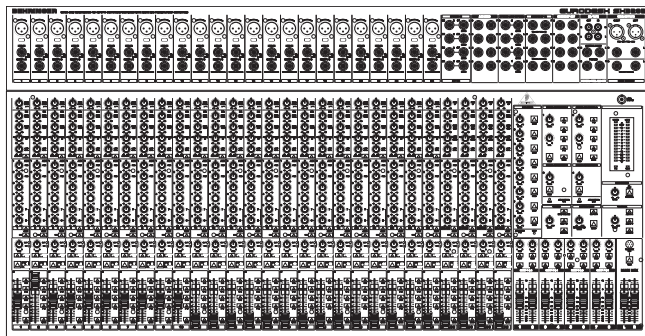


Manual de uso



EURODESK SX3282

Recintos acústicos PA de 2 vías y 800/1000 vatios con woofer de 12"/15" y cabezal de compresión de 1.75" fabricado en titanio

Gracias

Felicidades y gracias por escoger la mesa de mezclas EURODESK SX3282.

Su nueva mesa EURODESK le ofrece un sonido y funciones realmente increíbles, que incluyen 32 entradas, 24 previos de micro XENYX con alimentación fantasma de +48V, un EQ de tipo "británico" cálido y musical, múltiples opciones de ruteo y muchas cosas más.

Y todas estas funciones están concentradas en una unidad robusta, que será el corazón y el alma de su estudio, instalación FOH o de control de monitores para muchos años.

Pero ¿por qué molestarse en manuales? Sabemos que lo que quiere es empezar a usar esta maravilla ahora mismo, pero le rogamos que dedique unos minutos a leer este manual por completo, y después consérvelo a mano por si necesita consultarlo en el futuro. En estas instrucciones le describimos en detalle cada una de las funciones, así como también algunos trucos y consejos que le ayudarán a conseguir el mejor sonido posible de su nueva mesa EURODESK.

Porque, después de todo, se trata de su sonido.

Este manual está disponible en inglés, alemán, francés, español, italiano, ruso, polaco, holandés, finlandés, sueco, danés, portugués, griego, japonés y chino. También es posible que existan versiones más actualizadas de este mismo documento.

Para descargarlas, acceda a la página del producto adecuado de nuestra página web:

www.behringer.com

A50 95230 10001

Índice

Gracias.....	1
Instrucciones de seguridad.....	2
1. Introducción	3
2. Elementos de servicio	6
3. Visualización del volumen.....	7
4. Conexiones	7
5. Especificaciones	10
Negación Legal	11



Instrucciones de seguridad



Atención

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Atención

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

- [1] Lea las instrucciones.
- [2] Conserve estas instrucciones.
- [3] Preste atención a todas las advertencias.
- [4] Siga todas las instrucciones.
- [5] No use este aparato cerca del agua.
- [6] Limpie este aparato con un paño seco.
- [7] No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- [8] No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
- [9] No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
- [10] Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.
- [11] Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.
- [12] Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Si utiliza una carretilla, tenga cuidado cuando mueva el equipo para evitar daños producidos por un excesivo temblor.
- [13] Confíe las reparaciones a servicios técnicos cualificados. Se requiere mantenimiento siempre que la unidad se haya dañado, se haya derramado líquido o hayan caído objetos dentro del equipo, cuando se haya expuesto el aparato a la humedad o lluvia, cuando no funcione normalmente o cuando se haya dejado caer.
- [14] No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.



1. Introducción

1.1 El manual

Muchas gracias por la confianza que ha depositado en nosotros al adquirir el EURODESK SX3282.

- ♦ Las siguientes instrucciones pretenden familiarizarle ante todo con los conceptos específicos utilizados, a fin de que pueda conocer el aparato en todas sus funciones. Una vez que haya leído con atención estas instrucciones, le rogamos las conserve para poder consultarlas en caso de necesidad.

1.1.1 Abreviaturas utilizadas

Las figuras de los elementos de servicio del panel de conexión y del reverso del SX3282 pueden verse en una hoja adicional. Se recomienda utilizar esta hoja como orientación al estudiar el manual.

Todos los elementos del SX3282 están consecutivamente numerados tanto en el texto como en las figuras.

1.2 Antes de empezar

1.2.1 Suministro

El producto fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentara daños, revise enseguida si el aparato sufrió algún desperfecto exterior.

- ♦ En caso de presentarse algún daño en el aparato, NO nos lo envíe de vuelta, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños.
- ♦ Para garantizar una protección óptima del aparato durante su uso o transporte le recomendamos que utilice un estuche.
- ♦ Utilice siempre el embalaje original para evitar daños durante el almacenaje o envío.
- ♦ No deje nunca que niños manejen sin supervisión el aparato o los materiales de embalaje.
- ♦ Al desechar los materiales de embalaje por favor hágalo de manera ecológica.

1.2.2 Puesta en funcionamiento

Procure una ventilación adecuada y no coloque el aparato cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo.

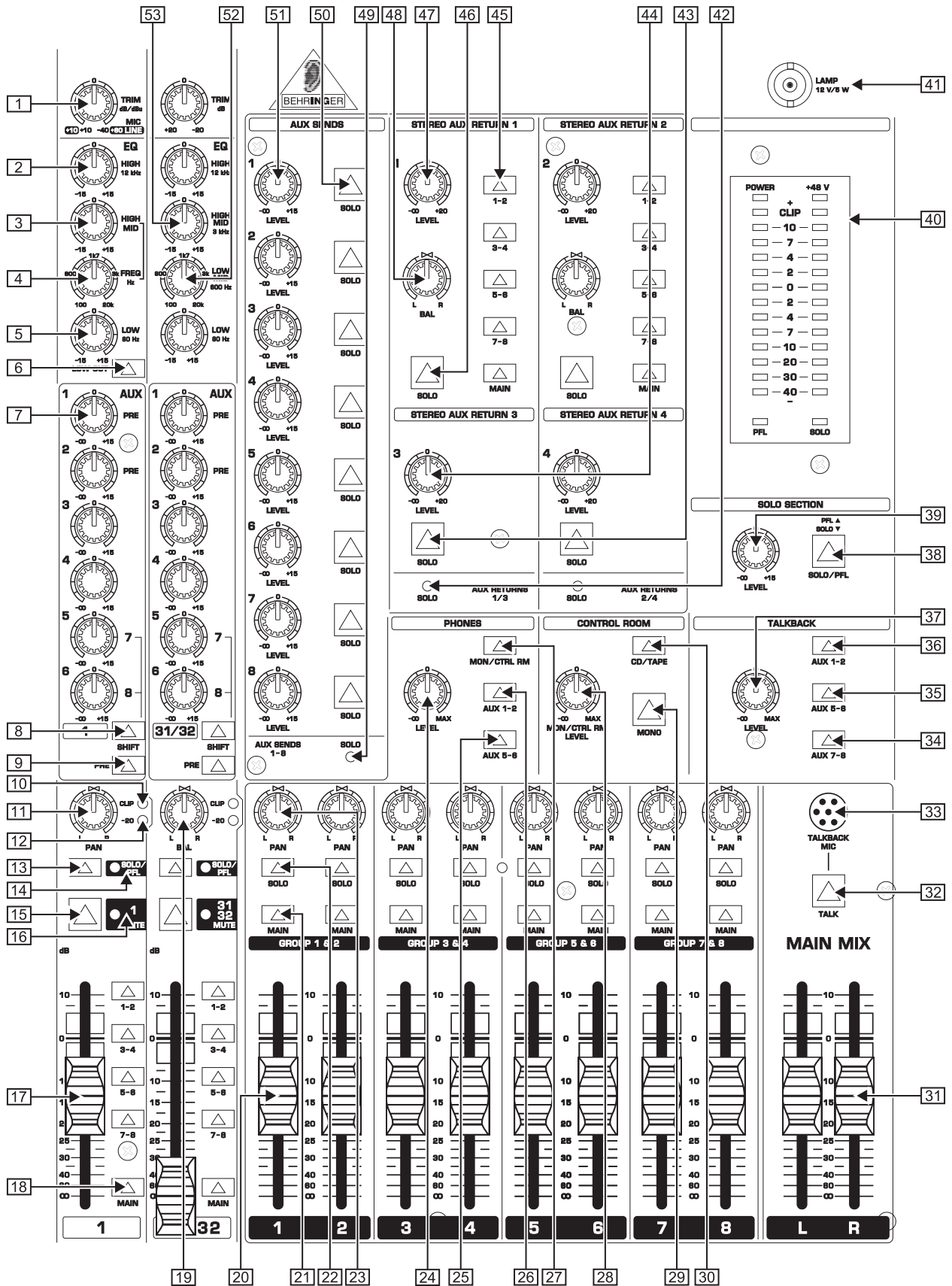


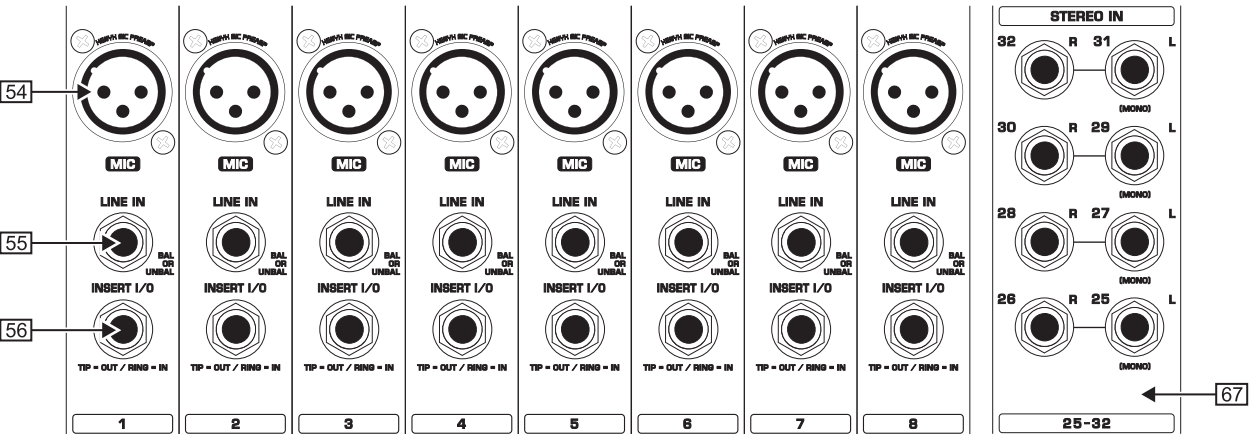
Atención

- ♦ Antes de reemplazar el fusible, apague el aparato y desconéctelo de la red de corriente para evitar una descarga eléctrica o daños al equipo.
- ♦ ¡Los fusibles defectuosos deben reemplazarse imprescindiblemente por fusibles con el valor correcto! El valor adecuado lo encontrará en el capítulo “Especificaciones”.
La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el cable de red con conector IEC estándar suministrado.
- ♦ Por favor tenga en cuenta que es indispensable que todos los aparatos estén conectados a tierra. Por su propia seguridad, no elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de red. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrate de que la conexión disponga de una puesta a tierra.

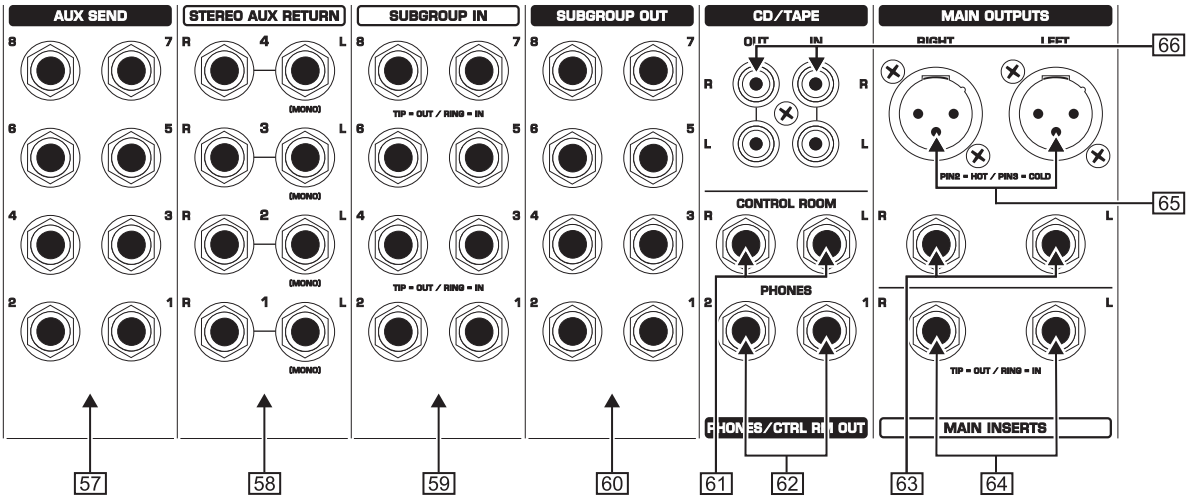
¡Aviso importante para la instalación!

- ♦ Al operar cerca de estaciones de radio muy potentes y fuentes de alta frecuencia, la calidad de sonido puede verse mermada. Aleje lo más posible el aparato del transmisor y utilice cables blindados magnéticamente para todas las conexiones.





EURODESK SX3282



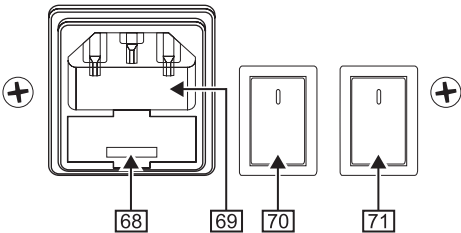
CAUTION
REPLACE FUSE WITH
SAME FUSE TYPE
AND RATING.
ATTENTION
UTILISER UN FUSIBLE
DE RECHANGE DE MEME
TYPE ET CALIBRE.

**BEHRINGER EURODESK
MODEL SX3282**
CONCEIVED AND DESIGNED BY
BEHRINGER GERMANY.
MADE IN CHINA.

CAUTION
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT REMOVE COVER.
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL.

CAUTION
TO REDUCE THE RISK OF FIRE
OR ELECTRIC SHOCK
DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT
TO RAIN OR MOISTURE.

SERIAL NUMBER
DATE CODE



2. Elementos de servicio

2.1 Canales de entrada mono 1 hasta 24

2.1.1 Conexiones y regulador de GANANCIA

Cada canal mono le ofrece, según la finalidad de su uso, una entrada de línea simétrica por medio de la base de muelles de 6,3 mm [55] ó una entrada simétrica de micrófono mediante la base XLR [54].

Todos los canales de entrada mono disponen de vías de entrada (inserción) que están delante del Fader (Pre Fader), delante del ecualizador y delante de los emisores auxiliares. La vía de emisión y retorno se encuentra en una sola base de muelle estéreo de 6,3 mm [56]. Se utilizan las vías de entrada para conectar procesadores dinámicos externos, ecualizadores o aparatos similares. La vía de la señal situada dentro del canal es separada en la base de inserción, se extrae hacia fuera la señal mediante la punta del conector de muelle y, después de procesarla con el aparato externo, se vuelve a enviar al cable del canal mediante el anillo del conector de muelle ("inserción"). La separación solo tendrá efecto si se ha enchufado un conector en la correspondiente base de inserción.

La alimentación fantasma de +48 V necesaria para los micrófonos de condensador, se activa mediante el interruptor fantasma [71] situado en el reverso del SX3282 para todos los canales de entrada mono.

♦ **Deje sin sonido su sistema de reproducción antes de activar la alimentación fantasma. De lo contrario, se oírán por los altavoces un ruido de conexión.**

El regulador de GANANCIA para el amplificador de entrada del micrófono [1] tiene una gama de regulación que abarca desde 10 hasta 60 dB. Si se utiliza la base de muelle de 6,3 mm, tiene lugar una adaptación del amplificador de entrada en la gama situada entre +10 y -40 dB. El volumen operativo más corrientemente utilizado entre -10 dBV y +4 dBu aparece resaltado en la escala circular.

2.1.2 Ecualizador y filtro Lo Cut

Todos los canales de entrada mono disponen de un regulador de sonido a tres bandas y de un filtro Lo Cut (filtro de paso alto). Las tres bandas permiten una elevación/reducción máxima de 15 dB. Si los reguladores están en posición media, el ecualizador se hallará en zona neutral, lo que significa que no estará activo. La frecuencia límite de la banda superior (regulador HI [2]) y de la banda inferior (regulador LO [5]) se encuentra a 12 kHz y a 80 Hz. Para la gama intermedia (regulador MID [3]) el SX3282 ofrece un regulador semiparamétrico de sonido con una calidad constante de filtro de una octava, que puede ajustarse mediante el regulador FREQ [4] entre 100 Hz y 8 kHz. El filtro Lo Cut se

activa con el interruptor LO CUT [6] y permite la eliminación de perturbaciones de baja frecuencia por debajo de 75 Hz; tiene una pendiente de flanco de 18 dB por octava.

2.1.3 Sección de Emisores auxiliares

El SX3282 dispone de ocho vías auxiliares que sirven como canales de ejecución de efectos o que pueden utilizarse para las pantallas del monitor. Todas las vías auxiliares son mono y se captan después del EQ. El nivel de emisión para las vías auxiliares puede usted ajustarlo de manera individualizada mediante seis potenciómetros [7]. Cada Emisor Aux ofrece una amplificación de hasta +15 dB. Las vías auxiliares 1 y 2 son captadas como Pre-Fader (delante del Fader). Las restantes vías auxiliares se pueden conmutar en conjunto mediante el pre-interruptor [9] desde la posición de Post-Fader (detrás del Fader) a la de Pre-Fader. La captura Post resulta muy apropiada para su uso como canal de efectos, mientras que la captura Pre lo es para las pantallas del monitor. El interruptor SHIFT [8] sitúa el tercer par de potenciómetros opcionalmente en las vías auxiliares 5/6 ó 7/8.

2.1.4 Sección Fader

Cada canal de entrada posee dos LEDs. El LED de señal presente [12] (-20) acusa la presencia de una señal, mientras que el PEAK-LED [10] señala una sobreexcitación en el correspondiente canal. Caso de que este LED se encienda con luz fija, deberá reducirse el volumen de entrada mediante el regulador de GANANCIA.

Con el regulador PAN [11] se fija la posición del canal dentro del área estéreo o se fija también la asignación a subgrupos pares o impares.

Dependiendo de la posición del interruptor CHANNEL MODE en la sección Solo, podrá usted enviar la señal del canal con ayuda del interruptor PFL/SOLO [13] al riel colector Mono-PFL-Solo (CHANNEL MODE no pulsado, función PFL-Solo) o bien escucharla mediante el riel colector estéreo-solo que se encuentra después del Fader y Panorama (CHANNEL MODE pulsado, función de Solo In Place). En ambos casos se visualiza el volumen de la señal mediante los indicadores de salida en la sección Main Mix. Estando pulsado el interruptor PFL/SOLO, parpadea el correspondiente LED [14].

♦ **Para el ajuste básico del volumen mediante el regulador de GANANCIA, debe utilizar la función PFL-Solo y no la función Solo In Place.**

♦ **Al contrario de lo que sucede en la función de Solo In Place, en la función PFL-Solo se mantiene invariable la señal en las salidas Main Mix. Otro tanto debe decirse de las vías auxiliares y de los subgrupos.**

El interruptor MUTE [15] desactiva el correspondiente canal para

el Main Mix o para los subgrupos y el riel colector Solo In Place. Estando pulsado el interruptor MUTE se enciende el correspondiente LED. Por favor, tenga en cuenta que las vías auxiliares capturadas delante del Fader no resultan afectadas al activar el interruptor MUTE.

Con el término "Routing" se designa a la selección del bus sobre el que se conduce un determinado canal. El SX3282 ofrece cinco buses estéreo, que puede usted activar mediante el interruptor Routing [18]. El bus Main Mix es activado mediante el interruptor MAIN MIX, y los subgrupos mediante los interruptores ROUTING 1-2, 3-4, 5-6 y 7-8.

El volumen que se encuentra en el bus Main Mix o en los buses de subgrupos se determina en última instancia mediante el Fader del canal [17].

2.2 Canales de entrada estéreo 25/26 hasta 31/32

El canal de entrada estéreo dispone casi de los mismos elementos de servicio que el canal de entrada mono. Forman excepciones a este respecto las conexiones, el ecualizador y el regulador BALANCE, por lo que para la descripción de los demás elementos de servicio le remitimos al capítulo 2.1 "Canales de entrada mono 1 hasta 24".

2.2.1 Conexiones

Cada canal estéreo dispone de dos entradas de volumen de línea sobre base de muelle de 6,3 mm [67] para el canal de la derecha y para el de la izquierda. Si se utiliza exclusivamente la base entrada izquierda, el canal trabajará en mono.

La sensibilidad de entrada de los canales estéreo se puede regular en una gama de +/-20 dB mediante el regulador de GANANCIA en el canal de entrada estéreo.

2.2.2 Ecualizador

Los canales de entrada estéreo disponen de un ecualizador de cuatro bandas. Las bandas HI y LO se comportan igual que las de los canales de entrada mono. Mediante el regulador HI MID [53] determinará usted el aumento/disminución de la banda media superior, que se sitúa en torno a 3 kHz. El regulador LO MID [52] permite una adaptación de la banda central inferior cuya frecuencia es de 500 Hz.

2.2.3 Regulador BALANCE

Otra diferencia con los canales mono consiste en la sustitución del regulador PAN por un regulador BALANCE [19].

Mientras funciona el canal estéreo, no aparece esta diferencia. En el modo operativo estéreo, el regulador BALANCE determina la proporción relativa de la señal de entrada derecha e izquierda antes de que ésta se transmita a los subgrupos o al Main Mix.

Ejemplo: si el regulador BALANCE está en el tope derecho, solo se trasladará a los buses seleccionados la parte derecha de la señal estéreo, quedando anulada la parte izquierda.

3. Visualización del volumen

El Main Mix dispone de dos cadenas de LEDs [40], cuyos elementos superiores (Clip-LEDs) funcionan como aviso de sobreexcitación (+28/+22 dBu simétrico/asimétrico). Las cadenas de LED situadas en la sección se utilizan también alternativamente para la visualización de Mono PFL (PFL-LED), estéreo Solo (SOLO-LED) o entrada de doble huella (si está activado el interruptor de doble vía en la sección de Monitor & sala de CTRL). El LED de +48 V se enciende estando activada la alimentación fantasma, mientras que el LED POWER visualiza la actividad del SX3282.

- ♦ Los Clip-LEDs nunca deben estar encendidos. Pero si lo estuvieran, reduzca el volumen bajando el Fader sumatorio, el Fader de grupo o el Fader de canal, o bien - en último término - amortigüe el amplificador de entrada en uno o varios canales. Utilice la función PFL para detectar la causa de la sobreexcitación.
- ♦ En funcionamiento Solo/PFL la indicación de 0 dB se corresponde con un nivel interno de trabajo de 0 dBu (0,775 V), mientras que por el contrario el visor del volumen de salida está ejecutado para la salida sumatoria (+4 dBu). Por tanto, si únicamente hay una señal en la suma, la visualización en funcionamiento Solo/PFL será 4 dB superior.

Por encima de los indicadores de volumen se encuentra la conexión denominada LAMP [41] para la iluminación corriente de puestos de trabajo de 12 V.

4. Conexiones

4.1 Reverso del SX3282

Familiarícese con el reverso del SX3282. Empecemos por la parte inferior izquierda.

Interruptor de alimentación fantasma [71]

Para la alimentación de los micrófonos de condensador se dispone de un alimentador fantasma de +48 V DC. Se activa con este interruptor para el conjunto de todos los canales de entrada mono.

- ♦ Estando activada la alimentación fantasma, nunca deben conectarse micrófonos al pupitre (o al Stagebox). Además, los altavoces Monitor/PA deben mantenerse sin voz antes de poner en funcionamiento la alimentación fantasma.

4.2 Panel de conexiones del SX3282

Permítanos considerar seguidamente las numerosas entradas y salidas del SX3282.

- ♦ Lógicamente se pueden conectar también aparatos de instalación asimétrica en las bases simétricas del SX3282. Para ello, utilice conectores de muelle mono o bien realice la unión de anillo y pasador de los conectores de muelle estéreo (o déjelos abiertos en el caso de XLRs Pin 3).

Canales de entrada mono 1 hasta 24

- **Puntos de inserción** ^[60]: bases de muelle, asimétricas, entrada y salida (emisión y retorno) en la misma base, punta = salida, anillo = entrada, pasador = masa/pantalla.
- **Entradas de línea** ^[61]: bases de muelle, simétricas, punta = caliente (+), anillo = frío (-), pasador = masa/pantalla.
- **Entradas Mic** ^[62]: XLR, simétricas, pin 1 = masa/pantalla, pin 2 = caliente (+), pin 3 = frío (-); acuérdesse de la alimentación fantasma.

Canales de entrada estéreo 25 hasta 32 ^[63]

Cuatro pares estéreo. Bases de muelle, asimétricas, punta = caliente (+), pasador = masa/pantalla.

Emisores auxiliares ^[64]

Bases de muelle, asimétricas, punta = caliente (+), pasador = masa/pantalla.

Retornos auxiliares estéreo ^[65]

Cuatro pares estéreo. Bases de muelle, simétricas, punta = caliente (+), anillo = frío (-), pasador = masa/pantalla.

Inserciones de subgrupos (puntos de entrada) ^[66]

Para entrar en las señales de subgrupos. Bases de muelle, asimétricas, entrada y salida (emisión y retorno) en la misma base, punta = salida, anillo = entrada, pasador = masa/pantalla.

Salidas de subgrupos ^[67]

Ideal para grabaciones multihuella. Bases de muelle, asimétricas, punta = caliente (+), pasador = masa/pantalla.

Entrada/salida de doble vía ^[68]

Bases fáciles para la conexión de grabadoras de casetes, DAT etc., señal de salida = Main Mix.

Salidas de monitor y sala de control ^[69]

La señal aquí situada debe llevarse al amplificador que activa sus altavoces. Bases de muelle, asimétricas, punta = caliente (+), pasador = masa/pantalla.

Salidas de micrófonos ^[70]

Para dos auriculares, bases de muelle, punta = señal izquierda, anillo = señal derecha, pasador = masa/pantalla.

Entradas principales (puntos de entrada) ^[71]

Para la entrada de efectos etc. en la señal de salida Main Mix por detrás del fader del Main Mix. Bases de muelle, asimétricas, entrada y salida (emisión y retorno) en la misma base, punta = salida, anillo = entrada, pasador = masa/pantalla.

Salidas Main Mix (bases de muelle) ^[72]

Bases de muelle, asimétricas, punta = caliente (+), pasador = masa/pantalla.

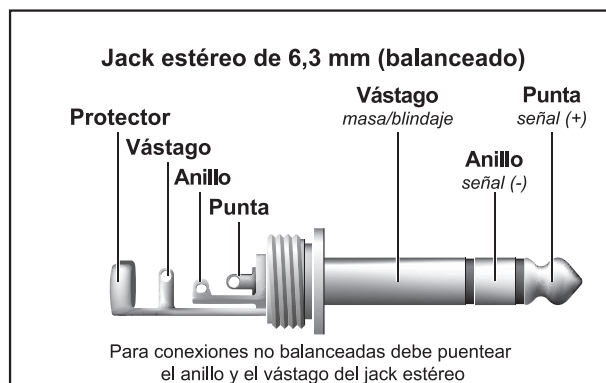
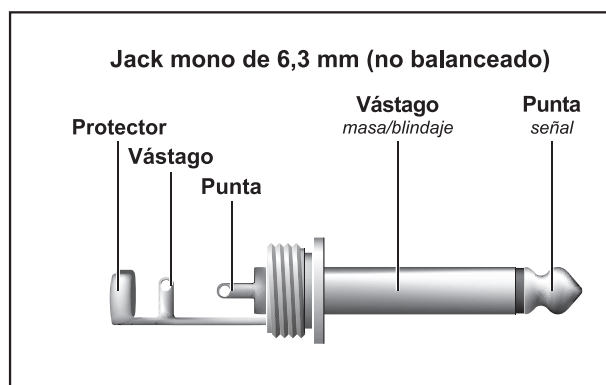
Salidas Main Mix (XLR) ^[73]

XLR, simétricas, pin 1 = masa/pantalla, pin 2 = caliente (+), pin 3 = frío (-), volumen máximo de salida +28 dBu.

4.3 Asignación de los enchufes

Necesitará una gran cantidad de cables. Las siguientes figuras le muestran las coberturas correctas de los conectores para trabajar con el SX3282.

- ♦ Todas las salidas se han ejecutado sin tierra (desacopladores de red-tierra), para impedir la aparición de ruidos molestos.



**Insert Send Return
con conector jack de 6,3 mm**

Conecte Insert Send a la entrada e Insert Return a la salida del equipo de efectos

Conector XLR (Cannon)

1 = masa/aislamiento
2 = señal (+)
3 = señal (-)

Entrada Salida

Para conexiones no balanceadas debe puentear los polos 1 y 3

**Jack estéreo de 6,3 mm para
salida de auriculares**

Protector Vástago masa/aislamiento Punta señal izquierda

Vástago Anillo Punta Anillo señal derecha

Cable de salida directa

Para captar una señal de salida directa en la toma Insert (conservando el flujo de señal en el canal).

Panel toma Insert Entrada para aparatos de pistas múltiples

Punta = Insert Send

Anillo = Insert Return

Cuerpo = masa / aislamiento

Punta

Anillo

Cuerpo

Refuerzo

5. Especificaciones

Canales de entrada

Entrada "Mic"

Tipo	electrónicamente simétrica, conmutación de entrada discreta
------	--

Mic E.I.N.¹ (22 Hz - 22 kHz)

150 Ω resistencia interna	-129,0 dBu / -117,3 dBqp
entrada cortocircuitada	-132,0 dBu / -122,0 dBqp
Distorsiones (THD+N)	0,007 % @ +4 dBu, 1 kHz, an- cho de banda 80 kHz
Ámbito de amplificación	+10 dB a +60 dB
Nivel máx. de entrada	+12 dBu

Entrada "Line"

Tipo	electrónicamente simétrica
Ámbito de amplificación	0 dB a +40 dB
Nivel máx. de entrada	+22 dBu
Zona de regulación del canal Fader	+10 dB a -85 dB
Zona de amplificación de Aux Send	0 dB a +15 dB / apag.

Ecualizador

Hi Shelving	12 kHz, ± 15 dB, Q = 2 octavas
Hi Mid Bell (Ch 25-32)	3 kHz, ± 15 dB, Q = 2 octavas
Mid Sweep (Ch 1-24)	100 Hz a 8 kHz, ± 15 dB, Q = 1 octava
Lo Mid Bell (Ch 25-32)	500 Hz, ± 15 dB, Q = 2 octavas
Lo Shelving	80 Hz, ± 15 dB, Q = 2 octavas
Lo Cut (HPF)	75 Hz, 18 dB/octava

Inserts de canal

Nivel de entrada / salida máx.	+22 dBu
Diafonía del canal	-95 dB @ 1 kHz

Subgrupos

Ruidos²

ruidos de bus @ fader 0 dB	-105,0 dBr
todos los canales de entrada activos & set @ 0 dB gain, desactivado el sonido	-92,0 dBr
todos los canales de entrada activos & set @ 0 dB gain	-87,0 dBr
Nivel de salida máx. del Submaster	+22 dBu, balanceada / no balanceada
Zona de regulación del Fader	+10 dB a -85 dB / apag.

Main Mix

Ruidos²

ruidos de bus @ fader 0 dB	-102,0 dBr
todos los canales de entrada activos & set @ 0 dB gain, desactivado el sonido	-92,0 dBr
todos los canales de entrada activos & set @ 0 dB gain	-87,0 dBr
Nivel máx. de salida	+28 dBu, balanceada / +22 dBu, no balanceada
Zona de amplificación de Aux Returns	0 dB a +20 dB / apag.
Nivel de salida máx. de Aux Sends	+22 dBu

Datos de Sistema

Distorsiones (THD+N)	0,007 % @ +4 dBu, 1 kHz, an- cho de banda 80 kHz
----------------------	---

Respuesta de frecuencia

20 Hz a 40 kHz	± 1 dB (cada entrada a cada salida)
10 Hz a 120 kHz	± 3 dB

Suministro de corriente

Consumo de potencia	65 W
Tensión de red	100 - 240 V~ (50/60 Hz)
Fusible	T 2 A H 250 V
Conexión de red	conector IEC estándar

DIMENSIONES/PESO

Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	aprox. 90 mm x 1015 mm x 527 mm
Peso	aprox. 16,9 kg

¹ Equivalent Input Noise

² ref. +4 dBu

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos, algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.

Negación Legal

Las especificaciones técnicas y apariencia del equipo están sujetas a cambios sin previo aviso. La información aquí contenida es correcta hasta el momento de impresión. BEHRINGER no es responsable de la veracidad y/o exactitud de la información, descripciones e ilustraciones aquí contenidas. Los colores y especificaciones pueden variar ligeramente del producto. Los productos se venden exclusivamente a través de nuestros distribuidores autorizados. Los distribuidores y comerciantes no actúan en representación de BEHRINGER y no tienen autorización alguna para vincular a BEHRINGER en ninguna declaración o compromiso explícito o implícito. Este manual está protegido por el derecho de autor. La reproducción total o parcial de su contenido, por cualquier medio electrónico o impreso, incluyendo fotocopias y cualquier otro tipo de registro, debe contar con la autorización expresa de BEHRINGER International GmbH. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

© 2009 BEHRINGER International GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich, Alemania. Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903



Este manual está disponible en inglés, alemán, francés, español, italiano, ruso, polaco, holandés, finlandés, sueco, danés, portugués, griego, japonés y chino. También es posible que existan versiones más actualizadas de este mismo documento. Para descargarlas, acceda a la página del producto adecuado de nuestra página web:

www.behringer.com