

Características principales

- Esta unidad es un pad de percusión electrónica que se puede golpear con unas baquetas o con la mano, o incluso se puede pisar con el pie.
- Hasta los principiantes pueden modificar fácilmente los sonidos, solo tienen que girar los mandos de una manera intuitiva.
- El diseño compacto apenas ocupa espacio y la unidad se puede usar fijándola a una montura para percusión de venta en comercios.

Descripción de los paneles

Panel superior

Mando de sonidos

Selecciona los sonidos. Gire el mando para cambiar de sonido.

Pulse el botón [INST VARIATION] para seleccionar una variación para cada sonido.

Para obtener más información, consulte el apartado "Lista de sonidos".

- El sonido no se oye durante el cambio de sonido (mientras el indicador está parpadeando).
- La posición "12" del mando de sonidos le permite importar y reproducir un sonido original creado por usted. Para obtener más información, consulte el "Suplemento" al manual en la URL siguiente: <http://www.roland.com/manuals/>

Mando [TUNING]

Ajusta la afinación (altura tonal) del sonido.

Giro a la izquierda	Baja la altura tonal.
Giro a la derecha	Sube la altura tonal.

Mando [FX]

Es posible aplicar dos tipos de efecto según la posición del mando.

ELECTRO (SPD-1E) / PERCUSSION (SPD-1P)	
Giro a la izquierda	Aumenta la cantidad de reverberación.
Giro a la derecha	Aumenta la cantidad de retardo.
Centro	No se aplica ningún efecto.

KICK (SPD-1K)

Giro a la izquierda	Aumenta la cantidad de reverberación.
Giro a la derecha	Aumenta la cantidad de distorsión.
Centro	No se aplica ningún efecto.

Mando [VOLUME]

Ajusta el volumen del sonido que se emite a través del conector OUTPUT (MONO) y el conector PHONES.

Botón [INST VARIATION]

Selecciona una variación para cada sonido.

- La forma de parpadear del indicador TRIG cuando se pulsa el botón [INST VARIATION] muestra si está seleccionado el sonido normal o el sonido de variación.

Número de parpadeos	Sonidos
Una vez	Normal
Dos veces	Variación

- Al pulsar el botón [INST VARIATION] se detiene el sonido.
- Al pulsar el botón [INST VARIATION] no cambia el sonido de la muestra de usuario que se ha importado en la posición "12" del mando de sonidos.

Indicador TRIG

El indicador se ilumina cuando se golpea el pad, también muestra el estado de encendido/apagado y la capacidad restante de las pilas.

Al encender la unidad	Parpadea → Iluminación tenue
Con la unidad encendida	Iluminación tenue
Al cambiar de sonido (ocupado)	Parpadea
Golpeo del pad	Se ilumina con el golpe
Poca carga de las pilas	Parpadea sin parar

Pad

Para producir sonido, use las baquetas o la mano para golpear aquí, o pise aquí con el pie.

* La ilustración muestra el modelo ELECTRO (SPD-1E).

Panel trasero

Conector DC IN

Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA-S, se vende por separado). Su utilización le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga les queda a las pilas.

- Utilice únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA-S, se vende por separado) y conéctelo a una toma de CA con la tensión correcta. No utilice ningún otro adaptador de CA distinto; si lo hace, la unidad podría no funcionar correctamente.
- Inserte la punta de la clavija todo lo posible en el conector.
- Si el adaptador de CA se conecta estando las pilas colocadas, la alimentación procederá del adaptador de CA.
- Le recomendamos que deje las pilas colocadas en la unidad, incluso si la va a usar con el adaptador de CA. De este modo, podrá continuar con su interpretación incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara de la unidad sin darse cuenta.

Conector OUTPUT (MONO)

Conecte aquí sus altavoces amplificados o mezclador.

Conector PHONES

Conecte aquí unos auriculares estéreo.

Interruptor [POWER]

Enciende y apaga la unidad.

- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ninguna avería.

Panel lateral

Mando [SENS]

Ajusta la sensibilidad del pad.

Giro a la izquierda	Baja la sensibilidad.
Giro a la derecha	Sube la sensibilidad. (Incluso los golpes más suaves producen un sonido fuerte)

Mando [THRES]

Ajuste la sensibilidad mínima (THRESHOLD) del pad para que responda solamente al golpear con una determinada fuerza mínima.

- Para obtener más información sobre este ajuste, consulte el apartado "Sugerencias de uso".

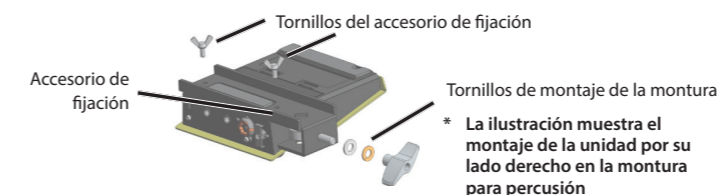
Giro a la izquierda	Baja la sensibilidad mínima.
Giro a la derecha	Sube la sensibilidad mínima. (Responde solamente cuando se golpea con fuerza)

Montaje de la unidad sobre un soporte

Si desea usar la unidad montada en un soporte para platillos, etc., instale el accesorio de fijación incluido y fjelo a una montura para percusión de venta en comercios.

1. Instale el accesorio de fijación incluido a la unidad.

Puede orientar el accesorio de fijación de modo que la unidad quede instalada en cualquiera de los lados de la montura para percusión. Acople los tornillos de montaje de la montura (tuerca, perno y arandelas) al accesorio de fijación y use los dos tornillos incluidos del accesorio de fijación para afianzarlo en su sitio.

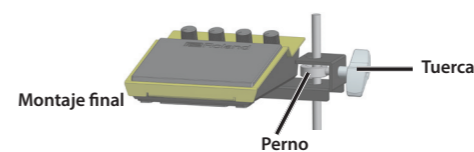


2. Acople una montura para percusión de venta en comercios donde desee colocar la unidad (por ejemplo, en un soporte para platillos).

- Diámetros de varilla aceptables: 8,0 - 12,7 mm

3. Fije con seguridad la unidad a la montura para percusión.

Pase la varilla de la montura para percusión por el orificio del perno y apriete la tuerca para afianzarla en su sitio.



Utilización del gancho para el cable

Como se muestra en la ilustración, use el gancho para el cable para fijar el adaptador de CA. Esto evitará que la clavija se desconecte sin querer si se le da con una baqueta o recibe algún golpe.



Sugerencias de uso

- Si deja de golpear el pad con las baquetas para golpearlo con la mano o el pie, tendrá que ajustar la sensibilidad del pad.

Al golpear con una baqueta	Baja la sensibilidad
Al usar la mano o el pie	Sube la sensibilidad

- En un entorno donde el volumen del sonido es alto (por ejemplo si está tocando una batería acústica), el sonido o las vibraciones de una fuente externa podrían hacer que esta unidad produzca sonido aunque no se golpee. Las medidas siguientes pueden ayudar a evitar este tipo de disparo involuntario.
 - Ajuste la posición y el ángulo de montaje de la montura para percusión de modo que la unidad quede a cierta distancia de la fuente que provoca las vibraciones.
 - Suba la sensibilidad mínima (THRESHOLD) del pad.

Acerca de las pilas

Si va a usar la unidad con pilas, coloque cuatro pilas teniendo cuidado de orientar sus polos correctamente.

- Si el indicador TRIG parpadea continuamente, las pilas se están agotando. Coloque pilas nuevas.
- La incorrecta manipulación de las pilas presenta un riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de tener en cuenta todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES".

Lista de sonidos

• ELECTRO (SPD-1E)

N.º	Nombre del sonido	Normal	Variación
1	Standard Clap	Clap	Ambience Clap
2	Minimal Clap	Trio Clap	Finger Snap
3	TR Clap	TR-808 Clap	TR-909 Clap
4	Proc Snare 1	Deep Fat Snare	Dub Step Snare
5	Proc Snare 2	Tight Snare	Lo-Fi Snare
6	TR Snare	TR-909 Snare w/ Clap	TR-808 Snare
7	Elec Snare	Analog Snare 1	Analog Snare 2
8	Rim Shot	TR-909 Rim Shot	Cross Stick
9	Percussion	TR-808 Cowbell	TR-808 Maracas
10	Cymbal	TR-909 Hi-Hat Close/Open	TR-808 Cymbal
11	SFX	Super Low	Air Horn
12	User	-	-

• KICK (SPD-1K)

N.º	Nombre del sonido	Normal	Variación
1	Std Kick	Studio Kick	Mellow Kick
2	Hard Kick	Heavy Kick	Impact Kick
3	Perc Kick	Cjan Bass	Djembe Bass
4	Stomp Box	Stomp Box 1	Stomp Box 2
5	TR Kick	Modified TR-909 Kick	Modified TR-808 Kick
6	Jingles	Jingles	Sleigh Bells
7	Cabasa/Guiro	Cabasa	Guiro
8	Ankle Bracelet	Chafchas	African Bracelet
9	Cowbell/Claves	Cowbell	Claves
10	Clap/X-Stick	DR-110 Clap	Cross Stick
11	Cymbal	Splash Cymbal	Pedal Hi-Hat
12	User	-	-

• PERCUSSION (SPD-1P)

N.º	Nombre del sonido	Normal	Variación
1	Tamb/Bells	Tambourine	Sleigh Bells
2	Shaker/Guiro	Shaker	Guiro Hit/Scrape
3	Cowbell	Cowbell	Plastick Block
4	HH/Ride	Hi-Hat Close/Open	Ride Cymbal Bow/Bell
5	Crash Cym	Crash Cymbal	Pair Cymbal
6	EFX Cym	Chaina Cymbal	Stacked Cymbal
7	Snare/X-Stick	Wood Snare	Cross Stick
8	Conga/Bongo	Conga Open/Slap	Bongo Open/Slap
9	Timb/V.Slap	Timbales Open/Rim	Vibraslap
10	T.Chime/Tri	Tree Chime Short/Long	Triangle Mute/Open
11	Gong/Timp	Gong	Timpani
12	User	-	-

Especificaciones principales

Roland SPD::ONE ELECTRO (SPD-1E) / KICK (SPD-1K) / PERCUSSION (SPD-1P):
Pad de percusión electrónica

Vida útil esperada de la pila con un uso continuado	Pilas recargables de Ni-MH (AA, HR6)	Aprox. 7 horas (uso normal) Aprox. 4 horas (uso con carga máxima)
	Pilas alcalinas (AA, LR6)	Aprox. 6 horas (uso normal) Aprox. 3 horas (uso con carga máxima)
Dimensiones	* Estos valores pueden variar en función de las especificaciones de las pilas, la capacidad de estas y las condiciones de uso.	
Peso	140 (ancho) x 160 (fondo) x 56 (alto) mm (accesorio de fijación excluido)	
	900 g (pilas incluidas, accesorio de fijación excluido)	
Accesorios	Manual del usuario (este documento), folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", accesorio de fijación, tornillos del accesorio de fijación x 2, tornillos de montaje de la montura (tuerca x 1, perno x 1, arandela x 2), pilas alcalinas (AA, LR6) x 4	
Accesorios opcionales (se venden por separado)	Adaptador de CA (serie PSA-S), cable USB (tipo micro-B)	

* En este documento se explican las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.