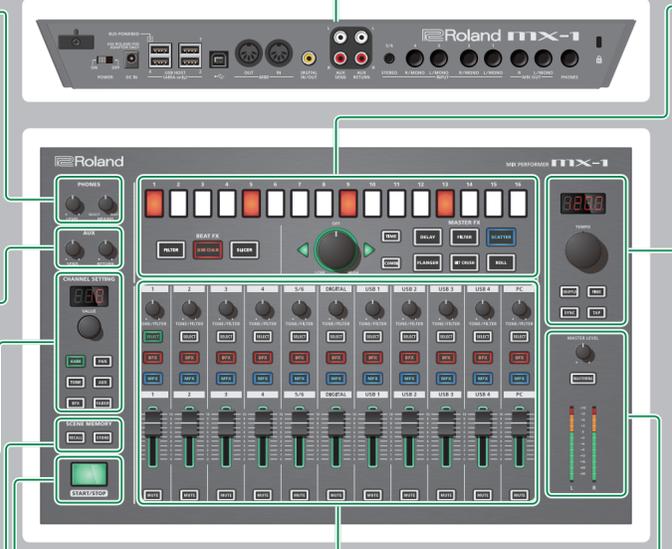


Panel trasero
Interruptor [POWER]
Apaga y enciende la unidad.
Conector DC IN
Conecte aquí el adaptador de CA incluido.
Puertos USB HOST (1-4)
Son puertos de entrada de audio USB dedicados para uso exclusivo con productos AIRA...

Puerto USB (-G-)
Utilice un cable USB 2.0 de venta en comercios para conectar este puerto a su ordenador.
Conectores MIDI (IN, OUT)
Sirven para conectar dispositivos MIDI.
Conector DIGITAL IN/OUT
Aquí se puede conectar un dispositivo de entrada/salida digital (estéreo) de dos canales...

Conectores INPUT (1-4, 5/6)
Conecte fuentes de sonido externas a estos conectores. Si cambia sus ajustes, puede usar los conectores INPUT 1-4 como entradas monoaurales...
Conectores MIX OUT (L/MONO, R)
Conecte aquí un amplificador o un altavoz monitor.
Conector PHONES
Conecte aquí los auriculares.

AURICULARES (PHONES)
Ajusta la salida de los auriculares.
Mando [LEVEL]
Ajusta el volumen de los auriculares.
Mando [MIXING]
Ajusta el balance entre la salida maestra y el canal que tiene el botón [SELECT] iluminado...



Sección de efectos
La sección de efectos incluye BEAT FX (que permite modificar el sonido aplicando un efecto a cada canal) y MASTER FX (que aplica un efecto al sonido mezclado de todos los canales).
Mando [MASTER FX]
Aplica un efecto como retardo, filtro, dispersión o redoble al sonido mezclado de todos los canales.
Botón [TIME]
Especifica el tiempo de retardo o la respuesta de frecuencia del filtro, etc.

AUX
Aquí puede ajustar el nivel de salida de los conectores AUX SEND y el nivel de entrada procedente de los conectores AUX RETURN.
Mando [SEND]
Ajusta el nivel de envío que se emite por los conectores AUX SEND.
Mando [RETURN]
Ajusta el nivel de retorno que entra procedente de los conectores AUX RETURN.

Sección del mezclador
Aquí puede realizar ajustes como nivel, TONE/FILTER FX, BEAT FX y MASTER FX.
Nombre Explicación
Mando [TONE/FILTER]
Edita el parámetro de TONE/FILTER FX seleccionado por el botón [TONE].
Botón [SELECT]
Para seleccionar un canal pulse el botón [SELECT].

TEMPO
Aquí puede especificar el tempo y especificar la fuente de sincronización de Reloj MIDI (reloj maestro).
Mando [TEMPO]
Especifica el tempo. El valor de tempo se muestra en la pantalla de encima del mando.
Botón [SHUFFLE]
Ajusta la cantidad de shuffle (rebote rítmico).

AJUSTE DE CANALES (CHANNEL SETTING)
Aquí puede ajustar la ganancia y la posición estéreo (PAN) de cada canal, además de otros ajustes como BEAT FX y TONE/FILTER FX.
Nombre Explicación
Botón [GAIN]
Ajusta la ganancia de entrada.
Botón [PAN]
Ajusta el valor de pan (posición estéreo).

Sección de salida maestra
Aquí puede realizar los ajustes de nivel maestro y de efectos maestros.
Mando [MASTER LEVEL]
Ajusta el volumen que se emite por los conectores MIX OUT.
Botón [MASTERING]
Edita los ajustes MASTERING FX (efecto maestro).

MEMORIA DE ESCENA (SCENE MEMORY)
La memoria de escena almacena los ajustes de la sección de ajuste de canales (CHANNEL SETTING), la sección de efectos y la sección del mezclador como una sola escena.
Botón [RECALL]
Recupera una memoria de escena.
Botón [STORE]
Almacena una memoria de escena.

INICIAR/DETENER (START/STOP)
Inicia (iluminado) o detiene (parpadeando) el efecto BEAT FX.
Cuando se inicia, BEAT FX se aplica de forma sincronizada con el tempo en los pasos que el usuario haya especificado mediante los pads [1]-[16].

Procedimiento de operación

Conexión de dispositivos
Conecte su equipo correctamente como se explica a continuación.
Conexión de fuentes de audio externas
Las fuentes de audio externas (como un sintetizador analógico o un reproductor D) se pueden conectar a los conectores INPUT 1-4 o 5/6, o al conector DIGITAL IN.
Conexión de un ordenador
Si desea mezclar la reproducción de audio del ordenador, use un cable USB 2.0 de venta en comercios para conectar el puerto USB del MX-1 a su ordenador.

Ajuste de la ganancia de entrada
1. Pulse el botón [GAIN] para que se ilumine.
2. Pulse el botón [SELECT] del canal cuya ganancia de entrada desea ajustar; el botón se ilumina.
Ajuste de la posición estéreo
1. Pulse el botón [PAN] para que se ilumine.
2. Pulse el botón [SELECT] del canal cuya posición estéreo desea ajustar; el botón se ilumina.
Ajustes TONE/FILTER FX
1. Pulse el botón [TONE] para que se ilumine.
2. Pulse el botón [SELECT] del canal que desea aplicar; el botón se ilumina.

Recall
1. Pulse el botón [RECALL] para que se ilumine.
2. Use el mando [VALUE] o los pads [1]-[16] para seleccionar el número de escena que desea recuperar.
Configuración de curva de atenuación
Puede especificar el modo en que el nivel cambia al mover el atenuador [LEVEL] (es decir, la curva de atenuación).
Almacenamiento y recuperación de memorias de escena
Cuando se guarda una memoria de escena, los ajustes actuales de los canales, la sección de efectos y la sección del mezclador se almacenan en el MX-1 como una sola escena.

Configuración de sincronización
Aquí se explica cómo se selecciona el reloj MIDI maestro con el fin de sincronizar el tempo del MX-1 y los dispositivos conectados.
1. Pulse el botón [SYNC] para que se ilumine.
2. Gire el mando [TEMPO] para seleccionar el reloj MIDI maestro.
Pantalla Explicación
Si un reloj MIDI se recibe desde un dispositivo conectado, el MX-1 se sincroniza con ese reloj MIDI.

Ajustes diversos
Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)
1. Mientras mantiene pulsado el botón [RECALL], encienda la unidad.
2. Pulse el botón [START/STOP] para ejecutar el restablecimiento de fábrica.
Configuración del sistema
Aquí se explica cómo se cambia la configuración del sistema del MX-1.
1. Mientras mantiene pulsado el botón [GAIN], encienda la unidad.
2. Utilice los botones, mandos y pads para cambiar los ajustes.

Especificaciones principales
Fuente de alimentación Adaptador de CA
Consumo eléctrico 1700 mA
Dimensiones 400 (W) x 264 (D) x 65 (H) mm
Peso 1,81 kg
Accesorios Adaptador de CA, manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", Ableton Live Lite Serial Number Card
Funcionamiento con DAW
Además de mezclar los sonidos de los productos AIRA y otro hardware, el MX-1 puede trabajar con el software DAW de su ordenador para mezclar la reproducción de DAW y actuar como un controlador DAW.