

Introducción

JU-06 es un módulo de sonido que se puede usar junto con el teclado K-25m (se vende por separado). El sonido se puede oír a través de los altavoces integrados.

- * JU-06 puede funcionar con pilas o alimentado a través del bus USB. Si va a usar pilas, coloque cuatro pilas AA asegurándose de que sus polos están orientados correctamente.
- * Cuando ponga la unidad boca abajo, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
- * **Cuando las pilas estén casi agotadas, el indicador LED situado encima del Controlador de cinta C1 (2) parpadea.** Coloque pilas nuevas.

Uso de JU-06 junto con el teclado K-25m (se vende por separado)

➔ Para obtener información sobre la instalación, consulte el manual del usuario de K-25m.

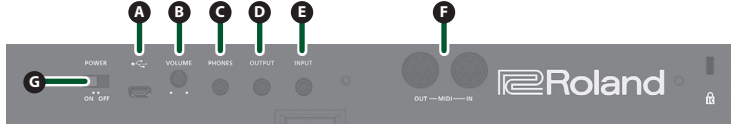


Tocar JU-06 a través de MIDI o USB

JU-06 también se puede tocar a través de MIDI o USB Para obtener más información, consulte "Conexión del equipo".

Conexión del equipo

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



A Puerto micro USB (A-microB) Utilice un cable USB 2.0 común (A-microB) para conectar este puerto a su ordenador. Puede utilizar este puerto para transferir datos de audio USB y MIDI USB. **Debe instalar el controlador USB cuando vaya a conectar JU-06 a su ordenador.** Descargue el controlador USB del sitio web de Roland. Para más información, consulte el archivo Readme.htm incluido en la descarga.
➔ <http://www.roland.com/support/>

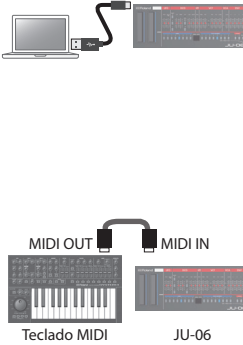
B Mando [VOLUME] Ajusta el volumen.

C Conector PHONES Conecte aquí los auriculares (se venden por separado).

D Conector OUTPUT Conecte aquí un amplificador o altavoces monitores.

E Conector INPUT Es el conector de entrada del audio. El sonido del dispositivo conectado se emite a través del conector OUTPUT y el conector PHONES.

F Conectores MIDI Puede tocar JU-06 conectando un dispositivo MIDI a través de un cable MIDI común.



Encendido de la unidad

G Interruptor [POWER] Apaga y enciende la unidad.

- * Una vez realizadas las conexiones correctamente, asegúrese de **encender primero el módulo de sonido JU-06 y, a continuación, el sistema conectado.** Si no enciende los equipos en el orden adecuado, podrían producirse deficiencias en el funcionamiento o daños. Para apagar la unidad, **apague primero el sistema conectado y, a continuación, JU-06.**
- * Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Es necesario que pase un breve intervalo de tiempo (unos cuantos segundos) después de encenderla para que funcione con normalidad.
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo se restablece el módulo JU-06 a su estado de configuración de fábrica.

1. Mientras mantiene pulsado el botón BANK [1], encienda la unidad. El botón [MANUAL] parpadea. Si decide cancelar el restablecimiento de fábrica, apague la unidad.
2. Pulse el botón [MANUAL] para llevar a cabo el restablecimiento de fábrica.
3. Cuando parpaden todos los botones, apague el módulo JU-06 y vuelva a encenderlo.

Copia de seguridad/restauración de datos

Copia de seguridad

1. Mientras mantiene pulsado el botón BANK [2], encienda la unidad.
2. Conecte su ordenador al puerto USB de JU-06 con un cable USB.
3. Abra la unidad "JU-06" en el ordenador. Los archivos de copia de seguridad se encuentran en la carpeta "BACKUP" de la unidad "JU-06".
4. Copie los archivos de copia de seguridad en su ordenador.
5. Una vez finalizado el proceso de copia, extraiga la unidad USB y luego desconecte el cable USB.

Windows 8/7 Haga clic con el botón derecho del ratón en el icono "JU-06" de "Mi PC" y ejecute "Expulsar".

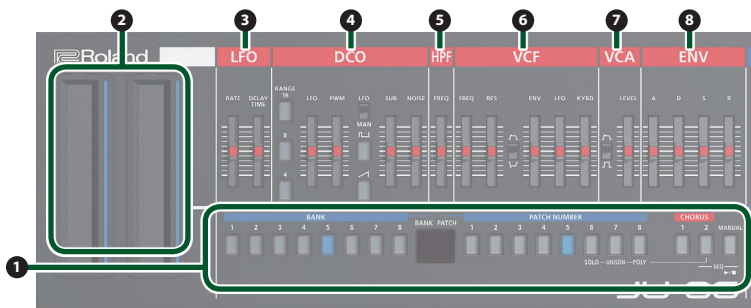
Sistemas operativos Mac Arrastre el icono "JU-06" hasta el icono de la Papelera del Dock.

6. Apague el módulo JU-06.

Restauración

1. Como se explica en los pasos 1-3 del procedimiento de "Copia de seguridad", abra la unidad "JU-06" en el ordenador.
2. Copie los archivos de copia de seguridad de JU-06 en la carpeta "RESTORE" de la unidad "JU-06".
3. Una vez finalizado el proceso de copia, extraiga la unidad USB y luego pulse el botón [MANUAL].
4. Cuando los indicadores LED hayan dejado de parpadear por completo, apague la unidad.

Descripción de los paneles



1 Sección común

Aquí se puede cambiar el sonido (patch/banco).

Controlador	Explicación
	¿Qué significa "patch/banco"? Puede almacenar/recuperar hasta 64 grupos (8 patches x 8 bancos) de ajustes de sonidos. Para cambiar el banco/patch 1. Pulse los botones [1]-[8] para cambiar de banco. 2. Pulse los botones PATCH NUMBER [1]-[8] para cambiar de patch. * Para cada sonido, consulte la "JU-06 Sound List" (PDF). ➔ http://www.roland.com/manuals/ Para almacenar el patch * Cuando se edita un patch aparecerá un punto en la pantalla. 1. Pulse el botón BANK [1]-[8] de destino de almacenamiento. 2. Mantenga pulsado el botón PATCH NUMBER [1]-[8] de destino de almacenamiento.
Botones BANK [1]-[8]	
Botones PATCH NUMBER [1]-[8]	
Botón [CHORUS 1]	Activa o desactiva el efecto de coro 1/2.
Botón [CHORUS 2]	
Botón [MANUAL]	Hace que el sonido se produzca según los ajustes actuales de los controles deslizantes.

2 Controlador de cinta (C1/C2)

Son controladores de cinta de tipo táctil. C1 (izquierdo) es para cambio de tono y C2 (derecho) es para modulación.
* Si no se ha conectado ningún teclado K-25m, USB o MIDI, al tocar el controlador C1 se reproduce un sonido para ver cómo suena.

3 LFO

Aquí puede crear un cambio cíclico (modulación) en el sonido.

Controlador	Explicación
Control deslizante [RATE]	Determina la velocidad del LFO.
Control deslizante [DELAY TIME]	Especifica el tiempo desde que suena el tono hasta que el LFO alcanza su amplitud máxima.

4 DCO

Aquí puede seleccionar la forma de onda que determina el carácter del sonido y especificar su tono.

Controlador	Explicación
Botones RANGE [16] [8] [4]	Especifica la octava del oscilador.
Control deslizante [LFO]	Permite al LFO modular el tono, produciendo un efecto de vibrato. Cuando el conmutador [LFO/MAN] está en "MAN" (MANUAL): Ajusta el valor de la amplitud de pulso. Cuando el conmutador [LFO/MAN] está en "LFO": Ajusta la profundidad de la modulación. ¿Qué significa "amplitud de pulso"? La amplitud de pulso es la cantidad de la parte superior de la onda de pulso expresada como porcentaje de la longitud de onda global. Si las amplitudes superior e inferior no son iguales, la forma de onda se denomina onda de pulso asimétrica.
Conmutador [LFO/MAN]	Selecciona si el valor de amplitud de pulso es un valor fijo especificado manualmente por el control deslizante [PWM] (MAN) o es variado por el (3) LFO (LFO).
Botón [MAN]	Selecciona la forma de onda que constituye la base del sonido.
Botón [MAN]	MAN (onda cuadrada/onda de pulso asimétrica), A (onda en diente de sierra)
Control deslizante [SUB]	Ajusta el volumen del suboscilador.
Control deslizante [NOISE]	Ajusta el volumen del ruido.

5 HPF

Es un filtro de paso alto que deja pasar las altas frecuencias y corta las frecuencias bajas.

Controlador	Explicación
Control deslizante [FREQ]	Especifica la frecuencia de corte del filtro de paso alto. Los componentes de frecuencia por debajo de la frecuencia de corte establecida se eliminan.

6 VCF

Es un filtro de paso bajo que deja pasar las bajas frecuencias y corta las frecuencias altas.

Controlador	Explicación
Control deslizante [FREQ]	Especifica la frecuencia de corte del filtro de paso bajo. Los componentes de frecuencia por encima de la frecuencia de corte establecida se eliminan, por lo que el sonido resulta más suave.
Control deslizante [RES]	La resonancia potencia el sonido en la región de la frecuencia de corte del filtro. Los ajustes más altos producen un mayor énfasis, creando un sonido distintivo similar al de un "sintetizador".
Conmutador [L/R]	Selecciona la polaridad (dirección) del envolvente.
Control deslizante [ENV]	Ajusta la profundidad con la que (8) ENV (envolvente) controla la frecuencia de corte.
Control deslizante [LFO]	Usa (3) LFO para variar la frecuencia de corte.
Control deslizante [KYBD]	Ajusta el modo en que el tono de la nota afecta a la frecuencia de corte (seguir tecla) cuando se usa el teclado para controlar la frecuencia de corte. Al mover el control deslizante hacia abajo, la frecuencia de corte cae a medida que se toca más alto en el teclado.

7 VCA

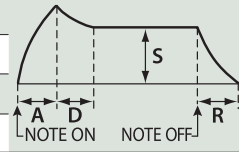
Aquí puede ajustar la cantidad de cambio según la variación del tiempo (envolvente) para el volumen.

Controlador	Explicación
Conmutador [L/R]	Selecciona si el volumen es controlado por (8) ENV (envolvente), (L) o por la señal de entrada (L).
Control deslizante [LEVEL]	Ajusta el volumen del patch.

8 ENV

Aquí puede crear un cambio según la variación del tiempo (envolvente).

Controlador	Explicación
Control deslizante [A]	Tiempo de ataque
Control deslizante [D]	Tiempo de descenso
Control deslizante [S]	Nivel de sostenido
Control deslizante [R]	Tiempo de atenuación



Secuenciador de pasos

El secuenciador de pasos le permite introducir una nota en cada uno de hasta 16 pasos, y reproducir esas notas como un bucle. Puede cambiar el número de pasos entre 1 y 16. Se pueden guardar hasta 16 patrones.

1. Pulse los botones [CHORUS 2] y [MANUAL] (SEQ) simultáneamente para acceder al modo Step Sequencer. El botón [MAN] parpadea.
* Para salir del modo Step Sequencer, vuelva a pulsar los botones [CHORUS 2] y [MANUAL] al mismo tiempo.

Botones de pasos [1]-[16]

En el modo Step Sequencer, los 16 botones numéricos que se muestran en la ilustración se denominan [1]-[16] (botones de paso).

Función	Controlador
Iniciar/detener reproducción	[MANUAL] [MAN]
Tempo	[CHORUS 2] + C1
Estado activado/desactivado de cada paso	[1]-[16]
Introducir una nota	[1]-[16] + C1 (o teclado)
Introducir una ligadura	Botón de paso + siguiente botón de paso (por ejemplo: [1] + [2])
Introducir un tiempo de entrada	[1]-[16] + C2
Define el tiempo de entrada de todos los pasos	[CHORUS 2] + C2
Seleccionar un patrón (1-16)	[CHORUS 2] + [1]-[16]
Guardar un patrón (1-16)	[CHORUS 2] + [1]-[16] (pulsación larga)
Ajustes de patrón	
Número de pasos (1-16)	[MANUAL] + [1] ➔ [1]-[16]
Shuffle	[MANUAL] + [2] ➔ [4]-[12] (predeterminado: [8])
Scale	[MANUAL] + [3] ➔ [1] 1, [2] 2, [3] 3, [4] 4 (predeterminado: [2])

Ajustes del secuenciador *1	Explicación
Tipo de orden de los pasos	[MANUAL] + [15] ➔ [1] Normal (predeterminado), [2] Par/Impar invertido, [3] Solo impar, [4] Solo par, [5] Solo impar ➔ Solo par, [6] Solo par ➔ Solo impar, [7] Aleatorio
Modo de pasos desactivado	[MANUAL] + [16] ➔ [1] Rest (predeterminado), [2] Omitir

*1 Los ajustes del secuenciador recuperan sus respectivos valores predeterminados cuando se apaga la unidad.

Introducción de pasos

1. Mantenga pulsado el botón de paso (botones [1]-[16]) en el que desea introducir una nota.
2. Mientras mantiene pulsado el botón de paso, toque el teclado. De forma alternativa, use el controlador de cinta C1 para especificar la nota.
3. Suelte el botón de paso.
4. Pulse el botón [MAN] para reproducir la nota.
* Para eliminar la nota de un paso, desactive un botón de paso ([1]-[16]) que contenga una nota (el botón se oscurece).

Configuración

Botones numéricos [1]-[16]

En el modo de configuración, los 16 botones numéricos mostrados en la ilustración se denominan **botones [1]-[16]**.



SOLO/UNISON/POLY/Octave Shift/Portamento

1. Mientras mantiene pulsado el botón [CHORUS 2], especifique el valor con los botones numéricos que se muestran en la tabla siguiente, o con el controlador de cinta C1/C2.

Parámetro	Ajuste del valor	Explicación
SOLO/UNISON/POLY mode	[14] [15] [16]	Reproduce sonidos monofónicos (SOLO). Reproduce todos los sonidos al unísono (UNISON). Reproduce sonidos polifónicos (POLY).
Octave Shift *1	[4]-[13] (-4+5)	Cambia el rango del teclado en pasos de una octava. Para el ajuste ±0 (predeterminado), [8] está iluminado.
Portamento Switch	C1 (OFF/ON)	Crema un cambio suave y paulatino del tono entre una tecla y la siguiente tecla que se toca.
Portamento Time	C2 (0-100)	Ajusta el tiempo necesario para que cambie el tono.

Ajustes del sistema

1. Mientras mantiene pulsado el botón [MANUAL], pulse uno de los botones numéricos que se muestran en la tabla siguiente para seleccionar el parámetro.
* Mantenga pulsado el botón [MANUAL].
2. Pulse un botón numérico para seleccionar el valor y suelte el botón [MANUAL] para confirmar el valor.

Parámetro	Selección	Ajuste del valor	Explicación
Master Tune	[MANUAL] + [1]	[1]-[16] (433-448 Hz)	Especifica la sintonización maestra. Para el ajuste 440 Hz (predeterminado), [8] está iluminado.
MIDI Channel	[MANUAL] + [2]	[1]-[16]	Especifica el canal de transmisión/recepción MIDI (1-16).
MIDI Clock Source	[MANUAL] + [3]	[1] (AUTO) [2] (INTERNAL)	Si el reloj MIDI está entrando por el conector MIDI IN o el puerto USB, el tempo de JU-06 se sincronizará automáticamente con el reloj MIDI (predeterminado). JU-06 funciona al tempo especificado en la propia unidad. Elija el ajuste "INTERNAL" si no desea sincronizar la unidad con un dispositivo externo.
Transpose *1	[MANUAL] + [4]	[2]-[13] (-6+5)	Transpone el rango del teclado en semitonos. Para el ajuste ±0 (predeterminado), [8] está iluminado. Ajusta el valor de velocidad que se transmitirá al tocar el teclado.
Key Velocity *1	[MANUAL] + [5]	[1] (TOUCH) [2] (64) [3] (127)	Se transmitirá la velocidad real del teclado. Se transmitirá un valor de velocidad fijo (64 o 127), independientemente de cómo se toque.
Velocity Curve *1	[MANUAL] + [6]	[1] (LIGHT) [2] (MEDIUM) [3] (HEAVY)	Define el toque del teclado. Define el teclado para un toque suave o ligero. Define el teclado para un toque estándar. Define el teclado para un toque fuerte o pesado.
Auto Off	[MANUAL] + [7]	[1] (OFF) [2] (30 min)	La unidad no se apaga automáticamente. La unidad se apaga automáticamente cuando han transcurrido 30 minutos. * El apagado automático no tendrá lugar mientras haya una unidad USB conectada.
LED Demo	[MANUAL] + [8]	[1] (OFF) [2] (1 min) [3] (3 min) [4] (10 min)	Especifica el tiempo hasta que se muestra el LED DEMO.

Aunque JU-06 es polifónico de cuatro notas, puede aumentar la polifonía mediante un cable MIDI para conectar dos o más unidades JU-06 y activando el ajuste Chain Mode.
* Si va a usar dos unidades JU-06, es recomendable hacer que el ajuste de los patches de ambas unidades coincidan mediante el procedimiento "Copia de seguridad/restauración de datos".

Chain Mode	[MANUAL] + [9]	[1] (OFF) [2] (ON)	Si Chain Mode está activado, la quinta voz y las notas subsiguientes pasan "a través de" MIDI OUT.
Ribbon Controller Note Scale	[MANUAL] + [10]	[1]-[16]	(valor predeterminado: [1]) Para obtener más información, consulte la "JU-06 Sound List" (PDF). ➔ http://www.roland.com/manuals/

Ajustes de patch	Explicación	
Bend Range	[MANUAL] + [13] [13] (2 oct), [16] (OFF)	Cambio del rango de inflexión de tono. (valor predeterminado: [2])
Delay Level	[MANUAL] + [14]	Ajusta el volumen del sonido de retardo. (OFF=[1])
Delay Time	[MANUAL] + [15]	Ajusta el tiempo de retardo (el tiempo que se retrasa el sonido).
Delay Feedback	[MANUAL] + [16]	Ajusta el retorno del retardo. (OFF=[1])

*1 Solo cuando se usa el teclado K-25m (se vende por separado)

Especificaciones principales

Roland JU-06: SOUND MODULE	
Polifonía máxima	4 voces
Fuente de alimentación	Pila recargable de Ni-MH (AA, HR6) x 4, pila alcalina (AA, LR6) x 4, Alimentación a través de bus USB
Consumo eléctrico	500 mA (Alimentación a través de bus USB)
Dimensiones	300 (ancho) x 128 (fondo) x 45 (alto) mm
Peso (pilas incluidas)	940 g
Accesorios	Manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", pila alcalina (AA, LR6) x 4
Opciones (se venden por separado)	Teclado: K-25m

* Con el fin de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto de la unidad pueden modificarse sin previo aviso.