CT-S300 Casiotone

PT

GUIA DO USUÁRIO



Preparação de um fornecimento de energia



Maneira de ligar e desligar a alimentação



Conexão de fones de ouvido (vendidos separadamente)



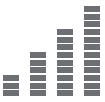
Conexão de um pedal (vendido separadamente)



Seleção de um som de instrumento musical



Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)



Afinação fina de um tom (Afinação)



Uso do botão SUSTAIN



Armazenamento e carregamento das definições do instrumento (MY SETUP)



Reprodução de uma canção incorporada



Reprodução no modo de Música de dança



Uso de uma voz de Música de dança



Execução com fundo de ritmo



Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)



Configuração das definições de função

CASIO

Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Teclado Digital.
O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

NOTA

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do website da CASIO no URL ou código QR abaixo.
  https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S300/

Sobre os dados de partitura

Você pode baixar dados de partitura como um arquivo PDF do website da CASIO, que você pode acessar usando o URL ou código QR abaixo. Assim, você poderá ver partituras em seu dispositivo inteligente. Você pode saltar do conteúdo da tabela de arquivos PDF diretamente para a partitura desejada, e você também pode imprimir partituras se quiser.
https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S300/

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

Sumário

Guia geral PT-3

Preparação para tocar PT-4

- Preparação de um fornecimento de energia PT-4
- Preparação do suporte de partitura PT-5
- Conexão de fones de ouvido (vendidos separadamente) PT-6
- Conexão de um pedal (vendido separadamente) . . . PT-6

Operações comuns a todos os modos PT-6

- Conteúdo da tela do mostrador PT-6
- Botão HOME PT-6
- 3 botões PT-7
- Operações do disco seletor PT-7

Execução do teclado PT-7

- Maneira de ligar e desligar a alimentação PT-7
- Ajuste do nível do volume PT-8
- Uso do metrônomo PT-9
- Escuta da Reprodução de demonstração PT-10

Controle do som de uma execução PT-10

- Seleção de um som de instrumento musical PT-10
- Mudança da resposta à pressão do toque no teclado (Resposta ao toque) PT-11
- Uso de um pedal PT-11
- Uso da roda de inflexão da altura tonal PT-12
- Uso do botão SUSTAIN PT-12
- Adição de reverberação às notas PT-12
- Mudança do tom em passos de semitom (Transposição) PT-13
- Afinação fina de um tom (Afinação) PT-13

Armazenamento e carregamento das definições do instrumento (MY SETUP) PT-14

- Armazenamento em MY SETUP PT-14
- Chamada de MY SETUP PT-15

Reprodução de uma canção incorporada PT-16

- Canções PT-16
- Seleção de uma canção para reproduzir PT-16
- Atribuição de um som de canção ao teclado (Sincronização do som) PT-18
- Prática de uma parte de uma canção PT-18
- Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção PT-19

Reprodução no modo de Música de dança PT-20

- Modo de Música de dança PT-20
- Reprodução de uma Música de dança PT-21
- Uso do som recomendado PT-23
- Uso de uma voz de Música de dança PT-23
- Uso dos efeitos PT-23
- Animação de uma execução PT-24

Execução com fundo de ritmo PT-24

- Ritmo PT-24
- Reprodução de um ritmo PT-24
- Uso das definições recomendadas para o ritmo . . PT-26
- Mudança do padrão de ritmo PT-26
- Inserção de uma frase de virada PT-27
- Dedilhado de um acorde para reproduzir um acompanhamento de ritmo PT-27
- Inserção de uma introdução ou uma finalização . . PT-29

Conexão com dispositivos externos PT-30

- Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP) PT-30
- Conexão a um computador e uso de MIDI PT-31
- Conexão com um equipamento de áudio PT-32

Configuração das definições de função PT-33

- Configuração das definições PT-33
- Lista dos itens de definição PT-33

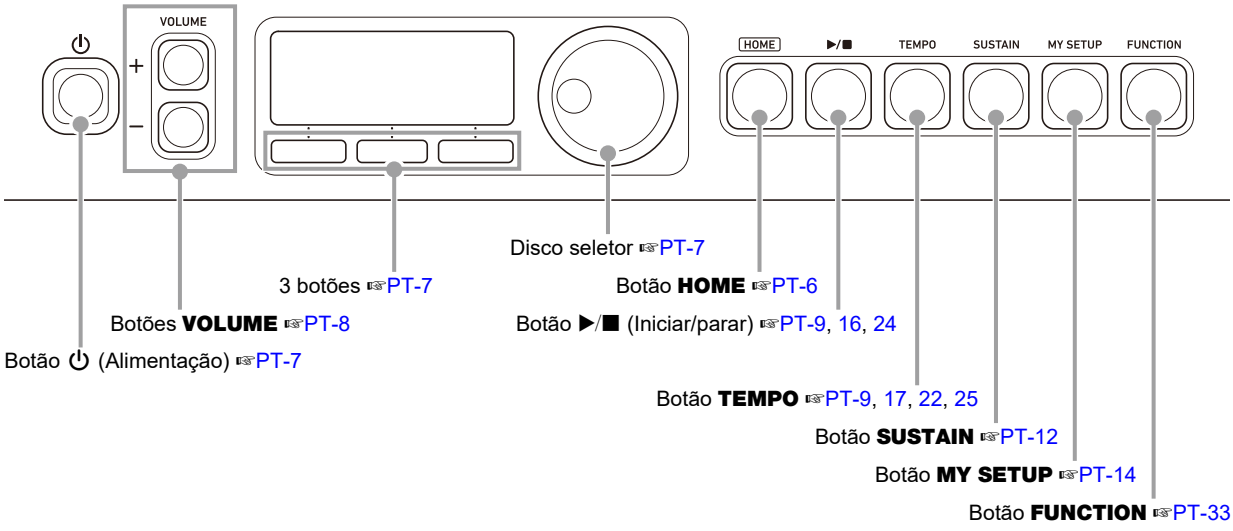
Referência PT-36

- Localização e solução de problemas PT-36
- Especificações do produto PT-37
- Lista dos sons PT-40
- Lista das atribuições de bateria PT-43
- Lista das canções PT-44
- Lista do modo de música de dança PT-44
- Lista dos ritmos PT-45
- Guia de dedilhado PT-46
- Lista de exemplos de acordes PT-47

MIDI Implementation Chart

Guia geral

■ Painel frontal



Botão ⏻ (Alimentação) ☞PT-7

Botões **VOLUME** ☞PT-8

3 botões ☞PT-7

Disco seletor ☞PT-7

Botão **HOME** ☞PT-6

Botão ▶/■ (Iniciar/parar) ☞PT-9, 16, 24

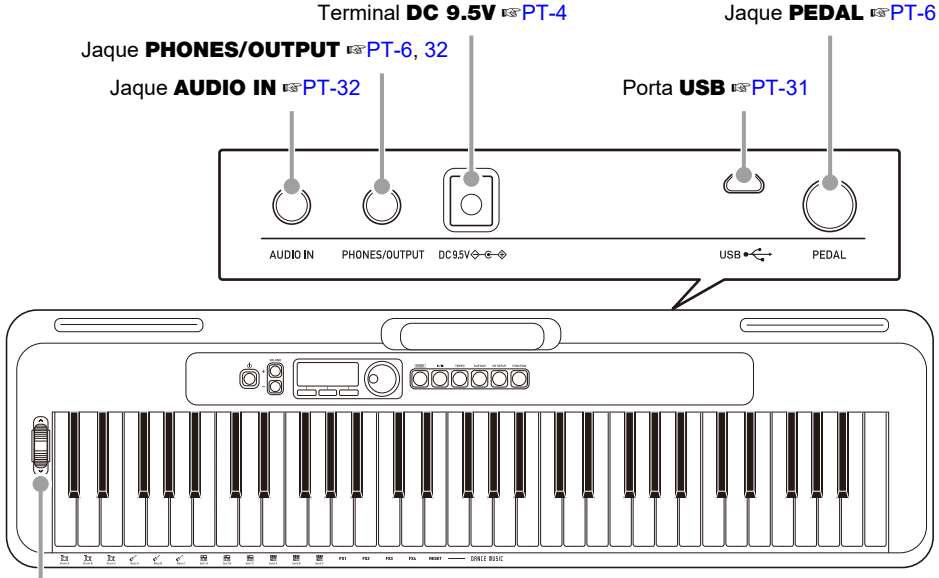
Botão **TEMPO** ☞PT-9, 17, 22, 25

Botão **SUSTAIN** ☞PT-12

Botão **MY SETUP** ☞PT-14

Botão **FUNCTION** ☞PT-33

■ Parte posterior



Terminal **DC 9.5V** ☞PT-4

Jaque **PEDAL** ☞PT-6

Jaque **PHONES/OUTPUT** ☞PT-6, 32

Jaque **AUDIO IN** ☞PT-32

Porta **USB** ☞PT-31

Roda de inflexão da altura tonal ☞PT-12

- **Os números à direita do símbolo ☞ são os números das páginas de referência.**

Preparação para tocar

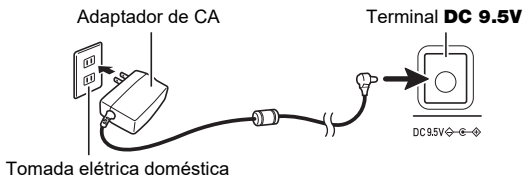
Preparação de um fornecimento de energia

Embora se possa usar um adaptador de CA ou pilhas para alimentar o instrumento, normalmente, recomenda-se o uso do adaptador de CA.

Uso do adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) especificado para este Teclado Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

Tipo do adaptador de CA: AD-E95100L
(Plugue padrão JEITA)



IMPORTANTE!

- **Certifique-se de desligar o Teclado Digital antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.**
- **O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.**
- **Para evitar a ruptura do fio, tome cuidado para não colocar nenhum tipo de carga sobre o cabo de alimentação.**



- **Nunca insira peças metálicas, lápis ou quaisquer outros objetos no terminal DC 9.5V. Fazer isso cria o risco de acidente.**

Uso de pilhas para a alimentação

IMPORTANTE!

- **Certifique-se de desligar a alimentação antes de colocar as pilhas.**
- **Use pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA disponíveis comercialmente.**
- **A energia baixa das pilhas pode causar um funcionamento anormal. Se isso acontecer, substitua as pilhas por novas. Se você estiver usando pilhas recarregáveis, carregue-as.**

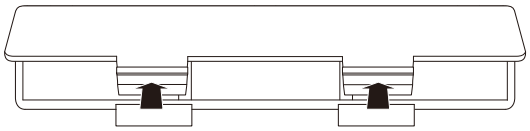
■ Pilhas

Observe as precauções a seguir ao usar pilhas recarregáveis.

- Use pilhas eneloop recarregáveis de tamanho AA do Grupo Panasonic.
  Não use nenhum outro tipo de pilhas.
- Use somente o carregador especificado para carregar pilhas.
- Pilhas recarregáveis devem ser retiradas do produto para o carregamento.
- Para as informações sobre o uso de pilhas eneloop ou seus carregadores específicos, certifique-se de ler a documentação do usuário e precauções que acompanham cada produto, e use-os somente conforme instruído.

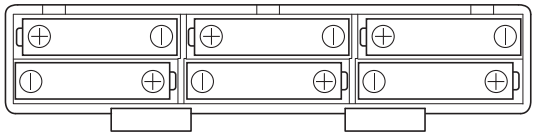
Certifique-se de substituir as pilhas pelo menos uma vez por ano, mesmo que não haja indicação de energia fraca das pilhas. Em particular, pilhas recarregáveis esgotadas (eneloop) podem deteriorar se forem deixadas no produto. Retire as pilhas recarregáveis do produto o mais rápido possível após o seu esgotamento.

1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte traseira do Teclado Digital.



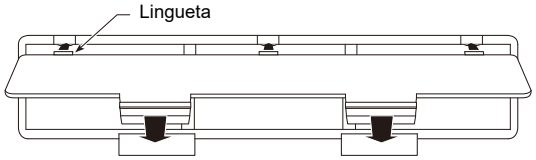
2. Instale seis pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.

Coloque as pilhas com suas polaridades positivas (+) e negativas (–) nas direções corretas.



3. Insira as linguetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios e, em seguida, feche a tampa.

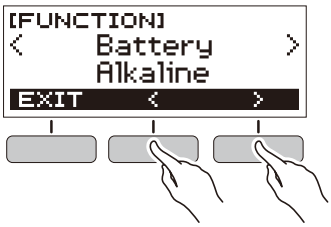
- Configure a definição abaixo para especificar o tipo de pilhas que você colocou.



■ Configuração da definição do tipo das pilhas

1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Battery".
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para selecionar "Alkaline" (pilhas alcalinas) ou "Ni-MH" (pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

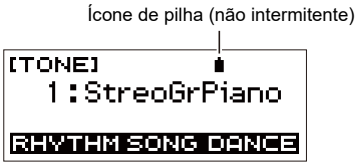


4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.

■ Indicador do nível das pilhas

Aparece um ícone de pilha no mostrador, como mostrado abaixo, para informá-lo quando a energia das pilhas está ficando fraca.

Energia baixa das pilhas



É preciso substituir as pilhas

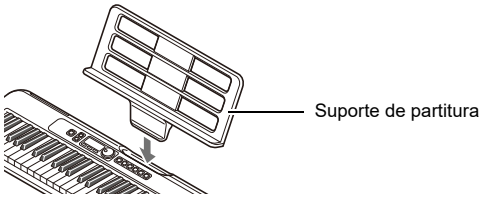


NOTA

- A energia baixa das pilhas pode distorcer as notas ou causar outros problemas.
- Você pode conservar a energia das pilhas usando fones de ouvido e reduzindo o nível do volume.

Preparação do suporte de partitura

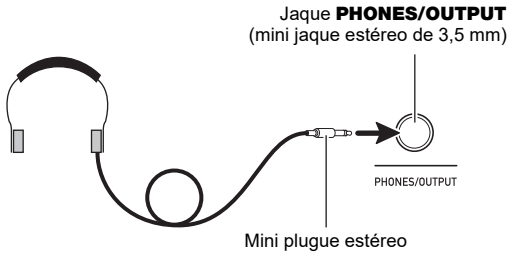
Insira o suporte de partitura na alça do Teclado Digital.



Conexão de fones de ouvido (vendidos separadamente)

Conectar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume do Teclado Digital antes de conectar os fones de ouvido.



NOTA

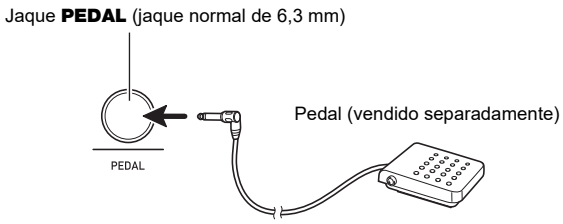
- Os fones de ouvido não vêm com o Teclado Digital.
- Use fones de ouvido vendidos separadamente ou disponíveis comercialmente.

IMPORTANTE!

- **Não use fones de ouvido em volumes muito altos durante longos períodos de tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.**
- **Se o plugue dos fones de ouvido não se ajustar ao jaque PHONES/OUTPUT, use um adaptador de plugue disponível comercialmente.**
- **Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando retirar os fones de ouvido.**

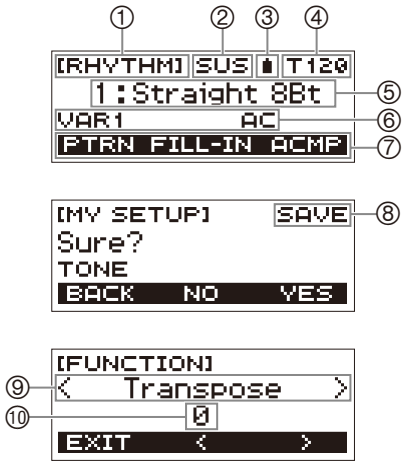
Conexão de um pedal (vendido separadamente)

Para usar um pedal, conecte-o ao jaque **PEDAL**.



Operações comuns a todos os modos

Conteúdo da tela do mostrador

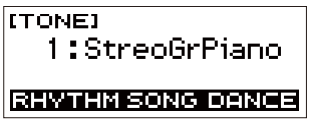


① Nome da função
② Sustain
③ Ícone de pilha
④ Andamento
⑤ Definição atual
⑥ Estado
⑦ Funções dos 3 botões
⑧ Nome da função secundária
⑨ Item de definição
⑩ Definição atual

Para as informações sobre como ajustar o contraste do mostrador, consulte “Configuração das definições de função” (página PT-33).

Botão HOME

Pressionar **HOME** exibe a tela [TONE], na qual você pode selecionar um som. Esta é a tela inicial. Você pode usar a tela inicial para selecionar o tipo de instrumento e para configurar várias definições.

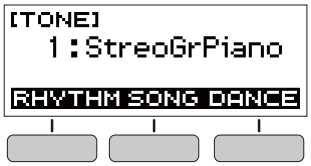


3 botões

As operações atribuídas aos três botões ao longo da parte inferior do mostrador mudam de acordo com a definição configurada. As operações atribuídas atualmente aos três botões são indicadas por etiquetas acima dos botões.

Exemplos dos 3 botões

■ Tela inicial (Tela de seleção de som)



■ Tela de definição



- Manter o botão – ou + pressionado ao selecionar um número ou valor rolará através das definições em alta velocidade.
- Para retornar um número ou valor à sua predefinição inicial ou definição recomendada, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.

Operações do disco seletor

Gire o disco seletor para mudar um número (número do som, etc.) ou um valor (valor do andamento, etc.).

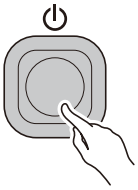
Execução do teclado

Maneira de ligar e desligar a alimentação

1. Pressione ⏻ (Alimentação).

Isso liga a alimentação.

- Para desligar a alimentação, mantenha ⏻ (Alimentação) pressionado até que o mostrador se apague.



2. Toque algo no teclado.

NOTA

- Não toque na roda de inflexão da altura tonal ao ligar o teclado.

IMPORTANTE!

- **Desligar a alimentação normalmente faz com que os números do som e ritmo, e outras definições retornem às suas definições iniciais. No entanto, as seguintes definições são memorizadas.**
  - **Canal MIDI Out**
  - **Alteração da oitava de MIDI Out**
  - **Velocidade de MIDI Out**
  - **Nível do volume no início**
  - **Início de MY SETUP**
  - **Desligamento automático**
  - **Tipo de pilhas**
  - **Contraste do LCD**

Desligamento automático

Enquanto o Desligamento automático estiver ativado, a alimentação do Teclado Digital será desligada automaticamente depois de aproximadamente 30 minutos de inatividade.

NOTA

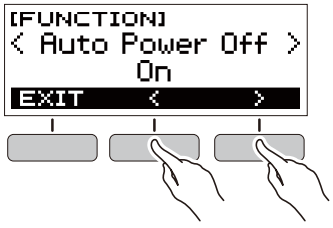
- O Desligamento automático é desativado enquanto uma canção estiver sendo reproduzida e enquanto a função APP estiver sendo usada.

■ Desativação do Desligamento automático

Você pode desativar o Desligamento automático para garantir que a alimentação não seja desligada automaticamente durante um concerto, etc.

1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Auto Power Off".
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



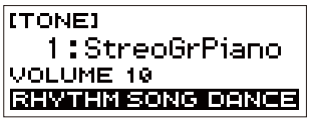
3. Gire o disco seletor para a esquerda para selecionar "Off".
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.

Ajuste do nível do volume

1. Use os botões VOLUME + e – para ajustar o nível do volume.
Isso mudará o nível do volume e fará com que o valor do nível do volume atual apareça momentaneamente no mostrador.
- O intervalo de definição é de 0 a 10.
- Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.

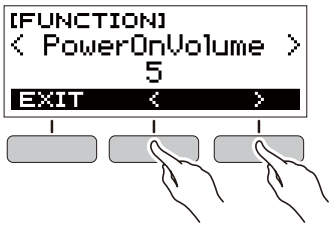


Especificação do nível do volume ao ligar a alimentação

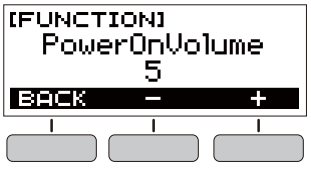
Você pode usar o procedimento a seguir para especificar o nível do volume que é aplicado ao ligar o Teclado Digital.

1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "PowerOnVolume".
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para selecionar o nível do volume.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.

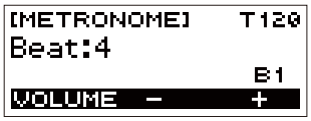
Uso do metrônomo

O metrônomo lhe permite tocar e praticar num ritmo constante para ajudá-lo a seguir no andamento certo. Você também pode definir um andamento que seja adequado para sua prática.

Iniciar/Parar

1. Pressione HOME.
Isso exibe a tela inicial.

2. Pressione ▶/■.
Isso inicia o metrônomo.



3. Pressione ▶/■ novamente para parar o metrônomo e retornar à tela inicial.

Mudança do andamento do metrônomo

Use o procedimento a seguir para alterar o andamento do metrônomo.

1. Inicie o metrônomo.

2. Pressione TEMPO.
Isso exibe a tela [TEMPO].



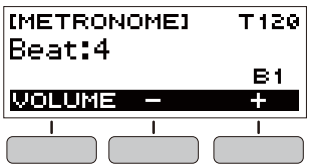
3. Gire o disco seletor ou use os botões – e + para alterar o valor do andamento.
- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela [METRONOME], pressione o botão EXIT.

Especificação do som do metrônomo e das batidas por compasso

Você pode usar o procedimento a seguir para configurar uma definição que emite um som de sino na primeira batida de cada compasso, e um clique para as batidas restantes.
- As definições disponíveis são Desativado, ou um valor de 1 a 16 batidas.

1. Inicie o metrônomo.

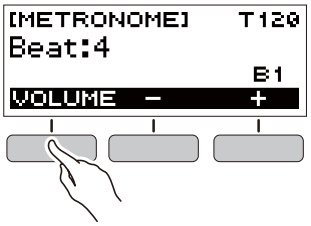
2. Gire o disco seletor ou use os botões – e + para especificar o número de batidas por compasso.
- Selecionar “Off” desativa o som de sino e emite um som de clique para todas as batidas. Use esta definição quando quiser praticar sem se preocupar com a primeira batida de cada compasso.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para exibir a tela de definição do nível do volume do metrônomo, pressione VOLUME (3 botões).



Mudança do nível do volume do som do metrônomo

1. Inicie o metrônomo.

2. Pressione o botão VOLUME (3 botões).



Isso exibe a tela de definição do nível do volume do metrônomo.



3. Gire o disco seletor ou use os botões – e + para alterar o valor do volume.
- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para exibir a tela de definição de batidas, pressione o botão BEAT.

Escuta da Reprodução de demonstração

Você pode usar a Reprodução de demonstração para reproduzir as canções incorporadas em sequência.

1. Enquanto pressiona TEMPO, pressione ▶/■.

Isso exibe a tela [DEMO] e inicia a canção número "1".

- O mostrador mostra o número e o nome da canção atual.
- Para uma lista dos títulos das canções, consulte a "Lista das canções" (página PT-44).
- Para retornar à tela inicial, pressione o botão EXIT.



2. Para mudar da canção atual para outra, gire o disco seletor.

Isso iniciará a Reprodução da canção selecionada.

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

3. Para sair da Reprodução de demonstração, pressione o botão EXIT ou ▶/■.

Controle do som de uma execução

Seleção de um som de instrumento musical

O seu Teclado Digital lhe permite selecionar sons para uma grande variedade de sons de instrumentos musicais, incluindo violino, flauta, orquestra, e muito mais. Mesmo a mesma canção soa de maneira diferente quando o tipo de instrumento é mudado.

Seleção de um som de instrumento para a execução do teclado

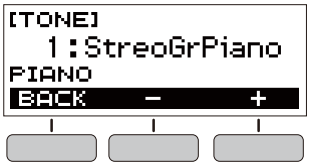
1. Pressione HOME.

Isso exibe a tela inicial.

2. Gire o disco seletor para selecionar um som.

O número do som e o nome do instrumento selecionados aparecerão no mostrador.

- Para as informações dos sons, consulte a "Lista dos sons" (página PT-40).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar ao primeiro som na lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



NOTA

- Selecionar um som do jogo de bateria faz com que vários instrumentos de percussão sejam atribuídos às teclas do teclado.

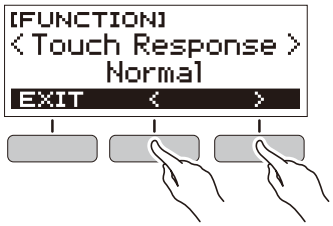
Mudança da resposta à pressão do toque no teclado (Resposta ao toque)

A Resposta ao toque altera o volume do som de acordo com a pressão no teclado (velocidade de pressão). Isso proporciona um pouco das mesmas capacidades de expressão que você obtém de um piano acústico.

Mudança da sensibilidade da Resposta ao toque

1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Touch Response".
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para alterar a definição.
As definições da Resposta ao toque são descritas na tabela abaixo.

Definição (Texto exibido)	Descrição
Desativado (Off)	Resposta ao toque desativada. O volume sonoro é fixo, independentemente da velocidade de pressão nas teclas.
Leve (Light)	Som forte mesmo com uma leve pressão.
Normal (Normal)	Resposta ao toque normal.

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.

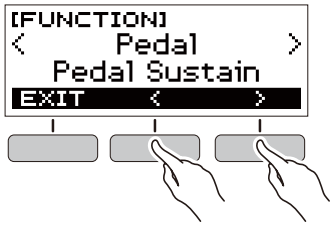
Uso de um pedal

Você pode usar um pedal para mudar as notas enquanto toca o teclado. Nas predefinições iniciais, o sustain é atribuído ao pedal; portanto, ele pode ser usado como um pedal forte.
- O Teclado Digital não vem com uma unidade de pedais. Compre uma separadamente do seu revendedor.

Seleção do efeito do pedal

1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Pedal".
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para selecionar um tipo de efeito de pedal.
O seguinte mostra os efeitos de pedal disponíveis.

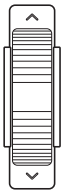
Definição (Texto exibido)	Descrição
Sustain de pedal (Pedal Sustain)	Tocar notas enquanto o pedal está pressionado faz com que as notas sejam sustentadas, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas.
Sostenuto (Sostenuto)	Tocar notas e, em seguida, pressionar o pedal antes que as teclas do teclado sejam soltas faz com que as notas sejam sustentadas.
Abafador (Soft)	Pressionar o pedal e tocar notas faz com que as notas sejam ligeiramente abadas.
Iniciar/Parar (Start/Stop)	O pedal tem as mesmas funções que o botão ▶/■. Ele pode ser usado para iniciar e parar a reprodução do metrônomo ou do ritmo.

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

Uso da roda de inflexão da altura tonal

Você pode usar a roda de inflexão da altura tonal para infletir com suavidade a altura tonal das notas que estiver tocando para cima ou para baixo. Esta capacidade torna possível reproduzir os efeitos de bend de uma guitarra elétrica ou de um saxofone.

1. Enquanto toca uma nota no teclado com sua mão direita, gire a roda de inflexão da altura tonal para cima ou para baixo com sua mão esquerda.



A quantidade que a nota é infletida depende de quanto você girar a roda de inflexão da altura tonal.

Especificação do intervalo de inflexão da altura tonal

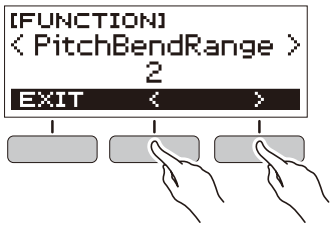
Você pode especificar, em unidades de semitom, quanto o tom deve mudar quando a roda de inflexão da altura tonal estiver em sua rotação máxima em qualquer direção.

1. Pressione FUNCTION.

Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "PitchBendRange".

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para definir o intervalo da inflexão da altura tonal.

- Você pode especificar um valor de bend do tom de 0 a 12.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.

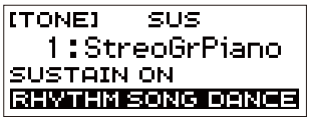
Uso do botão SUSTAIN

Enquanto o sustain está ativado, as notas são sustentadas por mais tempo quando as teclas do teclado são soltas.

1. Pressione SUSTAIN.

Isso exibe "SUSTAIN ON" momentaneamente.

- "SUS" na parte superior do mostrador indica que o sustain está ativado.



2. Para desativar o sustain, pressione SUSTAIN novamente.

Adição de reverberação às notas

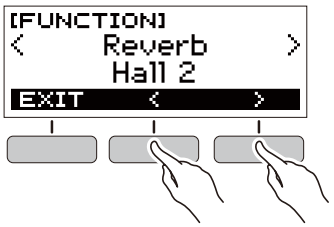
Você pode usar o procedimento a seguir para adicionar reverberação às notas tocadas.

1. Pressione FUNCTION.

Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Reverb".

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para selecionar o tipo de reverberação.

As definições disponíveis do tipo de reverberação são: Off, Room 1 a 4, Hall 1 a 4, e Stadium 1 e 2.

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

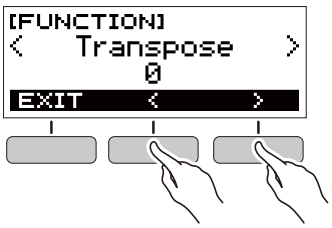


Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)

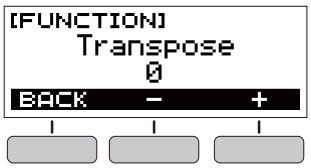
A transposição lhe permite elevar ou reduzir o tom global do Teclado Digital em passos de semitom. Você pode usar esta função para elevar ou reduzir o tom do Teclado Digital para deixar mais fácil tocar uma peça escrita em um tom difícil, ou para ajustar um tom que se adapta melhor a um vocalista, outro instrumento musical, etc.

1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Transpose".
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.

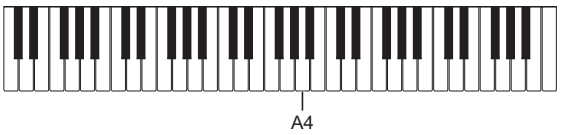


3. Gire o disco seletor para alterar o valor da transposição.
- O intervalo de definição é uma oitava para cima (+12 semitons) e uma oitava para baixo (–12 semitons).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



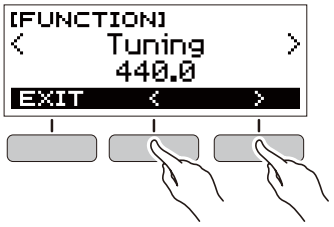
Afinação fina de um tom (Afinação)

Você pode usar o procedimento a seguir para ajustar o tom global do Teclado Digital alterando a frequência de A4 em unidades de 0,1 Hz.

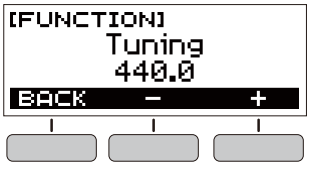


1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Tuning".
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para realizar a afinação fina do tom.
- Você pode especificar uma frequência no intervalo de 415,5 a 465,9 Hz.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



Armazenamento e carregamento das definições do instrumento (MY SETUP)

Você pode usar MY SETUP para armazenar a configuração (definições do som, ritmo e outros itens) do Teclado Digital. Você pode chamar uma configuração armazenada quando precisar dela para executar uma canção particular, etc.

Armazenamento em MY SETUP

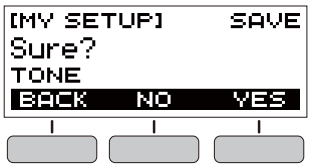
1. Pressione MY SETUP.

Isso exibe a tela [MY SETUP].

2. Pressione o botão SAVE.

Isso fará com que “Sure?” apareça no mostrador. O nome da definição principal (TONE, RHYTHM, SONG, DANCE MUSIC) também aparece.

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

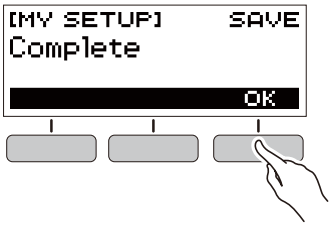


3. Pressione o botão YES.

Isso armazena a configuração atual em MY SETUP.

4. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione o botão OK.

Isso conclui a operação de armazenamento.



Definições que podem ser armazenadas

Você pode usar MY SETUP para armazenar os itens abaixo.

- A função que você está usando (Som, Ritmo, Canção, Música de dança)
- Andamento
- Número do som
- Batida do metrônomo
- Nível do volume do metrônomo
- Sustain
- Número do ritmo
- Padrões
- Virada
- Acompanhamento
- Número da canção
- Parte de prática
- Contagem
- Sincronização do som
- Número da Música de dança
- Voz da Música de dança
- Transposição
- Resposta ao toque
- Reverberação
- Pedal
- Intervalo da inflexão da altura tonal
- Introdução/Finalização
- Modo de dedilhado de acordes
- Nível do volume do ritmo
- Nível do volume de canção
- Nível do volume da Música de dança
- Afinação

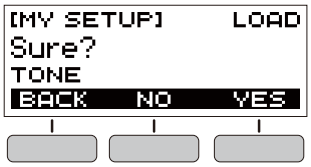
NOTA

- Se a sincronização do som estiver ativada ao armazenar as definições com MY SETUP, chamar as definições de MY SETUP aplicará a definição de reverberação de sincronização do som, mesmo que você altere a definição de reverberação para algo diferente antes de armazenar em MY SETUP.

Chamada de MY SETUP

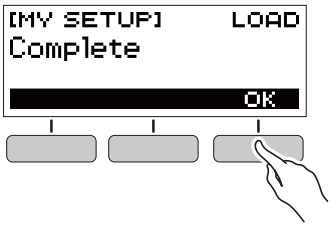
1. Pressione MY SETUP.
Isso exibe a tela [MY SETUP].

2. Pressione o botão LOAD.
Isso fará com que “Sure?” apareça no mostrador. O nome da definição principal (TONE, RHYTHM, SONG, DANCE MUSIC) também aparece.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



3. Pressione o botão YES.
Isso chama as definições armazenadas.

4. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione o botão OK.
Isso conclui a operação de chamada.

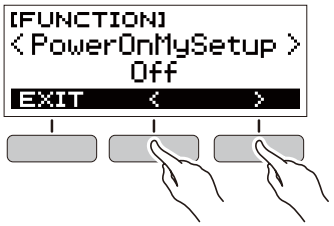


Ativação de MY SETUP ao ligar a alimentação

Use o procedimento abaixo para ativar MY SETUP ao ligar a alimentação, o que faz com que as definições de MY SETUP sejam aplicadas toda vez que o Teclado Digital for ligado.

1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar “PowerOnMySetup”.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para a direita para selecionar “On”.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.

Reprodução de uma canção incorporada

Canções

Com este Teclado Digital, o termo “canção” é usado para se referir a uma peça musical. Você pode escutar as canções incorporadas para o seu próprio desfrute, ou pode tocar junto com elas para prática.

Seleção de uma canção para reproduzir

Início e parada da reprodução de canção

1. Pressione HOME.

Isso exibe a tela inicial.

2. Pressione o botão SONG.

Isso exibe o número e o título da canção selecionada atualmente.



3. Gire o disco seletor para selecionar uma canção.

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



4. Pressione ▶/■ para iniciar a reprodução da canção.

Isso faz com que o número do compasso atual e o número da batida apareçam no mostrador.

- Se a canção incluir informações de acordes, um acorde também aparecerá no mostrador.



5. Para parar a reprodução da canção, pressione ▶/■ novamente.



NOTA

- Exibir a tela [SONG] enquanto o metrônomo estiver soando ou enquanto um ritmo ou Música de dança estiver sendo reproduzido fará com que a operação em progresso pare.

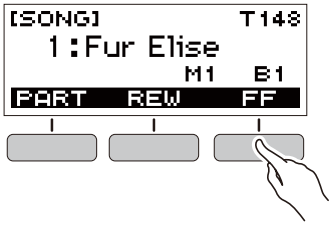
Salto para a frente e salto para trás

Use as operações nesta seção para realizar as operações de salto para a frente e salto para trás.

■ Salto para a frente

Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione o botão FF para saltar para a frente.

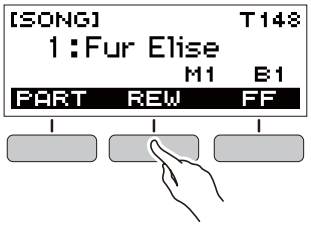
- Pressionar o botão FF uma vez salta um compasso para a frente, enquanto mantê-lo pressionado salta para a frente até que o botão seja solto.



■ Salto para trás

Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione o botão REW para saltar para trás.

- Pressionar o botão REW uma vez salta um compasso para trás, enquanto mantê-lo pressionado salta para trás até que o botão seja solto.



Alteração do andamento de uma canção (Velocidade)

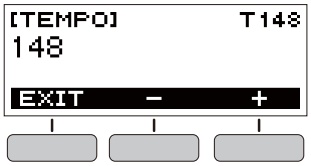
Você pode usar o procedimento a seguir para alterar o andamento (velocidade) e desacelerar a reprodução para praticar passagens difíceis, etc.

1. Enquanto a tela [SONG] estiver exibida, selecione a canção cujo andamento você deseja alterar e, em seguida, pressione TEMPO.

Isso exibe a tela [TEMPO].

2. Gire o disco seletor para alterar a definição do andamento.

- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Você também pode usar os botões – e + para alterar a definição. Pressione o botão – para deixar o andamento mais lento ou o botão + para deixá-lo mais rápido. Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.
- Para retornar à definição recomendada para a canção atual, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Alterar o número de uma canção também retorna a canção ao seu andamento recomendado.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



Ajuste do nível do volume de canção

Use o procedimento a seguir para ajustar o balanço entre os níveis do volume da reprodução de canção e da sua execução no teclado.

1. Pressione FUNCTION.

Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Song Volume".

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para ajustar o nível do volume.

- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.

Mudança do som do teclado enquanto uma canção estiver sendo reproduzida

1. Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione HOME.

O número do som e o nome do instrumento selecionados aparecerão no mostrador.

2. Gire o disco seletor para selecionar um som.

- Para as informações dos sons, consulte a "Lista dos sons" (página PT-40).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar ao primeiro som na lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



Atribuição de um som de canção ao teclado (Sincronização do som)

Use o procedimento a seguir para atribuir um som de canção ao teclado de forma que você possa tocar junto.

1. Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione FUNCTION longamente.

Isso exibe "RECOMMENDED" momentaneamente e atribui o som da canção ao teclado.



2. Toque junto com a canção.

NOTA

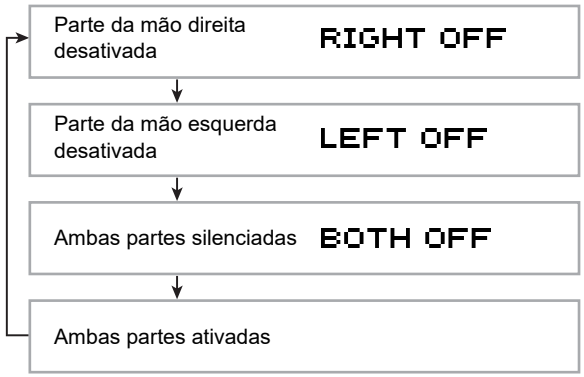
- A sincronização do som também aplica a definição de reverberação da canção à execução do teclado.
- Alterar a definição do som ou mudar para outra canção desativará a sincronização do som automaticamente.

Prática de uma parte de uma canção

Você pode desativar a parte da mão direita ou a parte da mão esquerda de uma canção que estiver sendo reproduzida e praticar tocando a outra parte. Use isso quando sentir que uma canção está inicialmente muito difícil de tocar com ambas as mãos ao mesmo tempo.

1. Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida ou parada, pressione o botão PART.

Cada pressão do botão PART muda através das definições mostradas abaixo.



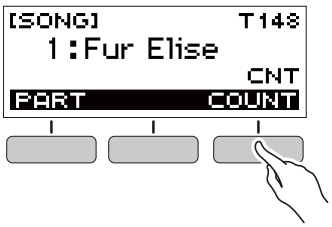
Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção

Você pode configurar as definições de contagem para soar uma contagem em sincronismo com uma canção e para soar uma pré-contagem antes que uma canção comece.

Emissão do som de uma contagem

1. Enquanto a reprodução da canção estiver parada, pressione o botão COUNT.

Pressione o botão um certo número de vezes até que "CNT" apareça no mostrador.



2. Pressione ▶/■ para iniciar a reprodução da canção.

Uma contagem soa à medida que a canção é reprodução.

- Para desativar a contagem, pare a reprodução da canção e, em seguida, pressione o botão COUNT um certo número de vezes até que "CNT" desapareça do mostrador.

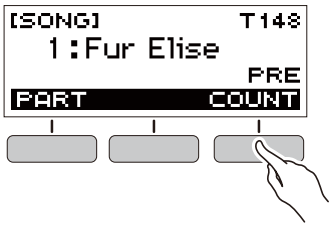
NOTA

- Enquanto uma contagem estiver soando, a batida não é exibida enquanto uma canção estiver sendo reproduzida.

Emissão do som de uma pré-contagem

1. Enquanto a reprodução da canção estiver parada, pressione o botão COUNT.

Pressione o botão um certo número de vezes até que "PRE" apareça no mostrador.



2. Pressione ▶/■ para iniciar a reprodução da canção.

Isso soa uma pré-contagem que o ajuda a saber quando começar a tocar junto.

- Para desativar a pré-contagem, pare a reprodução da canção e, em seguida, pressione o botão COUNT um certo número de vezes até que "PRE" desapareça do mostrador.

NOTA

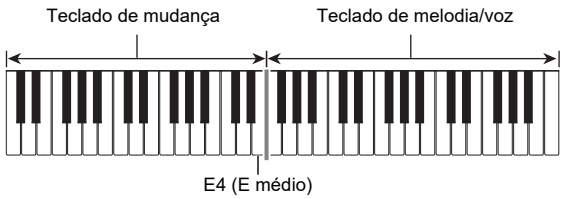
- Enquanto a pré-contagem estiver ativada, a batida não é exibida enquanto uma canção estiver sendo reproduzida.

Reprodução no modo de Música de dança

Modo de Música de dança

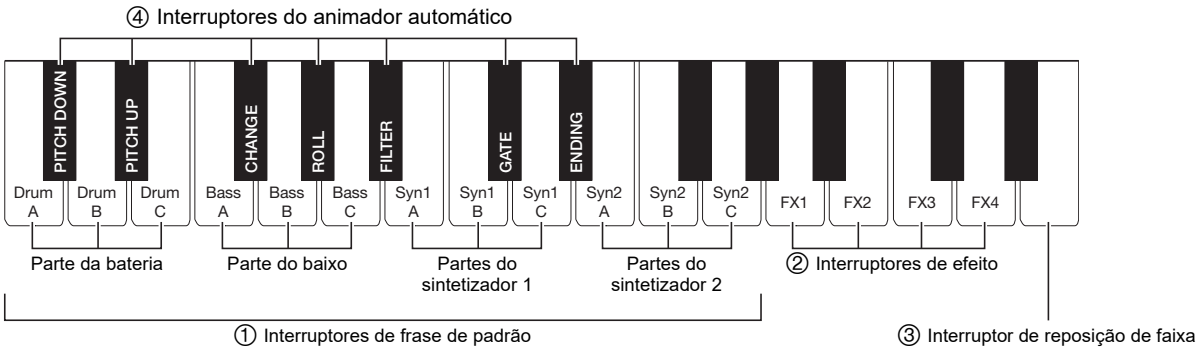
No modo de Música de dança, você pode criar uma música de dança combinando e reproduzindo vários tipos de frases de padrão, e aplicando efeitos. As frases de padrão de cada parte podem ser combinadas, tornando possível desfrutar de música de dança como um DJ.

Entrar no modo de música de dança (página PT-21) muda as funções das teclas do teclado como mostrado abaixo.



Funções do teclado de mudança

As teclas do teclado de mudança da metade esquerda têm as funções abaixo.



① Interruptores de frase de padrão

Estas teclas mudam a frase de padrão e ativam ou desativam as frases de padrão.
Há quatro partes: Bateria, Baixo, Sintetizador 1 e Sintetizador 2, e três frases de padrão diferentes podem ser atribuídas a cada um.

② Interruptores de efeito

Enquanto uma tecla de interruptor de efeito estiver pressionada, o efeito correspondente é aplicado à canção inteira. (Uso dos efeitos, página PT-23)

③ Interruptor de reposição de faixa

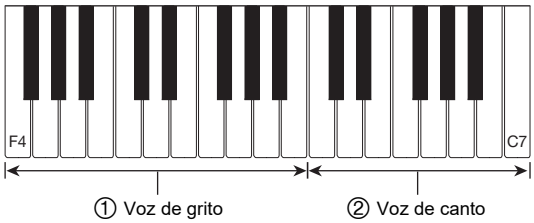
Pressionar esta tecla durante a reprodução de uma canção retorna a reprodução ao começo da frase atual.

④ Interruptores do animador automático

Estas teclas do teclado podem ser usadas para aplicar efeitos incorporados que são característicos da música de dança. (Animação de uma execução, página PT-24)

Funções do teclado de melodia/voz

O teclado de melodia/voz do lado direito pode ser usado para tocar uma melodia junto com a reprodução de padrão, e com a função de voz, soar vozes. (Uso de uma voz de Música de dança, página PT-23)



① Voz de grito

Pressionar uma tecla do teclado enquanto a definição de voz de Música de dança estiver ativada soa uma voz que é característica de música de dança.

② Voz de canto

Pressionar uma tecla do teclado enquanto a definição de voz de Música de dança estiver ativada soa uma voz que se assemelha a um canto.

NOTA

- A Voz de canto continua a soar a voz até que a tecla do teclado seja solta.

Reprodução de uma Música de dança

1. Pressione HOME.

Isso exibe a tela inicial.

2. Pressione o botão DANCE.

Isso exibe o número e o nome do padrão da Música de dança selecionada atualmente.



NOTA

- Entrar no modo de Música de dança enquanto o metrônomo estiver soando ou enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido fará com que a operação em progresso pare.

3. Gire o disco seletor para selecionar uma canção.

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar ao número da primeira Música de dança, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



NOTA

- Para uma lista dos padrões, consulte a “Lista do modo de música de dança” (página PT-44).
- Mudar o padrão normalmente muda o andamento para a definição atribuída a cada padrão.

4. Pressione uma tecla de parte de baixo da frase de padrão para iniciar a reprodução da parte do baixo. Logo, estruture as frases na seguinte sequência: Parte da bateria, parte do sintetizador 1, parte do sintetizador 2.

Isso inicia o padrão da parte do baixo seguida pelas outras partes adicionadas em sequência para criar uma animação excitante.



NOTA

- Você também pode iniciar ou parar a reprodução de um padrão pressionando ▶/■.

5. Toque experimentando combinações diferentes mudando as frases de partes, e adicionando e extraindo partes.

- Use os Interruptores de efeito e os Interruptores do animador automático para mudar os padrões.
- Pressionar uma tecla do teclado que corresponde a uma frase de padrão que está soando atualmente interrompe a frase.

Alteração do andamento de uma Música de dança

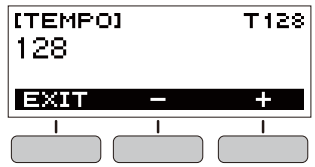
Você pode usar a operação de definição do andamento para alterar o andamento da reprodução de padrão.

1. No modo de Música de dança, selecione o padrão cujo andamento você deseja alterar e, em seguida, pressione TEMPO.

Isso exibe a tela [TEMPO].

2. Gire o disco seletor para alterar a definição do andamento.

- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Você também pode usar os botões – e + para alterar a definição. Pressione o botão – para deixar o andamento mais lento ou o botão + para deixá-lo mais rápido. Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.
- Para retornar à definição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Alterar o número da Música de dança também retorna o padrão ao seu andamento recomendado.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



Mudança do nível do volume da Música de dança

1. Pressione FUNCTION.

Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Dance Volume".

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para ajustar o nível do volume da Música de dança.

- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.

Mudança do som do teclado enquanto uma Música de dança estiver sendo reproduzida

1. Enquanto uma Música de dança estiver sendo reproduzida, pressione HOME.

O número do som e o nome do instrumento selecionados aparecerão no mostrador.

2. Gire o disco seletor para selecionar um som.

- Para as informações dos sons, consulte a "Lista dos sons" (página PT-40).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar ao primeiro som na lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



NOTA

- Se você alterar a definição do som enquanto a definição de voz da Música de dança (página PT-23) estiver ativada, o som não mudará até que você desative a definição de voz da Música de dança.

Uso do som recomendado

1. No modo de Música de dança, pressione FUNCTION longamente.

Isso exibe “RECOMMENDED” momentaneamente e atribui o som recomendado ao padrão selecionado atualmente.



NOTA

- Se você alterar a definição do som enquanto a definição de voz da Música de dança estiver ativada, o som não mudará até que você desative a definição de voz da Música de dança.

Uso de uma voz de Música de dança

1. No modo de Música de dança, pressione o botão VOICE.

Isso faz com que “VOICE” apareça, o que indica que o teclado de melodia/voz mudou de Som de melodia para Som de voz.

- Para retornar ao Som de melodia, pressione o botão VOICE novamente.



NOTA

- As vozes da Música de dança não são afetadas pelas definições da transposição e sustain.

Uso dos efeitos

Pressionar uma tecla dos interruptores de efeito durante a reprodução de um padrão aplica um dos efeitos descritos abaixo à canção inteira.

Tecla do teclado	Função	Efeito, Descrição
FX1	MOD LPF*1	Corta as frequências na gama alta do som.
FX2	MOD HPF*2	Corta as frequências na gama baixa do som.
FX3	FLANGER	Aplica um efeito de ondulação ao som.
FX4	LO-FI	Reduz a resolução do som.

*1 Filtro passa-baixo de modulação
*2 Filtro passa-alto de modulação

NOTA

- O mostrador exibe o nome da função aplicável enquanto um efeito está sendo aplicado.
- Um efeito é aplicado enquanto sua tecla do teclado estiver pressionada, e deixa de ser aplicado quando a tecla for solta.
- A maneira de aplicação de MOD LPF e MOD HPF muda com o andamento.
- Os efeitos são aplicados à reprodução de padrão inteira, e não podem ser aplicados a partes individuais.

Animação de uma execução

Durante a reprodução de um padrão, você pode usar a função de animação para aplicar efeitos de Música de dança e animar a execução.

Nome da função	Descrição	Observações
PITCH	Cada pressão de uma tecla do teclado muda o tom global da canção. Pressionar a tecla PITCH DOWN diminui o tom em unidades de semitom, enquanto pressionar a tecla PITCH UP eleva o tom em unidades de semitom.	*1
CHANGE	Muda instantaneamente a frase de padrão da canção atual.	*1
ROLL	Corta a parte de uma canção, repete-a, e aplica efeitos finos à execução.	*2 *3
FILTER	Aplica efeitos que deixam as notas mais apagadas (cortando as frequências da gama alta) ou mais brilhantes (cortando as frequências da gama baixa).	*2 *3
GATE	Aplica um efeito que corta finamente uma canção.	*2 *3
ENDING	Termina a canção atual aplicando vários efeitos.	*2 *3

*1 Dependendo da parte, algumas frases de padrão não são alteradas.

*2 A maneira como um efeito é aplicado muda aleatoriamente com cada pressão de uma tecla do teclado. Os efeitos são aplicados durante uma quantidade fixa de tempo.

*3 Enquanto a voz da Música de dança estiver ativada, reproduz automaticamente o efeito junto com o som da voz.

NOTA

- O tempo de execução da função de animação é a batida imediatamente após a tecla do teclado pressionada.
- Embora os efeitos e funções de animação possam ser usados ao mesmo tempo, o efeito sendo aplicado atualmente pode parar.
- O mostrador exibe o nome da função aplicável enquanto uma função de animação estiver sendo usada.
- Se o efeito ENDING for usado, a reprodução da Música de dança para após a conclusão do efeito.
- Se a frase de padrão for mudada enquanto o efeito ENDING estiver sendo aplicado, somente a reprodução da parte recém selecionada continua sem parar após a conclusão do efeito.

Execução com fundo de ritmo

Você pode usar os procedimentos descritos nesta seção para selecionar um ritmo desejado e reproduzir acompanhamentos automaticamente com a execução de acordes de sua mão esquerda. É como ter uma banda pessoal que o acompanha.

NOTA

- Os acompanhamentos automáticos são compostos pelas partes (instrumentos) abaixo.
  – Ritmo (percussão)
  – Baixo (instrumentos de baixo)
  – Harmonia (outros instrumentos)
  Você pode ter a reprodução somente da parte do ritmo, ou pode ter a reprodução de todas as três partes ao mesmo tempo.

Ritmo

A parte do ritmo é a fundação de cada Acompanhamento automático. O seu Teclado Digital vem com uma grande variedade de ritmos incorporados, incluindo 8-beat e waltz. Use o procedimento a seguir para reproduzir a parte do ritmo básico.

Reprodução de um ritmo

1. Pressione HOME.
Isso exibe a tela inicial.

2. Pressione o botão RHYTHM.
Isso exibe a tela [RHYTHM], que mostra o número e nome do ritmo selecionado atualmente.

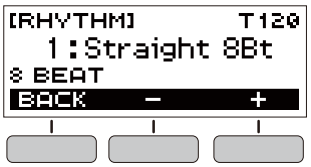


NOTA

- Mudar o ritmo enquanto o metrônomo estiver soando, ou enquanto uma canção ou Música de dança estiver sendo reproduzida fará com que a operação em progresso pare.

3. Gire o disco seletor para selecionar um ritmo.
Isso faz com que o nome da categoria apareça no mostrador.

- Para as informações sobre os tipos de ritmos, consulte a “Lista dos ritmos” (página PT-45).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



4. Pressione ▶/■.
Isso inicia o ritmo e exibe a batida.



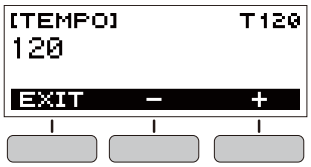
5. Para interromper o ritmo, pressione ▶/■ de novo.

Alteração do andamento de um ritmo

Use o procedimento a seguir para alterar o andamento para uma velocidade que lhe agrade.

1. Na tela [RHYTHM], selecione o nome do ritmo cujo andamento você deseja alterar e, em seguida, pressione TEMPO.
Isso exibe a tela [TEMPO].

2. Gire o disco seletor para alterar a definição do andamento.
- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Você também pode usar os botões – e + para alterar a definição. Pressione o botão – para deixar o andamento mais lento ou o botão + para deixá-lo mais rápido. Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.
- Para retornar à definição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



Alteração do nível do volume de um ritmo

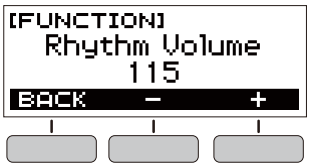
Use o procedimento a seguir para ajustar o balanço entre os níveis do volume da execução do teclado e do ritmo.

1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Rhythm Volume".
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para ajustar o nível do volume do ritmo.
- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione os botões – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.

Mudança do som do teclado enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido

1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione HOME.

O número do som e o nome do instrumento selecionados aparecerão no mostrador.

2. Gire o disco seletor para selecionar um som.

- Para as informações dos sons, consulte a “Lista dos sons” (página PT-40).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar ao primeiro som na lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



Uso das definições recomendadas para o ritmo

Você pode usar o procedimento a seguir para usar as definições do som e do andamento que sejam mais adequadas para um padrão de ritmo particular.

1. Na tela [RHYTHM], selecione um nome de ritmo e, em seguida, pressione FUNCTION longamente.

Isso exibe “RECOMMENDED” momentaneamente e configura as definições recomendadas para o ritmo.



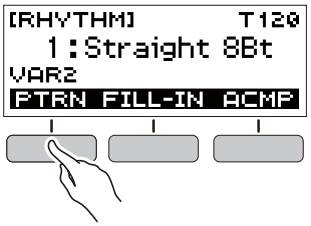
Mudança do padrão de ritmo

Você pode usar o procedimento a seguir para adicionar vivacidade ao seu padrão de ritmo reproduzindo padrões de introdução e finalização, padrões de virada, e variações dos padrões de ritmo básicos.
Cada padrão do Acompanhamento automático tem um “padrão normal” básico, assim como um “padrão de variação”. Isso lhe permite reproduzir um ritmo que é diferente do padrão normal.

1. No modo de Ritmo, pressione o botão PTRN.

Isso fará com que “VAR2” apareça no mostrador.

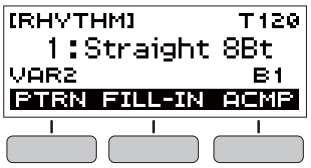
- Pressione o botão PTRN novamente para retornar à tela “VAR1”.



2. Pressione ▶/■.

Isso inicia a reprodução do ritmo para o padrão selecionado.

- Se você pressionar o botão PTRN enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, o padrão mudará a partir do começo do seguinte compasso.



Inserção de uma frase de virada

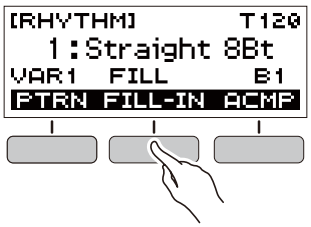
Uma “virada” é uma frase curta reproduzida onde você deseja mudar o clima de uma peça. Um padrão de virada pode ser usado para criar uma ligação entre duas melodias ou como um acento.

1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione o botão PTRN e, em seguida, selecione um padrão.

2. Pressione o botão FILL-IN.

Com alguns padrões, a virada continua até o fim do compasso onde ela foi inserida. FILL é exibido durante a reprodução de uma virada.

- Para continuar a reprodução da virada no próximo compasso, mantenha o botão FILL-IN pressionado.
- Pressionar o botão FILL-IN enquanto uma reprodução de ritmo estiver parada insere a virada e faz com que ela seja reproduzida assim que a reprodução do ritmo começar. Neste caso, pressionar o botão FILL-IN novamente antes do início da reprodução do ritmo removerá a virada.

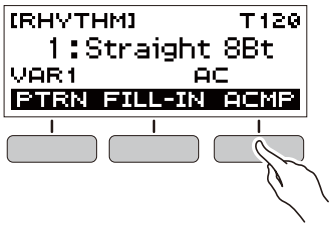


Dedilhado de um acorde para reproduzir um acompanhamento de ritmo

Tocar um acorde com a mão esquerda adiciona automaticamente as partes do baixo e harmonia do acompanhamento ao ritmo selecionado atualmente. É como se você tivesse sua própria banda à sua disposição.

1. No modo de Ritmo, pressione o botão ACMP.

Isso faz com que “AC” apareça no mostrador e ativa o dedilhado de acordes com o teclado de acompanhamento (lado esquerdo).

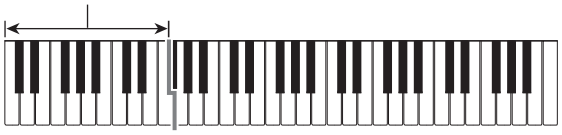


2. Pressione ▶/■ para iniciar a reprodução do ritmo.

3. Toque algo no teclado de acompanhamento.

Isso soará o baixo, harmonia e outros instrumentos da parte que não seja de ritmo.

Teclado de acompanhamento



NOTA

- Tocar um acorde enquanto a reprodução de um ritmo estiver parada fará com que o ritmo e o acompanhamento comecem ao mesmo tempo.

4. Toque outros acordes com a mão esquerda à medida que toca a melodia com a mão direita.

5. Pressione o botão ACMP novamente para interromper o acompanhamento.

Seleção de um modo de dedilhado de acordes

Você pode selecionar entre os seguintes seis modos de dedilhado de acordes.

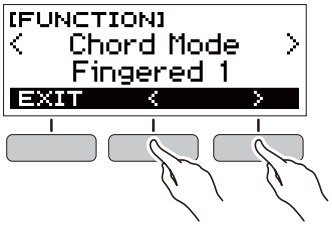
- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Pressione FUNCTION.

Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Chord Mode".

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para selecionar um modo de dedilhado de acordes.

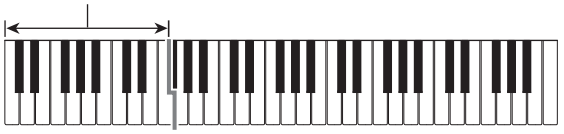
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



■ CASIO CHORD

Com CASIO CHORD, você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

Teclado de acompanhamento



Tipo de acorde	Exemplo
Acordes maiores As letras acima do teclado de acompanhamento indicam o nome do acorde atribuído a cada tecla. As teclas do teclado de acompanhamento marcadas com o mesmo nome de acorde tocam exatamente o mesmo acorde.	C (C maior) 
Acordes menores Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona uma outra tecla da área de acompanhamento para a direita.	Cm (C menor) 
Acordes de sétima Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona outras duas teclas da área de acompanhamento para a direita.	C7 (C de sétima) 
Acordes de sétima menor Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona outras três teclas da área de acompanhamento para a direita.	Cm7 (C de sétima menor) 

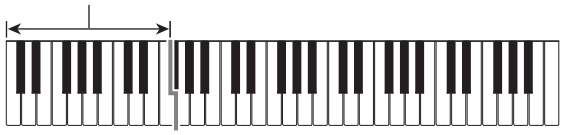
NOTA

- Ao tocar um acorde menor, de sétima ou de sétima menor no teclado de acompanhamento, não faz diferença se as teclas adicionais que você pressionar sejam pretas ou brancas.

■ FINGERED

Com este modo de dedilhado de acordes, você toca os acordes no teclado de acompanhamento usando os dedilhados dos acordes normais. Repare que alguns acordes também podem ser formados usando dedilhados abreviados de uma ou duas teclas. Para mais informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte o “Guia de dedilhado” (página PT-46).

Teclado de acompanhamento



● FINGERED 1

Toque as notas componentes do acorde no teclado.

● FINGERED 2

Diferentemente de FINGERED 1, não é possível introduzir um acorde de 6ª neste modo.

● FINGERED ON BASS

Toque as notas componentes do acorde no teclado. Este modo lhe permite introduzir acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota base.

● FINGERED ASSIST

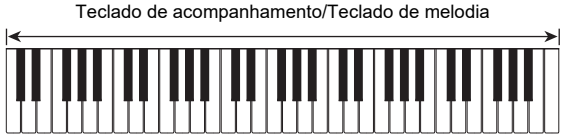
Além da entrada FINGERED 1, você também pode usar os dedilhados abaixo para tocar os três tipos de acordes.

Acordes menores (Cm)	Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla preta mais próxima para a esquerda.
Acordes de sétima (C7)	Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla branca mais próxima para a esquerda.
Acordes de sétima menor (Cm7)	Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla preta e a tecla branca mais próximas para a esquerda.

■ FULL RANGE CHORD

Com este modo de dedilhado de acordes, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia.

Teclado de acompanhamento/Teclado de melodia



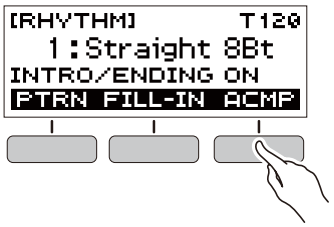
Inserção de uma introdução ou uma finalização

Use o procedimento a seguir para inserir um padrão de introdução ou finalização de alguns compassos.

1. No modo de Ritmo, pressione o botão ACMP longamente.

Isso exibe “INTRO/ENDING ON” momentaneamente e, em seguida, “INTRO>V1” como o padrão atual.

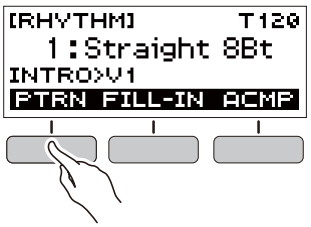
- Para desativar INTRO/ENDING e exibir “INTRO/ENDING OFF”, pressione ACMP longamente de novo.



2. Para mudar o padrão, pressione o botão PTRN.

Cada pressão do botão PTRN muda a definição na seguinte sequência: “INTRO>V1”, “INTRO>V2”, “V1”, “V2”.

- “INTRO>V1” e “INTRO>V2” são padrões com introduções.
- “V1” e “V2” são abreviaturas para “VAR1” e “VAR2”.



3. Pressione ▶/■ para iniciar a reprodução do ritmo.

Se você selecionou um padrão com uma introdução, a reprodução começará com a introdução e, após a conclusão da mesma, o padrão começará a soar.

- Ao invés de pressionar ▶/■ para iniciar a reprodução de ritmo, você também pode pressionar o botão ACMP para exibir o indicador “AC”. Neste caso, tocar um acorde iniciará a introdução com o acompanhamento.
- Para interromper uma introdução e mudar para a reprodução do padrão, pressione o botão PTRN.
- Repare que não é possível selecionar “INTRO>V1” ou “INTRO>V2” enquanto uma reprodução de ritmo estiver em progresso.

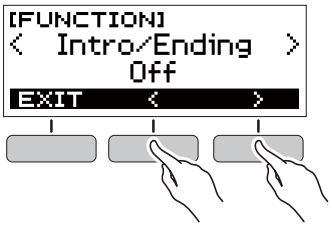
4. No ponto em que você deseja soar a finalização, pressione ▶/■.

Isso fará com que “ENDING” apareça no mostrador. A finalização será reproduzida e, em seguida, o ritmo parará.

■ Configuração das definições da tela [FUNCTION]

1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar “Intro/Ending”.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Gire o disco seletor para selecionar “On”.
- Você também pode usar os botões – e + para alterar a definição. Pressionar o botão – seleciona “Off”, enquanto pressionar o botão + seleciona “On”.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.



4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.

Conexão com dispositivos externos



Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)

Você pode usar a função APP para conectar o Teclado Digital com um celular, tablet ou outro dispositivo inteligente, e realizar as operações descritas a seguir.
- Use a fonte sonora do Teclado Digital para soar os dados de música reproduzidos usando um aplicativo no dispositivo inteligente.
- Use as funções de lição de um aplicativo no dispositivo inteligente tocando as notas no teclado do Teclado Digital.

IMPORTANTE!
- **Configure as definições no seu dispositivo inteligente (Modo de avião, etc.) para desativar a comunicação de dados.**
- **Ao conectar um dispositivo inteligente ao Teclado Digital, não conecte um cabo USB e um cabo de áudio ao mesmo tempo.**

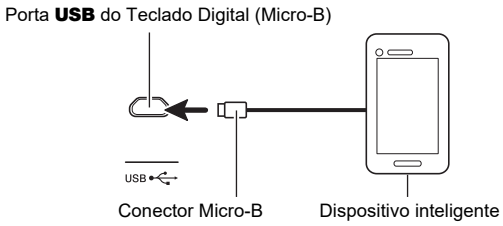
■ Download do aplicativo de dispositivo inteligente
Baixe o aplicativo Chordana Play do website da CASIO e instale-o no dispositivo inteligente.
https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S300/

■ Ligação do Teclado Digital com um dispositivo inteligente

1. Consultando "Download do aplicativo de dispositivo inteligente" (página PT-30), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.

2. Use um cabo USB disponível no comércio para conectar a porta USB do dispositivo inteligente à porta USB do Teclado Digital.

- Após conectar o dispositivo inteligente ao Teclado Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.



Conexão a um computador e uso de MIDI

Você pode conectar o Teclado Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode gravar a execução do Teclado Digital usando um software de música de computador, e usar o Teclado Digital para reproduzir os dados enviados pelo computador.

■ Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Teclado Digital ao mesmo.

● Sistemas operacionais suportados

Windows 7*1
Windows 8.1*2
Windows 10*3
macOS (OS X / Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

*1 Windows 7 (32 bits, 64 bits)
*2 Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)
*3 Windows 10 (32 bits, 64 bits)

● Porta USB

IMPORTANTE!

- **Nunca conecte o Teclado Digital a um computador rodando um sistema operacional que não seja um dos indicados acima. Fazer isso poderia causar um mau funcionamento do computador.**

NOTA

- Para as últimas notícias sobre os sistemas operacionais suportados, visite o website no endereço URL ou código QR abaixo.
https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S300/

■ Conexão a um computador

IMPORTANTE!

- **Conexões incorretas podem tornar a troca de dados impossível. Certifique-se de seguir os passos do procedimento a seguir.**

1. Desligue o Teclado Digital e, em seguida, inicie o computador.

- Não inicie o software de música no computador ainda!

2. Use um cabo USB disponível comercialmente para conectar o Teclado Digital ao seu computador.

- Use um cabo USB compatível com USB 2.0 ou 1.1 tipo A-MicroB que suporte comunicação de dados.

3. Ligue o Teclado Digital.

- Se esta for a primeira vez que você estiver conectando, o driver necessário para transferir dados será instalado automaticamente no seu computador.

4. Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.

5. Use as definições do software de música disponível comercialmente do seu computador para selecionar "CASIO USB-MIDI" como o dispositivo MIDI.

- Para mais informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

IMPORTANTE!

- **Certifique-se de ligar o Teclado Digital antes de iniciar o software de música do computador.**
- **Não é possível realizar o envio/recepção de dados enquanto uma canção estiver sendo reproduzida (página PT-16).**

NOTA

- Uma vez que possa conectar com êxito, você pode deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou o Teclado Digital.
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis à comunicação de dados MIDI por este Teclado Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo website no endereço URL ou código QR abaixo.
  https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S300/

■ Configuração das definições MIDI

Para as informações sobre as definições MIDI abaixo, consulte a "Lista dos itens de definição" (página PT-33).

- Canal MIDI Out
- Alteração da oitava de MIDI Out
- Velocidade de MIDI Out
- Controle local

Conexão com um equipamento de áudio

Você pode conectar o Teclado Digital a um sistema estéreo ou amplificador disponível no comércio, ou a um dispositivo de gravação. Você também pode usar o Teclado Digital para emitir a saída de um player de áudio portátil ou de um outro dispositivo, e usar isso como o fundo para sua execução do teclado.

■ Emissão da saída do Teclado Digital em um dispositivo externo

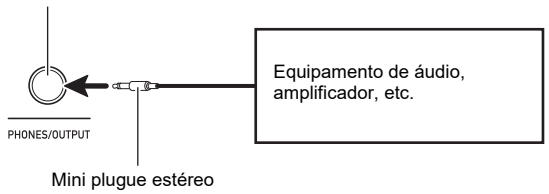
A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.

- O cabo de conexão deve ter um mini plugue estéreo em uma extremidade e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de entrada do dispositivo externo na outra extremidade.

IMPORTANTE!

- **Desligue o dispositivo externo e o Teclado Digital antes de conectá-los. Antes de ligar ou desligar a alimentação, reduza o nível do volume do Teclado Digital e dos dispositivos externos.**
- **Depois de conectar, ligue o Teclado Digital primeiro e, em seguida, o dispositivo externo.**
- **Se as notas do Teclado Digital estiverem distorcidas ao soarem no dispositivo de áudio externo, reduza o nível do volume do Teclado Digital.**

Jaque **PHONES/OUTPUT** do Teclado Digital (mini jaque estéreo de 3,5 mm)



■ Emissão da entrada de um dispositivo externo no Teclado Digital

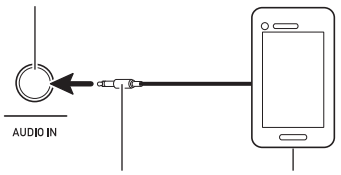
A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.

- O cabo de conexão deve ter um mini plugue estéreo (3 polos) em uma extremidade para conexão ao Teclado Digital, e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de saída do dispositivo externo na outra extremidade.
- Ao soar a entrada de um dispositivo externo no Teclado Digital, use os controles do dispositivo externo para ajustar o nível do volume. Neste caso, não é possível ajustar o nível do volume no Teclado Digital.

IMPORTANTE!

- **Desligue o Teclado Digital antes de conectar. Antes de ligar ou desligar a alimentação, reduza o nível do volume do Teclado Digital e dos dispositivos externos.**
- **Depois de conectar, ligue o dispositivo externo e, em seguida, o Teclado Digital.**
- **Se as notas do dispositivo externo soadas pelo Teclado Digital estiverem distorcidas, reduza o nível do volume do dispositivo externo.**

Jaque **AUDIO IN** do Teclado Digital (mini jaque estéreo de 3,5 mm)



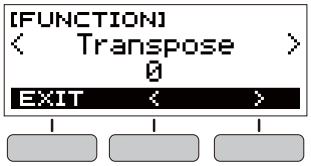
Configuração das definições de função

Configuração das definições

Use o procedimento a seguir para configurar as definições.

1. Pressione FUNCTION.

Isso exibe a tela [FUNCTION].



2. Use os botões < e > para selecionar um item de definição.

- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.

3. Gire o disco seletor para alterar a definição.

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você também pode alterar a seleção usando os botões – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão BACK.

4. Pressione FUNCTION para sair da tela de definição.

Lista dos itens de definição

Nome da função	Descrição	Nome exibido	Opções de definição
Transposição	Eleva ou diminui o tom global em passos de semitom. Você pode usar esta função para elevar ou reduzir o tom do teclado para deixar mais fácil tocar uma peça escrita em um tom difícil, ou para ajustar um tom que se adapta melhor a um vocalista, outro instrumento musical, etc.	Transpose	–12 a 0 a +12
Resposta ao toque	Especifica como o volume mudará de acordo com a força com que as teclas do teclado forem pressionadas.	Touch Response	Off, Light, Normal
Reverberação	Especifica o tipo de reverberação a ser aplicado.	Reverb	Off, Room 1, Room 2, Room 3, Room 4, Hall 1, Hall 2, Hall 3, Hall 4, Stadium 1, Stadium 2
Pedal	Atribui uma função de pedal forte a um pedal. O pedal pode ser usado para sustentar as notas e para aplicar outros efeitos durante as execuções.	Pedal	Pedal Sustain, Sostenuto, Soft, Start/Stop
Intervalo da inflexão da altura tonal	Ajusta, em unidades de semitom, quanto o tom deve mudar quando a roda de inflexão da altura tonal estiver em sua rotação máxima.	PitchBendRange	0 a 12
Introdução/ Finalização	Atribui uma introdução que soa quando um ritmo começa, ou uma finalização quando o ritmo é parado.	Intro/Ending	Off, On
Modo de acordes	Especifica o modo de dedilhado de acordes.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord
Volume do ritmo	Ajusta o nível do volume do ritmo.	Rhythm Volume	0 a 127
Volume de canção	Ajusta o nível do volume de canção.	Song Volume	0 a 127
Nível do volume da Música de dança	Ajusta o nível do volume da Música de dança.	Dance Volume	0 a 127

Nome da função	Descrição	Nome exibido	Opções de definição
Afinação	Realiza a afinação fina do tom global do Teclado Digital alterando a frequência de A4 em unidades de 0,1 Hz.	Tuning	415,5 a 440,0 a 465,9
Canal MIDI Out	Especifica o canal para emitir mensagens MIDI.	MIDI Out Ch	1 a 16
Alteração da oitava de MIDI Out	Especifica, em unidades de oitava, o número da tecla de mensagem de nota para MIDI Out.	MIDIOutOctShift	–3 a 0 a +3
Velocidade de MIDI Out	Especifica a velocidade da mensagem de ativação de nota para MIDI Out.	MIDIOutVelocity	Off, 1 a 127
Nível do volume ao ligar a alimentação	Especifica o nível do volume ao ligar a alimentação.	PowerOnVolume	1 a 10
MY SETUP ao ligar a alimentação	Quando ativado, configura as definições de MY SETUP automaticamente ao ligar o Teclado Digital.	PowerOnMySetup	Off, On
Controle local	Quando ativado, silencia as notas quando algo é reproduzido no Teclado Digital.	Local Control	Off, On
Desligamento automático	Ativa/desativa o Desligamento automático.	Auto Power Off	Off, On
Pilhas	Especifica o tipo de pilhas que estão sendo usadas.	Battery	Alkaline, Ni-MH
Contraste do LCD	Ajusta o contraste do mostrador.	LCD Contrast	1 a 12
Inicializar	Retorna todas as definições às suas predefinições de fábrica.	Initialize	
Informação da versão	Mostra a informação da versão.	Version	

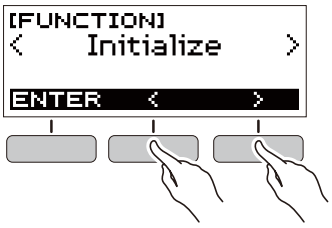
IMPORTANTE!

- **Desligar a alimentação e ligá-la novamente retorna as definições do som e de outros itens às suas predefinições iniciais (página PT-7).**
- **As seguintes definições são retidas mesmo que a alimentação seja desligada.**
  - **Canal MIDI Out**
  - **Alteração da oitava de MIDI Out**
  - **Velocidade de MIDI Out**
  - **Nível do volume no início**
  - **Início de MY SETUP**
  - **Desligamento automático**
  - **Tipo de pilhas**
  - **Contraste do LCD**

Retorno das definições às suas predefinições de fábrica

1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Initialize".



3. Pressione o botão ENTER.
Isso fará com que "Sure?" apareça no mostrador.



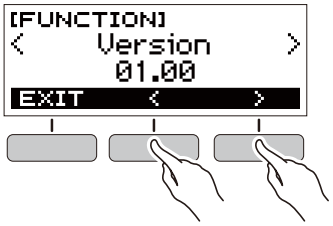
4. Pressione o botão YES.
Uma vez concluída a inicialização, a mensagem "GOING TO RESTART" aparece no mostrador durante alguns segundos e, em seguida, o Teclado Digital é reiniciado.



Verificação da informação da versão

1. Pressione FUNCTION.
Isso exibe a tela [FUNCTION].

2. Use os botões < e > para selecionar "Version".
Isso exibe a informação da versão.
- Para retornar à tela anterior, pressione o botão EXIT.



3. Pressione FUNCTION para sair.

Referência

Localização e solução de problemas

Sintoma	Ação requerida
Acessórios incluídos	
Não consigo encontrar os itens que deveriam estar incluídos na embalagem.	Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem.
Requisitos de energia	
A alimentação não é ligada.	• Verifique o adaptador de CA ou certifique-se de que as pilhas estejam nas direções corretas (página PT-4). • Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-4).
O Teclado Digital é desligado repentinamente após emitir um som alto.	Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-4).
O Teclado Digital se apaga de repente após cerca de 30 minutos.	Desative o Desligamento automático (página PT-8).
Mostrador	
O mostrador continua se apagando ou está tremeluzente.	Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-4).
O conteúdo da tela só fica visível a partir de um ângulo fixo.	Isso ocorre devido às limitações de produção do Teclado Digital. Isso não indica um mau funcionamento.
Som	
Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado.	• Ajuste o nível do volume (página PT-8). • Verifique se há algo conectado ao jaque **PHONES/OUTPUT** na parte traseira do Teclado Digital. • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições.
Não acontece nada ou as notas não soam normalmente quando toco no teclado de acompanhamento (lado esquerdo).	Pressione o botão ACMP para desativar a introdução de acordes com o teclado de acompanhamento (página PT-27).
Não acontece nada quando inicio um Acompanhamento automático.	• Com os ritmos 76 e 77, nenhum som será produzido se você não tocar um acorde no teclado. Tente tocar um acorde (página PT-27). • Verifique e ajuste o nível do volume do ritmo (página PT-25). • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições.
Não acontece nada quando inicio o Acompanhamento automático de uma canção.	• Demora um pouco após a pressão do botão até que a canção comece a tocar. Espere que a canção comece. • Verifique e ajuste o nível do volume de canção (página PT-17). • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições.
O metrônomo não soa.	• Verifique e ajuste o nível do volume do metrônomo (página PT-9). • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições.
As notas continuam soando, sem parar.	• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições. • Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-4).
Algumas notas são cortadas quando estão tocando.	As notas são cortadas toda vez que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 48 (24 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento.
A definição do nível do volume ou do som que fiz mudou.	• Ajuste o nível do volume (página PT-8). • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições. • Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página PT-4).

	Sintoma	Ação requerida
	Com certos níveis de volume e sons, o som das notas tocadas em uma gama do teclado soam de maneira diferente da tocada em outra gama do teclado.	Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento.
	Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado.	Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento.
	O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou as notas soam de maneira estranha quando se reproduz com outros instrumentos.	• Verifique e ajuste a definição de transposição (página PT-13) e a definição de afinação (página PT-13). • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições.
	A reverberação das notas parece estar mudando de repente.	• Verifique e ajuste a definição da reverberação (página PT-12). • Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página PT-7) para inicializar suas definições.
Conexão a um computador		
	Não consigo realizar a transferência de dados MIDI.	• Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Teclado Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador (página PT-31). • Desligue o Teclado Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Teclado Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.

Especificações do produto

Modelo	CT-S300
Teclado	61 teclas
Resposta ao toque	2 níveis, Desativado
Polifonia máxima	48 notas
Sons	
Sons predefinidos	400 sons predefinidos (1 som de piano estéreo)
Efeitos	Reverberação (10 tipos, Desativada)
Metrônomo	
Batida	Desativado, 1 a 16 batidas
Andamento	20 a 255
Banco de canções	
Canções predefinidas	60 canções
Parte desativada	Mão esquerda, mão direita, ambas as mãos
Acompanhamento automático	
Ritmos predefinidos	77 tipos
Predefinições de um toque	77 tipos
Outros	INTRO, ENDING; mudança do modo de entrada de acordes
Modo de Música de dança	
Padrões predefinidos	50 tipos; Efeitos de Música de dança
Reprodução de demonstração	Reprodução em laço de todas as canções incorporadas do Banco de canções (60 canções)
Ajuste do volume de função	Metrônomo, Ritmo, Canção, Música de dança
Outras funções	
Transposição	±1 oitava (–12 a 0 a +12 semitons)
Afinação	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Definição inicial: 440,0 Hz)
Roda de inflexão da altura tonal	0 a 12 semitons
MIDI	16 timbres múltiplos recebidos, padrão GM Level 1
Função APP	
Dispositivos suportados	iOS, Android (conexão de terminal USB)

Jaques	
Porta USB	Micro-B
Jaque PEDAL	Jaque normal (6,3 mm) (Pedal sustain, sostenuto, forte, início/parada)
Jaque PHONES/OUTPUT	Mini jaque estéreo (3,5 mm)
Jaque AUDIO IN	Mini jaque estéreo (3,5 mm) Impedância de entrada: 10 kΩ, Sensibilidade de entrada: 200 mV
Terminal para adaptador de CA	CC 9,5 V
Requisitos de energia	Alimentação de 2 vias
Pilhas	6 pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA
Funcionamento contínuo	Aproximadamente 19 horas (pilhas alcalinas), aproximadamente 15 horas (pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis)* A vida útil das pilhas real pode ser mais curta dependendo do tipo das pilhas, estilo de execução ou ambiente de operação.
Adaptador de CA	AD-E95100L (Padrão JEITA com plugue de polaridade unificada)
Desligamento automático	Após aproximadamente 30 minutos de inatividade, Pode ser desativado.
Alto-falantes	13 cm × 6 cm (oval) × 2 (Potência de saída: 2,5 W + 2,5 W)
Consumo de energia	9,5 V ⎓ 5,5 W
Dimensões	93,0 (L) × 25,6 (P) × 7,3 (A) cm
Peso	Aproximadamente 3,3 kg (Sem pilhas)

* Valores medidos durante o uso de pilhas eneloop.
eneloop é uma marca comercial da Panasonic Corporation.

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções ao manipular o adaptador de CA

Modelo: AD-E95100L

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planeja usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.



O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.



Lista dos sons

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
PIANO			
1	STEREO GRAND PIANO	0	2
2	GRAND PIANO	0	1
3	BRIGHT PIANO	1	2
4	MODERN PIANO	1	3
5	DANCE PIANO	1	1
6	MELLOW PIANO	0	3
7	STRINGS PIANO	0	8
8	HONKY-TONK	3	2
9	OCTAVE PIANO	3	9
10	BASS/PIANO	0	9
11	ELEC.GRAND PIANO	2	2
12	MODERN E.G.PIANO	2	3
13	HARPSICHORD	6	2
14	HARPSICHORD & STRINGS	6	1
ELECTRIC PIANO			
15	ELEC.PIANO	4	2
16	FM E.PIANO	5	5
17	60'S E.PIANO	4	5
18	CHORUS E.PIANO 1	4	9
19	CHORUS E.PIANO 2	4	6
20	MODERN E.PIANO	5	2
21	SOFT E.PIANO	4	8
22	SYNTH-STR.E.PIANO	4	3
23	CLEAN E.PIANO	4	4
24	CLAVI 1	7	2
25	CLAVI 2	7	3
26	SOFT CLAVI	7	1
27	DETUNE CLAVI	7	8
28	SEQUENCE CLAVI	7	9
CHROMATIC PERC.			
29	VIBRAPHONE 1	11	2
30	VIBRAPHONE 2	11	1
31	SOFT VIBRAPHONE 1	11	3
32	SOFT VIBRAPHONE 2	11	4
33	MARIMBA	12	2
34	SOFT MARIMBA	12	1
35	CELESTA 1	8	2
36	CELESTA 2	8	1
37	GLOCKENSPIEL	9	2
38	MUSIC BOX 1	10	2
39	MUSIC BOX 2	10	1
40	XYLOPHONE	13	2
41	TUBULAR BELL	14	2
42	DULCIMER	15	2
ORGAN			
43	DRAWBAR ORGAN 1	16	2
44	DRAWBAR ORGAN 2	16	1
45	PERC.ORGAN 1	17	2
46	PERC.ORGAN 2	17	3
47	ELEC.ORGAN 1	16	8
48	ELEC.ORGAN 2	16	4
49	JAZZ ORGAN 1	17	4
50	JAZZ ORGAN 2	17	6
51	ROCK ORGAN 1	18	2
52	ROCK ORGAN 2	18	1
53	FULL DRAWBAR	16	9
54	CLICK ORGAN	18	7
55	8'ORGAN	17	5
56	CHURCH ORGAN 1	19	2
57	CHURCH ORGAN 2	19	3
58	CHAPEL ORGAN	19	8
59	THEATER ORGAN	19	6
60	REED ORGAN	20	2
61	ACCORDION	21	2
62	BANDONEON	23	2
63	HARMONICA 1	22	2
64	HARMONICA 2	22	8
GUITAR			
65	NYLON STR.GUITAR	24	2
66	STEEL STR.GUITAR	25	2
67	12 STR.GUITAR	25	8
68	CHORUS STEEL GT	25	9
69	JAZZ GUITAR	26	2
70	OCT.JAZZ GUITAR	26	8
71	CLEAN GUITAR 1	27	2
72	CLEAN GUITAR 2	27	1
73	MUTE GUITAR	28	2
74	OVERDRIVE GUITAR	29	2
75	DISTORTION GUITAR	30	2
76	POWER DIST.GUITAR	30	5
77	FEEDBACK GUITAR	31	8
78	DIST.GUITAR & BASS	30	6
BASS			
79	ACOUSTIC BASS	32	2
80	FINGERED BASS	33	2
81	PICKED BASS	34	2
82	FRETLESS BASS	35	2
83	SLAP BASS	37	2
84	SAW SYNTH-BASS	38	2
85	SQUARE SYNTH-BASS	39	2
86	DIGI ROCK BASS	39	1
87	TRANCE BASS	38	4
88	SINE BASS	39	6
STR/ORCHESTRA			
89	VIOLIN	40	2
90	SLOW VIOLIN	40	8
91	VIOLA	41	2
92	CELLO	42	2
93	SLOW CELLO	42	1
94	CONTRABASS	43	2
95	VIOLIN & CELLO	40	3
96	CELLO SECTION	42	4
97	PIZZICATO STRINGS	45	2
98	HARP 1	46	2
99	HARP 2	46	1
100	CHORUS HARP	46	8
ENSEMBLE			
101	STRINGS	48	2
102	SLOW STRINGS	49	2
103	WIDE STRINGS	48	16
104	CHAMBER	48	3
105	OCTAVE STRINGS	48	32
106	STRINGS SFZ	48	8
107	TREMOLO STRINGS	49	1
108	FLUTE & STRINGS	49	3
109	CHOIR STRINGS	52	3
110	SYNTH-STRINGS 1	50	2
111	SYNTH-STRINGS 2	51	2
112	SYNTH-STRINGS 3	51	3
113	FAST SYNTH-STRINGS	50	3
114	CHOIR AAHS	52	2
115	VOICE DOO	53	2
116	SYNTH-VOICE	54	2
117	SYNTH-VOICE PAD	54	8
118	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9
119	ORCHESTRA HIT 1	55	2
120	ORCHESTRA HIT 2	55	1
BRASS			
121	TRUMPET	56	2
122	MELLOW TRUMPET	56	8
123	TRUMPET SFZ	56	1
124	TROMBONE	57	2
125	TUBA	58	2
126	MUTE TRUMPET	59	2
127	FRENCH HORN	60	2
128	FRENCH HORN SECTION	60	1
129	BRASS	61	2
130	BRASS SECTION 1	61	3
131	BRASS SECTION 2	61	6

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
132	BRASS SECTION 3	61	7
133	MELLOW BRASS	61	1
134	HARD BRASS	61	5
135	BRASS SFZ	61	8
136	BRASS & STRINGS	61	4
137	SYNTH-BRASS 1	62	2
138	SYNTH-BRASS 2	63	2
139	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8
140	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9
REED/PIPE			
141	ALTO SAX 1	65	1
142	ALTO SAX 2	65	2
143	HARD A.SAX	65	3
144	BREATHY A.SAX	65	8
145	TENOR SAX	66	1
146	SOPRANO SAX 1	64	2
147	SOPRANO SAX 2	64	1
148	BARITONE SAX 1	67	2
149	BARITONE SAX 2	67	1
150	SAX SECTION	65	9
151	CLARINET	71	2
152	OBOE	68	2
153	SOLO OBOE	68	4
154	BASSOON	70	5
155	FLUTE 1	73	2
156	FLUTE 2	73	1
157	PURE FLUTE	73	8
158	PICCOLO	72	2
159	RECORDER	74	2
160	PAN FLUTE	75	2
161	BOTTLE BLOW 1	76	2
162	BOTTLE BLOW 2	76	1
163	WHISTLE	78	2
164	OCARINA	79	2
165	FLUTE & OBOE	73	3
SYNTH-LEAD			
166	SQUARE LEAD 1	80	2
167	SQUARE LEAD 2	80	3
168	SQUARE LEAD 3	80	1
169	SAW LEAD 1	81	2
170	SAW LEAD 2	81	1
171	SAW LEAD 3	81	5
172	MELLOW SAW LEAD	81	8
173	SQUARE PULSE LEAD	80	5
174	SEQUENCE SAW	81	9
175	SEQUENCE SINE	80	9
176	SINE LEAD	80	8
177	SS LEAD	81	3
178	SEQUENCE SQUARE	80	7
179	SEQUENCE PULSE	80	16
180	SLOW SAW LEAD	81	4
181	CALLIOPE	82	2
182	VENT LEAD	82	5
183	VENT SYNTH	82	1
184	CHIFF LEAD	83	2
185	SEQUENCE LEAD 1	83	5
186	SEQUENCE LEAD 2	83	3
187	VOICE LEAD	85	2
188	DISTORTION LEAD	84	8
189	CHARANG	84	2
190	CHURCH LEAD	85	4
191	SYNTH-VOICE LEAD	85	7
192	FIFTH LEAD	86	4
193	FIFTH SAW LEAD	86	2
194	FIFTH SQUARE LEAD	86	3
195	FIFTH SEQUENCE	86	1
196	BASS+LEAD	87	2
197	DANCE SQUARE LEAD	80	48
198	DANCE SYNC SQUARE LEAD	80	49
199	DANCE SAW LEAD	81	48
200	DANCE SYNC SAW LEAD	81	49
201	DANCE POLY SAW LEAD	81	50
202	DANCE SAW BASS	87	48

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
SYNTH-PAD			
203	FANTASY 1	88	2
204	FANTASY 2	88	3
205	WARM VOX	89	8
206	WARM PAD	89	2
207	SINE PAD	89	3
208	SOFT PAD	89	4
209	OLD TAPE PAD	89	6
210	POLYSYNTH 1	90	2
211	POLYSYNTH 2	90	1
212	POLY SAW	90	8
213	SPACE CHOIR	91	1
214	HEAVEN	91	2
215	SQUARE PAD	92	1
216	BOWED PAD	92	2
217	GLASS PAD	92	3
218	ETHNIC PAD	93	2
219	HARD METAL PAD	93	4
220	CHORUS PAD	94	1
221	HALO PAD	94	2
222	SWEEP PAD	95	2
223	RAIN DROP	96	2
224	SPACE VOICE	97	1
225	SOUND TRACK 1	97	2
226	SOUND TRACK 2	97	3
227	RAVE	97	8
228	CRYSTAL	98	2
229	CHORAL BELL	98	16
230	CELESTA PAD	99	1
231	ATMOSPHERE	99	2
232	BRIGHT BELL PAD	100	1
233	BRIGHTNESS	100	2
234	GOBLIN	101	2
235	ECHO PAD	102	2
236	ECHO DROP	102	3
237	POLY DROP	102	4
238	STAR THEME	103	2
239	SPACE PAD	103	8
240	DANCE SAW PAD	90	48
241	DANCE SQUARE PAD 1	90	49
242	DANCE SQUARE PAD 2	90	50
INDIAN			
243	SITAR 1	104	2
244	SITAR 2	104	3
245	TANPURA 1	104	32
246	TANPURA 2	104	33
247	HARMONIUM 1	20	32
248	HARMONIUM 2	20	33
249	SHANAI 1	111	2
250	SHANAI 2	111	3
251	SANTUR 1	15	3
252	SANTUR 2	15	4
253	TABLA	116	16
ETHNIC			
254	YANG QIN 1	15	8
255	YANG QIN 2	15	9
256	DI ZI	72	16
257	ZHENG	107	1
258	SHENG	109	8
259	SUO NA	111	32
260	XIAO	77	32
261	PI PA	105	32
262	BANJO	105	2
263	THUMB PIANO	108	2
264	STEEL DRUMS	114	2
265	RABAB	105	8
266	KOTO	107	2
GM TONES			
267	GM PIANO 1	0	0
268	GM PIANO 2	1	0
269	GM PIANO 3	2	0
270	GM HONKY-TONK	3	0
271	GM E.PIANO 1	4	0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
272	GM E.PIANO 2	5	0
273	GM HARPSICHORD	6	0
274	GM CLAVI	7	0
275	GM CELESTA	8	0
276	GM GLOCKENSPIEL	9	0
277	GM MUSIC BOX	10	0
278	GM VIBRAPHONE	11	0
279	GM MARIMBA	12	0
280	GM XYLOPHONE	13	0
281	GM TUBULAR BELL	14	0
282	GM DULCIMER	15	0
283	GM ORGAN 1	16	0
284	GM ORGAN 2	17	0
285	GM ORGAN 3	18	0
286	GM PIPE ORGAN	19	0
287	GM REED ORGAN	20	0
288	GM ACCORDION	21	0
289	GM HARMONICA	22	0
290	GM BANDONEON	23	0
291	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
292	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
293	GM JAZZ GUITAR	26	0
294	GM CLEAN GUITAR	27	0
295	GM MUTE GUITAR	28	0
296	GM OVERDRIVE GUITAR	29	0
297	GM DISTORTION GUITAR	30	0
298	GM GUITAR HARMONICS	31	0
299	GM ACOUSTIC BASS	32	0
300	GM FINGERED BASS	33	0
301	GM PICKED BASS	34	0
302	GM FRETLESS BASS	35	0
303	GM SLAP BASS 1	36	0
304	GM SLAP BASS 2	37	0
305	GM SYNTH-BASS 1	38	0
306	GM SYNTH-BASS 2	39	0
307	GM VIOLIN	40	0
308	GM VIOLA	41	0
309	GM CELLO	42	0
310	GM CONTRABASS	43	0
311	GM TREMOLO STRINGS	44	0
312	GM PIZZICATO	45	0
313	GM HARP	46	0
314	GM TIMPANI	47	0
315	GM STRINGS 1	48	0
316	GM STRINGS 2	49	0
317	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
318	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
319	GM CHOIR AAHS	52	0
320	GM VOICE DOO	53	0
321	GM SYNTH-VOICE	54	0
322	GM ORCHESTRA HIT	55	0
323	GM TRUMPET	56	0
324	GM TROMBONE	57	0
325	GM TUBA	58	0
326	GM MUTE TRUMPET	59	0
327	GM FRENCH HORN	60	0
328	GM BRASS	61	0
329	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
330	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
331	GM SOPRANO SAX	64	0
332	GM ALTO SAX	65	0
333	GM TENOR SAX	66	0
334	GM BARITONE SAX	67	0
335	GM OBOE	68	0
336	GM ENGLISH HORN	69	0
337	GM BASSOON	70	0
338	GM CLARINET	71	0
339	GM PICCOLO	72	0
340	GM FLUTE	73	0
341	GM RECORDER	74	0
342	GM PAN FLUTE	75	0
343	GM BOTTLE BLOW	76	0
344	GM SHAKUHACHI	77	0
345	GM WHISTLE	78	0
346	GM OCARINA	79	0
347	GM SQUARE LEAD	80	0
348	GM SAW LEAD	81	0
349	GM CALLIOPE	82	0
350	GM CHIFF LEAD	83	0
351	GM CHARANG	84	0
352	GM VOICE LEAD	85	0
353	GM FIFTH LEAD	86	0
354	GM BASS+LEAD	87	0
355	GM FANTASY	88	0
356	GM WARM PAD	89	0
357	GM POLYSYNTH	90	0
358	GM SPACE CHOIR	91	0
359	GM BOWED GLASS	92	0
360	GM METAL PAD	93	0
361	GM HALO PAD	94	0
362	GM SWEEP PAD	95	0
363	GM RAIN DROP	96	0
364	GM SOUND TRACK	97	0
365	GM CRYSTAL	98	0
366	GM ATMOSPHERE	99	0
367	GM BRIGHTNESS	100	0
368	GM GOBLINS	101	0
369	GM ECHOES	102	0
370	GM SF	103	0
371	GM SITAR	104	0
372	GM BANJO	105	0
373	GM SHAMISEN	106	0
374	GM KOTO	107	0
375	GM THUMB PIANO	108	0
376	GM BAGPIPE	109	0
377	GM FIDDLE	110	0
378	GM SHANAI	111	0
379	GM TINKLE BELL	112	0
380	GM AGOGO	113	0
381	GM STEEL DRUMS	114	0
382	GM WOOD BLOCK	115	0
383	GM TAIKO	116	0
384	GM MELODIC TOM	117	0
385	GM SYNTH-DRUM	118	0
386	GM REVERSE CYMBAL	119	0
387	GM GUITAR FRET NOISE	120	0
388	GM BREATH NOISE	121	0
389	GM SEASHORE	122	0
390	GM BIRD	123	0
391	GM TELEPHONE	124	0
392	GM HELICOPTER	125	0
393	GM APPLAUSE	126	0
394	GM GUNSHOT	127	0
DRUM SET			
395	STANDARD SET 1	0	120
396	STANDARD SET 2	1	120
397	DANCE SET	29	120
398	BRUSH SET	40	120
399	ORCHESTRA SET	48	120
400	INDIAN SET	49	120

Lista das atribuições de bateria

Tecla	Nº da tecla	DRUMS SET NAME					
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	DANCE SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	INDIAN SET
C-1	0						
C♯-1 / D♭-1	1						
D-1	2						
D♯-1 / E♭-1	3						
E-1	4						
F-1	5						
F♯-1 / G♭-1	6						
G-1	7						
G♯-1 / A♭-1	8						
A-1	9						
A♯-1 / B♭-1	10						
B-1	11						
C0	12						
C♯0 / D♭0	13						
D0	14						
D♯0 / E♭0	15						
E0	16						
F0	17						
F♯0 / G♭0	18						
G0	19						
G♯0 / A♭0	20						
A0	21						
A♯0 / B♭0	22						
B0	23						
C1	24	Xiao Luo	←	←	←	←	←
C♯1 / D♭1	25	Bang Gu	←	←	←	←	←
D1	26	Applause	←	←	←	←	←
D♯1 / E♭1	27					Closed Hi-Hat	
E1	28					Pedal Hi-Hat	
F1	29					Open Hi-Hat	
F♯1 / G♭1	30					Ride Cymbal	
G1	31						
G♯1 / A♭1	32						
A1	33	Metronome Click	←	←	←	←	←
A♯1 / B♭1	34	Metronome Bell	←	←	←	←	←
B1	35	Standard Kick 2	Room Kick 2	Synth Kick 2	Brush Kick 2	←	←
C2	36	Standard Kick 1	Room Kick 1	Synth Kick 1	Brush Kick 1	←	←
C♯2 / D♭2	37	Side Stick	←	←	←	←	←
D2	38	Standard Snare 1	Room Snare 1	Synth Snare 1	Brush Snare 1	←	←
D♯2 / E♭2	39	Standard Hand Clap	←	Synth Hand Clap	Brush Slap	←	←
E2	40	Standard Snare 2	Room Snare 2	Synth Snare 2	Brush Snare 2	←	←
F2	41	Low Tom 2	←	Synth Low Tom 2	Brush Low Tom 2	Timpani F	←
F♯2 / G♭2	42	Closed Hi-Hat	←	←	←	Timpani F#	←
G2	43	Low Tom 1	←	Synth Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani G	←
G♯2 / A♭2	44	Pedal Hi-Hat	←	←	←	Timpani G#	←
A2	45	Mid Tom 2	←	Synth Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani A	←
A♯2 / B♭2	46	Open Hi-Hat	←	←	←	Timpani A#	←
B2	47	Mid Tom 1	←	Synth Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	Timpani B	←
C3	48	High Tom 2	←	Synth High Tom 2	Brush High Tom 2	Timpani C+	←
C♯3 / D♭3	49	Crash Cymbal 1	←	←	←	Timpani C#+	←
D3	50	High Tom 1	←	Synth High Tom 1	Brush High Tom 1	Timpani D+	←
D♯3 / E♭3	51	Ride Cymbal 1	←	←	←	Timpani D#+	←
E3	52	Chinese Cymbal	←	←	←	Timpani E+	←
F3	53	Ride Bell	←	←	←	Timpani F+	←
F♯3 / G♭3	54	Tambourine	←	←	←	←	←
G3	55	Splash Cymbal	←	←	←	←	←
G♯3 / A♭3	56	Cowbell	←	←	←	←	←
A3	57	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←
A♯3 / B♭3	58	Vibraslap	←	←	←	←	←
B3	59	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←
C4	60	High Bongo	←	←	←	←	←
C♯4 / D♭4	61	Low Bongo	←	←	←	←	←
D4	62	Mute High Conga	←	←	←	←	←
D♯4 / E♭4	63	Open High Conga	←	←	←	←	←
E4	64	Open Low Conga	←	←	←	←	←
F4	65	High Timbale	←	←	←	←	←
F♯4 / G♭4	66	Low Timbale	←	←	←	←	←
G4	67	High Agogo	←	←	←	←	←
G♯4 / A♭4	68	Low Agogo	←	←	←	←	←
A4	69	Cabasa	←	←	←	←	←
A♯4 / B♭4	70	Maracas	←	←	←	←	←
B4	71	Short High Whistle	←	←	←	←	Tabla Ge
C5	72	Long Low Whistle	←	←	←	←	Tabla Ka
C♯5 / D♭5	73	Short Guiro	←	←	←	←	Tabla Te
D5	74	Long Guiro	←	←	←	←	Tabla Na
D♯5 / E♭5	75	Claves	←	←	←	←	Tabla Tun
E5	76	High Wood Block	←	←	←	←	←
F5	77	Low Wood Block	←	←	←	←	←
F♯5 / G♭5	78	Mute Cuica	←	←	←	←	←
G5	79	Open Cuica	←	←	←	←	←
G♯5 / A♭5	80	Mute Triangle	←	←	←	←	←
A5	81	Open Triangle	←	←	←	←	←
A♯5 / B♭5	82	Shaker	←	←	←	←	←
B5	83	Cheer Short	Power Kick 2	Dance Kick 1			
C6	84	Cheer	Power Kick 1	Dance Kick 2			
C♯6 / D♭6	85	Cheer Long	Power Snare 1	Dance Q			
D6	86	Cheer Fade Out	Power Hand Clap	Dance Snare 1			
D♯6 / E♭6	87	Explotion 1	Power Snare 2	Dance Clap			
E6	88	Explotion 2		Dance Snare 2			
F6	89			HipHop Close Hat			
F♯6 / G♭6	90			Noise Rise			
G6	91			HipHop Open Hat			
G♯6 / A♭6	92						
A6	93						
A♯6 / B♭6	94						
B6	95						
C7	96						
C♯7 / D♭7	97						
D7	98						
D♯7 / E♭7	99						
E7	100						
F7	101						
F♯7 / G♭7	102						
G7	103						
G♯7 / A♭7	104						
A7	105						
A♯7 / B♭7	106						
B7	107						
C8	108						
C♯8 / D♭8	109						
D8	110						
D♯8 / E♭8	111						
E8	112						
F8	113						
F♯8 / G♭8	114						
G8	115						
G♯8 / A♭8	116						
A8	117						
A♯8 / B♭8	118						
B8	119						
C9	120						
C♯9 / D♭9	121						
D9	122						
D♯9 / E♭9	123						
E9	124						
F9	125						
F♯9 / G♭9	126						
G9	127						

• "←" indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de STANDARD SET 1.

Lista das canções

Nº	Título
PIANO/CLASSICS	
1	FÜR ELISE
2	VALSE op.64 no.1 “PETIT CHIEN”
3	TURKISH MARCH (MOZART)
4	TRÄUMEREI
5	ETUDE op.10 no.3 “CHANSON DE L’ADIEU”
6	LIEBESTRÄUME no.3
7	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	CANON (PACHELBEL)
9	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	LE CYGNE FROM “LE CARNAVAL DES ANIMAUX”
11	AIR FROM “SUITE no.3”
12	SPRING FROM “THE FOUR SEASONS”
13	HUNGARIAN DANCES no.5
14	MINUET IN G MAJOR
15	GAVOTTE (GOSSEC)
16	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	DECK THE HALL
18	ODE TO JOY
19	AVE MARIA (GOUNOD)
20	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	GOING HOME FROM “FROM THE NEW WORLD”
22	SONATA op.27 no.2 “MOONLIGHT” 1st Mov.
23	THE ENTERTAINER
24	FRÖHLICHER LANDMANN
25	LA CHEVALERESQUE
26	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	MARCH FROM “THE NUTCRACKER”
28	CHANSON DU TOREADOR FROM “CARMEN”
29	INVENTIONEN no.1
30	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
EVENT	
31	SILENT NIGHT
32	JINGLE BELLS
33	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	JOY TO THE WORLD
35	O CHRISTMAS TREE
WORLD	
36	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	GREENSLEEVES
38	ANNIE LAURIE
39	AMAZING GRACE
40	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	GRANDFATHER’S CLOCK
42	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	COME BIRDS
44	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	DANNY BOY
46	MY BONNIE
47	HOME SWEET HOME
48	AURA LEE
49	ALOHA OE
50	LONDON BRIDGE
51	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	SIPPIN’ CIDER THROUGH A STRAW
53	BEAUTIFUL DREAMER
54	MY DARLING CLEMENTINE
55	LITTLE BROWN JUG
56	YANKEE DOODLE
57	I’VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
58	OH! SUSANNA
59	TURKEY IN THE STRAW
60	FURUSATO

Lista do modo de música de dança

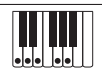
Nº	Nome do padrão
EDM	
1	ELECTRO DANCE 1
2	ELECTRO DANCE 2
3	ELECTRO DANCE 3
4	BIG BEAT TECHNO 1
5	BIG BEAT TECHNO 2
6	SPEED SHUFFLE 1
7	SPEED SHUFFLE 2
8	POP TRANCE 1
9	POP TRANCE 2
10	SLOW SOUL 1
11	DIGITAL SHUFFLE 1
12	DIGITAL SHUFFLE 2
13	POWER POP 1
14	POWER POP 2
15	POWER POP 3
16	NEO TRANCE 1
17	NEO TRANCE 2
18	HARD SHUFFLE 1
19	HARD SHUFFLE 2
20	ELECTRO BOUNCE 1
21	ELECTRO BOUNCE 2
22	POWER ELECTRO 1
23	POWER ELECTRO 2
24	ACID DANCE
25	POWER DANCE 1
26	POWER DANCE 2
27	FUTURE DANCE
28	DANCE RAGGA
29	ACID ELECTRO 1
30	ACID ELECTRO 2
31	HARD ELECTRO
32	ACID TECHNO 1
33	ACID TECHNO 2
34	FANTASTIC DANCE
35	FUTURE POP
HOUSE	
36	ELECTRIC POP
37	DIGITAL SHUFFLE 3
38	POP DANCE 1
39	POP DANCE 2
40	FUTURE HOUSE 1
41	FUTURE HOUSE 2
42	SPEED HOUSE 1
43	SPEED HOUSE 2
44	URBAN DANCE 1
45	URBAN DANCE 2
HIP-HOP	
46	DEEP SOUL 1
47	DEEP SOUL 2
48	SLOW SOUL 2
49	ELECTRO BOUNCE 3
50	ELECTRO RAGGA

Lista dos ritmos

Nº	Nome do ritmo
8 BEAT	
1	STRAIGHT 8 BEAT
2	8 BEAT
16 BEAT	
3	16 BEAT
4	16 BEAT SHUFFLE 1
5	16 BEAT SHUFFLE 2
BALLAD	
6	MODERN BALLAD
7	16 BEAT BALLAD
8	POP BALLAD
9	6/8 BALLAD
DANCE	
10	EDM 1
11	EDM 2
12	DISCO POP
13	MODERN R&B
POPS	
14	POP
15	POP ROCK
16	60's SOUL
ROCK	
17	STRAIGHT ROCK
18	SHUFFLE ROCK
19	SLOW ROCK
20	ROCK WALTZ
JAZZ	
21	BIG BAND
22	SLOW SWING
23	JAZZ WALTZ
24	FOX TROT
EUROPEAN	
25	POLKA
26	WALTZ 1
27	SLOW WALTZ
28	VIENNESE WALTZ
29	FRENCH WALTZ
30	TANGO
31	MARCH 1
32	MARCH 2
LATIN	
33	BOSSA NOVA
34	SAMBA
35	MAMBO
36	RHUMBA
37	CHA-CHA-CHA
38	MERENGUE
39	BOLERO
40	SALSA
41	REGGAE
42	POP REGGAE
43	SKA
44	CUMBIA
INDIAN	
45	BHANGRA
46	DADRA
47	GARBA
48	KEHARWA
49	TEEN TAAL
50	DANDIYA
51	BHAJAN
52	INDIAN POP 1
53	INDIAN POP 2
54	INDIAN POP 3
55	INDIAN POP 4
56	QAWWALI
57	KERALA
58	RAJASTHANI
WORLD	
AMERICAN	
59	COUNTRY BALLAD
60	BLUEGRASS
61	DIXIE
62	TEX-MEX
63	FAST GOSPEL
64	HAWAIIAN
EASTERN EUROPEAN	
65	RUSSIAN CHANSON
ARABIC	
66	ADANI
CHINESE	
67	JIANGNAN
68	DONGBEIYANGGE
69	JINGJU
70	HUANGMEIXI
71	MIAOZU
72	XINJIANG
INDONESIAN	
73	DANGDUT
VARIOUS	
74	CHRISTMAS WALTZ
75	STRING QUARTET
PIANO RHYTHMS	
76	ARPEGGIO
77	WALTZ 2

Guia de dedilhado

■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

C	 *4 *4 *4
Cm	 *4
Cdim	
Caug *3	
C♭5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	 *4
Cm7 *3	
CM7	 *4
CmM7	
Cdim7 *3	 *4
CdimM7	
C7♭5 *3	
Cm7♭5 *3	
CM7♭5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	
Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

*1 Com FINGERED 2, interpretado como Am7.
*2 Com FINGERED 2, interpretado como Am7♭5.
*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.
*4 Estes dedilhados são dedilhados especiais para a entrada de acordes no Teclado Digital e, portanto, eles não são adequados para a execução normal do teclado.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Além dos acordes que podem ser dedilhados com FINGERED 1 e FINGERED 2, os seguintes acordes também são reconhecidos.

C♯/C • D/C • F/C • F♯/C • G/C • A♭/C • A/C • B♭/C • C♯m/C • Dm/C • Fm/C
F♯m/C • Gm/C • A♭m/C • Am/C • B♭m/C • Bm/C • C♯dim/C • Ddim/C
Fdim/C • F♯dim/C • Gdim/C • A♭dim/C • Adim/C • Bdim/C • F7/C • A♭7/C
Fm7/C • FM7/C • A♭M7/C • F♯m7♭5/C • Gm7/C • G7/C • A♭add9/C

NOTA

- Com FINGERED ON BASS, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com FULL RANGE CHORD, quando o dedilhado da nota mais baixa está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de FINGERED 1, 2 e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

Lista de exemplos de acordes

*1 / *2	C	C♯/(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7♭5						
7♭5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Nota fundamental *2 Tipo de acorde

• Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

*2 \ *1	F♯/(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7♭5						
7♭5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Nota fundamental *2 Tipo de acorde

• Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

Model: CT-S300 **Version : 1.0**

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v =**	**: sem relação
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	O X X O *2 X X X O *3 X O *3	O O O O *2 O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

	67	O *3	O	Soft pedal
	71	X	O	Filter resonance
	72	O	O	Release time
	73	X	O	Attack time
	74	X	O	Brightness
	84	X	O	Portamento Control
	91	X	O	Reverb send level
	100, 101	O *2	O *2	RPN LSB/MSB
Program Change	True #	O ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻	O 0 - 127	
Exclusive		O *2	O *2	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X X X X X X	O O X O O X	
Remarks		*1: Depende do som. *2: Para os detalhes sobre RPN e as mensagens exclusivas do sistema, consulte a Implementação MIDI em https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S300/ *3: De acordo com a definição do efeito do pedal.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
X : No

CASIO

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2001-B

© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.