

Studio 1824 y 1810

Interfaces de audio USB 2.0 de alta definición

Manual del usuario



Tabla de contenidos

1 Vista General — 1

- 1.1 Introducción — 1
- 1.2 Qué hay en la caja — 1
- 1.3 Productos PreSonus complementarios — 2

2 Conexión — 3

- 2.1 Conexiones y controles del panel frontal — 3
- 2.2 Conexiones del panel posterior — 5
- 2.3 Diagrama de conexiones — 7
 - 2.3.1 Studio 1824 — 7
 - 2.3.2 Studio 1810 — 8

3 Conexión a un ordenador — 9

- 3.1 Instalación para Windows — 9
- 3.2 Instalación para macOS — 9
- 3.3 Actualizaciones del Firmware — 10
- 3.4 Uso de los interfaces Studio-series con aplicaciones de audio populares — 10

4 UC Surface Monitor Control Software — 12

- 4.1 Ventana de inicio de UC Surface — 12
 - 4.1.1 Grabación en Loopback (sólo en Windows) — 13
- 4.2 Controles de UC Surface — 15
 - 4.2.1 Controles del canal — 16
 - 4.2.2 Controles del dispositivo — 16
- 4.3 La página de configuración — 17

5 Arranque rápido de Studio One Artist — 18

- 5.1 Instalación y autorización — 18
- 5.2 Configuración de Studio One — 20
 - 5.2.1 Configuración de dispositivos de audio — 20
 - 5.2.2 Configuración de dispositivos MIDI — 21
- 5.3 Creación de una Nueva Canción — 24
 - 5.3.1 Configuración de sus E/S — 25
 - 5.3.2 Creación de pistas de audio y MIDI — 27
 - 5.3.3 Grabación de una pista de audio — 28
 - 5.3.4 Añadir instrumentos virtuales y plugins de efectos a su Canción — 28
- 5.4 Monitoraje de la mezcla con Z-Mix — 30
 - 5.4.1 Funciones Z-Mix — 31

6 Información técnica — 33

- 6.1 Especificaciones — 33

7 Garantía — 35

- 7.1 Información sobre la garantía — 35

1 Vista General

1.1 Introducción



Gracias por la compra de un interface de audio de alta definición de la serie Studio de PreSonus. Cargados con previos de micro XMAX™ Clase A de techo alto; un motor de grabación y reproducción de 24-bit / 192 kHz; características de mezcla DSP incorporadas y más, los interfaces de la serie Studio rompen las barreras en la producción y grabación musical. Tanto si su estudio está en su dormitorio o en un local profesional, los interfaces de la serie Studio ofrecen audio y rendimiento de alta calidad allí donde se cree la música.

PreSonus Audio Electronics está decidido a realizar una mejora constante de sus productos y tenemos en gran estima a nuestros clientes y sus proyectos creativos. Agradecemos el soporte que nos demuestra al comprar su interface de la serie Studio y ¡estamos completamente seguros de que lo disfrutará durante muchos años!

Acerca de este manual: Le sugerimos que use este manual para familiarizarse con las características, aplicaciones y los procedimientos correctos de conexión de su interface de la serie Studio antes de intentar conectarlo a su ordenador. Esto le ayudará a evitar problemas durante la instalación y configuración.

A lo largo de todo este manual encontrará **Consejos para usuarios expertos** que pueden convertirlo rápidamente en un experto de la serie Studio. Este manual describe las características y funciones tanto del Studio 1824 como del Studio 1810. Allí donde existan diferencias, se nombrará primero al Studio 1824, seguido por el Studio 1810.

¿Quiere más consejos y trucos? Por favor, visite www.presonus.com/learn/technical-articles.

1.2 Qué hay en la caja

El paquete de su Studio-series contiene lo siguiente:

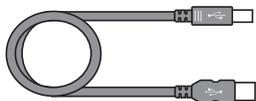
Interface de audio de alta definición PreSonus Studio 1824 ó Studio 1810

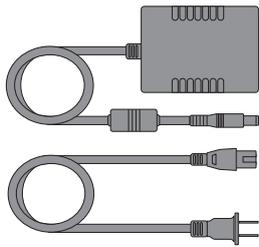


Guía de arranque rápido

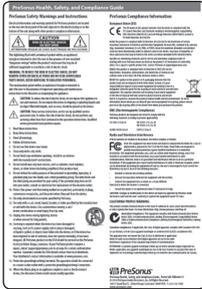


Cable USB de 6' (1.8m)





Alimentación de corriente externa

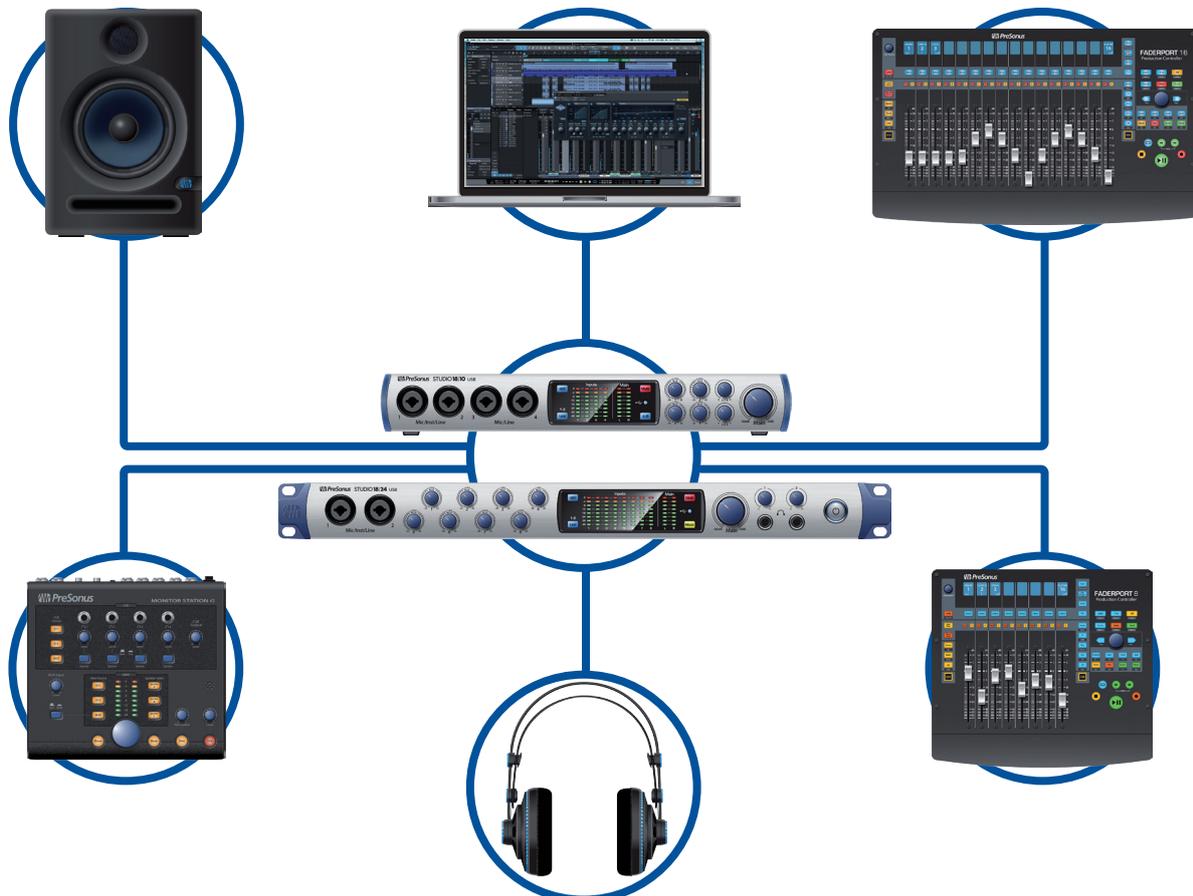


Guía de seguridad y conformidad de PreSonus

Consejo de usuario avanzado: Todo el paquete de software y drivers para su interfaceStudio-series de PreSonus están disponibles para su descarga desde su cuenta de usuario en My PreSonus. Sólo tiene que visitar My.presonus.com y registrar su interface Studio-series para recibir descargas y licencias.

1.3 Productos PreSonus complementarios

¡Gracias por elegir PreSonus! Como compañía de soluciones, creemos que la mejor forma de cuidar a nuestros clientes (y ese es usted) es asegurarnos de que tenga la mejor experiencia posible desde el comienzo de la cadena de señal hasta el final. Con el fin de conseguir este objetivo, hemos priorizado una integración sin fisuras durante toda la fase de diseño de estos productos desde el primer día. El resultado son sistemas que se comunican entre sí como se había pensado— nada más sacarlos de la caja—sin excesivas complicaciones de configuración. Estamos aquí a su disposición. Descubra más cosas en www.presonus.com.



2 Conexión

2.1 Conexiones y controles del panel frontal



Micrófono/Instrumentos/Entradas de línea. Su interface Studio-series viene equipado con preamplificadores de micro PreSonus XMAX para usar con todo tipo de micrófonos. El XMAX dispone de un buffer de entrada Clase A, seguido de una etapa de ganancia servo dual. Esta disposición genera un ruido ultra bajo y un amplio control de ganancia, permitiéndole realzar las señales sin aumentar el ruido de fondo.

Cada previo de micro está conectado a la entrada XLR del jack combo. Este práctico conector acepta tanto una clavija phono de ¼ de pulgada como una XLR.

Los conectores TRS de ¼ de pulgada en los canales 1 y 2 pueden cambiarse tanto para señales de instrumento como de nivel de línea. Las entradas de ¼ de pulgada de las conexiones combo restantes son entradas solo de nivel de línea.



Fuente de entrada. Los canales 1 y 2 ofrecen un botón de selección de fuente de entrada que le permite cambiar entre instrumento y nivel de línea en las entradas de ¼ de pulgada de estos dos canales. Pulse este botón para desactivar el previo de instrumento cuando conecte dispositivos de nivel de línea. Cuando el botón se ilumina, la entrada aceptará una fuente de nivel de línea, como un sintetizador o emulador de ampli de guitarra. Pulse este botón para activar el previo de instrumento cuando conecte guitarras o un bajo pasivo.

Consejo de usuario avanzado: Los instrumentos activos son los que disponen de un previo interno o una salida de nivel de línea. Los instrumentos activos deberían conectarse a una entrada de línea en vez de una entrada de instrumento. El conectar una fuente de nivel de línea a las entradas de instrumento no solo conlleva un riesgo de daños a estas entradas sino que también genera una señal de audio alta y a menudo distorsionada.

Por favor, tenga en cuenta que: Al igual que con cualquier otro dispositivo de audio, conectar un micrófono o un instrumento, o encender o apagar la alimentación phantom, generará un pico momentáneo en la salida de audio de su interface Studio-series. Debido a esto, le recomendamos encarecidamente que baje a tope el encoder de recorte del canal antes de cambiar conexiones o encender o apagar la alimentación phantom. Este sencillo paso le aportará años extra de vida a su equipo de audio.



Control de ganancia de entrada. Estos knobs ofrecen unos 80 dB de ganancia variable (-15 a +65 dB) en las entradas de micrófono e instrumento y de 40 dB de ganancia variable (-20 a +20 dB) en las entradas de línea.



Alimentación Phantom de 48 Volt. Los interfaces Studio-series ofrecen alimentación phantom de 48V para las entradas de micrófono. Al pulsar el botón 48V se conmuta la activación de las entradas de todos los micrófonos, el botón se iluminará en azul cuando esta función esté activada.

⚠ ADVERTENCIA: La alimentación phantom solo es necesaria para los micrófonos de condensador y puede dañar gravemente a algunos micros dinámicos, especialmente a los micros de cinta. Por favor consulte la documentación que le llegó con su micrófono antes de usar la alimentación phantom.

Cableado del conector XLR para la alimentación phantom:

Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V



Medidores de entrada. Estos medidores LED muestran el nivel de entrada de las entradas analógicas de su interface Studio-series. El LED rojo de recorte se iluminará cuando la señal de entrada alcance los -0.5 dBFS. En este nivel, la señal comenzará a sobrecargar los convertidores analógico-a-digital y a mostrar signos de clipping o recorte. Use los controles de ganancia para mantener la señal por debajo de este nivel.



Medidores de salida. Estos medidores muestran el nivel de señal que se recibe de los retornos de los dos primeros drivers (Main Left/Right). Estos medidores tienen el mismo rango que los medidores de entrada (-50 dBFS a -0.5 dBFS) y están después del control de nivel de salida principal.



Mute. Pulse el botón Mute para silenciar la señal de la salida principal (Main Output). El botón se iluminará en rojo cuando Mute esté activo.



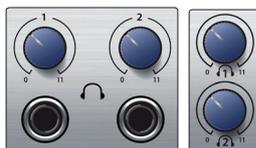
Sync LED. Esta luz indica si su interface Studio-Series está sincronizado con su ordenador. Cuando no haya sincronización disponible, esta luz parpadeará en rojo/azul. Para el Studio 1810, esta luz también indicará si su fuente de sincronización S/PDIF externa está disponible. Esta luz también parpadeará si la frecuencia de muestreo que haya ajustado en su dispositivo Studio-series no concuerda con la frecuencia de muestreo que haya configurado en su dispositivo de fuente de reloj externa.



Mono (sólo Studio 1824). Pulse este botón para sumar la señal de salida estéreo Main a mono.



Cue A/B (sólo Studio 1810). Este botón le permite cambiar la fuente que esté escuchando a través de la salida Headphone 1. Cuando el botón no está iluminado, los flujos de reproducción 1 y 2 se encaminarán a la salida de auriculares. Pulse el botón para, en vez de eso, encaminar los flujos de reproducción 3 y 4 a la salida Headphones 1.



Nivel de los auriculares. Su interfaz Studio-series le ofrece dos salidas de auriculares de alta potencia, cada una con su propio control de nivel. Los usuarios de Studio 1824 encontrarán tanto las salidas de auriculares como los controles de nivel en el panel frontal. Los usuarios de Studio 1810 encontrarán los controles de nivel en el panel frontal y las salidas en sí en la parte posterior. En ambas unidades, Headphone 1 comparte un flujo de reproducción estéreo con las salidas principales y Headphone 2 comparte sus flujos con las salidas 3 y 4. Para los usuarios de Studio 1810, Headphone 1 puede cambiarse entre los dos ajustes de flujo mediante el botón A/B.



Main. El knob main controla el nivel de salida de las salidas principales left/right en la parte posterior de su interface Studio-series y tiene un rango de -80 dB a 0 dB. Este control proporciona solo atenuación.

Consejo de usuario avanzado: Los usuarios de Studio 1824 pueden usar la función Mono para verificar la compatibilidad mono y comprobar si hay cancelación de fase en sus mezclas estéreo.



El botón Power y la luz Sync (sólo en Studio 1824). El anillo iluminado alrededor del botón de encendido de su Studio 1824 es un indicador fuente de reloj. Le permite saber si su unidad está recibiendo señal de reloj (word clock) correctamente.

- **Azul.** Cuando esta luz está en azul, su Studio 1824 es o bien el reloj maestro de su sistema o está recibiendo word clock desde una fuente externa designada a través de una entrada ADAT o S/PDIF.
- **Parpadeando en rojo y azul.** Cuando esta luz parpadea entre azul y rojo, su Studio 1824 está detectando una fuente de reloj.
- **Rojo.** Si esta luz es roja, su Studio 1824 no puede detectar una fuente de reloj.

Consejo de usuario avanzado: Word clock es la señal de temporalización con la que los dispositivos digitales sincronizan los frame rate. Una sincronización de word clock correcta evita que los dispositivos digitales tengan pops, clics y distorsión en la señal de audio debido a una transmisión dispar de audio digital. En general, utilizará su interface Studio 1824 como reloj maestro en su estudio y ofrece un word clock de alta calidad para este propósito. Sin embargo, si quisiera usar otro dispositivo como reloj maestro, puede ajustar la fuente de entrada para la sincronización en la UC Surface (vea la sección 4.1 para más detalles).

2.2 Conexiones del panel posterior



Mic / Line Inputs (sólo en Studio 1824). Las conexiones combo del panel posterior del Studio 1824 pueden usarse tanto para micrófonos como dispositivos de nivel de línea. Use las conexiones XLR para micrófonos y cajas de inyección directa (D.I. box) y las entradas TRS de 1/4 de pulgada para señales de nivel de línea de hasta +18 dBFS. El control trim del panel frontal ofrece ganancia para ambos tipos de entrada.



Line Inputs (sólo en Studio 1810). Use estas entradas TRS de 1/4 de pulgada con dispositivos de nivel de línea. Estas entradas están escaladas para aceptar las señales de nivel de línea de hasta +18 dBFS.

Consejo de usuario avanzado: Estas entradas son directas-a-ADC. Y como tales, no hay un control de ganancia disponible. Típicos ejemplos de conexiones de nivel de línea son salidas de sintetizadores, procesadores de señal y previos de micro y tiras de canal autónomas. Use el control nivel de salida en su dispositivo de nivel de línea para ajustar su nivel.



Line Outputs. Estas salidas de línea balanceadas TRS de 1/4 de pulgada pueden usarse para encaminar audio hacia dispositivos externos, como amplis de auriculares, procesadores de señal y monitores adicionales. Studio 1824: Las primeras dos salidas comparten sus flujos de reproducción tanto con las salidas principales como con Headphone 1. Las salidas 3 y 4 comparten sus flujos de reproducción con Headphone 2 tanto en el Studio 1824 como en el Studio 1810. Todas las demás salidas disponen de sus propios flujos de reproducción independientes.

Consejo de usuario avanzado: Cada salida de línea está acoplada en DC para ofrecer control por voltaje sobre equipos analógicos externos. Es posible usar esta característica con cualquier plug-in que la soporte.



Main Outputs (salidas principales). Estas son las salidas principales de su interface Studio-series. El nivel de salida de los Main Outs se controla con el control Main Level en la parte frontal de la unidad. Los flujos de reproducción 1 y 2 se encaminan a las salidas principales además de ñas salidas Outputs 1 y 2 (sólo en Studio 1824) y Headphone 1.



Entrada y salida S/PDIF. Las conexiones S/PDIF permiten la transmisión y recepción de dos canales de audio a tasas de hasta 24-bit, 96 kHz. La E/S S/PDIF también permite que todos los interfaces de la serie Studio envíen y reciban word clock de dispositivos digitales externos.

Consejo de usuario avanzado: En el UC Surface, tendrá que configurar "S/PDIF" como fuente de reloj (Clock Source) y la frecuencia de muestreo para que se corresponda con el dispositivo externo cuando use un dispositivo S/PDIF como reloj maestro. **Consulte la sección 4.1 para más detalles.**



ADAT – S/MUX Input (Studio 1810 y Studio 1824) y Output (sólo en Studio 1824). Estas son las conexiones ADAT – Dual S/MUX para sus dispositivos digitales externos. Cuando esté grabando o reproduciendo a 44.1 ó 48 kHz, cada E/S ADAT ofrecerá ocho de los dieciséis canales disponibles de forma consecutiva, de izquierda a derecha. Cuando grabe o reproduzca a 88.2 ó 96 kHz, cada conexión ofrecerá cuatro de los ocho canales disponibles. Estas entradas y salidas no funcionan a 176.4 ó 192 kHz:

| | ADAT Input (Studio 1810 y 1824) | ADAT Output (sólo en Studio 1824) |
|---------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 44.1 / 48 kHz | Canales 11-18 | Canales 11-18 |
| 88.2 / 96 kHz | Canales 11-14 | Canales 11-14 |



BNC Output (sólo en Studio 1824). Esta conexión permite que Studio 1824 transmita word clock a otros dispositivos de audio digital de forma que puede funcionar como el reloj maestro de su estudio (recomendado).



Entrada y salida MIDI. Las siglas MIDI representan el concepto "Musical Instrument Digital Interface." Las entradas y salidas MIDI permiten la conexión a, y la comunicación con, equipos externos MIDI. Una función de estos puertos es la secuenciación MIDI, pero el protocolo MIDI puede usarse para mucho más que instrumentos y secuenciación.

Consejo de usuario avanzado: El MIDI no es audio pero se usa a menudo para disparar o controlar una fuente de audio (como un plug-in o un sintetizador). Es importante asegurarse de que los datos MIDI se envían y reciben correctamente a través de los dispositivos hardware o software apropiados. Si los dispositivos generan audio, quizá necesite también devolver el audio a un canal de entrada del interface Studio-series. Por favor, consulte el Manual del usuario de sus dispositivos MIDI para encontrar ayuda sobre configuración y uso del MIDI.



Puerto USB 2.0. Use este puerto para conectar su interface Studio-series a su ordenador. Los interfaces Studio-series son compatibles tanto con conexiones USB 2.0 como USB 3.0. No conecte su interface Studio-series a una conexión USB 1.1 ó inferior en su ordenador.



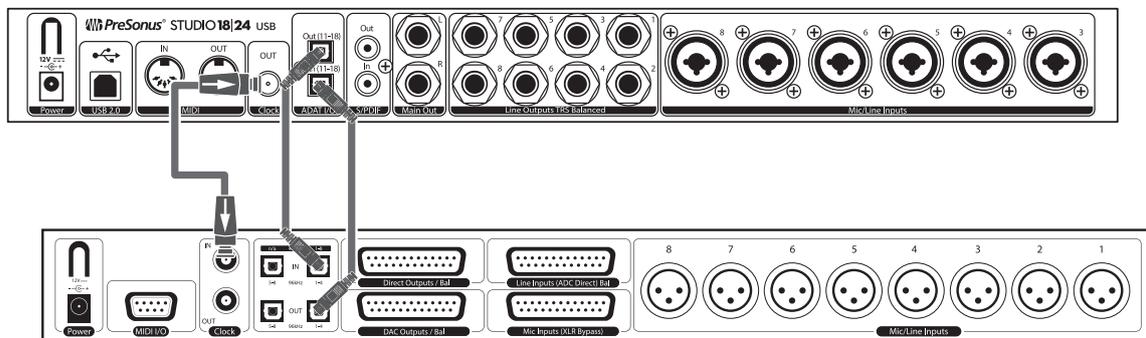
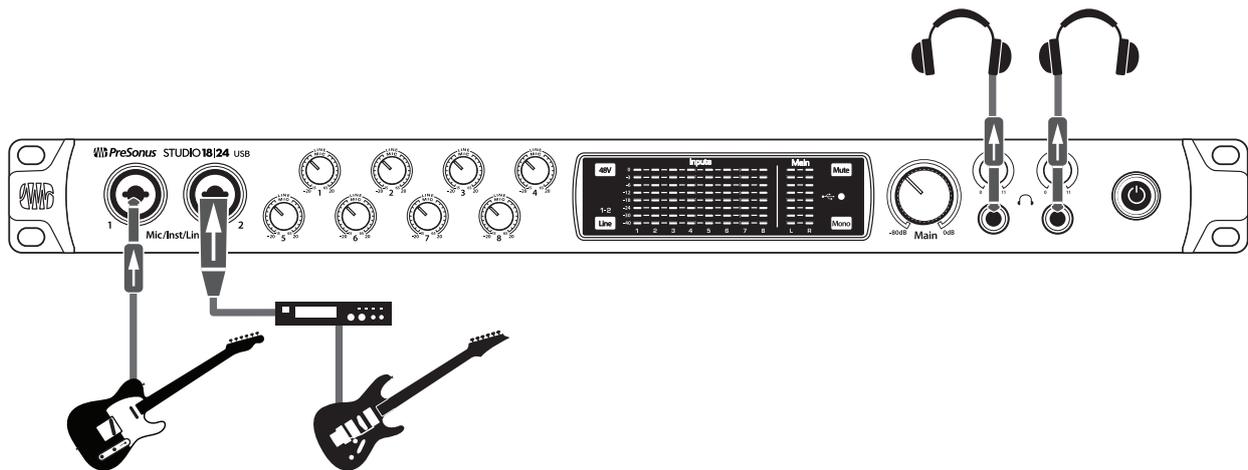
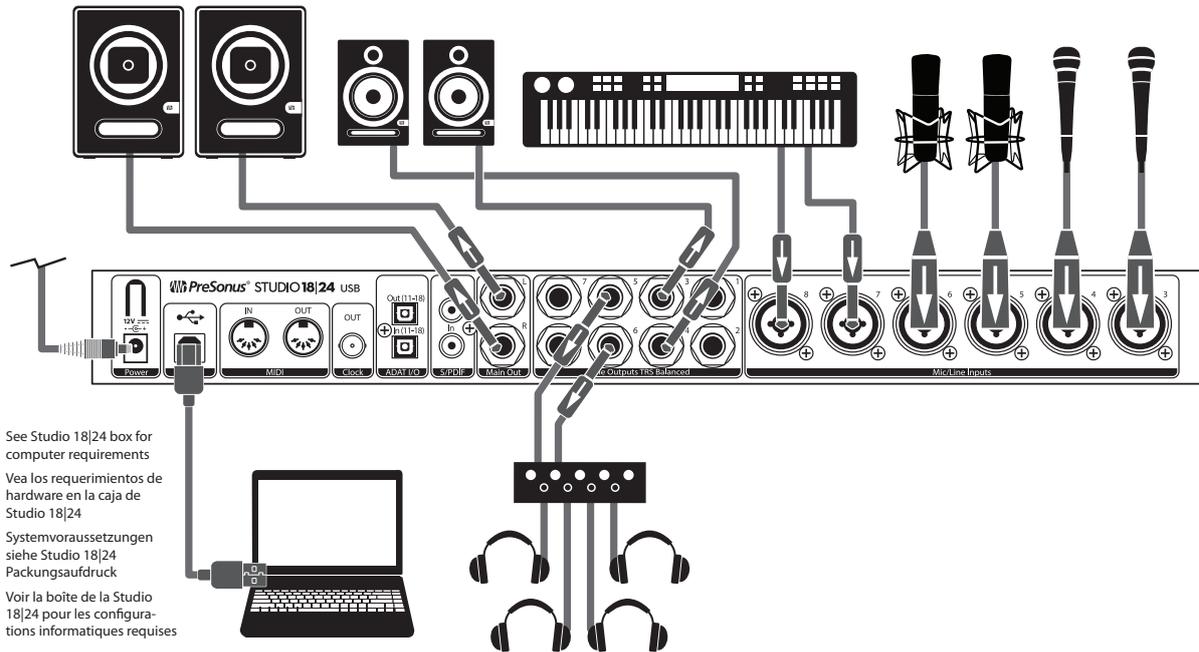
Conexión de la alimentación. Aquí es donde se conecta la fuente de alimentación externa al interface Studio-series.



Power Switch (Studio 1810). Este es el interruptor de encendido / apagado de su Studio 1810.

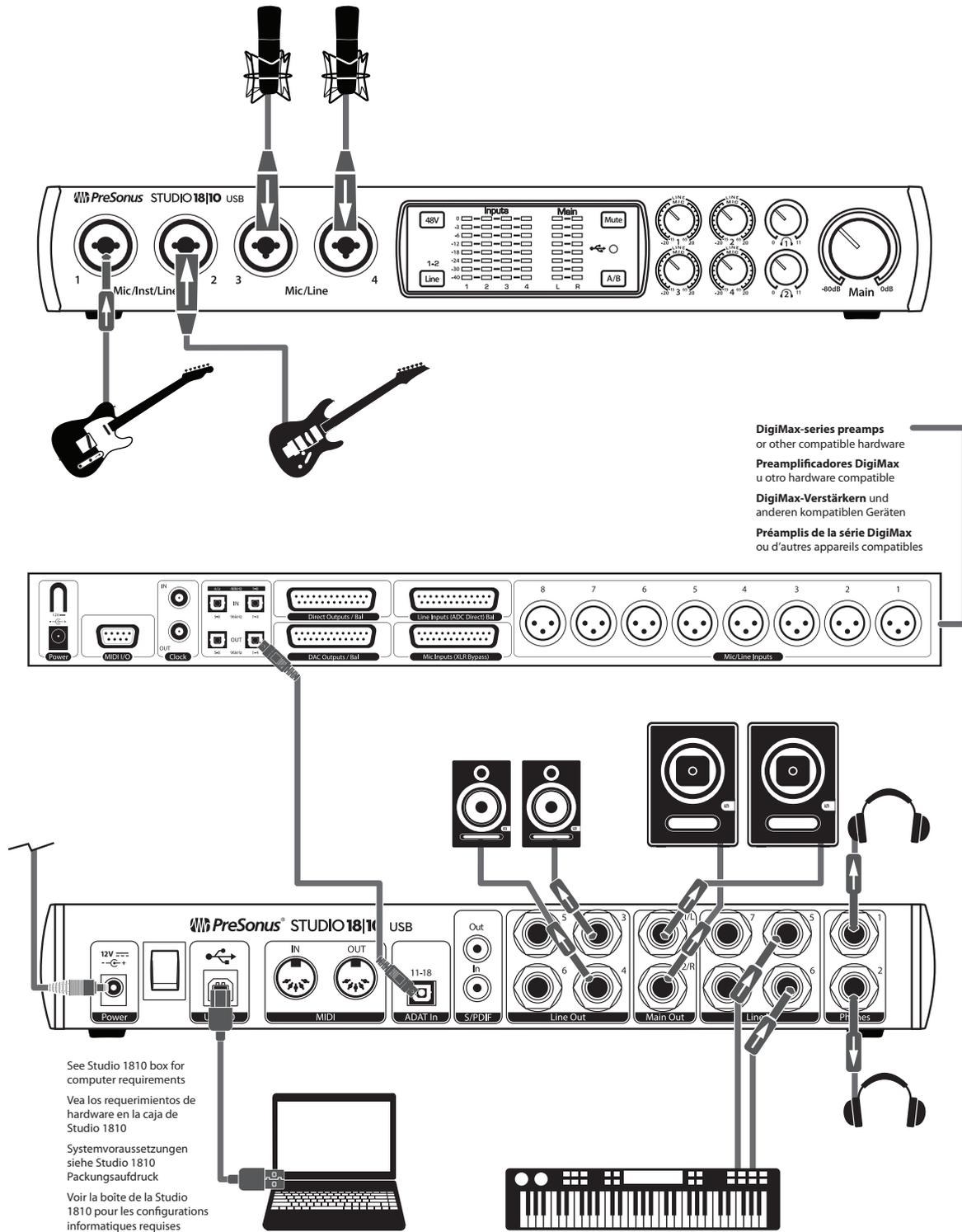
2.3 Diagrama de conexiones

2.3.1 Studio 1824



DigiMax-series preamps
or other compatible hardware
Preamplificadores DigiMax
u otro hardware compatible
DigiMax-Verstärkern und
anderen kompatiblen Geräten
Préamplis de la série DigiMax
ou d'autres appareils compatibles

2.3.2 Studio 1810



3 Conexión a un ordenador

Su interface Studio-series es un potente interface USB 2.0 que viene cargado de herramientas de audio profesionales y flexibles controles de monitorización. Antes de conectarse a un ordenador, por favor visite www.presonus.com para verificar los requisitos del sistema más actualizados para su interface.

Nota: La velocidad de su procesador, la cantidad de RAM y la capacidad, tamaño y velocidad de sus discos duros afectará enormemente al rendimiento general de su sistema de grabación. Un procesador más rápido y más RAM pueden reducir la latencia de la señal (retardo) y mejorar el rendimiento general.

Todos los interfaces PreSonus utilizan la aplicación Universal Control para las actualizaciones del firmware, sincronización de dispositivos y frecuencia de muestreo (sólo en Windows). Tanto el driver ASIO de Windows como el UC Surface están incluidos en el instalador de Universal Control para macOS y Windows. Puede descargar el instalador desde su cuenta de usuario en My PreSonus. Para empezar, primero debe visitar My.PreSonus.com y crear o comenzar sesión en su cuenta de usuario y registrar su Studio-series. Una vez registrado, todas las descargas de software estarán disponibles desde su cuenta de usuario en My PreSonus.

3.1 Instalación para Windows

Conecte su Studio-series a un puerto USB 2.0 ó 3.0 disponible y lance el instalador. El instalador Universal Control le conducirá por cada paso en el proceso de instalación. Esta aplicación instalará los drivers ASIO y WDM así como el UC Surface. Por favor lea cada uno de los mensajes con atención.

Se recomienda que salga de cualquier aplicación antes de comenzar la instalación.

3.2 Instalación para macOS

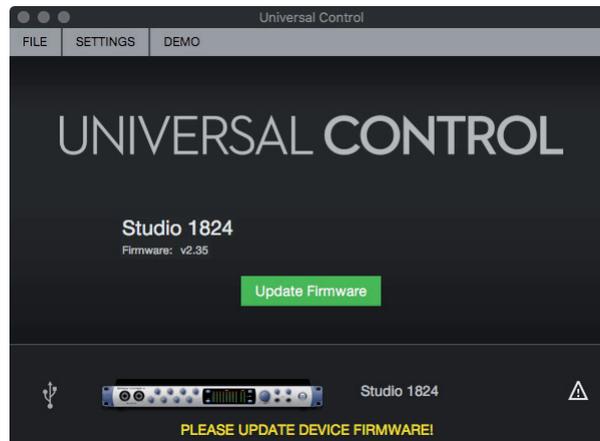
Sus interfaces Studio-series cumplen con la normativa de dispositivos Core Audio en macOS. No se necesita instalar ningún driver. No obstante, para aprovechar al máximo las capacidades de mezcla de su Studio 1824 y 1810, debe instalar Universal Control para lanzar el software UC Surface. Universal Control también instala las actualizaciones de firmware necesarias, por lo que se recomienda encarecidamente que instale esta aplicación.

El instalador Universal Control le conducirá por cada paso en el proceso de instalación. Por favor lea cada mensaje con cuidado para no conectar su interface Studio-series demasiado pronto.

Consejo de usuario avanzado: Cuando se haya completado la instalación, encontrará la aplicación Universal Control en su carpeta Aplicaciones. Se recomienda que coloque esto en su Dock para un fácil acceso.

3.3 Actualizaciones del Firmware

En el momento de la publicación, se requiere una actualización del firmware para usar los interfaces Studio-series con Universal Control. Por favor, revise esta sección y actualice el firmware de su unidad antes de usarla.



Universal Control está diseñado para verificar que su interface Studio-series tiene la versión correcta del firmware instalada. Se le avisará si su interface Studio-series necesita actualizar su firmware. Pulse en el botón Update Firmware (actualizar firmware) para comenzar la actualización.

⚠️ ADVERTENCIA: No apague ni desconecte su interface Studio-series durante la actualización del firmware. Una vez haya completado con éxito la actualización del firmware, se le advertirá y se le pedirá que reinicie su dispositivo.

3.4 Uso de los interfaces Studio-series con aplicaciones de audio populares

Complete las instrucciones de configuración para el software Studio One Artist y podrá encontrar un breve tutorial sobre sus características en la Sección 5 de este manual. Sin embargo, es posible usar sus interfaces Studio-series con cualquier aplicación de grabación de audio que soporte Core Audio o ASIO. Por favor consulte la documentación que le llegó con su aplicación de audio para ver las instrucciones específicas sobre cómo seleccionar el controlador del interface Studio-series como driver de dispositivo de audio para su software.

Más abajo encontrará instrucciones básicas sobre configuración del driver para algunas aplicaciones de audio populares.

Ableton Live

1. Inicie **Ableton Live**
2. Vaya a **Opciones | Preferencias | Audio**
3. Elija Driver type: **Asio | Audio Device: ASIO PreSonus Studio (1824 ó 1810)**
4. Vaya a **Configuración de entradas: Active** y seleccione los canales de entrada que desee.
5. Vaya a **configuración de salidas: Active** y seleccione los canales de salida que desee.

Apple Logic

1. Inicie **Logic**.
2. Vaya a **Logic | Preferencias | Audio**.
3. Haga clic en la **pestaña Dispositivos**.
4. Seleccione **PreSonus Studio (1824 ó 1810)** desde el menú de dispositivos.

5. Se le preguntará si quiere reiniciar Logic. **Pulse intentar (re)iniciar.**
6. Su interface Studio-series dispone de etiquetas de E/S personalizadas para un flujo de trabajo más rápido. Para permitir el uso de estas etiquetas en Logic, vaya a **Opciones | Audio | I/O Labels.**
7. La segunda columna en la ventana desplegable aparecerá con el nombre **Provided by Driver.** Active cada una de estas etiquetas para su interface Studio-series. Cuando haya terminado, cierre esta ventana.

Avid ProTools 10+

1. Lance **ProTools.**
2. Vaya a **Setup | Hardware** y seleccione Studio 192 desde la lista **Periféricos.** Haga clic en **OK.**
3. Vaya a **Setup | Motor de reproducción** y seleccione **Studio (1824 ó 1810)** desde el menú en la parte superior de la ventana. Haga clic en **OK.**

Cakewalk Sonar

1. Inicie **Sonar.**
2. Vaya a **Opciones | Audio...** y pulse en la pestaña **Avanzado.**
3. Cambie Driver Mode a **"ASIO."** (*Nota: No se recomienda usar WDM en vez de ASIO para aplicaciones profesionales de audio.*)
4. Pulse sobre el botón **"OK"**.
5. Reinicie **Sonar.**
6. Vaya a **Opciones | Audio...** y pulse en la pestaña **Drivers.**
7. Marque todas las entradas y salidas que comiencen con **"PreSonus Studio 1824 ó Studio 1810."**
8. Vaya a **Opciones | Audio...** y pulse en la pestaña **General.**
9. Ajuste el **Playback Timing Master** a **"PreSonus Studio (1824 ó 1810)... DAW Out 1."**
10. Ajuste el **Recording Timing Master** a **"PreSonus Studio (1824 ó 1810)... Mic/Inst 1."**

Steinberg Cubase

1. Lance **Cubase.**
2. Vaya a **Dispositivos | Configuración de dispositivo.**
3. Seleccione **"VST Audio System"** desde la columna de **Dispositivos** en **Configuración de dispositivo.**
4. Seleccione **PreSonus Studio (1824 ó 1810)** desde la lista desplegable **ASIO Driver .**
5. Haga clic en **"Switch"** para comenzar a usar el driver Studio-series.
6. Una vez que haya logrado cambiar el driver, dirijase a **Dispositivos | Conexiones VST** para activar los buses de entrada y salida.

4 UC Surface Monitor Control Software

Incluido con Universal Control para los interfaces Studio-series está UC Surface un potente software de control de monitoraje que ofrece todo lo que necesita para crear mezclas de monitoraje de alta calidad y más con sus interfaces Studio-series. Estas mismas funciones de monitorización están completamente integradas en el mezclador Studio One. UC Surface permite a los usuario de otras aplicaciones DAW populares acceder a estas mismas funciones. UC Surface ofrece control tanto de los niveles de salida de canal y Mezcla así como solo y mute.

Es vital recordar que el bajar el fader del canal en UC Surface no bajará la señal en su aplicación anfitriona, por lo que es posible recortar la grabación sin recortar o llegar al clipping en la mezcla de monitorización. Debe ajustar el nivel de la grabación usando los controles del previo en la parte frontal de su interface Studio-series.

Una nota rápida sobre los flujos de reproducción: Los canales etiquetados "DAW" en UC Surface transportan un flujo de reproducción desde su aplicación anfitriona (DAW). Tradicionalmente, si quería encaminar un pista de su DAW a una salida física en su interface, asignaba esta salida en su aplicación anfitriona. Puesto que UC Surface ofrece un ecaminamiento mucho más flexible, ahora puede encaminar esta misma pista a una salida o a cada salida, por si sola o como parte de una mezcla.

4.1 Ventana de inicio de UC Surface



Universal Control es una potente aplicación de gestión de software para todos los productos de interfaces de PreSonus. Le permite ver cualquier producto interface de Presonus conectado a su ordenador o la red de su ordenador.

Cuando se lanza Universal Control, verá la ventana Launch. Desde esta ventana, puede manejar todos los ajustes del driver.



Sample Rate. Cambia la frecuencia de muestreo.

Es posible ajustar la frecuencia de muestreo a 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, ó 192 kHz. Una frecuencia de muestreo más alta aumentará la fidelidad de la grabación pero aumentará también el tamaño del archivo y la cantidad de recursos del sistema necesarios para procesar el audio.

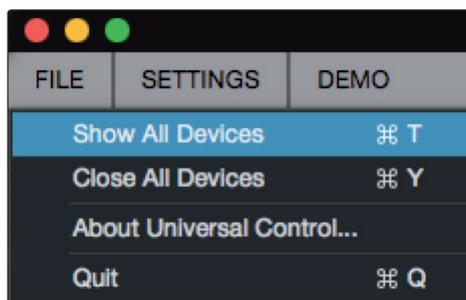
Clock Source. Ajusta la fuente de reloj digital.

Desde este menú, es posible ajustar la fuente de reloj para sus interfaces Studio-series: Internal, External S/PDIF o External ADAT (sólo en 1824).

Block Size (sólo en Windows). Ajusta el tamaño del Buffer.

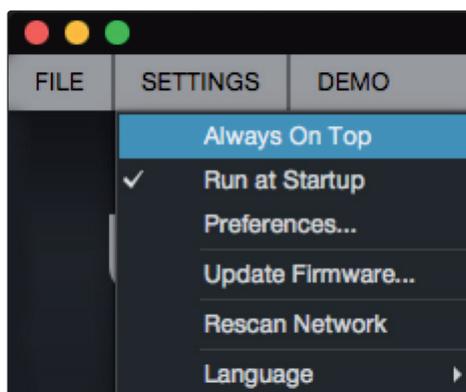
Desde este menú, es posible ajustar el tamaño del buffer (Buffer Size) de su interface Studio-series desde 16 hasta 4096 muestras. Al bajar el tamaño del buffer se reduce la latencia general. Sin embargo, esto también aumentará las necesidades de rendimiento de su ordenador. En general,

lo que querrá será ajustar el tamaño del buffer lo más pequeño que su sistema pueda soportar sin sufrir. Si comienza a escuchar petardeos, clics o distorsión en su ruta de audio, pruebe a aumentar el tamaño del buffer.



El menú Archivo. Maneja los dispositivos conectados a Universal Control.

- **Show All Devices.** Lanza todas las ventanas de control para todos los dispositivos soportados conectados a su ordenador.
- **Close All Devices.** Cierra todas las ventanas de control abiertas.
- **About Universal Control.** Muestra información de la versión y fecha de creación.
- **Quit.** Cierra la aplicación Universal Control y todas las ventanas de control del hardware.



El menú Configuración (Settings). Ofrece opciones de personalización para su Universal Control.

- **Always on Top.** Manítene la ventana Launch de Universal Control siempre encima, tanto si está activa la aplicación en ese momento como si no.
- **Run at Startup.** Lanza Universal Control de forma automática cuando su ordenador se inicia.
- **Preferences.** Ajusta el idioma y opciones de apariencia (véase abajo).
- **Rescan Network.** Escanea la red y el bus de transporte local (USB o FireWire) para buscar todos los productos PreSopuns soportados.
- **Language.** Ajusta el idioma (inglés, francés, alemán, coreano, chino simplificado o español).

4.1.1 Grabación en Loopback (sólo en Windows)

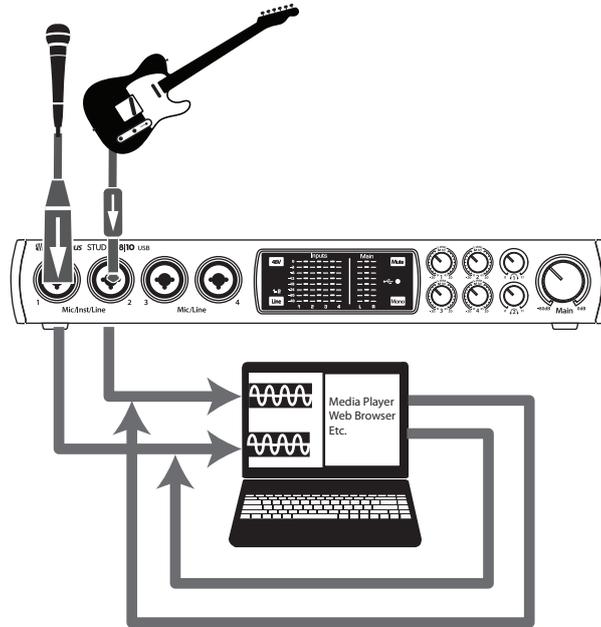
Las ventanas de los drivers para los interfaces Studio-series ofrecen dos flujos virtuales que le permiten grabar la salida de una aplicación de audio en otra aplicación. El loopback puede ser útil en toda una serie de situaciones:

- Grabar el audio de una partida de vídeo o vídeo de YouTube para un podcast o retransmisión en directo (livestream).
- Grabar voces en tiempo real sobre un tema de karaoke reproducido desde un navegador de internet o reproductor de medios.

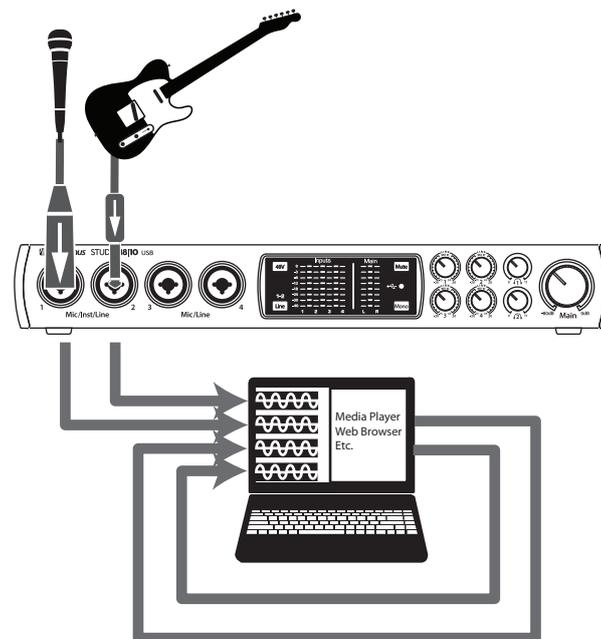
Consejo de usuario avanzado: Puesto que los interfaces Studio-series son dispositivos conforme a Core Audio, estos flujos virtuales no están disponibles en macOS. No obstante, hay varias aplicaciones de terceras partes que ofrecen esta funcionalidad en macOS.

Desde Universal Control, es posible activar o desactivar Loopback y elegir los flujos sobre los que grabará el audio en loopback.

Cuando se activa Loopback y se selecciona "Merge Loopback with 1/2", el audio procedente de otra aplicación se grabará con la fuente de audio conectada a las entradas analógicas 1 y 2 de sus interfaces Studio-series.



Cuando Loopback está activado y se ha seleccionado "Dedicated Loopback Inputs", el audio procedente de otra aplicación se grabará en el último par de entradas del driver (19/20).



Consejo de usuario avanzado: Cuando se use una de las dos opciones, necesitará seleccionar Outputs 1 y 2 en la aplicación de audio que quiera grabar. Asegúrese de seleccionar las salidas (Outputs) 3 y 4 en la aplicación de audio en la que esté grabando para evitar un bucle de retroalimentación.

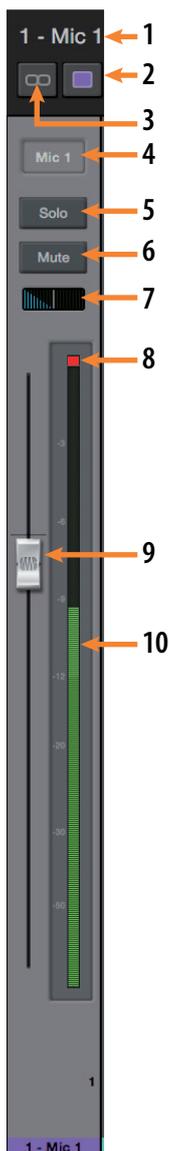
4.2 Controles de UC Surface



UC Surface le permite crear cuatro mezclas separadas de sus canales de entrada y cualquier retorno del DAW. Estas mezclas de baja latencia le ofrecen la capacidad de monitorizar sus entradas con una mínima latencia.

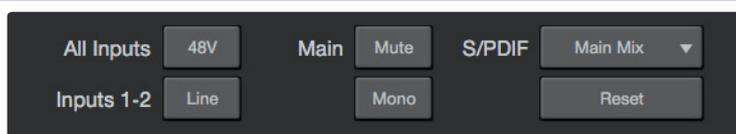
1. **Mix Output Fader Position.** Use esta flecha para conmutar entre colocar su Fader de salida de mezcla a la izquierda o a la derecha de los Controles de mezcla.
2. **Main Mix Select.** Use este botón para ver la Mezcla para las Salidas principales Izquierda/Derecha. Esta mezcla también se encamina a las Salidas 1/" y a la salida Headphone 1 de forma simultánea.
3. **Mute.** Use este botón para enmudecer la Mezcla seleccionada en ese momento.
4. **Mirror Main.** Cuando este botón está activado, la mezcla seleccionada en ese momento reflejará la mezcla Principal.
5. **Botones de selección de mezcla.** Pulse para ver la mezcla correspondiente.
6. **Mix Output Fader.** Este fader controla el nivel de salida general de la Mezcla seleccionada en ese momento.
7. **Mix Meter.** Estos medidores muestran el nivel de salida general pre-fader de la Mezcla seleccionada en ese momento.
8. **Copy Mix.** Copiar la mezcla actual le permite configurar de forma rápida múltiples mezclas. Pulse el botón Copy Mix y a continuación haga clic en el botón Mix Select deseado seguido del botón Paste Mix para pegarla.

4.2.1 Controles del canal



1. **Nombre del canal seleccionado.** Haga doble clic en el nombre para personalizarlo. Este campo sigue al canal seleccionado en ese momento.
2. **Channel Color.** UC Surface le permite codificar el color de sus canales, haga clic aquí para seleccionar un color personalizado. Este campo sigue al canal seleccionado en ese momento.
3. **Link.** Los canales pueden conectarse en estéreo en parejas impar-par. Este control sigue al canal seleccionado en ese momento.
4. **Channel Select.** Haga clic para seleccionar un canal.
5. **Botón Solo.** Activa/desactiva el modo solista.
6. **Botón Mute.** Activa/desactiva el modo de muteo o silencio.
7. **Controles Pan.** El control pan ajusta la posición relativa del canal en la mezcla izquierda/derecha estéreo. Cuando un par de canales está conectado en estéreo, el control pan ajusta la propagación de los canales en la mezcla estéreo izquierda/derecha.
8. **Input Clip.** Esto indica que su entrada ha sobrepasado los 0 dB FS. Pulse para despejar.
9. **Channel Fader.** Controla el nivel general del canal. Por defecto, todos los niveles de fader estarán bajados al lanzamiento para evitar ruido indeseado.
10. **Medidor de nivel.** Muestra el nivel pre-fader de cada canal.

4.2.2 Controles del dispositivo



En la parte superior de la ventana UC Surface están los controles remotos para las opciones del panel frontal de su interface Studio-series. Además, encontrará la opción de seleccionar qué mezcla de monitoraje está siendo encaminada a sus salidas S/PDIF. Pulsando sobre el botón Reset se restaurarán los ajustes de mezcla de UC Surface a sus valores de fábrica por defecto.

4.3 La página de configuración

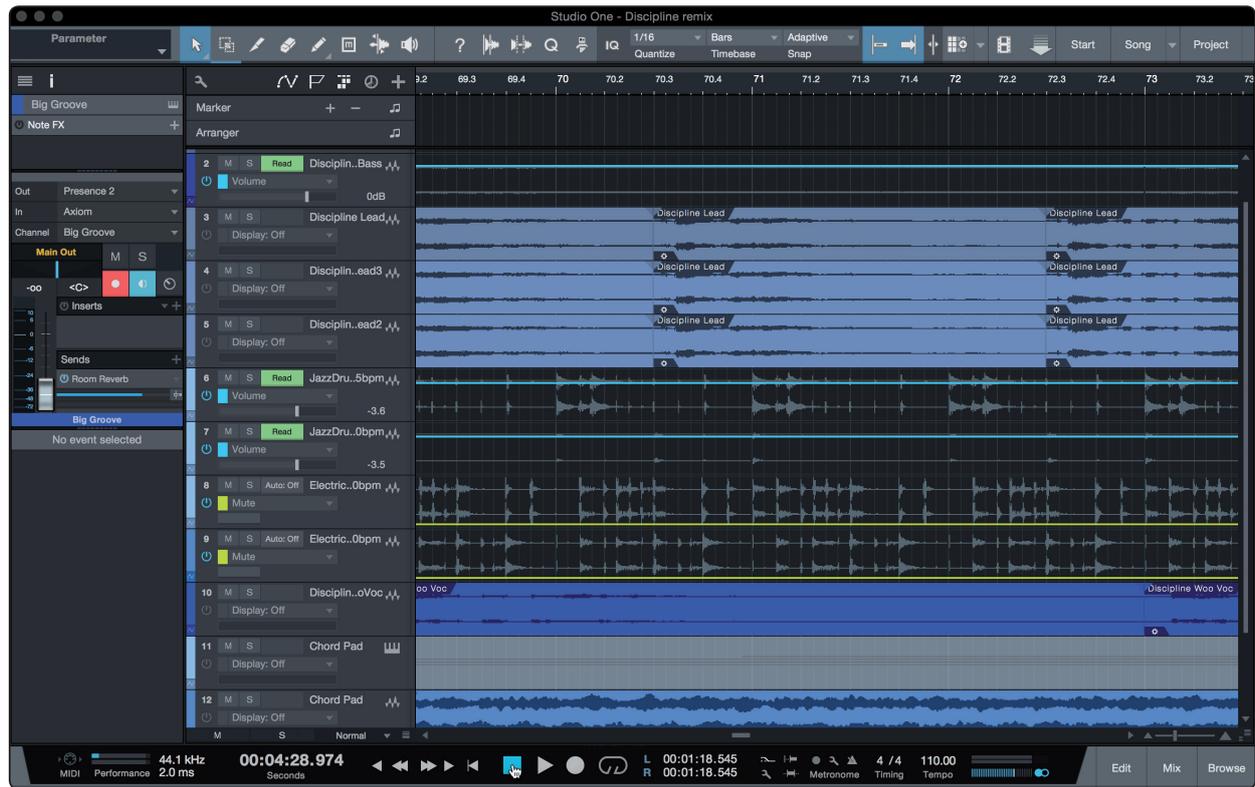


La página de configuración (Settings) le permite configurar su Studio-series. Para abrir la página de configuración, haga clic en el botón Settings en la esquina superior derecha de la pantalla.



1. **Show ADAT.** Esto le ofrece la opción de mostrar sus entradas ADAT en su Mezclador UC Surface. Si no está conectando dispositivos externos a su entrada ADAT, puede desactivar esto para reducir el tamaño de sus mezclas de monitoraje y mostrar sólo las entradas que está usando.
2. **Peak Hold.** Desactiva la medición de mantenimiento de pico (Peak hold). Por defecto, la medición de pico está activa. Para cambiar a medición de mantenimiento de pico, active este control.
3. **Mixer Bypass.** Omite o elude el mezclador y encaminamiento de UC Surface. Mientras que Mixer Bypass esté activo, su interface Studio-series funcionará como un sencillo dispositivo de E/S para su DAW. Cuando se omite el mezclador, debe encaminar el audio a la salida deseada usando sus flujos de reproducción dedicados tanto para reproducción del sistema (si se desea) como reproducción del DAW.
4. **Color Scheme.** Esto le permite ajustar la claridad u oscuridad general del mezclador UC Surface.
5. **Colorize Channels.** Es posible seleccionar un color personalizado sólo para el nombre del canal o elegir colorear toda la tira del canal.
6. **Driver Settings.** Muestra los ajustes del driver en ese momento para su interface Studio-series. Para cambiar estos ajustes, abra la ventana Launch.
7. **Version Info.** Muestra el firmware actual y la versión de UC Surface.

5 Arranque rápido de Studio One Artist



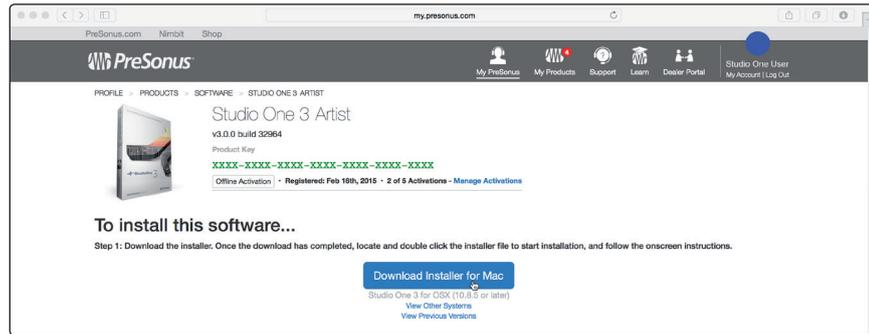
Todos los productos de grabación profesional de PreSonus vienen con el software de grabación y producción Studio One Artist. Tanto si está a punto de grabar su primer álbum como su décimo quinto, Studio One Artist le proporciona todas las herramientas necesarias para capturar y mezclar una sensacional interpretación. Los interfaces de audio de PreSonus también tienen acceso a funciones avanzadas en la característica exclusiva Z-Mix de Studio One para los interfaces PreSonus.

Consejo de usuario avanzado: Como apreciado cliente de PreSonus, tiene también derecho a un descuento sobre la actualización a Studio One Professional. Para conocer más detalles sobre el programa de actualización de Studio One para clientes de PreSonus, por favor visite <http://studioone.presonus.com/>.

5.1 Instalación y autorización

Una vez que haya instalado los drivers para su interface de audio y lo haya conectado a su ordenador, ya puede usar el software de producción musical incluido Studio One Artist de PreSonus para comenzar a grabar, mezclar y producir su música. Para instalar Studio One Artist, inicie sesión en su cuenta de My PreSonus y registre su interface. La clave del producto para su copia de Studio One Artist se registrará de forma automática en su cuenta en My PreSonus con el registro de su hardware.

Descarga e inicio del instalador de Studio One.



Para instalar Studio One Artist, descargue el instalador de Studio One Artist desde su cuenta en My PreSonus al ordenador en el que lo va a usar.

- **Usuarios de Windows:** Lance el instalador Studio One Artist y siga las instrucciones en pantalla.
- **Usuarios de Mac:** Arrastre la aplicación Studio One Artist a la carpeta Aplicaciones del disco duro de su Mac.

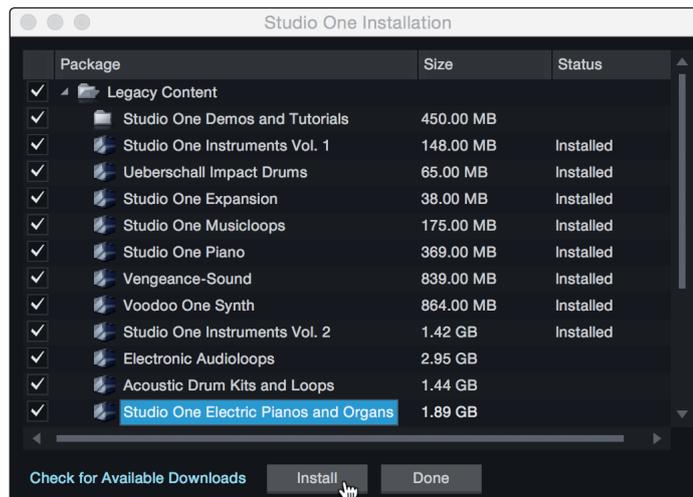
Autorización de Studio One

Cuando Studio One se inicia por primera vez en su ordenador, este se comunicará con su cuenta en My PreSonus y verificará su registro. Para garantizar un proceso de autorización sin interrupciones, asegúrese de descargar su instalador en el ordenador en el que estará usándolo y asegúrese de que su ordenador esté conectado a Internet cuando lance la aplicación por primera vez.

Instalación del contenido del paquete Studio One Artist.

Studio One Artist viene en un paquete con toda una serie de materiales de demostración y tutoriales, instrumentos, loops y muestras. El paquete Studio One Artist incluye todo lo que necesita para comenzar a producir música.

La primera vez que lance Studio One Artist, se le pedirá que instale el contenido que lo acompaña. Seleccione el contenido que desee añadir y haga clic en "Install." El contenido comenzará a descargarse e instalarse de forma automática desde su cuenta de usuario en My PreSonus.



Consejo de usuario avanzado: Quizá se le pida que introduzca información de su cuenta de usuario de My PreSonus. Haciendo clic en "Remember Credentials" le permitirá tener acceso inmediato a cualquier contenido que vaya comprando del mercado de PreSonus.

5.2 Configuración de Studio One

Studio One Artist se diseñó para que funcione con los interfaces de PreSonus y proporciona una interfaz exclusiva y una sencilla configuración. Cuando se lanza Studio One Artist, le recibirá la página de Inicio (Start page). En esta página, encontrará controles para el manejo de documentos y la configuración de dispositivos, así como un perfil del artista personalizable, un proveedor de noticias y enlaces a demos y tutoriales de PreSonus. Si dispone de una conexión a Internet en su ordenador, estos enlaces se irán actualizando a medida estén disponibles nuevos tutoriales en la página web de PreSonus.

Hay disponible toda una completa información sobre cualquier aspecto de Studio One Artist en el Manual de Referencia en PDF incorporado en Studio One. La información en este tutorial cubre sólo los aspectos básicos de Studio One Artist y su objetivo es que lo configure y se ponga a grabar lo antes posible.

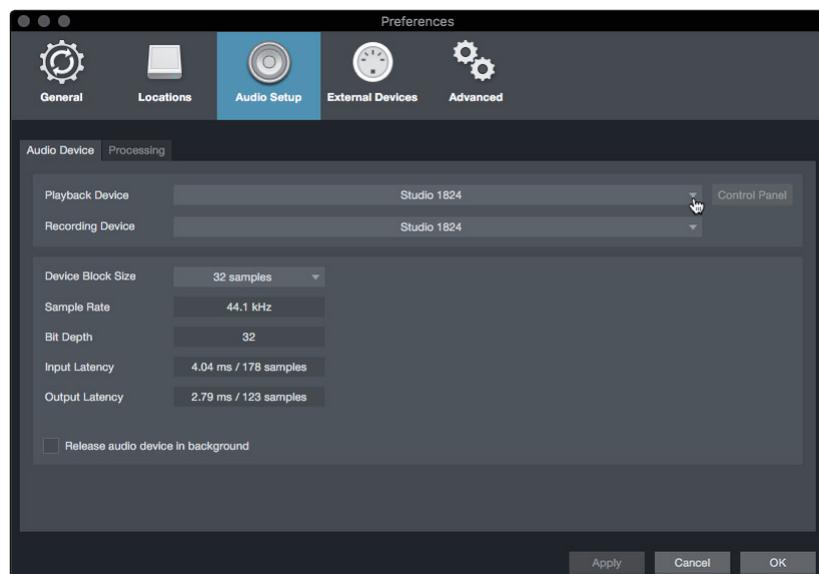
5.2.1 Configuración de dispositivos de audio

1. En medio de la página de Inicio, verá un área de configuración. Studio One Artist realiza una comprobación de forma automática de su sistema en busca de cualquier driver disponible y selecciona un driver. Por defecto, elegirá un driver PreSonus si hay alguno disponible.



Consejo de usuario avanzado: Si su dispositivo dispone de funcionalidad de monitorización con latencia cero desde dentro de Studio One, verá el icono Z-mix. Si no ve este icono, asegúrese de que ha lanzado Universal Control. Los interfaces de audio PreSonus requieren que sus paneles DSP de control de mezclas estén funcionando en segundo plano para la funcionalidad de Z-mix.

2. Si no ve que su dispositivo aparece en la lista en la página de Inicio cuando lance Studio One, haga clic en el enlace **Configurar dispositivos de audio** en el área de configuración para abrir la ventana **Opciones**.



En la ventana Opciones, haga clic en la pestaña Configuración de audio y seleccione el driver de su dispositivo desde el menú desplegable.

5.2.2 Configuración de dispositivos MIDI

Desde la ventana Dispositivos externos en Studio One Artist, es posible configurar su teclado controlador MIDI, módulos de sonido y superficies de control. Esta sección le guiará en el proceso de configuración de su teclado controlador MIDI y módulos de sonido. Por favor consulte el Manual de referencia incluido dentro de Studio One para seguir una completas instrucciones de configuración de otros dispositivos MIDI.

Si está usando un interface MIDI o teclado controlador MIDI USB de terceras partes, deberá instalar los drivers necesarios para estos dispositivos antes de comenzar esta sección. Por favor consulte la documentación que le llegó con su hardware MIDI para unas completas instrucciones de instalación.

Si no tiene ningún dispositivo MIDI, por favor salte hasta la Sección 5.4.

Configuración de un teclado controlador MIDI desde la página Inicio

Un teclado controlador MIDI es un dispositivo hardware que se usa generalmente para tocar y controlar otros dispositivos MIDI, instrumentos virtuales y parámetros del software. En Studio One Artist, a estos dispositivos se les denomina Teclados (Keyboards) y hay que configurarlos antes de que estén disponibles para su uso. En algunos casos, su teclado controlador MIDI también se usa como generador de tonos. Studio One Artist ve las funciones de controlador y generador de tonos como dos dispositivos distintos; un teclado controlador MIDI y un módulo de sonido. Los controles MIDI (teclado, knobs, deslizadores, etc.) se configurarán como un **Teclado** (Keyboard). Los módulos de sonido se configurarán como un **Instrumento**.

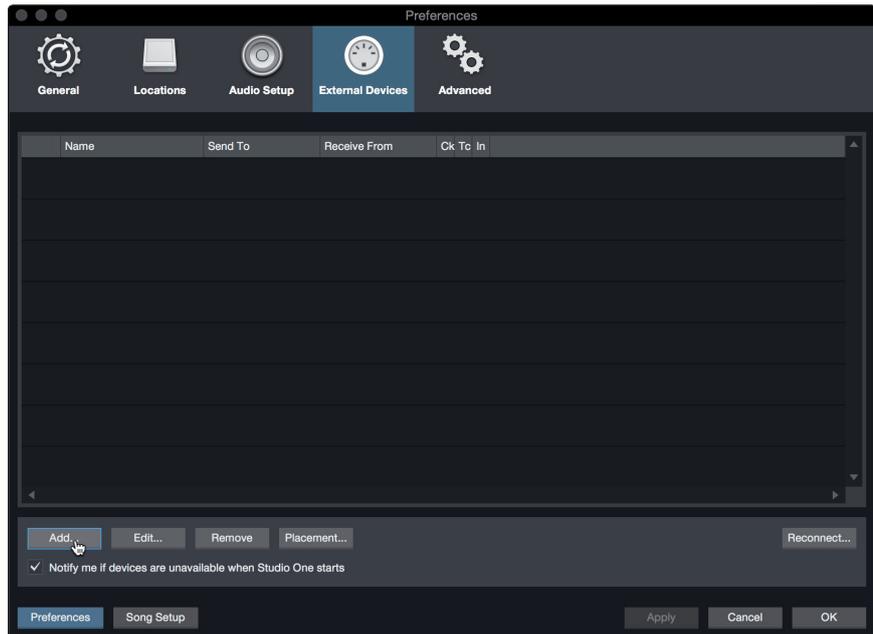
Es posible configurar sus dispositivos MIDI externos desde al área de Configuración en la página Inicio. Antes de configurar una nueva Canción (Song) para grabación, tómese unos instantes para configurar los dispositivos externos.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI OUT de su controlador MIDI externo a un MIDI IN en su interface de audio PreSonus (si está disponible) u otro interface MIDI. Si está usando un controlador MIDI USB, conéctelo a su ordenador y enciéndalo.

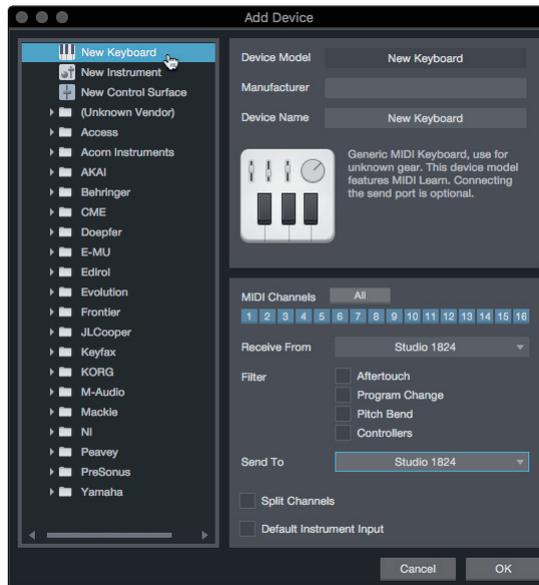
1. Haga clic en el enlace **Configurar Dispositivos Externos** en el área de Configuración de la página Inicio para lanzar la ventana Dispositivos externos.



2. Pulse en el botón **Añadir**. Esto lanzará la ventana **Añadir dispositivo** (Add Device).



3. Desde el menú de la izquierda, seleccione su controlador MIDI de la lista de fabricantes y modelos. Si no ve su controlador MIDI en la lista, seleccione **Nuevo teclado** (New Keyboard). En este punto, es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



4. Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este teclado. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, seleccione los 16.
5. Studio One le permite filtrar funciones de control específicas que ofrece su controlador MIDI. Si quiere que Studio One ignore Aftertouch (postpulsación), Pitch Bend (estiramiento de tono), Program Change o todos los mensaje CC, active el filtrado para cualquiera o todos estos mensajes.

6. En el menú desplegable 'Recibir desde' (Receive From), seleccione la entrada del interface MIDI desde la que Studio One Artist recibirá los datos MIDI (esto es, el puerto MIDI al que se ha conectado su teclado).

Consejo de usuario avanzado: En el menú desplegable 'Enviar a' (Send To), seleccione la salida del interface MIDI desde el que su Studio One Artist enviará datos MIDI a su teclado. Si su teclado controlador no necesita recibir datos MIDI desde Studio One, puede dejar esto sin seleccionar.

7. Si este es el único teclado que usará para controlar sus sintetizadores externos e instrumentos virtuales, debería marcar la casilla junto a la **entrada Default Instrument**. Esto asignará de forma automática a su teclado para que controle todos los dispositivos MIDI en Studio One Artist.
8. Haga clic en **OK**

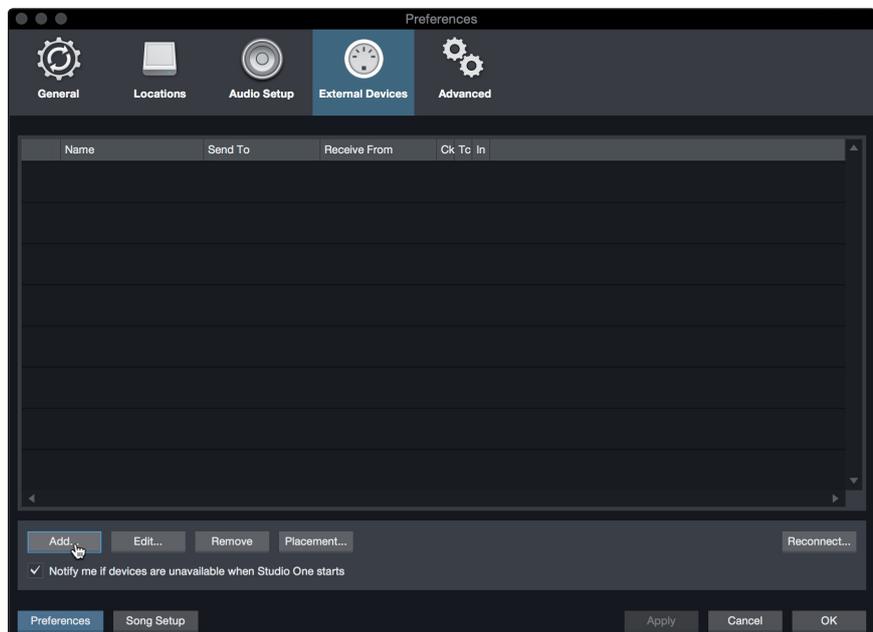
Si dispone de un módulo de sonido que le gustaría conectar, deje la ventana Dispositivos Externos abierta y proceda con la siguiente parte de esta sección. Si no es así, puede cerrar la ventana y saltar a la siguiente sección.

Configuración de un módulo de sonido MIDI externo desde la página Inicio.

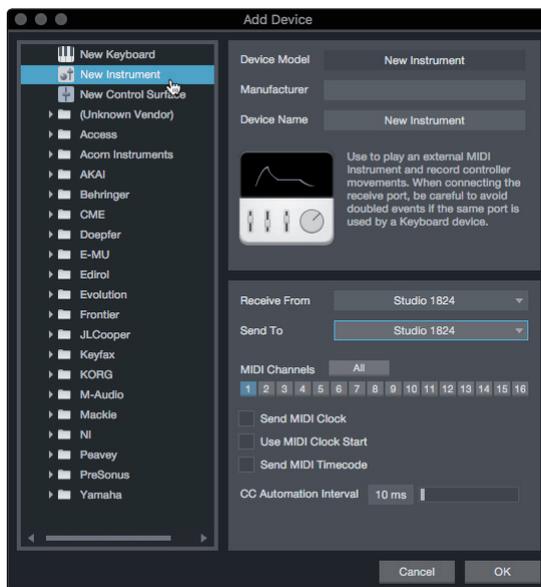
Los controladores de instrumentos MIDI (teclados, guitarras MIDI, etc.) envían información musical en forma de datos MIDI a módulos de sonido e instrumentos virtuales, que responden generando sonido, como es indicado. Los módulos de sonido pueden ser dispositivos de sonido autónomos o pueden estar integrados en un instrumento MIDI, como un teclado sintetizador. Studio One Artist se refiere a todos los generadores de sonidos como **Instrumentos**. Una vez haya configurado su teclado controlador MIDI, tómese unos instantes para configurar su módulo de sonido.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI in de su modulo de sonido externo al MIDI Out de su interface de audio PreSonus (si está disponible) u otro interface MIDI.

1. En la ventana Dispositivos externos, haga clic en el botón **Añadir**



2. Seleccione su dispositivo en el menú de la izquierda. Si su dispositivo no aparece en la lista, seleccione **Nuevo Instrumento**. En este punto es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



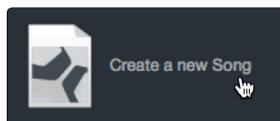
3. Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este módulo de sonido. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, le sugerimos que seleccione los 16.
4. En el menú **Enviar a** (Send To), seleccione la salida del interface MIDI desde el que Studio One Artist enviará datos MIDI a su módulo de sonido. Haga clic en **OK** y cierre la ventana Dispositivos externos. Ahora ya está listo para comenzar a grabar con Studio One Artist.

El resto de la Guía de arranque rápido tratará sobre cómo configurar una Canción y comentará algunos consejos sobre flujo de trabajo en general para moverse en el entorno de Studio One Artist.

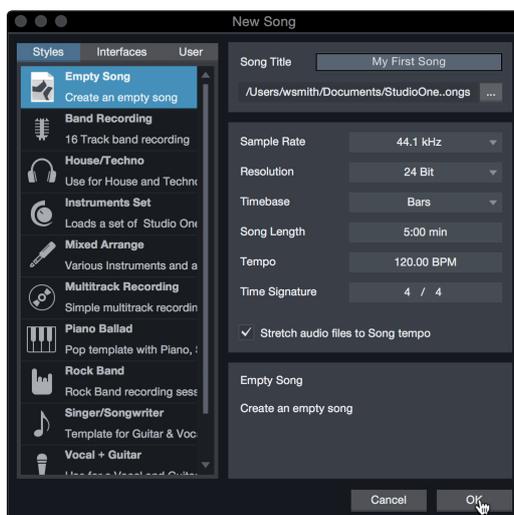
5.3 Creación de una Nueva Canción

Ahora que ya ha configurado sus dispositivos de audio y MIDI, vamos a crear una nueva **Canción**. Comenzaremos por configurar sus E(S) de audio por defecto.

1. Desde la página Inicio, seleccione **Crear una nueva canción**.



- En la ventana **Nueva canción**, dele un nombre a su **Canción** y elija el directorio en el que quiere guardarla. Verá una lista de plantillas a la izquierda. Estas plantillas ofrecen configuraciones rápidas para toda una variedad de dispositivos y situaciones de grabación. Esta sección describirá la creación de una Canción desde una sesión vacía.

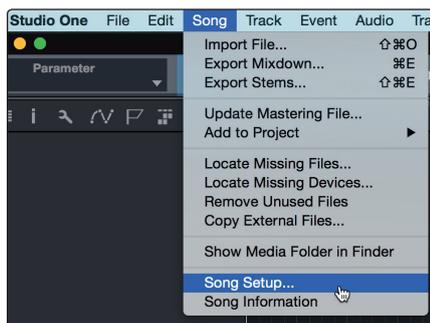


- Seleccione **Canción vacía** desde la lista de Plantillas. En este punto, debería darle un nombre a su Canción y seleccionar su frecuencia de muestreo y profundidad de bits preferidos para grabar y reproducir. También puede ajustar la duración de su Canción y el tipo de formato de tiempo que quiere que siga la línea de tiempo (compases, segundos, muestras o cuadros). Haga clic en el botón **OK** cuando haya acabado.

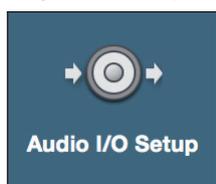
Consejo de usuario avanzado: Si tiene la intención de importar loops a su canción, asegúrese de tener seleccionada la opción Estirar archivos de audio al tempo de la canción. Esto importará loops de forma automática al BPM correcto.

5.3.1 Configuración de sus E/S

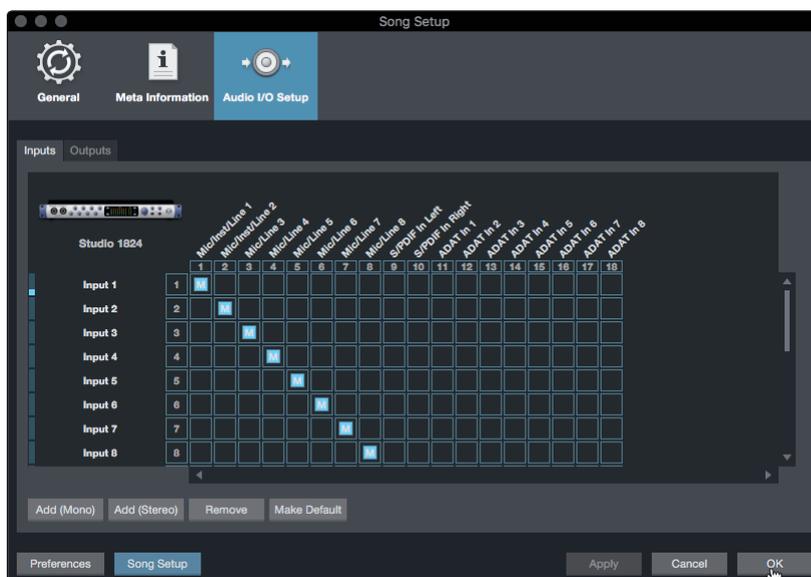
- Haga clic en **Canción | Configuración de canción** para ajustar su frecuencia de muestreo y resolución y configurar sus E/S de audio.



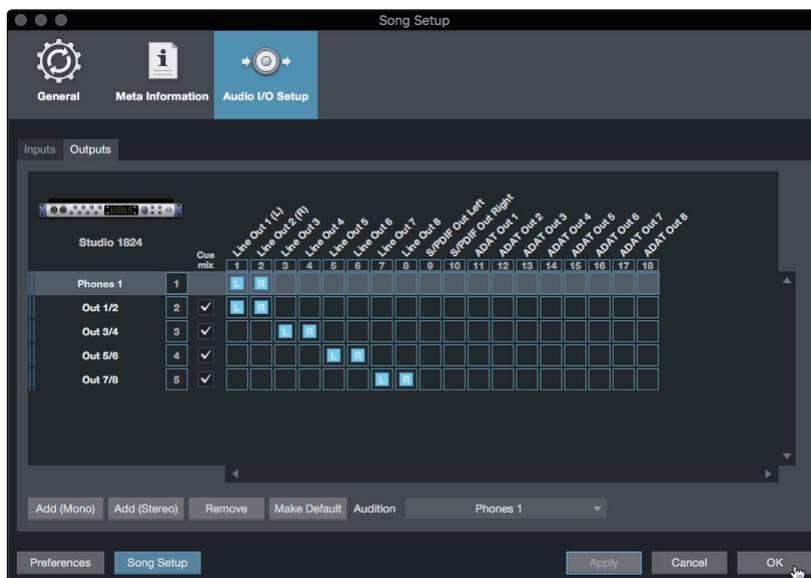
- Haga clic en la pestaña **Configuración E/S de audio**.



- Desde la pestaña **Entradas**, puede activar cualquiera o todas las entradas que quiera tener disponibles en su interface de audio de PreSonus. Le recomendamos que cree una entrada mono para cada una de las entradas en su interface. Si lo que quiere es grabar en estéreo, debería crear también unas pocas entradas estéreo.



- Haga clic en las pestañas **Salidas** para activar cualquiera de ellas o todas las entradas de su interface de audio Quantum. En la esquina inferior derecha, verá el menú de selección de Audición. Este le permite elegir la salida desde la que escuchará los archivos de audio antes de importarlos a Studio One Artist. Por lo general, querrá que este sea el bus de la salida principal.



Consejo de usuario avanzado: Si quiere que esta configuración de E/S sea la misma cada vez que abra Studio One, haga clic en el botón **Ajustar por defecto**.

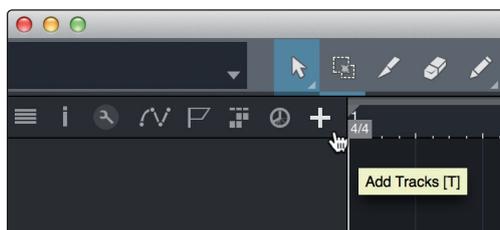
Configuración de Z-Mix

Los interfaces Studio-series de PreSonus ofrecen monitorización con latencia cero a través de Studio One. Para habilitar la monitorización con latencia cero, debe activar las salidas para que las mezclas sean salidas Cue Mix. Desde la pestaña Salidas, haga clic en la casilla Cue Mix junto a cualquier salida que quiera usar para enviar una mezcla de monitorización con latencia cero.

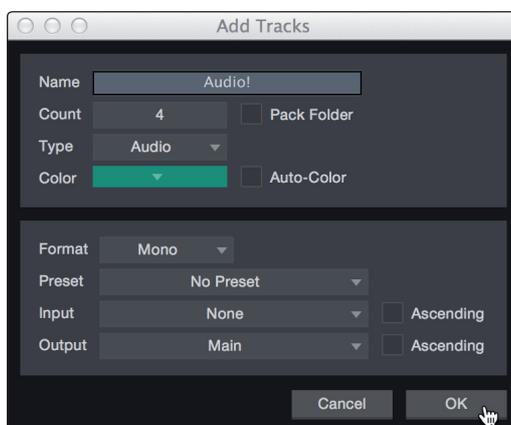
Para más información sobre Z-mix, consulte la Sección 5.4.

5.3.2 Creación de pistas de audio y MIDI

1. En la esquina superior izquierda de la ventana Arreglos, verá varios botones. El botón más a la derecha es el botón **Añadir pistas**. Haga clic en este botón para abrir la ventana Añadir pistas.



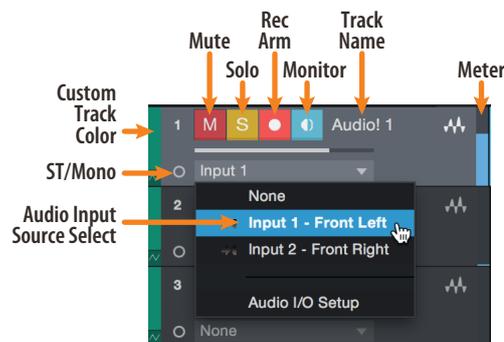
2. En la ventana **Añadir pistas**, puede personalizar el nombre y color de la pista, añadir un rack de efectos preconfigurado y ajustar la fuente física para la entrada y salida de sus pistas de audio desde esta ventana. Y lo más importante, puede seleccionar el número y tipo de pistas que le gustaría crear:



- **Audio.** Use este tipo de pista para grabar y reproducir archivos de audio.
- **Instrument.** Use esta pista para grabar y reproducir datos MIDI para controlar dispositivos MIDI externos o plug-ins de instrumentos virtuales.
- **Automation.** Este tipo de pistas le permiten crear controles automatizados de parámetros para su sesión.
- **Folder.** Esta pista le ayuda a administrar su sesión así como editar de forma rápida múltiples pistas a la vez.

Consejo de usuario avanzado: Si quiere añadir una pista de audio para cada una de las entradas disponibles, sólo tiene que ir a Pista | Añadir pistas para todas las entradas.

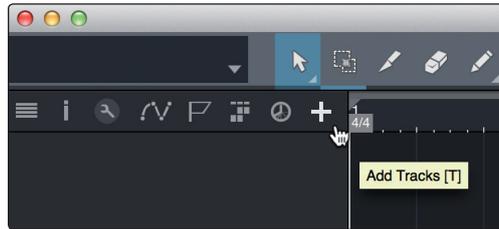
Anatomía de una pista de audio



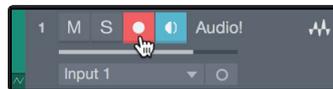
Nota: Las pistas MIDI son casi idénticas a las pistas de Audio. La lista Fuentes de entrada para las pistas MIDI presenta los dispositivos MIDI externos disponibles así como cualquier Instrumento Virtual que se haya añadido a la Canción.

5.3.3 Grabación de una pista de audio

1. Para comenzar a grabar, cree una pista de audio desde la ventana Añadir pistas y ajuste su entrada a Input 1 en su interface de audio PreSonus y conecte un micrófono a la misma entrada.



2. Seleccione **Activar grabación** en la pista. Suba el nivel de Input 1 en su interface de audio mientras habla o canta al micro. Debería ver como el medidor entrada en Studio One Artist reacciona a la entrada. Ajuste la ganancia para que el nivel de entrada esté cerca de su máximo sin recortar o hacer clipping (distorsionar).



Ya está listo para comenzar a grabar. Para unas instrucciones completas, por favor consulte el manual de referencia de Studio One en [Ayuda | Manual de referencia de Studio One](#).

5.3.4 Añadir instrumentos virtuales y plugins de efectos a su Canción

Es posible añadir plug-ins e instrumentos a su Canción, arrastrando y soltándolos desde el Navegador. También es posible arrastrar un efecto o grupo de efectos desde un canal a otro, arrastrar cadenas de efectos personalizados y cargar al instante el preset de su instrumento virtual favorito sin tener que desplazarle por un menú.

Abrir el Navegador

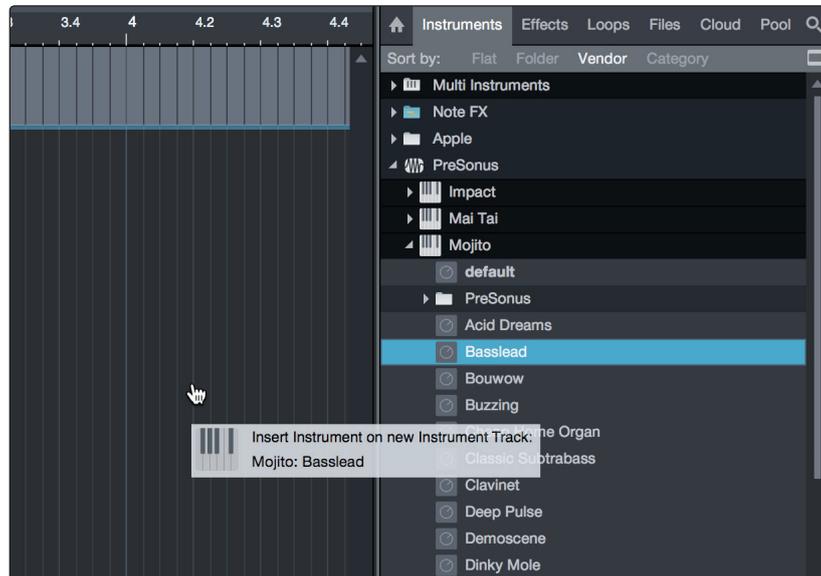
En la esquina inferior derecha de la ventana Arreglo hay tres botones:



- El botón **Editar** abre y cierra los editores de audio y MIDI.
- El botón **Mix** abre y cierra la ventana del mezclador (Mixer).
- El botón **Navegador** abre el navegador, que muestra todos los instrumentos virtuales, efectos plug-in, archivos de audio y archivos MIDI disponibles, así como el grupo de archivos de audio cargados en la sesión actual.

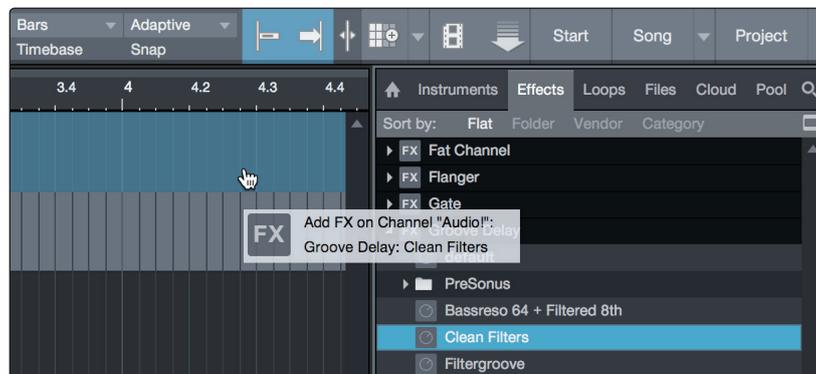
Arrastrar y soltar instrumentos virtuales

Para añadir un instrumento virtual a su sesión, abra el navegador y haga clic en el botón Instrumento. Seleccione el instrumento o uno de sus patches desde el navegador de instrumentos y arrástrelo hasta la vista Arreglo. Studio One Artist creará de forma automática una nueva pista y cargará el instrumento como entrada.



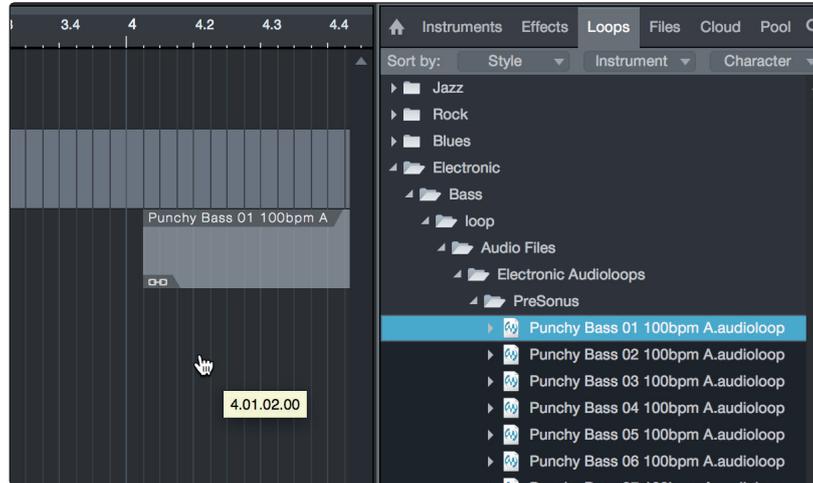
Arrastrar y soltar efectos

Para añadir un plug-in de efectos a una pista, haga clic en el botón Efectos del navegador y seleccione el plug-in o uno de sus presets en el navegador de efectos. Arrastre y suelte la selección sobre la pista en la que quiera añadir el efecto.



Arrastrar y soltar archivos de audio y MIDI

Es posible localizar, escuchar e importar de forma rápida los archivos de audio y MIDI a su Canción, arrastrándolos desde el navegador de archivos hasta la vista Arreglos. Si arrastra el archivo a un espacio vacío, se creará una nueva pista con ese archivo colocado en la posición donde lo arrastró. Si arrastra el archivo hasta una pista ya existente, el archivo se colocará como una nueva parte de la pista.



5.4 Monitoraje de la mezcla con Z-Mix

Los clientes de los interfaces PreSonus pueden configurar monitorizaciones de mezclas con latencia cero usando la exclusiva función Z-Mix de Studio One. Esta función asume el software de control de mezcla de monitorización de sus interfaces Studio-series y proporciona controles de nivel y panoramización desde dentro de Studio One. Sólo tiene que designar un par o pares de salidas como mezcla de referencia o "Cue Mix," y encontrará los controles Z-Mix en el mezclador de su Studio One.

Como se ha mencionado previamente, Universal Control debe estar funcionando en segundo plano para que las funciones Z-Mix estén disponibles para sus interfaces Studio-series.



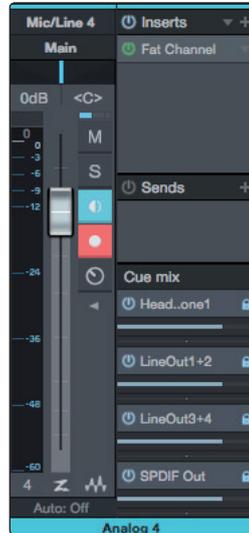
Es posible crear una mezcla cue (pre-escucha) y enviarla a cualquier salida de su interface Studio-series. Sólo necesita crear un bus de salida y activar Cue Mix.

Consejo de usuario avanzado: Es posible designar la salida principal como una mezcla de referencia. Esto es útil si a menudo se graba a sí mismo y necesita un acceso rápido a la monitorización de entradas en tiempo real con latencia cero. Cuando la salida principal es designada como Z-Mix, un botón Zero Latency (latencia cero) aparecerá en cualquier canal de audio con una entrada de audio asignada en la consola, bajo los botones Mutear, Solo, Grabar y Monitor.

5.4.1 Funciones Z-Mix

Una vez que haya creado una salida para cue mix, verá que aparece un objeto especial Send en los canales de la Consola. A este objeto Send (Envío) se le llama un objeto Z-Mix.

En la vista Consola pequeña, los objetos Z-Mix aparecen en la columna más a la izquierda del canal ampliado.



En la vista Consola grande, los objetos Z-Mix aparecen debajo del rack de dispositivos Send en cada canal.





Para habilitar la monitorización hardware de latencia cero, haga clic en la "Z" en la tira de canal de salida.



1. **Botón Activar.** Para eliminar completamente cualquier canal de una Z-Mix, sólo tiene que desactivar el objeto Z-Mix para ese canal. En la mayoría de los casos, siempre dejará esto activado.
2. **Fader horizontal de nivel.** Este es el control de volumen de la Z-Mix del canal. Por defecto este nivel será idéntico al nivel ajustado en el fader del canal. Cuando mueva el fader o deslizador de nivel de la Z-Mix, el volumen de ese canal en el Z-Mix será independiente de la mezcla principal o cualquier otra cue mix en la sesión.
3. **Control Pan.** Esto ajusta la posición de panoramización de ese canal en las salidas Z-Mix. Al igual que el volumen, la panoramización es idéntica a la de la mezcla principal por defecto.
4. **El botón Lock to Channel (bloquear al canal).** Por defecto, el botón Lock to Channel está activado, y los valores de nivel y panoramización están bloqueados a los controles de nivel y paneo del canal para la mezcla principal. Esto significa que cada Z-Mix será idéntica a la mezcla principal (Main mix) en la Consola. Si se cambia el nivel o paneo en la mezcla principal se cambiará el nivel o paneo en la Z-Mix. No obstante, si se cambia el nivel o paneo en el objeto Z-Mix se desbloquearán ambas configuraciones, permitiendo el control independiente del nivel y paneo para cada canal en cada Z-Mix. De esta forma, el nivel y paneo para los canales en una Z-Mix puede ser completamente distinto del nivel y paneo relativo en la mezcla principal. En cualquier momento, puede bloquear el nivel y paneo de Z-Mix a la configuración de anterior del canal haciendo clic en el botón Lock to Channel.

6 Información técnica

6.1 Especificaciones

General

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| Frecuencias de muestreo | 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz |
| Resolución del convertidor | 24-bit |
| Rango dinámico del convertidor | 114 dB |
| Rango dinámico del convertidor | 114 dB |

Entradas de micrófono

| | |
|-------------------------|--|
| Nivel máximo | +16 dBu, ganancia mín |
| Rango de ganancia | 80 dB |
| Respuesta en frecuencia | 20 Hz - 20 kHz (ganancia unidad) |
| Rango dinámico | 110 dB (A-ponderado, min gain) |
| THD + N | 0.005% (1 kHz, 0dBu, ganancia unidad) |
| EIN | -128 dBu (A-ponderado, 20 kHz BW, Rs=150Ω, max gain) |
| Impedancia de entrada | 1400Ω |
| Alimentación phantom | 48V (>10 mA por canal) |

Entradas de línea

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Nivel máximo | +21 dBu (balanceadas, min gain) |
| Rango de ganancia | 40 dB |
| Respuesta en frecuencia | 20 Hz-20 kHz (ganancia unidad) |
| Rango dinámico | 112 dB (A-ponderado, min gain) |
| THD + N | 0.005% (1 kHz, +18 dBu, min gain) |
| Impedancia de entrada | 10 kΩ |

Entradas de Instrumento

| | |
|-------------------------|------------------------------------|
| Nivel máximo | +15 dBu (no balanceadas, min gain) |
| Rango de ganancia | 80 dB |
| Respuesta en frecuencia | 20 Hz - 20 kHz (min gain) |
| Rango dinámico | 112 dB (A-ponderado, min gain) |
| THD + N | 0.020% (1 kHz, +10 dBu, min gain) |
| Impedancia de entrada | 1M Ω |

Salidas principales

| | |
|-------------------------|--|
| Tipo | ¼"TRS hembra, acoplado en DC |
| Nivel máximo | +18 dBu, balanceadas |
| Respuesta en frecuencia | 20Hz - 20kHz (ganancia unidad) |
| Rango dinámico | 108 dB (A-ponderado, ganancia unidad) |
| THD + N | 0.004% (1 kHz, -1 dBFS, ganancia unidad) |

Salidas de línea

| | |
|-------------------------|--|
| Tipo | ¼"TRS hembra, acoplado en DC |
| Nivel máximo | +18 dBu, balanceadas |
| Respuesta en frecuencia | 20 Hz - 20 kHz |
| Rango dinámico | 108 dB (A-ponderado, -60 dBFS) |
| THD + N | 0.004% (1 kHz, -1 dBFS, ganancia unidad) |

Salidas de auriculares

| | |
|--|--|
| Potencia máxima | 150 mW/channel (60Ω load) |
| Respuesta en frecuencia | 20 Hz - 20 kHz (ganancia unidad) |
| Rango dinámico | 103 dB (A-ponderado, 1 kHz, ganancia unidad) |
| THD + N | 0.250% (1 kHz, 150 mW, ganancia unidad) |
| Rango de funcionamiento de la impedancia | 32Ω a 600Ω |

Dimensiones

| | |
|----------|--|
| Alto | 1.75" (44 mm) |
| Ancho | 1824: 19" (483 mm), 1810: 12.5" (317 mm) |
| Profundo | 5.5" (140 mm) |
| Peso | 1824: 4.8 lbs (2.2 kg), 1810: 3.2 lbs. 1.45 kg |

7 Garantía

7,1 Información sobre la garantía

Las obligaciones de PreSonus en cuanto a la garantía de este producto hardware se limitan a los términos y condiciones que vienen a continuación:

Cómo afectan las Leyes del Consumidor a esta garantía:

ESTA GARANTÍA LE OFRECE UNOS DERECHOS JURÍDICOS ESPECÍFICOS, Y PUEDE QUE TENGA OTROS DERECHOS QUE VARÍEN DE UN ESTADO A OTRO (O POR PAÍS O PROVINCIA). APARTE DE LO QUE ESTÉ PERMITIDO POR LEY, PRESONUS® NO EXCLUYE, LIMITA NI SUSPENDE OTROS DERECHOS QUE PUEDA TENER, INCLUYENDO LOS QUE SURJAN POR LA NO CONFORMIDAD DE UN CONTRATO DE VENTA. PARA UNA COMPRESIÓN COMPLETA DE SUS DERECHOS DEBERÍA CONSULTAR LAS LEYES DE SU PAÍS, PROVINCIA O ESTADO.

Productos PreSonus y las garantías legales en la UE:

Cuando adquiere productos PreSonus, la ley del consumidor en la Unión Europea ofrece unos derechos de garantías legales además de la cobertura que recibe de la garantía limitada de PreSonus. Abajo encontrará un resumen de las Garantías legales en la UE y de la Garantía limitada de PreSonus:

| | Derechos del consumidor en la UE | Garantía limitada de PreSonus |
|---|---|---|
| Cobertura de reparación o sustitución por | defectos presentes cuando el cliente recibe la entrega | defectos que surgen después de que el cliente recibe la entrega |
| Periodo de garantía | 2 años (mínimo) a partir de la fecha original de compra (a menos haya sido sustituida por PreSonus) | 1 año a partir de la fecha original de compra (a menos haya sido sustituida por PreSonus) |
| Coste de la cobertura | Suministrada sin coste adicional alguno | Incluida sin coste adicional alguno |
| A quien contactar para realizar una reclamación | Al vendedor | Soporte técnico de PreSonus en su región |

Lo que cubre esta garantía:

PreSonus Audio Electronics, Inc., ("PreSonus") garantiza que los productos de la marca PreSonus están libres de defectos en material y mano de obra bajo un uso normal. Esta Garantía limitada se aplica sólo a los productos hardware fabricados por o para PreSonus que puedan ser identificados por la marca, nombre comercial o logotipo PreSonus colocados en ellos.

Exclusiones y limitaciones:

Esta garantía no cubre lo siguiente:

1. Daños causados por accidentes, abuso, instalación inadecuada, fallo a la hora de seguir las instrucciones en el manual del usuario aplicable o un manejo inadecuado, alquiler, modificación del producto, alteración o negligencia.
2. Daños a causa de un configuración de toma de tierra incorrecta, cableado defectuoso (AC y señal), equipo defectuoso o conexión a un rango de voltaje fuera de las especificaciones publicadas (véase el manual del usuario aplicable).
3. Daños a los drivers o ensamblajes de diafragmas que se haya averiguado que causaron la quema de bobinas de voz por sobrecargar o no llegar al mínimo de la señal o sobretensión de la señal desde otro dispositivo.
4. Daños causados durante el transporte o manejo inadecuado.
5. Daños causados por reparación o servicios técnicos realizados por personal no autorizado por PreSonus.

6. Productos en los que el número de serie haya sido alterado, desfigurado o eliminado.
7. Productos adquiridos a un vendedor PreSonus no autorizado (los productos que disponen de garantías transferibles están excluidos de esta provisión siempre que el cliente y el producto estén registrados con PreSonus).

A quién protege esta garantía:

Esta garantía protege sólo al comprador original del producto (los productos que disponen de garantías transferibles están excluidos de esta provisión siempre que el cliente y el producto estén registrados con PreSonus).

Duración de esta garantía:

La Garantía comienza en la fecha de compra original del vendedor, y la duración es la siguiente:

| Garantía limitada de 1 año | | |
|------------------------------------|--|---------------------|
| Categoría del producto | Modelo | Transferible |
| Interfaces de grabación | AudioBox® iOne, AudioBox iTwo, AudioBox Stereo, AudioBox Studio, AudioBox USB, AudioBox VSL (1818, 44, 22), FireStudio™ Project, FireStudio Mobile, FireStudio Mobile Studio, Studio 192, Studio 192 Mobile, Studio-series (1824, 1810, 68, 26), Quantum y Quantum 2 | No |
| Preamplificadores | ADL600, ADL700, BlueTube DP V2, DigiMax D8, DigiMax DP88, Eureka, RC500, Studio Channel, TubePre V2 | No |
| StudioLive® Mixers | Series III (32, 24, 16, 32R, 24R, and 16R) ,16.0.2, 16.4.2AI, 24.4.2AI, 32.4.2AI, AR8, AR12, AR16, AR22, RM16AI, RM32AI | No |
| Monitorización & Control | Eris®, Central Station PLUS, FaderPort™, HP4, HP60, EarMix, Monitor Station, Monitor Station V2, R-Series, Sceptre®, Temblor® | No |
| Accesorios | Covers, Dolly, PRM1 mic, Sub Pole, breakout cables, power supplies, M10 Kit | No |
| Garantía limitada de 3 años | | |
| Categoría del producto | Modelo | Transferible |
| Sonido de directo | StudioLive AI 328, 312, 315, 18S, ULT10, ULT12, ULT15, ULT18, AIR10, AIR12, AIR15, AIR15S, AIR18S | Sí |

Que hará PreSonus:

PreSonus reparará o sustituirá, bajo nuestra única y absoluta opción, los productos cubiertos por esta garantía sin ningún cargo por trabajos o materiales. Si hay que enviar el producto a PreSonus para un servicio técnico por garantía, el cliente debe pagar los cargos iniciales del transporte. PreSonus pagará los cargos de vuelta del transporte.

Cómo obtener servicio técnico en garantía (USA):

1. Debe tener una cuenta de usuario activa con PreSonus y su hardware debe estar archivado en su cuenta. Si no tiene una cuenta, por favor diríjase a: <http://www.presonus.com/registration> y complete el proceso de registro.
2. Contacte con nuestro Departamento de soporte técnico en el (225) 216-7887 o inicie sesión de un tiquet de soporte en: <http://support.presonus.com>. PARA EVITAR LA POSIBILIDAD DE ENVIAR UN PRODUCTO QUE NO TENGA NINGÚN PROBLEMA, TODAS LAS DEMANDAS DE SERVICIO DEBERÁN SER CONFIRMADAS POR NUESTRO DEPARTAMENTO DE SOPORTE TÉCNICO.
3. El número de autorización de devolución, así como las instrucciones de envío, se suministrarán después de que su demanda de servicio haya sido revisada y confirmada.
4. El producto debería devolverse para recibir asistencia técnica en su embalaje original. Los productos pueden enviarse en maletines tipo "flight" o "road" pero PreSonus NO cubrirá ningún daño a estos maletines durante el transporte. Los productos que no se envíen en el embalaje original del producto o en un maletín manufacturado puede que no reciban una reparación en garantía, a la entera discreción de PreSonus. Dependiendo del modelo del

producto y las condiciones de su embalaje original, su producto puede que no le sea devuelto en el embalaje original. La caja de transporte de la devolución puede ser una caja genérica que se haya adecuado para ese modelo si no hay ninguna caja original de regalo disponible.

Cómo obtener servicio técnico en garantía (fuera de los USA):

1. Debe tener una cuenta de usuario activa con PreSonus y su hardware debe estar archivado en su cuenta. Si no tiene una cuenta, por favor diríjase a: <http://www.presonus.com/registration> y complete el proceso de registro.
2. Contacte con el Departamento de servicio/soporte técnico para su región en http://www.presonus.com/buy/international_distributors y siga las instrucciones que le proporcione su contacto PreSonus.

Restricción de garantías implícitas:

CUALESQUIERA GARANTÍAS IMPLÍCITAS, INCLUYENDO LAS GARANTÍA DE COMERCIALIZACIÓN E IDONEIDAD PARA UN FIN ESPECÍFICO, QUEDAN RESTRINGIDAS EN CUANTO A DURACIÓN, AL PERIODO ESTABLECIDO EN ESTA GARANTÍA.

Algunos estados, países o provincias no permiten restricciones sobre la duración de una garantía implícita, por lo que la limitación anterior puede que no tenga efecto en la suya.

Exclusión de daños:

LA RESPONSABILIDAD DE PRESONUS SOBRE CUALQUIER PRODUCTO DEFECTUOSO SE LIMITA A LA REPARACIÓN O SUSTITUCIÓN DEL PRODUCTO, A LA ENTERA DISCRECIÓN DE PRESONUS. SI PRESONUS DECIDE SUSTITUIR EL PRODUCTO, LA SUSTITUCIÓN PUEDE SER UN PRODUCTO REACONDICIONADO. EN NINGÚN CASO PRESONUS SERÁ RESPONSABLE DE DAÑOS BASADOS EN INCONVENENCIA, PERDIDA DE USO, BENEFICIOS PERDIDOS, AHORROS PERDIDOS, DAÑO A CUALQUIER OTRO EQUIPO U OTROS ELEMENTOS EN EL LUGAR DEL USO, Y, HASTA DONDE PERMITA LA LEY, DAÑOS POR INJURIAS PERSONALES O CUALQUIER OTRO DAÑO YA SEA FORTUITO, INDIRECTO O DE CUALQUIER OTRO MODO, INCLUSO SI PRESONUS HAYA SIDO AVISADO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Algunos estados, países o provincias no permiten restricciones sobre la duración de una garantía implícita, por lo que la limitación anterior puede que no tenga efecto en la suya.

Si tiene cualquier pregunta sobre esta garantía o servicio recibido, por favor contacte con PreSonus (USA) al +1 (225) 216-7887 ó contacte con uno de nuestros distribuidores internacionales autorizados en: http://www.presonus.com/buy/international_distributors.

Las características, diseño y especificaciones de los productos están sujetas a cambios sin previo aviso.

Beneficios adicionales: La receta alto secreto de PreSonus para...

Gallineta Couvillion

Ingredientes:

- ¼ C de aceite vegetal
- ¼ C harina
- 1 cebolla en dados o cubitos
- 1 diente de ajo picado
- 1 pimiento verde en trocitos
- 3 tallos de apio en trocitos
- 1 lata de 14oz tomate troceado
- 1 botella de cerveza de poca graduación
- 2 hojas de laurel
- 1 cucharadita de tomillo
- 2 lbs de filetes de gallineta

Instrucciones:

1. En una paella o sartén grande, caliente algo de aceite a media temperatura y vaya añadiendo lentamente harina, una cucharadita cada vez para crear una crema o roux. Siga cocinando la crema hasta que comience a cambiar a marrón, creando una crema rubia oscura.
2. Añada el ajo, cebolla, pimiento verde y apio a la crema.
3. Saltée las verduras durante 3-5 minutos hasta que comiencen a ablandarse.
4. Añada los tomates, hojas de laurel, el tomillo y la gallineta. Cocine durante varios minutos.
5. Vaya añadiendo lentamente la cerveza y llévelo todo a un hervor suave.
6. Reduzca el fuego y hierva a fuego lento, sin tapar, durante 30-45 minutos hasta que la gallineta y las verduras se hayan cocinado totalmente, removiendo de vez en cuando. Rompa la gallineta en piezas del tamaño de un bocado y remueva. Añada pimienta o salsa picante a su gusto. No lo tape.
7. Sirva con una guarnición de arroz

Plato para 6-8

Aunque no es uno de los platos más famosos de sudeste de Louisiana, la Gallineta Couvillion es una de las mejores formas de servir nuestro pescado favorito del Golfo. También conocido como Reds o Red Drum, el Redfish (gallineta) no solo es una gozada el ir a pescarlo, ¡sino que además está delicioso!

Studio 1824 y 1810

Interfaces de audio USB 2.0 de alta definición

Manual del usuario



18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiana 70809 USA • 1-225-216-7887
www.presonus.com

Part# 70-1200080-A