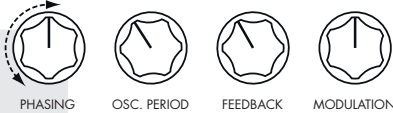


KRP-1

Krautrockphaser



Manual v1.0

Welcome! _____

Willkommen!

Congratulations on the purchase of your KRP-1

The KRP-1 – The ultimate analogue phaser

The KRP-1 is a 100% analogue, discreetly constructed phaser, using photo-resistors, whereby switching sequences are reminiscent of the famous "Compact Phasing A" by Gerd Schulte Audio Electronik. This Machine was made famous in the 70`s and 80`s by such artists as, Klaus Schulze, Kraftwerk, Tangerine Dream, who used it extensively in their record productions.

The very special sound of the originals (which were lovingly called "Krautrock Phaser" or "Schulte Phaser" by many) stays unforgotten up to the present day and is much sought after by vintage collectors.

The original design of the KRP-1 has frequently been modified and finely tuned since 1999 to provide the perfect phaser with the typical vintage sound of the 70`s.

Many new ideas have also been incorporated so that, instead of a 1:1 copy of the original, the KRP-1 has been developed further along those same lines.

Everyone who enjoys those super 70`s sounds of Kraftwerk & Co. will just love this final version of the KRP-1.

Herzlichen Glückwunsch zu Ihrem KRP-1

Der KRP-1 – der ultimative analoge Phaser

Der KRP-1 ist ein 100% analoger, diskret aufgebauter Phaser mit Photowiderständen, dessen Schaltung an den berühmten „Compact Phasing A“ von Gerd Schulte Audio Electronik angelehnt ist, den in den 70er/80er Jahren solche Berühmtheiten wie Klaus Schulze, Kraftwerk oder Tangerine Dream auf ihren Schallplattenproduktionen eingesetzt haben.

Der spezielle Klang des Originals, den viele auch liebevoll „Krautrock Phaser“ oder „Schulte Phaser“ nannten, ist bis heute unvergessen und äußerst gefragt unter den Vintage Fans.

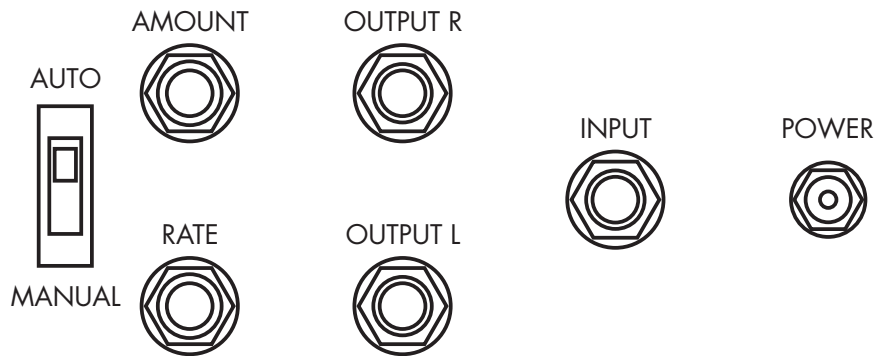
Die Urfassung des KRP-1 wurde seit 1999 mehrmals überarbeitet und weiter verfeinert, um einen möglichst perfekten Phaser mit dem typischen Vintage Sound der 70er zu erschaffen. Es flossen dabei auch einige neue Ideen ein, d.h. hier wurde nicht versucht, lediglich eine 1:1 Kopie des Originals herzustellen, sondern weitergedacht.

Jeder, der den 70er Sound von Kraftwerk & Co. mag, wird dieses Gerät in der nun finalen Fassung einfach lieben!



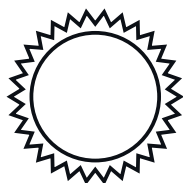
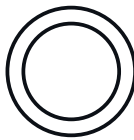
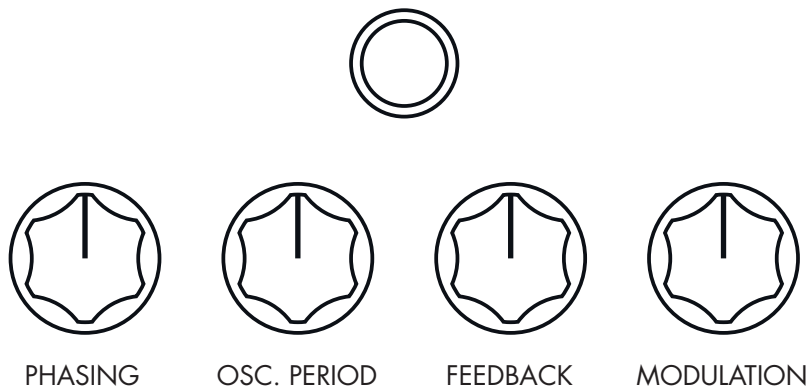
Back panel/ Stirnseite

scematic / stilisiert



Top panel/ Oberseite

scematic / stilisiert



BYPASS ON/OFF

The Controls

from top to bottom / left to right

Back Panel

AUTO / MANUAL Switch

Switches between fixed filter sound (whereby MANUAL, OSC. PERIOD does not operate) and the typical "Sweeping Sound" (AUTO).

AMOUNT socket

Using a CV pedal (expression pedal) plugged in here, the filter strength can be regulated (in this case PHASING sets the maximum effect strength).

RATE

Using a CV Pedal (expression pedal) plugged in here, the sweeping rate can be regulated (Should only be used in AUTO mode).

OUTPUT R/L

Effect signal output – Right channel & Left channel

INPUT

Mono – can be used for instruments or line level (E-guitars or keyboards).

POWER

Power connection – please use enclosed mains adaptor – or an adaptor with comparable specifications.

Top Panel

Red Light

Lights up or blinks according to the effects setting (more effects = brighter – quicker sweep = faster blink).

PHASING

Controls the strength and quantity of the (through the effect) deleted / amplified frequencies.

In MANUAL mode this setting is fixed – in AUTO mode the PHASING wanders backwards and forwards between the setting fixed and the minimum setting. This effect is the so-called "SWEEP".

The speed of the sweep is controlled by the OSC.PERIOD.

OSC.PERIOD

Minimum setting = Maximum speed – i.e. the higher the OSC.PERIOD is turned up, the slower will be the "Sweep Effect".

FEEDBACK

With FEEDBACK the effect signal can be remixed with the input signal – making the signal continually stronger – until a feedback-loop situation is reached, causing the machine to whistle.

If the control is turned down no effect can be heard.

MODULATION

The „Secret knob“. Frequency-dependent, hard to define and almost only audible in stereo (more or less esoteric, but had to be on the pedal for authenticity...).

Green Light

Indicates that the signal is being processed (Bypass: light is off – signal being processed: light is on).

Footswitch

Switches the effect on and off (Bypass).

Die Bedienelemente

von oben nach unten / links nach rechts

Stirnseite

AUTO / MANUAL Schalter

Schaltet zwischen einem fixiertem Filtersound (MANUAL, OSC.PERIOD hat keine Funktion) und dem typischen „Sweeping Sound“ (AUTO) um.

AMOUNT Buchse

Mit einem CV-Pedal (Expression-Pedal) an dieser Buchse kann die Filterstärke geregelt werden (PHASING bestimmt in diesem Fall die maximale Effektstärke).

RATE

Mit einem CV-Pedal (Expression-Pedal) an dieser Buchse kann die Geschwindigkeit des Sweeps geregelt werden (Nur im AUTO-Modus sinnvoll...).

OUTPUT R/L

Ausgang des Effektsignals, rechter und linker Kanal.

INPUT

Mono. Akzeptiert sowohl Instrumenten- als auch Linepegel (E-Gitarren oder Keyboards).

POWER

Stromanschluss. Bitte verwenden Sie das mitgelieferte Netzteil oder eines mit vergleichbaren Werten.

Oberseite

Rote Lampe

Leuchtet/blinkt entsprechend der Effekteinstellung (stärkerer Effekt = heller, schnellerer Sweep = schnelleres Blinken).

PHASING

Steuert die Stärke und Menge der durch den Effekt ausgelöschten/verstärkten Frequenzen. Im MANUAL-Modus wird diese Einstellung nicht verändert, im AUTO-Modus wandert PHASING zwischen dem eingestellten und dem minimalen Wert hin und her. Der Effekt wird dann als „Sweep“ wahrgenommen. Die Geschwindigkeit dieses Sweeps richtet sich nach OSC.PERIOD.

OSC.PERIOD

In der Minimal-Stellung liegt die höchstmögliche Geschwindigkeit an. D.h der „Sweep“-Effekt wird langsamer, je weiter OSC.PERIOD aufgedreht wird.

FEEDBACK

Das Effektsignal kann mit FEEDBACK erneut dem Eingangssignal beigemischt werden. Der Effekt wird so immer stärker ausgeprägt, bis es intern zu einer Feedback-Schleife kommt: das Gerät pfeift/singt. Bei ganz zugedrehtem Regler ist gar kein Effekt zu hören!

MODULATION

Das ist der „Geheimknopf“! Frequenzabhängig, nicht genau definierbar, und fast nur im Stereomodus wahrzunehmen. (Mehr oder weniger esoterisch, musste aber aus Gründen der Authentizität mit auf das Gerät...).

Grüne Lampe

Zeigt, ob das Signal unverändert durchgeleitet (Bypass, Lampe ist aus) oder bearbeitet wird (Lampe ist an).

Fußschalter

Schaltet den Effekt an und aus (Bypass).

Operating the unit

How to get your sounds

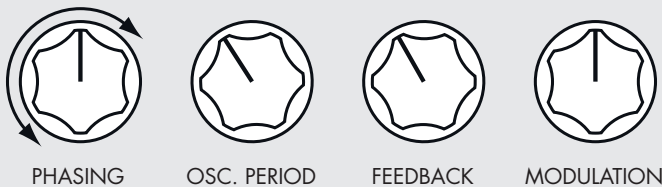
Basics

The phasing-effect as such:

A phaser delays, easier said, through filters various frequencies of the input signal and mixes the effect signal together again with the original signal. This results in various frequency cancellations and expressions right through the whole frequency spectrum. Stronger filtering results in stronger modulation but also into other frequencies. If you run the result at least partly through the filter again, you will generate the effect we know as „Phaser“.

On the KRP-1 you can regulate this through PHASING...

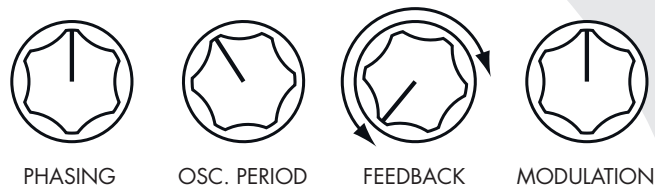
Activate the effect in the MANUAL-mode as show here and turn the PHASING pot. This is how you increase the filtering.



You can also generate this by connecting an expression pedal (AMOUNT-input). In this case PHASING defines the maximum effect you can reach using the pedal. Generally the KRP-1 now acts just like a WahWah pedal.

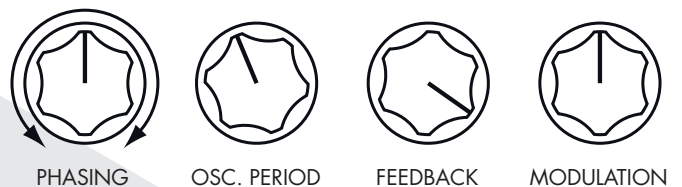
...and FEEDBACK

Now please set PHASING at a middle position and put FEEDBACK completely closed. Now you will not hear any effect. Turn FEEDBACK slowly open. The effect will start slowly and



you will hear it become more and more precise and extremer until the accentuated frequencies become more and more dominant – the unit will self-oscillate.

This whisteling sound will be controlled by PHASING. Turn PHASING, while the unit is self-oscillating. Or better: use your expression pedal!



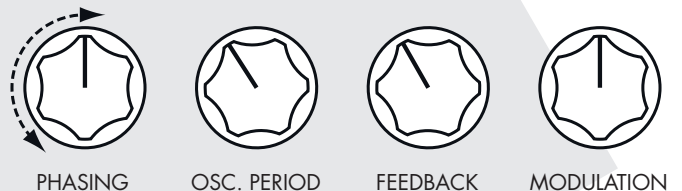
Now you have a kind of monophonic synthesizer.

From MANUAL to AUTO

Set the KRP-1 like in the first sample and put the unit into AUTO-mode (using the knob on the rear). The effect which you previously had only reached by turning PHASING will now be controlled by the internal oscillator.

OSCILLATOR

The filter will now move smoothly between the minimum value and the set value of PHASING.



You can feel and hear the moving and changing frequencies as „sweep“. The speed of this „sweep“ can be controlled individually by OSC.PERIOD. The more you open OSC.PERIOD the slower the sweep will be. You can also control the speed by using an external expression pedal (RATE-input) – in this case OSC.PERIOD will have no function.

MODULATION

Turn MODULATION in various combinations and find out what it does.

Bedienungstipps

Schritt für Schritt zu allen Sounds

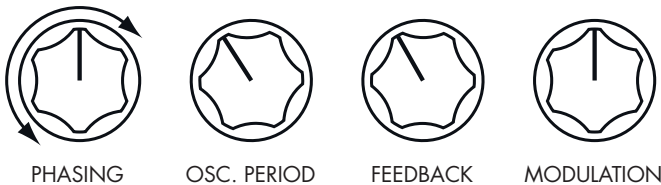
Grundsätzliches

Der Phasing-Effekt an sich

Ein Phaser verzögert, vereinfacht gesagt, über Filter verschiedene Frequenzen des Eingangssignals und mischt das Effektsignal wieder mit dem Original. Das Ergebnis sind verschiedene Auslöschungen und -betonungen quer durch alle Frequenzen. Stärkere Filterung resultiert sowohl in stärkeren Veränderungen als auch in anderen Frequenzen. Lässt man das Ergebnis nun zumindest teilweise erneut durch die Filter laufen, entsteht der Effekt, den wir als „Phaser“ kennen.

Geregelt wird das beim KRP-1 über PHASING...

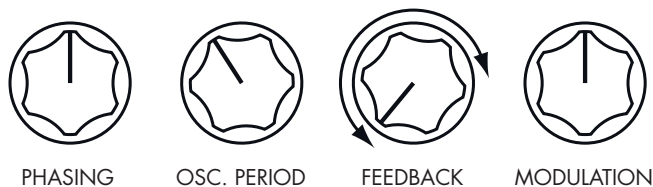
Schalten Sie den Effekt im MANUAL-Modus, wie hier gezeigt, an und drehen Sie den PHASING-Regler. Sie verstärken so die Filterung.



Das könnten Sie auch mit einem Expression-Pedal (AMOUNT-Buchse) steuern, in diesem Fall definiert PHASING den maximalen Effekt, den Sie mit dem Pedal erreichen können. Eigentlich arbeitet der KRP-1 jetzt wie ein WahWah-Pedal.

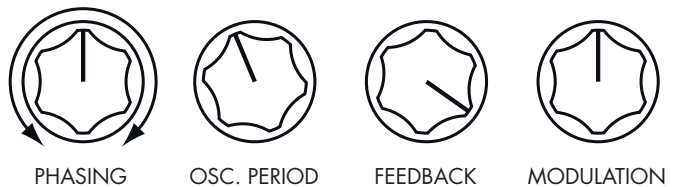
...und FEEDBACK

Lassen Sie jetzt PHASING auf einem mittleren Wert stehen und drehen Sie FEEDBACK ganz zu. Jetzt ist kein Effekt zu hören. Drehen Sie FEEDBACK langsam auf.



Der Effekt wird hörbar und immer deutlicher/extremer, bis die betonten Frequenzen Überhand nehmen: das Gerät pfeift auf einer Frequenz.

Diese Pfeif-Frequenz wird durch PHASING bestimmt! Drehen Sie PHASING, während der KRP-1 pfeift. Oder besser: benutzen Sie Ihr Expression-Pedal!



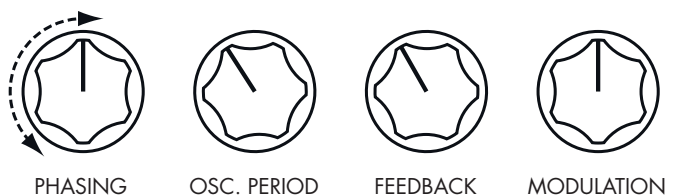
Jetzt haben Sie eine Art monophonen Synthesizer.

Von MANUAL zu AUTO

Stellen Sie den KRP-1 wie im ersten Beispiel ein und schalten Sie das Gerät (mit dem Schalter auf der Stirnseite) in den AUTO-Modus. Was Sie vorher nur durch regelmäßiges Hinundherdrehen von PHASING erreicht hätten, übernimmt nun der interne Oszillator.

Oszillator

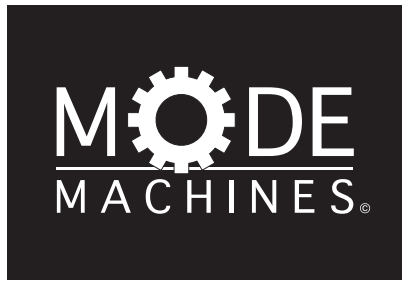
Die Filterung wandert nun regelmäßig zwischen dem Minimum und dem mit PHASING eingestellten Wert hin und her.



Die sich fließend ändernden Frequenzen werden als „Sweep“ wahrgenommen. Die Geschwindigkeit dieses „Sweeps“ wird über OSC.PERIOD eingestellt. Je weiter Sie OSC.PERIOD aufdrehen, desto langsamer wird der Sweep. Sie könnten die Geschwindigkeit auch mit einem Expression-Pedal (RATE-Buchse) steuern, in diesem Fall hat OSC.PERIOD keine Wirkung.

MODULATION

Drehen Sie MODULATION in verschiedenen Kombinationen und finden Sie heraus, was es bewirkt...



Contact

MODE MACHINES

Am Farrnbach 17
D-90556 Cadolzburg

Germany

www.modemachines.com
info@modemachines.com

© 2010