

HD VIDEO SWITCHER V-1HD



Manual del usuario Versión 2.0 y posteriores



Manual del usuario (este documento)

Lea este documento primero. En él se explican cuestiones básicas que debe conocer para usar el V-1HD.



Manual en formato PDF (descargar de Internet)

• Remote Control Guide

Aquí se explica la función de control remoto del V-1HD a través de MIDI.



Para conseguir el manual en formato PDF

1. Acceda a la URL siguiente en su ordenador.

<https://proav.roland.com/>



2. Acceda a la página de producto del V-1HD y haga clic en la pestaña "Support".

Antes de usar el V-1HD, asegúrese de que el programa del sistema corresponde a la versión más reciente. Para obtener más información sobre las actualizaciones disponibles para el programa del sistema, visite el sitio web de Roland (<https://proav.roland.com/>). Puede consultar la versión del programa del sistema pulsando y manteniendo pulsado el botón ([TAP] BPM) → "VERSION" en el menú SETUP.

Contenido

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD	3
NOTAS IMPORTANTES	5
Descripción de los paneles	6
Panel principal/panel frontal.	6
Panel trasero (conexión del equipo)	8
Panel lateral (conexión del equipo)	10
Operaciones básicas	11
Apagado y encendido de la unidad	11
Apagado automático de la unidad (Auto Off) ..	11
Uso de los menús	12
Almacenamiento y recuperación de ajustes (Memory)	13
Ajustes de entrada/salida de vídeo	14
Ajuste del formato de entrada/salida de vídeo ..	14
Ajuste del vídeo de salida	14
Cambio del modo de visualización de la salida de vista previa	15
Entrada de vídeo protegido por derechos de autor (HDCP)	15
Operaciones de vídeo	16
Cambio del vídeo	16
Cambio con el fader A/B	16
Cambio con los botones TRANSFORMER	17
Cambio sincronizado con la música (BPM Sync) ..	18
Cambio automático (Auto Scan)	19
Uso de un patrón de transición diferente	19
Aplicación de fundido al vídeo de salida principal (Output Fade)	20
Congelación del vídeo de entrada (Freeze)	20

Operaciones de efectos de vídeo	21
Uso de los efectos de filtro	21
Selección de un efecto de filtro	21
Aplicación de efectos de filtro	21
Uso de los efectos de composición	22
Selección de un efecto de composición	22
Composición con luma-key	22
Composición con chroma-key	23
Composición en modo dividido	23
Composición con Picture-in-Picture	24
Operaciones de audio	25
Ajuste del nivel de volumen	25
Aplicación de efectos al audio	26
Aplicación de efectos al audio de entrada	26
Aplicación de efectos al audio de salida	27
Entrelazado de la salida de audio al cambiar el vídeo (Audio Follow)	28
Otras funciones	29
Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset)	29
Accionamiento del V-1HD mediante control remoto	29
Apéndices	30
Lista de menús	30
Menú MEMORY	30
Menú AUDIO	32
Menú SETUP	33
Solución de problemas	36
Lista de efectos de transición	37
Diagrama de bloques	38
Especificaciones principales	40
Dimensiones	41

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" (p. 3) y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 5).

Tras su lectura, guarde el documento o documentos que incluyen estas secciones en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Comprobación de los componentes incluidos

El V-1HD incluye los componentes siguientes. Dedique unos momentos a confirmar que los ha recibido todos junto con el V-1HD. Si faltara cualquiera de ellos, póngase en contacto con el distribuidor Roland autorizado más cercano de su país.

☐ La unidad



☐ Adaptador de CA/
cable de alimentación



☐ Gancho para
el cable



☐ Owner's Manual



* La forma del enchufe del cable de alimentación varía en función del país en cuestión.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O LESIONES PERSONALES

Acerca de los avisos ADVERTENCIA ⚠ y PRECAUCIÓN ⚡

⚠ ADVERTENCIA	Se utiliza con las instrucciones dirigidas a advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones graves o mortales si la unidad no se utiliza correctamente.
⚡ PRECAUCIÓN	Se utiliza con las instrucciones dirigidas a advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones o daños materiales si la unidad no se utiliza correctamente. * Por daños materiales se entienden los daños o efectos adversos causados en el hogar y su contenido, así como a los animales domésticos o mascotas.

Acerca de los símbolos

⚠	El símbolo ⚠ indica al usuario las instrucciones o advertencias importantes. El significado concreto del símbolo queda determinado por el dibujo que hay dentro del triángulo. Por ejemplo, el símbolo de la izquierda se usa para precauciones generales, advertencias o alertas de peligro.
ⓧ	El símbolo ⓧ advierte al usuario sobre acciones que nunca debe realizar (están prohibidas). La acción concreta que no se debe llevar a cabo viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que la unidad no se debe desmontar nunca.
⚡	El símbolo ⚡ advierte al usuario sobre acciones que debe realizar. La acción concreta que se debe llevar a cabo viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que el enchufe del cable de alimentación se debe desenchufar de la toma de corriente.

----- TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE -----

⚠ ADVERTENCIA

Para apagar la unidad por completo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente

Aunque apague el interruptor de alimentación de la unidad, esta no queda completamente aislada de la fuente de alimentación principal. Cuando necesite apagar la unidad por completo, apague el interruptor de alimentación y desenchufe el cable de la toma de corriente. Por este motivo, es conveniente poder acceder fácilmente a la toma de corriente en la que vaya a enchufar el cable de alimentación.



Acerca de la función Auto Off

Esta unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última operación realizada en ella (función Auto Off).

Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (P. 11).



No desmonte ni modifique la unidad usted mismo

No lleve a cabo ninguna acción a menos que así se indique en el manual del usuario. En caso contrario, podría provocar fallos de funcionamiento.



No repare ni sustituya ninguna pieza usted mismo

Si la unidad necesitara algún tipo de reparación, póngase en contacto con su proveedor, con el centro de servicio Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado; encontrará una lista en la página "Información".



No coloque la unidad en un lugar inestable

En caso contrario, podría lesionarse si la unidad se vuelca o se cae.



⚠ ADVERTENCIA

No use ni almacene la unidad en lugares

- expuestos a temperaturas extremas (por ejemplo, bajo la luz directa del sol en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calefacción, encima de algún equipo que genere calor);
- mojados (por ejemplo, cuartos de baño o suelos mojados);
- expuestos al vapor o a humos;
- expuestos a entornos salinos;
- expuestos a la lluvia;
- con polvo o con arena;
- expuestos a niveles altos de vibración y sacudidas;
- con poca ventilación.



Utilice únicamente el adaptador de CA incluido y el voltaje correcto

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA incluido con la unidad. Asimismo, compruebe que la tensión de la instalación eléctrica coincida con la tensión de entrada especificada en el adaptador de CA. Es posible que otros adaptadores de CA utilicen polaridades diferentes, o que estén diseñados para una tensión distinta, por tanto, su uso podría causar daños, un funcionamiento incorrecto o descargas eléctricas.



Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado

Utilice exclusivamente el cable de alimentación incluido. Del mismo modo, el cable de alimentación suministrado tampoco debe usarse con ningún otro dispositivo.



No doble el cable de alimentación ni coloque objetos pesados sobre él

En caso contrario, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.



Evite el uso prolongado a un volumen alto

Si utiliza la unidad a un volumen alto durante periodos prolongados de tiempo, podría sufrir pérdida de audición. Si experimenta pérdida de audición o zumbido en los oídos, debe dejar de utilizarla inmediatamente y consultar a un otorrinolaringólogo.





ADVERTENCIA

No permita que entren en la unidad objetos extraños ni líquidos; no coloque nunca recipientes con líquido sobre la unidad

No coloque ningún recipiente con agua encima de este producto (por ejemplo, floreros). No permita que penetren objetos (p. ej. material inflamable, monedas, alambres) ni líquidos (p. ej. agua o zumo) en el interior de este producto. Si esto sucede, podría producirse un cortocircuito, derivar en un funcionamiento incorrecto o alguna otra avería.



Apague la unidad si se produce alguna anomalía o fallo de funcionamiento

Apague inmediatamente la unidad, desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente y póngase en contacto con su proveedor, con el centro de servicio Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado (encontrará una lista de los mismos bajo "Información") siempre que:



- el adaptador de CA o el cable de alimentación estén dañados;
- la unidad genere humo u olores extraños;
- haya penetrado algún objeto o se haya derramado algún líquido en el interior de la unidad;
- la unidad haya estado expuesta a la lluvia o se haya mojado por algún otro motivo;
- la unidad no funcione con normalidad o muestre cambios notables de rendimiento.

Proteja a los niños de posibles lesiones

Cuando la unidad se vaya a usar en lugares donde hay niños, o si es un niño quien va a utilizar la unidad, procure siempre que haya un adulto presente que supervise y oriente la utilización de la unidad.



No deje que la unidad se caiga ni sufra un impacto fuerte

En caso contrario, podría provocar daños o fallos de funcionamiento.



No use la misma toma de corriente para un número excesivo de dispositivos

En caso contrario, corre el riesgo de provocar un sobrecalentamiento o un incendio.



No utilice la unidad en otro país

Antes de utilizar la unidad en otro país, póngase en contacto con su proveedor, con el centro de servicio Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado, tal como se indica en la página de información.



PRECAUCIÓN

Al desconectar el cable de alimentación, sujételo por el enchufe

Para evitar daños en el conductor, sujete siempre el cable de alimentación por el enchufe cuando lo desconecte de la unidad o de una toma de corriente.



PRECAUCIÓN

Limpie periódicamente el enchufe

La acumulación de polvo o de partículas de suciedad entre el enchufe y la toma de corriente puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.



Desconecte de vez en cuando el enchufe y limpie con un paño seco el polvo y las partículas de suciedad que puedan haberse acumulado.

Desconecte el enchufe siempre que no vaya a utilizar la unidad durante un periodo prolongado de tiempo

Podría producirse un incendio en el caso improbable de que se produzca una avería.



Coloque todos los cables de alimentación y el resto de los cables de forma que no puedan enredarse entre sí

Si alguien tropezara con el cable y la unidad se cayera o se volcara, podrían producirse lesiones.



No se suba sobre la unidad, ni coloque objetos pesados encima de la misma

En caso contrario, podría lesionarse si la unidad se vuelca o se cae.



Nunca conecte/desconecte un enchufe con las manos mojadas

En caso contrario, podría recibir una descarga eléctrica.



Desconecte todos los cables antes de mover la unidad

Antes de mover la unidad, desconecte el enchufe de la toma de corriente y retire todos los cables de los dispositivos externos.



Antes de limpiar la unidad, desconecte el enchufe de la toma de corriente

Si no retira el enchufe de la toma de corriente, existe el riesgo de recibir una descarga eléctrica.



Si existe la posibilidad de que se produzca una tormenta eléctrica, desconecte el enchufe de la toma de corriente

Si no retira el enchufe de la toma de corriente, existe el riesgo de recibir una descarga eléctrica.



Mantenga las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños

Para evitar que los niños puedan tragarse accidentalmente las piezas que se indican a continuación, manténgalas siempre fuera de su alcance.



- Piezas incluidas: Gancho para el cable (P. 10)
- Piezas extraíbles: Tornillo (P. 10)

Manipule el terminal de masa con cuidado

Si quita el tornillo del terminal de masa, asegúrese de volverlo a colocar; no lo deje por cualquier sitio donde algún niño pequeño pudiera cogerlo y tragárselo. Cuando vuelva a colocar el tornillo, asegúrese de apretarlo bien para que no se afloje ni se suelte.



NOTAS IMPORTANTES

Alimentación

- No conecte la unidad a la misma toma de corriente utilizada por un aparato eléctrico controlado por un inversor o un motor (como un frigorífico, una lavadora, un microondas o un aparato de aire acondicionado). Dependiendo de cómo se utilice dicho aparato eléctrico, el ruido de la fuente de alimentación puede hacer que la unidad no funcione correctamente o que produzca un ruido perceptible. Si no fuera posible usar una toma de corriente distinta, conecte un filtro de ruido de fuente de alimentación entre la unidad y la toma de corriente.
- El adaptador de CA empezará a calentarse después de varias horas de uso continuado. Esto es completamente normal y no representa motivo alguno de preocupación.

Colocación

- La utilización de la unidad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con transformadores de energía de gran tamaño) puede producir zumbidos. Para solucionar este problema, cambie la orientación de la unidad o aléjela de la fuente emisora de las interferencias.
- Esta unidad puede interferir en la recepción de radio y televisión. No utilice esta unidad en las proximidades de este tipo de receptores.
- La utilización de dispositivos de comunicación inalámbricos (por ejemplo los teléfonos móviles) cerca de la unidad puede originar ruidos. Este tipo de ruido se puede producir al recibir o hacer una llamada, o bien durante la conversación. Si experimenta este tipo de problemas, aleje los dispositivos inalámbricos de la unidad o apáguelos.
- Si se traslada la unidad a un lugar cuyas condiciones de temperatura y/o humedad sean sustancialmente diferentes, es posible que en su interior se origine condensación. Si intenta utilizar la unidad en estas circunstancias, podrían producirse daños o fallos de funcionamiento. En consecuencia, antes de utilizar la unidad déjela en reposo varias horas para dar tiempo a que la condensación se haya evaporado por completo.
- En función del material y la temperatura de la superficie donde se coloca la unidad, los tacos de goma podrían manchar o estropear la superficie.
- No coloque recipientes ni otros objetos que contengan líquidos encima de la unidad. Si se derrama líquido sobre la superficie de esta unidad, límpiela inmediatamente con un paño suave y seco.

Mantenimiento

- No utilice aguarrás, diluyentes, alcohol ni disolventes de ningún tipo para evitar que la unidad se deforme y/o decolore.

Reparaciones y datos almacenados

- Antes de solicitar una reparación, haga una copia de seguridad de los datos almacenados en la unidad anotando la información pertinente o con el software especializado V-1HD RCS (P. 29). Aunque procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando realicemos las reparaciones oportunas, hay casos en los que la restauración de los datos podría resultar imposible, por ejemplo cuando la sección de la memoria está físicamente dañada. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se haya podido perder.

Precauciones adicionales

- Los datos almacenados en la unidad se podrían perder como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para protegerse contra la pérdida irrecuperable de los datos importantes almacenados en la unidad, use el software dedicado V-1HD RCS (P. 29) para realizar copias de seguridad.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se haya podido perder.
- Utilice los botones, mandos deslizantes u otros controles de la unidad, así como los enchufes y conectores de la misma con el cuidado necesario. Una utilización brusca puede dar lugar a fallos de funcionamiento.
- Cuando desconecte los cables, sujete siempre el conector propiamente dicho, es decir, no tire nunca del cable. De este modo evitará provocar cortocircuitos o daños a los elementos internos del cable.
- Para evitar molestias a terceros, mantenga el volumen de la unidad en un nivel razonable.
- Esta unidad permite cambiar de imagen a gran velocidad. Para algunas personas, ver imágenes de este tipo puede provocarles dolor de cabeza, náuseas y otras molestias. No utilice esta unidad para crear vídeos que pudieran provocar este tipo de problemas de salud. Roland Corporation no se responsabiliza de ningún problema de salud que pudiera provocar en usted o en los espectadores.
- No utilice cables de conexión con resistencias integradas.

Descripción de los paneles

Panel principal/panel frontal

Mando [OUTPUT FADE]

p. 20

Realiza la función “abrir desde negro” o “fundir a negro” en el vídeo de salida.

Al girar el control hacia la derecha se aplica un fundido blanco. Al girarlo hacia la izquierda se aplica un fundido negro.

Los indicadores situados a izquierda y derecha del mando [OUTPUT FADE] muestran el estado del fundido.

Parpadeando	Abrir de negro/fundir a negro en curso
Apagado	Salida normal

* La información anterior hace referencia a los ajustes de fábrica. También puede asignar otras funciones al mando [OUTPUT FADE].

Botón [FREEZE]

p. 20

Detiene (congela) el vídeo de entrada. El botón [FREEZE] está iluminado durante la congelación.

Botón [(TAP) BPM]

p. 12, 18

Ajusta el BPM (tempo) conforme al ritmo con el que toca el botón [(TAP) BPM]. El indicador de encima del botón [(TAP) BPM] parpadea de forma sincronizada con el ajuste de BPM actual.

- Cuando se pulsa y mantiene pulsado el botón [(TAP) BPM] (durante 2 segundos o más) para activarlo (se ilumina), aparece el menú SETUP en el monitor conectado al conector PREVIEW.

Botón [AUDIO]

p. 12, 25

Al activarlo (se ilumina) se muestra el menú AUDIO en el monitor conectado al conector PREVIEW.

Los botones de [A-1] a [A-4] y de [B-1] a [B-4] funcionan como botones de selección de acceso directo para el menú AUDIO.

Botón	Menú AUDIO
[A-1]	HDMI IN 1 LEVEL
⋮	⋮
[A-4]	HDMI IN 4 LEVEL
[B-1]	AUDIO IN LEVEL
[B-2]	MIC LEVEL
[B-3]	MASTER OUT LEVEL
[B-4]	AUDIO FOLLOW

Botones EFFECTS A/EFFECTS B [ON]

p. 21

Sirven para activar y desactivar efectos del vídeo de salida respectivo en el bus A y el bus B. Al activarlos, el botón [ON] correspondiente se ilumina.

Mandos [EFFECTS A] y [EFFECTS B]

p. 21

Cuando hay un efecto activado, estos mandos ajustan el grado del efecto aplicado.



Botón [MEMORY]

p. 12, 13

Activa y desactiva la función de memoria. Cuando está activado (iluminado), puede guardar y recuperar hasta ocho tipos de ajustes, incluidos los ajustes de vídeo y de audio, así como los estados del panel de accionamiento.

Los botones de [A-1] a [A-4] y de [B-1] a [B-4] funcionan como botones de selección de memoria 1 a 8.

- Al activar la función de memoria se muestra el menú MEMORY en el monitor conectado al conector PREVIEW.

Indicador HDCP

p. 15

Se ilumina, parpadea o se apaga según los ajustes de HDCP (protección de contenido digital) y el estado de la conexión de los equipos compatibles con HDCP.

Botón [BPM SYNC]

p. 18

Activa y desactiva la función de sincronización BPM. Cuando está activado (iluminado), el vídeo del bus A y del bus B se acciona de forma sincronizada con el ajuste de BPM.

Fader A/B

Funciona como un fader de vídeo con forma de barra en T. Realiza el cambio entre el vídeo del bus A y el vídeo del bus B.

- Cuando hay un menú en pantalla, sirve para cambiar los valores de ajuste.

Botones TRANSFORMER [▲] y [▼]

Realizan las operaciones asignadas a los botones, como cambiar entre el vídeo del bus A y el vídeo del bus B sin usar el fader A/B.

- Cuando hay un menú en pantalla, sirven para seleccionar las distintas opciones del menú.

Puerto de escape del ventilador de refrigeración



Expulsa el calor interno para mantener fresca la temperatura del interior del V-1HD.

NOTA

No obstruya nunca el puerto de escape del ventilador de refrigeración. La obstrucción de este puerto de escape podría dar lugar a un aumento de la temperatura dentro del V-1HD y provocar fallos de funcionamiento debido al calor.

Botones [A-1]–[A-4]

p. 16

Seleccionan el vídeo que se envía al bus A del mezclador de vídeo. El botón seleccionado se ilumina.

Botones [B-1]–[B-4]

p. 16

Seleccionan el vídeo que se envía al bus B del mezclador de vídeo. El botón seleccionado se ilumina.

Botones [WIPE], [MIX] y [CUT]

p. 16

Sirven para seleccionar los efectos de transición del vídeo. El botón seleccionado se ilumina.

[WIPE]	El vídeo original se ve barrido por el vídeo siguiente.
[MIX]	A medida que la imagen original desaparece gradualmente, el vídeo siguiente se superpone y es cada vez más visible.
[CUT]	La imagen cambia al instante.

• Botones [MIX] y [CUT]

Cuando se muestra un menú, sirven para pasar a la página anterior o siguiente.

Panel trasero (conexión del equipo)

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

* Asegúrese de usar cables y adaptadores con unos conectores correctos que coincidan con los de los demás dispositivos que vaya a utilizar.

Puerto USB

p. 29

Use software dedicado para accionar el V-1HD de forma remota desde un ordenador o tableta conectados.



V-1HD RCS



V-1HD Remote

Puerto USB 2.0



Conector OUTPUT

Envía el resultado de la mezcla del vídeo (vídeo de salida principal). Aquí puede conectar un dispositivo, como una pantalla externa o un proyector.



Conector de entrada HDMI



Interruptor [FORMAT]

p. 14

Permite seleccionar entre los distintos formatos de entrada/salida.

* Antes de ajustar el formato de entrada/salida, primero debe asegurarse de apagar el V-1HD.

Conector DC IN

Sirve para conectar el adaptador de CA que se incluye con la unidad.



Coloque el adaptador de CA de manera que el lado con el indicador luminoso quede hacia arriba y el lado que contiene la información de texto quede hacia abajo. El indicador se iluminará cuando enchufe el adaptador de CA a una toma de CA.

* Para prevenir interrupciones inadvertidas en la alimentación de la unidad (por ejemplo, si se desenchufa el cable sin querer) y para evitar aplicar una tensión indebida al conector, fije el cable de alimentación en el gancho para el cable, como se muestra en la ilustración.



Para obtener información detallada sobre cómo acoplar el gancho para el cable, consulte "Acoplamiento del gancho para el cable de alimentación" (p. 10).



Botón [POWER]

p. 11

Enciende y apaga la unidad.

* El V-1HD está diseñado para irradiar calor por todo el panel trasero. En consecuencia, el panel trasero podría calentarse durante el uso, pero esto no es un fallo de funcionamiento.

Conector PREVIEW

p. 15

Envía el vídeo de entrada a los canales 1 a 4 como pantalla dividida en cuatro segmentos. Aquí se conecta un monitor de vista previa.



* De forma alternativa, puede mostrar solo el vídeo que se está emitiendo en ese momento (el mismo vídeo enviado a través del conector OUTPUT) o solo el vídeo que se va a emitir a continuación.

Conectores HDMI INPUT

Aquí entran las señales de vídeo procedentes de cámaras de vídeo, reproductores de discos Blu-ray u otros equipos de vídeo y ordenadores.



Conectores AUDIO OUT



Emiten los resultados de la mezcla de audio. Aquí se pueden conectar una unidad de grabación de audio, un amplificador, altavoces u otros equipos similares.

Admiten clavijas de tipo telefónico RCA.

Conectores AUDIO IN



Son para las señales de audio de entrada procedentes de un mezclador de audio, reproductores de música portátiles u otros equipos de audio o vídeo.

Admiten clavijas de tipo telefónico RCA.

Panel lateral (conexión del equipo)

Conector MIC

Aquí se conecta un micrófono. Admite una clavija de tipo telefónico estéreo en miniatura.

También puede usar micrófonos con alimentación por el cable.



Mando [MIC]

Ajusta la sensibilidad de entrada del micrófono.

Conector PHONES

Aquí se conectan unos auriculares. Admite una clavija de tipo telefónico estéreo en miniatura.

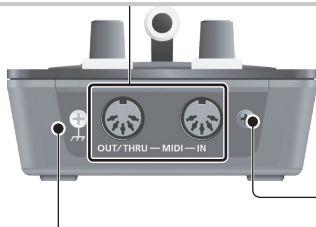


Mando [PHONES]

Ajusta el nivel de volumen de los auriculares.

Conector MIDI OUT/THRU, conector MIDI IN p. 29

Aquí se conecta un dispositivo MIDI utilizado para la función de control remoto.

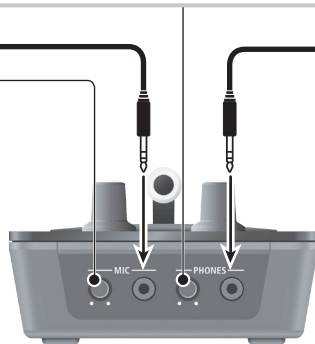


Terminal de masa

En función de las circunstancias de cada configuración particular, podría notar una sensación molesta o sentir que la superficie es granulosa al tacto cuando se toca el dispositivo, los micrófonos conectados a él, o las partes metálicas de otros objetos, por ejemplo las guitarras. Esto se debe a una carga eléctrica infinitesimal que es totalmente inocua. Sin embargo, si esto le preocupa, conecte el terminal de masa a una toma de tierra externa. Cuando la unidad está conectada a tierra, es posible que se oiga un ligero zumbido, depende de las características específicas de su instalación. Si no está seguro del método de conexión, póngase en contacto con el centro de servicio Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado, encontrará una lista de los mismos en la página "Información".

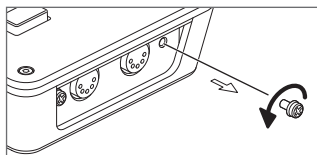
Lugares inadecuados para la conexión

- Tuberías de agua (pueden provocar descargas eléctricas o electrocución)
- Tuberías de gas (pueden provocar un incendio o explosión)
- Toma de tierra de la línea telefónica o barra pararrayos (puede ser peligroso en caso de tormenta eléctrica)

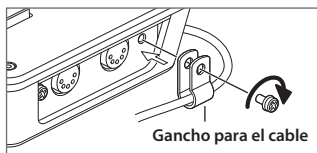


Acoplamiento del gancho para el cable de alimentación

1. Quite el tornillo de sujeción que se indica en la ilustración.



2. Introduzca el cable de alimentación en el gancho como se muestra en la ilustración y fíjelo en su sitio con el tornillo que quitó en el paso 1.



Operaciones básicas

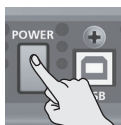
Apagado y encendido de la unidad

Una vez que estén todos los equipos bien conectados (p. 8–10), siga el procedimiento que se indica a continuación para encenderlos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento o algún daño en los equipos.

* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Encendido de la unidad

1. Asegúrese de que todos los dispositivos están apagados.
2. Pulse el botón [POWER] que está en el panel trasero del V-1HD para encender la unidad.



* Esta unidad incorpora un circuito de protección. Es necesario que pase un breve intervalo de tiempo (unos cuantos segundos) después de encenderla para que funcione con normalidad.

3. Encienda todos los dispositivos fuente.

Encienda las cámaras de vídeo o cualquier otro equipo fuente conectado a los conectores de entrada del V-1HD.

4. Encienda todos los dispositivos de salida.

Encienda los proyectores o cualquier otro dispositivo conectado a los conectores de salida del V-1HD.

Apagado automático de la unidad (Auto Off)

Auto Off es una función que apaga automáticamente la unidad cuando ha transcurrido un periodo de tiempo determinado sin haber realizado ninguna operación en ella. Esto ayuda a evitar el consumo innecesario de electricidad.

De forma predeterminada, la función Auto Off está activa. Cuando las circunstancias que se indican a continuación tienen lugar durante 240 minutos, la función Auto Off actúa para apagar automáticamente la unidad.

- No se realiza ninguna operación en el V-1HD
- No hay entrada de audio ni de vídeo

Siga los siguientes pasos para activar o desactivar la función Auto Off.

1. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] (durante 2 segundos como mínimo) para que aparezca el menú SETUP.
2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar "AUTO OFF".

[SETUP] (8 / 9)	
NO SIGNAL BACK	= BLACK
UNFIT SIGNAL BACK	= THRU
EFFECTS TYPE CHANGE	= ON
HIPE TYPE CHANGE	= ON
HIX TYPE CHANGE	= ON
OUTPUT FADE LEFT	= BLACK
OUTPUT FADE RIGHT	= WHT & AUD
AUTO OFF	= ON

3. Use el fader A/B para activar o desactivar la función Auto Off.

Valor	Explicación
ON	La función Auto Off está activada. La unidad se apagará automáticamente.
OFF	La función Auto Off está desactivada. La unidad no se apagará automáticamente.

4. Pulse el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

- * Cualquier ajuste que esté editando se perderá si la unidad se apaga. Si tiene ajustes que desea conservar, asegúrese de guardarlos primero.
- * Cuando la unidad se ha apagado mediante la función Auto Off, para reiniciarla, primero pulse el botón [POWER] para colocarlo en la posición de apagado Off y luego en la de encendido.

Apagado de la unidad

1. Apague los equipos siguiendo la secuencia de primero los equipos de salida y luego los dispositivos fuente.
2. Pulse el botón [POWER] del V-1HD para apagar la unidad.

RECUERDE

- El V-1HD se apaga automáticamente si transcurre un periodo de tiempo definido sin haber realizado ninguna operación (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off. Para obtener más información, consulte "Apagado automático de la unidad (Auto Off)" en esta página.

Ejecución/cambio de funciones específicas al iniciar la unidad

Puede ejecutar o cambiar las siguientes funciones al iniciar el V-1HD.

Operación al iniciar	Operación
Restablecer los ajustes a su estado predeterminado de fábrica al iniciar (p. 29)	Mantenga pulsados los botones [▲] y [▼] y pulse el botón [POWER].
Definir la opción "HDCP" del menú SETUP como "ON" al iniciar (p. 15)	Mantenga pulsado el botón EFFECTS A [ON] y pulse el botón [POWER].
Definir la opción "HDCP" del menú SETUP como "OFF" al iniciar (p. 15)	Mantenga pulsado el botón EFFECTS B [ON] y pulse el botón [POWER].

Uso de los menús

Aquí se explica cómo acceder a los menús y ajustar las opciones de vídeo y audio, y las del propio V-1HD.

* El menú se muestra en el monitor conectado al conector PREVIEW (p. 9).

* Las operaciones de mezcla de vídeo no se pueden realizar mientras hay un menú visible.

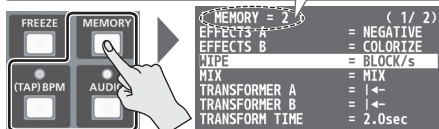
Acceder o salir de los menús

El V-1HD tiene tres tipos de menú: SETUP, MEMORY y AUDIO.

Las opciones "MEMORY = 1" a "MEMORY = 8" incluidas en el menú AUDIO y el menú MEMORY muestran los ajustes que se han guardado en las memorias 1 a 8.

A la hora de cambiar ajustes, hay que recuperar el número de memoria (1 a 8) que contiene los ajustes que se desean cambiar (p. 13).

* En el caso de los ajustes del menú SETUP, en la unidad solo se guarda un conjunto individual.



* El botón está iluminado cuando el menú está visible.

Menú SETUP

1. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] (durante 2 segundos como mínimo) para que aparezca el menú SETUP.

2. Pulse el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

Menú MEMORY

1. Pulse el botón [MEMORY] para que aparezca el menú MEMORY.

* Esto activa la función de memoria (p. 13) y los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] funcionan como botones de selección de memoria 1 a 8.

2. Pulse el botón [A-1] a [A-4] o [B-1] a [B-4] correspondiente al número de la memoria que contiene el ajuste que desea cambiar.

El botón seleccionado se ilumina en azul.

* Al seleccionar un número de memoria, también se recuperan los ajustes guardados.

3. Pulse el botón [MEMORY] para salir del menú.

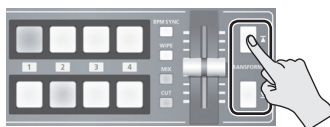
Menú AUDIO

1. Pulse el botón [AUDIO] para que aparezca el menú AUDIO.

2. Pulse el botón [AUDIO] para salir del menú.

Modificar los valores de ajuste

1. Use los botones [▲] y [▼] para mover el cursor y seleccionar una opción de menú.



- Use los botones [MIX][WIPE] para pasar a la página anterior o siguiente.
- Si pulsa y no suelta el botón [▲] o [▼], el cursor se mueve rápidamente.
- Mientras el menú AUDIO está visible, también puede seleccionar sus opciones pulsando los botones siguientes.

Botón	Opción de menú	Botón	Opción de menú
[A-1]	HDMI INPUT 1 LEVEL	[B-1]	AUDIO IN LEVEL
:		[B-2]	MIC LEVEL
[A-4]	HDMI INPUT 4 LEVEL	[B-3]	MASTER OUT LEVEL
		[B-4]	AUDIO FOLLOW

2. Use el fader A/B para cambiar el valor de ajuste.



* Con las siguientes opciones del menú SETUP el ajuste se aplica pulsando el botón [▲]. Si transcurren 10 segundos sin haber aplicado el ajuste, este recupera su valor original, es decir, no se le aplica ningún cambio.

- OUTPUT COLOR SPACE
- PREVIEW DVI-D/HDMI
- OUTPUT DVI-D/HDMI
- FRAME RATE
- PREVIEW COLOR SPACE

RECUERDE

- Si mantiene pulsado el botón [WIPE] (durante 2 segundos) mientras se muestra un menú, el elemento del menú seleccionado en ese momento vuelve a su valor predeterminado. Si continúa pulsando el botón [WIPE] (durante 5 segundos o más), todos los elementos del menú de la página seleccionada en ese momento vuelven a sus valores predeterminados.
- Los valores de los ajustes del menú se guardan en la unidad al salir del menú. Después de cambiar los ajustes, si apaga la unidad sin haber salido primero del menú, los valores de los ajustes que ha modificado no se guardan.
- Para obtener más información sobre las opciones de menú, consulte "Lista de menús" (p. 30).

Almacenamiento y recuperación de ajustes (Memory)

Es posible guardar los ajustes actuales (incluidos los de vídeo y de audio) y el estado del panel de accionamiento como un conjunto individual en la memoria interna del V-1HD, para recuperarlos en otro momento y usarlos cuando lo necesite. El V-1HD cuenta con ocho memorias.

Ajustes guardados en la memoria

En la memoria se pueden guardar: ① los ajustes del menú MEMORY y del menú AUDIO y ② el estado del panel de accionamiento.

Cada uno utiliza un método distinto para guardar sus valores en la memoria.

① Ajustes del menú MEMORY/menú AUDIO

<Procedimiento de almacenamiento>

Los valores se guardan en la memoria cuando se sale de cada menú (p. 12).

② Estado del panel de accionamiento

Estado del mando [OUTPUT FADE]

Estado de los mandos [EFFECTS A] y [EFFECTS B]

Estado activado/desactivado de los botones EFFECTS A y EFFECTS B [ON]

Selección de botones [A-1] a [A-4]

Selección de botones [B-1] a [B-4]

Estado activado/desactivado del botón [BPM SYNC]

Selección de botones [MIX], [WIPE] y [CUT]

Estado del fader A/B

<Procedimiento de almacenamiento>

Active la función de memoria (se ilumina) y guarde el estado del panel de accionamiento en la memoria.

Para obtener más información sobre cómo hacer esto, consulte "Almacenamiento del estado del panel de accionamiento" en esta página.

RECUERDE

- Las opciones del menú SETUP no se guardan en la memoria. En la unidad solo se guarda un conjunto individual.
- Puede recuperar los ajustes almacenados en un número de memoria específico al iniciar la unidad. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → use "POWER ON LOAD" en el menú SETUP para especificar el número de memoria que desea recuperar.

NOTA

Para actualizar el estado del panel de accionamiento al recuperar una memoria

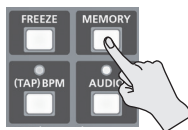
De forma predeterminada, el estado del panel de accionamiento no se actualiza al recuperar una memoria.

Par actualizar el estado del panel de accionamiento, pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → en el menú SETUP, defina "MEMORY PANEL LOAD" como "ON".

Almacenamiento del estado del panel de accionamiento

Guarda en la memoria el estado del panel de accionamiento, incluidos los ajustes de botones y mandos.

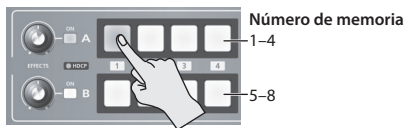
1. Pulse el botón [MEMORY] para activar la función de memoria (se ilumina).



En este momento, los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] funcionan como botones de selección de memoria 1 a 8.

El botón seleccionado se ilumina en azul.

2. Pulse y no suelte el botón [A-1] a [A-4] o [B-1] a [B-4] correspondiente al número de la memoria en el que desea guardar los ajustes.



Los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] se iluminan todos brevemente en azul y se guardan los ajustes que tienen en ese momento.

3. Para desactivar la función de memoria, vuelva a pulsar el botón [MEMORY].

Recuperación de una memoria

1. Pulse el botón [MEMORY] para activar la función de memoria (se ilumina).
2. Pulse el botón [A-1] a [A-4] o [B-1] a [B-4] correspondiente al número de la memoria que desea recuperar.
Se recuperan los ajustes. El botón seleccionado se ilumina en azul.
3. Para desactivar la función de memoria, vuelva a pulsar el botón [MEMORY].

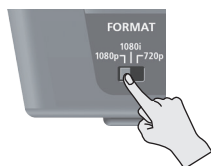
Ajustes de entrada/salida de vídeo

Ajuste del formato de entrada/salida de vídeo

El formato de entrada/salida de vídeo debe ajustarse para que coincida con la señal de vídeo entrante.

* Antes de ajustar el formato de entrada/salida, primero debe asegurarse de apagar el V-1HD.

1. Deslice el interruptor [FORMAT], que está en el panel trasero, para ajustar el formato de entrada/salida.



Interruptor [FORMAT]	Formatos de entrada	Formato de salida
1080p	1080p, 1080i	1080p
1080i	1080p, 1080i	1080i
720p	720p	720p

RECUERDE

- El procesamiento interno del V-1HD es progresivo. La señal de vídeo de entrada entrelazada se convierte automáticamente en una señal progresiva. La imagen podría parecer distorsionada en este momento, o bien la imagen de la pantalla PinP superpuesta o la vista previa de la pantalla dividida en cuatro podrían saltar. Esto se debe a la conversión progresiva, no se trata de un fallo de funcionamiento.
- Los métodos para convertir una señal entrelazada a una señal progresiva son de dos tipos: "BOB" y "WEAVE".

BOB	Este método interpola el campo superior y el campo inferior, y los une en un solo cuadro. Es el método óptimo para vídeos con mucho movimiento.
WEAVE	Une el campo superior y el campo inferior en un solo cuadro. Es el método óptimo para vídeos con poco movimiento.

Para definir el método de conversión, pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → use "DEINTERLACE MODE" en el menú SETUP.

Acerca de las frecuencias de cuadros

Las frecuencias de cuadros de entrada admitidas son "59,94" y "50". La entrada de vídeo a una frecuencia de cuadro distinta a las indicadas podría impedir la salida de la señal o que se omitan cuadros.

Para cambiar la frecuencia de cuadro, pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → seleccione "FRAME RATE" en el menú SETUP → seleccione "59,94" o "50" → pulse el botón [▲].

Ajuste del vídeo de salida

Puede ajustar el vídeo de salida principal o el vídeo de salida de vista previa para que coincida con el equipo que recibe esa señal de salida del V-1HD.

RECUERDE

- Puede hacer que se vea una barra de colores; esto resulta muy útil para ajustar la calidad de imagen de la visualización. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → defina "COLOR BAR OUTPUT" como "ON" en el menú SETUP.

1. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] (durante 2 segundos como mínimo) para que aparezca el menú SETUP.
2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar una opción.

[SETUP]	(1 / 9)
BPM	= 120
BPM SYNC	= x1/2
HDCP	= OFF
OUTPUT CONTRAST	= 0
OUTPUT SATURATION	= 0
OUTPUT BRIGHTNESS	= 0
OUTPUT COLOR SPACE	= AUTO
OUTPUT DVI-D/HDMI	= AUTO

Utilice las opciones siguientes para ajustar la salida principal del vídeo.

Opción de menú	Explicación
OUTPUT CONTRAST	Ajusta el contraste.
OUTPUT SATURATION	Ajusta la saturación.
OUTPUT BRIGHTNESS	Ajusta el brillo.
OUTPUT COLOR SPACE	Establece el espacio de colores.
OUTPUT DVI-D/HDMI	Establece el tipo de señal de salida.

Utilice las opciones siguientes para ajustar la salida de vista previa del vídeo.

Opción de menú	Explicación
PREVIEW CONTRAST	Ajusta el contraste.
PREVIEW SATURATION	Ajusta la saturación.
PREVIEW BRIGHTNESS	Ajusta el brillo.
PREVIEW COLOR SPACE	Establece el espacio de colores.
PREVIEW DVI-D/HDMI	Establece el tipo de señal de salida.

3. Use el fader A/B para ajustar la salida principal del vídeo o la salida de vista previa del vídeo.

* Los ajustes para las siguientes opciones de menú se aplican pulsando el botón [▲]. Si transcurren 10 segundos sin haber aplicado el ajuste, este recupera su valor original, es decir, no se le aplica ningún cambio.

- OUTPUT COLOR SPACE
- OUTPUT DVI-D/HDMI
- PREVIEW COLOR SPACE
- PREVIEW DVI-D/HDMI

4. Pulse el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

Cambio del modo de visualización de la salida de vista previa

Hay tres tipos de modos de visualización disponibles para la salida de vista previa del V-1HD.

1. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] (durante 2 segundos como mínimo) para que aparezca el menú SETUP.
2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar "PREVIEW OUT".

```
[ SETUP ] ( 2 / 9 )
PREVIEW CONTRAST = 0
PREVIEW SATURATION = 0
PREVIEW BRIGHTNESS = 0
PREVIEW COLOR SPACE = YPbPr
PREVIEW DVI-D/HDMI = HDMI
PREVIEW OUT = MULTI-VIEW
PinP BORDER = 5
PinP BORDER COLOR = WHITE
```

3. Use el fader A/B para definir el modo de visualización.

Valor	Explicación
MULTI-VIEW	Muestra el vídeo de entrada en los canales 1 a 4 como una pantalla dividida en cuatro. El vídeo de entrada se organiza como se muestra a continuación.  El vídeo se muestra con un borde de color que se entrelaza con el botón [A-1] a [A-4] o [B-1] a [B-4] seleccionado. Borde rojo: Vídeo que se está emitiendo Borde verde: Vídeo que se va a emitir a continuación
OUTPUT	Muestra el vídeo que se está emitiendo en ese momento.
PREVIEW	Muestra el vídeo que se va a emitir a continuación.

4. Pulse el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

RECUERDE

- Indicación del medidor del nivel de sonido

Con los ajustes de fábrica, se muestra un medidor del nivel de sonido en la parte inferior derecha del monitor de la vista previa. Puede cambiar la posición en la que se muestra el medidor de nivel u ocultarlo. Mantenga pulsado el botón [(TAP) BPM] → utilice "AUDIO LEVEL METER" en el menú SETUP para realizar el ajuste.

Entrada de vídeo protegido por derechos de autor (HDCP)

Para admitir la entrada de vídeo protegido por derechos de autor (HDCP) de un reproductor de discos Blu-ray o similar, hay que definir el ajuste para habilitar la entrada HDCP.

* El V-1HD debe estar conectado a una pantalla compatible con HDCP para poder conectar el vídeo protegido HDCP.

¿Qué es HDCP?

HDCP es tecnología para la protección de los derechos de autor que impide la copia ilegal de contenido mediante la codificación de la ruta cuando envía las señales digitales de un dispositivo de reproducción de vídeo a un monitor u otro equipo de visualización.

1. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] (durante 2 segundos como mínimo) para que aparezca el menú SETUP.
2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar "HDCP".

```
[ SETUP ] ( 1 / 9 )
BPM = 182
BPM SYNC = x1/2
HDCP = OFF
OUTPUT CONTRAST = 0
OUTPUT SATURATION = 0
OUTPUT BRIGHTNESS = 0
OUTPUT COLOR SPACE = AUTO
OUTPUT DVI-D/HDMI = AUTO
```

3. Use el fader A/B para definir el ajuste en "ON".

Valor	Explicación
ON	Se admite la entrada de vídeo protegido por derechos de autor (HDCP). HDCP también se agrega al vídeo que se emite.
OFF	No se admite la entrada de vídeo protegido por derechos de autor (HDCP).

4. Pulse el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

Funcionamiento del indicador HDCP



El indicador HDCP del panel principal funciona como se indica a continuación, independientemente de la entrada.

Indicador	Ajuste de "HDCP"	Estado de conexión
Iluminado	ON	Hay un dispositivo compatible con HDCP conectado al conector OUTPUT o PREVIEW.
Parpadeando	ON	No hay un dispositivo compatible con HDCP conectado al conector OUTPUT o PREVIEW. De forma alternativa, hay conectado un dispositivo no compatible con HDCP.
Apagado	OFF	—

Operaciones de vídeo

Cambio del vídeo

Es posible cambiar la entrada de vídeo entre el bus A y el bus B del mezclador de vídeo.

Cambio con el fader A/B

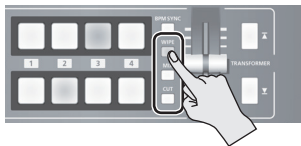
Accione el fader A/B para cambiar entre las dos fuentes de vídeo. La salida de vídeo procede del bus hacia el que se mueve el fader A/B (modo A/B).

1. Use los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] para seleccionar el vídeo que entrará en el bus A y el bus B.



Iluminado en rojo: Vídeo que se está emitiendo
Iluminado en verde: Vídeo que se va a emitir a continuación
Iluminado en blanco: Canal con entrada de vídeo

2. Pulse el botón [WIPE], [MIX] o [CUT] para seleccionar un efecto de transición.

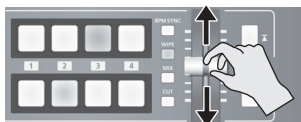


El botón seleccionado se ilumina.

Botón	Explicación
[WIPE]	El vídeo original se ve barrido por el vídeo siguiente.
[MIX]	A medida que la imagen original desaparece gradualmente, el vídeo siguiente se superpone y es cada vez más visible.
[CUT]	La imagen cambia al instante.

RECUERDE

- Puede cambiar el patrón de transición utilizado para una transición de tipo barrido o mezcla. Para obtener más información, consulte "Uso de un patrón de transición diferente" (p. 19).
3. Mueva el fader A/B a la posición del bus A o del bus B.



Cambia el vídeo de salida.

RECUERDE

- Puede cambiar el color en el se iluminan los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4]. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → en el menú SETUP, use "PGM LED" (botones para la salida de vídeo actual) o "PST LED" (botones para la salida de vídeo siguiente) para realizar el ajuste.
- Al seleccionar directamente el canal de vídeo en la posición del bus del vídeo que se está emitiendo en ese momento, el vídeo se cambia con un corte, independientemente del efecto de transición que haya elegido.

Acerca del modo de funcionamiento para las transiciones de vídeo

Hay dos modos de funcionamiento disponibles para las transiciones de vídeo realizadas con el fader A/B: "A/B Mode" y "PGM/PST Mode".

Para definir el modo de funcionamiento, pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → use "A/B MODE" en el menú SETUP.

Modo A/B

Se emite el vídeo del bus hacia el que se mueve el fader A/B.

Modo PGM/PST

PGM	Iluminado en rojo: Vídeo que se está emitiendo
PST	Iluminado en verde: Vídeo que se va a emitir a continuación

Siempre se emite el vídeo de la posición PGM (bus A) y, para PST (la posición del bus B), seleccionan el vídeo que se va a emitir a continuación.

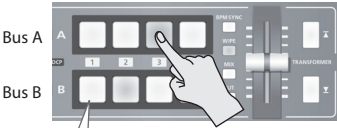
El accionamiento del fader A/B hace que el vídeo seleccionado en la posición PST (bus B) se emita desde la posición PGM (bus A).

* Las asignaciones de bus realizadas con los botones [ON] de EFFECTS o los botones TRANSFORMER (bus A o bus B) no cambian.

Cambio con los botones TRANSFORMER

Puede cambiar el vídeo con los botones TRANSFORMER, sin usar el fader A/B. Esta sección explica las operaciones tomando como ejemplo los ajustes predeterminados de fábrica de la memoria número 1.

1. Use los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] para seleccionar el vídeo que entrará en el bus A y el bus B.



- Illuminado en rojo: Vídeo que se está emitiendo
- Illuminado en verde: Vídeo que se va a emitir a continuación
- Illuminado en blanco: Canal con entrada de vídeo

2. Pulse un botón TRANSFORMER para cambiar el vídeo del bus A y del bus B.



Al pulsar el botón TRANSFORMER [▲] se cambia al vídeo del bus A.



Al pulsar el botón TRANSFORMER [▼] se cambia al vídeo del bus B.

* De forma predeterminada, la operación de los botones TRANSFORMER se define como se indica a continuación en la memoria número 1.

Opción del menú MEMORY	Valor
TRANSFORMER A	1 ←
TRANSFORMER B	1 ←

RECUERDE

- Puede cambiar las operaciones que se realizan al pulsar los botones TRANSFORMER. Para obtener más información, consulte "Modificación de la operación de los botones TRANSFORMER" en esta página.
- Cuando se usan los botones TRANSFORMER para cambiar el vídeo, la salida real podría diferir de la posición del fader A/B.
Al accionar el fader A/B en este estado, no se produce ningún cambio de salida hasta que la posición del fader A/B coincide con la salida real.
- Puede hacer que los botones TRANSFORMER se apaguen. Pulse y mantenga pulsado el botón [(TAP) BPM] → defina "TRANSFORMER LED" como "OFF" en el menú SETUP.

Modificación de la operación de los botones TRANSFORMER

1. Pulse el botón [MEMORY] para que aparezca el menú MEMORY.
2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar "TRANSFORMER A" o "TRANSFORMER B".

[MEMORY = 2]	(1 / 2)
EFFECTS A	= NEGATIVE
EFFECTS B	= COLORIZE
WIPE	= BLOCK/s
MIX	= MIX
TRANSFORMER A	= 1 ←
TRANSFORMER B	= 1 ←
TRANSFORM TIME	= 2.0sec

3. Use el fader A/B para especificar la operación de los botones TRANSFORMER.

Valor	Explicación
NONE	La operación del botón está deshabilitada. (*1)
TRANSFORM	El vídeo cambia al vídeo de la posición del bus del botón pulsado hasta que se suelta el botón.
1 ←	Al pulsar un botón se cambia el vídeo al vídeo de la posición del bus del botón que se ha pulsado. (*2)
←→	Cada pulsación de un botón cambia al vídeo del bus A y del bus B. (*2)
WHITE	Se emite una imagen blanca hasta que se suelta el botón.
BLACK	Se emite una imagen negra hasta que se suelta el botón.
BPM SYNC	El botón [BPM SYNC] está seleccionado hasta que se suelta el botón pulsado.
WIPE	El botón [WIPE] está seleccionado hasta que se suelta el botón pulsado.
MIX	El botón [MIX] está seleccionado hasta que se suelta el botón pulsado.
CUT	El botón [CUT] está seleccionado hasta que se suelta el botón pulsado.
EFFECTS	El efecto de la posición del bus del botón pulsado está activado hasta que se suelta el botón.

(*1) Los botones TRANSFORMER están apagados cuando este valor está definido como "NONE".

(*2) Cuando se selecciona "Mix" (mezcla) o "Wipe" (barrido) como efecto de transición, el valor definido para "TRANSFORM TIME" en el menú MEMORY se usa para el tiempo de transición del vídeo.

4. Pulse el botón [MEMORY] para salir del menú.

Cambio sincronizado con la música (BPM Sync)

Puede cambiar el vídeo de forma sincronizada con un ritmo musical. El vídeo cambia automáticamente, sin necesidad de accionar el fader A/B ni los botones TRANSFORMER.

Ajuste de BPM con un valor numérico

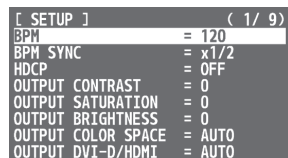
El ajuste de BPM con un valor numérico hace que el vídeo cambie ritmo a ritmo.

1. Use los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] para seleccionar el vídeo que entrará en el bus A y el bus B.



2. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] (durante 2 segundos como mínimo) para que aparezca el menú SETUP.

3. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar "BPM".



4. Use el fader A/B para definir el BPM. El intervalo de ajuste para BPM es de 20 a 250.
5. Pulse el botón [BPM SYNC] para activar la sincronización BPM (se ilumina).



El botón [BPM SYNC] se ilumina y el vídeo se cambia automáticamente de forma sincronizada con el valor definido para BPM.

6. Para desactivar la sincronización BPM, pulse el botón [BPM SYNC] una segunda vez.

RECUERDE

- También puede cambiar la velocidad a la que el vídeo cambia a una velocidad que sea múltiplo del valor definido para BPM. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → use "BPM SYNC" en el menú SETUP para realizar el ajuste.
- Cuando se usa la sincronización BPM para cambiar el vídeo, la salida real podría diferir de la posición del fader A/B.

Al accionar el fader A/B en este estado, no se produce ningún cambio de salida hasta que la posición del fader A/B coincide con la salida real.

Ajuste de BPM con la pulsación del botón [(TAP) BPM]

Puede definir el BPM conforme al momento en que pulsa el botón [(TAP) BPM] y hacer que el vídeo cambie ritmo a ritmo.

1. Use los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] para seleccionar el vídeo que entrará en el bus A y el bus B.



2. Pulse el botón [BPM SYNC] para activar la sincronización BPM (se ilumina).



El vídeo se cambia automáticamente de forma sincronizada con el valor definido actualmente para BPM.

3. Pulse el botón [(TAP) BPM] repetidamente para definir el BPM.



Pulse repetidamente el botón [(TAP) BPM] de forma sincronizada con un ritmo musical. El BPM cambia continuamente de acuerdo con el ritmo con el que pulsa el botón [(TAP) BPM]. El vídeo se cambia automáticamente de forma sincronizada con el BPM cambiado.

4. Para desactivar la sincronización BPM, pulse el botón [BPM SYNC] una segunda vez.

Cambio automático (Auto Scan)

El vídeo de los canales 1 a 4 se cambia automáticamente en secuencia.

RECUERDE

- Los canales que no tengan entrada de vídeo se omiten.
- No es posible cambiar el vídeo manualmente mientras haya un cambio automático en curso.

1. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] (durante 2 segundos como mínimo) para que aparezca el menú SETUP.
2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar "AUTO SCAN".

```
[ SETUP ] ( 3/ 9 )
AUTO SCAN = OFF
AUTO SCAN TIME CH1 = 5sec
AUTO SCAN TIME CH2 = 5sec
AUTO SCAN TIME CH3 = 5sec
AUTO SCAN TIME CH4 = 5sec
AUTO SCAN TRANS TIME = 1.0sec
AUTO SCAN SEQUENCE = NORMAL
DEINTERLACE MODE = BOB
```

3. Use el fader A/B para definir el ajuste en "ON".

Valor	Explicación
ON	El cambio automático del vídeo está activado. El vídeo de los canales 1 a 4 se cambia automáticamente.
OFF	La función de cambio automático del vídeo está desactivada.

4. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar una opción.

Los siguientes elementos son ajustes detallados para el escaneo automático.

Opción de menú	Explicación
AUTO SCAN TIME	Ajusta para cada canal el intervalo durante el cual se muestra el vídeo, en un rango de 1 a 120 segundos.
AUTO SCAN TRANS TIME	Ajusta el tiempo que tarda la transición del vídeo en un intervalo de 0,0 a 4,0 segundos.
SEQUENCE	Se aplican cuando se ha seleccionado "Mix" (mezcla) o "Wipe" (barrido) como efecto de transición.
	Ajusta el orden en que se muestran las señales de vídeo.

* Si el tiempo que tarda la transición del vídeo es mayor que el intervalo de visualización del vídeo, la transición siguiente empieza antes de que finalice la transición actual.

5. Use el fader A/B para cambiar el valor del ajuste.
6. Pulse el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

Uso de un patrón de transición diferente

Hay diversos patrones de transición disponibles para los efectos de transición "Mix" (mezcla) y "Wipe" (barrido).

Para usar un patrón diferente, cambie el patrón de transición asignado al botón [MIX] o [WIPE].

1. Pulse el botón [MEMORY] para que aparezca el menú MEMORY.
2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar "WIPE" o "MIX".

```
[ MEMORY = 2 ] ( 1/ 2 )
EFFECTS A = NEGATIVE
EFFECTS B = COLORIZE
WIPE = BLOCK/s
MIX = MIX
TRANSFORMER A = 1←
TRANSFORMER B = 1←
TRANSFORM TIME = 2.0sec
```

3. Use el fader A/B para cambiar el patrón de transición.

* Para ver la lista de los tipos de patrón de transición, consulte "Lista de efectos de transición" (p. 37).

4. Pulse el botón [MEMORY] para salir del menú.

RECUERDE

- Cuando el botón [WIPE] está seleccionado, puede cambiar el patrón de transición con cada pulsación del botón [WIPE].

Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → defina "WIPE TYPE CHANGE" como "ON" en el menú SETUP.

El procedimiento es similar para el botón [MIX]. Defina "MIX TYPE CHANGE" como "ON" en el menú SETUP.

Aplicación de fundido al vídeo de salida principal (Output Fade)

Puede aplicar fundido al vídeo de salida principal del V-1HD.

Esto le permite fundir a una imagen en negro (o blanco) el vídeo de salida principal en los momentos en que desea suprimir la salida del vídeo, como durante los intervalos de una presentación, evento o interpretación de una banda.

Aplicación de fundido a negro

1. Gire el mando [OUTPUT FADE] todo lo posible hacia la derecha o hacia la izquierda.



Al girar el mando [OUTPUT FADE] hacia la derecha se realiza un fundido a blanco, mientras que girarlo a la izquierda lleva a un fundido a negro. La aplicación del fundido hace que los indicadores situados a izquierda y derecha del mando parpadeen.

Aplicación de apertura de negro

1. Vuelva a colocar el mando [OUTPUT FADE] en su posición central.



El indicador deja de parpadear y permanece iluminado; ahora comienza la emisión.

RECUERDE

- Al cambiar la función asignada al mando [OUTPUT FADE], puede ajustar únicamente el volumen de salida, o ajustar el fundido de apertura o cierre del vídeo de salida y el volumen simultáneamente. Mantenga pulsado el botón [(TAP) BPM] → utilice "OUTPUT FADE LEFT" o "OUTPUT FADE RIGHT" en el menú SETUP para realizar el ajuste.

Congelación del vídeo de entrada (Freeze)

Detiene temporalmente el vídeo de entrada.

Puede aplicar efectos de transición y otros efectos durante una congelación del vídeo.

Ajuste del modo Freeze

Hay dos modos de funcionamiento disponibles para la congelación: "ALL" y "SELECT".

De forma predeterminada, el modo está definido como "ALL" (se congela todo vídeo de entrada).

Si desea seleccionar el vídeo de entrada que se va a congelar, pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → defina "FREEZE MODE" como "SELECT" en el menú SETUP.

Congelación del vídeo de entrada

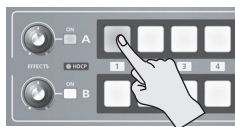


Cuando Freeze Mode está definido como "ALL"

1. Pulse el botón [FREEZE] para activar la congelación (se ilumina).
Se congela todo vídeo que entra.
2. Para desactivar la congelación, pulse el botón [FREEZE] una segunda vez.

Cuando Freeze Mode está definido como "SELECT"

1. Pulse el botón [FREEZE] para activar la congelación (se ilumina).
Todos los botones [A-1] a [A-4] parpadean en rojo.
2. Pulse uno de los botones [A-1] a [A-4] para seleccionar el vídeo de entrada que desea congelar.



Se congela el vídeo de entrada seleccionado.

3. Para desactivar la congelación, pulse el botón [FREEZE] una segunda vez.

Operaciones de efectos de vídeo

Puede aplicar efectos al vídeo de salida principal. El V-1HD lleva incorporados nueve tipos de efectos de filtro y diez tipos de efectos de composición.

Uso de los efectos de filtro

Aplican efectos como cambios en el tono y el aspecto del color del vídeo a todo el vídeo.

Puede definir efectos de filtro por separado para el vídeo del bus A y del bus B.

Selección de un efecto de filtro

1. Pulse el botón [MEMORY] para que aparezca el menú MEMORY.
2. Use los botones [$\blacktriangle$] y [$\blacktriangledown$] para seleccionar "EFFECTS A" o "EFFECTS B".

```
[ MEMORY = 2 ]      ( 1 / 2 )
EFFECTS A           = NEGATIVE
EFFECTS B           = COLORIZE
WIPE                = BLOCK/s
MIX                 = MIX
TRANSFORMER A       = |←
TRANSFORMER B       = |←
TRANSFORM TIME      = 2.0sec
```

3. Use el fader A/B para seleccionar el efecto de filtro que desea asignar al botón [ON] de EFFECTS A o B.

Valor	Explicación
NEGATIVE	Invierte el brillo y los colores.
EMBOSS	Añade un efecto de bajo relieve al vídeo.
COLORIZE	Añade color al vídeo.
COLORPASS	Produce vídeo monocromo con un solo color específico.
POSTERIZE	Cambia las gradaciones del brillo.
SILHOUETTE	Por un lado, separa el vídeo en zonas claras y oscuras; y, por otro lado, convierte las zonas oscuras en negro y añade un color diferente a las zonas claras.
MONOCOLOR	Produce vídeo monocromo.
FINEDGE	Extrae los contornos.
FLIP	Voltea el vídeo.

4. Pulse el botón [MEMORY] para salir del menú.

RECUERDE

- También puede cambiar el tipo de efecto manteniendo pulsado el botón [ON] de EFFECTS A y girando el mando [EFFECTS A]. También puede cambiar EFFECTS B del mismo modo.

Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → defina "EFFECTS TYPE CHANGE" como "ON" en el menú SETUP.

Aplicación de efectos de filtro

1. Inicie la emisión del vídeo al que desea aplicarle un efecto.
2. Pulse el botón [ON] de EFFECTS A o B para activar el efecto (se ilumina).



Puede activar los efectos por separado para las señales de vídeo de salida del bus A y del bus B.

3. Gire el mando [EFFECTS A] o [EFFECTS B] para ajustar el grado del efecto aplicado.



4. Para desactivar un efecto, pulse el botón [ON] de EFFECTS A o B una segunda vez.

Uso de los efectos de composición

Con estos efectos se puede realizar una composición del vídeo del bus A y el vídeo del bus B.

* Cuando los efectos de composición están activados para el bus A o el bus B, no se puede aplicar ningún efecto al otro bus.

Selección de un efecto de composición

1. Pulse el botón [MEMORY] para que aparezca el menú MEMORY.
2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar "EFFECTS A" o "EFFECTS B".
3. Use el fader A/B para seleccionar el efecto de composición que desea asignar al botón [ON] de EFFECTS A o B.

Valor	Explicación
WHT-L-KEY	Convierte las zonas blancas del vídeo en transparente y realiza su composición sobre un vídeo de fondo.
BLK-L-KEY	Convierte las zonas negras del vídeo en transparente y realiza su composición sobre un vídeo de fondo.
GRN-C-KEY	Extrae las porciones verdes del vídeo y realiza su composición sobre un vídeo de fondo.
BLU-C-KEY	Extrae las porciones azules del vídeo y realiza su composición sobre un vídeo de fondo.
PinP 1/4	Realiza la composición del vídeo en una pantalla superpuesta sobre un vídeo de fondo. El tamaño horizontal de la pantalla superpuesta es 1/4 del ancho del vídeo de fondo.
PinP 1/3	Realiza la composición del vídeo en una pantalla superpuesta sobre un vídeo de fondo. El tamaño horizontal de la pantalla superpuesta es 1/3 del ancho del vídeo de fondo.
PinP 1/2	Realiza la composición del vídeo en una pantalla superpuesta sobre un vídeo de fondo. El tamaño horizontal de la pantalla superpuesta es 1/2 del ancho del vídeo de fondo.
SPLIT-VS	Compone el vídeo estirado verticalmente.
SPLIT-VC	Realiza la composición del vídeo con su sección central recortada verticalmente.
SPLIT-HS	Realiza la composición del vídeo estirado horizontalmente.
SPLIT-HC	Realiza la composición del vídeo con su sección central recortada horizontalmente.

4. Pulse el botón [MEMORY] para salir del menú.

RECUERDE

- También puede cambiar el tipo de efecto manteniendo pulsado el botón [ON] de EFFECTS A y girando el mando [EFFECTS A]. También puede cambiar EFFECTS B del mismo modo.

Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → defina "EFFECTS TYPE CHANGE" como "ON" en el menú SETUP.

Composición con luma-key

Realiza la composición del vídeo con las zonas blancas o negras convertidas a transparente sobre un vídeo de fondo.

La utilización de la clave de luminancia le permite superponer logotipos o texto sobre una imagen de fondo.



1. Siga el procedimiento indicado en "Selección de un efecto de composición" en esta página para seleccionar "WHT-L-KEY" o "BLK-L-KEY".
2. Pulse el botón [ON] de EFFECTS A (o B) para activar el efecto (se ilumina).



3. Pulse los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] para seleccionar por separado el fondo y la imagen que desea ver en el plano de fondo. El vídeo del bus de la posición en la que activa el efecto en el paso 2 se muestra en el fondo.
4. Gire los mandos [EFFECTS A] y [EFFECTS B] para ajustar el grado del efecto aplicado.



Mando [EFFECTS A]

Ajusta el grado de luminancia para el vídeo en primer plano.

Mando [EFFECTS B]

Ajusta el grado de difuminación de bordes para el vídeo en primer plano.

5. Para desactivar un efecto, pulse el botón [ON] de EFFECTS A (o B) una segunda vez.

Composición con chroma-key

Realiza la composición del vídeo grabado sobre un fondo azul o verde contra un vídeo de fondo diferente.



Azul o verde

NOTA

- La composición con clave de croma a veces deja rastros de color o pequeños artefactos en los bordes del vídeo extraído, pero esto no es un fallo de funcionamiento.

1. Siga el procedimiento indicado en “Selección de un efecto de composición” (p. 22) para seleccionar “GRN-C.KEY” o “BLU-C.KEY”.
2. Pulse el botón [ON] de EFFECTS A (o B) para activar el efecto (se ilumina).



3. Pulse los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] para seleccionar por separado el fondo y la imagen que desea ver en el plano de fondo. El vídeo del bus de la posición en la que activa el efecto en el paso 2 se muestra en el fondo.
4. Gire los mandos [EFFECTS A] y [EFFECTS B] para ajustar el grado del efecto aplicado.



Mando [EFFECTS A]

Ajusta el grado de luminancia para el vídeo en primer plano.

Mando [EFFECTS B]

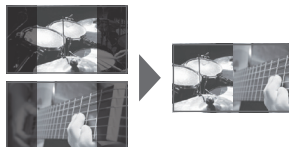
Ajusta el grado de difuminación de bordes para el vídeo en primer plano.

5. Para desactivar un efecto, pulse el botón [ON] de EFFECTS A (o B) una segunda vez.

Composición en modo dividido

Realiza la composición de dos flujos de vídeo en una pantalla dividida.

El vídeo del bus A se muestra encima o a la izquierda, y el vídeo del bus B se muestra debajo o a la derecha.



RECUERDE

- Cuando la composición del vídeo está en curso, el vídeo cambia con los cortes independientemente del efecto de transición seleccionado.

1. Siga el procedimiento indicado en “Selección de un efecto de composición” (p. 22) para seleccionar “SPLIT-VS”, “SPLIT-VC”, “SPLIT-HS” o “SPLIT-HC”.
2. Pulse el botón [ON] de EFFECTS A (o B) para activar el efecto (se ilumina).



3. Pulse uno de los botones [A-1] a [A-4] para seleccionar el vídeo que desea que se muestre arriba o a la izquierda.
4. Pulse uno de los botones [B-1] a [B-4] para seleccionar el vídeo que desea que se muestre abajo o a la derecha.
5. Gire los mandos [EFFECTS A] y [EFFECTS B] para ajustar la posición central.

- * Esto se puede ajustar cuando se ha seleccionado “SPLIT-HC” o “SPLIT-VC” en el paso 1.

Cuando está definido como SPLIT-HC

Ajusta la posición vertical del vídeo que se muestra arriba o abajo.

Mando [EFFECTS A]: Vídeo superior

Mando [EFFECTS B]: Vídeo inferior

Cuando está definido como SPLIT-VC

Ajusta la posición horizontal del vídeo que se muestra a izquierda o derecha.

Mando [EFFECTS A]: Vídeo a la izquierda

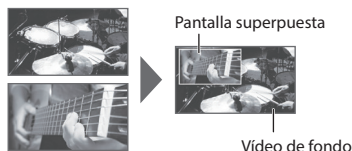
Mando [EFFECTS B]: Vídeo a la derecha



6. Para desactivar un efecto, pulse el botón [ON] de EFFECTS A (o B) una segunda vez.

Composición con Picture-in-Picture

Realiza la composición del vídeo en una pantalla superpuesta sobre un vídeo de fondo diferente.



1. Siga el procedimiento indicado en “Selección de un efecto de composición” (p. 22) para seleccionar “PinP 1/4”, “PinP 1/3” o “PinP 1/2”.
2. Pulse el botón [ON] de EFFECTS A (o B) para activar el efecto (se ilumina).



3. Use los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] para seleccionar por separado el vídeo que desea usar como fondo y como pantalla superpuesta. El vídeo del bus de la posición en la que activa el efecto en el paso 2 actúa como pantalla superpuesta.

4. Mueva el fader A/B a la posición del bus A. La pantalla superpuesta se compone sobre el vídeo de fondo y se emite el resultado.

* Cuando el fader A/B se ha movido todo lo posible hacia la posición del bus B, no se muestra la pantalla superpuesta.

5. Gire los mandos [EFFECTS A] y [EFFECTS B] para ajustar la posición de visualización de la pantalla superpuesta.



Mando [EFFECTS A]
Ajusta la posición de visualización de la pantalla superpuesta horizontalmente.

Mando [EFFECTS B]
Ajusta la posición de visualización de la pantalla superpuesta verticalmente.

6. Para desactivar un efecto, pulse el botón [ON] de EFFECTS A (o B) una segunda vez.

RECUERDE

- Puede cambiar el ancho y el color del borde añadido a la pantalla superpuesta. Pulse y no suelte el botón [(TAP) BPM] → en el menú SETUP, realice los ajustes necesarios para “PinP BORDER” y “PinP BORDER COLOR”.

Realización de ajustes detallados para la pantalla de inserción

Puede cambiar el ancho y el color del borde aplicado a la pantalla de inserción y ajustar el tamaño de la pantalla de inserción.

Color y ancho del borde aplicado a la pantalla de inserción

Mantenga pulsado el botón [(TAP) BPM] → en el menú SETUP, ajuste los siguientes elementos.

Opción de menú	Explicación
PinP BORDER	Ajusta el ancho del borde.
PinP BORDER COLOR	Especifica el color del borde.

Tamaño de la pantalla de inserción y posición del vídeo mostrado en la pantalla de inserción

Si se activa un efecto para el bus A, pulse el botón [MEMORY] → ajuste los siguientes elementos en el menú MEMORY.

Opción de menú	Explicación
PinP A CROPPING H	Ajusta el tamaño horizontal.
PinP A CROPPING V	Ajusta el tamaño vertical.
PinP A VIEW POS H	Ajusta la posición horizontal del vídeo que se muestra en la pantalla de inserción.
PinP A VIEW POS V	Ajusta la posición vertical del vídeo que se muestra en la pantalla de inserción.

Si se activa un efecto para el bus B, pulse el botón [MEMORY] → ajuste los siguientes elementos en el menú MEMORY.

Opción de menú	Explicación
PinP B CROPPING H	Ajusta el tamaño horizontal.
PinP B CROPPING V	Ajusta el tamaño vertical.
PinP B VIEW POS H	Ajusta la posición horizontal del vídeo que se muestra en la pantalla de inserción.
PinP B VIEW POS V	Ajusta la posición vertical del vídeo que se muestra en la pantalla de inserción.

Operaciones de audio

Ajuste del nivel de volumen

Ajusta el nivel de volumen del audio de entrada y del audio de salida.

1. Pulse el botón [AUDIO] para que aparezca el menú AUDIO.
2. Use los botones [↖] y [↘] para seleccionar el audio de entrada cuyo nivel de volumen desea ajustar.

[AUDIO]	MEMORY = 2	(1/12)
HDMI IN 1 LEVEL	=	100
HDMI IN 2 LEVEL	=	100
HDMI IN 3 LEVEL	=	100
HDMI IN 4 LEVEL	=	100
AUDIO IN LEVEL	=	100
MIC LEVEL	=	100
MASTER OUT LEVEL	=	100
AUDIO FOLLOW	=	OFF

Utilice las opciones siguientes para ajustar el nivel de volumen del audio de entrada.

Opción de menú	Explicación
HDMI IN 1-4 LEVEL	Audio de entrada de las respectivas fuentes HDMI
AUDIO IN LEVEL	Audio de entrada de AUDIO IN
MIC LEVEL	Audio de entrada de MIC

3. Use el fader A/B para ajustar el nivel de volumen del audio de entrada respectivo.



Suba el nivel de volumen del audio que desea que suene con más prominencia (por ejemplo, un micrófono) y baje el nivel de volumen del audio restante.

Cuando no entra ningún audio, y si el audio no se usa, ajuste el nivel de volumen en "0" (cero).

4. Use los botones [↖] y [↘] para seleccionar "MASTER OUT LEVEL".
5. Use el fader A/B para ajustar el nivel de volumen del audio de salida.
6. Pulse el botón [AUDIO] para salir del menú..

Medidor del nivel de sonido

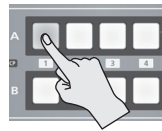


Con los ajustes de fábrica, se muestra un medidor del nivel de sonido en la parte inferior derecha del monitor de la vista previa. La iluminación del medidor de nivel le permite verificar si el volumen está ajustado de manera adecuada.

Indicador	Estado
Rojo	Excesivo. Se ilumina a 0 dB o más.
Amarillo	Adecuado. Se ilumina de -20 a -1 dB.
Verde	Insuficiente. Se ilumina de -50 a -21 dB.

RECUERDE

- Cuando el botón [AUDIO] está iluminado, los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-3] funcionan como accesos directos para seleccionar el menú AUDIO. Puede seleccionar el audio cuyo nivel de volumen desea ajustar pulsando un botón de acceso directo.



Botón	Menú AUDIO
[A-1]	HDMI IN 1 LEVEL
:	:
[A-4]	HDMI IN 4 LEVEL
[B-1]	AUDIO IN LEVEL
[B-2]	MIC LEVEL
[B-3]	MASTER OUT LEVEL

- Al cambiar la función asignada al mando [OUTPUT FADE], puede ajustar únicamente el volumen de salida, o ajustar el fundido de apertura o cierre del vídeo de salida y el volumen simultáneamente. Mantenga pulsado el botón [(TAP) BPM] → utilice "OUTPUT FADE LEFT" o "OUTPUT FADE RIGHT" en el menú SETUP para realizar el ajuste.



- Para ajustar la sensibilidad de entrada de MIC, use el mando [MIC] del panel lateral.
- El indicador luminoso AUDIO situado encima del mando [AUDIO] se ilumina como se indica a continuación según la entrada y salida del audio.

Indicador	Estado
Iluminado en verde	Se ilumina en verde cuando se detecta la entrada de audio.
Iluminado en rojo	Se ilumina en rojo cuando el nivel de volumen supera el nivel máximo de entrada/salida. La salida de audio del V-1HD podría distorsionarse en tales casos.

* De forma predeterminada, la visualización del indicador luminoso AUDIO está definida en "MASTER OUT" (nivel de señal del audio de salida).

Si desea usar el indicador luminoso AUDIO para controlar otra señal de audio, pulse y mantenga pulsado el botón [(TAP) BPM] → realice el ajuste con "AUDIO LED" en el menú SETUP.

- Puede emitir un tono de prueba, lo que es útil para ajustar el nivel de volumen. Pulse y mantenga pulsado el botón [(TAP) BPM] → defina "TEST TONE OUTPUT" como "ON" en el menú SETUP.

Aplicación de efectos al audio

Puede aplicar efectos al audio que entra y sale para ajustar la calidad de su sonido.

Aplicación de efectos al audio de entrada

Aplica efectos y ajusta la calidad del sonido para la entrada de audio recibida a través de AUDIO IN, MIC y HDMI IN.

La tabla siguiente muestra los efectos que puede usar con los distintos flujos de audio de entrada.

Audio de entrada	Efectos				
	EQ	DELAY	GATE	COMP	HPF
AUDIO IN	✓	✓	—	—	—
MIC	✓	✓	✓	✓	✓
HDMI IN	✓	✓	—	—	—

1. Pulse el botón [AUDIO] para que aparezca el menú AUDIO.
2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar la opción del menú de efectos que desea usar.

```
[ AUDIO ] MEMORY = 2 ( 2/12 )
HDMI IN1 EQ Hi = 0dB
HDMI IN1 EQ Hi FREQ = 8.00KHz
HDMI IN1 EQ Mid = 0dB
HDMI IN1 EQ Mid FREQ = 2.50KHz
HDMI IN1 EQ Mid Q = 0.5
HDMI IN1 EQ Lo = 0dB
HDMI IN1 EQ Lo FREQ = 110Hz
HDMI IN1 DELAY = 0.0ms
```

* Para obtener más información sobre los efectos, consulte la sección siguiente.

3. Use el fader A/B para ajustar el valor del ajuste.
4. Pulse el botón [AUDIO] para salir del menú.

Ecualizador (EQ)

Ajusta la calidad de sonido de cada banda de frecuencias.

Opción de menú	Explicación
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	EQ Hi Refuerza o atenúa la banda de frecuencias altas.
	EQ Hi FREQ Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias altas.
	EQ Mid Refuerza o atenúa la banda de frecuencias medias.
	EQ Mid FREQ Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias medias.
	EQ Mid Q Ajusta la amplitud de la banda de frecuencias cuando se refuerza o se atenúa la banda de frecuencias medias.
	EQ Lo Refuerza o atenúa la banda de frecuencias bajas.
	EQ Lo FREQ Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias bajas.

Retardo (DELAY)

Emite el audio con un retardo.
El retardo en la salida del audio le permite alinear la sincronización de salida del vídeo y el audio.

Opción de menú	Explicación
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	DELAY Ajusta el tiempo de retardo del audio.

Compresor (COMP)

Comprime el audio que supera un nivel especificado.

Opción de menú	Explicación
MIC COMP	Activa o desactiva el compresor.
MIC COMP-THRESHOLD	Establece el nivel utilizado como umbral cuando se comprime el audio. La compresión se aplica al audio que supera el nivel especificado aquí.
MIC COMP-RATIO	Especifica el grado de compresión que se aplica al audio. El estado en el que no se aplica compresión ninguna se define como "1".
MIC COMP-ATTACK	Establece el tiempo que debe transcurrir hasta que comienza la compresión cuando se recibe audio que supera el umbral.
MIC COMP-RELEASE	Ajusta el periodo de tiempo hasta el fin de la compresión después de que el audio vuelva a estar por debajo del umbral.

Puerta (GATE)

Silencia el audio que está por debajo de un nivel especificado.

Opción de menú	Explicación
MIC GATE	Activa o desactiva la puerta.
MIC GATE-THRESHOLD	Establece el nivel utilizado como umbral para eliminar audio. Se elimina el audio que está por debajo del nivel especificado aquí.
MIC GATE-RELEASE	Ajusta el periodo de tiempo hasta que el audio está plenamente atenuado después de que el audio vuelva a estar por debajo del umbral.

Filtro de paso alto (HPF)

Corta el audio innecesario de la banda de frecuencias bajas. La frecuencia de corte es 75 Hz.

Opción de menú	Explicación
MIC HPF	Activa o desactiva el filtro de paso alto.

Aplicación de efectos al audio de salida

Aplica efectos y ajusta la calidad de sonido del audio de salida.

1. Pulse el botón [AUDIO] para que aparezca el menú AUDIO.
2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar la opción del menú de efectos que desea usar.

```
[ AUDIO ] MEMORY = 2 ( 9/12 )
MIC HPF           = OFF
MAIN EQ Hi        = 0dB
MAIN EQ Hi FREQ   = 8.00KHz
MAIN EQ Mid       = 0dB
MAIN EQ Mid FREQ  = 2.50KHz
MAIN EQ Mid Q     = 0.5
MAIN EQ Lo        = 0dB
MAIN EQ Lo FREQ   = 110Hz
```

* Para obtener más información sobre los efectos, consulte la sección siguiente.

3. Use el fader A/B para ajustar el valor del ajuste.
4. Pulse el botón [AUDIO] para salir del menú.

Ecualizador (EQ)

Ajusta la calidad de sonido de cada banda de frecuencias.

Opción de menú	Explicación
MAIN EQ HI	Refuerza o atenúa la banda de frecuencias altas.
MAIN EQ HI FREQ	Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias altas.
MAIN EQ Mid	Refuerza o atenúa la banda de frecuencias medias.
MAIN EQ Mid FREQ	Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias medias.
MAIN EQ Mid Q	Ajusta la amplitud de la banda de frecuencias cuando se refuerza o se atenúa la banda de frecuencias medias.
MAIN EQ Lo	Refuerza o atenúa la banda de frecuencias bajas.
MAIN EQ Lo FREQ	Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias bajas.

Masterización (MASTERING)

Ajusta las características acústicas y la calidad del tono.

Opción de menú	Explicación
MASTERING	Activa y desactiva la masterización.
MASTERING NS	Ajusta el grado de aplicación del supresor de ruido.
MASTERING ENHANCER	Ajusta el grado de aplicación de los efectos de mejora.
MASTERING Hi	Suprime la distorsión de las frecuencias altas y ajusta el sonido para disponer de tonos sostenidos.

Opción de menú	Explicación
MASTERING Mid	Suprime la distorsión de las gamas medias y ajusta el sonido para disponer de tonos diferenciados.
MASTERING Lo	Suprime la distorsión de las frecuencias bajas y ajusta el sonido para disponer de tonos estables.

Reverberación (REVERB)

Añade al audio reverberaciones que no se desvanecen. Puede aplicar reverberación al audio que se recibe a través de AUDIO IN, MIC y HDMI IN.

Opción de menú	Explicación
REVERB LEVEL	Ajusta el nivel de retorno de la reverberación del audio. Un ajuste de "0" significa que no se aplica ninguna reverberación.
REVERB TIME	Ajusta la duración de la reverberación.
REVERB TYPE	Especifica el tipo de reverberación.
	ROOM: Produce las reverberaciones naturales de una sala con gran resonancia. HALL: Produce reverberaciones como las de una actuación en una sala de conciertos u otros espacios similares.

1. Pulse el botón [AUDIO] para que aparezca el menú AUDIO.
2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar "REV SEND" para el audio de entrada en el que desea aplicar la reverberación.

Opción de menú	Explicación
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	REV SEND Ajusta la cantidad de audio enviado para la reverberación de cada flujo de audio de entrada distinto.

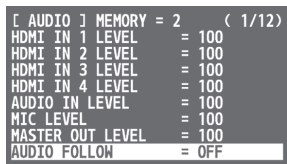
3. Use el fader A/B para ajustar la cantidad de audio enviado para la reverberación. Repita los pasos 2 y 3 según sea necesario para ajustar individualmente la cantidad de reverberación aplicada.
4. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar "REVERB LEVEL".
5. Use el fader A/B para ajustar la cantidad de audio que retorna de la reverberación. Ajusta la profundidad de la reverberación global aplicada al tiempo que se mantiene el balance en el grado de reverberación aplicada a los flujos individuales de audio de entrada.
6. Pulse el botón [AUDIO] para salir del menú.

Entrelazado de la salida de audio al cambiar el vídeo (Audio Follow)

Es posible asociar el audio con un mezclador de vídeo para que, al cambiar el vídeo, solo se emita el audio HDMI del vídeo de salida y cualquier otro audio HDMI se silencie automáticamente.

También puede usar la función Audio Follow con el audio que se recibe a través de AUDIO IN o MIC.

- 1. Siga el procedimiento indicado en “Ajuste del nivel de volumen” (p. 25) para ajustar el volumen al nivel que desea escuchar.
- 2. Pulse el botón [AUDIO] para que aparezca el menú AUDIO.
- 3. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar “AUDIO FOLLOW”.



* Cuando el botón [AUDIO] está iluminado, el botón [B-4] funciona como acceso directo para seleccionar “AUDIO FOLLOW”. También puede seleccionar “AUDIO FOLLOW” pulsando el botón [B-4].

- 4. Seleccione el audio de entrada que desea usar con Audio Follow.

Valor	Explicación
ON	Activa la función Audio Follow. Cuando se cambia el vídeo, solo se emite el audio HDMI entrelazado del vídeo de salida y cualquier otro audio HDMI se silencia.
OFF	Desactiva la función Audio Follow.

- 5. Pulse el botón [AUDIO] para salir del menú.
- 6. Cambie el vídeo.

Cuando se cambia el canal de entrada de vídeo, solo se emite el audio HDMI entrelazado del vídeo de salida.

* Hace falta otra serie de ajustes para usar la función Audio Follow con el audio que se recibe a través de AUDIO IN o MIC. Para obtener más información, consulte “Adición de asociaciones de Audio Follow” en esta página.

RECUERDE

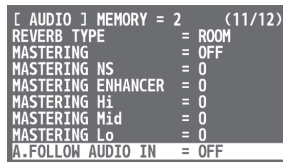
- El medidor de nivel que se muestra en el monitor de la vista previa indica el ajuste de seguimiento del audio. El símbolo “A.F” se muestra para indicar el audio cuyo seguimiento está activo.



Adición de asociaciones de Audio Follow

Puede usar la función Audio Follow con el audio que se recibe a través de AUDIO IN o MIC.

- 1. Pulse el botón [AUDIO] para que aparezca el menú AUDIO.
- 2. Use los botones [▲] y [▼] para seleccionar “A. FOLLOW AUDIO IN” o “A. FOLLOW MIC”.



Seleccione el audio de entrada que desea usar con Audio Follow.

Opción de menú	Explicación
A. FOLLOW AUDIO IN	Audio de entrada de AUDIO IN
A. FOLLOW MIC	Audio de entrada de MIC

- 3. Use el fader A/B para especificar el canal de entrada de vídeo que se va a usar con la función Audio Follow.

Valor	Explicación
1-4	Define el canal de entrada de vídeo para que el audio de entrada se entrelace mediante Audio Follow.
OFF	No asigna ningún canal de entrada de vídeo a la función Audio Follow. El audio siempre se emite, independientemente de si la función Audio Follow está activada o desactivada.

- 4. Pulse el botón [AUDIO] para salir del menú.
Cuando la función Audio Follow está activada, el audio que se recibe a través de AUDIO IN o MIC se silencia en los canales de entrada de vídeo que no son el canal especificado en el paso 3.

Otras funciones

Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Puede restablecer el valor de los ajustes del V-1HD a su estado predeterminado de fábrica.

Si tiene lugar un funcionamiento que difiere del descrito en el Manual del usuario, incluso cuando se han seguido correctamente los pasos indicados, realice un restablecimiento de los ajustes de fábrica.

NOTA

- Un restablecimiento de los ajustes de fábrica hace que se pierdan todos los ajustes realizados y los valores guardados en la memoria (p. 13).

1. Pulse y no suelte el botón **[(TAP) BPM]** (durante 2 segundos como mínimo) para que aparezca el menú **SETUP**.
2. Use los botones **[▲]** y **[▼]** para seleccionar "FACTORY RESET".

```
[ SETUP ] ( 9/ 9 )
COLOR BAR OUTPUT = OFF
TEST TONE OUTPUT = OFF
A/B FADER CALIBRATE = ---
FRAME RATE = 59.94
FACTORY RESET = ---
VERSION = 2.000
```

3. Mueva el fader A/B a la posición del bus A. La pantalla indica "PRESS **[▲]**".

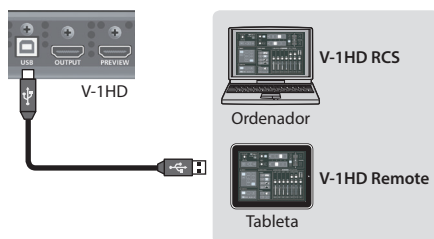
```
[ SETUP ] ( 9/ 9 )
COLOR BAR OUTPUT = OFF
TEST TONE OUTPUT = OFF
A/B FADER CALIBRATE = ---
FRAME RATE = 59.94
FACTORY RESET = PRESS [▲]
VERSION = 2.000
```

4. Pulse el botón **[▲]**.
(Si desea cancelar la operación, mueva el fader A/B a la posición del bus B o pulse el botón **[▼]**).
Se lleva a cabo el restablecimiento de los ajustes de fábrica.
5. Pulse el botón **[(TAP) BPM]** para salir del menú.

Accionamiento del V-1HD mediante control remoto

Puede usar software dedicado como V-1HD RCS o V-1HD Remote para controlar a distancia las siguientes funciones del V-1HD desde un ordenador o tableta conectados a través de USB.

- Operaciones del panel del V-1HD
- Selección de efectos de transición
- Operación del mezclador de audio
- Operaciones de almacenamiento/carga de memoria



V-1HD RCS y V-1HD Remote se pueden descargar del siguiente sitio web de Roland.

<https://proav.roland.com/>

Acercas del control remoto a través de MIDI

El V-1HD también admite el control remoto mediante equipos compatibles con MIDI Visual Control.

Para obtener más información sobre el control remoto a través de MIDI, descargue y consulte el manual "V-1HD Remote Control Guide" (PDF) del mismo sitio web de Roland mencionado anteriormente.



¿Qué es MIDI Visual Control?

MIDI Visual Control es una práctica de uso internacional recomendada que se agregó a la especificación MIDI para poder vincular esta expresión visual con las interpretaciones musicales. Los equipos de video compatibles con MIDI Visual Control se pueden conectar con instrumentos musicales electrónicos a través de MIDI para controlar los equipos de vídeo junto con una interpretación.

Apéndices

Lista de menús

* El menú se muestra en el monitor conectado al conector PREVIEW (p. 9).

Menú MEMORY

(Botón ([MEMORY] → botones [A-1]–[A-4] y [B-1]–[B-4])

Opción de menú	Valor	Explicación
MEMORY1–MEMORY8		
EFFECTS A	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINEDGE, FLIP, WHT-L.KEY (*1), BLK-L.KEY (*1), GRN-C.KEY (*1), BLU-C.KEY (*1), PinP 1/4 (*1), PinP 1/3 (*1), PinP 1/2 (*1), SPLIT-VS (*1), SPLIT-VC (*1), SPLIT-HS (*1), SPLIT-HC (*1)	Especifica el efecto asignado al botón EFFECTS A [ON].
EFFECTS B	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINEDGE, FLIP, WHT-L.KEY (*1), BLK-L.KEY (*1), GRN-C.KEY (*1), BLU-C.KEY (*1), PinP 1/4 (*1), PinP 1/3 (*1), PinP 1/2 (*1), SPLIT-VS (*1), SPLIT-VC (*1), SPLIT-HS (*1), SPLIT-HC (*1)	Especifica el efecto asignado al botón EFFECTS B [ON].
WIPE (*2)	H-DOWN, H-UP, V-RIGHT, V-LEFT, V-IN, V-OUT, H-IN, H-OUT, R-DOWN, L-DOWN, R-UP, L-UP, BLOCK, V-GRID, H-GRID, H-DOWN/s, H-UP/s, V-RIGHT/s, V-LEFT/s, H-IN/s, H-OUT/s, V-IN/s, V-OUT/s, R-DOWN/s, L-DOWN/s, R-UP/s, L-UP/s, BLOCK/s, V-GRID/s, H-GRID/s	Especifica el patrón de transición asignado al botón [WIPE]. * Los valores de ajuste indicados con "/s" son patrones de transición de borde suave.
MIX (*2)	MIX, FAM, NAM, MOSAIC	Especifica el patrón de transición asignado al botón [MIX].
TRANSFORMER A	NONE, TRANSFORM, I ←, ↔, WHITE, BLACK, BPM SYNC, WIPE, MIX, CUT, EFFECTS	Especifica la función asignada al botón TRANSFORMER [↩].
TRANSFORMER B	NONE, TRANSFORM, I ←, ↔, WHITE, BLACK, BPM SYNC, WIPE, MIX, CUT, EFFECTS	Especifica la función asignada al botón TRANSFORMER [↪].
TRANSFORM TIME	0.0–4.0sec, BPM x 1/4, BPM x 1/2, BPM x 1, BPM x 2	Establece el intervalo de tiempo para aplicar una transición de vídeo.

Si la composición PinP está activada para el bus A, use los siguientes elementos para ajustar la pantalla de inserción.

PinP A CROPPING H	1–100%	Ajusta el tamaño horizontal de la pantalla de inserción.
PinP A CROPPING V	1–100%	Ajusta el tamaño vertical de la pantalla de inserción.
PinP A VIEW POS H	–50–50%	Ajusta la posición horizontal del vídeo que se muestra en la pantalla de inserción.
PinP A VIEW POS V	–50–50%	Ajusta la posición vertical del vídeo que se muestra en la pantalla de inserción.

Si la composición PinP está activada para el bus B, use los siguientes elementos para ajustar la pantalla de inserción.

PinP B CROPPING H	1–100%	Ajusta el tamaño horizontal de la pantalla de inserción.
PinP B CROPPING V	1–100%	Ajusta el tamaño vertical de la pantalla de inserción.
PinP B VIEW POS H	–50–50%	Ajusta la posición horizontal del vídeo que se muestra en la pantalla de inserción.
PinP B VIEW POS V	–50–50%	Ajusta la posición vertical del vídeo que se muestra en la pantalla de inserción.

(*1) Cuando los efectos están activados para el bus A o el bus B, no se puede aplicar ningún efecto a otro bus.

(*2) Para obtener más información sobre los patrones de transición, consulte "Lista de efectos de transición" (p. 37).

Valores predeterminados de fábrica para MEMORY 1–8

Opción de menú	MEMORY 1	MEMORY 2	MEMORY 3	MEMORY 4
EFFECTS A	COLORPASS	NEGATIVE	PinP 1/2	PinP 1/4
EFFECTS B	FLIP	COLORIZE	PinP 1/2	PinP 1/4
WIPE	V-RIGHT/s	BLOCK/s	H-UP	V-RIGHT
MIX	MIX	MIX	FAM	FAM
TRANSFORMER A	I ←	I ←	TRANSFORM	↔
TRANSFORMER B	I ←	I ←	TRANSFORM	↔
TRANSFORM TIME	1.0sec	2.0sec	1.0sec	1.0sec
PinP A CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP A CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP A VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP A VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
PinP B CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP B CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP B VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP B VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
Opción de menú	MEMORY 5	MEMORY 6	MEMORY 7	MEMORY 8
EFFECTS A	WHT-L.KEY	GRN-C.KEY	SPLIT-VC	POSTERIZE
EFFECTS B	WHT-L.KEY	GRN-C.KEY	SPLIT-HC	SILHOUETTE
WIPE	H-IN/s	V-IN/s	H-GRID/s	V-GRID/s
MIX	NAM	NAM	MOSAIC	MOSAIC
TRANSFORMER A	↔	WHITE	BPM	EFFECTS
TRANSFORMER B	↔	BLACK	BPM	EFFECTS
TRANSFORM TIME	2.0sec	1.0sec	1.0sec	1.0sec
PinP A CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP A CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP A VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP A VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
PinP B CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP B CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP B VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP B VIEW POS V	0%	0%	0%	0%

Menú AUDIO (Botón [AUDIO])

* El valor predeterminado está impreso en caracteres en negrita.

Opción de menú		Valor	Explicación
MEMORY1–MEMORY8			
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	LEVEL	0– 100 –127	Ajusta el nivel de volumen de los respectivos flujos de audio de entrada. * 100 = 0,0 dB, 127 = +6,0 dB
MASTER OUT LEVEL		0– 100 –127	Ajusta el nivel de volumen del audio de salida. * 100 = 0,0 dB, 127 = +6,0 dB
AUDIO FOLLOW		ON, OFF	Activa o desactiva la función Audio Follow.
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	EQ Hi	-15– 0 –15dB	Refuerza o atenúa la banda de frecuencias altas.
	EQ Hi FREQ	700Hz– 8.00KHz –11.0KHz	Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias altas.
	EQ Mid	-15– 0 –15dB	Refuerza o atenúa la banda de frecuencias medias.
	EQ Mid FREQ	20.0Hz– 2.50KHz –10.0KHz	Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias medias.
	EQ Mid Q	0.5 –16.0	Ajusta la amplitud de la banda de frecuencias cuando se refuerza o se atenúa la banda de frecuencias medias.
	EQ Lo	-15– 0 –15dB	Refuerza o atenúa la banda de frecuencias bajas.
	EQ Lo FREQ	55– 110 –800Hz	Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias bajas.
DELAY		0.0 –500.0ms	Ajusta el tiempo de retardo del audio.
MIC COMP		ON, OFF	Activa o desactiva el compresor.
MIC COMP-THRESHOLD		-50– -16 –0dB	Establece el nivel utilizado como umbral cuando se comprime el audio. La compresión se aplica al audio que supera el nivel especificado aquí.
MIC COMP-RATIO		1.0:1– INF :1	Especifica el grado de compresión que se aplica al audio. El estado en el que no se aplica compresión ninguna se define como "1".
MIC COMP-ATTACK		0.2– 50 –100ms	Establece el tiempo que debe transcurrir hasta que comienza la compresión cuando se recibe audio que supera el umbral.
MIC COMP-RELEASE		30– 500 –5000ms	Ajusta el periodo de tiempo hasta el fin de la compresión después de que el audio vuelva a estar por debajo del umbral.
MIC GATE		ON, OFF	Activa o desactiva la puerta.
MIC GATE-THRESHOLD		-50– -36 –0dB	Establece el nivel utilizado como umbral para eliminar audio. Se elimina el audio que está por debajo del nivel especificado aquí.
MIC GATE-RELEASE		30– 800 –5000ms	Ajusta el periodo de tiempo hasta que el audio está plenamente atenuado después de que el audio vuelva a estar por debajo del umbral.
MIC HPF		ON, OFF	Activa o desactiva el filtro de paso alto.
MAIN EQ Hi		-15– 0 –15dB	Refuerza o atenúa la banda de frecuencias altas.
MAIN EQ Hi FREQ		700Hz– 8.00KHz –11.0KHz	Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias altas.
MAIN EQ Mid		-15– 0 –15dB	Refuerza o atenúa la banda de frecuencias medias.
MAIN EQ Mid FREQ		20.0Hz– 2.50KHz –10.0KHz	Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias medias.
MAIN EQ Mid Q		0.5 –16.0	Ajusta la amplitud de la banda de frecuencias cuando se refuerza o se atenúa la banda de frecuencias medias.
MAIN EQ Lo		-15– 0 –15dB	Refuerza o atenúa la banda de frecuencias bajas.
MAIN EQ Lo FREQ		55– 110 –800Hz	Ajusta las frecuencias centrales cuando se cambia la calidad del sonido de la banda de frecuencias bajas.
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	REV SEND	0– 100 –127	Ajusta el nivel de envío de audio a Reverb.

Opción de menú	Valor	Explicación
REVERB LEVEL	0–127	Ajusta el nivel de retorno de la reverberación del audio. Un ajuste de “0” significa que no se aplica ninguna reverberación.
REVERB TIME	0.0–1.0–5.0 sec	Ajusta la duración de la reverberación.
REVERB TYPE	Especifica el tipo de reverberación.	
	ROOM	Produce las reverberaciones naturales de una sala con gran resonancia.
	HALL	Produce reverberaciones como las de una actuación en una sala de conciertos u otros espacios similares.
MASTERING	ON, OFF	Activa y desactiva la masterización.
MASTERING NS	0–127	Ajusta el grado de aplicación del supresor de ruido.
MASTERING ENHANCER	0–127	Ajusta el grado de aplicación de los efectos de mejora.
MASTERING HI	0–127	Suprime la distorsión de las frecuencias altas y ajusta el sonido para disponer de tonos sostenidos.
MASTERING Mid	0–127	Suprime la distorsión de las gamas medias y ajusta el sonido para disponer de tonos diferenciados.
MASTERING Lo	0–127	Suprime la distorsión de las frecuencias bajas y ajusta el sonido para disponer de tonos estables.
A. FOLLOW AUDIO IN	1–4, OFF	Ajusta el canal de vídeo para que se entrelace mediante Audio Follow con el audio recibido a través de AUDIO IN. * Esto se aplica cuando “AUDIO FOLLOW” está definido como “ON.”
A. FOLLOW MIC	1–4, OFF	Ajusta el canal de vídeo para que se entrelace mediante Audio Follow con el audio recibido a través de MIC. * Esto se aplica cuando “AUDIO FOLLOW” está definido como “ON.”

Menú SETUP (Pulsando y no soltando el botón [(TAP) BPM] durante 2 segundos como mínimo)

* El valor predeterminado está impreso en caracteres en negrita.

Opción de menú	Valor	Explicación
BPM	20– 120 –250	Ajusta el tempo cuando la función de sincronización BPM está activada.
BPM SYNC	x1/4, x1/2 , x1, x2	Cuando la función de sincronización BPM está activada, ajusta el múltiplo del valor BPM que se va a usar como velocidad para cambiar el vídeo.
HDCP	ON, OFF	Cuando está definido como “ON”, se admite la entrada de vídeo protegido por derechos de autor (HDCP). HDCP también se agrega al vídeo que se emite.
OUTPUT CONTRAST	–64– 0 –63	Ajusta el contraste del vídeo de salida principal.
OUTPUT SATURATION	–64– 0 –63	Ajusta la saturación del color del vídeo de salida principal.
OUTPUT BRIGHTNESS	–64– 0 –63	Ajusta el brillo del vídeo de salida principal.
OUTPUT COLOR SPACE	AUTO , RGB-FULL, RGB-LIMIT, YPbPr	Ajusta el espacio de color (sistema de representación de colores en el vídeo) del conector OUTPUT.
OUTPUT DVI-D/HDMI	AUTO , DVI-D, HDMI	Especifica el tipo de señal que se emite desde el conector OUTPUT.
PREVIEW CONTRAST	–64– 0 –63	Ajusta el contraste del vídeo de salida de vista previa.
PREVIEW SATURATION	–64– 0 –63	Ajusta la saturación del color del vídeo de salida de vista previa.
PREVIEW BRIGHTNESS	–64– 0 –63	Ajusta el brillo del vídeo de salida de vista previa.
PREVIEW COLOR SPACE	AUTO , RGB-FULL, RGB-LIMIT, YPbPr	Ajusta el espacio de color (sistema de representación de colores en el vídeo) del conector PREVIEW.
PREVIEW DVI-D/HDMI	AUTO , DVI-D, HDMI	Especifica el tipo de señal que se emite desde el conector PREVIEW.
PREVIEW OUT	Define el modo de visualización de salida de vista previa.	
	MULTI-VIEW	Muestra el vídeo de entrada en los canales 1 a 4 como una pantalla dividida en cuatro.
	OUTPUT	Muestra el vídeo que se está emitiendo en ese momento.
	PREVIEW	Muestra el vídeo que se va a emitir a continuación.
PinP BORDER	0– 10 –15	Ajusta el ancho del borde añadido a la pantalla PinP superpuesta.
PinP BORDER COLOR	BLACK, WHITE, GRAY, RED , GREEN, BLUE, YELLOW	Especifica el color del borde añadido a la pantalla PinP superpuesta.

Apéndices

Opción de menú	Valor	Explicación								
AUTO SCAN	ON, OFF	Activa o desactiva la función Auto Scan. Cuando está definido en "ON", los canales 1 a 4 se cambian automáticamente.								
AUTO SCAN TIME CH1 : AUTO SCAN TIME CH4	OFF, 1–5–120sec	Cuando la función Auto Scan está activada, define el intervalo de pantalla del video. Si se encuentra en "OFF", el cambio de video no afecta.								
AUTO SCAN TRANS TIME	0.0– 1.0 –4.0sec	Cuando la función Auto Scan está activada, establece el intervalo de tiempo para aplicar una transición de video.								
AUTO SCAN SEQUENCE	NORMAL , RANDOM	Ajusta el orden en que se muestran las señales de video.								
DEINTERLACE MODE	Especifica el método utilizado cuando se convierte el video de entrada entrelazada a video progresivo.									
	WEAVE	Une el campo superior y el campo inferior en un solo cuadro. Es el método óptimo para videos con poco movimiento.								
	BOB	Este método interpola el campo superior y el campo inferior, y los une en un solo cuadro. Es el método óptimo para videos con mucho movimiento.								
A/B MODE	Define el modo de funcionamiento para las transiciones de video.									
	A/B	Se emite el video del bus hacia el que se mueve el fader A/B.								
	PGM/PST	Siempre se emite el video de la posición PGM (bus A) y, para PST (la posición del bus B), seleccionan el video que se va a emitir a continuación.								
FREEZE MODE	Define el modo de funcionamiento para la congelación.									
	ALL	Congela todo el video de entrada.								
	SELECT	Congela solo el video de entrada seleccionado.								
MIDI Rx SOURCE	Para obtener más información sobre el control remoto a través de MIDI, descargue y consulte el manual "V-1HD Remote Control Guide" (PDF) del siguiente sitio web de Roland. https://proav.roland.com/									
MIDI OUT										
MIDI Tx CHANNEL										
MIDI DEVICE ID										
MIDI Rx CHANNEL										
MIDI Rx TEMPO CLOCK										
POWER ON LOAD	1–8	La selección de un número de memoria hace que los ajustes del número de memoria seleccionado se recuperen al iniciar la unidad.								
PGM LED	RED , GREEN, YELLOW, BLUE, PURPLE, L.BLUE, WHITE	Especifica el color utilizado cuando los botones del canal de video de salida ([A-1]–[A-4], [B-1]–[B-4]) están iluminados.								
PST LED	RED , GREEN , YELLOW, BLUE, PURPLE, L.BLUE, WHITE	Especifica el color utilizado cuando los botones del canal de video de salida siguiente ([A-1]–[A-4], [B-1]–[B-4]) están iluminados.								
INPUT LED	ON , OFF	Cuando está definido en "ON", los botones [A-1]–[A-4] y [B-1]–[B-4] se iluminan, parpadean y se apagan como se indica a continuación.								
		<table><tr><th>Botón</th><th>Estado del video de entrada</th></tr><tr><td>Iluminado en blanco</td><td>Se recibe video válido.</td></tr><tr><td>Parpadeando en blanco</td><td>Se está recibiendo video con un formato que difiere del ajuste seleccionado con el interruptor [FORMAT].</td></tr><tr><td>Apagado</td><td>No se recibe video.</td></tr></table>	Botón	Estado del video de entrada	Iluminado en blanco	Se recibe video válido.	Parpadeando en blanco	Se está recibiendo video con un formato que difiere del ajuste seleccionado con el interruptor [FORMAT].	Apagado	No se recibe video.
		Botón	Estado del video de entrada							
		Iluminado en blanco	Se recibe video válido.							
Parpadeando en blanco	Se está recibiendo video con un formato que difiere del ajuste seleccionado con el interruptor [FORMAT].									
Apagado	No se recibe video.									
TRANSFORMER LED	ON , OFF	Cuando está definido en "ON", los botones TRANSFORMER se iluminan en blanco.								
AUDIO LED	MASTER OUT , MIC, AUDIO IN, HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4	Especifica la señal de audio controlada por el indicador luminoso AUDIO.								
AUDIO LEVEL METER	OFF, LOWER L, LOWER, LOWER R , LEFT, CENTER, RIGHT, UPPER L, UPPER, UPPER R	Especifica la ubicación de un medidor del nivel de sonido que se muestra en el monitor de la vista previa. Si se configura en "OFF", siempre hay un medidor del nivel de sonido oculto.								
MEMORY PANEL LOAD	ON, OFF	Establece si el estado del panel de accionamiento se actualiza (ON) o no se actualiza (OFF) cuando se recupera una memoria.								

Opción de menú	Valor	Explicación
Utilice los siguientes elementos para habilitar (ON) o deshabilitar (OFF) el bloqueo del panel. El bloqueo del panel es una función que desactiva el funcionamiento de los botones y mandos del panel de accionamiento.		
PANEL LOCK ALL	ON, OFF	Activa/desactiva el ajuste de todos los botones y mandos.
A BUS SW	ON, OFF	Botones [A-1]–[A-4]
B BUS SW	ON, OFF	Botones [B-1]–[B-4]
TRANSFORMER SW	ON, OFF	Botones TRANSFORMER [] y []
BPM SYNC SW	ON, OFF	Botón [BPM SYNC]
WIPE SW	ON, OFF	Botón [WIPE]
MIX SW	ON, OFF	Botón [MIX]
CUT SW	ON, OFF	Botón [CUT]
FREEZE SW	ON, OFF	Botón [FREEZE]
MEMORY SW	ON, OFF	Botón [MEMORY]
AUDIO SW	ON, OFF	Botón [AUDIO]
EFFECTS SW	ON, OFF	Botones EFFECTS A/EFFECTS B [ON]
EFFECTS VOL	ON, OFF	Mandos [EFFECTS A] y [EFFECTS B]
OUTPUT FADE VOL	ON, OFF	Mando [OUTPUT FADE]
A/B FADER	ON, OFF	Fader A/B
NO SIGNAL BACK	BLACK, BLUE	Define el color de fondo de los canales que no reciben vídeo.
UNFIT SIGNAL BACK	BLACK, BLUE, THRU	Define el color de fondo de los canales en los que se recibe vídeo en formato no compatible. Cuando está definido en "THRU", el vídeo de formato no compatible se emite sin cambio alguno, lo que permite la confirmación del estado de la señal de entrada. Hay que tener en cuenta, no obstante, que el vídeo podría incluir artefactos de ruido adicionales.
EFFECTS TYPE CHANGE	ON, OFF	Cuando está definido en "ON", las asignaciones de efectos se cambian manteniendo pulsado el botón EFFECTS A [ON] y girando el mando [EFFECTS A]. El funcionamiento para EFFECTS B es el mismo.
WIPE TYPE CHANGE	ON, OFF	Cuando está definido en "ON", el patrón de transición de barrido cambia con cada pulsación del botón [WIPE].
MIX TYPE CHANGE	ON, OFF	Cuando está definido en "ON", el patrón de transición "Mix" cambia con cada pulsación del botón [MIX].
OUTPUT FADE LEFT	Especifica las funciones al girar el mando [OUTPUT FADE] en el sentido contrario a las agujas del reloj.	
	BLACK	El vídeo de salida presenta un fundido de apertura o cierre con una pantalla negra.
	AUDIO	Ajusta el volumen de salida.
OUTPUT FADE RIGHT	BLK & AUD	Realiza un fundido de apertura/cierre de la salida de vídeo y audio simultáneamente. El vídeo realiza un fundido a una pantalla negra.
	Especifica las funciones al girar el mando [OUTPUT FADE] en el sentido de las agujas del reloj.	
OUTPUT FADE RIGHT	WHITE	El vídeo de salida realiza un fundido de apertura o cierre con una pantalla blanca.
	AUDIO	Ajusta el volumen de salida.
	WHT & AUD	Realiza un fundido de apertura/cierre de la salida de vídeo y audio simultáneamente. El vídeo realiza un fundido a una pantalla blanca.
AUTO OFF	ON, OFF	Activa o desactiva la función Auto Off. Cuando está definido como "ON", el V-1HD se apaga automáticamente cuando han transcurrido 240 minutos sin que se haya realizado ninguna operación en la unidad.
COLOR BAR OUTPUT	ON, OFF	Si se define en "ON", se emite una barra de colores.
TEST TONE OUTPUT	ON, OFF	Si se define en "ON", se emite un tono de prueba.
A/B FADER CALIBRATE	—	Calibra (ajusta) el fader A/B. Cuando mueve el fader A/B a la posición del bus A, se muestran instrucciones en la pantalla. En algunos casos, como tras un uso prolongado o después de transportar la unidad, es posible que el vídeo ya no se emita al 100 % si el fader A/B se desliza completamente hacia la posición del bus A o del bus B. Si esto ocurre, ejecute la calibración del fader A/B.
FRAME RATE	59.94, 50	Define la frecuencia de cuadro.
FACTORY RESET	—	Restablece la unidad a sus valores predeterminados de fábrica. Cuando mueve el fader A/B a la posición del bus A, se muestran instrucciones en la pantalla.
VERSION	—	Muestra la versión del programa del sistema.

Solución de problemas

Si sospecha que hay algún fallo de funcionamiento, verifique los siguientes puntos. Si el problema no se resuelve, póngase en contacto con el Centro de servicio Roland más cercano.

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
Problemas relacionados con el vídeo			
No se recibe imagen.	¿Están los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] parpadeando en blanco?	Se está recibiendo vídeo con un formato que difiere del ajuste seleccionado con el interruptor [FORMAT]. El vídeo de entrada debe ser compatible con el formato especificado.	p. 14
	¿Se está recibiendo vídeo protegido por derechos de autor (HDCP)?	Cuando se reciben señales de vídeo protegido por derechos de autor (HDCP), acceda al menú SETUP y defina "HDCP" como "ON".	p. 15
El vídeo del ordenador no se muestra.	¿Es el formato de salida del vídeo que se recibe del ordenador compatible con los formatos de entrada del V-1HD?	Los formatos de entrada admitidos en el V-1HD son 1080p, 1080i y 720p. No se admiten las resoluciones del estándar VESA.	p. 14
No se emite la imagen.	¿Se ha girado el mando [OUTPUT FADE] hacia la derecha o hacia la izquierda?	De forma predeterminada, cuando el mando [OUTPUT FADE] está girado hacia la derecha o hacia la izquierda, se aplica fundido al vídeo de salida principal. Cuando vaya a emitir vídeo, ajuste el mando [OUTPUT FADE] en su posición central.	p. 20
	¿Está bien conectada la pantalla?	Cuando vaya a emitir vídeo protegido por derechos de autor (HDCP), conecte una pantalla compatible con HDCP.	—
Se emite vídeo con "nieve".	Es posible que la señal HDMI no se esté enviando ni recibiendo correctamente.	Vuelva a conectar el cable HDMI.	—
Los colores son incorrectos.	¿Coincide el ajuste de espacio de color del equipo de destino de salida (pantalla externa, proyector u otro dispositivo similar) con el ajuste de espacio de color del V-1HD?	Acceda al menú SETUP y realice el ajuste para "OUTPUT COLOR SPACE" (conector OUTPUT) o "PREVIEW COLOR SPACE" (conector PREVIEW).	—
		En función del dispositivo, el espacio de color podría estar entrelazado con la selección de DVI o HDMI o con el formato seleccionado. En tales casos, cambiar el espacio de color en el dispositivo de salida podría mejorar el problema.	—
Se cortan los bordes del vídeo que se ve en pantalla.	¿Son compatibles los ajustes de la pantalla?	En función del dispositivo, la pantalla podría aplicar automáticamente un sobrecorrimiento. Cambie los ajustes de la pantalla.	—
No es posible cambiar el vídeo.	¿Está visible algún menú (SETUP, MEMORY o AUDIO)?	Las operaciones de mezcla de vídeo no se pueden realizar mientras hay un menú visible. Salga de la pantalla de menús.	—
No es posible realizar la composición de un logotipo o texto.	¿Se ha seleccionado correctamente el efecto?	• Seleccione la clave de luminancia "WHT-L.KEY" (blanco) o "BLK-L.KEY" (negro) que coincida con el color de fondo del logotipo o texto. • Use los mandos [EFFECTS A] y [EFFECTS B] para ajustar la posición al grado de extracción correcto para el logotipo o el texto.	p. 22
Problemas relacionados con el audio			
No se emite audio. El volumen del audio está bajo.	¿Se ha bajado el volumen de los amplificadores o altavoces conectados?	Ajuste un nivel de volumen adecuado.	—
	¿Se ha bajado el volumen del V-1HD?	Ajuste un nivel de volumen adecuado para cada flujo de entrada de audio. Asimismo, ajuste el nivel de volumen global.	p. 25
	¿Está utilizando cables de conexión con resistencias?	En tal caso, utilice cables de conexión sin resistencias.	—
El efecto de reverberación no se aplica.	¿Se ha definido la cantidad de audio enviado a Reverb en un nivel adecuado?	Si el nivel de envío de audio a Reverb es demasiado bajo, la cantidad del efecto de reverberación podría ser difícil de distinguir. Ajuste el nivel de envío de audio a Reverb.	p. 27

Lista de efectos de transición

MIX

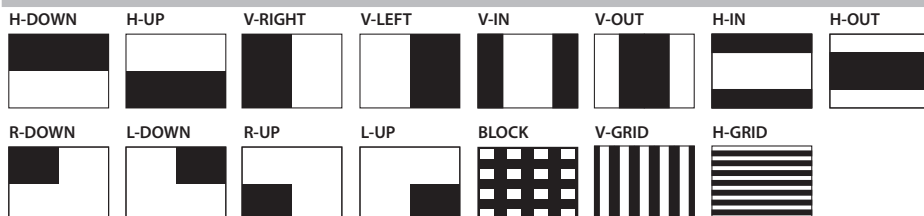


Efecto	Explicación
MIX	A medida que la imagen original desaparece gradualmente, el vídeo siguiente se superpone y es cada vez más visible.
FAM	Las transiciones de vídeo se realizan con los niveles de luminancia de los dos flujos de vídeo mantenidos sin cambio alguno. * Es una abreviatura de “mezcla aditiva completa”.
NAM	Los dos flujos de vídeo se comparan y las transiciones se realizan con la visualización durante la transición empezando con niveles de luminancia alta. * Es una abreviatura de “mezcla no aditiva”.
MOSAIC	Las transiciones se realizan con pixelado en mosaico.

WIPE

El vídeo original se ve barrido por el vídeo siguiente.

Normal



Borde suave

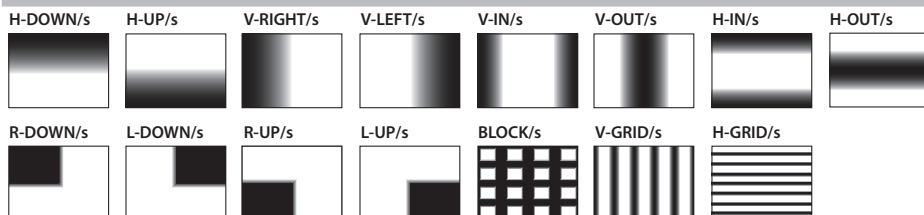
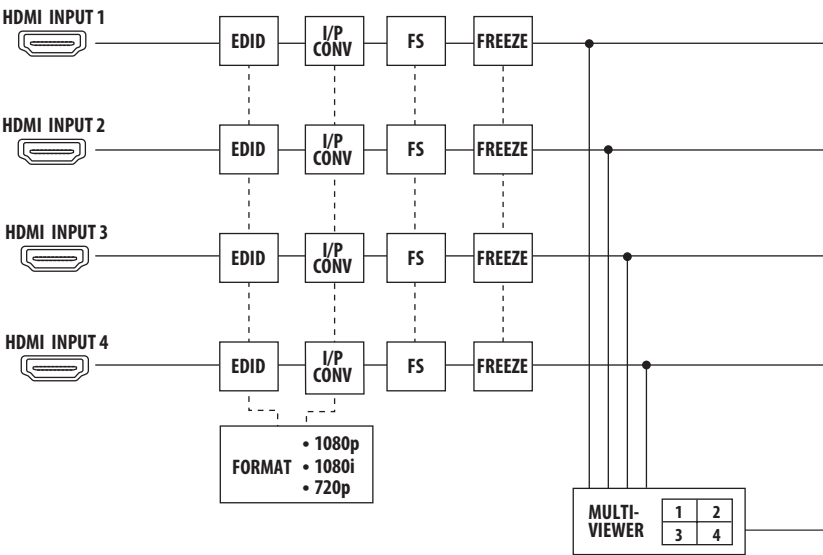
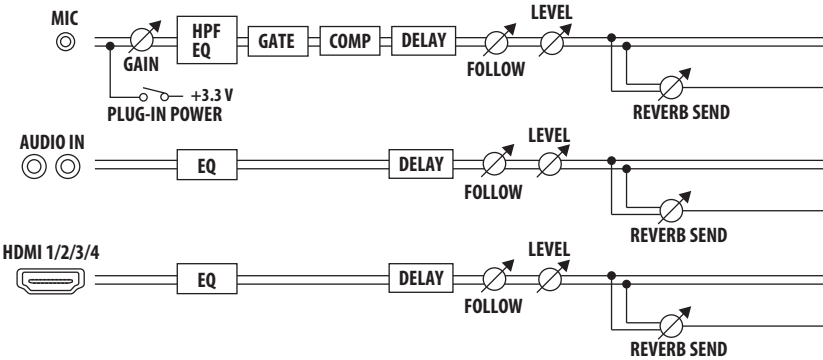


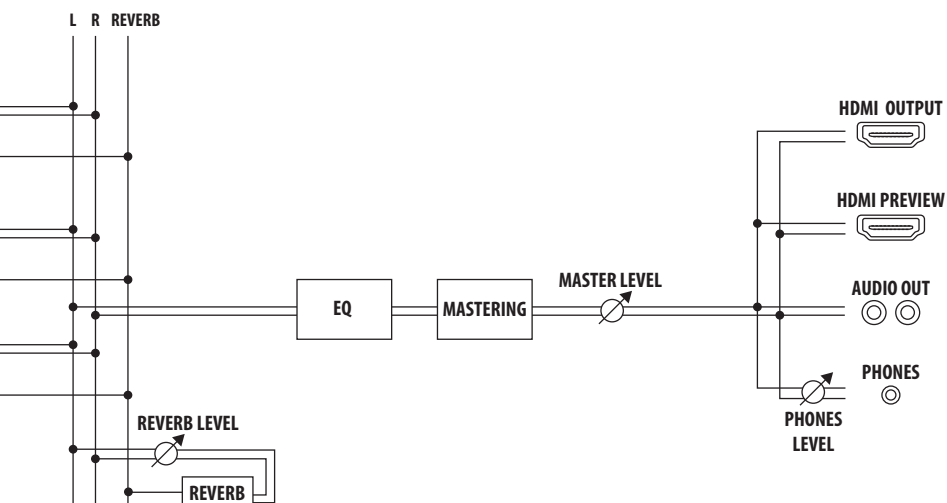
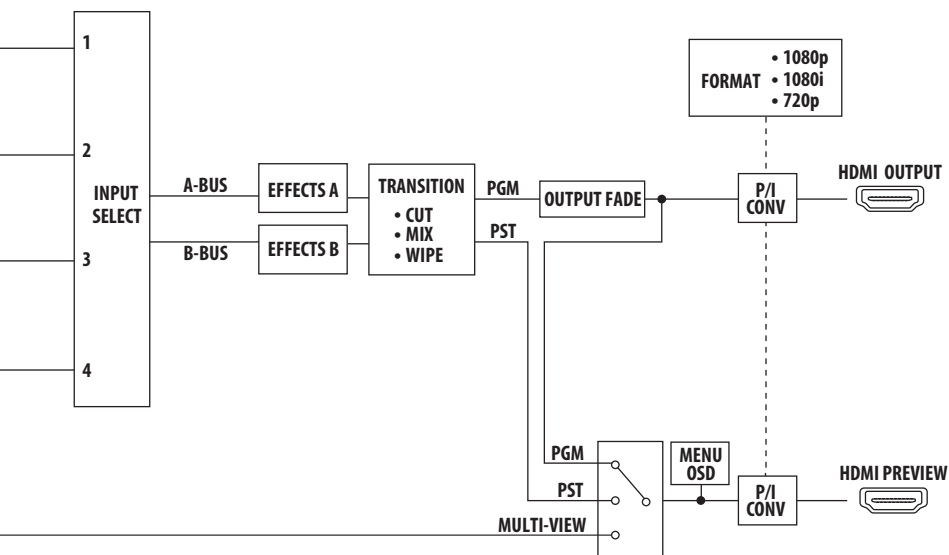
Diagrama de bloques

Video Block



Audio Block





Especificaciones principales

Roland V-1HD: HD Video Switcher

■ Video		
Procesamiento de vídeo	4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8 bits	
Conectores de entrada	HDMI INPUT 1-4	Tipo A (19 pines) x 4 * HDCP compatible
Conectores de salida	HDMI OUTPUT	Tipo A (19 pines) * HDCP compatible
	HDMI PREVIEW	Tipo A (19 pines) * HDCP compatible
Formatos de entrada	HDMI	720/59,94p, 720/50p (Interruptor FORMAT = 720p) 1080/59,94i, 1080/50i (Interruptor FORMAT = 1080i o 1080p) 1080/59,94p, 1080/50p (Interruptor FORMAT = 1080i o 1080p) * La señal de vídeo entrelazado de entrada se convierte en señal de vídeo progresivo mediante procesamiento interno. * La frecuencia de cuadro de la señal de vídeo se selecciona mediante los parámetros SETUP (59,94 o 50).
Formatos de salida	HDMI	720/59,94p, 720/50p (Interruptor FORMAT = 720p) 1080/59,94i, 1080/50i (Interruptor FORMAT = 1080i) 1080/59,94p, 1080/50p (Interruptor FORMAT = 1080p) * La frecuencia de cuadro de la señal de vídeo se selecciona mediante los parámetros SETUP (59,94 o 50).
Efectos de vídeo	Transición	CUT, MIX (DISSOLVE/FAM/NAM/MOSAIC), WIPE (30 tipos), TRANSFORMER (11 tipos)
	EFFECTS	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEDGE, FLIP, WH-LUMIKEY@, BK-LUMIKEY@, GR-CHROMAKEY@, BL-CHROMAKEY@, PinP (1/4)@, PinP (1/3)@, PinP (1/2)@, SPLIT (H-STRETCH)@, SPLIT (H-CENTER)@, SPLIT (V-STRETCH)@, SPLIT (V-CENTER)@ * Los efectos marcados con @ son comunes al BUS A y al BUS B.
■ Audio		
Procesamiento de audio	Velocidad de muestreo	24 bits/48 kHz
Conectores de entrada	Digital	HDMI INPUT 1-4 (19 pines) x 4
	Análogo	AUDIO IN (tipo pin RCA) MIC (tipo estéreo en miniatura, admite alimentación por conexión)
Conectores de salida	Digital	HDMI OUTPUT (HDMI tipo A de 19 pines) HDMI PREVIEW (HDMI tipo A de 19 pines)
	Análogo	AUDIO OUT (tipo pin RCA) PHONES (tipo estéreo en miniatura)
Nivel de entrada	AUDIO IN	-10 dBu (máximo: +8 dBu)
	MIC	-41 - -13 dBu (máximo: -1 dBu)
Impedancia de entrada	AUDIO IN	15 kΩ
	MIC	10 kΩ
Nivel de salida	AUDIO OUT	-10 dBu (máximo: +8 dBu)
	PHONES	72 mW + 72 mW (32 Ω)
Impedancia de salida	AUDIO OUT	1 kΩ
	PHONES	10 Ω
Efectos de audio	EQ, Delay, Compressor, HPF, Gate, Reverb, Mastering	
■ Otros conectores		
USB	Tipo B (para control remoto desde el ordenador)	
MIDI	IN, OUT/THRU	

Otras funciones

MEMORY (8 tipos), FREEZE (vídeo de entrada capturado), BPM SYNC (transición automática sincronizada con el tempo), OUTPUT FADE (WHITE/BLACK/AUDIO)

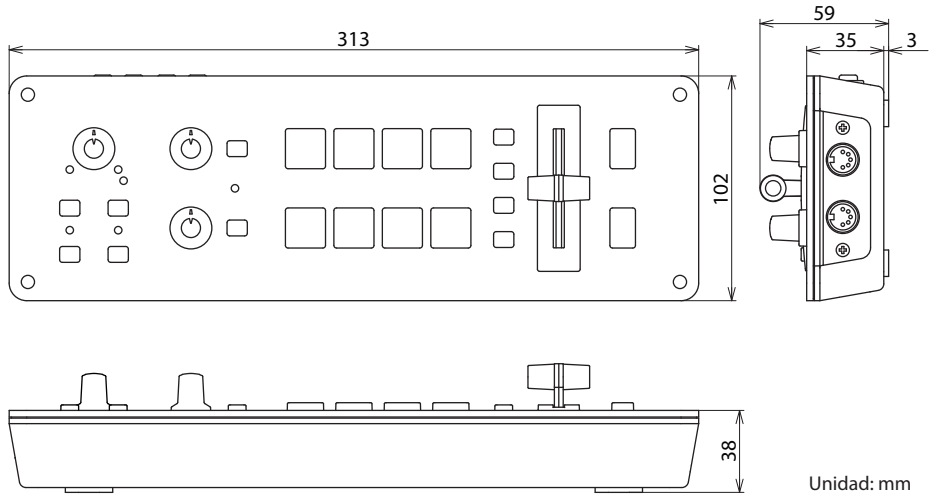
Otros

Alimentación	Adaptador de CA
Absorción de corriente	1,5 A
Consumo	18 W
Temperatura de funcionamiento	+0 a +40 °C +32 a +104 °F
Dimensiones	313 (ancho) x 102 (fondo) x 59 (alto) mm
Peso	1,2 kg (sin el adaptador de CA) 2 lb 10-2/5 oz
Accesorios	Owner's Manual, adaptador de CA, cable de alimentación, gancho para el cable

* 0 dBu=0,775 Vrms

* Este documento indica las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Dimensiones



Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio, grabaciones de video, copias o revisión del trabajo protegido por derechos de autor de un tercero (trabajo musical, de video, difusión, actuación en directo u otro tipo de trabajos), ya sea parcialmente o en su totalidad; también está prohibida la distribución, venta, alquiler, representación o difusión de ese trabajo sin el consentimiento del propietario de los derechos de autor.
- No use este producto con fines que pudieran incumplir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Este producto se puede usar para grabar o duplicar material visual o de audio sin la limitación de determinadas medidas de protección contra la copia tecnológica. Esto se debe a que este producto se ha diseñado para crear material de video o música originales y para que el material que no infringe los derechos de autor que pertenecen a terceros (por ejemplo, sus propias obras originales) se pueda grabar o duplicar libremente.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) hace referencia a una cartera de patentes relacionada con la arquitectura de microprocesadores desarrollada por Technology Properties Limited (TPL). Roland ha obtenido la licencia para usar esta tecnología a través de TPL Group.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Roland es una marca comercial registrada, o bien una marca comercial de Roland Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Todos los nombres de empresas y de productos mencionados en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.