

Eris™ Sub8

Subwoofer de estudio compacto de 8 pulgadas

Manual del usuario

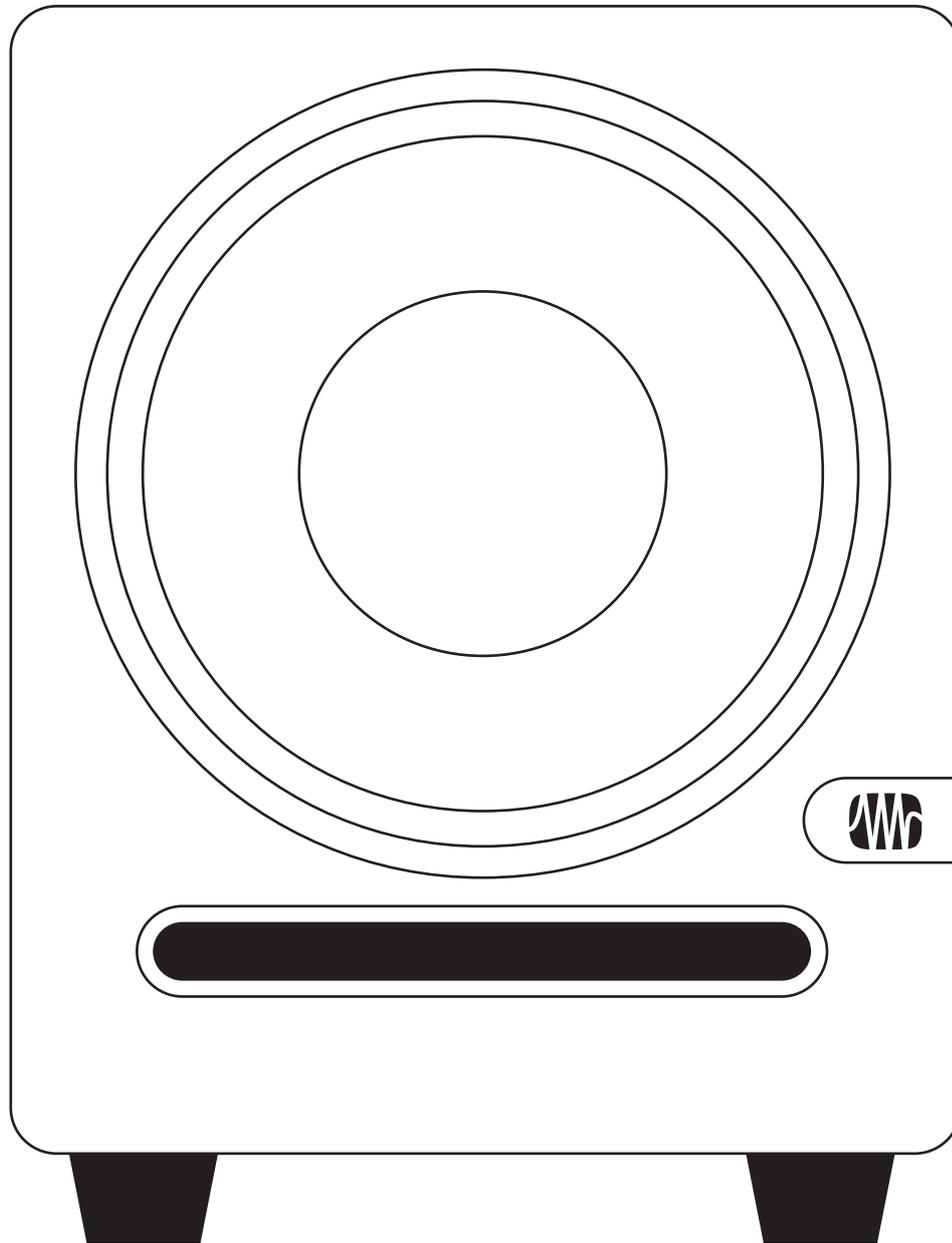


Tabla de contenidos

1 Vista General — 1

- 1.1 Introducción — 1
- 1.2 Qué hay en la caja — 2
- 1.3 Resumen de las características de Eris Sub8 — 2

2 Conexiones — 3

- 2.1 Conexiones y controles del panel posterior — 3
 - 2.1.1 Entradas — 3
 - 2.1.2 Salidas — 3
 - 2.1.3 Alimentación — 3
 - 2.1.4 Controles del usuario — 4
- 2.2 Diagrama de conexiones — 5
 - 2.2.1 Configuración básica: Reproductor de medios/Dispositivo móvil — 5
 - 2.2.2 Configuración básica: Interfaz de audio — 6
 - 2.2.3 Configuración avanzada: Home Theater — 7

3 Tutoriales — 8

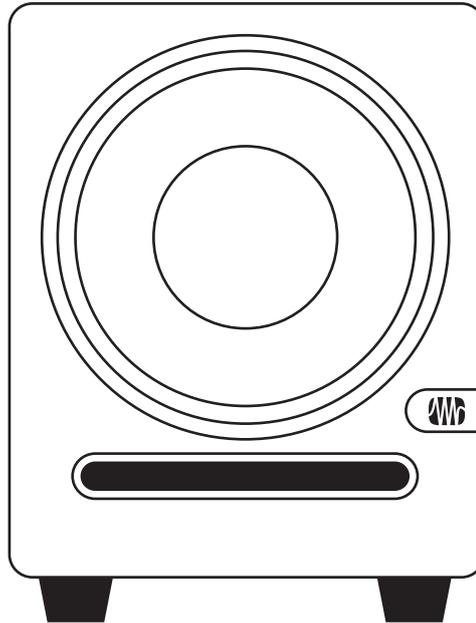
- 3.1 Colocación del Subwoofer — 8
- 3.2 Calibración de nivel — 8

4 Recursos — 12

- 4.1 Especificaciones técnicas — 12
- 4.2 Resolución de problemas — 13

1 Vista General

1.1 Introducción



Gracias por la compra del subwoofer de estudio compacto Eris Sub8 de PreSonus®. PreSonus Audio Electronics ha diseñado el Sub8 utilizando componentes de alta calidad para garantizar un rendimiento óptimo que dure toda una vida.

El Eris Sub8 es un subwoofer activo que incorpora un driver de compuesto de papel de 8 pulgadas con un marco de goma de alta densidad en un gabinete con puerto frontal. Esta configuración proporciona una respuesta de graves definidos con una baja distorsión. El resultado es un sonido natural y musical que realza los altavoces de rango completo sin eclipsarlos. El filtro paso-bajo variable (50 a 130 Hz) le permite ajustar el Eris Sub8 para que se adapte perfectamente a su sistema de rango completo, lo que lo convierte en el compañero ideal para los monitores Eris, y en un componente ideal para aplicaciones de sonido 2.1 y surround.

En PreSonus Audio Electronics estamos comprometidos con la constante mejora de nuestros productos y apreciamos enormemente sus sugerencias. Creemos que la mejor manera de lograr nuestra meta de constante mejoramiento de los productos es escuchando a los verdaderos expertos: ¡usted! Le animamos a que visite My.PreSonus.com y nos haga llegar sus preguntas o comentarios en relación a su Eris Sub8 de PreSonus. Agradecemos el apoyo y confianza que nos han mostrado al adquirir este producto y ¡estamos seguros que disfrutará al máximo con su Eris Sub8!

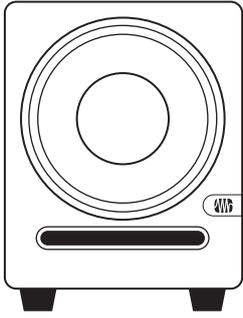
ACERCA DE ESTE MANUAL: Le sugerimos que use este manual para familiarizarse con las características, aplicaciones y los procedimientos correctos de conexión de su Eris Sub8 antes de conectarlo. Esto le ayudará a evitar problemas durante la instalación y configuración.

Además de toda la información básica que necesitará para conectar y hacer funcionar su Eris Sub8, este manual también proporciona varios tutoriales que cubren la colocación, las conexiones y la calibración del subwoofer.

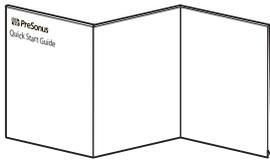
1.2 Qué hay en la caja

El paquete del Eris Sub8 contiene lo siguiente:

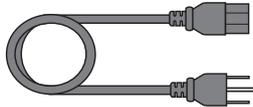
(1) Subwoofer activo Eris Sub8 de PreSonus



(1) Guía de arranque rápido



(1) Cable de alimentación IEC



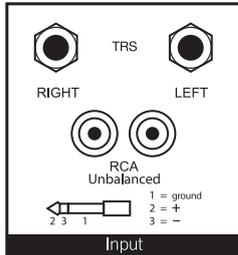
1.3 Resumen de las características de Eris Sub8

- Subwoofer activo de 100 vatios de disparo frontal y amplificador clase AB.
- Un woofer de papel compuesto de 8 pulgadas con un marco de goma de alta densidad.
- Respuesta en frecuencia: 30-200 Hz
- Control de filtro paso-bajo variable: 50-130 Hz, variable
- Filtro paso-alto de 80 Hz (con interruptor de anulación) para conexión con setélites
- Gabinete con puerto frontal

2 Conexiones

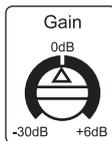
2.1 Conexiones y controles del panel posterior

2.1.1 Entradas



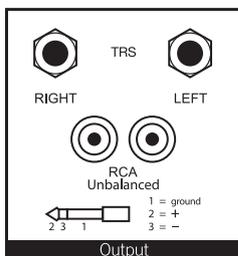
Entradas de nivel de línea El Eris Sub8 ofrece la posibilidad de elegir entre dos pares de entradas: un par de entradas TRS balanceadas de ¼" y un par de entradas no balanceadas RCA. Cuando ambas conexiones están en uso, las entradas RCA se sumarán a las conexiones TRS.

Consejo de usuario avanzado: Conecte las entradas izquierda y derecha si está conectando sus monitores de rango completo a las salidas del Eris Sub8, o si está utilizando su Eris Sub8 de forma independiente de una fuente estéreo (como la PreSonus Monitor Station). Esto garantizará que su Eris Sub8 reciba el contenido de bajas frecuencias tanto del lado izquierdo como del derecho de una señal de audio estéreo. Si su fuente de audio proporciona una salida mono o LFE, sólo tiene que conectar una entrada—ya sea L o R.



Input Gain (ganancia de entrada). Ajusta el nivel de la señal de entrada antes de ser amplificada.

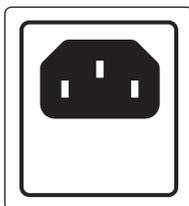
2.1.2 Salidas



Outputs. El Eris Sub8 ofrece dos pares de salidas: un par de salidas TRS balanceadas de ¼" y un par de salidas RCA no balanceadas. La señal de rango completo conectada a las entradas estéreo del Sub8 pasa a través de estas salidas. Utilice estas salidas para conectar sus monitores principales de estudio izquierdo y derecho.

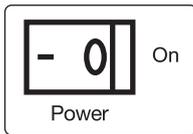
Si el interruptor del filtro paso-alto está activado, las frecuencias inferiores a 80 Hz no se envían desde estas salidas.

2.1.3 Alimentación

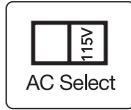


Conexión de alimentación IEC. El Eris Sub8 acepta un cable de alimentación IEC estándar.

⚠️ Aviso: No quite la terminal de tierra central ni use un adaptador ground-lift, ya que esto podría causar una descarga eléctrica.

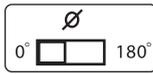


Interruptor de encendido. Este es el interruptor On/Off. El estado de alimentación viene indicado por el logo iluminado en la parte frontal del gabinete.



Interruptor de selección AC. El voltaje de alimentación de entrada se ajusta en fábrica para que se corresponda con el país al que se envió. Utilice este interruptor sólo si está utilizando el Eris Sub8 en un país que utiliza un voltaje estándar diferente al que se utiliza en el país en el que compró su Sub8.

2.1.4 Controles del usuario



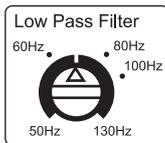
Polaridad. El botón Polarity (polaridad) invierte la polaridad de las señales de entrada.

Consejo de usuario avanzado: Una vez que haya conectado el Sub8 al sistema, intente experimentar con cada ajuste mientras escucha su música favorita. Deje este interruptor en la posición en la que los graves sean más altos.



Filtro paso-alto. Elimina el contenido de frecuencias por debajo de 80 Hz de la señal de rango completo enviada desde las salidas del Sub8. Esto es útil si los monitores principales del estudio no tienen su propio filtro paso-alto.

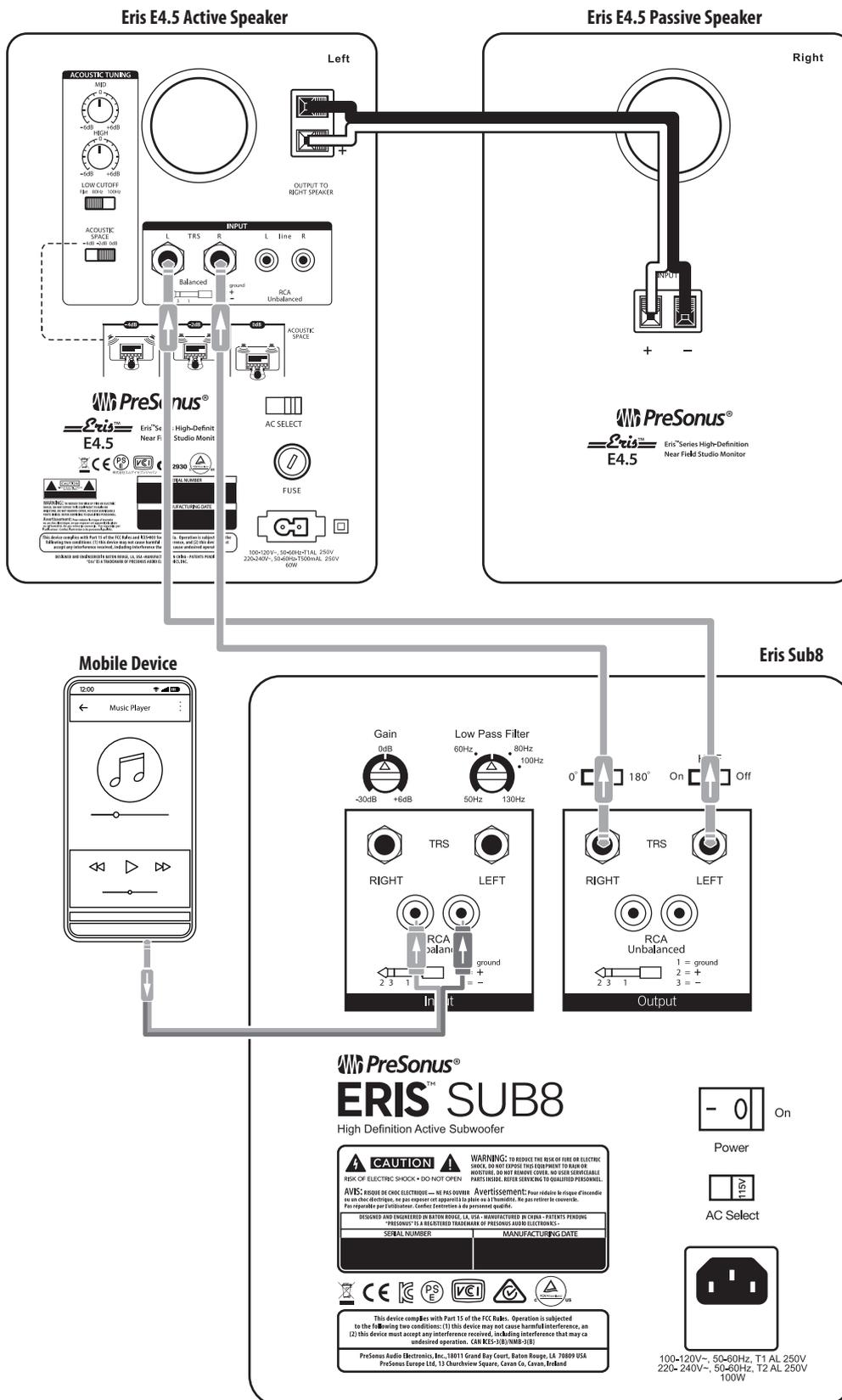
Consejo de usuario avanzado: Dejar el contenido de frecuencias por debajo de 80 Hz en los monitores de rango completo puede cancelar o reforzar las frecuencias más altas que son reproducidas por el Eris Sub8. Esto puede hacer que la respuesta de los graves del sistema general sea turbia y poco definida. Al eliminar esto de sus altavoces de rango completo, se creará una respuesta de frecuencia más lineal entre el subwoofer y el contenido de rango completo.



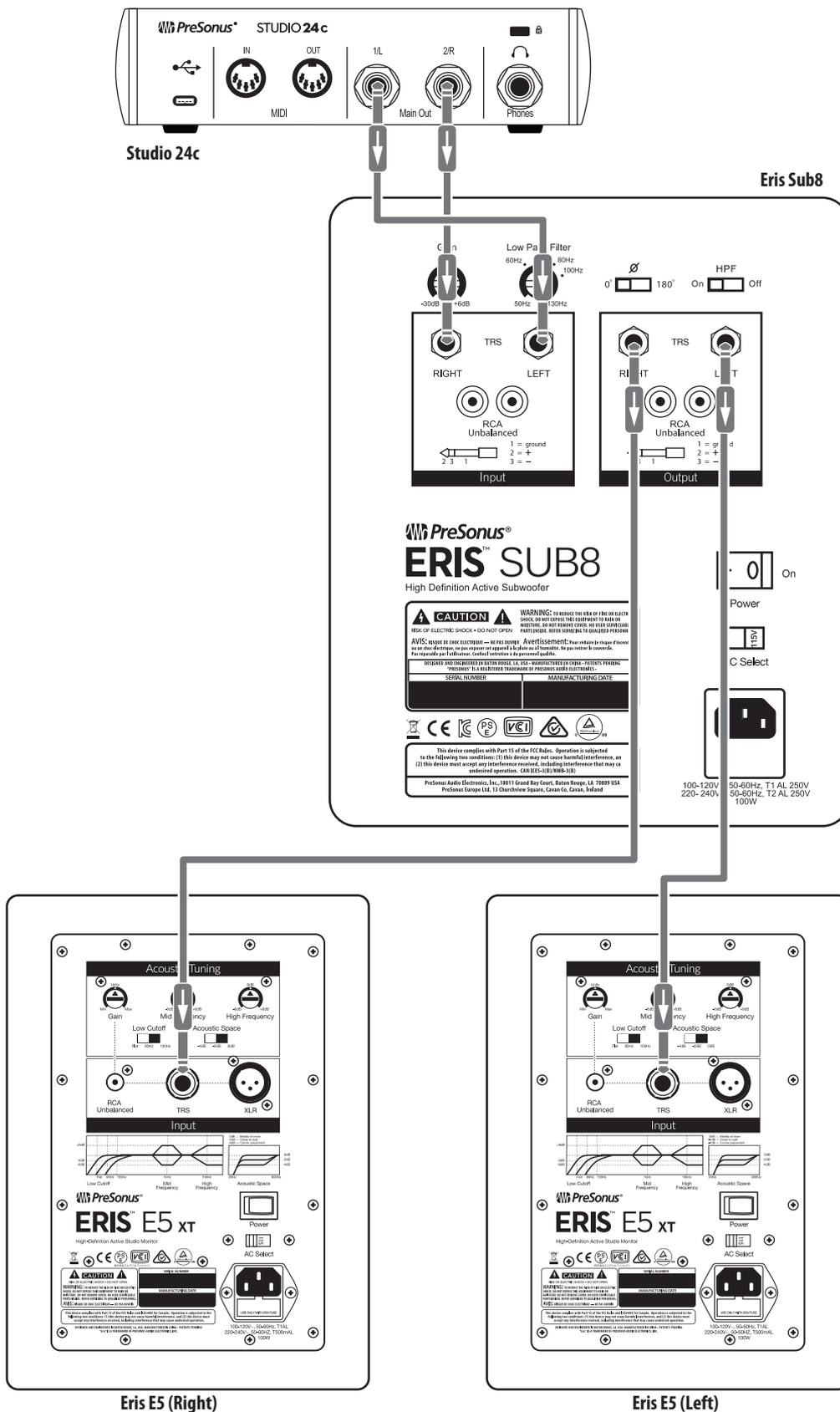
Filtro paso-bajo. Este control determina el extremo superior del rango de frecuencias reproducido por el Eris Sub8. Si ha activado el filtro paso-alto integrado, ajuste el control del filtro paso-bajo a 80 Hz. De lo contrario, ajuste el control del filtro paso-bajo a la frecuencia más baja que sus monitores principales puedan reproducir de forma fiable.

2.2 Diagrama de conexiones

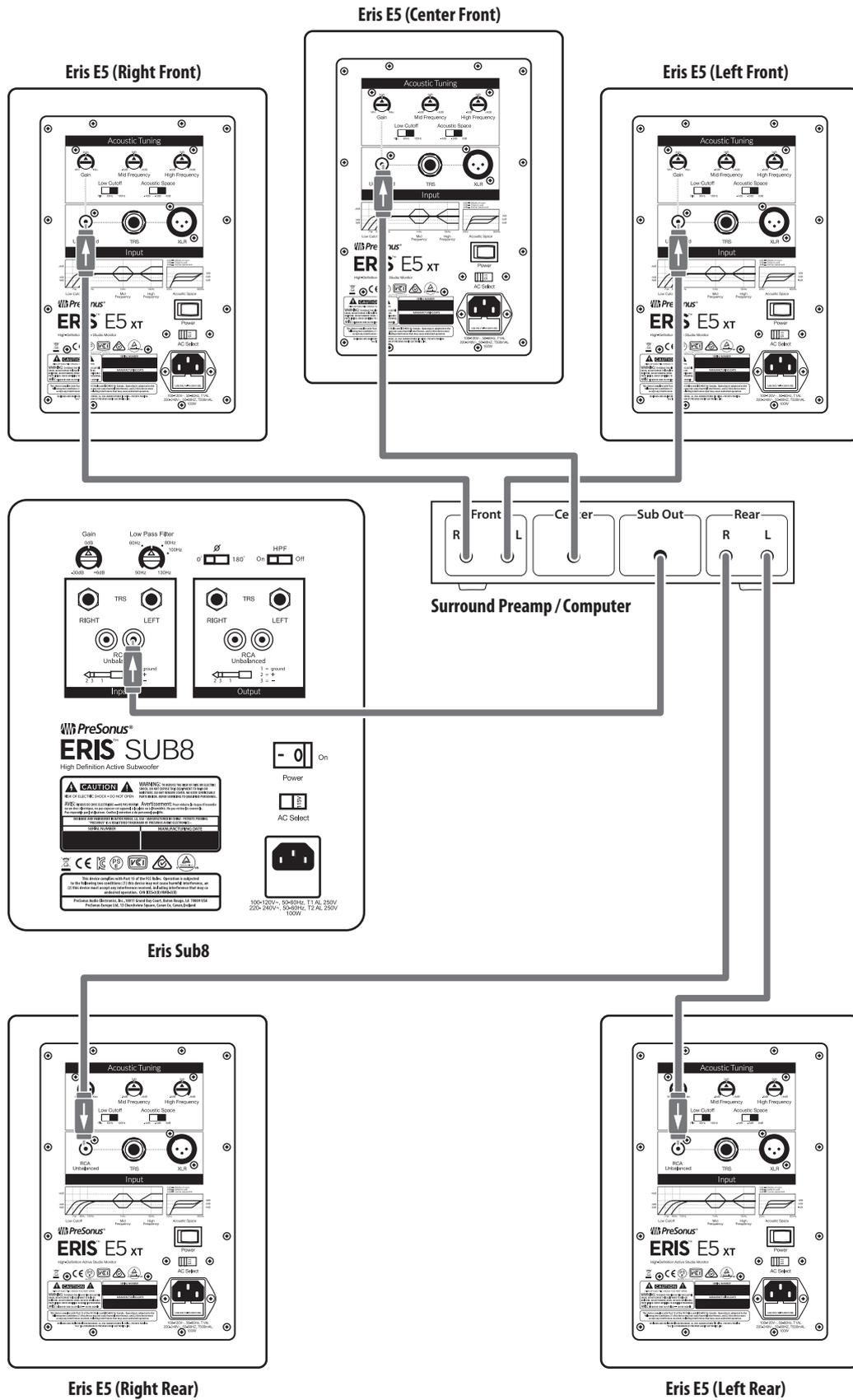
2.2.1 Configuración básica: Reproductor de medios/Dispositivo móvil



2.2.2 Configuración básica: Interfaz de audio

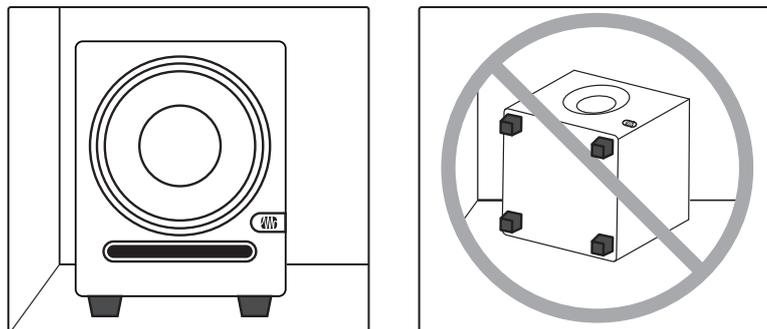


2.2.3 Configuración avanzada: Home Theater



3 Tutoriales

3.1 Colocación del Subwoofer



El objetivo de la colocación adecuada del subwoofer es configurar el sistema para que éste actúe como una extensión natural de los monitores de rango completo sin aumentar la respuesta general de los graves de la habitación ni exagerar ninguna frecuencia o rango de frecuencias. Debido a que las bajas frecuencias no son direccionales, es decir, los humanos no pueden percibir la dirección de las bajas frecuencias, no está limitado a colocarlo cerca de los monitores de rango completo. Sin embargo, si coloca el Sub8 en el mismo lado de la habitación que los monitores de rango completo, normalmente obtendrá la mejor experiencia auditiva.

Una forma rápida de encontrar la mejor ubicación para su subwoofer es colocarlo temporalmente en el suelo, donde normalmente estaría escuchando su sistema, y luego reproducir música que contenga muchos graves. Camine por la mitad de la habitación donde ha colocado los monitores de rango completo hasta que encuentre el lugar donde los graves suenan mejor. En general, deberá evitar colocar su subwoofer demasiado cerca de superficies reflectantes, como una pared o en una esquina, ya que esto exagerará la energía de los graves y hará que su Sub8 "retumbe".

Una vez que encuentre el lugar de la habitación donde los graves suenan más suaves, coloque su Sub8 en ese lugar, vuelva a la posición de escucha y escúchelo de nuevo. Es posible que tenga que ajustar la ubicación; sólo tiene que seguir haciendo pequeños ajustes (unos centímetros o algo así cada vez) hasta que la respuesta de los graves suene lo más uniforme posible.

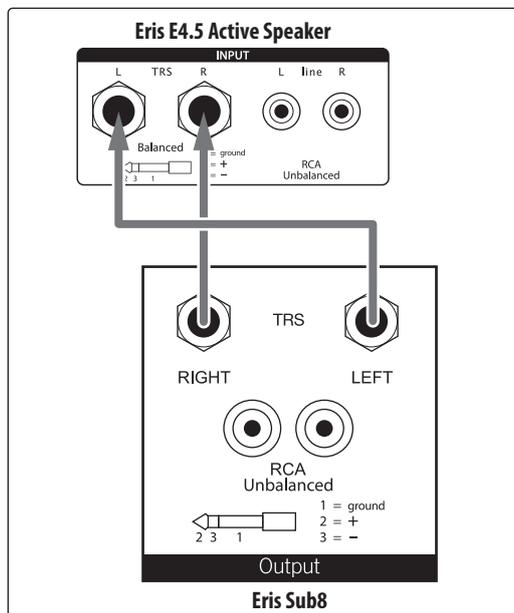
3.2 Calibración de nivel

Hacer coincidir los niveles de los monitores de su sistema con su subwoofer es un sencillo paso extra que le ayudará a conseguir un entorno de escucha consistente. Esto asegurará que el subwoofer no esté demasiado alto con algunos tipos de música y no lo suficientemente alto con otros. Necesitará un medidor de SPL y algo de ruido rosa para hacerlo; afortunadamente, hay muchas aplicaciones de medidores de SPL baratas y gratuitas para casi todos los tipos de teléfonos inteligentes, así como una variedad de muestras gratuitas de ruido rosa en línea que harán bien el trabajo.

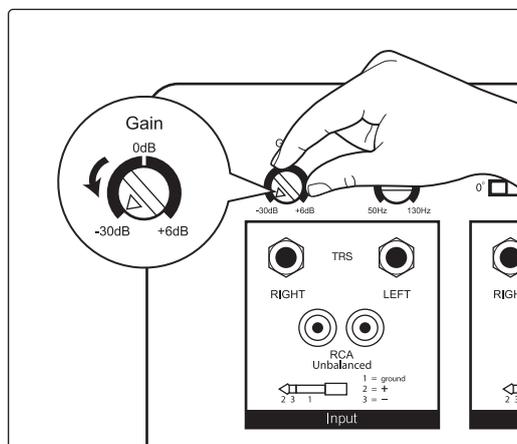
A continuación, un breve tutorial sobre cómo hacer coincidir los niveles de los monitores:

1. Conecte sus monitores y el Eris Sub8 como se muestra en cualquiera de los diagramas de conexión de la sección 2.2.

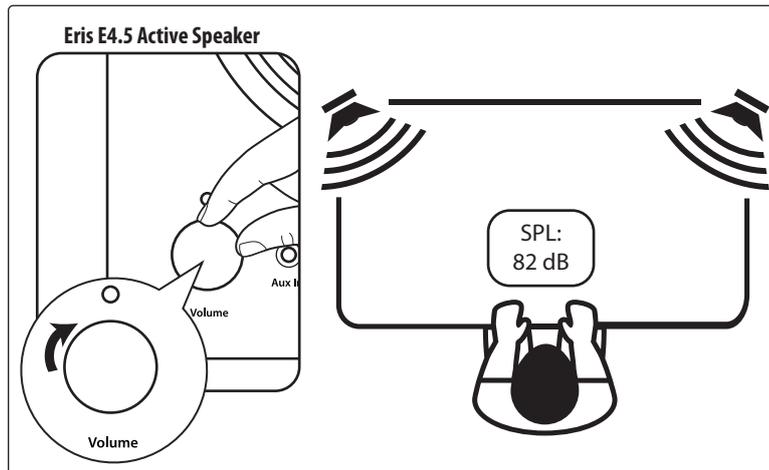
Consejo de usuario avanzado: Si su sistema tiene un ecualizador, apáguelo. Podrá probar el ecualizador de su sistema completo una vez que los niveles se hayan igualado.



2. Ponga los niveles de entrada de su Eris Sub8 y de sus monitores de rango completo a su configuración más baja.



- Reproduzca el ruido rosa a través de los altavoces.
No debería escuchar nada todavía.

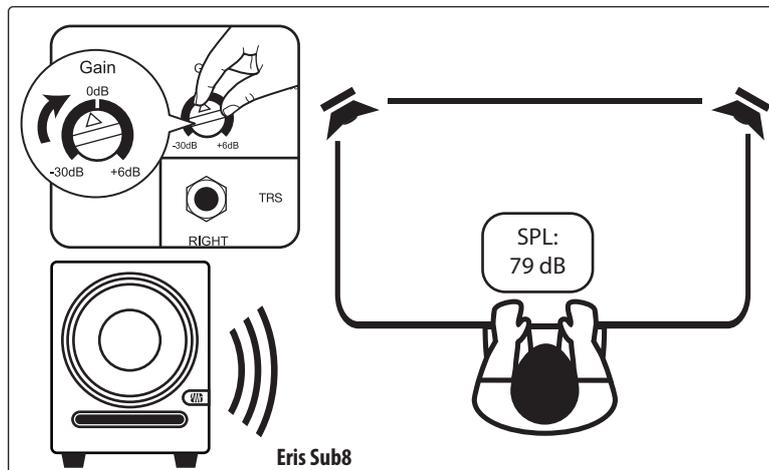


- Comience a aumentar lentamente el volumen del monitor izquierdo hasta que el nivel acústico del ruido rosa alcance los 82 dB SPL en el medidor de SPL cuando se mide en la posición de audición. Apague el monitor izquierdo y repita con el derecho.

Si está usando monitores que proporcionan un solo control de nivel tanto para el lado izquierdo como para el derecho, como el Eris E3.5 ó E4.5, reproduzca el ruido rosa a través de ambos monitores, aumente el volumen hasta que su medidor de SPL indique 85 dB.

Consejo de usuario avanzado: Si 82 dB u 85 dB son demasiado altos o demasiado bajos para su habitación, ajuste el nivel a uno que sea más cómodo para sus necesidades auditivas. Asegúrese de establecer el mismo nivel para el monitor izquierdo y el derecho.

- Apague los monitores de rango completo. Si su Sub8 está conectado a la salida Sub en un altavoz con una salida Sub dedicada, ajuste el volumen de entrada de su Eris Sub8 a "0" y salte al paso 7.
- Comience a aumentar lentamente el volumen de entrada de su Eris Sub8 hasta que el nivel acústico del ruido rosa alcance los 79 dB SPL en su medidor de SPL cuando se mida en su posición de audición.



- Ajuste el filtro paso-bajo de su Sub8 a 130 Hz. Esto creará una superposición de frecuencias entre el Sub8 y el sistema de rango completo.

8. Reproduzca el ruido rosa a través de todo el sistema y experimente con el interruptor de polaridad de su Eris Sub8 para ver qué posición proporciona la mejor respuesta de graves. Deje el interruptor de polaridad donde los graves son más fuertes.
9. Ahora reproduzca algo de música a través de su sistema y experimente con el filtro paso-bajo de su Sub8 hasta que encuentre la transición más natural entre sus monitores de rango completo y su subwoofer. Si sus monitores de rango completo están conectados a las salidas del Sub8, puede intentar activar el filtro paso-alto de 80 Hz del Sub8 y ajustar el filtro paso-bajo a 80 Hz.

Consejo de usuario avanzado: Una vez que haya ajustado los niveles de sus monitores de rango completo y del Sub8, no utilice sus controles de volumen para ajustar el nivel general; en su lugar, utilice el volumen de su dispositivo de audio (ordenador, iPad, TV, etc.). Esto garantizará que los niveles de los altavoces se mantengan iguales.

Consejo de usuario avanzado #2: Las cifras de SPL citadas anteriormente son una guía. Al aumentar el nivel de salida, el punto en el que su Eris Sub8 alcanzará los 79 dB SPL puede depender en gran medida de la respuesta acústica de la sala en la que se instale. Las ondas estacionarias podrían causar resonancia alrededor de 79 dB, lo que hace que lo alcance antes de lo previsto; el filtrado en peine puede hacer que no lo alcance en absoluto.

4 Recursos

4.1 Especificaciones técnicas

ENTRADAS

	2- TRS de ¼" balanceadas
	2- RCA no balanceadas

SALIDAS

	2- TRS de ¼" balanceadas (rango completo con opción HPF a 80 Hz)
	2- RCA no balanceadas (rango completo con opción HPF a 80 Hz)

RENDIMIENTO

Respuesta en frecuencia	30 Hz – 200 Hz
Frecuencia del filtro paso-bajo	50 – 130 Hz (variable)
Relación señal/ruido	>98 dB (A-ponderado)
THD	0.05%
Potencia del amplificador	50W RMS / 100W Peak
Consumo energético	100W
Consumo energético en Standby <0.5W	
Tipo de amplificador	Clase AB
Driver	8" paper-composite con contorno de goma de alta elasticidad

CONTROLES DEL USUARIO

Control de ganancia de entrada	-30 a +6 dB
Interruptor de polaridad	0° ó 180°
Control del filtro paso-bajo	50 Hz a 130 Hz
Interruptor On/Off del filtro paso-alto	

PROTECCIÓN

	Interferencia por radio frecuencias
	Límite de corriente de salida
	Sobrecalentamiento
	Transitorios de encendido/apagado
	Filtro subsónico
	Fusible de red externa

ALIMENTACIÓN

	100-120V ~50/60 Hz ó 220-240V ~50/60 Hz
--	---

GABINETE

	MDF laminado en vinilo
--	------------------------

DIMENSIONES

Ancho	9.84" (250 mm)
Profundo	12.75" (324 mm)
Alto	11.6" (295 mm)
Peso	16.3 lbs (7.4 kg)

4.2 Resolución de problemas

No hay alimentación. En primer lugar, asegúrese de que su Eris Sub8 esté enchufado. Si está conectado a un regulador de potencia, verifique que el regulador de potencia esté encendido y funcionando. Si lo está, y aún así su Sub8 no tiene alimentación, contacte con PreSonus para una reparación.

No hay audio. Si su Eris Sub8 parece encenderse pero no se oye ningún sonido al reproducir audio (las luces están encendidas pero no hay nadie en casa), asegúrese primero de que los cables conectados al subwoofer funcionen correctamente. Además, verifique que el control de Nivel de entrada esté configurado para proporcionar suficiente ganancia.

Zumbido. Por lo general, el zumbido es causado por un bucle de tierra. Verifique que todos los equipos de audio estén conectados a la misma fuente de alimentación. Si no está utilizando un acondicionador de potencia, le recomendamos encarecidamente que añada uno. Esto no sólo ayudará a minimizar el zumbido, sino que también protegerá mejor su equipo de sobrecargas, caídas de tensión, etc.

Utilice cables balanceados siempre que sea posible. Si su dispositivo de audio no ofrece una salida balanceada, puede conectarlo a una caja directa (inyección directa), que le proporcionará un interruptor de masa y una salida balanceada.

Por último, asegúrese de que los cables de audio no estén cerca de los cables de alimentación y utilice cables de la longitud adecuada para su aplicación. El uso de cables demasiado largos no sólo aumenta el riesgo de ruido, sino también la probabilidad de que los cables estén enrollados, lo que esencialmente creará una antena que captará todo tipo de interferencias de audio.

Además de eso: La receta alto secreto de PreSonus para...

Andouille & col roja alemana Po-Boys (sandwich pobre)

Ingredientes:

- 1 cebolla pequeña
- 3 cucharadas de jengibre fresco
- 1 pequeña cabeza de col roja
- 1 cucharadita de sal
- 3 cucharadas de miel
- ¼ de taza de vinagre rojo
- 12 oz de Andouille o salchichas Bratwurst en rebanadas a lo largo
- ¼ lb. de queso Muenster
- Mostaza Creole o alemana al gusto
- 1 rebanada de pan francés

Instrucciones:

1. Caliente dos cucharadas de aceite vegetal en una sartén grande. Añada cebollas y jengibre, luego cocínelos durante 3 minutos hasta que las cebollas comiencen a sofreír. Añada la col, el vinagre y la miel, y siga cocinando durante unos 5 minutos. Añada sal al gusto y guarde todo para más tarde.
2. Caliente aceite en una sartén hasta que esté bien caliente. Añada las salchichas cortadas cara abajo hasta que estén bonitas y tostadas, déles la vuelta y cocine durante unos 5 minutos hasta que todo esté bien cocinado.
3. Corte pan en rodajas a lo largo, coloque una base de col, luego las salchichas y el queso encima. Tueste todo debajo del asador o en un horno caliente hasta que el queso se derrita y el pan esté crujiente.
4. Unte la mostaza sobre el pan. El sandwich puede entonces cortarse en 2-3 piezas y compartirse (si no tiene mucha hambre).

BONUS: La col restante puede usarse como condimento con carne, huevos, sandwiches, etc.

Eris™ Sub8

Subwoofer de estudio compacto de 8 pulgadas

Manual del usuario

