

Introducción

El JU-06A es un módulo de sonido que se puede usar junto con el teclado K-25m (se vende por separado). El sonido se puede oír a través de los altavoces integrados.

- El JU-06A puede funcionar con pilas o alimentado a través del bus USB. Si va a usar pilas, coloque cuatro pilas AA asegurándose de que sus polos están orientados correctamente.
- Cuando ponga la unidad boca abajo, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
- Cuando las pilas se agotan, la pantalla indica "b.L.o.". Coloque pilas nuevas.

Uso del JU-06A junto con la base DK-01 para módulos Boutique (se vende por separado)

➔ Para obtener más información sobre los procedimientos de instalación, desmontaje o ajuste de ángulo, consulte el Manual del usuario de DK-01.

Uso del JU-06A junto con el teclado K-25m (se vende por separado)

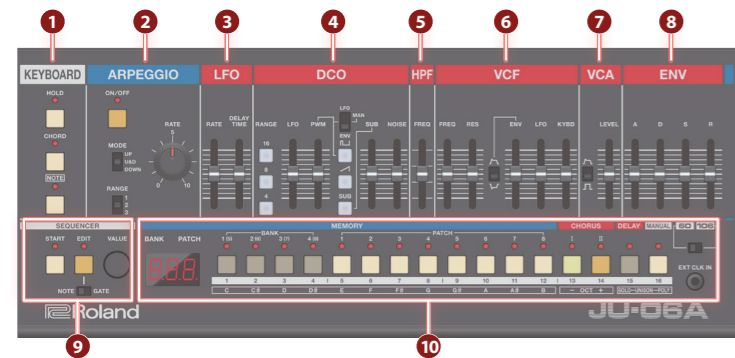
➔ Para obtener más información sobre los procedimientos de instalación, desmontaje o ajuste de ángulo, consulte el Manual del usuario de K-25m.

Tocar el JU-06A a través de MIDI o USB

El JU-06A también se puede tocar a través de MIDI o USB. Para obtener más información, consulte "Panel trasero (conexión del equipo)".

Descripción de los paneles

Panel superior



1 KEYBOARD

Controlador	Explicación
Botón [HOLD]	Si pulsa este botón para hacer que se ilumine, el sonido de la tecla que ha tocado más recientemente se sigue oyendo incluso después de levantar la mano. Si toca una tecla diferente con HOLD activado, el sonido también cambia.
Botón [CHORD]	Activa la memoria de acordes.
Botón [NOTE]	Si pulsa este botón para hacer que se ilumine, los 10 botones de paso se pueden usar como un teclado. Para obtener más información, consulte "Uso de los botones como un teclado (NOTE)".

2 ARPEGGIO

Controlador	Explicación
Botón [ON/OFF]	Activa/desactiva el arpeggio.
Conmutador [MODE]	Selecciona el modo del arpeggio. UP (hacia arriba), U&D (hacia arriba y hacia abajo), DOWN (hacia abajo)
Conmutador [RANGE]	Selecciona el rango en el que se reproduce el arpeggio. 1-3 octavas
Mando [RATE]	Especifica la longitud de la nota para cada paso del arpeggio. 4 (negra), 4t (tresillo de negras), 8 (corchea), 8t (tresillo de corcheas), 16 (semicorchea), 16t (tresillo de semicorcheas), 32 (fusa), 32t (tresillo de fusas), 64 (semifusa), 64t (tresillo de semifusas)

3 LFO

Aquí puede crear un cambio cíclico (modulación) en el sonido.

Controlador	Explicación
Control deslizante [RATE]	Especifica la velocidad de modulación del LFO.
Control deslizante [DELAY TIME]	Especifica el tiempo desde que suena el tono hasta que el LFO alcanza su amplitud máxima.

4 DCO

Aquí puede seleccionar la forma de onda que determina el carácter del sonido y especificar su tono.

Controlador	Explicación
Botones RANGE [16] [8] [4]	Especifica la octava del oscilador.
Control deslizante [LFO]	Permite al 3 LFO modular el tono, produciendo un efecto de vibrato.

Controlador	Explicación
Control deslizante [PWM]	Cuando el conmutador [LFO/MAN/ENV] está en "MAN" (MANUAL) Ajusta el valor de la amplitud de pulso. Cuando el conmutador [LFO/MAN/ENV] está en "LFO" Ajusta la profundidad de modulación producida por el LFO. Cuando el conmutador [LFO/MAN/ENV] está en "ENV" Ajusta la profundidad de modulación producida por el ENV. ¿Qué significa "amplitud de pulso"? La amplitud de pulso es la cantidad de la parte superior de la onda de pulso expresada como porcentaje de la longitud de onda global. Si las amplitudes superior e inferior no son iguales, la forma de onda se denomina onda de pulso asimétrica.
Conmutador [LFO/MAN/ENV]	Selecciona si el valor de la amplitud de pulso es el valor fijo especificado por el control deslizante [PWM] (MAN), si está modulado por el 3 LFO (LFO) o si está modulado por el 8 ENV (envolvente).
Botón [□] Botón [∟]	Selecciona la forma de onda que constituye la base del sonido. □ (onda cuadrada/onda de pulso asimétrica), ∟ (onda en diente de sierra)
Botón [SUB]	Activa o desactiva el suboscilador.
Control deslizante [SUB]	Ajusta el volumen del suboscilador.
Control deslizante [NOISE]	Ajusta el volumen del ruido.

5 HPF

Es un filtro de paso alto que deja pasar las frecuencias altas y corta las frecuencias bajas.

Controlador	Explicación
Control deslizante [FREQ]	Especifica la frecuencia de corte del filtro de paso alto. Los componentes de frecuencia por debajo de la frecuencia de corte establecida se eliminan.

6 VCF

Es un filtro de paso bajo que deja pasar las frecuencias bajas y corta las frecuencias altas.

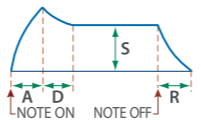
Controlador	Explicación
Control deslizante [FREQ]	Especifica la frecuencia de corte del filtro de paso bajo. Los componentes de frecuencia por encima de la frecuencia de corte establecida se eliminan, por lo que el sonido resulta más suave.
Control deslizante [RES]	La resonancia potencia el sonido en la región de la frecuencia de corte del filtro. Los ajustes más altos producen un mayor énfasis, creando un sonido distintivo como de "sintetizador".
Conmutador [∟/∟]	Selecciona la polaridad (dirección) del envolvente.
Control deslizante [ENV]	Ajusta la profundidad con la que el 8 ENV (envolvente) controla la frecuencia de corte.
Control deslizante [LFO]	Usa el 3 LFO para variar la frecuencia de corte.
Control deslizante [KYBD]	Ajusta el modo en que el tono de la nota afecta a la frecuencia de corte (seguir tecla) cuando se usa el teclado para controlar la frecuencia de corte.

Controlador	Explicación
Conmutador [∟/∟]	Selecciona si el volumen está controlado por 8 ENV (envolvente) (∟) o por la señal de puerta (∟).
Control deslizante [LEVEL]	Ajusta el volumen del parche.

7 VCA

Aquí puede ajustar la cantidad de cambio variable con el tiempo (envolvente) para el volumen.

Controlador	Explicación
Control deslizante [A]	Tiempo de ataque
Control deslizante [D]	Tiempo de descenso
Control deslizante [S]	Nivel de sostenido
Control deslizante [R]	Tiempo de atenuación



9 SEQUENCER

Controlador	Explicación
Botón [START]	Hace que el secuenciador se reproduzca (iluminado) o se detenga (apagado).
Botón [EDIT]	Le permite editar el secuenciador de pasos.
Conmutador [NOTE/GATE]	Cambia el objetivo de la edición (número de nota o tiempo de puerta).
Mando [VALUE]	Úselo para editar valores.

10 Sección común

Aquí se puede cambiar el sonido (parche/banco).

Controlador	Explicación
Botones BANK [1 (5)]-[4 (8)]	Muestra el número de banco y el número de parche.
Botones PATCH [1]-[8]	Durante la edición del parche, aparece un punto decimal ". " a la derecha del número de parche.
Pantalla	Si el botón SEQUENCER [EDIT] está iluminado, esto muestra el tempo o el valor del secuenciador que está editando.

Controlador	Explicación
Botones BANK [1 (5)]-[4 (8)]	¿Qué significa "parche/banco"? Aquí puede guardar o recuperar 64 sonidos tomados del JUNO-60 (8 parches x 8 bancos) y otros 64 sonidos tomados del JUNO-106. Para cambiar el banco/parche 1. Pulse los botones BANK [1 (5)]-[4 (8)] para cambiar de banco. Cada vez que pulsa el mismo botón de banco, alterna entre los bancos 1-4 y 5-8. Para seleccionar los bancos 5-8, también puede mantener pulsado el banco (5-8) que desea seleccionar y luego pulsar otro botón de banco para seleccionarlo. 2. Pulse los botones PATCH [1]-[8] para cambiar de parche. Para almacenar el parche * Cuando se edita un parche aparecerá un punto en la pantalla. 1. Pulse el botón BANK [1 (5)]-[4 (8)] de destino de almacenamiento. Cada vez que pulsa el mismo botón de banco, alterna entre los bancos 1-4 y 5-8. Para seleccionar los bancos 5-8, también puede mantener pulsado el banco (5-8) que desea seleccionar y luego pulsar otro botón de banco para seleccionarlo. 2. Mantenga pulsado el botón PATCH [1]-[8] de destino de almacenamiento.
Botones PATCH [1]-[8]	Activa o desactiva el efecto de coro I/II.
Botón [CHORUS I] Botón [CHORUS II]	Activa o desactiva el efecto de retardo.
Botón [DELAY]	Hace que el sonido se produzca según los ajustes actuales de los controles deslizantes.
Botón [MANUAL]	Alterna entre los sonidos del JUNO-60 y los sonidos del JUNO-106.
Conmutador [60/106]	Introduce una señal de reloj desde un dispositivo externo.
Conector EXT CLK IN	Puede hacer que los pasos del secuenciador avancen de manera sincronizada con respecto al reloj (pulso) que se introduce.

Panel trasero (conexión del equipo)

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



A Puerto micro-USB (←)

Utilice un cable USB 2.0 común (A-micro B) para conectar este puerto a su ordenador. Puede utilizarlo para transferir datos de audio USB y MIDI USB.

Debe instalar el controlador USB cuando vaya a conectar el JU-06A a su ordenador. Descargue el controlador USB del sitio web de Roland. Para más información, consulte el archivo Readme.htm incluido en la descarga.

➔ <https://www.roland.com/support/>

B Mando [VOLUME]

Ajusta el tono.

C Conector PHONES

Conecte aquí los auriculares (se venden por separado).

D Conector OUTPUT

Conecte aquí un amplificador o unos monitores.

E Conector MIX IN

Es el conector de entrada de audio. El sonido del dispositivo conectado se emite a través del conector OUTPUT y del conector PHONES.

F Puerto MIDI

Puede tocar el JU-06A conectando un dispositivo MIDI a través de un cable MIDI común.

G Conmutador [POWER]

Apaga y enciende la unidad.



Encendido del JU-06A

- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.
- Al manipular el módulo de sonido mientras ajusta su ángulo o durante la instalación, tenga cuidado de no pillarse los dedos entre la parte móvil y la unidad. Siempre que haya niños pequeños presentes, asegúrese de que haya un adulto ofreciendo supervisión e instrucciones.
- No utilice un cable micro-USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que son solamente de carga no pueden transmitir datos.

Uso de los botones como un teclado (NOTE)

Puede tocar usando los botones de paso [1]-[16] como un teclado de una octava.

- Pulse el botón KEYBOARD [NOTE] para hacer que se ilumine.**
Los botones de paso [1]-[12] están iluminados.
- Toque pulsando los botones de paso [1]-[12].**
Puede usar los botones de paso [13] y [14] para cambiar el rango de tono del teclado en unidades de una octava.
Puede usar los botones de paso [15] y [16] para cambiar entre los modos SOLO/UNISON/POLY.

Modo	Explicación
SOLO	Reproduce de forma monofónica.
UNISON	Reproduce todos los sonidos en unísono.
POLY	Reproduce de forma polifónica.

Uso del arpeggiador

- Pulse el botón ARPEGGIO [ON/OFF] para hacer que se ilumine.**
- Use el conmutador [MODE] para seleccionar el modo del arpeggio.**
UP (hacia arriba), U&D (hacia arriba y hacia abajo), DOWN (hacia abajo)
- Use el conmutador [RANGE] para especificar el rango (1-3 octavas) en el que se reproduce el arpeggio.**
- Use el mando [RATE] para especificar la longitud de las notas.**
- Mantenga pulsadas varias teclas simultáneamente.**
Puede tocar mientras usa esta función junto con la memoria de acordes y el botón [HOLD]. También puede utilizar los botones de paso para tocar el teclado. Para obtener más información, consulte "Uso de los botones como un teclado (NOTE)".

Memoria de acordes

Aquí se explica cómo tocar acordes asignados a los botones de paso [1]-[16].

- Pulse el botón [CHORD] para hacer que se ilumine.**
- Toque una tecla.**
Puede usar el botón [HOLD] para que el sonido continúe.
También puede utilizar los botones de paso como un teclado. Para obtener más información, consulte "Uso de los botones como un teclado (NOTE)".

Selección de una memoria de acordes

- Pulse el botón [NOTE] para apagarlo.**
- Mantenga pulsado el botón [CHORD] y pulse un botón de paso [1] (c I)-[16] (c I5).**
* También puede hacer una selección si mantiene pulsado el botón [CHORD] y gira el mando [VALUE].

Edición de una memoria de acordes

- Seleccione la memoria de acordes (c I-c I5) que desea editar.**
- Pulse el botón [NOTE] para hacer que se ilumine.**
- Mantenga pulsado el botón [CHORD] y pulse los botones [1]-[14] que desee.**
Use estos botones para editar los ajustes de la memoria de acordes seleccionada.

Botón	Explicación
[1]-[12]	Especifique las notas del acorde (C-B)
[13], [14]	Cambie la octava

También puede editar la memoria de acordes si mantiene pulsado el botón [CHORD] y pulsando las teclas en el K-25m.

Uso del modo de secuenciador de pasos

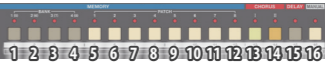
¿Qué es un secuenciador de pasos?

El secuenciador de pasos le permite introducir una nota en cada uno de los hasta 16 pasos, y reproducir esas notas como un bucle.

Puede cambiar el número de pasos entre 1 y 16. Se pueden guardar hasta 16 patrones.

Botón de paso [1]-[16]

En el modo de secuenciador de pasos, los botones [1]-[16] se llaman "botones de paso".



Selección/reproducción de patrones

- Mantenga pulsado el botón [START] y pulse un botón [1]-[16] para seleccionar un patrón.**
La pantalla muestra el número del patrón.
* También puede seleccionar un patrón si mantiene pulsado el botón [START] y gira el mando [VALUE].
- Pulse el botón [START] para reproducir el patrón.**
Cada vez que pulsa el botón, el patrón se reproduce o se detiene. También puede seleccionar el patrón siguiente mientras se reproduce un patrón. Cuando el patrón actual termina de reproducirse, comienza a reproducirse el patrón siguiente.

Cambio del tiempo

- Pulse el botón SEQUENCER [EDIT] para hacer que se ilumine.** La pantalla indica el tiempo.
- Use el mando [VALUE] para cambiar el tiempo.**

Activar/desactivar pasos

Aquí le indicamos cómo especificar si se reproducirá cada paso.

- Pulse el botón SEQUENCER [EDIT] para hacer que se ilumine.**
- Pulse los botones de pasos [1]–[16] que desea activar/desactivar.** Iluminado (encendido): se reproducirá la nota introducida para el paso. Sin iluminar (apagado): la nota que se introduce para el paso no se reproducirá. Puede elegir si el hecho de desactivar un paso hace que este se convierta en un silencio o bien que la reproducción se salte el paso y continúe con el paso siguiente (consulte “Ajustes del secuenciador”).

Introducción de un patrón con pasos que avanzan automáticamente (modo de entrada de pasos)

- Mantenga pulsado el botón SEQUENCER [EDIT] y pulse el botón [START].** El botón de paso [1] parpadea, la pantalla indica “**5 I**” y la unidad está en modo de entrada de pasos.
- Pulse el botón KEYBOARD [NOTE] para que parpadee.**
- Use los botones de paso [1]–[12] para introducir el tono.** El valor del tiempo de puerta será 50.
- El paso avanza automáticamente cada vez que toca una nota.** Cuando haya introducido 16 pasos, finaliza el modo de entrada.

En caso de usar el K-25m

Introduzca notas mediante el teclado del K-25m en lugar de lo indicado en los pasos 2–3.

Introducción/edición de notas (NOTE)

- Pulse el botón SEQUENCER [EDIT] para hacer que se ilumine.**
- Coloque el conmutador [NOTE/GATE] en la posición “NOTE”.**
- Mantenga pulsado el botón de paso para el que desea introducir una nota y use el mando [VALUE] para seleccionar el número de la nota.** La pantalla muestra el número de nota.
 - También puede seleccionar un número de nota manteniendo pulsado un número de paso y tocando una nota en el teclado del K-25m.
- Al mantener pulsados los botones de varios pasos y girar el mando [VALUE], puede introducir el mismo número de nota para todos los botones que está pulsando.
- Un botón de paso iluminado indica la activación de la nota, mientras que un botón de paso apagado indica la desactivación de la nota.

Introducción/edición del tiempo de puerta (GATE)

- Pulse el botón SEQUENCER [EDIT] para hacer que se ilumine.**
- Coloque el conmutador [NOTE/GATE] en la posición “GATE”.**
- Mientras mantiene pulsado el botón de paso en el que desea introducir una puerta, use el mando [VALUE] para seleccionar el tiempo de la puerta.** La pantalla indica el valor.
 - Al mantener pulsados los botones de varios pasos y girar el mando [VALUE], puede introducir el mismo tiempo de puerta para todos los botones que está pulsando.

Introducción de un vínculo

- Pulse el botón SEQUENCER [EDIT] para hacer que se ilumine.**
- Mantenga pulsado el botón de paso para el cual desea introducir un vínculo y pulse el botón SEQUENCER [EDIT].** También puede introducir un vínculo para el siguiente paso pulsando el botón SEQUENCER [EDIT] de nuevo. Si desactiva un botón de paso, se eliminará el vínculo de ese paso.

Guardado

Si ha modificado los ajustes, estos se perderán si apaga la unidad o selecciona otro parche, memoria de acordes o patrón.

Si desea conservar los cambios realizados, realice la operación de guardado.

- Los ajustes de KEYBOARD y ARPEGGIO no se guardan.

Guardar un parche

- Si modifica los ajustes de parche, aparece un punto decimal en la pantalla.



- Pulse el botón BANK [1 (5)]–[4 (8)] de destino de almacenamiento.** Cada vez que pulsa el mismo botón de banco, alterna entre los bancos 1–4 y 5–8. Para seleccionar los bancos 5–8, también puede mantener pulsado el banco (5–8) que desea seleccionar y pulsar un botón de banco diferente.
- Mantenga pulsado el botón PATCH [1]–[8] de destino de almacenamiento.** Cuando se guardan los datos, el indicador parpadea.
 - Los ajustes de KEYBOARD y ARPEGGIO no se guardan en el parche.

Guardar una memoria de acordes

- Si modifica los ajustes de la memoria de acordes, aparece un punto decimal en la pantalla.



- Pulse el botón [NOTE] para apagarlo.**
- Mantenga pulsado el botón [CHORD] y pulse de manera prolongada un botón de paso [1]–[16].** Cuando se guardan los datos, el indicador parpadea.

Guardar un patrón

- Si modifica los ajustes del patrón, aparece un punto decimal en la pantalla.

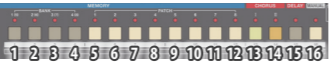


- Mantenga pulsado el botón SEQUENCER [START] y pulse de manera prolongada un botón de paso [1]–[16].** Cuando se guardan los datos, el indicador parpadea.

Edición

Botones numéricos [1]–[16]

En el modo de edición, los 16 botones numéricos mostrados en la ilustración se denominan botones [1]–[16].



Parámetros de parche

- Pulse el botón SEQUENCER [EDIT] para apagarlo.**
- Mantenga pulsado el botón [MANUAL (16)] y seleccione un parámetro pulsando uno de los botones numéricos que se muestran en la siguiente tabla.**
- Use el mando [VALUE] para editar el valor.**
- Pulse el botón [MANUAL (16)] una vez más para salir de la edición del parámetro de parche.**

Botón	Parámetro	Valor/explicación
[1]	Conmutador de portamento	Cambia con suavidad el tono de la primera nota tocada hasta el de la siguiente nota tocada. <p><i>OFF, On</i></p>
[2]	Tiempo de portamento	Ajusta el tiempo durante el cual se produce el cambio de tono del portamento. <p><i>0-255</i></p>
[3]	Rango de curva	Especifica el rango de curva del tono en unidades de semitono. <p><i>OFF, 1-24</i></p>
[4]	Sincronización del tempo	Sincroniza el RATE o el DELAY TIME del LFO con el tempo. <p><i>OFF, On</i></p>
[5]	Forma de onda LFO	Cambia la forma de onda del LFO. <p><i>tr i</i> (onda triangular), <i>Sqr</i> (onda cuadrada), <i>SA I</i> (onda en diente de sierra 1), <i>SAR2</i> (onda en diente de sierra 2), <i>S in</i> (onda sinusoidal), <i>rd 1</i> (onda aleatoria 1), <i>rd2</i> (onda aleatoria 2)</p>
[6]	Activador de tecla LFO	Especifica si el ciclo del LFO está alineado con el tiempo en el que toca la tecla (activado) o no (desactivado). <p><i>OFF, On</i></p>

- Guardado como un ajuste de parche.

Parámetros de retardo

- Pulse el botón SEQUENCER [EDIT] para apagarlo.**
- Mantenga pulsado el botón [DELAY (15)] y seleccione un parámetro pulsando uno de los botones numéricos que se muestran en la siguiente tabla.**
- Use el mando [VALUE] para editar el valor.**
- Pulse el botón [DELAY (15)] una vez más para salir de la edición del parámetro de retardo.**

Botón	Parámetro	Valor/explicación
[1]	Nivel de retardo	Ajusta el volumen del sonido de retardo. <p><i>0- 15</i></p>
[2]	Tiempo de retardo	Ajusta el tiempo de retardo del sonido. <p><i>0- 15</i></p>
[3]	Retroalimentación de retardo	Ajusta la cantidad de retroalimentación (repeticiones del retardo). <p><i>0- 15</i></p>

- Guardado como un ajuste de parche.

Ajustes del secuenciador

- Mantenga pulsado el botón SEQUENCER [EDIT] y seleccione un parámetro pulsando uno de los botones numéricos que se muestran en la siguiente tabla.**
- Use el mando [VALUE] para editar el valor.**
- Pulse el botón SEQUENCER [EDIT] una vez más para salir de la edición de los ajustes del secuenciador.**



Botón	Parámetro	Valor/explicación
[1]	Mezcla	Ajusta el tiempo de las notas para los pasos de números pares. <p><i>-50-50</i></p>
		Especifica cómo se reproduce el secuenciador de pasos. <p><i>nOr</i> (Normal): Reproduce los pasos hacia delante desde el primer paso.</p> <p><i>EOr</i> (Even/Odd reverse): Intercambia pasos pares con pasos impares durante la reproducción.</p> <p><i>Odd</i> (Odd only): Reproduce pasos impares consecutivamente desde el principio.</p> <p><i>EU n</i> (Even only): Reproduce pasos pares consecutivamente desde el principio.</p> <p><i>0-E</i> (Odd only → Even only): Reproduce los pasos impares consecutivamente desde el principio y, después de llegar al último paso, reproduce los pasos pares consecutivamente desde el principio.</p> <p><i>E-0</i> (Even only → Odd only): Reproduce los pasos pares consecutivamente desde el principio y, después de llegar al último paso, reproduce los pasos impares consecutivamente desde el principio.</p> <p><i>r nd</i> (Random): Reproduce los pasos de manera aleatoria.</p>
[3]	Modo de pasos desactivado	Especifica cómo se reproducirán los pasos que están desactivados. <p><i>rSt</i> (Rest): Reproduce un silencio.</p> <p><i>SkP</i> (Skip): Avanza hasta el siguiente paso sin reproducirlo.</p>
[5]	Último paso	Especifica la longitud de los pasos que se reproducen. <p><i>L 1</i> (paso 1) <i>-L 16</i> (paso 16)</p>
[6]	Escala	Especifica la longitud de la nota (escala) de cada paso. <p><i>2k</i> (tresillo de blancas), <i>4</i> (negra), <i>4k</i> (tresillo de negras), <i>8</i> (corchea), <i>8k</i> (tresillo de corcheas), <i>16</i> (semicorchea), <i>16k</i> (tresillo de semicorcheas), <i>32</i> (fusa)</p>

- Los ajustes de Mezcla, Tipo de orden de los pasos y Modo de pasos desactivado vuelven a sus valores predeterminados cuando se apaga la unidad.

- Los ajustes de Último paso y Escala se guardan como ajustes de patrón.

Ajustes del sistema

- Mantenga pulsado el botón ARPEGGIO [ON/OFF] y seleccione un parámetro pulsando uno de los botones numéricos que se muestran en la siguiente tabla.**
- Use el mando [VALUE] para seleccionar el valor.**
- Pulse el botón ARPEGGIO [ON/OFF] una vez más para confirmar el valor y salir de los ajustes del sistema.**

Botón	Parámetro	Valor	Explicación
[1]	Afinación maestra	<i>433-448</i> Hz	Especifica la afinación maestra. Predeterminado: 440 Hz
[2]	Canal MIDI	<i>1- 16</i>	Especifica el canal de transmisión/recepción MIDI (1–16). Predeterminado: 1 ch
		<i>Aut</i> (AUTO)	Si el reloj MIDI está entrando por el conector MIDI IN o el puerto USB, el tempo del JU-06A se sincronizará automáticamente con el reloj MIDI (predeterminado).
[3]	Fuente de reloj MIDI	<i>int</i> (INTERNAL)	El JU-06A funciona al tempo especificado en la propia unidad. Elija el ajuste “INTERNAL” si no desea sincronizar la unidad con un dispositivo externo.
		<i>n id</i> (MIDI)	Sincronicelo siempre con el reloj MIDI recibido desde el conector MIDI IN.
		<i>uSb</i> (USB)	Sincronicelo siempre con el reloj MIDI recibido desde el puerto USB.
[4]	Transposición *1	<i>-6-5</i>	Transpone el rango del teclado en semitonos. Predeterminado: 0
			Especifica cómo responde el motor de sonido a los datos de velocidad (la fuerza con la que toca una nota). <ul style="list-style-type: none">Este ajuste también se aplica a la salida MIDI cuando toca el K-25m.
[5]	Velocidad de tecla *1	<i>tcH</i> (TOUCH) <i>64</i> <i>127</i>	El motor de sonido responde a los datos de velocidad. Independientemente de la velocidad, el motor de sonido siempre funciona con un valor fijo (64 o 127).
			Ajusta el tacto del teclado. <p><i>LHt</i> (Light) Ajusta el teclado para un tacto suave o ligero.</p> <p><i>NEd</i> (Medium) Este es el ajuste estándar de tacto del teclado (valor predeterminado).</p> <p><i>HUY</i> (Heavy) Ajusta el teclado para un tacto fuerte o pesado.</p>
		<i>OFF</i> (APAGADO)	La unidad no se apaga automáticamente.
[7]	Apagado automático	<i>30</i> (30 min)	La unidad se apaga automáticamente después de 30 minutos (valor predeterminado). El apagado automático no tendrá lugar mientras esté conectada a un USB.
		<i>OFF</i> (APAGADO)	Especifica el tiempo hasta que se muestra el LED DEMO. Predeterminado: 3 min
[8]	LED DEMO	<i>1</i> (1 min) <i>3</i> (3 min) <i>10</i> (10 min)	
			Aunque el JU-06A sea polifónico de cuatro notas, puede aumentar la polifonía mediante un cable MIDI para conectar dos o más unidades JU-06A y activando el Modo de cadena. <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>MIDI OUT</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>MIDI IN</p> </div> </div>
[9]	Modo de cadena	<i>OFF</i> (APAGADO) <i>On</i> (ENCENDIDO)	Si el Modo de cadena está activado, la quinta voz y las notas subsiguientes pasan a través de MIDI OUT. Predeterminado: OFF
		<i>OFF</i> (RUIDO APAGADO) <i>HLF</i> (HALF) <i>OrG</i> (ORIGINAL)	Especifica la cantidad de ruido cuando el coro está activado. OrG (ORIGINAL) reproduce el ruido del coro original de JUNO (valor predeterminado).
		<i>OFF</i> (APAGADO) <i>uSb</i> (USB) <i>n id</i> (MIDI) <i>ALL</i> (USB y MIDI)	Especifica el destino de salida de los mensajes MIDI que se transmiten cuando edita los ajustes de parche (al poner en funcionamiento el panel). Predeterminado: USB
[12]	Estilo de arpeggio	<i>1</i> (tipo 1) <i>2</i> (tipo 2)	Especifica cómo se reproduce el arpegio. 1 (tipo 1) reproduce el arpegio del JUNO-60 original (valor predeterminado).

*1 Solo cuando se usa el teclado K-25m (se vende por separado)

Restablecimiento de los ajustes de fábrica (reajuste de fábrica)

Aquí se explica cómo se devuelve el JU-06A a su configuración de fábrica.

- Mientras mantiene pulsado el botón BANK [1], encienda la unidad.** El botón ARPEGGIO [ON/OFF] parpadea. Si decide cancelar el reajuste de fábrica, apague la unidad.
- Pulse el botón ARPEGGIO [ON/OFF] para llevar a cabo el reajuste de fábrica.**
- Cuando parpadeen todos los botones, apague el JU-06A y vuelva a encenderlo.**

Copia de seguridad/restauración de datos

Copia de seguridad

- Conecte su ordenador al puerto USB del JU-06A con un cable USB.**
 - Mientras mantiene pulsado el botón BANK [2], encienda la unidad.** Lleva unos 20 segundos preparar la unidad.
 - Abra la unidad “JU-06A” en el ordenador.** Los archivos de copia de seguridad se encuentran en la carpeta “BACKUP” de la unidad “JU-06A”.
 - Copie los archivos de copia de seguridad en su ordenador.**
 - Una vez finalizado el proceso de copia, extraiga la unidad USB.**
- Windows 8/7**
- Haga clic con el botón derecho del ratón en el icono “JU-06A” de “Mi PC” y ejecute “Expulsar”.
- Sistema operativo Mac**
- Arrastre el icono “JU-06A” hasta el icono de la Papelera del Dock.
- Apague el JU-06A.**

Restauración

- Como se explica en los pasos 1–3 del procedimiento de “Copia de seguridad”, abra la unidad “JU-06A” en el ordenador.**
- Copie los archivos de copia de seguridad de JU-06A en la carpeta “RESTORE” de la unidad “JU-06A”.**
- Una vez finalizado el proceso de copia, extraiga la unidad USB y luego pulse el botón ARPEGGIO [ON/OFF].**
- Cuando los indicadores LED hayan dejado de parpadear por completo, apague la unidad.**

Modo de funcionamiento con pilas fijo

Este modo hace que la unidad funcione con pilas sin pasar a la fuente de alimentación del bus, incluso cuando el puerto USB está conectado.

Esto le permite utilizar la unidad incluso con un puerto USB que no puede suministrar energía.

- Mientras mantiene pulsado el botón PATCH [1], encienda la unidad.**
 - La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas enumeradas en “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD” y “NOTAS IMPORTANTES” (en el folleto “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD”).

Modo de superficie de control

Esto hace que la unidad funcione como una superficie de control. El JU-06A no produce ningún sonido.

- Mientras mantiene pulsado el botón PATCH [8], encienda la unidad.**

Especificaciones principales

Polifonía máxima	4 voces
Fuente de alimentación	Pila recargable de NI-MH (AA, HR6) x 4, pila alcalina (AA, LR6) x 4, alimentación a través de bus USB
Consumo eléctrico	500 mA (alimentación a través de bus USB)
Dimensiones	300 (ancho) x 128 (fondo) x 49 (alto) mm
Peso	995 g (pilas incluidas)
Accesorios	Manual del usuario, folleto “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD”, pila alcalina (AA, LR6) x 4
Opciones	Teclado: K-25m <p>Funda Boutique Dock: DK-01</p>

- Este documento explica las especificaciones del producto en el momento en que se publicó el documento. Para obtener la información más reciente, consulte el sitio web de Roland.