

RP3 Rega Planar 3

El RP3 ha sido diseñado y construido para conseguir un nivel de reproducción sobresaliente, mucho más allá de lo que cabría esperar de un producto de su gama de precio. Excelente calidad de construcción, fiabilidad y facilidad de uso se dan la mano para conseguir un giradiscos que, usado correctamente, proporcionará toda una vida de satisfacción musical.

La omisión de cualquier elemento superfluo nos ha permitido focalizar, de forma que todos los recursos invertidos en la construcción se han destinado a elevar la calidad de las partes que son realmente importantes para la fidelidad en la reproducción musical en vinilo.

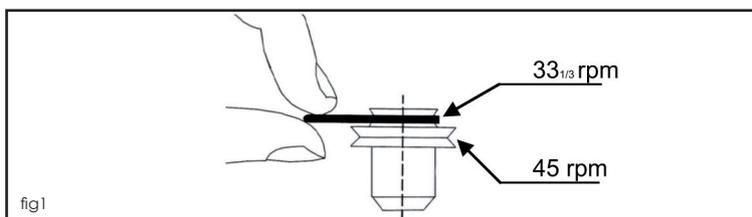
El **RP3** incorpora un brazo de lectura hecho a mano Rega **RB303**, un cojinete de precisión y un motor de bajo ruido y vibración de 24 v ajustado manualmente a la circuitería para minimizar, aún más, las vibraciones. El diseño minimalista del **RP3** y la utilización de componentes de altísima calidad asegura que su giradiscos durará muchos años. Además, los consejos del reverso de estas instrucciones le ayudarán a incrementar la vida útil del aparato y a garantizarse una reproducción óptima.

Características de diseño/Tecnología DB (Double Brace Technology)

"La masa absorbe la energía. Perder energía equivale a perder música"! Rega ha sido pionera en el uso de plintos rígidos ligeros. El uso de núcleos de partículas ligeras con un recubrimiento de resina fenólica muy rígida se ha convertido en el principio sobre el que se basa el alto nivel de reproducción conseguido por la ahora ya mítica serie Planar de Rega. Las últimas generaciones de giradiscos Rega llevan esta filosofía hasta su más alto nivel. Un plinto ultraligero combinado con un tirante doble de resina fenólica montado justo donde se necesita más rigidez (entre el anclaje del brazo y el del cojinete del eje) y que constituye la "viga maestra" sobre la que descansa el sonido. Este sólido diseño del plinto previene indeseadas pérdidas de energía y resonancias que distorsionarían la reproducción sonora. Así mismo, una masa mayor puede transferir más energía indeseada, tal como los ruidos del motor o del cojinete, directamente al disco. El uso de tirantes en lugar de la cobertura completa permite doblar el grosor de la resina en estas áreas comprometidas y reducirlo en el resto de la superficie, lo que directamente controla la indeseable absorción extra de energía.

Cambio manual de velocidad 33/45 rpm

Puede cambiar la velocidad de reproducción simplemente levantando la base giratoria y pasando la correa de la posición 33 a la de 45 rpm en la polea (fig. 1). El cambio de velocidad electrónico está disponible con la TT-PSU (vendida aparte).

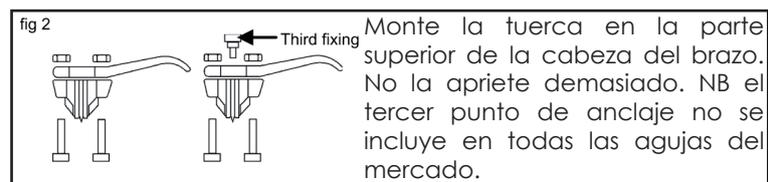


Brazo de lectura RB303. Haciendo mejor lo mejor

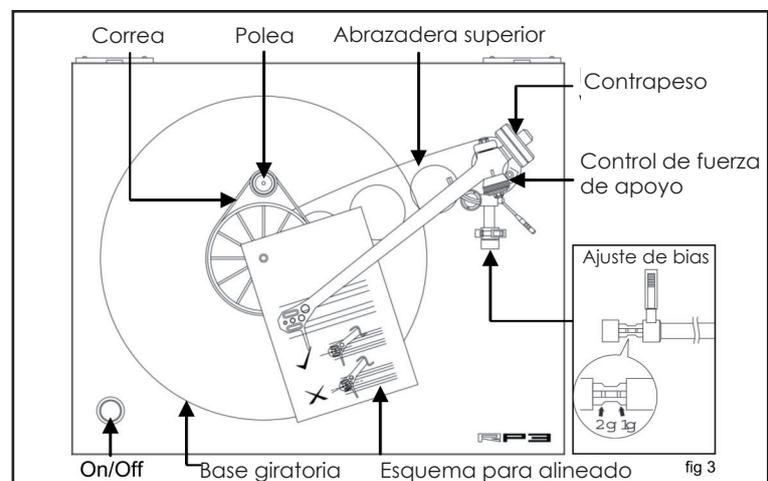
Diseñado usando la más moderna tecnología 3D CAD, el nuevo RB303 es la culminación de más de 30 años de experiencia diseñando brazos para giradiscos. Gracias a los avances en las herramientas informáticas utilizadas, hemos sido capaces de afinar al máximo la estructura del icónico RB300. El tubo ha sido completamente cambiado, haciéndose más rígido en la zona del cojinete, la del transporte y en la cabeza. Además, la masa ha sido redistribuida, lo que asegura la minimización de los puntos de resonancia no deseados. Una extrema estabilidad y un movimiento casi sin fricción desde la zona del cojinete, de alta precisión, se dan la mano para conseguir extraer la máxima información de sus vinilos.

Montando su RB303

Con la cápsula montada debidamente y alineada usando el esquema adjunto, asegúrese de que el control de bias y el de la fuerza de apoyo (tracking force) están situados a cero (tire del ajuste de bias hasta el final para situarlo a cero). Deslice el contrapeso a lo largo de su eje hasta que la aguja quede flotando a 1 mm del disco. La fuerza de apoyo recomendada ya puede aplicarse utilizando el control destinado a ello (fig. 3). Aplique siempre el valor de fuerza correspondiente al rango más alto recomendado por el fabricante de la cápsula. Ajuste el control de bias, utilizando el deslizador que incorpora, al mismo valor que el de fuerza de apoyo. Ej: recomendado: 2,0 g. tracking force = 2,0 g en el ajuste de bias. Asegúrese de que la tornillería para la cápsula está montada correctamente, tal y como se muestra en la figura 2.



Monte la tuerca en la parte superior de la cabeza del brazo. No la apriete demasiado. NB el tercer punto de anclaje no se incluye en todas las agujas del mercado.



Conexión al amplificador

Deberá conectar los cables de salida de señal a la entrada de fono de su amplificador (Rojo: canal derecho/Negro: canal izquierdo). Si su amplificador no tiene entrada de fono integrada, deberá adquirir un previo de fono separado (vendido aparte).

REGA

Sugerencias, consejos y accesorios

Monte su giradiscos en una superficie rígida y nivelada. Evite las superficies combadas o rugosas. Los muebles situados sobre suelos de madera irregular o flexible pueden contribuir a generar y/o transmitir vibraciones y, por lo tanto, pueden también ser perjudiciales. El soporte para giradiscos Rega es la opción ideal.

Mantener la tapa cerrada durante la reproducción de sus discos de vinilo evitará que caiga polvo sobre ellos y sobre el plato, con lo cual la limpieza será innecesaria. En cualquier caso, dependiendo del ambiente de la habitación y de la temperatura, se puede obtener una mejora en la reproducción sonora utilizando el giradiscos con la tapa quitada. La experimentación individualizada será la única guía en estos casos.

No use sistemas limpiadores que actúen durante la reproducción (brazos accesorios) ni ningún limpiador con agua ni disolventes. Si almacena sus discos en sus correspondientes fundas, evitando tocar la superficie del microsurco, cualquier tipo de limpiador líquido debería ser innecesario. No se preocupe por el polvo visible en la superficie del disco. La aguja lo recogerá sin problema durante la reproducción, y puede ser eliminado tras esta con un simple soplo. En general, los limpiadores están sobrevalorados, y no deberíamos creer todo lo que se nos dice sobre ellos.

Deje el giradiscos encendido durante toda la sesión de reproducción. Enciéndalo antes de la misma y apáguelo sólo cuando haya terminado. Esto prolongará la vida tanto del motor como de la correa.

No saque el eje central de su receptáculo. El receptáculo está convenientemente montado con una película de lubricante especialmente denso. Si el eje se saca de él, el equilibrio del ensamblaje puede verse afectado y, por tanto, la calidad y estabilidad de la reproducción.

La toma de tierra del brazo está conectada a través del cable del mismo. Ninguna otra derivación es necesaria.

Conserve el embalaje original en caso de que pretenda transportar la unidad en alguna ocasión.

No use nunca líquidos ni espráis limpiadores en el plato ni en la tapa. Para limpiarlo, utilice un plumero suave o una gamuza y nada más.

Los giradiscos Rega han sido diseñados para conseguir la mejor reproducción musical y, por lo tanto, sin ningún tipo de compromiso en cuanto a la velocidad de aceleración del motor. Este alcanza el punto óptimo en un tiempo que oscila entre 2 y 5 segundos.

Precaución: Cualquier intento de modificación y/o reparación por parte de personal ajeno a Rega invalidará automáticamente la garantía. En caso de tener cualquier problema con su unidad, contacte con su distribuidor oficial.

Accesorios para el Rega RP3

Upgrade Drive Belt (Correa de transmisión)

Turntable wall bracket (Soporte para pared)

Fono previo de fono MM ó MC

Elys 2 cápsula de bobina móvil hecha a mano

Exact cápsula de bobina móvil hecha a mano

TT PSU fuente de alimentación con cambio de velocidad de reproducción electrónico

Platter base giratoria de cristal de 18mm

La descripción completa y detalle de todos estos productos está disponible en www.rega.co.uk o en su distribuidor local. Gracias por adquirir un Rega RP3, diseñado y construido en Inglaterra.