oradores.
 - [LIGHT]: El filtro corta una banda de frecuencias estrecha. Elija este ajuste cuando quiera dar prioridad a la calidad del sonido, por ejemplo, cuando esté cantando o rapeando.
- Toque [OFF] para desactivar [FEEDBACK REDUCER].

ZONE

Sección ZONE



1. Control de nivel ZONE

Ajusta el volumen para el sonido de ZONE.

- Puede emitir el sonido de los terminales **[ZONE]** por separado de la salida de sonido del canal maestro.

Uso de ZONE

1 Pulse el botón [SHORTCUT].

Aparecerá la pantalla [SHORTCUT].

2 Seleccione un canal para emitir su sonido desde los terminales [ZONE] en [Zone Assign].

- El sonido de salida difiere en función del canal seleccionado.
 - [CH 3], [CH 4]: Emite el sonido independientemente de la posición del fader.
 - [MASTER]: Emite el sonido independientemente de la posición del control [MASTER].

3 Toque [ON] para [Zone].

Se activa la salida de ZONE.

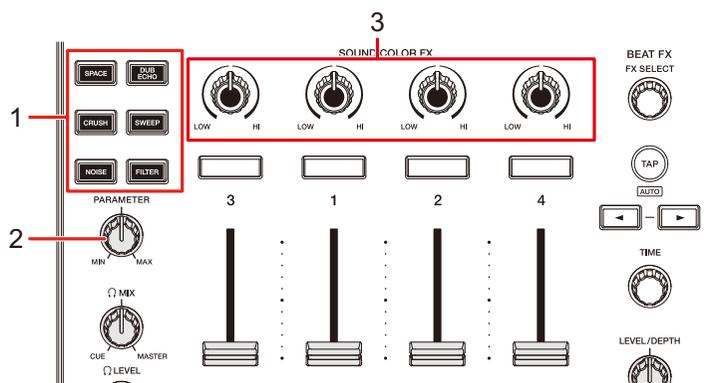
4 Gire el control de nivel ZONE.

Se emite el sonido desde los terminales [ZONE].

- Toque [ON] para [Zone] en la pantalla [SHORTCUT] de nuevo para desactivar la salida de ZONE.

Sound Color FX

Sección Sound Color FX



1. **Botones SOUND COLOR FX**
Seleccione un SOUND COLOR FX.
2. **Control PARAMETER**
Ajusta un filtro o un efecto.
3. **Controles COLOR**
Ajusta un efecto.

Uso de Sound Color FX

➤ Más información: Tipos y ajustes de Sound Color FX (página 109)

1 Pulse el botón **SOUND COLOR FX**.

El botón seleccionado parpadea.

- El efecto se aplica de CH 1 a CH 4.

2 Gire el control **COLOR** para ajustar el efecto.

Se ajusta el efecto en el canal para el que se ha girado el control.

3 Gire el control **[PARAMETER]** para ajustar el parámetro cuantitativo para el efecto.

- Pulse de nuevo el botón del efecto que está utilizando para desactivar el efecto.

Tipos y ajustes de Sound Color FX

Puede configurar los siguientes ajustes con los controles.

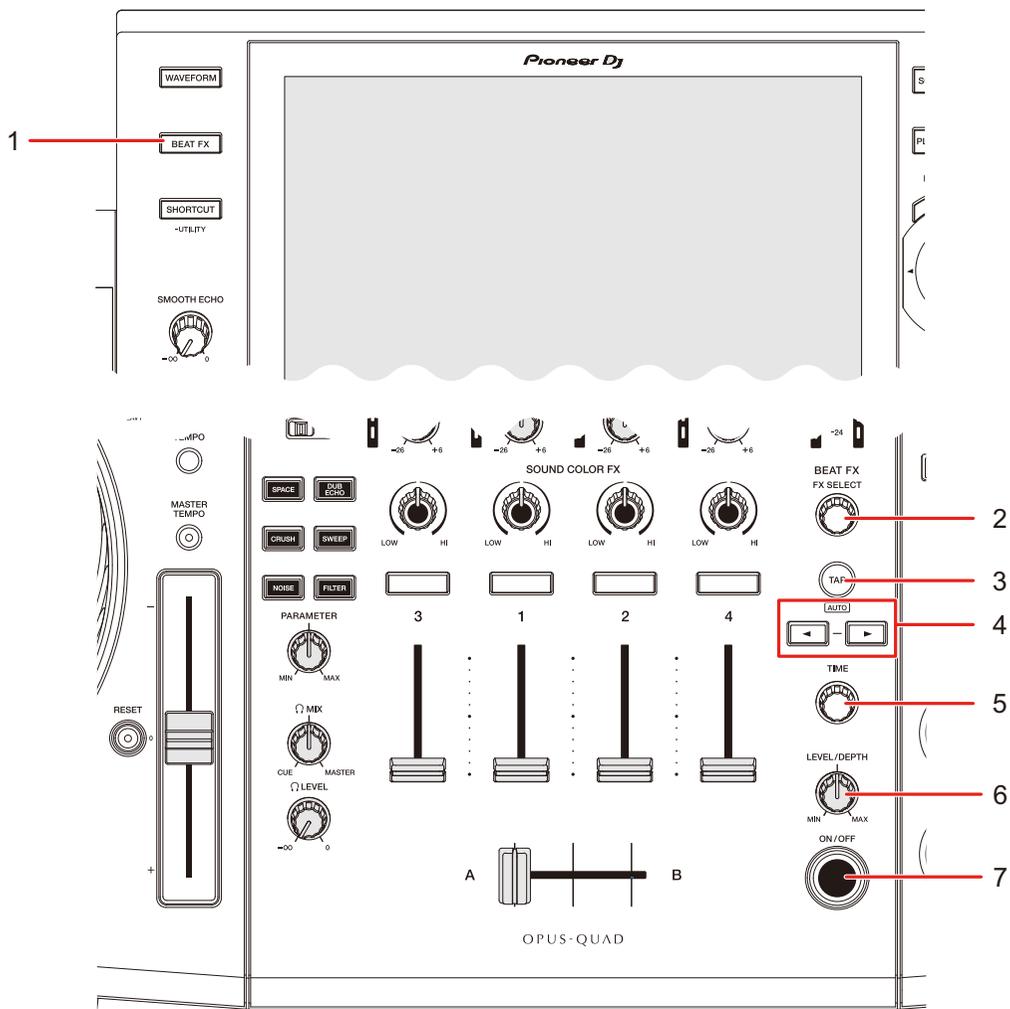
Efecto/operación	Descripción
SPACE	Agrega reverberación al sonido original.
<ul style="list-style-type: none"> • COLOR: 	<p>Gire hacia la izquierda para añadir reverberación a la gama de frecuencias medias y a la gama de frecuencias altas.</p> <p>Gire hacia la derecha para añadir reverberación a la gama de frecuencias medias y a la gama de frecuencias bajas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • PARAMETER: 	Realimentación
DUB ECHO	Añade eco reverberante emitiendo los sonidos con un ligero retraso respecto al sonido original varias veces y atenuándolos.
<ul style="list-style-type: none"> • COLOR: 	<p>Gire hacia la izquierda para agregar eco de reverberación al rango de frecuencias medias.</p> <p>Gire hacia la derecha para agregar eco de reverberación al rango de frecuencias altas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • PARAMETER: 	Realimentación
SWEEP	Añade un efecto de compuerta (hace que el sonido sea más ajustado y reduce el volumen) o un efecto de filtro pasabanda.
<ul style="list-style-type: none"> • COLOR: 	<p>Gire hacia la izquierda para añadir un efecto de compuerta.</p> <p>Gire hacia la derecha para estrechar gradualmente el ancho de banda del filtro pasabanda.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • PARAMETER: 	Nivel de efectos

Efecto/operación	Descripción
<p>NOISE</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLOR: • PARAMETER: • EQ/ISO (HI, MID, LOW): 	<p>Emite ruido blanco filtrado mezclado con el sonido del canal.</p> <p>Gire hacia la izquierda para reducir la frecuencia de corte para el filtro por el que pasa ruido blanco. Gire hacia la derecha para aumentar la frecuencia de corte para el filtro por el que pasa ruido blanco.</p> <p>Volumen del ruido</p> <p>Volumen del ruido</p>
<p>CRUSH</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLOR: • PARAMETER: 	<p>Produce una versión “apagada” del sonido original.</p> <p>Gire hacia la izquierda para aumentar la distorsión del sonido. Gire hacia la derecha para pasar el sonido apagado por el filtro de paso alto.</p> <p>Nivel de efectos</p>
<p>FILTER</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLOR: • PARAMETER: 	<p>Emite sonido filtrado.</p> <p>Gire hacia la izquierda para reducir la frecuencia de corte del filtro de paso bajo. Gire hacia la derecha para aumentar la frecuencia de corte del filtro de paso alto.</p> <p>Resonancia</p>

Beat FX

Sección Beat FX

Panel superior:



Pantalla táctil:



1. **Botón BEAT FX**
Muestra la pantalla BEAT FX.
2. **Control FX SELECT**
Selecciona un Beat FX.
 - Gírelo para mostrar el tipo de Beat FX en la pantalla principal.
3. **Botón TAP**
Ajusta el BPM.
 - Se establece automáticamente en el modo AUTO cuando se enciende la unidad.
4. **Botón BEAT ◀, ▶**
Establece el número de tiempos de compás para Beat FX.
5. **Control TIME**
Ajusta el parámetro de tiempo para Beat FX.
6. **Control LEVEL/DEPTH**
 - Gire el control completamente hacia la izquierda para emitir el sonido original.
7. **Botón ON/OFF**
Enciende y apaga Beat FX. El botón parpadea cuando el efecto está encendido.
8. **Selector del canal Beat FX**
Selecciona un canal al que se aplicará el Beat FX.

Uso de Beat FX

➤ Más información: Tipos y ajustes de Beat FX (página 115)

1 Gire el control [FX SELECT] para seleccionar un Beat FX.

- Cuando los Beat FX están registrados en el banco Beat FX, puede seleccionar un Beat FX tocando un Beat FX Bank (página 120).

2 Toque el selector de canal Beat FX en la pantalla de información del mezclador.

3 Seleccione un canal al que se aplicará un Beat FX.

- Para aplicar Beat FX al sonido del micrófono, toque  de MIC en la pantalla de información del mezclador y seleccione un micrófono en el menú MIC.

- **[MIC 1]**: Aplica Beat FX a MIC 1.
- **[MIC 2]**: Aplica Beat FX a MIC 2.
- **[MIC 1+MIC 2]**: Aplica Beat FX a MIC 1 y MIC 2.

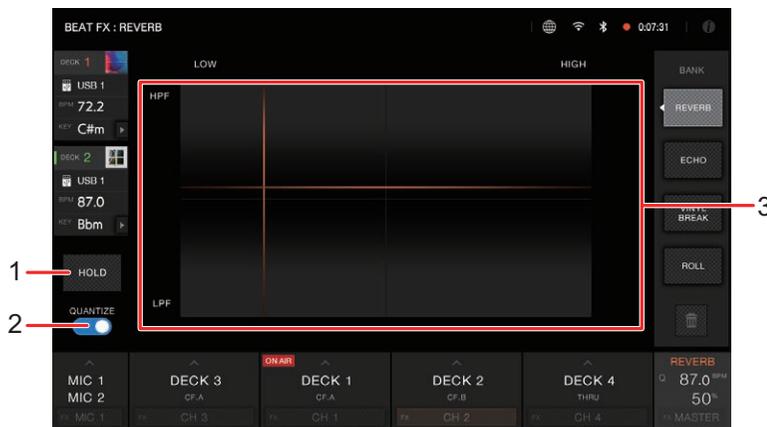
4 Pulse el botón [BEAT ◀] o [BEAT ▶] para establecer una fracción de tiempo de compás con la que desee sincronizar el efecto.

5 Gire los controles [TIME] y [LEVEL/DEPTH] para ajustar el efecto.

6 Pulse el botón [ON/OFF] o toque XY-PAD para activar el Beat FX.

El Beat FX se aplica en el canal seleccionado.

- Pulse el botón **[ON/OFF]** de nuevo o suelte el XY-PAD para desactivar el Beat FX.
- Para utilizar XY-PAD, pulse el botón **[BEAT FX]** para mostrar la pantalla Beat FX en la pantalla principal.



1. **HOLD**: Cuando está activado, BEAT FX permanece activado incluso si suelta el XY-PAD.
2. **QUANTIZE**: Activa y desactiva la función Quantize para Beat FX (página 114).
3. **XY-PAD**: Pulse para encender y apagar un efecto. Puede ajustar el tiempo y los parámetros cuantitativos al tocar o deslizar el dedo por XY-PAD.

Ajuste manual de las BPM (modo Tap)

1 Toque el botón [TAP] más de dos veces a la vez con el tiempo de compás de la pista.

El valor de BPM se ajusta de acuerdo con el tiempo medio entre toques.

- La fracción de tiempo de compás se ajusta en 1/1 cuando ajusta las BPM con el botón [TAP] y la duración de un tiempo de compás se ajusta al tiempo del efecto.
- Gire el control [TIME] mientras pulsa el botón [TAP] para ajustar las BPM en incrementos de 1.
- Pulse el botón [BEAT ◀] o [BEAT ▶] mientras pulsa el botón [TAP] para ajustar las BPM en incrementos de 0,1.
- Pulse el botón [TAP] mientras pulsa el botón [SHIFT] para establecer automáticamente las BPM.

Uso de Quantize (para Beat FX)

Si utiliza la función Quantize, la unidad agrega un efecto sincronizándola automáticamente con el tiempo de compás de acuerdo con la información de la retícula de la pista analizada por rekordbox. Esto sucede aunque utilice el botón [ON/OFF] de Beat FX o XY-PAD bruscamente.

- Analice las pistas de rekordbox de antemano. Para más información sobre el análisis de pistas, consulte el Manual de instrucciones de rekordbox (página 9).

1 Pulse el botón [BEAT FX].

Aparecerá la pantalla BEAT FX.

2 Toque [QUANTIZE] para activarla.

La función Quantize se activa.

Tipos y ajustes de Beat FX

Puede configurar los siguientes ajustes con los botones y controles.

Beat FX/operación	Descripción
DELAY ¹ ² <ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás • TIME: Tiempo de retardo: 1 a 4 000 (ms) • LEVEL/DEPTH: Balance entre el sonido original y el sonido del efecto • XY-PAD: X: Tiempo de retardo Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo 	Emite un sonido de retardo una vez de según el tiempo de compás.
ECHO ¹ ² <ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás • TIME: Tiempo de retardo: 1 a 4 000 (ms) • LEVEL/DEPTH: Balance entre el sonido original y el sonido del efecto • XY-PAD: X: Tiempo de retardo Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo 	Emite un sonido de retardo varias veces, atenuándolo de acuerdo con el tiempo de compás.
PING PONG ¹ ² <ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás • TIME: Tiempo de retardo: 10 a 4 000 (ms) 	Emite un sonido de retardo con diferentes tiempos de retardo para la izquierda y derecha atenuándolo de acuerdo con el tiempo de compás, creando un efecto similar a estéreo.

Beat FX/operación	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> • LEVEL/DEPTH: • XY-PAD: 	<p>Balance entre el sonido original y el sonido del efecto</p> <p>X: Tiempo de retardo Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>
SPIRAL ¹ ²	Agrega reverberación al sonido de entrada.
<ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: • TIME: • LEVEL/DEPTH: • XY-PAD: 	<p>Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás</p> <p>Tiempo de retardo: 10 a 4 000 (ms)</p> <p>Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y la realimentación</p> <p>X: Tiempo de retardo Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>
REVERB ¹ ²	Agrega reverberación al sonido de entrada.
<ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: • TIME: • LEVEL/DEPTH: • XY-PAD: 	<p>Nivel de reverberación: 1 a 100 %</p> <p>Nivel de reverberación: 1 a 100 %</p> <p>Balance entre el sonido original y el sonido del efecto</p> <p>X: Frecuencia de corte para el filtro Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>
TRANS	Corta el sonido cíclicamente de acuerdo con el tiempo de compás.
<ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: • TIME: • LEVEL/DEPTH: 	<p>Ciclo de corte respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás</p> <p>Tiempo del efecto: 10 a 16 000 (ms)</p> <p>Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y el deber</p>

Beat FX/operación	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> • XY-PAD: 	<p>X: Ciclo de corte Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>
<p>FILTER</p> <ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: • TIME: • LEVEL/DEPTH: • XY-PAD: 	<p>Cambia la frecuencia de corte cíclicamente de acuerdo con el tiempo de compás.</p> <p>Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás</p> <p>Ciclo de desplazamiento del efecto: 10 a 32 000 (ms)</p> <p>Nivel de efectos</p> <p>X: Ciclo de fluctuación fina del efecto Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>
<p>FLANGER</p> <ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: • TIME: • LEVEL/DEPTH: • XY-PAD: 	<p>Agrega un efecto flanger cíclico de acuerdo con el tiempo de compás.</p> <p>Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás</p> <p>Ciclo de desplazamiento del efecto: 10 a 32 000 (ms)</p> <p>Nivel de efectos</p> <p>X: Ciclo de fluctuación fina del efecto Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>
<p>PHASER</p> <ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: • TIME: 	<p>Agrega un efecto phaser cíclico de acuerdo con el tiempo de compás.</p> <p>Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás</p> <p>Ciclo de desplazamiento del efecto: 10 a 32 000 (ms)</p>

Beat FX/operación	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> • LEVEL/DEPTH: • XY-PAD: 	<p>Nivel de efectos</p> <p>X: Ciclo de fluctuación fina del efecto Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>
PITCH	Cambia el tono del sonido original.
<ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: • TIME: • LEVEL/DEPTH: • XY-PAD: 	<p>Tono del sonido del efecto: de -50 a 100</p> <p>Tono del sonido del efecto: de -50 a 100</p> <p>Tono del sonido del efecto</p> <p>X: Tono del sonido del efecto Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>
SLIP ROLL	<p>Registra el sonido de entrada cuando el efecto está activado y emite el sonido registrado repetidamente de acuerdo con la fracción de tiempo de compás especificada.</p> <p>Si el tiempo del efecto cambia, el sonido de entrada se vuelve a grabar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: • TIME: • LEVEL/DEPTH: • XY-PAD: 	<p>Tiempo de efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás</p> <p>Tiempo del efecto: 10 a 4 000 (ms)</p> <p>Balance entre el sonido original y el sonido del efecto</p> <p>X: Tiempo del efecto Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>
ROLL	Registra el sonido de entrada cuando el efecto está activado y emite el sonido registrado repetidamente de acuerdo con la fracción de tiempo de compás especificada.
<ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: • TIME: 	<p>Tiempo de efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás</p> <p>Tiempo del efecto: 10 a 4 000 (ms)</p>

Beat FX/operación	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> • LEVEL/DEPTH: • XY-PAD: 	<p>Balance entre el sonido original y el sonido del efecto</p> <p>X: Tiempo del efecto Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>
VINYL BRAKE	<p>Reduce gradualmente la velocidad de reproducción del sonido de entrada de acuerdo con el tiempo de compás y luego detiene la reproducción.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: • TIME: • LEVEL/DEPTH: • XY-PAD: 	<p>Ciclo del efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás</p> <p>Tiempo del efecto: 10 a 4 000 (ms)</p> <p>Velocidad de reproducción</p> <p>X: Tiempo del efecto Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>
HELIX	<p>Registra el sonido de entrada y emite el sonido grabado repetidamente de acuerdo con el parámetro de tiempo de compás especificado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • BEAT ◀, ▶: • TIME: • LEVEL/DEPTH: • XY-PAD: 	<p>Tiempo de efecto respecto a 1 tiempo de compás de las BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás</p> <p>Tiempo del efecto: 10 a 4 000 (ms)</p> <p>Relación de superposición de sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede cambiar la tasa de atenuación girando el control [LEVEL/DEPTH] completamente en sentido contrario a las agujas del reloj y luego en sentido horario. Gire el control completamente en el sentido de las agujas del reloj para fijar el sonido de salida. <p>X: Tiempo del efecto Y: Filtro de paso alto, filtro de paso bajo</p>

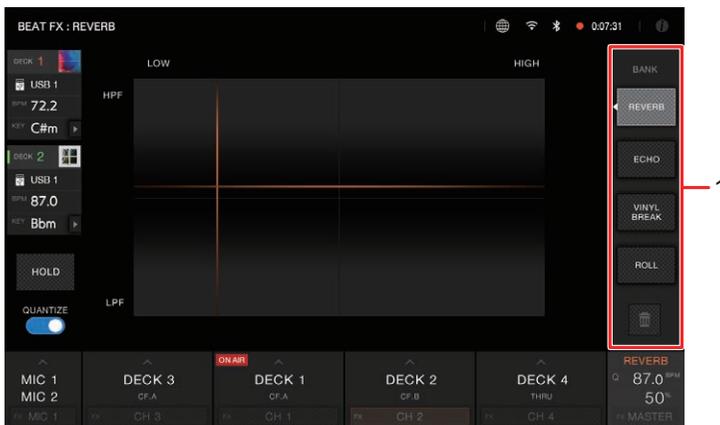
- 1 Cuando el selector de canal Beat FX está ajustado en un canal de CH 1 a CH 4, no puede supervisar el sonido del efecto aunque pulse el botón [CUE] para el canal relevante.
- 2 Solo permanece el sonido del efecto si ajusta el fader de canales en la posición [0] para cortar el sonido de entrada (el sonido del efecto permanece incluso después de apagar el efecto).

Registro de Beat FX en Beat FX Bank

Puede registrar hasta 4 Beat FX en el Beat FX Bank. El registro se guarda incluso si la unidad se apaga.

1 Pulse el botón [BEAT FX].

2 Gire el control [FX SELECT] para seleccionar un Beat FX y registrarlo en el Beat FX Bank.



1. Beat FX Bank

3 Toque un Beat FX Bank sin un Beat FX registrado.

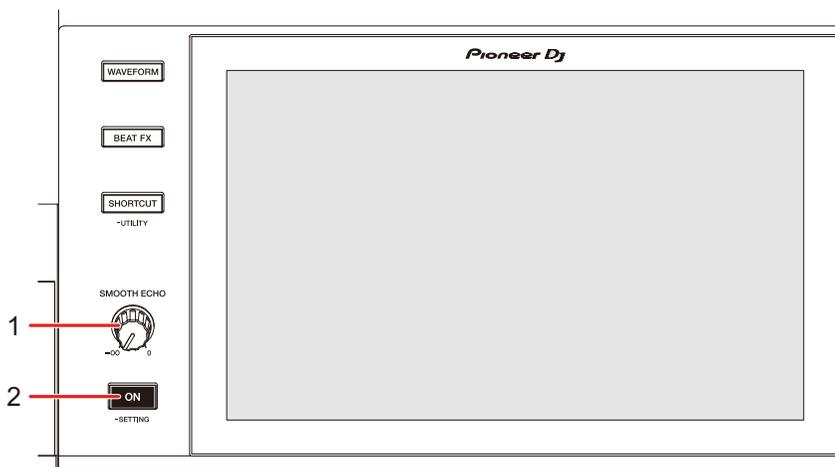
El Beat FX seleccionado con el control [FX SELECT] se registra en el Beat FX Bank.

- No puede registrar un Beat FX en ningún Beat FX Bank que ya tenga uno registrado. Toque  para cancelar el registro y después registre un Beat FX en el banco.

Smooth Echo

Puede aplicar fácilmente un eco al sonido que se está reproduciendo, utilizando Smooth Echo.

Sección Smooth Echo

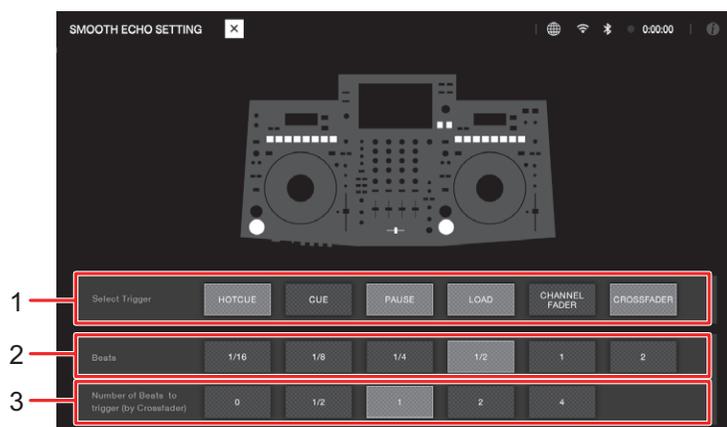


1. **Control SMOOTH ECHO**
Ajustan el volumen de Smooth Echo.
2. **Botón SMOOTH ECHO ON**
Activa y desactiva Smooth Echo.

Uso de Smooth Echo

1 Mantenga pulsado el botón [SMOOTH ECHO ON] (durante más de 1 segundo).

Aparecerá la pantalla de configuración.



1. **Select Trigger**
2. **Beats**
3. **Number of Beats to trigger (by Crossfader)**

2 Seleccione un disparador (operación) para el efecto de eco.

- **[HOT CUE]**: Aplica el eco si se dispara un Hot Cue.
- **[CUE]**: Aplica el eco si se dispara un Back Cue.
- **[PAUSE]**: Aplica el eco si se dispara la pausa.
- **[LOAD]**: Aplica el eco si se carga una pista.
- **[CHANNEL FADER]**: Aplica el eco cuando el sonido es silenciado por el fader del canal.
- **[CROSSFADER]**: Aplica el eco cuando el crossfader se mueve al lado opuesto y se silencia el sonido.

3 Establezca los parámetros.

- **[Beats]**: Establece el número de tiempos de compás para el eco.
- **[Number of Beats to trigger (by Crossfader)]**: Establece el número de tiempos de compás antes de que se aplique el eco.

4 Pulse el botón **[SMOOTH ECHO ON]** para activar Smooth Echo.

El botón se ilumina cuando se activa Smooth Echo.

5 Realice la operación de activación para aplicar el eco.

Se emite un sonido de retardo varias veces mientras se atenúa de acuerdo con el número de tiempos de compás.

Uso del software DJ

Si conecta un PC/Mac con software MIDI instalado a la unidad a través de un cable USB, puede controlar el software DJ a través de la unidad.

- Para reproducir pistas almacenadas en un PC con la unidad, instale el software controlador de audio dedicado. Si utiliza un Mac, no tiene que instalar el software del controlador de audio dedicado (página 16).
- Para más información sobre los mensajes MIDI de la unidad, visite la siguiente dirección URL.

pioneerdj.com/support/

- Instale el software DJ y configure previamente los ajustes de audio y MIDI en un PC/Mac.
- No es necesario realizar ajustes MIDI cuando se utiliza rekordbox o Serato DJ Pro con la unidad.
- Se recomienda conectar esta unidad y un PC/Mac directamente con un cable USB. Cuando utilice un concentrador USB, utilice un producto recomendado por el fabricante de su PC/Mac. No garantizamos el funcionamiento de todos los concentradores USB.

Control del software DJ

1 Conecte un PC/Mac a la unidad.

➡ Más información: Panel trasero (página 31)

2 Pulse el botón [SOURCE].

Aparecerá la pantalla [SOURCE].

3 Seleccione [SOFTWARE CONTROL].

Aparecerá la pantalla [SOFTWARE CONTROL].

4 Pulse el botón [LOAD 1/3] o [LOAD 2/4].

El deck en el que se pulsa el botón cambia al modo de control.

5 Inicie el software DJ.

La unidad inicia la comunicación con el software DJ.

- Algunos botones de la unidad no se pueden utilizar para controlar una aplicación de DJ.
- El modo de control se desactiva cuando se carga una pista en la unidad desde un dispositivo que no sea el dispositivo que se está comunicando en estos momentos y que está ejecutando el software DJ.

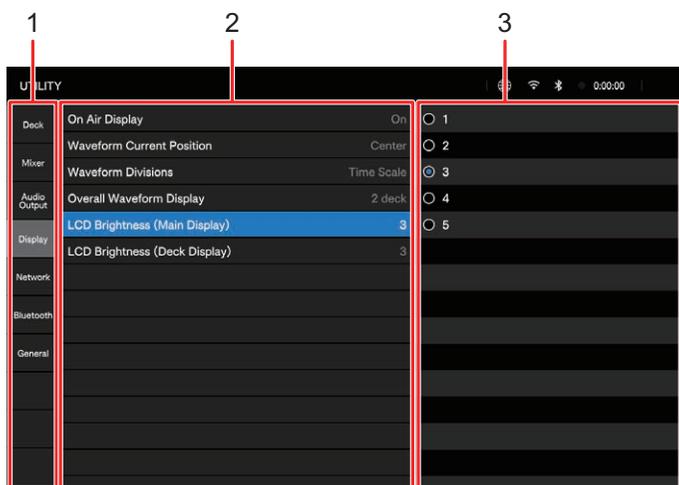
Configuración

Puede cambiar los ajustes de la unidad desde el menú de Utility o en la pantalla **[SHORTCUT]**. Si guarda My Settings (ajustes de función de la unidad) en un dispositivo de almacenamiento (USB), puede cargarlos en la unidad inmediatamente cuando llega a la cabina o toma el relevo de otro DJ, etc.

Cambio de los ajustes

1 Mantenga pulsado el botón **[SHORTCUT]**.

Aparecerá la pantalla **[UTILITY]**.



1. **Categoría**
2. **Elementos de ajuste y valores de ajuste actuales**
3. **Valores de ajuste**

2 Seleccione una categoría.

3 Seleccione un elemento de ajuste.

➡ Más información: Ajustes de Utility (página 127)

4 Seleccione un valor de ajuste.

- Pulse el botón [SHORTCUT] de nuevo para cerrar la pantalla [UTILITY].

Ajustes de Utility

❖ Categoría de Deck

*: Ajuste de fábrica

Elemento de ajuste	Descripción
Load Lock	<p>Determina si puede cargar otra pista durante la reproducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores de ajuste: Unlock*, Lock
Quantize Beat Value (Deck) ¹	<p>Establece el número de tiempos de compás para Quantize.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores de ajuste: 1/8, 1/4, 1/2, 1*
Hot Cue Auto Load ¹	<p>Determina si los Hot Cues/bucles se recuperan automáticamente cuando se carga una pista (página 85).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores de ajuste: Off, rekordbox Setting, On*
Hot Cue Color	<p>Activa y desactiva el ajuste de color de iluminación para los botones de [HOT CUE] (A a H) (página 84).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores de ajuste: Off*, On
Overwrite Current Cue with Hot Cue	<p>Determina si se establece automáticamente un punto de cue cuando se establece un Hot Cue/bucle o se inicia la reproducción desde un Hot Cue/bucle (páginas 84, 85).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores de ajuste: Off*, On

Elemento de ajuste	Descripción
Auto Cue Level	<p>Establece el nivel de presión de sonido que el Auto Cue reconoce como silencio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: -78dB, -72dB, -66dB, -60dB, -54dB, -48dB, -42dB, -36dB, Memory Cue*, Hot Cue [Memory Cue] establece el punto de cue/bucle más cercano guardado al principio de una pista a un punto de Auto Cue. [A.CUE] se ilumina en blanco en la pantalla del deck. [Hot Cue] establece el punto de Hot Cue/bucle más cercano guardado al principio de una pista a un punto de Auto Cue. [A.CUE] se ilumina en blanco en la pantalla del deck.
Vinyl Speed Adjust	<p>Establece el método de ajuste para las velocidades de reproducción y parada en el modo Vinyl (página 73).</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Touch&Release, Touch*, Release
Play Mode	<p>Establece el modo de reproducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Continue, Single* [Continue]: Carga automáticamente la siguiente pista cuando la reproducción llega al final de una pista. [Single]: Detiene la reproducción cuando alcanza el final de una pista. La siguiente pista no se carga automáticamente.
Jog Ring Brightness	<p>Ajusta el brillo de la iluminación del anillo jog.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Off, 1, 2*
Jog Ring Indicator	<p>Determina si la iluminación del anillo jog parpadea o no cuando la reproducción llega al final de una pista.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Off, On*

¹ Las configuraciones se pueden ajustar en la pantalla **[SHORTCUT]**.

❖ Categoría de Mixer

*: Ajuste de fábrica

Elemento de ajuste	Descripción
Channel Input Select Memory	<p>Determina si se guarda o no el ajuste del selector de entrada para [CH 3] o [CH 4].</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Off*, On El ajuste no se guarda cuando se selecciona [Bluetooth] con el selector de entrada. En su lugar, se selecciona el deck 3 o el deck 4 cuando se enciende la unidad. Si el ajuste se guarda cuando se selecciona [PHONO] es posible que el sonido se emita a un volumen alto en función de la señal que se introduzca en la unidad al encenderla. Asegúrese de que la señal de entrada coincide con los ajustes para evitarlo.
EQ/ISO ¹	<p>Establece la función (ecualizador o aislante) que se va a ajustar con los controles EQ/ISO (HI, MID, LOW).</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: EQ*, ISO
Channel Fader Curve ¹	<p>Establece la curva de fader de canal (página 99).</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste:  Curve1,  Curve2*,  Curve3
Crossfader Curve ¹	<p>Ajusta la curva del crossfader (página 99).</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste:  Curve1*,  Curve2,  Curve3
Headphones Mono Split/Stereo ¹	<p>Establece el método de salida (mono dividido o estéreo) para el sonido de supervisión de auriculares de.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Mono Split, Stereo*
USB Output Level	<p>Establece el nivel de atenuación del sonido que sale del puerto USB (Type-C).</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: -19dB*, -15dB, -10dB, -5dB

Elemento de ajuste	Descripción
Mic Output to Booth	<p>Determina si se emite o no la salida del sonido del micrófono a los terminales [BOOTH].</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Off, On*
Mic Output to Master REC	<p>Determina si se emite o no el sonido del micrófono a la Master Rec (grabación de sonido).</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Off, On*
Mic Output to USB	<p>Determina si se emite o no la salida del sonido del micrófono al puerto USB (Type-C).</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Off, On*
Talkover Mode	<p>Establece el modo TALKOVER.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Advanced*, Normal El ajuste [Advanced] emite el sonido atenuando solo la gama de frecuencias medias del sonido de los canales que no sean los de [MIC] según el ajuste del control [LEVEL]. El ajuste [Normal] emite el sonido atenuando el sonido de los canales distintos a los de [MIC] según el ajuste del control [LEVEL].
Talkover Level	<p>Establece el nivel de atenuación del sonido para Talkover.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: -24dB, -18dB*, -12dB, -6dB

¹ Las configuraciones se pueden ajustar en la pantalla **[SHORTCUT]**.

❖ Categoría Audio Output

*: Ajuste de fábrica

Elemento de ajuste	Descripción
Master Attenuator	<p>Establece el nivel de atenuación para la salida de sonido de los terminales [MASTER 1] y [MASTER 2].</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: -12dB, -6dB, 0dB*

Elemento de ajuste	Descripción
Master Peak Limiter	<p>Establece si se reducen o no los recortes digitales repentinos y desagradables que se producen en la salida maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Off, On*
Booth Monitor Attenuator	<p>Establece el nivel de atenuación del sonido que sale de los terminales [BOOTH].</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: -12dB, -6dB, 0dB*
Zone Attenuator	<p>Establece el nivel de atenuación del sonido que sale de los terminales [ZONE].</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: -12dB, -6dB, 0dB*

❖ Categoría Display

*: Ajuste de fábrica

Elemento de ajuste	Descripción
On Air Display	<p>Determina si se muestra o no On Air Display en la pantalla de información del mezclador.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Off, On*
Waveform Current Position	<p>Establece si se mostrará el punto de reproducción actual (centro o izquierda) en la forma de onda.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Center, Left*
Waveform Divisions	<p>Selecciona los datos de la escala de tiempo o de la frase que se mostrarán bajo la dirección de reproducción en la pantalla principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: Time Scale, Phrase* [Time Scale]: Muestra las marcas de la escala a intervalos de 30 segundos. [Phrase]: Muestra los datos de las frases analizadas por rekordbox. Si no se guardan los datos de las frases, se muestra la escala de tiempo.

Elemento de ajuste	Descripción
Overall Waveform Display ¹	<p>Selecciona la visualización de 2 decks o de 4 decks para la pantalla principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: 2deck*, 4deck
LCD Brightness (Main Display) ¹	<p>Ajusta el brillo de la pantalla principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: 1, 2, 3*, 4, 5
LCD Brightness (Deck Display) ¹	<p>Ajusta el brillo de la pantalla del deck.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: 1, 2, 3*, 4, 5

¹ Las configuraciones se pueden ajustar en la pantalla **[SHORTCUT]**.

❖ Categoría Network

*: Ajuste de fábrica

Elementos de ajuste	Descripción
Wi-Fi Setting	Configura la conexión a través de un router inalámbrico (punto de acceso) (página 134).
Wi-Fi Frequency	<p>Establezca la banda de frecuencia que se va a utilizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores de ajuste: 5GHz (Recommended)*, 2.4GHz/5GHz
Wi-Fi Address	Muestra la dirección IP y la dirección MAC de la conexión LAN inalámbrica.
Ethernet Info	Muestra la dirección IP y la dirección MAC de la conexión LAN por cable.

❖ Categoría Bluetooth

Elementos de ajuste	Descripción
Bluetooth Setting	Configura la conexión a través de Bluetooth (página 135).

❖ Categoría General

*: Ajuste de fábrica

Elemento de ajuste	Descripción
Language	Ajusta el idioma de la pantalla.

Elemento de ajuste	Descripción
Screen Saver	<p>Establece el protector de pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores de ajuste: Off, On* • Cuando se establece en [On], el protector de pantalla se inicia si: <ul style="list-style-type: none"> – No utiliza la unidad durante más de 5 minutos cuando una pista no está cargada. – No utiliza la unidad durante más de 100 minutos durante la pausa, durante la espera de cue o después de que la reproducción alcance el final de una pista. • Utilice la unidad para cancelar el protector de pantalla.
Auto Standby	<p>Establece la función de espera automática (página 133).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores de ajuste: Off, On*
Default	<p>Restablece los ajustes a la configuración de fábrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores de ajuste: Cancel*, Ok
Serial No.	Muestra el número de serie.
License	Muestra la información de la licencia de la unidad.
VERSION No.	Muestra la versión del software de la unidad.

Espera automática

Cuando [**Auto Standby**] se ajusta en [**On**], la unidad entra en el modo de espera tras 4 horas sin uso de las siguientes maneras.

- No entra ninguna señal de audio en la unidad.
- La unidad no está conectada en la red PRO DJ LINK.
- No hay ningún dispositivo de almacenamiento (USB) conectado a la unidad.
- No hay ningún PC/Mac conectado a la unidad mediante el puerto USB en la parte posterior de la unidad.

Pulse el botón [**QUANTIZE**] en el deck 1/3 para salir del modo de espera.

- El ajuste de fábrica es [**On**].

- Ajuste **[Auto Standby]** en **[Off]** si no necesita utilizar la función de espera automática.

Conexión LAN inalámbrica (Wi-Fi®)

Conexión de la unidad a una red inalámbrica

1 Mantenga pulsado el botón **[SHORTCUT]**.

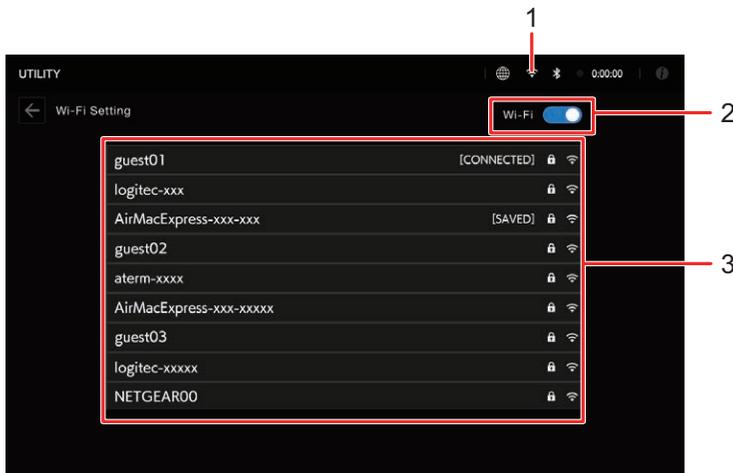
Aparecerá la pantalla **[UTILITY]**.

2 Seleccione **[Wi-Fi Setting]**.

Aparece la pantalla **[Wi-Fi Setting]**.

3 Toque **[Wi-Fi]** para activarla.

La unidad busca la red y se enumeran los SSID disponibles.



1.  (Icono de conexión Wi-Fi)
2. **Wi-Fi activado/desactivado**
3. **Lista de SSID**

4 Toque la red (SSID) que desee utilizar.

Aparece la pantalla de introducción de la contraseña.

5 Introduzca una contraseña y toque **[CONNECT]**.

Si la conexión tiene éxito, aparece **[CONNECTED]** en el campo del nombre de la red (SSID) y se muestra en la parte superior de la lista.

- No es necesario que lo haga si está utilizando un punto de acceso que se haya conectado previamente con la unidad.
- Toque la red (SSID) que esté utilizando para ver su información en la pantalla de información de la red. Si activa **[AUTO-CONNECT]** en la pantalla de información de la red, la unidad se conectará automáticamente al punto de acceso la próxima vez que la utilice.
- Para eliminar las redes (SSID) guardadas en la unidad, toque **[SAVED NETWORKS]** en la parte inferior de la lista. Seleccione las redes (SSID) que desea eliminar en la lista y toque **[FORGET THIS NETWORK]** en la pantalla de información de la red.

Conexión Bluetooth®

Puede introducir el sonido de su PC/Mac o dispositivo móvil en la unidad a través de Bluetooth.

Emparejamiento con un dispositivo Bluetooth

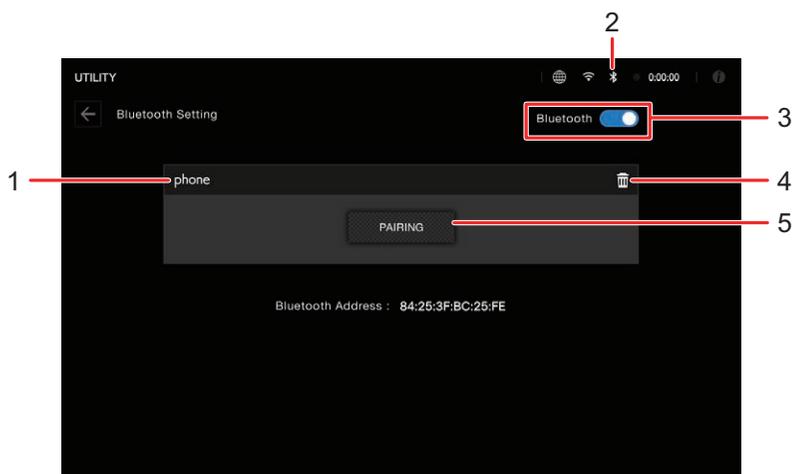
1 Mantenga pulsado el botón **[SHORTCUT]**.

Aparecerá la pantalla **[UTILITY]**.

2 Seleccione **[Bluetooth Setting]**.

Aparece la pantalla **[Bluetooth Setting]**.

3 Toque [Bluetooth] para activarla.



1. Nombre del dispositivo conectado
2.  (Icono de conexión Bluetooth)
3. Bluetooth activado/desactivado
4.  (Quitar el dispositivo)
5. PAIRING

4 Toque [PAIRING].

La unidad entra en estado de emparejamiento.

- El indicador de Bluetooth parpadea mientras la unidad está en estado de emparejamiento (durante aproximadamente 2 minutos).

5 Realice el procedimiento de emparejamiento en un dispositivo Bluetooth.

6 Permita la conexión en la unidad.

El indicador de Bluetooth de la unidad deja de parpadear y se ilumina cuando se establece la conexión.

- Realice el procedimiento de emparejamiento en un dispositivo Bluetooth mientras la unidad está en estado de emparejamiento. Si la unidad no puede emparejarse con un dispositivo Bluetooth en 2 minutos, el indicador de Bluetooth se vuelve gris.
- Para obtener más información sobre el procedimiento de emparejamiento del dispositivo Bluetooth, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

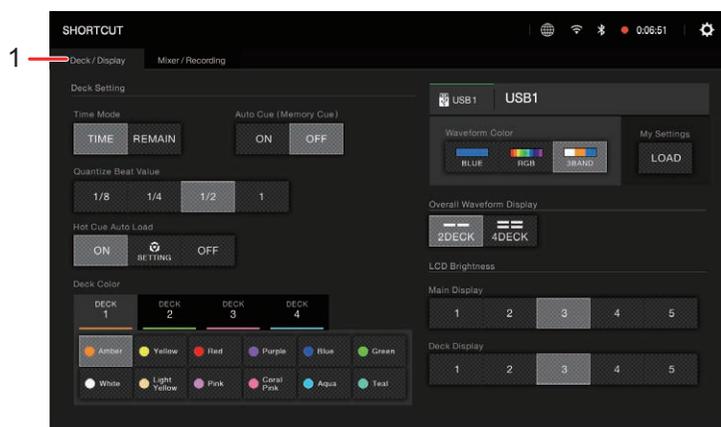
- Si utiliza un dispositivo Bluetooth registrado en la unidad, esta lo conectará automáticamente cuando se active el Bluetooth.
- Solo puede conectar la unidad a un dispositivo Bluetooth a la vez. Si la unidad se empareja con un segundo dispositivo, el registro del primer dispositivo se perderá. Para volver a registrar el primer dispositivo, realice el emparejamiento con el mismo.
- Toque  para conectarse con otro dispositivo Bluetooth que no sea el registrado.

Cambio de los ajustes de la pantalla Shortcut

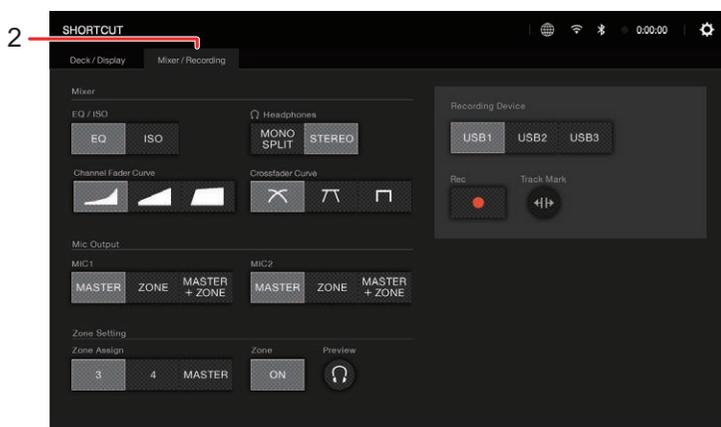
1 Pulse el botón [SHORTCUT].

Aparecerá la pantalla [SHORTCUT].

Pestaña Deck/Display:



Pestaña Mixer/Recording:



1. Pestaña Deck/Display
2. Pestaña Mixer/Recording

2 Seleccione un valor de ajuste.

🔗 Más información: Elementos de ajuste de la pantalla de Shortcut (página 139)

- Pulse el botón [SHORTCUT] de nuevo para cerrar la pantalla [SHORTCUT].

Elementos de ajuste de la pantalla de Shortcut

❖ Pestaña Deck/Display

Elemento de ajuste	Descripción
Deck Setting	
Time Mode	Ajusta la indicación del tiempo ([TIME] (tiempo transcurrido) o [REMAIN] (tiempo restante)) en ambos decks.
Auto Cue	Activa y desactiva el Auto Cue en ambos decks.
Quantize Beat Value	Igual que los ajustes de Utility (página 127)
Hot Cue Auto Load	
Deck Color	Establece el color de la iluminación del anillo jog, de los botones del deck y de los botones [LOAD] de cada deck.
Device name	Muestra el nombre del dispositivo.
Waveform Color	Establece el color de la forma de onda.
My Settings	Toque [LOAD] para recuperar los ajustes de My Settings desde un dispositivo de almacenamiento (USB) (página 141).
Overall Waveform Display	Igual que los ajustes de Utility (página 127)
LCD Brightness	
Main Display	Igual que los ajustes de Utility (página 127)
Deck Display	

❖ Pestaña Mixer/Recording

Elemento de ajuste	Descripción
Mixer	
EQ/ISO	
Headphones	Igual que los ajustes de Utility (página 127)
Channel Fader Curve	
Crossfader Curve	
Mic Output	
MIC 1	Establece el destino de salida del sonido MIC 1.
MIC 2	Establece el destino de salida del sonido MIC 2.
Zone Setting	
Zone Assign	Establece un canal de salida a los terminales [ZONE] .
Zone	Enciende y apaga la salida ZONE.
Preview	Puede supervisar el sonido de ZONE mientras toca [Preview] (página 100).
Recording	
Recording Device	Establece un dispositivo de grabación (página 71).
Rec	Inicia la grabación (página 71).
Track Mark	Dividir una pista mientras se graba (página 71).

Recuperación de los ajustes de My Settings guardados en un dispositivo de almacenamiento (USB)

Puede recuperar los ajustes de My Settings desde un dispositivo de almacenamiento (USB).

- Puede recuperar los ajustes de My Settings desde el rekordbox conectado en la red de PRO DJ LINK o CloudDirectPlay.

1 Conecte un dispositivo de almacenamiento (USB) a la unidad.

➡ Más información: Conexión de dispositivos de almacenamiento (USB) (página 48)

2 Pulse el botón [SOURCE].

Aparecerá la pantalla [SOURCE].

3 Seleccione un dispositivo.

4 Pulse el botón [SHORTCUT].

Aparecerá la pantalla [SHORTCUT].

5 Toque [LOAD] en [MY SETTINGS].

Se recuperan los ajustes de My Settings.

- No puede recuperar los ajustes de My Settings cuando se está reproduciendo una pista. Ponga la reproducción en pausa antes de recuperar los ajustes.
- Pulse el botón [SHORTCUT] de nuevo para cerrar la pantalla [SHORTCUT].

Especificaciones

General

Requisitos de alimentación.....	CA de 110 V – 240 V, 50 Hz / 60 Hz
Consumo de corriente.....	60 W
Consumo de corriente (modo de espera).....	0,3 W
Peso de la unidad principal	13,2 kg
Dimensiones externas máx.....	(An × Pr × Al) 925,7 × 499,7 × 142 mm
Temperatura admisible de funcionamiento	+5 °C – +35 °C
Humedad admisible de funcionamiento.....	5 % – 85 % (sin condensación)

Sección de audio

Tasa de muestreo	44,1 kHz
Convertidor D/A para MASTER	32 bits
Otros convertidores A/D y D/A.....	24 bits
Característica de frecuencia	
USB, LINE, MIC 1, MIC 2.....	20 Hz – 20 kHz
Relación señal-ruido (salida nominal, A-WEIGHTED)	
USB.....	114 dB
LINE.....	96 dB
PHONO.....	85 dB
MIC.....	79 dB
Distorsión armónica total (20 Hz – 20 kHz BW)	
USB.....	0,003 %
LINE.....	0,005 %
Nivel de entrada estándar / impedancia de entrada	
LINE.....	-12 dBu / 47 kΩ
PHONO.....	-52 dBu / 47 kΩ
MIC.....	-57 dBu / 3 kΩ
Nivel de salida estándar / impedancia de carga / impedancia de salida	
MASTER 1	+6 dBu / 10 kΩ / 360 Ω o menos
MASTER 2	+2 dBu / 10 kΩ / 700 Ω o menos
ZONE	+6 dBu / 10 kΩ / 360 Ω o menos
BOOTH	+6 dBu / 10 kΩ / 700 Ω o menos
PHONES.....	+8 dBu / 32 Ω / 1 Ω o menos
Nivel de salida nominal / impedancia de carga	
MASTER 1	+25 dBu / 10 kΩ

MASTER 2	+21 dBu / 10 kΩ
Diafonía	
LINE	84 dB
Característica del ecualizador de canales	
HI.....	-26 dB – +6 dB (20 kHz)
MID.....	-26 dB – +6 dB (1 kHz)
LOW	-26 dB – +6 dB (20 Hz)
Característica del ecualizador de micrófono	
HI.....	-12 dB – +12 dB (10 kHz)
MID.....	-12 dB – +12 dB (2,5 kHz)
LOW	-12 dB – +12 dB (100 Hz)

Terminales de entrada / salida

Terminales de entrada LINE / PHONO

Conectores RCA 2 conjuntos

Terminales de entrada MIC

Conector XLR y clavija TRS de 1/4" 2 conjuntos

Terminal de salida MASTER 1

Conector XLR..... 1 conjunto

Terminal de salida MASTER 2

Conectores RCA 1 conjunto

Terminal de salida ZONE

Conector XLR..... 1 conjunto

Terminal de salida BOOTH

Clavija TRS de 1/4" 1 conjunto

Terminal de salida PHONES

Clavija estéreo de 1/4" 1 conjunto

Miniclavija estéreo de 3,5 mm..... 1 conjunto

Terminales USB

USB Type-A..... 3 conjuntos

Alimentación de corriente5 V / 1 A o menos

USB Type-C 1 conjunto

Terminal LINK (PRO DJ LINK)

Terminal LAN (1000BASE-T) 1 conjunto

Sección de LAN inalámbrica

Estándares compatibles..... IEEE 802.11 a / b / g / n / ac

Banda de frecuencia usada 2,4 GHz / 5 GHz

Sección de Bluetooth

Sistema inalámbrico.....	Bluetooth ver. 4.2
Distancia máxima de transmisión	Aproximadamente 20 m* en entornos sin obstáculos.
Banda de frecuencia usada	2,4 GHz
Método de modulación.....	FH-SS (espectro ensanchado por salto de frecuencia)
Códecs compatibles.....	SBC, AAC

* Las distancias de transmisión son orientativas. La distancia de transmisión puede cambiar en función del entorno.

No garantizamos que esta unidad se conecte y funcione con todos los routers LAN inalámbricos y dispositivos Bluetooth.

Las especificaciones y el diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

Información adicional

Solución de problemas

Si cree que hay algún problema con la unidad, compruebe la información que aparece a continuación y consulte las [FAQ] del OPUS-QUAD en la URL que aparece a continuación.

pioneerdj.com/support/

- Inspeccione los dispositivos conectados con la unidad.
- La unidad puede volver a funcionar correctamente tras encenderla y apagarla.

Si los problemas persisten, lea las “Precauciones al usar” y consulte a una empresa de servicio autorizada o a su distribuidor.

Indicación de errores

❖ E-8302 (tipo de error: CANNOT PLAY TRACK)

- La unidad no puede leer los archivos de audio del dispositivo de almacenamiento. Los archivos de audio pueden estar dañados.
Compruebe si los archivos se pueden reproducir con otro reproductor que admita archivos en los formatos compatibles con esta unidad.

❖ E-8304/E-8305 (tipo de error: UNSUPPORTED FILE FORMAT)

- El archivo de audio cargado está en un formato que no es compatible con esta unidad.
Reproduzca un archivo de audio en un formato compatible con esta unidad (página 11).

LAN inalámbrica (Wi-Fi)

❖ La unidad no puede conectarse a un punto de acceso.

- Compruebe si la red (SSID), la contraseña y el tipo de seguridad están configurados correctamente. Haga coincidir los ajustes de esta unidad con los de la red.

❖ No se puede encontrar el punto de acceso.

- Si la unidad y el router inalámbrico están colocados lejos, acérquelos.
- Si hay un obstáculo entre esta unidad y el router inalámbrico, retírelo.

Bluetooth

❖ La unidad no puede conectarse con un dispositivo Bluetooth.

- Vuelva a encender la unidad y el dispositivo Bluetooth y realice el procedimiento de emparejamiento.

❖ El sonido se interrumpe.

- Si la unidad y el dispositivo Bluetooth están colocados lejos, acérquelos.
- Si hay un obstáculo entre esta unidad y el dispositivo Bluetooth, retírelo.
- Pueden producirse interferencias de señal al utilizar Bluetooth y la LAN inalámbrica (Wi-Fi) al mismo tiempo. Desactive la LAN inalámbrica (Wi-Fi) o ajustar **[Wi-Fi Frequency]** en los ajustes de UTILITY a **[5GHz (Recommended)]**.

CloudDirectPlay

❖ Las pistas no se muestran o no se pueden cargar.

- Las pistas no se muestran en la pantalla de exploración si el rekordbox para Mac/Windows o el rekordbox para iOS/Android y la biblioteca en la nube no se han sincronizado. Utilice la unidad una vez completada la sincronización.
- Las pistas no se suben a Dropbox.
Solo las pistas subidas a Dropbox se muestran en la pantalla de exploración. Si la subida no se ha completado, no podrá cargar las pistas. Suba previamente a Dropbox las pistas que desea utilizar mediante rekordbox para Mac/Windows o rekordbox para iOS/Android.
- No se pueden cargar pistas en la unidad cuando Dropbox está en mantenimiento o se producen fallos en Dropbox. Utilícela una vez finalizado el mantenimiento o una vez solucionado el problema. Puede consultar el estado de mantenimiento y de avería en el sitio web de Dropbox más abajo.

<https://status.dropbox.com/>

❖ La capacidad del dispositivo USB es insuficiente.

- Cuando se utiliza CloudDirectPlay, las pistas cargadas desde Dropbox se guardan temporalmente en un dispositivo USB. Se necesita espacio libre suficiente para guardar las pistas cargadas en el dispositivo USB. El tamaño de archivo de referencia para una pista es el siguiente (depende de la longitud de la pista y del formato del archivo).
 - Formato mp3: 12 MB (para una pista de 6 minutos con 320 kbps)
 - Formato WAV: 66 MB (para una pista de 6 minutos con calidad de sonido de CD)

Pantalla LCD

- En la pantalla LCD pueden aparecer pequeños puntos negros o brillantes. Este es un fenómeno inherente a las pantallas LCD y no un mal funcionamiento.
- Cuando utilice la unidad en lugares fríos, la pantalla LCD puede estar oscura durante un tiempo después de encenderla. El brillo normal se restaurará después de un tiempo.
- Cuando la pantalla LCD esté expuesta a la luz solar directa, la luz se reflejará en ella, lo que dificulta su visión. Bloquee la luz solar directa para mejorar la visibilidad de la pantalla.

Limpieza

Limpie con un paño suave y seco.

- No utilice disolventes orgánicos, ácidos o alcalinos para la limpieza.

Pantalla táctil

- Utilice la pantalla táctil con la punta de los dedos. No la presione con fuerza excesiva.
- No utilice la pantalla táctil con objetos duros y puntiagudos como un bolígrafo, un lápiz mecánico o una uña afilada.

Marcas comerciales y marcas registradas

- rekordbox™ es una marca comercial o una marca registrada de AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ es una marca comercial o una marca registrada de AlphaTheta Corporation.
- Mac, macOS y Finder son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.
- Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation en EE. UU. y en otros países.
- ASIO es una marca comercial o registrada de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Serato DJ Pro es una marca registrada de Serato Limited.
- iOS es una marca comercial que contiene signos de marca de Cisco en EE. UU. y en otros países.
- Android es una marca comercial de Google LLC.
- Dropbox es una marca comercial o una marca registrada de Dropbox, Inc.
- Wi-Fi es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- La marca y los logotipos de Bluetooth® son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de AlphaTheta Corporation es bajo licencia. Las demás marcas y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.

Otros nombres de productos, tecnología y empresas, etc. mencionados aquí son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Acerca del uso de archivos MP3

Este producto cuenta con licencia para su uso sin fines de lucro. Este producto no tiene licencia para ser usado con fines comerciales (con fines de lucro) como, por ejemplo, en emisiones (terrestres, por satélite, por cable u otros tipos de emisiones), streaming en Internet, Intranet (un red corporativa) u otros tipos de redes, ni para distribuir información electrónica (servicio de distribución de música digital en línea). Para tales usos necesita adquirir las licencias correspondientes. Para conocer detalles, visite <http://www.mp3licensing.com>.

Precauciones sobre los derechos de autor

rekordbox restringe la reproducción y duplicación del contenido de música protegido por derechos de autor.

- Cuando hay datos codificados, etc. para proteger los derechos de autor embebidos en el contenido de música, puede no ser posible utilizar el programa normalmente.
- Cuando el rekordbox detecta datos codificados, etc. para proteger los derechos de autor incrustados en el contenido de música, el proceso (reproducción, lectura, etc.) puede parar.

Las grabaciones que ha realizado son para su disfrute personal y, de acuerdo con las leyes de derechos de autor, no pueden utilizarse sin el consentimiento del titular de los derechos.

- La música grabada en CD, etc., está protegida por las leyes de derechos de autor de cada país y por los tratados internacionales. Es plena responsabilidad de la persona que ha grabado la música asegurarse de que se utiliza legalmente.
- Al manipular música descargada de Internet, etc., es plena responsabilidad de la persona que ha descargado la música asegurarse de que se utiliza de acuerdo con el contrato celebrado con el sitio de descarga.

Las especificaciones y el diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

© 2022 AlphaTheta Corporation. Todos los derechos reservados.

<DRI1800-B>