



01

## Compruebe los componentes incluidos

Tan pronto como abra el paquete, compruebe si están incluidos todos los componentes. Si faltara alguno, póngase en contacto con su distribuidor.

\* Este paquete no incluye ni pedal de bombo ni soporte para charles. Use un pedal de bombo, soporte para charles y soporte para caja de venta en comercios.

### MDS-Compact

\* Para los elementos incluidos con el soporte (MDS-Compact), consulte el manual del usuario cuando verifique que todos los elementos estén incluidos.



Guía de instalación (este documento)  
 Documentación para el usuario  
 Llave de batería

02

## Monte el soporte

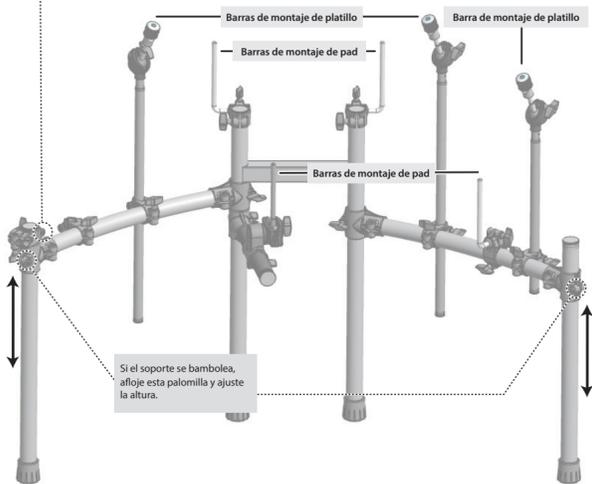
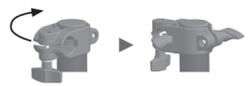
\* La punta de la montura es afilada. Manéjela con precaución.

\* Al montar o almacenar el soporte, tenga cuidado de no pincharse los dedos que utiliza para manipularlo.

### Procedimiento de montaje

Monte el soporte (MDS-Compact) como tipo B (para platillo ride) siguiendo el procedimiento descrito en el manual del usuario.

Afije esta palomilla y gire la montura del soporte (L) 90 grados en la dirección de la flecha.



\* Por razones de seguridad, no supere al extender el soporte una anchura de 1,2 metros.



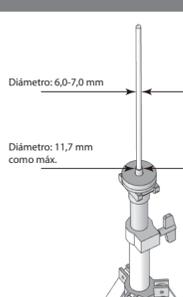
03

## Acople las distintas piezas

### Acople el charles (VH-10)



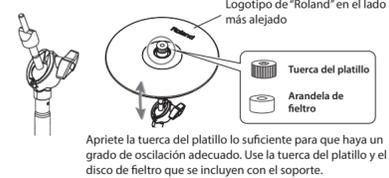
### Soporte de charles compatible



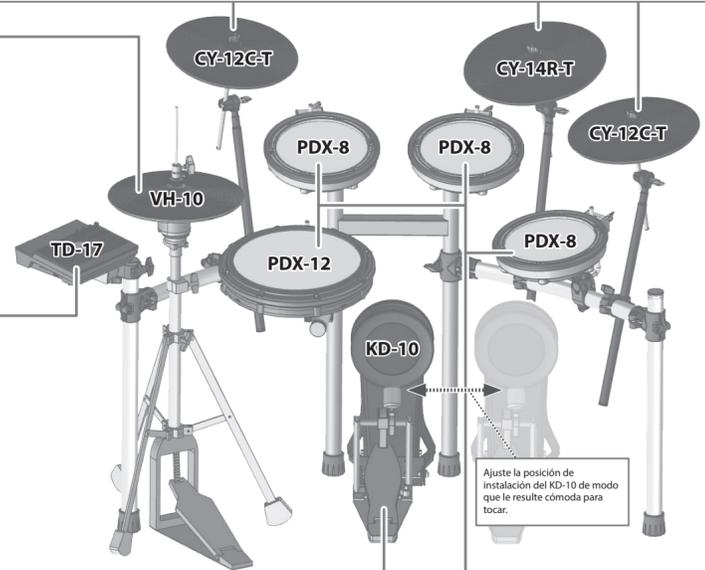
### Acople el TD

1. Alinee las protuberancias de la montura del módulo de sonido con los rales del TD y deslice este hasta que oiga un clic.
2. Afloje la palomilla de la montura del soporte e inserte la montura del módulo de sonido.
3. Ajuste el ángulo del TD y, a continuación, apriete la palomilla.

### Acople el platillo crash (CY-12C-T) y el platillo ride (CY-14R-T)



Apriete la tuerca del platillo lo suficiente para que haya un grado de oscilación adecuado. Use la tuerca del platillo y el disco de fieltro que se incluyen con el soporte.



Ajuste la posición de instalación del KD-10 de modo que le resulte cómoda para tocar.

### Acople el pedal de bombo (KD-10)



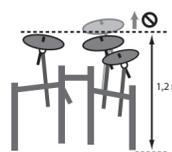
Instale y fije el pedal de bombo.

### Acople la caja (PDX-12) y los toms (PDX-8)

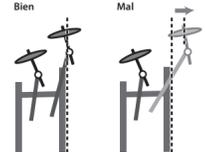


## Ajuste de la posición del platillo

Ajuste la altura de la varilla de modo que el punto más alto del platillo no supere los 1,2 metros.



Acople el platillo de modo que su centro no sobrepase los tubos del soporte (los tubos de la parte trasera del soporte).

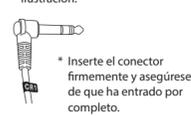
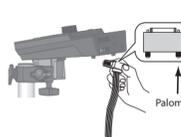


04

## Conecte los pads al TD

### Procedimiento de conexión

1. Conecte el cable al TD como se muestra en la ilustración. Inserte por completo el conector y, a continuación, gire las palomillas para asegurarlo.
2. Cada cable lleva una etiqueta que indica a qué pad debe conectarse. Conecte el cable al conector OUTPUT de cada pad, como se muestra en la ilustración.
3. Usando el cable de trigger incluido, conecte el platillo crash 2 al conector CRASH 2 del TD.

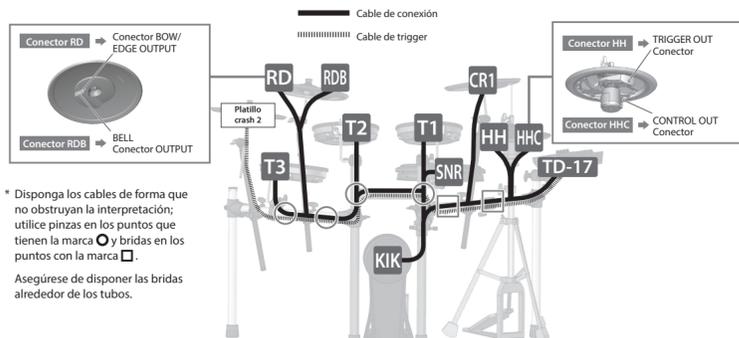


\* Inserte el conector firmemente y asegúrese de que ha entrado por completo.



\* Disponga los cables de forma que no obstruyan la interpretación; utilice pinzas en los puntos que tienen la marca y bridas en los puntos con la marca . Asegúrese de disponer las bridas alrededor de los tubos.

### Vista desde atrás



05

## Conecte el adaptador de CA y los altavoces

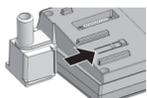
Conecte el adaptador de CA, los altavoces o los auriculares como se describe en el manual del usuario del TD.

\* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

## Acople el TD en un punto diferente

Puede cambiar el punto donde se acopla el TD de forma que el soporte del charles quede en el exterior, como se muestra en la ilustración.

1. Coloque la montura del módulo de sonido como se muestra en la ilustración de abajo y acóplala al TD.



2. De las monturas del soporte del tubo curvo (L), inserte la montura del módulo de sonido en aquella a la que no está acoplada la montura del platillo.



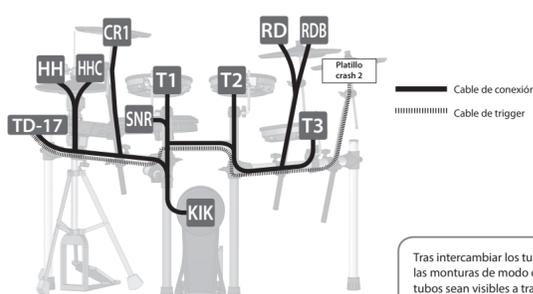
## Configuración para zurdos

La configuración descrita en esta guía es para un baterista diestro. En el caso de un baterista zurdo, reacople los componentes como se indica a continuación.

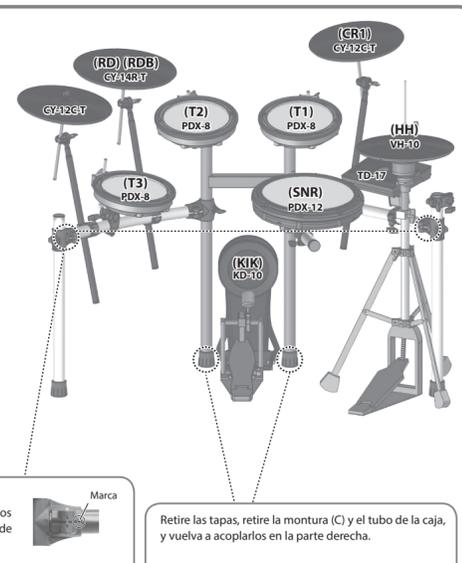
- Cambie de lado los tubos curvos (L) y (R), así como los tubos rectos (L) y (R).
- Acople la montura (C) y el tubo de la caja al lado derecho.
- Cambie de lado los pads y platillos con sus monturas de fijación correspondientes.
- Cambie de lado el TD con su montura del módulo de sonido.

Conecte los cables como se muestra en la ilustración.

### Vista desde atrás



Usando el cable de trigger incluido, conecte el platillo crash 2 al conector CRASH 2 del TD.



Tras intercambiar los tubos curvos, acople las monturas de modo que las marcas de los tubos sean visibles a través de los huecos de las monturas.

Retire las tapas, retire la montura (C) y el tubo de la caja, y vuelva a acoplarlos en la parte derecha.

Esto concluye el montaje y las conexiones.

■ Cuando haya terminado de realizar las conexiones, encienda la unidad como se explica en el Manual del usuario del TD-17/17-L y verifique que el sonido se oye bien.

■ Ajuste el VH-10

Al utilizar el VH-10, asegúrese de ajustar el desfase en el TD después de la conexión.

Este ajuste es imprescindible para detectar correctamente la apertura, el cierre y las operaciones del pedal.

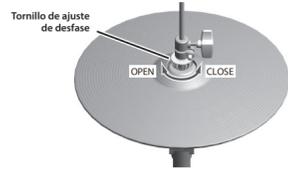
01 Ajuste el desfase.

1. Después de realizar los ajustes del charles, levante el pie del pedal y, manteniéndolo levantado, encienda el TD.
2. Afloje el tornillo de sujeción y deje que el charles descanse sin forzarlo sobre la unidad de sensor de movimiento.
3. Pulse el botón [SETUP].
4. Utilice el dial para seleccionar "Hi-Hat Settings" y pulse el botón [ENTER].
5. Gire el dial para definir el tipo de pad en "VH10".
6. Mientras observa el medidor que se muestra en la parte derecha de la pantalla, realice ajustes girando el tornillo de ajuste de desfase VH del VH-10.

Ajuste el desfase de modo que aparezca en el medidor.



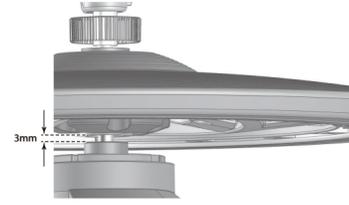
7. Pulse el botón [DRUM KIT] para regresar a la pantalla KIT.



**NOTA**  
Si el sonido de charles cerrado le resulta difícil de obtener, gire el tornillo de ajuste de desfase VH hacia la posición "CLOSE".  
Si el sonido de charles abierto le resulta difícil de obtener, gire hacia la posición "OPEN".  
\* Si el sonido se interrumpe cuando toca golpes fuertes, gire el tornillo de ajuste de desfase VH hacia "OPEN".

02 Ajuste el charles.

1. Realice ajustes de modo que la parte cosmética de la mitad inferior del charles quede 3 mm alejada de la punta central del sensor; a continuación, apriete el tornillo de sujeción.

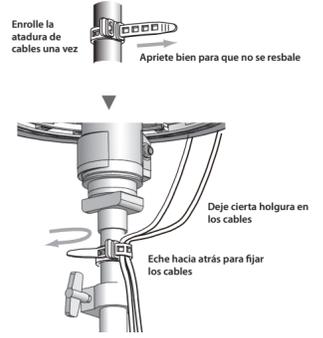


\* El espaciado puede ajustarse según la distancia que encuentre cómoda para tocar, pero si es demasiado pequeño o demasiado grande, pueden producirse problemas de funcionamiento y podría no ser capaz de tocar del modo esperado.  
3 mm es el espaciado que le permite tocar el VH-10 con la sensación más natural.

2. Utilice el soporte de charles para ajustar la tensión del muelle del pedal.  
\* Dependiendo del soporte, puede no ser posible realizar este ajuste.

**NOTA**  
El charles tiene una orientación correcta. Obtendrá la sensibilidad óptima si el logotipo "Roland" está en la parte trasera, desde el punto de vista del baterista.

Fijación de cables



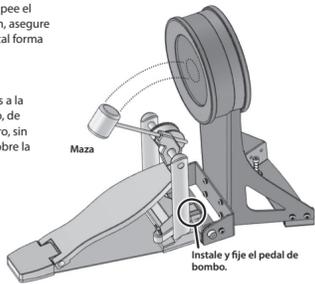
**NOTA**  
\* El uso continuado puede provocar la decoloración del pad, pero eso no afectará a su funcionamiento.  
\* Si la sujeción del charles se ha separado del charles, consulte la sección "Si la sujeción estaba alejada del charles" en el manual del usuario.

■ KD-10 (bombo)

01 Acople el pedal de bombo.

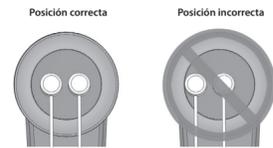
Coloque la maza de modo que golpee el centro del parche y, a continuación, asegure el pedal del bombo y el KD-10 de tal forma que no se muevan.

\* Pueden utilizarse distintas mazas a la venta en comercios, por ejemplo, de fieltro, plástico o madera. El fieltro, sin embargo, puede dejar marcas sobre la superficie de golpeo.



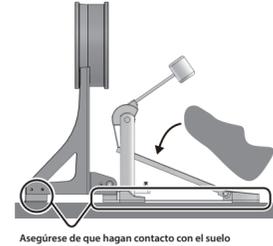
Al utilizar un pedal doble

Coloque las dos mazas a la misma distancia del centro del pad, como se muestra en la figura de la izquierda. Si una de las mazas queda más lejos del centro que la otra, su sonido será más débil o no sonará del modo deseado. Si utiliza un pedal doble, la sensibilidad será menor que al utilizar uno solo. Eleve la sensibilidad en el módulo de sonido. Para obtener más información, consulte el Manual del usuario del TD.



02 Pise el pedal de bombo y asegúrese de que está adecuadamente fijado y en una posición estable.

Compruebe que tanto la base del KD-10 como el pedal de bombo hacen contacto con el suelo.

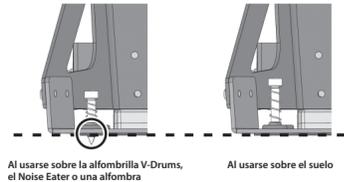


**NOTA**  
\* Acople y fije el KD-10 y el pedal de bombo.  
\* Tenga cuidado de no pincharse los dedos.  
\* Dependiendo de cómo utilice la unidad, los pernos que acoplan el pedal a la placa podrían soltarse y provocar que el pedal traquetee durante la interpretación. En este caso, utilice herramientas a la venta en comercios para apretar los pernos.

03 Ajuste los pernos de anclaje.

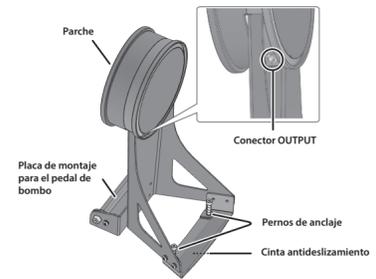
Si utiliza esta unidad sobre una alfombrilla V-Drums, un Noise Eater (NE-10) o una alfombra, extender los pernos de anclaje fija la unidad.

Si esto no basta para mantener fijo el KD-10, puede hacer asomar la punta de los pernos de anclaje a través de la base. Eso debería mantener el conjunto fijo y facilitar la interpretación.



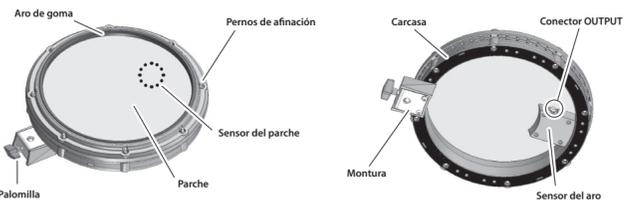
**NOTA**  
\* Al utilizar la unidad sobre el suelo, los pernos de anclaje pueden dañarlo. Ajuste los pernos de anclaje correctamente.  
\* La punta de los pernos de anclaje es afilada. Manéjelos con precaución.

Nombre de los componentes



■ PDX-12 (caja)

Nombre de los componentes



Ajuste de la tensión del parche

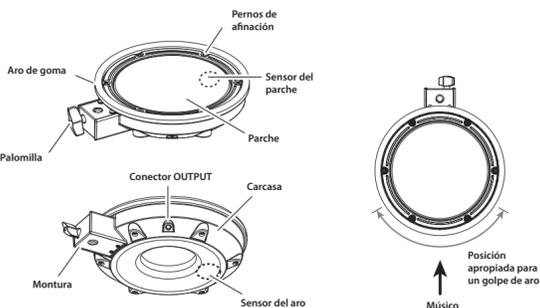
La unidad se envía de fábrica con una tensión muy baja. Tense bastante el parche antes de utilizarlo.



1. Ajuste un poco cada perno de afinación y pase al lado opuesto, como se muestra en la ilustración.
2. Siga ajustando la tensión y comprobando el tacto y la respuesta del pad.  
\* No apriete firmemente ninguno de los pernos de forma aislada. Eso haría imposible repartir la tensión de manera uniforme, lo que causaría problemas de funcionamiento.

■ PDX-8 (tom)

Nombre de los componentes



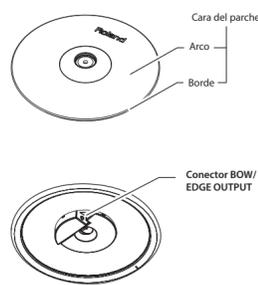
**NOTA**  
Asegúrese de ajustar la tensión del parche antes de utilizarlo.

Ajuste de la tensión del parche

1. Ajuste un poco cada perno de afinación y pase al lado opuesto, como se muestra en la ilustración. La tensión apropiada es aquella que proporcione una respuesta al golpe similar a la de una batería acústica.
2. Use la llave de batería para ajustar la tensión.

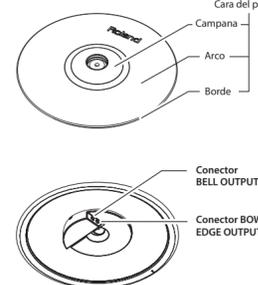
■ CY-12C-T (crash)

Nombre de los componentes del CY-12C-T



■ CY-14R-T (ride)

Nombre de los componentes del CY-14R-T



**NOTA**  
El uso continuado puede provocar la decoloración del pad, pero eso no afectará a su funcionamiento.

Fijación de cables (CY-14R-T/CY-12C-T)

