Roland TB-03 Bass Line

Manual del usuario

Español

Copyright © 2016 ROLAND CORPORATION

Para poder utilizar este dispositivo correctamente, antes de utilizarlo lea con atención las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD"). Tras su lectura, guarde estas instrucciones en un lugar accesible para su consulta inmediata.

Introducción

El TB-03 es un módulo de sonido que utiliza tecnología punta de modelado para imitar con total fidelidad el modelo Roland TB-303 de 1982. Tiene un tamaño compacto, puede funcionar alimentado por pilas e incluye un pequeño altavoz. Así, podrá disfrutar de todo el sonido del sintetizador TB-303 en cualquier lugar.

* TB-03 puede funcionar con pilas o alimentado a través del bus USB. Si va a usar pilas, coloque cuatro pilas AA y asegúrese de que sus polos están orientados correctamente.
* La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas enumeradas en "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD").
* Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
* **Cuando las pilas estén casi agotadas, el indicador "bt.Lo" de la pantalla parpadea.** En tal caso, sustituya la pila lo antes posible.

Uso del TB-03 junto con la Boutique Dock DK-01 (accesorio)

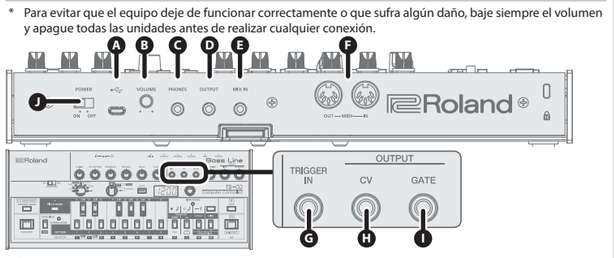
➡ Para obtener información sobre la instalación, la desinstalación y el ajuste del ángulo, consulte el manual del usuario de DK-01.

Tocar TB-03 a través de MIDI o USB

TB-03 también se puede tocar a través de MIDI o USB. Para obtener más información, consulte "Conexión del equipo".

Conexión del equipo

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



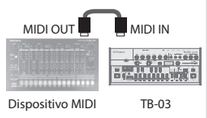
A Puerto micro USB (⭠)
Utilice un cable USB 2.0 común (A-microB) para conectar este puerto a su ordenador.
Puede utilizar este puerto para transferir datos de audio USB y MIDI USB.
Debe instalar el controlador USB cuando vaya a conectar TB-03 a su ordenador. Descargue el controlador USB del sitio web de Roland. Para más información, consulte el archivo Readme.htm incluido en la descarga.
➡ **http://www.roland.com/support/**
* No utilice un cable micro USB diseñado únicamente para cargar dispositivos. Los cables de carga no permiten transmitir datos.

B Mando [VOLUME]
Ajusta el volumen.

C Conector PHONES
Conecte aquí los auriculares (se venden por separado).

D Conector OUTPUT
Conecte aquí un amplificador o altavoces monitores.

E Conector MIX IN
Es el conector de entrada del audio. El sonido del dispositivo conectado se emite a través del conector OUTPUT y el conector PHONES.



F Conectores MIDI
Puede sincronizar el TB-03 con otro dispositivo MIDI conectándolo por medio de un cable MIDI común.

G Conector TRIGGER IN *1
Puede utilizar un cable con miniclavija (mono) para conectar un dispositivo equipado con un conector TRIGGER OUT (como el módulo TR-09). Si inserta una clavija en este conector, el TB-03 se desconecta de su reloj interno, por lo que sus pasos avanzarán cada vez reciba un pulso de disparo a través del conector.

H Conector CV OUTPUT *1
Puede utilizar un cable con miniclavija (mono) para conectar un sintetizador analógico equipado con conectores de entrada CV/GATE.
El tono que del TB-03 sale a través de este conector sin cambios. Este tono se emite en el rango de -1 V a +7 V y admite OCT/V (no admite Hz/V).

I Conector GATE OUTPUT *1
Este conector emite señales de activación/desactivación de notas. Durante la activación de la nota, se emiten +12 V.

*1 No utilice un cable con "miniclavija estéreo"; no funcionará correctamente.

Encendido de la unidad

J Interruptor [POWER]
Apaga y enciende la unidad.
* Una vez realizadas las conexiones correctamente, asegúrese de **encender primero el módulo de sonido TB-03 y, a continuación, el sistema conectado**. Si no enciende los equipos en el orden adecuado, podrían producirse deficiencias en el funcionamiento o daños. Para apagar la unidad, **apague primero el sistema conectado y, a continuación, TB-03**.
* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Reproducción/grabación de un patrón

Ajuste del sonido

Controlador	Explicación
1 Conmutador [WAVEFORM]	⋀: onda de sierra, ⊓: onda cuadrada
2 Mando [TUNING]	Afinación
3 Mando [CUT OFF FREQ]	Corte de filtro (brillo del sonido)
4 Mando [RESONANCE]	Resonancia de filtro (carácter distintivo)
5 Mando [ENV MOD]	Modulación de envolvente (cambio tonal)
6 Mando [DECAY]	Descenso (duración del sonido)
7 Mando [ACCENT]	Nivel de los acentos introducidos en el patrón
8 Mando [OVERDRIVE]	Ajusta la saturación. Si gira este mando totalmente a la izquierda, se desactiva. El tipo de saturación puede seleccionarse en los ajustes del sistema.
9 Mando DELAY [TIME]/ 10 [FEEDBACK]	Establece el tiempo de retardo y el acople. Si gira el mando [FEEDBACK] totalmente a la izquierda, se desactiva. El tipo de retardo puede seleccionarse en los ajustes del sistema. * Cuando está seleccionada la reverberación, estos mandos ajustan el "tiempo de reverberación" y si el sonido es "seco/húmedo". Si gira el mando [FEEDBACK] totalmente a la izquierda, se desactiva.

Reproducción de un patrón

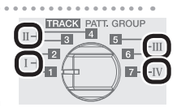
¿Qué son los patrones y las pistas?
Un "patrón" es un dato de interpretación que divide un compás en 16 pasos.
El TB-03 tiene 96 "patrones" y siete "pistas" en las que organizar estos patrones.

Selección del modo PATTERN PLAY

1. Gire el mando 12 [MODE] para ajustarlo a "PATTERN PLAY".

Selección de un patrón

1. Utilice el mando 11 [PATT. GROUP] para seleccionar un grupo de patrones (I–IV).
El grupo de patrones "I" se selecciona independientemente de si elige los números 1 o 2.



2. Utilice los botones 23 24 PATT. SECTION [A][B] para seleccionar una sección de patrones (A, B, C).
Puede pulsar los botones [A] y [B] simultáneamente para seleccionar C ([A] y [B] se iluminan).

3. Utilice los botones 19 PATTERN [1]–[8] para seleccionar un patrón.

Reproducción de patrones en secuencia
Al seleccionar un patrón, puede elegir varios patrones pulsando dos botones al mismo tiempo. Los patrones seleccionados se reproducirán en secuencia. El patrón que se esté reproduciendo en ese momento parpadeará.

Reproducción de un patrón

1. Pulse el botón 16 [RUN/STOP] para reproducir/detener un patrón.

Transposición de patrones

1. Mantenga presionado el botón 18 [PITCH MODE] y pulse el botón del 19 teclado.

Configuración del tempo

En el modo de reproducción de patrones, la pantalla muestra el tempo.
Puede pulsar el botón 13 [TEMPO] para ver los dos dígitos del valor del tempo por debajo del punto decimal.
Puede usar el mando 14 [VALUE] para ajustar el tempo.

Ajuste del shuffle

Si mantienen presionado el botón 13 [TEMPO], aparece el valor de shuffle.
Puede ajustar el valor de shuffle manteniendo presionado el botón 13 [TEMPO] y girando el mando 14 [VALUE] (-50–0–50, 0 = shuffle desactivado).

Cambio temporal del número de pasos en un patrón

Mantenga presionado el botón 20 [TIME MODE] y gire el mando 14 [VALUE] para cambiar el número de pasos de un patrón (1–16).
* Este cambio del número de pasos del patrón es temporal, no se guarda. Si desea guardar el cambio, cambie el número de pasos en el modo de "escritura de patrones".

¿Qué es un "paso"?
Cada patrón se divide en 16 posiciones denominadas "pasos". Cada paso dura una semicorchea (♪).

Escritura de patrones (modo original del TB-303)

Modo original y modo de grabación de pasos
El TB-03 cuenta con dos modos de escritura de patrones.
El "modo original" reproduce la operación de escritura de patrones del TB-303, mientras que el "modo de grabación de pasos" es una novedad del TB-03. Puede utilizar el ajuste del sistema "Step Recording Mode" para cambiar entre ambos modos.

Selección del modo PATTERN WRITE

1. Gire el mando 12 [MODE] para ajustarlo a "PATTERN WRITE".

Selección de un patrón

➡ Consulte "Reproducción de un patrón"–"Selección de un patrón"

Configuración del tempo

En el modo de escritura de patrones, la pantalla muestra el número de paso, pero puede pulsar el botón 13 [TEMPO] para que el tempo aparezca durante tres segundos.
Mientras aparece el tempo, puede pulsar el botón 13 [TEMPO] para ver los dos dígitos del valor del tempo por debajo del punto decimal.
Mientras aparece el tempo, puede usar el mando 14 [VALUE] para ajustar el tempo.

Ajuste del shuffle

➡ Consulte "Reproducción de un patrón"–"Ajuste del shuffle"

Borrado de un patrón

1. Mantenga presionado el botón 19 PATTERN [1]–[8] que desee borrar y pulse el botón 15 [PATTERN CLEAR].

Para utilizar un tresillo

De forma predeterminada, cada paso dura una semicorchea, pero si mantiene presionado el botón 17 [FUNCTION] y pulsa el botón 22 [♫], podrá introducir un tresillo (cada paso será un tresillo de corchea).

Cambio del número de pasos en un patrón

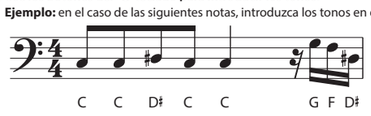
1. Mantenga presionado el botón [FUNCTION] y pulse el botón 21 [STEP] el número de veces que desee especificar.
Ejemplo: si desea que haya ocho pasos, pulse el botón ocho veces.
La pantalla muestra el número de pasos.
* También puede cambiar el número de pasos del patrón manteniendo presionado el botón 20 [TIME MODE] y girando el mando 14 [VALUE] (1–16).

Introducción de tonos

En el modo original del TB-303, las notas de un patrón se introducen mediante operaciones diferentes para especificar el tono y el tiempo. Primero se introducen los tonos.

1. Pulse el botón 18 [PITCH MODE] para que se ilumine.
Ahora está en el modo de introducción de tonos.

2. Use los botones del 19 teclado para introducir los tonos.
Ejemplo: en el caso de las siguientes notas, introduzca los tonos en el orden "C, C, D#, C…"



La pantalla muestra un número (1, 2, 3…) en el orden de las notas introducidas; puede utilizar el mando 14 [VALUE] para seleccionar un número.

3. Pulse el botón 17 [FUNCTION].

Introducción de tonos una octava por encima o por debajo
Puede subir o bajar una octava pulsando (o manteniendo presionado) 22 [TRANSPOSE UP] o 21 [TRANSPOSE DOWN] y, a continuación, pulsando el botón del 19 teclado (**iluminado:** ± 1 octava, **intermitente:** ± 2 octavas).

Comprobación de tonos

1. Pulse el botón 18 [PITCH MODE] para que se ilumine.

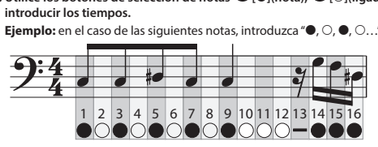
2. Pulse el botón 26 [TAP] para comprobar el tono de cada nota.

3. Pulse el botón 17 [FUNCTION].
Si los tonos no se introdujeron como quería, vuelva a introducirlos comenzando por el paso 1 de "Introducción de tonos".
* Tenga en cuenta que al volver a introducir los pasos, perderá los acentos y las ligaduras de expresión.

Introducción de tiempos

1. Pulse el botón 20 [TIME MODE] para que se ilumine.
Ahora está en el modo de introducción de tiempos.

2. Utilice los botones de selección de notas 21 [●](nota), 22 [○](ligadura) y 23 [—](silencio) para introducir los tiempos.
Ejemplo: en el caso de las siguientes notas, introduzca "●, ○, ●, ○…" en ese orden.



La pantalla muestra el número de paso; puede utilizar el mando 14 [VALUE] para seleccionar un paso concreto.
Cuando haya terminado de introducir todos los pasos (de forma predeterminada, 16 pasos), el botón 20 [TIME MODE] se oscurece.

Comprobación de tiempos

1. Pulse el botón 20 [TIME MODE] para que se ilumine.

2. Pulse el botón 26 [TAP] para comprobar los datos de cada nota.

3. Pulse el botón 17 [FUNCTION].
* También puede comprobar los datos pulsando el botón 16 [RUN/STOP] para reproducir/detener el patrón.
Si las notas no se introdujeron como quería, vuelva a introducirlas comenzando por el paso 1 de "Introducción de tiempos".

Introducción de acentos y ligaduras de expresión

1. Pulse el botón [PITCH MODE] 18 para que se ilumine.

2. Pulse el botón 26 [TAP] para comprobar cada nota.
Si desea añadir un acento, mantenga presionado el botón 26 [TAP] y pulse el botón 23 [ACCENT].
Si desea añadir una ligadura de expresión, mantenga presionado el botón 26 [TAP] y pulse el botón 24 [SLIDE].

3. Pulse el botón 17 [FUNCTION].

Escritura por pulsos (introducción de tiempos en tiempo real)

* Antes de continuar, lleve a cabo todos los pasos de "Introducción de tonos".

1. Pulse el botón 17 [FUNCTION].

2. Pulse el botón 16 [RUN/STOP].

3. Pulse el botón 15 [PATTERN CLEAR].
El metrónomo suena.

4. De acuerdo con el sonido del metrónomo, pulse el botón 26 [TAP] en los momentos en que desee introducir las notas.
* **TIE:** 19 ([1]–[8]) + 26 [TAP]
Cuando haya terminado de introducir el primer compás, el metrónomo se detiene y el patrón se reproduce en bucle.
Si los tiempos no se introdujeron como quería, repita el procedimiento comenzando por el paso 3.

Escritura de patrones (modo de grabación de pasos)

Este es el modo de grabación de pasos recientemente añadido en el TB-03. Podrá introducir notas, silencios, acentos y ligaduras de articulación y expresión mientras aparece el número de paso en la pantalla.

Selección del "modo de grabación de pasos" en los ajustes del sistema

1. Mantenga presionado el botón 17 [FUNCTION] y gire el mando 14 [VALUE] para seleccionar "MODE".

2. Suelte el botón 17 [FUNCTION].

3. Utilice el mando 14 [VALUE] para seleccionar "STEP".

4. Pulse el botón 17 [FUNCTION].

Selección del modo PATTERN WRITE

1. Gire el mando 12 [MODE] para ajustarlo a "PATTERN WRITE".

Selección de un patrón

➡ Consulte "Reproducción de un patrón"–"Selección de un patrón"

Borrado de un patrón

1. Mantenga presionado el botón 19 PATTERN [1]–[8] que desee borrar y pulse el botón 15 [PATTERN CLEAR].

Grabación de pasos

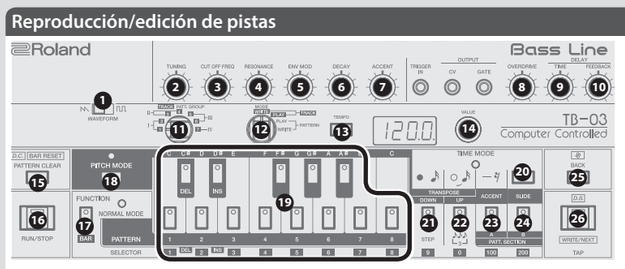
1. Pulse el botón 18 [PITCH MODE] para que se ilumine.
Ahora está en el modo de grabación de pasos.

2. Utilice los botones y el mando 14 [VALUE] para introducir datos de interpretación en los pasos.
La pantalla muestra el número del paso actual (1-16). También puede utilizar el mando 14 [VALUE] para ir a otro paso.
* Durante la grabación de pasos también puede reproducir el patrón pulsando el botón 16 [RUN/STOP].

Controlador	Explicación
14 Mando [VALUE]	Desplazamiento entre pasos.
19 Botones del teclado	Introduce una nota y pasa al siguiente paso.
21 Botón [DOWN] 22 Botón [UP]	Sube/baja una octava. **Iluminado:** ± 1 octava **Intermitente:** ± 2 octavas
20 Botón [TIME MODE]	Mientras mantiene presionado este botón, los botones iluminados muestran la nota, la ligadura y el silencio. (Silencio, Ligadura, Nota)
Botón [TIME MODE] + 22 [UP]	Introduce una ligadura y pasa al siguiente paso.
Botón [TIME MODE] + 23 [ACCENT]	Introduce un silencio y pasa al siguiente paso.
23 Botón [ACCENT]	Introduce o borra un acento (el paso no avanza).
24 Botón [SLIDE]	Introduce o borra una ligadura de expresión (el paso no avanza).

3. Para salir de la grabación de pasos, pulse el botón 17 [FUNCTION].
* Para obtener información sobre las siguientes operaciones, consulte "Escritura de patrones (modo original del TB-303)".
- Utilización de tresillos
- Cambio del número de pasos en el patrón

Reproducción/edición de pistas



Es posible organizar patrones para crear una pista para una canción.

Reproducción de pistas

Selección del modo TRACK PLAY

1. Gire el mando 12 [MODE] para ajustarlo a "TRACK PLAY".

Selección de pistas

1. Use el mando 11 [TRACK] para seleccionar una pista (1-7).
La pantalla muestra el número de compás.

Reproducción de pistas

1. Utilice el botón 15 [BAR RESET] para volver al compás 1.

2. Pulse el botón 16 [RUN/STOP] para reproducir/detener una pista.

Reproducción de pistas en secuencia
Si utiliza el mando 11 [TRACK] para seleccionar una pista (1–7) mientras se está reproduciendo, una vez reproducido el último compás de la pista actual (compás D.C.) comenzará a reproducirse la siguiente pista.

Funciones en Track Mode

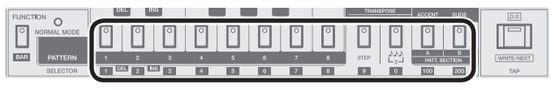
Puede utilizar las siguientes funciones en el modo de reproducción o escritura de pistas.

Recuperación de un número de compás

1. Gire el mando 14 [VALUE] para especificar el número de compás.

Utilización del botón [FUNCTION] para recuperar un número de compás

1. Mantenga presionado el botón 17 [FUNCTION] y utilice los botones numéricos ([1]–[9], [0], [100], [200]) para especificar el número de compás.



Ajuste de ejemplo:

Número de compás	Orden de pulsación de los botones numéricos	Pantalla *1
131	[100] → [3] → [1]	**Iluminado:** [100], [3], **intermitente:** [1]
55	[5] → [5]	**Iluminado/intermitente:** [5]
101	[100] → [1]	**Iluminado:** [100], **intermitente:** [1]

*1 Al pulsar el botón [FUNCTION], el estado iluminado o intermitente de los botones numéricos indica el número de compás actual.
- Las posiciones 10 y 100 está iluminadas, y la posición 1 parpadea.
- Si el número de compás está formado por varios dígitos iguales, por ejemplo 55 o 33, los estados iluminado e intermitente van alternando en cada pulso.

Configuración del tempo

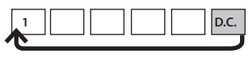
En el modo de escritura/reproducción de pistas, la pantalla muestra el número de compás, pero puede pulsar el botón 13 [TEMPO] para que el tempo aparezca durante tres segundos.
Mientras aparece el tempo, puede pulsar el botón 13 [TEMPO] para ver los dos dígitos del valor del tempo por debajo del punto decimal.
Mientras aparece el tempo, puede usar el mando 14 [VALUE] para ajustar el tempo.

Ajuste del shuffle

➡ Consulte "Reproducción de un patrón"–"Ajuste del shuffle".

Indicación D.C. (Da Capo/último compás)

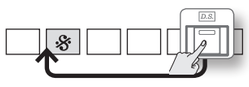
¿Qué es D.C. (Da Capo)?
Cuando la reproducción llega al final del compás definido como D.C., la reproducción regresa al primer compás de la pista.



1. Mantenga presionado el botón 17 [FUNCTION] y pulse el botón 15 [D.C.].
Se muestra el número del compás especificado como D.C.

𝄋 Indicación (Segno)

¿Qué son las indicaciones D.S. (Dal Segno) y 𝄋 (Segno)?
Si pulsa el botón 26 [D.S.] (Dal Segno) durante la reproducción, esta saltará al compás especificado con el signo (Segno).



1. Mantenga presionado el botón [FUNCTION] y pulse el botón 25 [𝄋] (Segno).
Se muestra el número del compás especificado como 𝄋 (Segno).

Visualización del ajuste de transposición

Independientemente de si está reproduciendo una pista o esta está parada, al pulsar el botón 18 [PITCH MODE] se ilumina un botón del 19 teclado para indicar el ajuste de transposición del compás actual.

Escritura de pistas

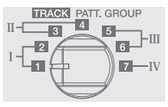
Selección del modo TRACK WRITE

1. Gire el mando 12 [MODE] para ajustarlo a "TRACK WRITE".

Selección de pistas

1. Use el mando 11 [TRACK] para seleccionar una pista (1-7).
La pantalla muestra el número de compás.

El grupo de patrones que puede escribirse en una pista
El grupo de patrones que puede escribirse en una pista es el grupo seleccionado con el mando [TRACK]. Por ejemplo, en el caso de las pistas 1 y 2, el grupo de patrones es "I".



Escritura de pistas

1. Utilice el botón 15 [BAR RESET] para volver al compás 1.

2. Pulse el botón 16 [RUN/STOP].
Durante la escritura de una pista, esta se reproduce en bucle. El patrón que se está reproduciendo en ese momento es el patrón escrito en el compás 1.

3. Utilice los botones 23 24 PATT. SECTION [A][B] y los botones 19 PATTERN [1]–[8] para seleccionar el patrón que se introducirá en el compás 1.
Si desea escribir con transposición, mantenga presionado el botón 18 [PITCH MODE] y pulse un botón del 19 teclado para especificar la clave de transposición.

4. Pulse el botón 26 [WRITE/NEXT].
El patrón se introduce y pasa al segundo compás.

5. Repita los pasos 3-4 para introducir todos los compases hasta el penúltimo.

6. Seleccione el patrón del último compás.

7. Pulse el botón 15 [D.C.] y, a continuación, pulse el botón 26 [WRITE/NEXT].
Se introduce D.C. (Da Capo).

8. Pulse el botón 16 [RUN/STOP] para salir de la escritura de pistas.

Correcciones

Si ha introducido algún dato sin querer, siga estos pasos para corregirlo.

1. Gire el mando 12 [MODE] para ajustarlo a "TRACK WRITE".

2. Recupere el número de compás según lo descrito en "Recuperación de un número de compás".

3. Pulse el botón 16 [RUN/STOP].

4. Utilice los botones 23 24 PATT. SECTION [A][B] y los botones 19 PATTERN [1]–[8] para volver a seleccionar el patrón.

Introducción de D.C. (Da Capo)
Pulse el botón 15 [D.C.] para introducir D.C. (Da Capo) en el compás actual.

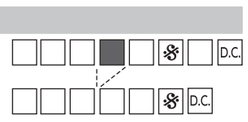
Introducción de 𝄋 (Segno)
Pulse el botón 25 [𝄋] (Segno) para introducir un signo (Segno) en el compás actual.

5. Pulse el botón 26 [WRITE/NEXT].

6. Pulse el botón 16 [RUN/STOP].

Eliminación

Aquí se explica cómo eliminar un compás de los patrones en la pista.



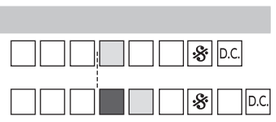
1. Gire el mando 12 [MODE] para ajustarlo a "TRACK WRITE".

2. Tal y como se describe en "Recuperación de un número de compás", vaya al compás que desee eliminar.

3. Mantenga presionado el botón 17 [FUNCTION] y pulse el botón 19 [DELETE] (C#).

Inserción

Puede insertar patrones en la pista.



1. Gire el mando 12 [MODE] para ajustarlo a "TRACK WRITE".

2. Tal y como se describe en "Recuperación de un número de compás", vaya al compás en el que desee insertar los datos.
Ejemplo: si selecciona el compás 4, el patrón se inserta entre los compases 3 y 4.

3. Mantenga presionado el botón 17 [FUNCTION] y pulse el botón 19 [INS] (D#).

4. Pulse el botón 16 [RUN/STOP].

5. Utilice los botones 23 24 PATT. SECTION [A][B] y los botones 19 PATTERN [1]–[8] para seleccionar el patrón que desee introducir.

6. Pulse el botón 26 [WRITE/NEXT].

7. Pulse el botón 16 [RUN/STOP].

Ajustes del sistema

1. Mantenga presionado el botón 17 [FUNCTION] y gire el mando 14 [VALUE] para seleccionar un parámetro.
Al soltar el botón 17 [FUNCTION], el parámetro queda finalizado y se muestra el valor.

2. Use el mando 14 [VALUE] para ajustar el valor.

3. Pulse el botón 17 [FUNCTION] para salir de los ajustes del sistema.

Pantalla	Parámetro	Valor	Explicación
CH	MIDI Channel	1–16, OFF	Especifica el canal de transmisión/recepción MIDI.
SYnC	MIDI Clock Source	AUtO	Si el reloj MIDI está entrando por el conector MIDI IN o el puerto USB, el tempo de la TB-03 se sincronizará automáticamente con el reloj MIDI (predeterminado). Si el reloj MIDI entra simultáneamente desde el conector MIDI IN y el puerto USB, el puerto USB tendrá prioridad.
		Int	El TB-03 funciona al tempo especificado en la propia unidad. Elija el ajuste "Int" si no desea sincronizar con un dispositivo externo.
		MIDI	Sincroniza con el reloj MIDI del conector MIDI IN.
		USb	Sincroniza con el reloj MIDI del puerto USB.
thru	Soft Thru	OFF, On	Especifica si los datos recibidos desde el conector MIDI IN se retransmitirán desde el conector MIDI OUT (On: predeterminado) no se retransmitirán (OFF).
A.OFF	Auto Off	OFF	La unidad no se apaga automáticamente.
		30 (min)	La unidad se apaga automáticamente cuando han transcurrido 30 minutos (ajuste predeterminado). * El apagado automático no tendrá lugar mientras haya una unidad USB conectada.
dEMO	LED Demo	OFF 1 (min) 3 (min) 10 (min)	Especifica el tiempo hasta que se muestra el LED DEMO (valor predeterminado: 3).
MODE	Step Recording Mode	ORG	Este es el modo original, que reproduce la operación de escritura de patrones del TB-303 (ajuste predeterminado). Se trata un concepto exclusivo en el que el tono y los tiempos se introducen en procesos independientes y que precisa de práctica para poder introducir la frase deseada. Aunque este modo hace necesarias ciertas operaciones complejas, puede dar como resultado unas frases fantásticas por casualidad, así que no dude en usarlo.
		STEP	Este es el modo de grabación de pasos, recientemente añadido en el TB-03. Permite introducir notas mientras se ve el número de paso en la pantalla. En comparación con el modo original, resulta más sencillo introducir las frases que tenemos en mente. Recomendamos que los principiantes comiencen por aprender este método.
Od	Overdrive Type	1	Es el sonido saturado de ganancia alta del BOSS OD-2.
		2	Ofrece un sonido de distorsión básica y tradicional.
		3	Produce un sonido de distorsión tanto con la suavidad de saturación como con una distorsión profunda.
d.tYP	Delay Type	tAPE	Eco de cinta
		dIGI	Retardo digital
		rEU	Reverberación
d.SnC	Delay Tempo Sync	OFF	El tiempo de retardo se sincroniza con el tempo (valor predeterminado: desactivado).
		SYnC	

Especificaciones principales de Roland TB-03: Bass Line

Alimentación	Pila recargable Ni-MH (AA, HR6) x 4, pila alcalina (AA, LR6) x 4, alimentación a través de bus USB
Consumo eléctrico	500 mA (alimentación a través de bus USB)
Dimensiones	308 (ancho) x 130 (fondo) x 52 (alto) mm
Peso	940 g (pilas incluidas, sin Boutique Dock)
Accesorios	Boutique Dock: DK-01, manual del usuario, DK-01 manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", pila alcalina (AA, LR6) x 4

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener información actualizada, consulte el sitio web de Roland.

Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo se restablece el módulo TB-03 a su estado de configuración de fábrica.

1. Mientras mantiene pulsado el botón 19 [2], encienda la unidad.
El botón 26 [TAP] parpadea.
Si decide cancelar el restablecimiento de fábrica, apague la unidad.

2. Pulse el botón 26 [TAP] para llevar a cabo el restablecimiento de fábrica.

3. Cuando parpadeen todos los botones, apague el módulo TB-03 y vuelva a encenderlo.

Copia de seguridad/restauración de datos

Copia de seguridad

1. Conecte su ordenador al puerto USB de TB-03 con un cable USB.

2. Mientras mantiene pulsado el botón 16 [RUN/STOP], encienda la unidad.

3. Abra la unidad "TB-03" en el ordenador.
Los archivos de copia de seguridad se encuentran en la carpeta "BACKUP" de la unidad "TB-03".

4. Copie los archivos de copia de seguridad en su ordenador.

5. Una vez finalizado el proceso de copia, extraiga la unidad USB y luego desconecte el cable USB.

Windows
Haga clic con el botón derecho del ratón en el icono "TB-03" de "Equipo" y ejecute "Expulsar".

Sistemas operativos Mac
Arrastre el icono "TB-03" hasta el icono de la Papelera del Dock.

6. Apague el módulo TB-03.

Restauración

1. Como se explica en los pasos 1–3 del procedimiento de "Copia de seguridad", abra la unidad "TB-03" en el ordenador.

2. Copie los archivos de copia de seguridad de TB-03 en la carpeta "BACKUP" de la unidad "TB-03".

3. Una vez finalizado el proceso de copia, extraiga la unidad USB y luego pulse el botón 26 [TAP].

4. Cuando los indicadores LED hayan dejado de parpadear por completo, apague la unidad.