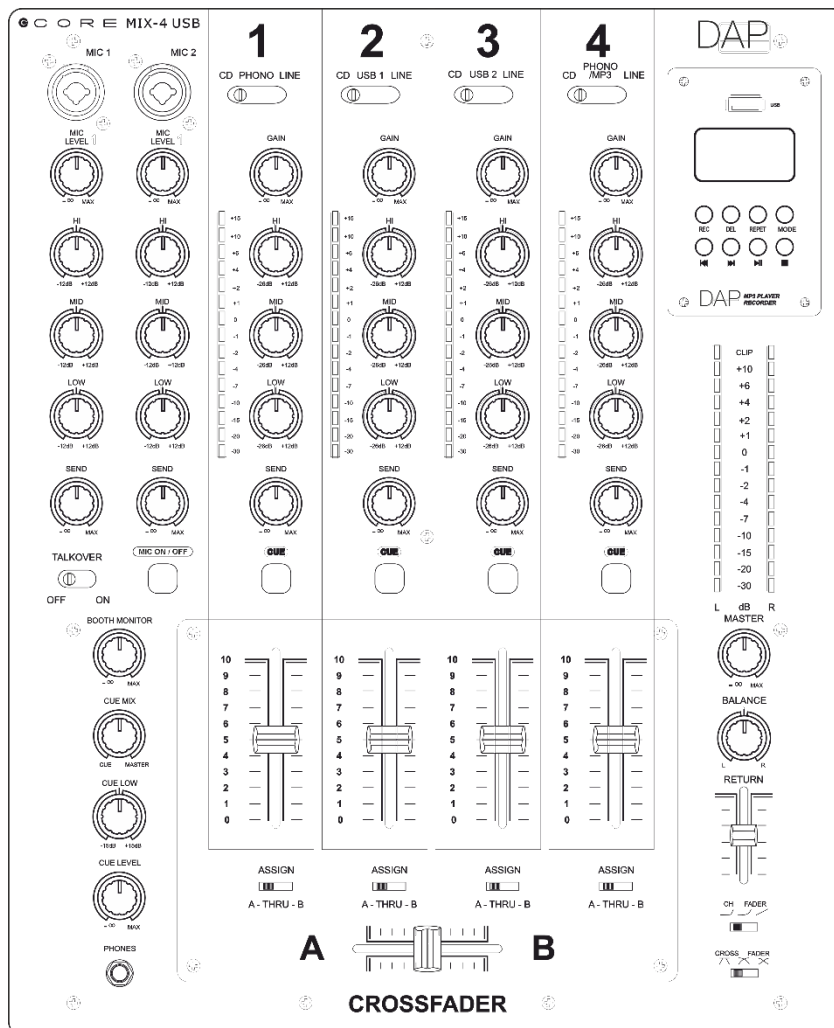




# MANUAL



ESPAÑOL

## Core Mix-4 USB

## V2

Código de pedido: D2304

## Índice

|                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Advertencia .....</b>                                                                          | <b>2</b>  |
| Instrucciones de seguridad.....                                                                   | 2         |
| Determinaciones operativas .....                                                                  | 4         |
| Conexión a la red eléctrica.....                                                                  | 4         |
| Procedimiento de devolución .....                                                                 | 5         |
| Reclamaciones .....                                                                               | 5         |
| <b>Descripción del dispositivo .....</b>                                                          | <b>6</b>  |
| Vista general.....                                                                                | 6         |
| Canales de micrófono .....                                                                        | 7         |
| Canales principales .....                                                                         | 7         |
| Sección maestra .....                                                                             | 8         |
| Sección de auriculares.....                                                                       | 8         |
| Módulo de grabación.....                                                                          | 8         |
| Parte trasera .....                                                                               | 9         |
| <b>Instalación.....</b>                                                                           | <b>9</b>  |
| <b>Configuración y funcionamiento .....</b>                                                       | <b>9</b>  |
| <b>Nombres y funciones .....</b>                                                                  | <b>10</b> |
| Canales de micrófono .....                                                                        | 10        |
| Canales principales .....                                                                         | 11        |
| Sección maestra .....                                                                             | 12        |
| Sección de auriculares.....                                                                       | 12        |
| Módulo de grabación.....                                                                          | 13        |
| Parte trasera .....                                                                               | 14        |
| <b>Operaciones .....</b>                                                                          | <b>16</b> |
| Sustitución de un (cross)fader .....                                                              | 16        |
| Retirada de la tapa del fader .....                                                               | 16        |
| Sustitución de un fader .....                                                                     | 16        |
| Sustitución del cross fader.....                                                                  | 17        |
| Utilice el Core Mix-4 USB con software de PC que solo puede acceder a una única tarjeta de sonido | 17        |
| <b>Cables de conexión .....</b>                                                                   | <b>18</b> |
| <b>Mantenimiento.....</b>                                                                         | <b>19</b> |
| Sustitución del fusible.....                                                                      | 19        |
| <b>Solución de problemas.....</b>                                                                 | <b>19</b> |
| <b>Especificaciones del producto.....</b>                                                         | <b>20</b> |
| <b>Medidas .....</b>                                                                              | <b>21</b> |

## Advertencia



**En interés de su propia seguridad, lea este manual detenidamente.  
Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez.**

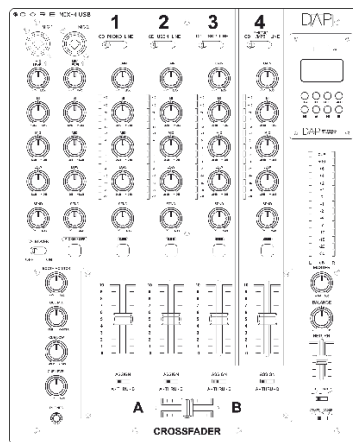


### Instrucciones de desembalaje

Inmediatamente después de recibir este producto, desembale cuidadosamente la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todas las piezas están presentes y se han recibido en buenas condiciones. Notifique inmediatamente al distribuidor y conserve el material de embalaje para su inspección si parece que alguna pieza se ha dañado durante el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todo el material de embalaje. En el caso de que una luminaria deba devolverse a la fábrica, es importante que la luminaria se devuelva en la caja y el embalaje originales de fábrica.

### Su envío incluye:

- DAP Core Mix-4 USB
- 2 cable USB (1,5 m)
- Cable de alimentación (2 m)
- Manual de usuario



### ¡AVISO!

**Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.  
Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.**



### Instrucciones de seguridad

Todas las personas implicadas en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este sistema deben:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual



**¡AVISO! Tenga cuidado con sus operaciones.  
Con un voltaje peligroso usted puede recibir  
una descarga eléctrica dañina al tocar los cables.**



Antes de la primera puesta en marcha, asegúrese de que no se hayan producido daños durante el transporte. Si detecta daños, consulte a su distribuidor y no utilice el sistema.

Para mantenerlo en perfecto estado y garantizar un funcionamiento seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que aparecen en este manual.

Tenga en cuenta que los daños causados por modificaciones manuales en el sistema no están cubiertos por la garantía.

Este sistema no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue el mantenimiento únicamente a personal técnico cualificado.

### IMPORTANTE:

El fabricante no se responsabiliza de los daños causados por la inobservancia de estas instrucciones de este manual o por cualquier modificación no autorizada del sistema.

- ¡Nunca deje que el cable de alimentación entre en contacto con otros cables! Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones con la red eléctrica con especial precaución.
- No retire nunca las etiquetas de advertencia o informativas del dispositivo.
- Nunca utilice nada para cubrir el contacto con el suelo.
- No deje nunca ningún cable tirado.
- No introduzca objetos en los orificios de ventilación.
- No conecte este sistema a un módulo regulador de intensidad.
- No encienda y apague el sistema en intervalos cortos, ya que reduciría su vida útil.
- No abra el dispositivo ni lo modifique.
- No utilice las entradas con un nivel de señal superior al necesario para utilizar el equipo a plena potencia.
- No conecte micrófonos a la consola (o caja de escenario) mientras la alimentación Phantom esté activada. Silencie también el monitor / sistema PA al activar o desactivar la alimentación Phantom. Antes de ajustar las ganancias de entrada, deje que el sistema se ajuste durante un par de segundos.
- Utilice el sistema solo en interiores, evite el contacto con agua u otros líquidos.
- Evite las llamas y no lo ponga cerca de líquidos o gases inflamables.
- Desconecte siempre el sistema de la red eléctrica cuando no lo utilice. Manipule el cable de alimentación únicamente por el enchufe. No desenchufe nunca el cable tirando de él.
- Utilice siempre la unidad con el cable de tierra de CA conectado a la toma de tierra del sistema eléctrico.
- Asegúrese de no utilizar cables inadecuados o defectuosos.
- Asegúrese de que las señales que llegan al mezclador están equilibradas, ya que de lo contrario podrían producirse zumbidos.
- Asegúrese de utilizar cajas DI para equilibrar las señales no balanceadas; Todas las señales entrantes deben ser claras.
- Asegúrese de que la tensión disponible no sea superior a la indicada en el panel trasero.
- Asegúrese de que el cable de alimentación no esté doblado ni dañado. Compruebe el sistema y el cable de alimentación de vez en cuando.
- Apague el interruptor de alimentación cuando cambie el cable de alimentación o el cable de señal, o seleccione el interruptor de modo de entrada.
- Los aumentos extremos de frecuencia en combinación con un nivel alto de señal de entrada pueden provocar una sobrecarga del equipo. Si esto ocurre, es necesario reducir el nivel de la señal de entrada utilizando el control de entrada (INPUT).
- Para enfatizar una gama de frecuencias, no tiene que mover necesariamente su control correspondiente hacia arriba; en su lugar, pruebe a bajar las gamas de frecuencias circundantes. De esta forma, evitará que el siguiente equipo en su ruta de sonido se sobrecargue. También conserva una valiosa reserva dinámica ("headroom").
- ¡Evite los bucles de masa! Asegúrese de conectar siempre los amplificadores y la mesa de mezclas al mismo circuito eléctrico para garantizar la misma fase.
- En caso de caída o golpe, desconecte inmediatamente el sistema de la red eléctrica. Solicite que un ingeniero cualificado inspeccione la seguridad antes de ponerlo en funcionamiento.
- Si el sistema ha estado expuesto a fluctuaciones drásticas de temperatura (por ejemplo, después del transporte), no lo encienda inmediatamente. El agua de condensación podría dañar el sistema. Deje el sistema apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si su dispositivo Dap Audio no funciona correctamente, deje de utilizarlo inmediatamente. Embale la unidad de forma segura (preferiblemente en el material de embalaje original) y devuélvasela a su distribuidor de Dap Audio para su reparación.
- Las reparaciones, el mantenimiento y la conexión eléctrica deben ser realizados por un técnico cualificado.
- Para la sustitución, utilice únicamente fusibles del mismo tipo y capacidad.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.

### Determinaciones operativas

Este sistema no está diseñado para un funcionamiento permanente. Unas pausas de funcionamiento constantes garantizarán que el sistema le sirva durante mucho tiempo sin defectos.

Si este sistema se utiliza de una manera distinta a la descrita en este manual, el producto puede sufrir daños y la garantía de quedará anulada.

Cualquier otra operación puede provocar peligros como cortocircuitos, quemaduras, descargas eléctricas, etc.

*Pone en peligro su propia seguridad y la de los demás.*

*Una instalación incorrecta puede causar lesiones graves a personas y/o daños materiales.*

### Conexión a la red eléctrica

Conecte el dispositivo a la red eléctrica con el enchufe.

Preste siempre atención a si el cable del color correcto está conectado en el lugar adecuado.

| Internacional                                                                     | Cable de la UE | Cable del Reino Unido | Cable EE. UU.  | Pin                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|----------------|---------------------------------|
| L                                                                                 | MARRÓN         | ROJO                  | AMARILLO/COBRE | FASE                            |
| N                                                                                 | AZUL           | NEGRO                 | PLATA          | NEUTRO                          |
|  | AMARILLO/VERDE | VERDE                 | VERDE          | CONEXIÓN A TIERRA DE PROTECCIÓN |

*Asegúrese de que el dispositivo siempre esté correctamente conectado a tierra.*

*Una instalación incorrecta puede causar graves daños personales y materiales.*



### Procedimiento de devolución



La mercancía devuelta se debe enviar a portes pagados y en el embalaje original, no se emitirán etiquetas de recogida.

El paquete debe estar claramente etiquetado con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos sin un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará la mercancía devuelta ni ningún tipo de responsabilidad. Llame a Highlite al 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a [aftersales@highlite.com](mailto:aftersales@highlite.com) y solicite un RMA antes de enviar la luminaria. Esté preparado para facilitar el número de modelo, el número de serie y una breve descripción de la causa de la devolución. Asegúrese de embalar correctamente la luminaria, cualquier daño de envío resultante de un embalaje inadecuado es responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de reparar o sustituir los productos a su discreción. A modo de sugerencia, un embalaje adecuado de UPS o en doble caja es siempre un método seguro.

**Nota: si recibe un número de RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:**

- 01) Su nombre
- 02) Su dirección
- 03) Su número de teléfono
- 04) Breve descripción de los síntomas

### Reclamaciones

El cliente tiene la obligación de comprobar la mercancía entregada inmediatamente después de la entrega para detectar posibles deficiencias y/o defectos visibles, o realizar esta comprobación después de nuestro anuncio de que la mercancía está a su disposición. Los daños que se produzcan durante el transporte son responsabilidad del transportista; por lo tanto, los daños deben notificarse al transportista en el momento de la recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente notificar y presentar reclamaciones al transportista en el caso de que una luminaria resulte dañada durante el transporte. Los daños causados por el transporte se deben notificar en el plazo de un día tras la recepción de la entrega.

Cualquier devolución siempre se debe hacer a portes pagados. Los envíos de devolución deben ir acompañados de una carta en la que se defina el motivo de la devolución. Los envíos de devolución no pagados por adelantado serán rechazados, a menos que se acuerde lo contrario por escrito.

Las reclamaciones contra nosotros deben darse a conocer por escrito o por fax en un plazo de 10 días laborables a partir de la recepción de la factura. Transcurrido este plazo, ya no se aceptarán reclamaciones.

Las reclamaciones solo se tendrán en cuenta si el cliente ha cumplido hasta el momento todas las partes del contrato, independientemente del acuerdo del que se derive la obligación.

## Descripción del dispositivo

El Core Mix-4 USB es un mezclador de club para DJ de 4 canales con 12 entradas analógicas y 2 interfaces de audio USB independientes. Esto facilita la conexión de su ordenador portátil y la ruta del audio de su software de DJ directamente a través del Core MIX-4 USB. Dispone de envíos de efectos independientes y variables para cada canal, lo que te ofrece mucho espacio de trabajo para experimentar con efectos externos. El retorno se controla con un fader corto. Está equipado con 2 canales de micrófono con un ecualizador de 3 bandas, función de conversación y el interruptor de encendido / apagado para hacer MC-ing seguro y fácil para los DJ y presentadores de fiestas. El control de tono bajo en la salida de auriculares le permite ajustar su sonido favorito. Todos los potenciómetros están firmemente bloqueados en el chasis interno para una mayor estabilidad. El Core Mix-4 USB dispone de una placa de impresión de faders independiente para facilitar el mantenimiento. Está equipado con salidas balanceadas y no balanceadas con función de regulación de ganancia y reproductor/grabador MP3 integrado. El módulo MP3 le permite guardar su actuación en directo directamente en una unidad USB.

## Características

- Fuente de alimentación: 100-240V CA, 50/60Hz
- Consumo de energía: 13 W
- 2 interfaces de audio USB PC/MAC
- Faders VCA de 60 mm
- Grabador USB MP3
- Envío / Retorno FX variable en cada canal
- Vúmetro LED para cada canal
- Fusible: T1A/250V
- Dimensiones: 378 x 310 x 100 mm (La. xAn. x Al.)
- Peso: 5,4 kg

## Vista general

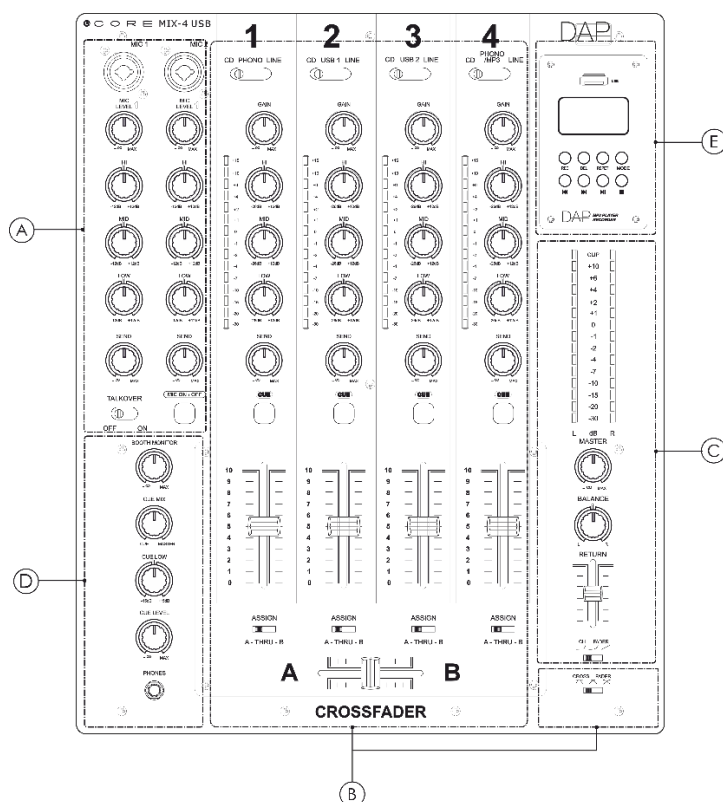


Fig. 01

- (A) Canales de micrófono
- (C) Sección maestra
- (E) Módulo de grabación

- (B) Canales principales
- (D) Sección de auriculares

## Canales de micrófono

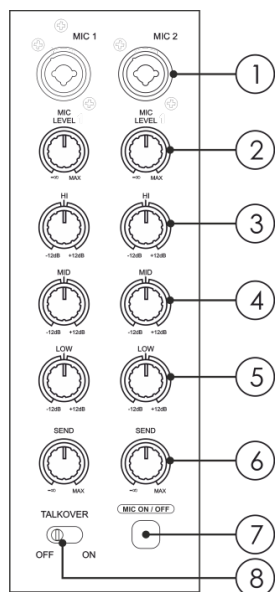


Fig. 02

- ① Entrada combinada de micrófono (XLR / toma de 6,3 mm)
- ② Nivel del micrófono
- ③ Control alto
- ④ Control medio
- ⑤ Control bajo
- ⑥ Control de nivel de envío
- ⑦ Interruptor de ENCENDIDO/APAGADO del micrófono
- ⑧ Interruptor de conversación

## Canales principales

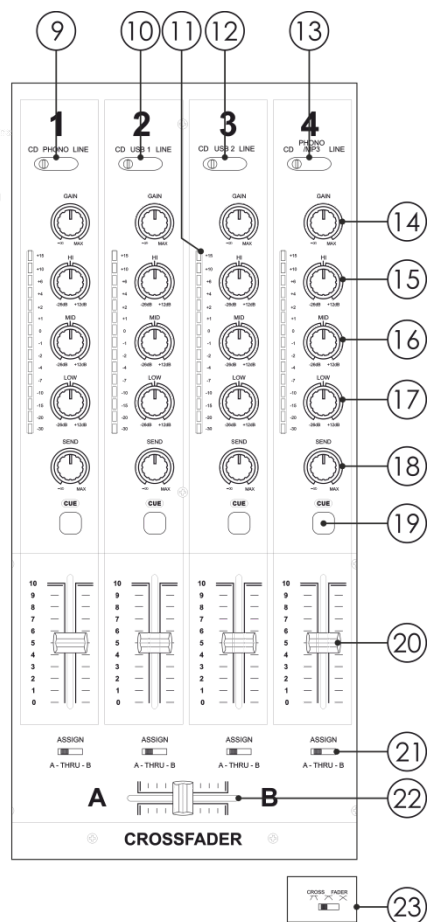
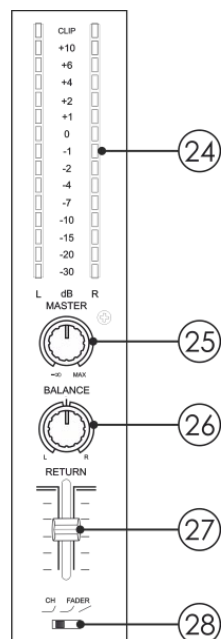


Fig. 03

- ⑨ Interruptor de selección (CD / Fono / Línea)
- ⑩ Interruptor de selección (CD / USB1 / Línea)
- ⑪ Vúmetro de canal
- ⑫ Interruptor de selección (CD / USB2 / Línea)
- ⑬ Interruptor de selección (CD / Fono – MP3 / Línea)
- ⑭ Ganancia
- ⑮ Control alto
- ⑯ Control medio
- ⑰ Control bajo
- ⑱ Control de nivel de envío
- ⑲ Botón Cue
- ⑳ Fader de canal
- ㉑ Asignar interruptor
- ㉒ Cross fader
- ㉓ Interruptor de inclinación del Fader X

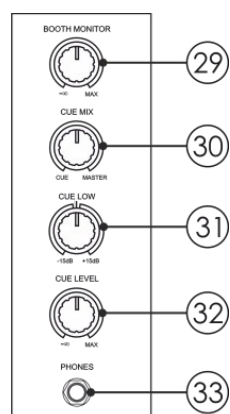
## Sección maestra



- (24) Vúmetro de la señal de salida izquierda/derecha
- (25) Control de volumen maestro
- (26) Balance
- (27) Fader de retorno
- (28) Conmutador de curva de fader de canal

Fig. 04

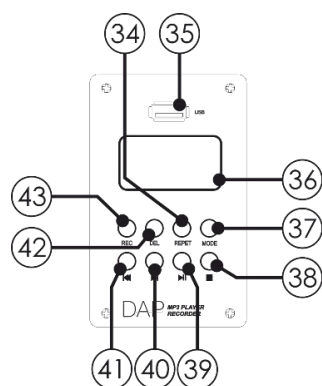
## Sección de auriculares



- (29) Monitor de cabina
- (30) Control de mezcla Cue
- (31) Nivel de Cue bajo
- (32) Nivel de Cue
- (33) Salida de auriculares

Fig. 05

## Módulo de grabación



- (34) Botón de repetición
- (35) Ranura USB A
- (36) Pantalla LCD
- (37) Botón MODO
- (38) Botón ■ Parada
- (39) Reproducir/pausar
- (40) Saltar ►►
- (41) Saltar ◀◀
- (42) Botón Del(ete)
- (43) Botón Rec(ord)

Fig. 06

## Parte trasera

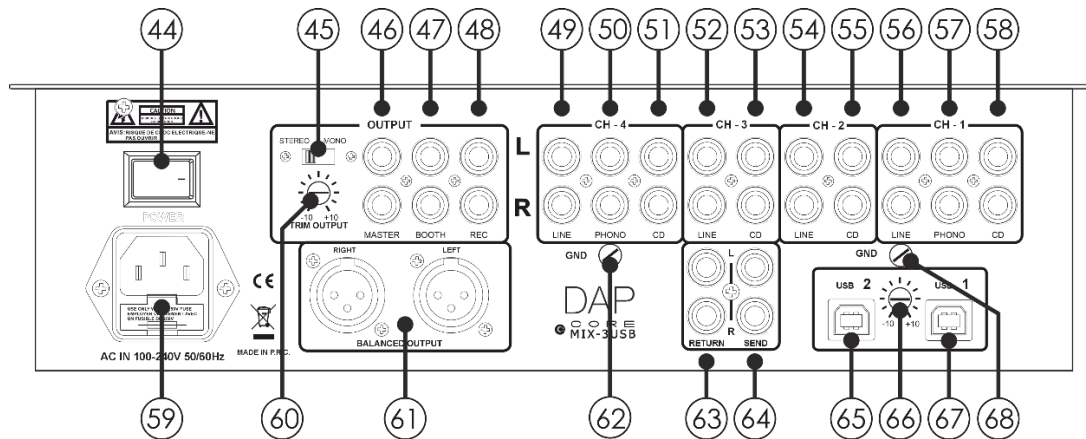


Fig. 07

- |    |                                                     |    |                                                            |
|----|-----------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------|
| ④④ | Interruptor de ENCENDIDO/APAGADO de la alimentación | ⑤⑦ | Entrada RCA de fono del canal 1                            |
| ④⑤ | Interruptor estéreo/mono                            | ⑤⑧ | Entrada RCA de línea del canal 1                           |
| ④⑥ | Salida RCA maestra no balanceada                    | ⑤⑨ | Conector de alimentación IEC 100-240 V + Fusible T1A/250 V |
| ④⑦ | Salida no balanceada de cabina RCA                  | ⑥① | Control de salida de regulación de ganancia                |
| ④⑧ | Salida no balanceada de grabación RCA               | ⑥② | Salida XLR maestra balanceada                              |
| ④⑨ | Entrada RCA de línea del canal 4                    | ⑥③ | Conexión a tierra/conexión de puesta a tierra              |
| ⑤① | Entrada RCA de fono del canal 4                     | ⑥④ | Retorno                                                    |
| ⑤② | Entrada RCA de línea del canal 4                    | ⑥⑤ | Envío                                                      |
| ⑤③ | Entrada RCA de línea del canal 3                    | ⑥⑥ | Entrada USB B 2                                            |
| ⑤④ | Entrada RCA de línea del canal 3                    | ⑥⑦ | Control de nivel USB                                       |
| ⑤⑤ | Entrada RCA de línea del canal 2                    | ⑥⑧ | Entrada USB B 1                                            |
| ⑤⑥ | Entrada RCA de línea del canal 2                    |    | Conexión a tierra/conexión de puesta a tierra              |
| ⑤⑦ | Entrada RCA de línea del canal 1                    |    |                                                            |

## Instalación

Retire todos los materiales de embalaje del Core Mix-4 USB. Compruebe que se hayan retirado todas las espumas y protecciones de plástico. Conecte todos los cables.

**Desconecte siempre el dispositivo de la red eléctrica antes de proceder a su limpieza o mantenimiento. Los daños causados por el incumplimiento de las normas no están sujetos a garantía.**

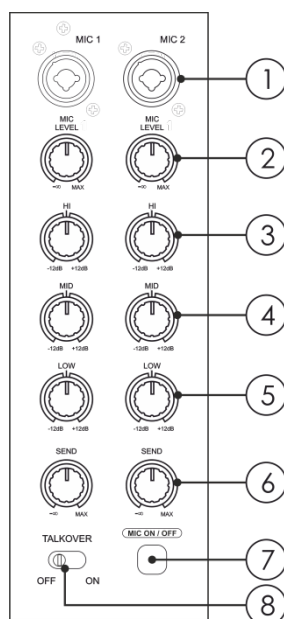
## Configuración y funcionamiento

Siga las instrucciones que se indican a continuación en función del modo de funcionamiento que prefiera.

Antes de enchufar la unidad, asegúrese siempre de que la fuente de alimentación coincide con el voltaje de especificación del producto. No intente utilizar un producto con especificaciones de 120 V con alimentación de 230 V, o viceversa.

## Nombres y funciones

### Canales de micrófono



#### 01) Entrada combinada de micrófono (XLR / toma de 6,3 mm)

Entrada tipo XLR balanceada electrónicamente para conectar un micrófono de baja impedancia. La entrada tiene un zumbido de ruido extremadamente bajo. Al conectar un micrófono, asegúrese de que la asignación de pines es correcta. Asegúrese siempre de leer el manual del micrófono que quiere conectar. La entrada XLR no es adecuada para conectar una mesa de mezclas adicional, una unidad de efectos, etc. Para conectar este tipo de equipos, debe utilizar las entradas de línea.

**Nota:** Cuando conecte fuentes de señal, asegúrese de que los faders de canal correspondientes y los faders maestros están en sus ajustes mínimos.

De lo contrario se podrían producirse ruidos de conexión desagradables.

#### 02) Nivel de micrófono

Utilice los faders para controlar los niveles de los canales de micrófono 1 y 2.

#### 03)/04)/05) Controles Hi/Mid/Low del ecualizador de canal

Cada canal está equipado con un ecualizador de 3 bandas. Los controles de estantes de **agudos (03)** y **graves (05)** tienen sus frecuencias fijadas en 12kHz y 80Hz respectivamente. El

**control del rango medio (04)** tiene una frecuencia central de 1kHz. La banda de graves tiene hasta -30dB de corte y +12dB de realce, la banda de medios tiene hasta -35dB de corte y +12dB de realce y la banda de agudos tiene hasta -15dB de corte y hasta +12dB de realce. Las tres bandas tienen un tope central para apagado ("APAGADO"). Girando el control de nivel del ecualizador hacia la derecha se amplifica el rango de frecuencias, mientras que girando hacia la izquierda se atenúa la señal.

Los cambios menores en el control del ecualizador suelen producir los mejores resultados. Intente evitar un realce excesivo de la banda media.

Fig. 08

#### 06) Control de nivel de envío

Permite ajustar el nivel del canal correspondiente en la mezcla de envío.

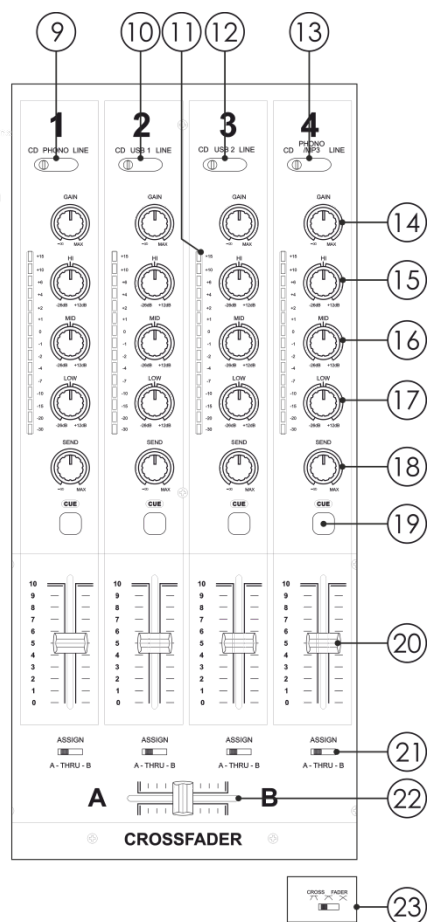
#### 07) Interruptor de ENCENDIDO/APAGADO del micrófono

Permite activar o desactivar ambos canales de micrófono.

#### 08) Interruptor de conversación

Si la función de conversación está activada, los canales 1-4 se atenúan automáticamente en 12dB mientras se habla por el micrófono DJ.

## Canales principales



### 09) Interruptor de selección (CD / Fono / Línea)

Con este interruptor puede seleccionar entre dos sets de entradas o el reproductor USB integrado por canal. Coloque el selector en la posición fono, si desea conectar un tocadiscos a la entrada **aux/fono (57)** del panel posterior.

### 10) Interruptor de selección (CD / USB1 / Línea)

Con este interruptor puede seleccionar entre tres sets de entradas.

### 11) Vúmetro de canal

### 12) Interruptor de selección (CD / USB2 / Línea)

Con este interruptor puede seleccionar entre tres sets de entradas.

### 13) Interruptor de selección (CD / Fono – MP3 / Línea)

(Fono Aux / USB/ Línea)

Con este interruptor puede seleccionar entre tres sets de entradas o el reproductor USB integrado por canal.

### 14) Ganancia

Utilice este control para adaptar de una manera óptima los dispositivos conectados a su Core Mix-4 USB. Con el fader y el fader maestro ajustados a  $\frac{3}{4}$  de recorrido, ajuste la ganancia con una señal de entrada fuerte, de tal manera que los ledes rojos de los **Vúmetros de canal (11)** no se enciendan.

### 15)/16)/17) Controles Hi/Mid/Low del ecualizador de canal

Cada canal está equipado con un ecualizador de 3 bandas. Las bandas de **agudos (15)**, **medios (16)** y **graves (17)** tienen sus frecuencias centrales fijadas en 12kHz, 1kHz y 80Hz respectivamente. Las tres bandas tienen un corte de hasta -26 dB y un realce de hasta +12 dB, y disponen de un tope central para "APAGADO". Girando el control de nivel del ecualizador hacia la derecha se amplifica el rango de frecuencias, mientras que girando hacia la izquierda se atenúa la señal. Los cambios menores en el control del ecualizador suelen producir los mejores resultados. Intente evitar un realce excesivo de la banda media.

Fig. 09

### 18) Control de nivel de envío

Permite ajustar el nivel del canal correspondiente en la mezcla de envío.

### 19) Botón Cue

El botón Cue (escucha previa al desvanecimiento) está diseñado para dirigir la entrada del canal a la sección de monitorización, independientemente del ajuste del fader de volumen del canal individual. Es posible asignar más de un canal al bus Cue simultáneamente.

### 20) Fader de canal

Utilice los faders para controlar los niveles de los canales 1 y 4 en el mix maestro.

### 21) Asignar interruptor

Utilice este interruptor para asignar un canal a uno de los dos lados del cross fader (A o B). En posición pasante, el canal no está asignado al cross fader.

### 22) Cross fader

El cross fader permite mezclar uniformemente de un canal a otro.

### 23) Interruptor de inclinación del fader X

Este interruptor permite al usuario seleccionar entre tres tipos de respuesta de curva del cross fader.

- En el ajuste de la izquierda, la curva produce un rápido aumento de la señal. (En cuanto la palanca del cross fader abandona el lado **A**, se produce el sonido **del canal B**).
- Con el ajuste correcto, la curva produce un aumento uniforme y neutro en todo el movimiento del cross fader.
- En el ajuste medio, se produce una curva intermedia, a medio camino entre las dos curvas señaladas anteriormente.

## Sección maestra

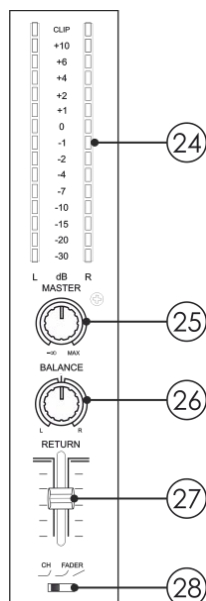


Fig. 10

### 24) Vúmetro de la señal de salida izquierda/derecha

Este medidor es un LED de varios pasos; respectivamente, los ledes verdes muestran -30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 y 0 dB. Los ledes amarillos indican +1, +2, +4 y +6 dB. Los ledes rojos muestran +10dB y Clip.

La indicación de nivel precisa permite controlar en todo momento el nivel de la señal de salida y emparejarla con otros dispositivos. Baje el control **maestro (25)** si se enciende el LED Clip.

### 25) Control de volumen maestro

Sirve para ajustar el nivel de volumen de las salidas **RCA maestro (46)** o **XLR maestro (61)**.

### 26) Balance

Utilice para ajustar el balance entre la salida maestra izquierda y derecha.

### 27) Fader de retorno

Utilice este fader para controlar el nivel de la entrada de **retorno (63)** en el mix maestro.

### 28) Interruptor de curva de fader de canal

Utilice este interruptor para seleccionar la curva para todos los faders de canal.

## Sección de auriculares

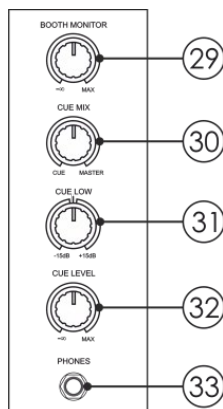


Fig. 11

### 29) Monitor de cabina

Se utiliza para ajustar el nivel de volumen de la salida de **monitor de cabina (47)**.

### 30) Control de mezcla Cue

Permite al usuario escuchar audio mezclado del audio del monitor (cue) y el audio del programa (maestro) en los auriculares. Cuando el control se gira hacia la izquierda solo se escuchará el audio de cue, cuando está en la posición derecha solo se escuchará el audio de programa.

### 31) Nivel Cue bajo

Se utiliza para aumentar o reducir las frecuencias bajas de la salida de los **auriculares (33)** hasta 15 dB.

### 32) Nivel de Cue

Se utiliza para ajustar el nivel de volumen de la salida de **auriculares (33)**.

### 33) Salida de auriculares

Puede conectar un par de auriculares con una impedancia de 32 - 600 Ohm al conector de los auriculares. Se trata de una toma TRS de 6,3mm/ 1/4", cableada como Tip=izquierda, Ring=derecha y Sleeve=tierra.

**Precaución:** Dependiendo del tipo de auriculares conectados a la toma de auriculares, el Core Mix-4 es capaz de producir altos niveles de salida a través de la salida de auriculares. Por lo tanto, asegúrese de girar el control completamente a la izquierda (ajuste mínimo) antes de conectar los auriculares. Tenga en cuenta que escuchar niveles de presión sonora elevados durante un periodo de tiempo prolongado puede provocar daños auditivos.

## Módulo de grabación

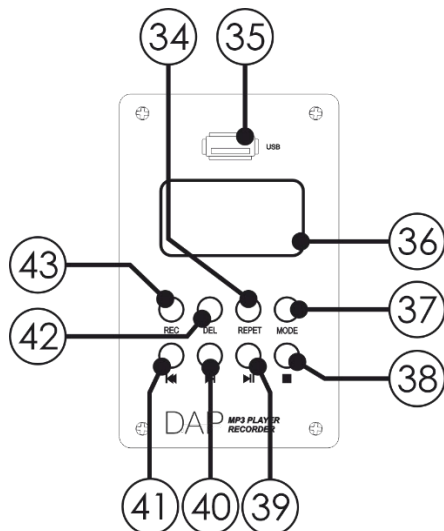


Fig. 12

### 34) Repetición

Pulse el botón de repetición para seleccionar entre: Repetir una pista, repetir todo o repetir APAGADO.

### 35) Ranura USB A

Ranura para insertar una unidad USB.

### 36) Pantalla LCD

### 37) Botón de modo

Pulse el botón MODO para seleccionar entre: Función BT y Grabación

### 38) Botón ■ Parar

Pulse el botón de parada (Stop) para detener la reproducción/grabación.

### 39) Reproducir/pausar ►/||

Utilice este botón para iniciar la reproducción. Pulse una vez para iniciar la reproducción (Play), dos veces para establecer el modo de pausa (Pauses) y otra vez para reanudar la reproducción.

### 40) Saltar ►►/FF+

Al tocar este botón puedes saltar a la pista siguiente.

Si mantiene pulsado este botón, podrá avanzar rápidamente por una pista.

### 41) Saltar ◀◀/RR-

Pulse este botón para volver al principio de la pista actual o seleccionar una pista anterior para su reproducción.

### 42) Botón Borrar

Pulse este botón durante la reproducción. En la pantalla aparece: ¿Borrar uno? ("Del One?") Si vuelve a pulsar el botón de borrado, se borrará la pista actual. Hecho ("Success") aparecerá en la pantalla.

### 43) Botón Grabación

Al pulsar este botón (Record) se iniciará la grabación de la mezcla maestra independientemente del control **maestro** (25).

**Nota:** dependiendo de la memoria USB que utilice, la grabación puede tardar un par de segundos en iniciarse.

## Parte trasera

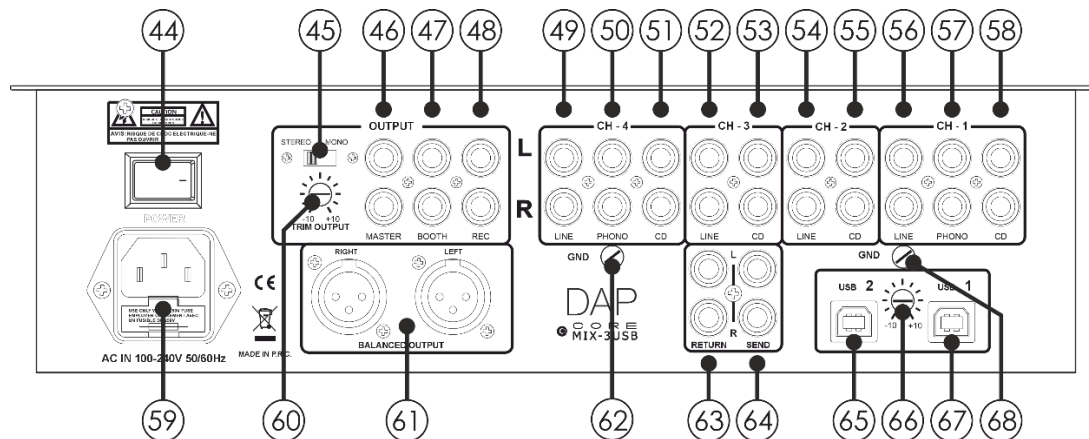


Fig. 13

**44) Interruptor de encendido ENCENDIDO/APAGADO**

No suministre alimentación antes de que todo el sistema esté correctamente configurado y conectado.

**45) Interruptor estéreo/mono**

Cuando se ajusta a mono, la salida maestra se convierte en una combinación monoaural de L+R (izquierda+derecha).

**46) Salida RCA maestra no balanceada**

Utilice estas salidas para conectar un amplificador con entradas no balanceadas.

**47) Salida no balanceada de cabina RCA**

Utilice estas salidas para conectar un amplificador con entradas no balanceadas.

**48) Salida no balanceada de grabación RCA**

Utilícelas para conectar un dispositivo de grabación.

**49) Entrada RCA de línea del canal 4**

Sirve para conectar un dispositivo de nivel de línea.

**50) Entrada RCA de fono del canal 4**

Se utiliza para conectar un tocadiscos.

**51) Entrada RCA de línea del canal 4**

Sirve para conectar un reproductor de CD.

**52) Entrada RCA de línea del canal 3**

Sirve para conectar un dispositivo de nivel de línea.

**53) Entrada RCA de línea del canal 3**

Sirve para conectar un reproductor de CD.

**54) Entrada RCA de línea del canal 2**

Sirve para conectar un dispositivo de nivel de línea.

**55) Entrada RCA de línea del canal 2**

Sirve para conectar un reproductor de CD.

**56) Entrada RCA de línea del canal 1**

Sirve para conectar un dispositivo de nivel de línea.

**57) Entrada RCA de fono del canal 1**

Se utiliza para conectar un tocadiscos.

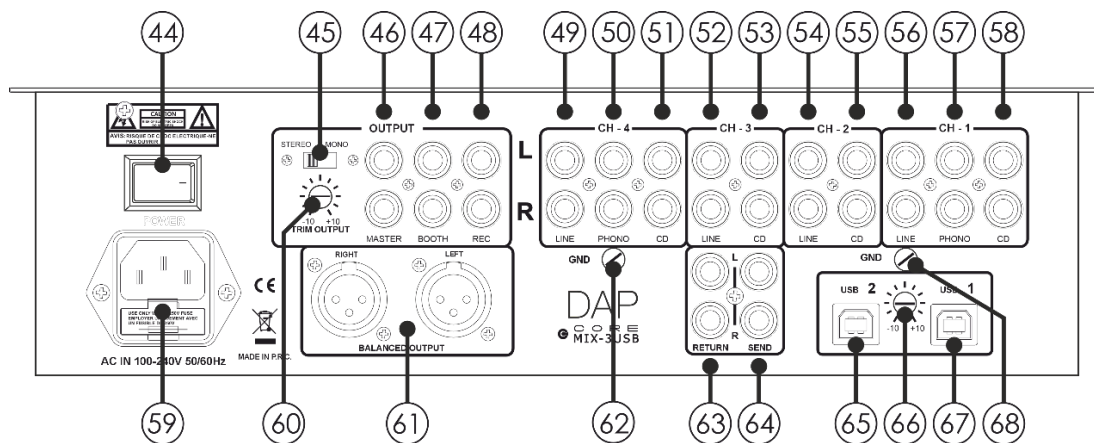


Fig. 14

**58) Entrada RCA de línea del canal 1**

Sirve para conectar un reproductor de CD.

**59) Conector de alimentación IEC 100-240 V + Fusible T1A/250 V**

Este conector está destinado a la conexión del cable de alimentación suministrado. Conecte un extremo del cable

de alimentación al conector, el otro extremo a la red eléctrica y, a continuación, encienda el interruptor de alimentación para hacer funcionar la unidad. **Nota:** Asegúrese de que la tensión de alimentación coincide con la tensión de funcionamiento antes de conectar la unidad a la red eléctrica. Sustituya el fusible únicamente por otro de la misma especificación (T1A).

**60) Control de salida de regulación de ganancia**

Utilice este control para sintonizar su maestro de forma óptima con su amplificador.

**Nota:** Si el mando se gira completamente a la izquierda, no hay señal de salida.

**61) Salida XLR maestra balanceada**

Utilice estas salidas para conectar un amplificador con entradas balanceadas.

**62) Conexión a tierra/conexión de puesta a tierra**

Para conectar el cable de tierra de su tocadiscos.

**63) Retorno**

Para conectar las salidas (estéreo) de su procesador de efectos.

**64) Envío**

Para conectar las entradas (estéreo) de su procesador de efectos.

**65) Entrada USB B 2**

Para conectar a un PC/Mac con software de DJ.

**66) Control de nivel USB**

Permite ajustar el nivel de las entradas USB.

**67) Entrada USB B 1**

Para conectar a un PC/Mac con software de DJ.

**68) Conexión a tierra/conexión de puesta a tierra**

Para conectar el cable de tierra de su tocadiscos.

## Operaciones

### Sustitución de un (cross)fader

La sustitución de un (cross)fader solo debe ser realizada por un técnico cualificado. Los daños causados por la sustitución incorrecta de los (cross)fader no están cubiertos por la garantía.

### Retirada de la tapa del fader

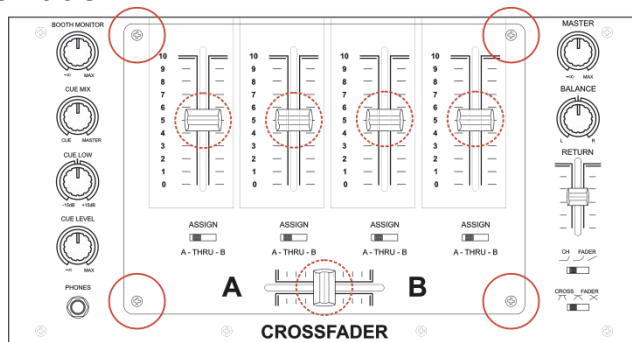


Fig. 15

- 01) Retire los botones de los faders indicados por los círculos de línea discontinua.
- 02) Retire los cuatro tornillos indicados por los círculos de línea continua.
- 03) Ahora ya puede retirar la tapa del fader.

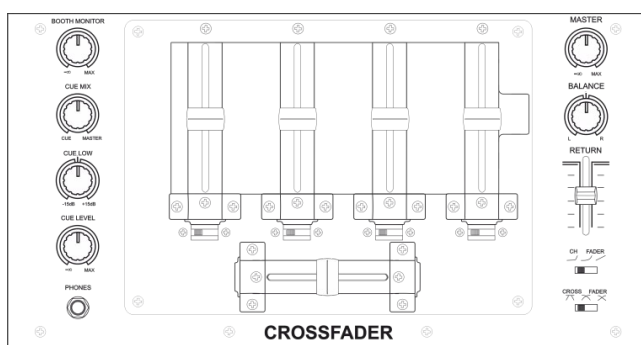


Fig. 16

- 04) Ya puede acceder fácilmente a los faders y al cross fader.

### Sustitución de un fader

- 01) Retire el tornillo superior indicado por el círculo de línea continua.
- 02) Retire los dos tornillos inferiores indicados por los círculos de línea discontinua.
- 03) Retire con cuidado el fader y desconecte el conector.

#### ¡Atención!

El fader se fija con dos tipos diferentes de tornillos.

Asegúrese de utilizar el tornillo correcto en la posición correcta cuando instale un nuevo fader.

- 04) Vuelva a conectar el conector al nuevo fader y colóquelo en su lugar con cuidado.
- 05) Vuelva a colocar la tapa del fader y fije los tornillos.

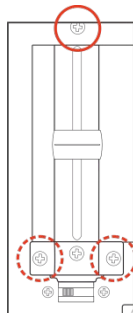


Fig. 17

### Sustitución del cross fader

- 01) Retire los cuatro tornillos indicados por los círculos de línea discontinua.
- 02) Retire con cuidado el fader y desconecte el conector.
- 03) Vuelva a conectar el conector al nuevo fader y colóquelo en su lugar con cuidado.
- 04) Vuelva a colocar la tapa del fader y fije los tornillos.

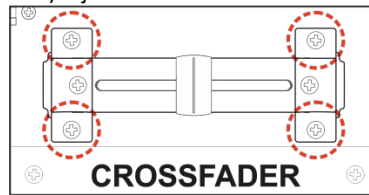


Fig. 18

### Utilice el Core Mix-4 USB con software de PC que solo puede acceder a una única tarjeta de sonido

Si el software de PC que tiene previsto utilizar con los dos puertos **USB1 (67)** y **USB2 (65)** solo se puede configurar con una única tarjeta de sonido, deberá instalar el software gratuito ASIO4ALL que puede descargar de <http://www.asio4all.com/>.

Después de instalar el software ASIO4ALL, asegúrese de que los ajustes son los mismos que los que aparecen en la fig. 19.

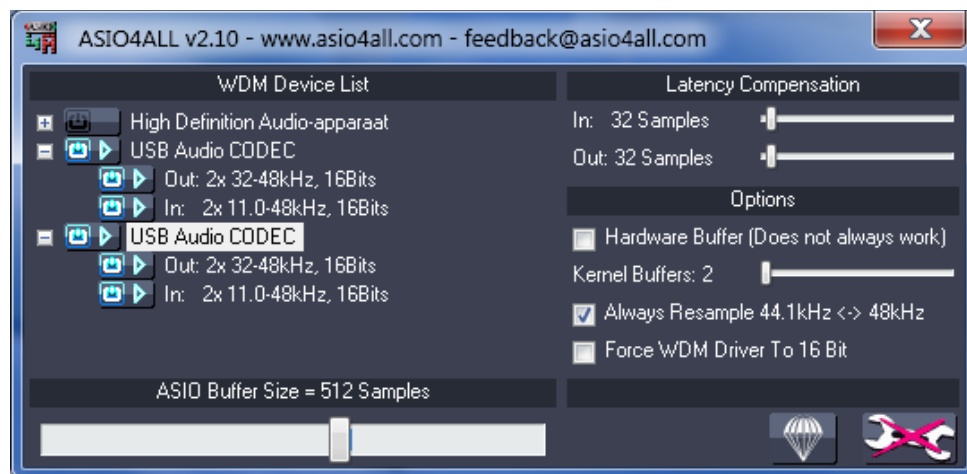


Fig. 19

Si tiene un Mac, puede utilizar la configuración Audio Midi para este fin.

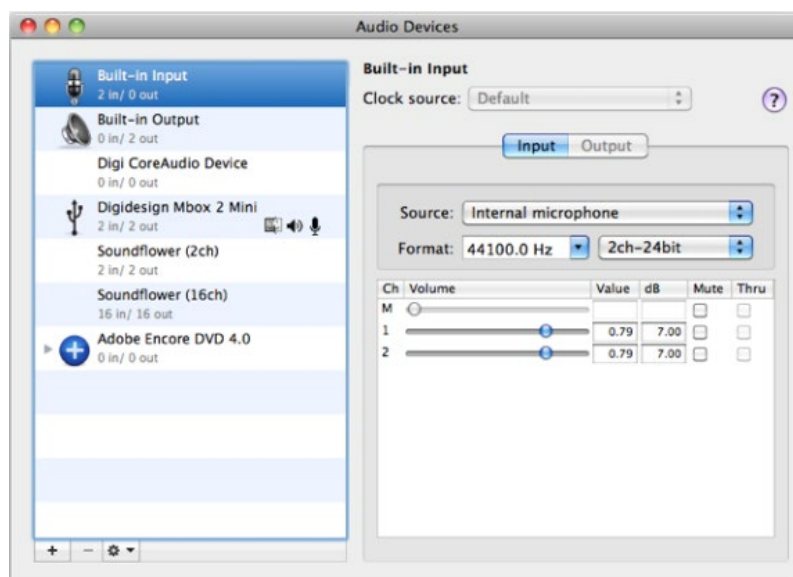
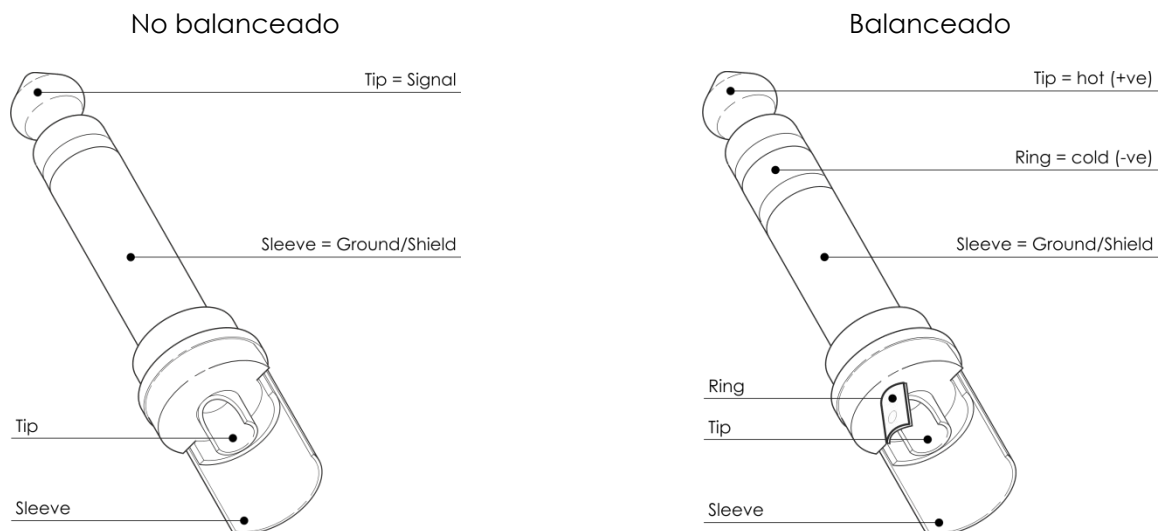


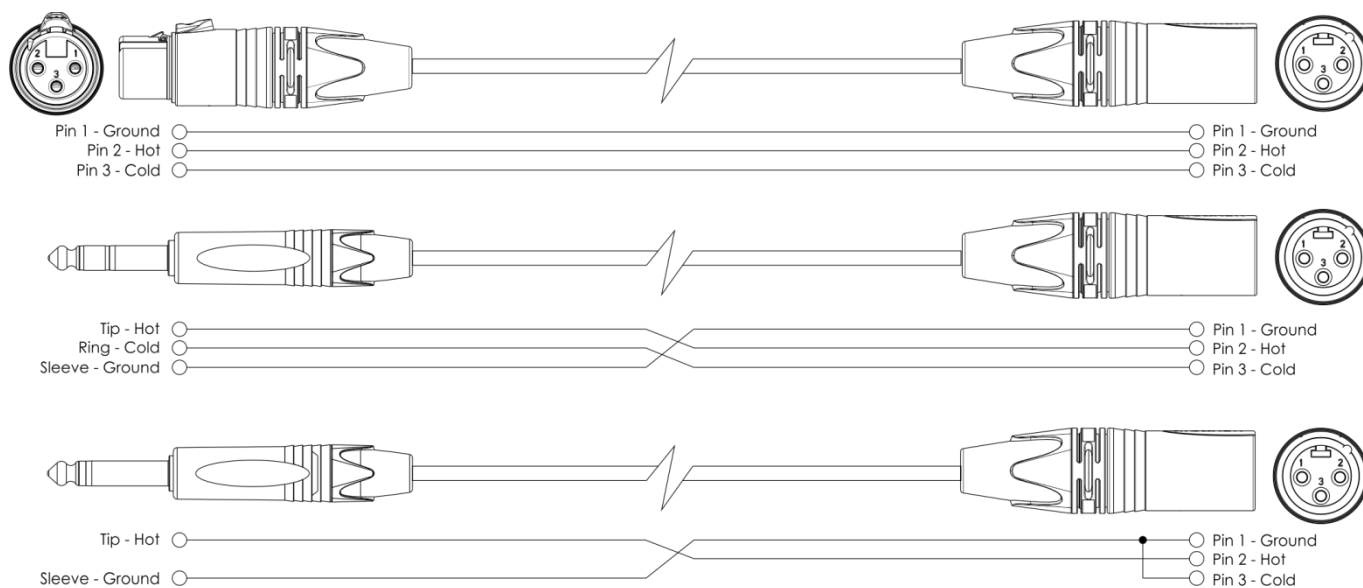
Fig. 20

## Cables de conexión

Cuide sus cables, sujetándolos siempre por los conectores y evitando nudos y torceduras al enrollarlos: Si hace esto, aumentará su vida útil y fiabilidad. Compruebe periódicamente sus cables. Un gran número de problemas (contactos defectuosos, zumbidos a tierra, descargas, etc.) se deben exclusivamente a la utilización de cables inadecuados o defectuosos.



Para estas aplicaciones, la unidad proporciona conectores TRS de 1/4" y XLR para conectar fácilmente con la mayoría de los dispositivos de audio profesionales. Siga los siguientes ejemplos de configuración para su conexión particular.



## Mantenimiento

---

El DAP Audio Core Mix-4 USB apenas requiere mantenimiento. No obstante, debe mantener la unidad limpia.

Desconecte la fuente de alimentación y, a continuación, limpie la cubierta con un paño húmedo. No sumergir en líquido. No utilice alcohol ni disolventes.

Mantenga limpias las conexiones. Desconecte la alimentación eléctrica y, a continuación, limpie las conexiones de audio con un paño húmedo. Asegúrese de que las conexiones estén completamente secas antes de conectar el equipo o suministrar energía eléctrica.

## Sustitución del fusible

Las sobretensiones, los cortocircuitos o una alimentación eléctrica inadecuada pueden hacer que se queme un fusible. Si el fusible se quema, el producto no funcionará en absoluto. Si esto ocurre, siga las instrucciones que se indican a continuación.

- 01) Desenchufe la unidad de la red eléctrica.
- 02) Introduzca un destornillador en la ranura de la tapa del fusible. Levante con cuidado la tapa del fusible. El fusible saldrá.
- 03) Retire el fusible usado. Si está marrón o poco claro, esto significa que está quemado.
- 04) Inserte el fusible de repuesto en el soporte donde estaba el fusible antiguo. Vuelva a colocar la tapa del fusible. Asegúrese de utilizar un fusible del mismo tipo y especificación. Para más detalles, consulte la etiqueta de especificaciones del producto.

## Solución de problemas

---

DAP Audio Core Mix-4 USB

Esta guía de solución de problemas está pensada para ayudar a resolver problemas sencillos. Si se produce un problema, siga los pasos que se indican a continuación hasta encontrar una solución. Cuando la unidad funcione correctamente, no realice los pasos siguientes.

- 01) Si el dispositivo no funciona correctamente, desenchúfelo.
- 02) Compruebe la alimentación de la pared, todos los cables, conexiones, etc.
- 03) Si todo lo anterior parece correcto, vuelva a enchufar la unidad.
- 04) Si no ocurre nada después de 30 segundos, desenchufe el dispositivo.
- 05) Devuelva el dispositivo a su distribuidor de DAP Audio.

## Especificaciones del producto

|                            |                                                                                                                                                         |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Canales de entrada:</b> | 2 micrófono, combinación XLR/toma<br>8 líneas, RCA<br>2 fono, RCA<br>2 USB, tipo B<br>1 Retorno, RCA                                                    |
| <b>Canales de salida:</b>  | 1 grabación, RCA<br>1 cabina, RCA<br>1 maestro no balanceado, RCA<br>1 maestro balanceado, XLR<br>1 auriculares, conector TRS de 6,3 mm<br>1 envío, RCA |
| <b>Puerto USB:</b>         | Interfaz de entrada y salida de audio para PC y Mac, 48 kHz, 16 bits                                                                                    |

### Ecualizador de canal:

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| Alta frecuencia:  | 13 kHz        |
| Rango alto:       | -26dB / +12dB |
| Frecuencia media: | 1 kHz         |
| Rango medio:      | -26dB / +12dB |
| Frecuencia baja:  | 70 Hz         |
| Rango bajo:       | -26dB / +12dB |

### Ecualizador de micrófono:

|                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| Alta frecuencia:         | 5 kHz                               |
| Rango alto:              | -12dB / +12dB                       |
| Frecuencia media:        | 800 kHz                             |
| Rango medio:             | -12dB / +12dB                       |
| Frecuencia baja:         | 120 Hz                              |
| Rango bajo:              | -12dB / +12dB                       |
| Respuesta de frecuencia: | 20Hz -20kHz                         |
| T.H.D:                   | < 0,1 %                             |
| Fuente de alimentación:  | 100-240V CA, 50/60Hz                |
| Consumo de energía:      | 13 W                                |
| Fusible:                 | T1A/250V                            |
| Dimensiones:             | 378 x 310 x 100 mm (La. xAn. x Al.) |
| Peso:                    | 5,4 kg                              |

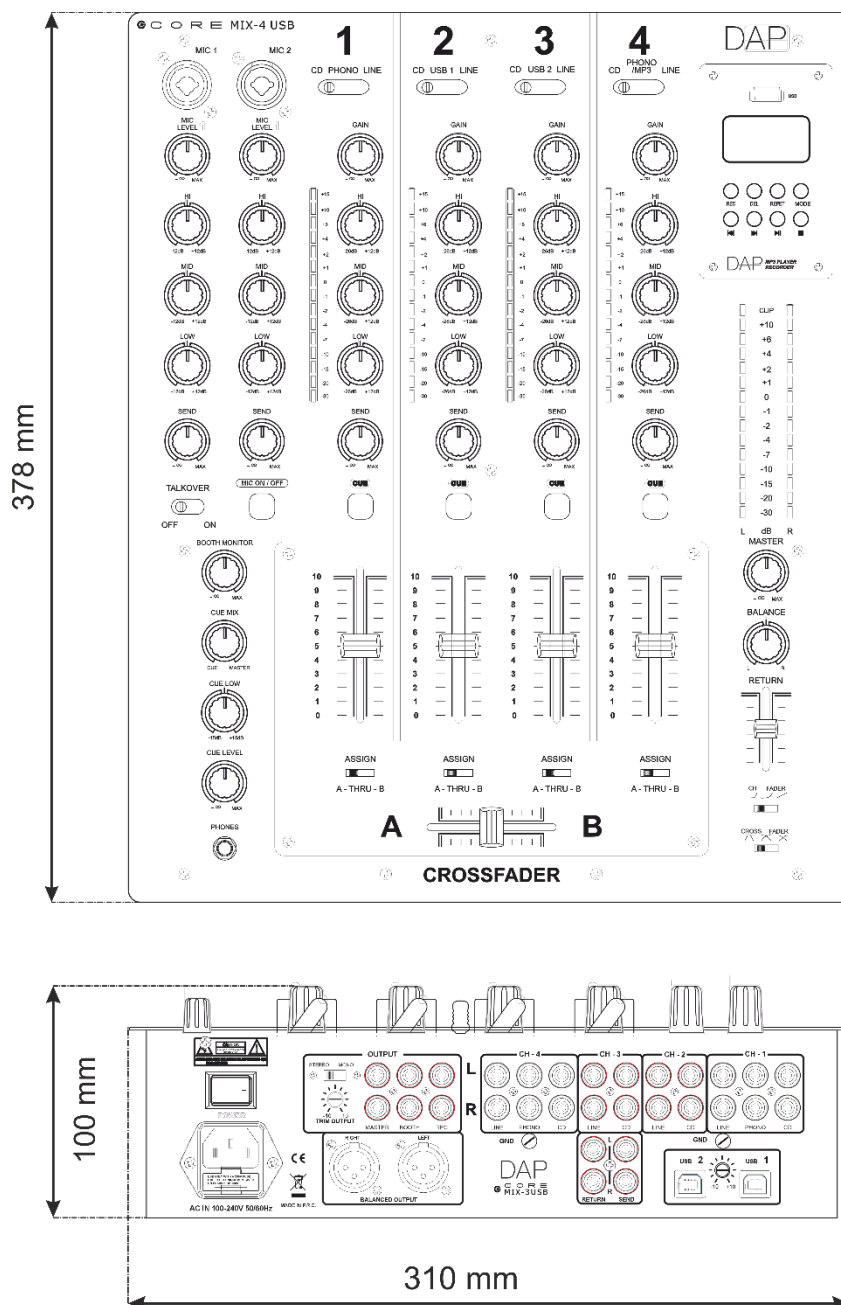
El diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previo aviso.



Sitio web: [www.Dap-audio.info](http://www.Dap-audio.info)

Email: [service@highlite.com](mailto:service@highlite.com)

## Medidas







©2018 DAP Audio