

R-Series R65 V2 y R80 V2

Monitores de estudio activos AMT

Manual del usuario

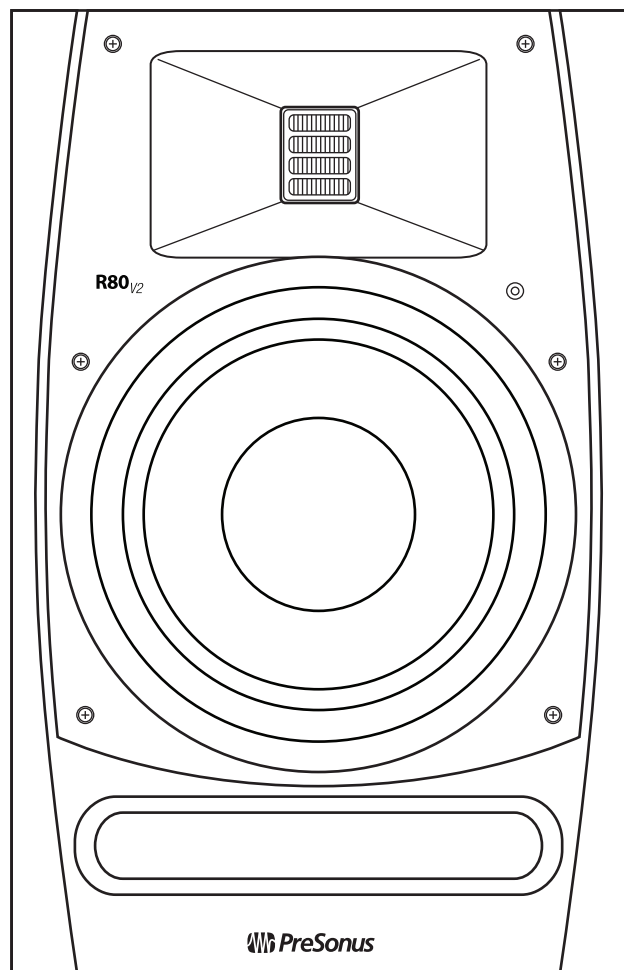
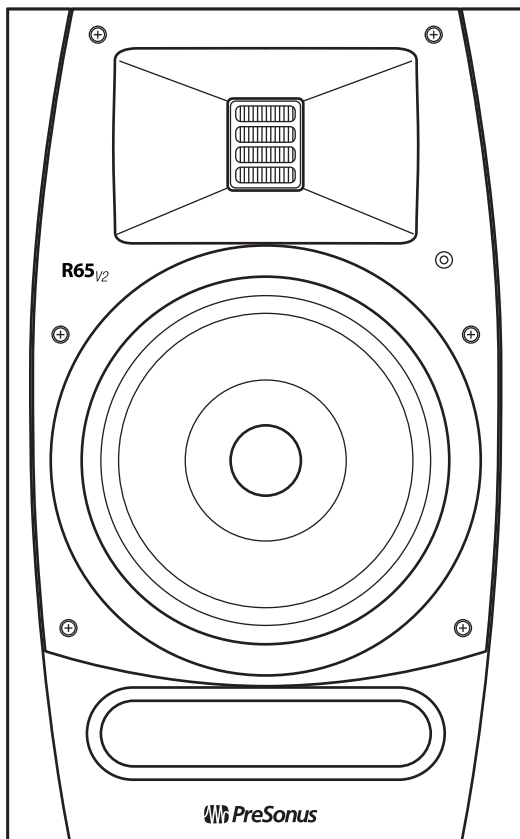


Tabla de contenidos

1 Vista General — 1

- 1.1 Introducción — 1
- 1.2 Registro del producto — 2
- 1.3 Qué hay en la caja — 2

2 Conexiones — 3

- 2.1 Conexiones y controles del panel posterior — 3
 - 2.1.1 Entradas — 3
 - 2.1.2 Alimentación — 3
 - 2.1.3 Controles de afinación aústica — 4
- 2.2 Diagrama de conexiones — 6
 - 2.2.1 Configuración básica — 6
 - 2.2.2 Configuración avanzada con controlador de monitor y cambio de altavoces — 7

3 Guía de aplicación — 8

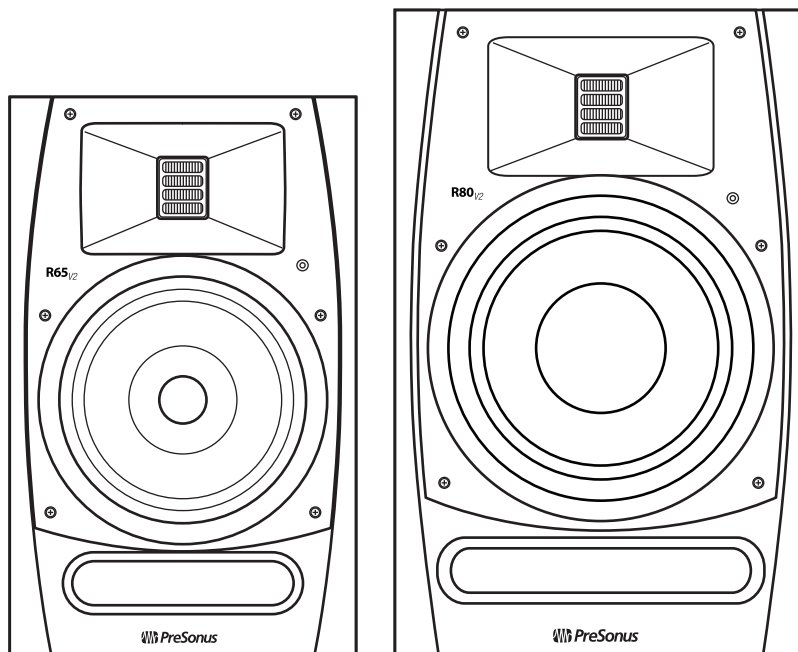
- 3.1 Colocación del monitor y configuraciones del Espacio acústico — 8
- 3.2 Calibración usando la referencia “estándar” de los 85 dB SPL — 10

4 Recursos — 13

- 4.1 Especificaciones técnicas — 13
- 4.2 Resolución de problemas — 15

1 Vista General

1.1 Introducción



Gracias por su compra del monitor de estudio activo AMT R65 V2 ó R80 V2 de PreSonus®. PreSonus Audio Electronics ha diseñado el R65 V2 y el R80 V2 utilizando componentes de alta calidad para garantizar un rendimiento óptimo que dure toda una vida.

Los monitores de campo cercano autoamplificados R65 V2 y R80 V2 se diferencian por el tamaño de la caja y de los transductores, la frecuencia de cruce, la extensión de las bajas frecuencias y el nivel máximo de presión sonora; el resto de las especificaciones son idénticas. Ambos modelos utilizan un tweeter AMT personalizado. Este diseño ofrece una respuesta de transitorios ultrarrápida y una respuesta de alta frecuencia consistente. El tweeter AMT de 6.8 pulgadas reproduce sutilmente los armónicos ultra-altos, añadiendo aire y una sensación de espacio que no es posible con los tweeter de cúpula tradicionales. El resultado es que se escucha cada matiz de la mezcla con una claridad y coherencia asombrosas.

En PreSonus Audio Electronics estamos comprometidos con la constante mejora de nuestros productos y apreciamos enormemente sus sugerencias. Creemos que la mejor forma de conseguir nuestro objetivo de una constante mejora del producto es escuchando a los verdaderos expertos: nuestros estimados clientes. Agradecemos el apoyo y confianza que nos han mostrado al adquirir este producto y ¡estamos seguros que disfrutará al máximo con su R65 V2/R80 V2!

Acerca de este manual: Le sugerimos que use este manual para familiarizarse con las características, aplicaciones y los flujos de trabajo de sus monitores de estudio R-Series antes de intentar conectarlo al resto de su equipo de estudio. Esto le ayudará a conseguir mejores rendimientos y resultados más rápidos.

A lo largo de todo este manual, encontrará **Consejos** de usuario avanzado que pueden convertirlo rápidamente en un experto en monitores de estudio y ayudarle a sacarle el máximo a su inversión. Si este es su primer par de monitores de estudio, **por favor consulte la Sección 3 para obtener más detalles** sobre cómo configurarlos correctamente en su entorno de mezcla. Más información disponible en www.presonus.com/learn/technical-articles.

1.2 Registro del producto

PreSonus está totalmente volcado a ofrecer la mejor experiencia a sus clientes. MyPreSonus es un completo portal para satisfacer todas las necesidades de nuestros clientes registrados. Desde su cuenta en My PreSonus, puede ver todos los registros de su hardware y software de PreSonus; contactar con el soporte; hacer un seguimiento de sus pedidos y más.

Don't have a My.PreSonus account yet?
Here's why you should sign up.



One account gets you everything you need, from support to forums to product info and upgrades. Get the inside track on training videos, tutorials, special offers, and advance notifications.



Register a product on My.PreSonus and you're eligible for technical support, timely updates, expedited warranty service and quick tracking should you ever need repair. You also get special promotions that are 'members only'!



Join the ever-growing community of PreSonus users and share ideas, projects, and yes, gripes on our forum and blogs. It's a lively, Cajun-tinged vibe and it's waiting for you.

Create My.PreSonus Account

Para registrar su monitor de estudio R-Series, vaya a [My.PreSonus.com](https://www.preconus.com) y siga las instrucciones en pantalla.

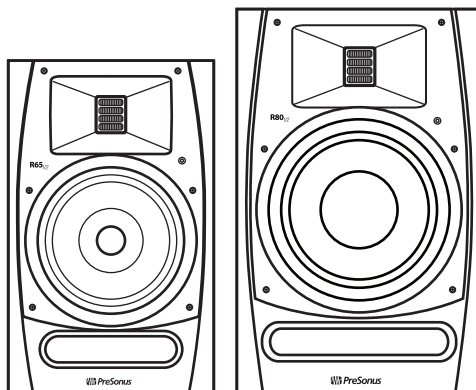
O



Descargue la aplicación MyPreSonus desde la Apple App Store o Google Play.

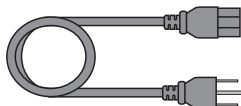
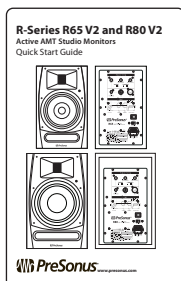
1.3 Qué hay en la caja

El paquete de R-Series contiene lo siguiente:



(1) monitor de estudio activo AMT R65 V2 ó R80 V2

Guía de arranque rápido de R-Series

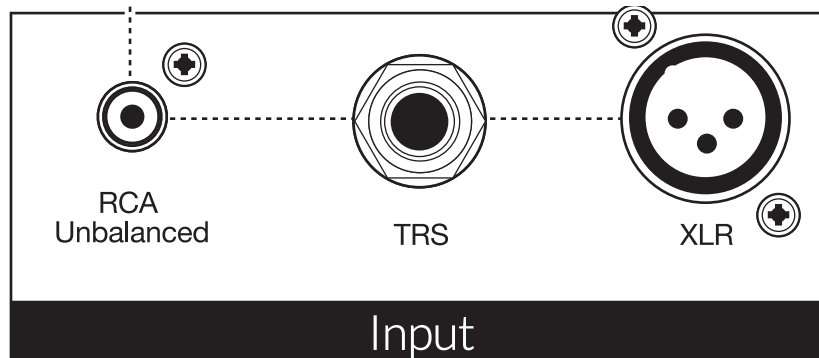


Cable de alimentación IEC.

2 Conexiones

2.1 Conexiones y controles del panel posterior

2.1.1 Entradas



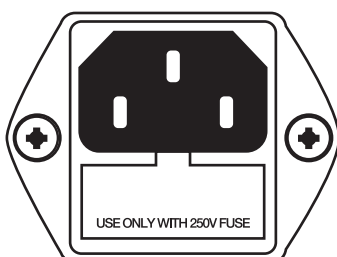
Entradas de nivel de línea Los monitores de estudio R-Series ofrecen la posibilidad de elegir entre tres tipos de entrada de nivel de línea: XLR balanceada, 1/4" TRS balanceada y RCA no balanceada. No conecte más de una fuente de forma simultánea a sus monitores de estudio R-Series.

Consejo de usuario avanzado: Siempre que sea posible, se recomienda que utilice las entradas de nivel de línea balanceadas en sus monitores de estudio R-Series. Los cables y las conexiones balanceadas son resistentes al ruido inducido por radiofrecuencias e interferencias electromagnéticas (RFI y EMI). Si su fuente de audio sólo tiene conexiones no balanceadas (ya sea 1/4" TS o RCA), se recomienda utilizar la entrada RCA. Los cables y adaptadores TS de 1/4"-a-RCA están disponibles en la mayoría de las tiendas de música. Ya sea que utilice las entradas balanceadas o no balanceadas, utilice siempre la longitud de cable más corta posible para minimizar el riesgo de ruido inducido en sus monitores de estudio.

Input Gain (ganancia de entrada). Ajusta el nivel de la señal de entrada antes de ser amplificada.



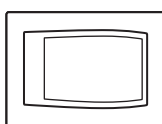
2.1.2 Alimentación



100-120V~, 50-60Hz, T2AL
220-240V~, 50-60Hz, T1 AL
160W

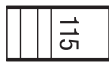
Conexión de alimentación IEC. Esta es la toma de corriente para su monitor de estudio R-Series.

⚠️ Aviso: No quite el diente de tierra central ni use un adaptador Ground-lift, ya que esto podría causar una descarga eléctrica.



Power

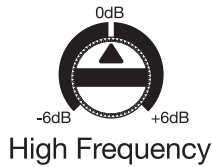
Interruptor de encendido. Este es el interruptor On/Off (encendido/apagado) de su monitor de estudio R-Series. Cuando el monitor de estudio R-Series está encendido, el LED azul del panel frontal se ilumina.



AC Select

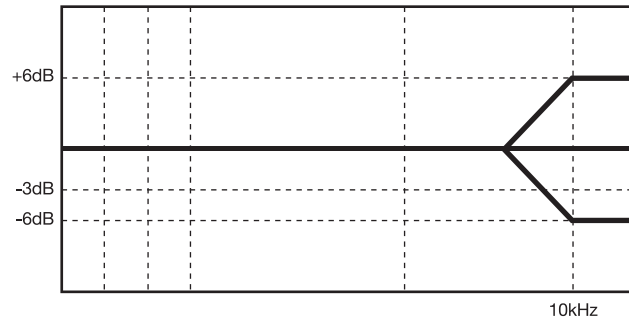
Interruptor de selección AC. La tensión de alimentación de entrada se ajusta en fábrica para que se corresponda con el país al que se envió el monitor de estudio R-Series. Utilice este interruptor sólo si está utilizando el monitor R-Series en un país que utiliza un voltaje estándar diferente al que se utiliza en el país en el que compró el monitor originalmente.

2.1.3 Controles de afinación acústica

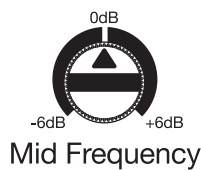


High Frequency

High Frequency. Realza o atenúa todas las frecuencias por encima de 10 kHz en ± 6 dB.

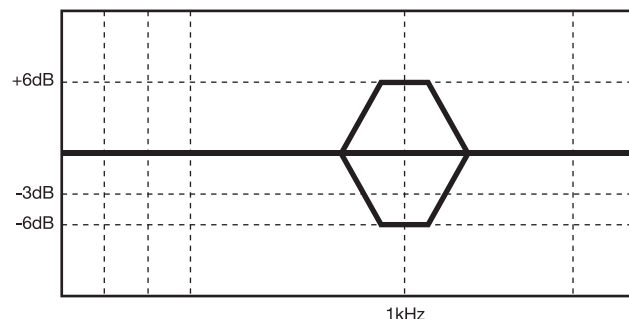


Consejo de usuario avanzado: El control High de los monitores de estudio R-Series es un ecualizador high-shelf que aumenta o disminuye todas las frecuencias por encima de 10 kHz. Este ecualizador se parece mucho al control de agudos de un estéreo de coche y también puede hacer grandes cambios en el sonido muy rápidamente. Si encuentra que sus mezclas se están reproduciendo demasiado oscuras en otros sistemas de altavoces, intente bajar este control. ¿Demasiado brillante? Suba un poco este control. En cualquier caso, las anomalías en su habitación pueden afectar negativamente al rendimiento de sus monitores de estudio R-Series. **Consulte la sección 3 para consejos sobre configuración y calibración.**



Mid Frequency

Mid Frequency. Realza o atenúa las frecuencias en torno a los 1 kHz en ± 6 dB.

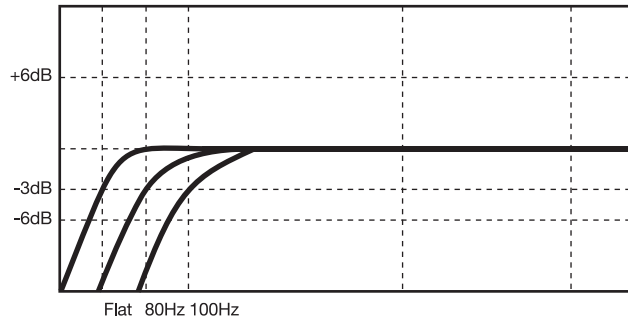


Consejo de usuario avanzado: El control de medios (Mid) es un ecualizador de pico que le permite subir o bajar el nivel de una banda de frecuencia de dos octavas centrada a 1 kHz que puede hacer cambios sutiles en la respuesta de frecuencia de sus monitores R-Series. En general, no se debe alterar este control ya que cambiará la respuesta de frecuencia plana de sus monitores R-Series. Sin embargo, si desea emular rápidamente el rendimiento de los altavoces de consumo, la reducción de este control imitará la reducción del rango de medios que es el sello distintivo de los diseños de consumo.

Low Cutoff



Low Cutoff. Desciende el nivel de todas las frecuencias por debajo de la frecuencia especificada (80 ó 100 Hz) con una pendiente de -12 dB / octava. Ajustando este control a Flat permite que el roll off natural del altavoz tome el control.

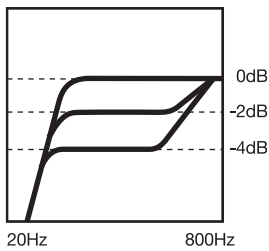


Consejo de usuario avanzado: Si está utilizando un subwoofer que no dispone de un filtro de paso-bajo variable, como el que proporciona el Temblor T10 de PreSonus, utilizará este control para establecer el punto de cruce para su sistema 2.1. Para obtener información sobre la configuración de un sistema 2.1 en el estudio, visite www.PreSonus.com/Learn/Technical-Articles.

Acoustic Space



0dB — Middle of room
-2dB — Close to wall
-4dB — Corner placement



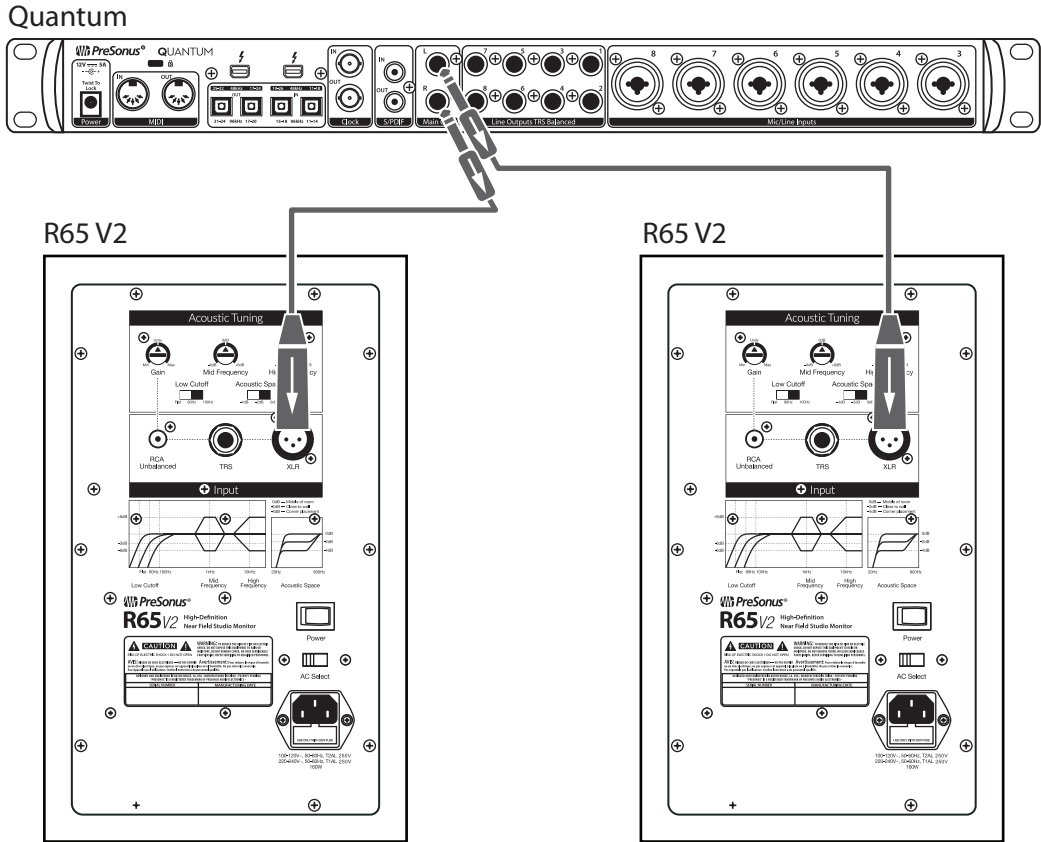
Acoustic Space

Acoustic Space. Reduce el nivel de todas las frecuencias por debajo de 800 Hz en -4 dB ó -2 dB para compensar el realce de graves que ocurre naturalmente cuando se coloca un altavoz cerca de una pared o de una esquina. Si sus monitores R-Series pueden colocarse lejos de las paredes de su espacio de mezcla, deje este control ajustado a 0 dB.

Consejo de usuario avanzado: Cuanto más cerca estén los monitores de estudio de una pared o de una esquina, más se potenciará el límite de los graves. Si nota que sus mezclas carecen de frecuencias bajas cuando se reproducen lejos de su entorno de mezcla, intente ajustar el espacio acústico (Acoustic Space) para crear una respuesta de frecuencia más uniforme y ayudar a mitigar una posición de mezcla compacta. Para obtener más información sobre la colocación del monitor de estudio, consulte la Sección 3.1.

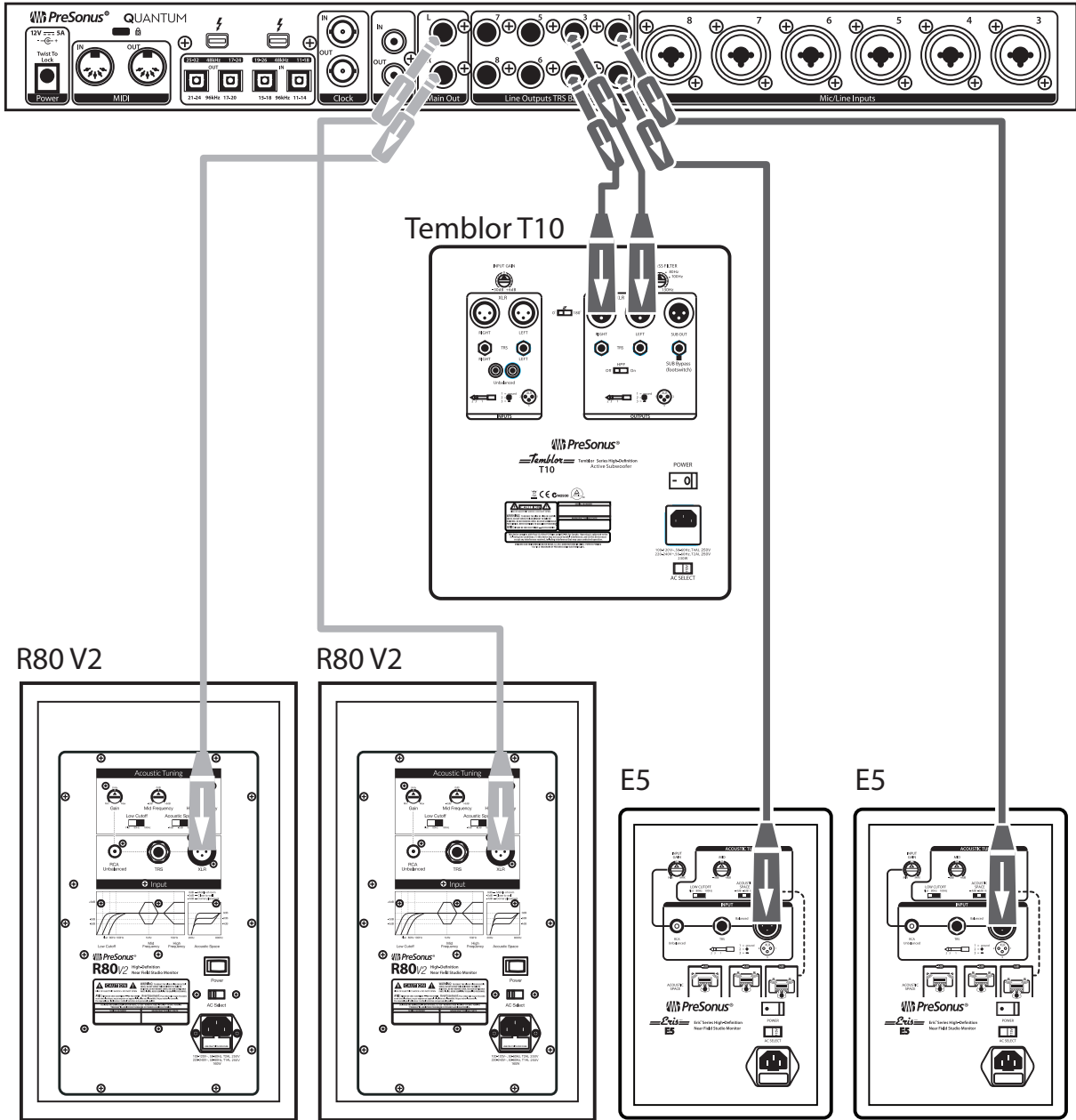
2.2 Diagrama de conexiones

2.2.1 Configuración básica



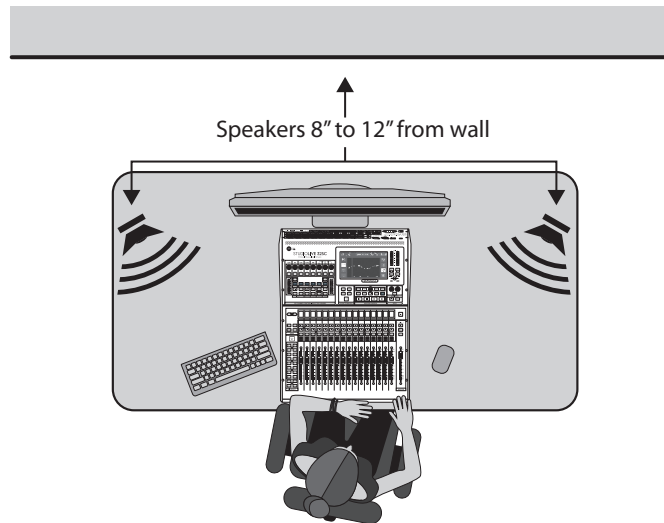
2.2.2 Configuración avanzada con controlador de monitor y cambio de altavoces

Quantum



3 Guía de aplicación

3.1 Colocación del monitor y configuraciones del Espacio acústico

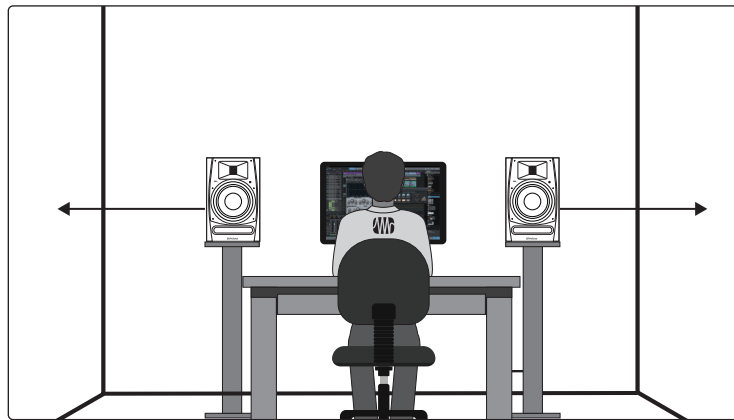


Antes de colocar los monitores de estudio en el entorno de mezcla, coloque su escritorio o soportes de monitor de modo que los altavoces estén a una distancia mínima de 8 a 12 pulgadas de las paredes y esquinas. Esto servirá para evitar que las ondas sonoras golpeen la pared y se reflejen hacia usted, causando cancelación de fase y otras interacciones acústicas potencialmente dañinas. Esto podría no ser siempre posible, y hay algunas maneras de mitigar los espacios de mezcla estrechos.

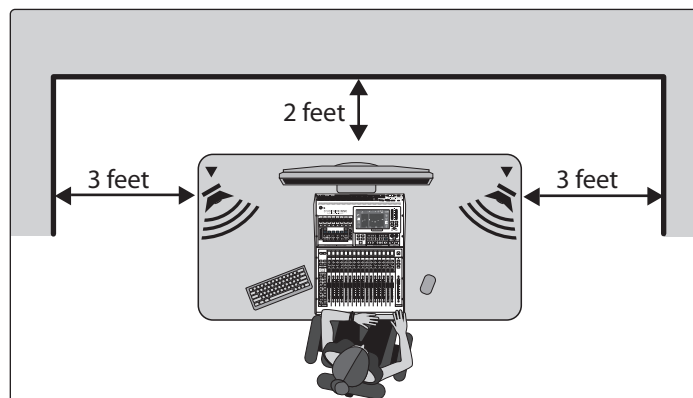
Cuando un monitor se coloca cerca de una pared o en una esquina, las frecuencias bajas tienden a enfatizarse más que si el monitor se encuentra a cierta distancia de los confines de cualquier habitación. Comúnmente conocido como "boundary bass boost", es más pronunciado si el monitor está en una esquina y menos pronunciado, pero aún presente, si el monitor está cerca de una pared. Mientras que una mayor respuesta de graves puede ser deseable en un entorno de escucha, para la mezcla en estudio esto puede causar que las mezclas suenen demasiado brillantes cuando se reproduce en sistemas estéreo de consumo, ya que el ingeniero de sonido reducirá instintivamente el contenido de graves en la mezcla para contrarrestar lo que está escuchando en el estudio.

Para compensar este fenómeno, cada monitor de estudio PreSonus está equipado con un control de espacio acústico (Acoustic Space) que corta todas las frecuencias por debajo de 800 Hz en una cantidad especificada:

- Si sus monitores de estudio R-Series están cerca de las esquinas de la habitación, comience por ajustar el interruptor de espacio acústico a -4 dB. Esto proporcionará la mayor atenuación de graves.
- Cuando los monitores de estudio R-Series se colocan más cerca de la pared trasera, ajuste el interruptor de espacio acústico a -2 dB.
- Si su entorno de mezcla ofrece suficiente espacio para que sus monitores de estudio se coloquen lejos de los límites de la sala, deje el conmutador de espacio acústico a 0 dB, ya que no debería ser necesario atenuar los graves.

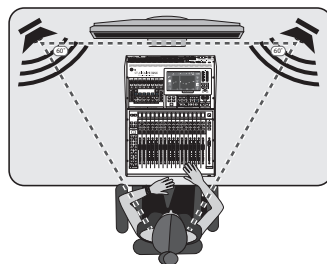


Si es posible, la posición de la mezcla debe colocarse en el centro de una pared, ya que esto proporcionará una posición de escucha más equilibrada. Coloque los altavoces de forma que estén a la misma distancia de los lados de la habitación. Es decir, si su altavoz izquierdo está a seis pies de la pared a la izquierda y a dos pies de la pared de detrás, su altavoz derecho debe estar a seis pies de la pared a la derecha y a dos pies de la pared de detrás. Al centrar su posición de mezcla, su sistema de monitorización proporcionará una lectura de bajas frecuencias más fiable. En una habitación rectangular, lo mejor es colocarla a lo largo de una de las paredes largas, especialmente en una habitación más pequeña. Esto minimizará los problemas causados por los reflejos de las paredes laterales.



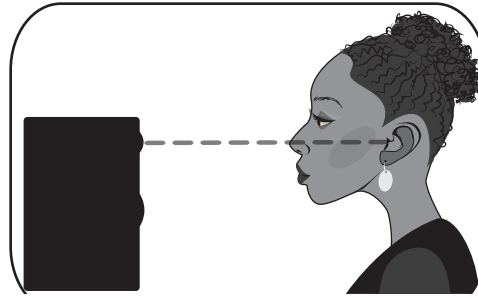
Al igual que no es una buena idea establecer la posición de la mezcla en una esquina, no es una buena idea crear una esquina con la posición de la mezcla. Asegúrese de que la distancia entre el altavoz y la pared posterior sea diferente a la distancia de la pared lateral más cercana a él. Por ejemplo, si su altavoz izquierdo está a un pie de la pared a su izquierda, no debería estar también a un pie de la pared detrás de él.

El diseño de la guía de onda de R-Series asegura una cobertura horizontal más amplia con una dispersión vertical estrecha que ayuda a limitar las reflexiones tempranas desde su escritorio o consola. A diferencia de otros monitores que pueden colocarse horizontal o verticalmente, este diseño requiere que los monitores R-Series siempre se coloquen en su orientación vertical.



Siempre que la gente habla de escuchar sistemas de altavoces, habla del "sweet spot" o punto dulce. Como se mencionó anteriormente, esta es la posición intermedia entre los dos lados de un sistema estéreo, donde los altavoces se superponen, y es donde la imagen estéreo será la mejor.

Crear el punto dulce es relativamente fácil. Simplemente incline cada altavoz de modo que los tweeters formen un triángulo equilátero con su cabeza, es decir, que los altavoces estén a la misma distancia unos de otros que de usted. Los monitores deben estar en ángulo, o "hacia adentro", de modo que cada uno de ellos esté dirigido a un oído, en lugar de estar apuntando hacia adelante.



Lo ideal es que los monitores de estudio de campo cercano como los R-Series se coloquen de forma que los controladores de altas frecuencias (comúnmente conocidos como 'tweeters') estén a la misma altura que los oídos cuando se está sentado en la posición de mezcla.

El contenido de altas frecuencias es mucho más direccional que el contenido de bajas frecuencias. Debido a esto, usted puede escuchar con mayor precisión lo que está sucediendo si las frecuencias altas se dirigen a su oído. Una vez que haya creado el punto dulce, siéntese y asegúrese de que sus oídos estén a nivel con el centro del tweeter.

3.2 Calibración usando la referencia "estándar" de los 85 dB SPL

Después de haber colocado correctamente los monitores de estudio y la posición de escucha, es útil ajustar todos los niveles de su estudio para optimizar cada componente. Tomarse el tiempo para calibrar correctamente sus altavoces puede ser muy valioso en este sentido y también le dará un gran punto de partida para resolver problemas o afinar su entorno de mezcla.

El objetivo principal de la calibración de los altavoces es garantizar que un nivel de audio medido específico en la aplicación de audio o en el mezclador sea igual a un nivel de presión sonora predeterminado en el entorno del estudio. Dependiendo del método y de los niveles de referencia utilizados durante la calibración, una calibración adecuada puede ayudar a reducir el ruido no deseado, minimizar el riesgo de daños a los monitores de estudio y a los oídos, maximizar las capacidades de referencia de los diferentes tipos de altavoces y garantizar que oiga el audio con la mayor precisión posible.

Al calibrar los monitores de referencia en un estudio, el nivel acústico o nivel de presión sonora (SPL) debe medirse desde la posición de la mezcla a la altura del oído sentado. Hay una gran variedad de aplicaciones de medición de SPL en el mercado para smartphones, ¡y muchas de ellas son gratuitas! También puede encontrar medidores de presión sonora precisos en su tienda local de productos electrónicos favorita.

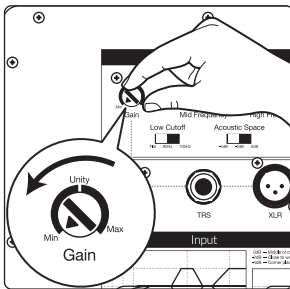


El medidor de presión sonora debe mantenerse a la distancia del brazo, con el micrófono apuntando al punto central entre los altavoces izquierdo y derecho (donde estará su cabeza), con un ángulo de 45 grados para asegurar una lectura precisa. Si su medidor de presión sonora es también su teléfono celular, asegúrese de que su dedo o la funda de su teléfono celular no esté cubriendo el micrófono!

Debe calibrar los monitores derecho e izquierdo de forma independiente para asegurarse de que ambos monitores están ajustados al mismo nivel acústico. Esto asegurará que sus mezclas estéreo sean equilibradas y que se traduzcan bien en los diferentes sistemas de altavoces.

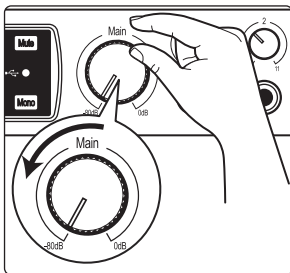
El objetivo de esta calibración de referencia estándar es garantizar que cuando los medidores de salida de la aplicación de audio o del mezclador registren 0 dB, el nivel de presión sonora en la posición de mezcla sea de 85 dB.

1. Conecte las salidas principales de su fuente de audio a sus monitores de estudio. La salida izquierda debe conectarse al altavoz de la izquierda. La salida derecha debe conectarse al altavoz de la derecha.
2. Empiece por bajar la sensibilidad de entrada de sus monitores R-Series al valor más bajo.

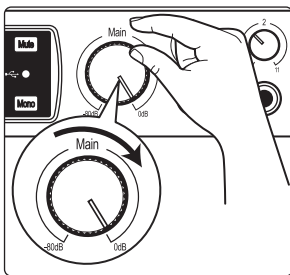


3. Ponga la salida de su fuente de audio (interfaz de audio, mezclador o dispositivo de gestión de altavoces) en su posición más baja.

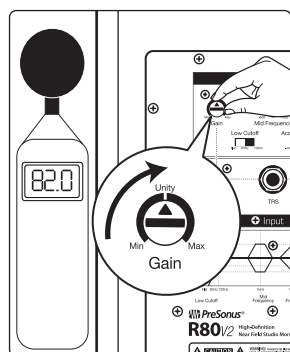
Nota: Si tiene algún procesador externo (EQ, limitador, etc.) conectado entre la fuente de audio y sus monitores, desconéctelos o póngalos en bypass. Si su fuente de audio es un mezclador, asegúrese de que está puesto a cero.



4. Reproduzca ruido rosa de 20 Hz a 20 kHz de ancho de banda completo a 0 dB a través de las salidas de su fuente de audio principal.



5. Suba las salidas de su fuente de audio principal a la configuración de ganancia unitaria. La "Ganancia unitaria" es el ajuste en el que el nivel de la señal ni se eleva ni se atenúa. Normalmente está marcado con un "0" o una "U" en el fader de nivel o en el knob de nivel del dispositivo de audio. En muchas interfaces digitales y dispositivos digitales, el nivel máximo del dispositivo es también su ajuste de ganancia unitaria. Consulte el manual del usuario de su dispositivo de audio o el sitio web del fabricante para obtener más información sobre sus niveles y ajustes. No debería oír el ruido rosa. Si lo hace, repita el paso 2.



6. Mientras mide el nivel de salida con un medidor de SPL, comience a aumentar lentamente la sensibilidad de entrada (volumen) del altavoz izquierdo hasta que el nivel acústico del tono de prueba que se reproduce alcance los 82 dB SPL. Cuando ambos altavoces se reproducen simultáneamente, el nivel de presión sonora total aumentará en aproximadamente +3 dB (85 dB).
7. Apague el altavoz izquierdo.
8. Aumente lentamente la sensibilidad de entrada (volumen) del altavoz derecho hasta que el nivel acústico del tono de prueba alcance los 82 dB SPL.
9. Detenga el ruido rosa y vuelva a encender el altavoz izquierdo. Reproduzca música que le sea familiar a través de los altavoces y siéntese en su posición de mezcla. Es posible que necesite afinar la colocación de los altavoces hasta que el sonido esté equilibrado y tenga un punto dulce amplio y agradable desde el que mezclar.

Nota: Si 85 dB es demasiado alto para su habitación, ya sea debido a restricciones de ruido o porque la habitación es demasiado pequeña, puede volver a realizar los pasos de calibración anteriores y marcar cada altavoz con 79 dB en su lugar. Lo importante es que ambos altavoces estén ajustados al mismo nivel de presión sonora, no al nivel en sí.

4 Recursos

4.1 Especificaciones técnicas

ENTRADAS (R65 V2 y R80 V2)

1- XLR balanceada

1- TRS de ¼" balanceadas

1- RCA no balanceadas

RENDIMIENTO

Respuesta en frecuencia (-3 dB)

R65 V2 45 Hz – 22 kHz

R80 V2 40 Hz – 22 kHz

Frecuencia de Crossover

R65 V2 2.7 kHz

R80 V2 2.6 kHz

Potencia del amplificador LF

R65 V2 y R80 V2 Clase A/B, 75W

Potencia del amplificador HF

R65 V2 y R80 V2 Clase A/B, 65W

Nivel máximo de presión sonora en picos a 1m

R65 V2 104 dB

R80 V2 107 dB

LF Driver

R65 V2 6.5" Tejido compuesto

R80 V2 8" Tejido compuesto

HF Driver (R65 V2 y R80 V2)

Tipo AMT

Diafragma 6.8 in² (4400 mm²)

Diafragma equivalente \varnothing 3" (76 mm)

Impedancia de entrada (R65 V2 y R80 V2)

Balanceada 20 k Ω

No balanceada 10 k Ω

CONTROLES DEL USUARIO (R65 V2 y R80 V2)

Rango de volumen

Tipo Atenuación tipo A

Control HF

Ajustes +/- 6dB shelf @ 10kHz

Control de frecuencias medias

Ajustes +/- 6dB @ 1kHz

Corte de graves

Ajustes Plano, 80Hz ó 100Hz

Espacio acústico

Ajustes Plano, -2dB ó -4dB

PROTECCIÓN (R65 V2 y R80 V2)

Interferencia por radio frecuencias

Límite de corriente de salida

Sobrecalentamiento

Transitorios de encendido/apagado

Filtro subsónico

Fusible de red externa

ALIMENTACIÓN

R65 V2 y R80 V2 100-120V ~50/60 Hz ó 220-240V ~50/60 Hz

Modo de conservación de energía <0.5W

GABINETE

R65 V2 y R80 V2 MDF laminado en vinilo

DIMENSIONES

(Ancho/Alto/Profundo)

R65 V2 8" (203 mm)/ 13" (328 mm)/ 10.3" (261 mm)

R80 V2 9.5" (241 mm)/ 15" (379 mm)/ 12" (309 mm)

Peso

R65 V2 14.7 lbs (6.65 kg)

R80 V2 19.8 lbs (9 kg)

4.2 Resolución de problemas

No hay corriente. En primer lugar, asegúrese de que su monitor de estudio R-Series esté enchufado. Si está conectado a un acondicionador de potencia, verifique que el acondicionador de potencia esté encendido y funcionando. Si el problema persiste, desconecte el cable de alimentación del monitor de estudio y compruebe el fusible del panel trasero.

La carcasa del fusible se encuentra directamente debajo de la conexión del cable de alimentación IEC. Un fusible quemado puede parecer negro por dentro o el cable que hay dentro puede parecer roto. Un fusible muy negro es una señal de que puede haber sufrido un cortocircuito. Pruebe a reemplazar el fusible por uno nuevo. El R65 V2 y el R80 V2 utilizan y se envían con dos fusibles T2AL en las regiones que utilizan una infraestructura eléctrica de 100-120 voltios, y con fusibles T1AL en las regiones que utilizan una infraestructura eléctrica de 220-240 voltios. Si necesita sustituir un fusible, tenga cuidado de utilizar el fusible correcto para su región.

No hay audio. Si su monitor de estudio R-Series parece encenderse pero no se oye ningún sonido al reproducir audio de su fuente de audio (las luces están encendidas pero no hay nadie en casa), asegúrese primero de que el cable que conecta su fuente de audio al monitor funciona correctamente. Además, verifique que el control de ganancia de entrada esté configurado para proporcionar suficiente amplitud para la señal.

Zumbido. Por lo general, el zumbido es causado por un bucle de tierra. Verifique que todos los equipos de audio estén conectados a la misma fuente de alimentación. Si no está utilizando un acondicionador de potencia, le recomendamos encarecidamente que añada uno. Esto no sólo ayudará a minimizar el zumbido, sino que también protegerá mejor su equipo de sobrecargas, caídas de tensión, etc. Utilice cables balanceados siempre que sea posible. Si su dispositivo de audio no ofrece una salida balanceada, puede conectarlo a una caja directa, que le proporcionará un interruptor de masa y una salida balanceada. Por último, asegúrese de que los cables de audio no estén cerca de los cables de alimentación y utilice cables de la longitud adecuada para su aplicación. El uso de cables demasiado largos no sólo aumenta el riesgo de ruido, sino también la probabilidad de que los cables estén enrollados, lo que esencialmente creará una antena que captará todo tipo de interferencias de audio.

Además de eso: La receta alto secreto de PreSonus para...

Frijoles y arroz

Ingredientes:

- 1 lb de frijoles deshidratados
- 1 cebolla grande en dados o cubitos
- 3 tallos de apio en trocitos
- 1 pimiento verde grande en trocitos
- 6-8 C caldo de verduras
- 1 cucharada Aliño Old Bay
- ½ perejil fresco
- 2 cucharaditas de sal kosher
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 1 corvejón de jamón ahumado (opcional)

Instrucciones de cocción:

1. Enjuagar los frijoles con agua fría.
2. En una olla a presión, calentar aceite de oliva a fuego medio alto. Saltear cebolla, apio, pimientos, frijoles y el corvejón de jamón (si se usa) hasta que la cebolla esté translúcida.
3. Agregarle Old Bay, perejil y sal y remover.
4. Añadir el caldo de verdura hasta que los frijoles y las verduras queden cubiertas.
5. Cerrar la olla a presión y llevarlo a la máxima presión con fuego vivo.
6. Bajar el fuego conservando la presión máxima. Cocinar durante 40 minutos.
7. Dejar que la presión vaya disminuyendo de forma natural (20-30 minutos).
8. Quitar la tapa y aplastar con un pasapurés hasta que quede cremoso.
9. Corregir el aliño con sal y pimienta si fuera necesario.
10. Servir sobre arroz con salsa picante y salchichas Andouille a la parrilla (opcional).

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Todos los derechos reservados. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp, y WorxAudio son marcas registradas de PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One es una marca registrada de PreSonus Software Ltd.

Mac, macOS, iOS y iPadOS son marcas registradas de Apple, Inc. en Estados Unidos y otros países.
Windows es una marca registrada de Microsoft, Inc. en los Estados Unidos y otros países.

Otros nombres de productos mencionados en este documento pueden ser marcas comerciales de sus respectivas compañías. Todas las especificaciones de los productos están sujetos a cambios sin previo aviso... excepto la receta, que es un clásico.

R-Series R65 V2 y R80 V2

Monitores de estudio activos AMT

Manual del usuario

