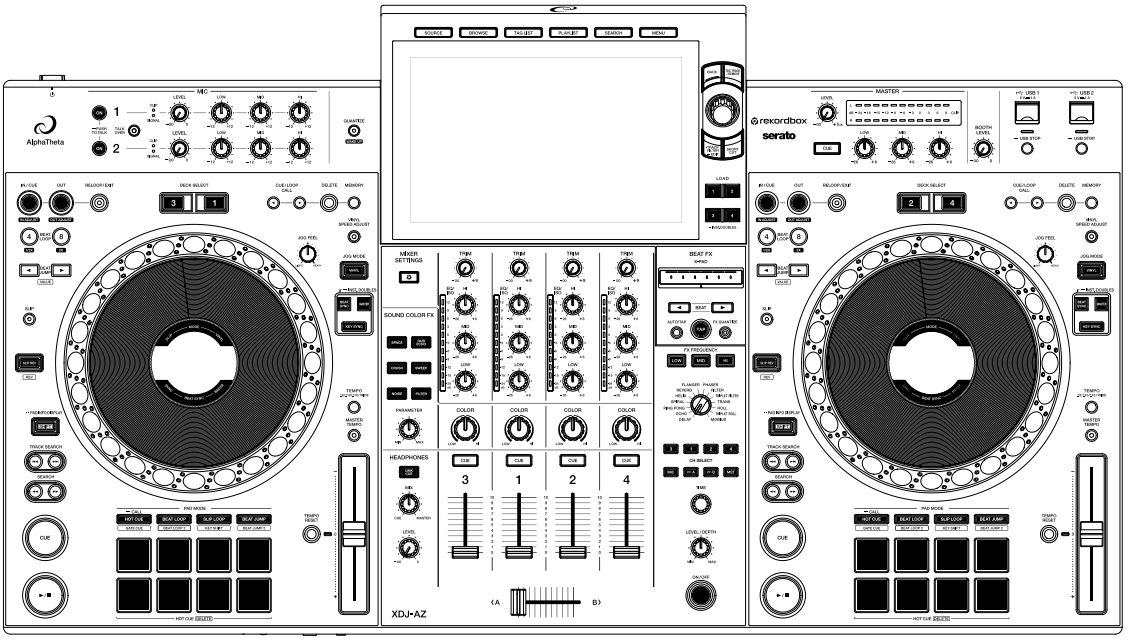
Manual de instrucciones



Sistema DJ Todo en uno

XDJ-AZ

alphatheta.com/support/Spain/

rekordbox.com

serato.com

Para consultar las preguntas más frecuentes y otras informaciones de asistencia para este producto, visite los sitios web indicados anteriormente.

AlphaTheta

serato

Contenido

Antes de comenzar 8

Cómo leer este manual 8

Contenido de la caja 8

Guías de usuario 9

Visión general del producto 10

Requerimientos del sistema 10

rekordbox for Mac/Windows 13

rekordbox for iOS/Android 15

PRO DJ LINK 16

Serato DJ Pro 16

Configuración para PC/Mac 17

Setting Utility 20

rekordbox CloudDirectPlay 22

Uso de rekordbox CloudDirectPlay 23

Dispositivo de autenticación para rekordbox CloudDirectPlay 25

Comprobación de la conexión a Internet 27

Inicio de sesión en rekordbox CloudDirectPlay 28

Cierre de sesión de rekordbox CloudDirectPlay 28

Reproducción de archivos de audio a través de rekordbox CloudDirectPlay 29

Uso de rekordbox CloudDirectPlay con Beatport Streaming 29

StreamingDirectPlay 30

Inicio de sesión en Beatport Streaming 30

Cierre de sesión de Beatport Streaming 31

Reproducción de archivos de audio a través de Beatport Streaming 32

Nombres de las partes 33
Panel superior 33
Panel frontal 34
Panel trasero 34
Pantalla táctil 36
Visualización del jog 45
Operaciones básicas en la pantalla táctil 46
Conexiones (estilos básicos) 47
PRO DJ LINK 47
Conexión de dispositivos de almacenamiento 51
Sección USB 51
Dispositivo USB 52
Selección de pistas 53
Sección de exploración 53
Selección de una fuente 54
Selección de una pista 54
Búsqueda de una pista 55
Supervisión del sonido antes de cargar una pista (Touch Preview) 59
Carga de una pista en un deck 59
Uso de History 61
Uso de la Tag List 62
Visualización de la pantalla de listas de reproducción 66
Reproducción 70
Sección Deck 70
Reproducir/pausar 71
Reproducción de una pista desde el punto tocado en la forma de onda global 72
Reproducción hacia atrás 72
Operaciones básicas durante la reproducción 73

Ajuste de la velocidad de reproducción (control de tempo) 73
Ajuste de la velocidad de reproducción sin cambiar el tono (Master Tempo).....74
Supervisión de una parte diferente de una pista durante la reproducción (Touch Cue) 74
Grabación 75
División de una pista durante la grabación 75
Uso del disco del jog 76
Sección del disco del jog.....76
Ajuste del modo del disco del jog.....77
Operaciones del disco del jog 78
Ajuste del “peso” del disco del jog 79
Ajuste de las velocidades de inicio y parada de reproducción (para el modo Vinyl) 79
Uso de cues..... 80
Ajuste de un punto de cue 80
Salto a un punto de cue 80
Comprobación de un punto de cue (Cue Point Sampler) 81
Guardado de un punto de cue 81
Recuperación de un punto de cue guardado 81
Eliminación de un punto de cue guardado.....82
Ajuste del Auto Cue 82
Bucle 83
Ajuste de un bucle.....83
Ajuste preciso de los puntos de bucle.....84
Ajuste de la longitud de un bucle 85
Retorno a un punto de entrada de bucle para iniciar la reproducción de bucle (Retrigger) 85
Uso de Active Loop 86

Cancelación de la reproducción de bucle 86
Emergency Loop 86
Guardado de un bucle....87
Recuperación de un bucle guardado 87
Eliminación de un bucle guardado 87
Beat Jump/Loop Move 88
Uso de Beat Jump/Loop Move....88
Quantize (para deck) 89
Uso de Quantize 89
Slip 90
Activación del modo Slip 91
Beat Sync 92
Uso de Beat Sync 92
Uso de Instant Doubles....93
Beatgrid 94
Ajuste del beatgrid 94
Key Sync.... 95
Uso de Key Sync....95
Key Shift 96
Uso de Key Shift 96
Uso de los Performance Pads 97
Sección Performance Pads....97
Hot Cue/Gate Cue....98
Beat Loop....103
Slip Loop 104
Key Shift....105
Beat Jump/Loop Move 106

Salida de audio 108
Sección de canales/sección maestra 108
Salida de sonido 110
Ajuste del sonido 111
Ajuste de los faders 112
Supervisión del sonido 113
Sección de auriculares 113
Supervisión con auriculares 114
Control del sonido con auriculares SonicLink 114
Sección Booth 116
Uso de un monitor de cabina 116
Micrófono 117
Sección MIC 117
Uso de un micrófono 118
Reducción del ruido “aullante” de un micrófono (Feedback Reducer) 119
Sound Color FX 120
Sección Sound Color FX 120
Uso de Sound Color FX 121
Tipos y ajustes de Sound Color FX 122
Beat FX 124
Sección Beat FX 124
Uso de Beat FX 126
Ajuste manual de los BPM (modo Tap) 127
Tipos y ajustes de Beat FX 128
Uso del software DJ 134
Control del software DJ 134

Configuración 136
Cambio de los ajustes 136
Ajustes de Utility 137
Conexión LAN inalámbrica (Wi-Fi®) 148
Conexión **Bluetooth®** 150
Cambio de los ajustes de la pantalla Shortcut 152
Elementos de ajuste de la pantalla de Shortcut 153
Cambio de los ajustes de la pantalla Mixer Settings 154
Elementos de ajuste de la pantalla Mixer Settings 155
Recuperación de My Settings guardados en un dispositivo USB 156
Especificaciones 157
Información adicional 160
Solución de problemas 160
Pantalla LCD 163
Marcas comerciales y marcas registradas 164
Precauciones sobre los derechos de autor 165

Antes de comenzar

Cómo leer este manual

- Gracias por elegir este producto AlphaTheta.
  Asegúrese de leer este manual, la Guía de inicio rápido y las Precauciones al usar que también se incluyen con este producto. Estos documentos incluyen información importante que usted debe entender antes de usar la unidad.
- En este manual, los nombres de los botones, controles y terminales que aparecen en el producto, así como los nombres de los botones, menús, etc. del software de su PC/Mac o dispositivo móvil, se indican entre corchetes ([ ]). (p. ej. [**Archivo**], botón [**CUE**])
- Tenga en cuenta que las pantallas del software y sus especificaciones, así como el aspecto externo y las especificaciones del hardware, están sujetos a cambios sin previo aviso.
- Tenga en cuenta que, dependiendo de la versión del sistema operativo, la configuración del navegador web, etc., el funcionamiento puede diferir de las formas descritas en este manual.
- Tenga en cuenta que el idioma de las pantallas del software descrito en este manual puede diferir del idioma de su pantalla.

Contenido de la caja

- Cable de alimentación
- Garantía (para algunas regiones)*1
- Precauciones al usar
- Guía de inicio rápido

*1 Solo productos en Europa y Norteamérica.

Guías de usuario

❖ Introducción a rekordbox, Manual de instrucciones

Consulte la Introducción a rekordbox para saber cómo configurar rekordbox para Mac/Windows y consulte el Manual de instrucciones para saber cómo usar rekordbox para Mac/Windows.
Visite la URL de más abajo para encontrar estas guías de usuario.

rekordbox.com/manual

❖ Manual del software Serato DJ Pro

Consulte el siguiente sitio de Serato DJ.

serato.com/dj/pro/downloads

Visión general del producto

Requerimientos del sistema

Fuentes de audio admitidas

Esta unidad admite las siguientes fuentes.

- Dispositivo USB
- Dispositivo móvil (página 15)
- PC/Mac (página 17)

❖ Aparatos USB

Use dispositivos USB que admitan las siguientes especificaciones.

Jerarquía de carpetas	Hasta 8 niveles (los archivos de los niveles inferiores no se pueden reproducir con la unidad.)
Máximo número de carpetas	Sin límite (se pueden mostrar hasta 10 000 carpetas en una carpeta.)
Máximo número de archivos	Sin límite (se pueden mostrar hasta 10 000 archivos en una carpeta.)
Formato de archivo	FAT16, FAT32, exFAT y HFS+ (NTFS no es compatible.)

- La unidad puede reproducir archivos de audio guardados en dispositivos de clase de almacenamiento masivo USB.
- La unidad puede tardar un tiempo en leer un dispositivo cuando contiene muchas carpetas y archivos.
- Es posible que algunos dispositivos USB no funcionen correctamente con esta unidad.
- La unidad no es compatible con lo siguiente.
  - Dispositivos de discos ópticos como unidades externas de DVD/CD
  - Concentradores de USB
- No aceptamos ninguna responsabilidad por la pérdida de datos de un dispositivo USB u otros problemas directos o indirectos que resulten de las conexiones a esta unidad.

- Si pasa una corriente excesiva a través del puerto USB de la unidad, el indicador USB de la unidad parpadea y la unidad interrumpe el suministro de energía al dispositivo USB y detiene la comunicación. Para restaurar la unidad a una condición normal, desconecte el dispositivo USB de la unidad. No vuelva a utilizar el dispositivo USB con la unidad.
  Si aun así no puede restaurar la unidad a su estado normal (es decir, si la unidad no se comunica con un dispositivo USB conectado), apague y encienda la unidad.
- Si los dispositivos USB tienen varias particiones, solo se puede utilizar la primera partición (o, si hay una partición que incluye la biblioteca del rekordbox, se utiliza la partición en su lugar).
- Es posible que los dispositivos USB con lector de tarjetas flash no funcionen correctamente con esta unidad.
- No utilice un cable alargador al conectar un dispositivo USB a la unidad, ya que podría interrumpirse la comunicación.

Formatos de archivo compatibles

La unidad admite archivos de audio en los siguientes formatos.

Tipo	Extensión	Formato	Profundidad de bits	Velocidad de bits	Frecuencia de muestreo
MP3	.mp3	MPEG-1 AUDIO LAYER-3	16 bits	32 a 320 kbps	44,1 kHz, 48 kHz
AAC	.m4a, .aac, .mp4	MPEG-4 AAC LC		16 a 320 kbps	
		MPEG-2 AAC LC			
WAV	.wav	WAV	16 bits, 24 bits	—	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
AIFF	.aif, .aiff	AIFF			
Apple Lossless	.m4a	ALAC			
FLAC	.flac, .fla	FLAC			

- Algunos archivos no se pueden reproducir con la unidad aunque estén en un formato compatible.

Información de la etiqueta

Esta unidad puede leer la información de las etiquetas ID3 (v1, v1.1, v2.2.0, v2.3.0, v2.4.0) y las metaetiquetas establecidas en los archivos de audio.

Ilustración de los archivos de audio

Puede añadir una imagen de ilustración en formato JPEG (extensiones: “jpg”, “jpeg”) a cada archivo de audio.
Las imágenes de más de 800 x 800 píxeles no pueden visualizarse en esta unidad.

Idioma de la pantalla

Si desea mostrar los caracteres (nombres de pista, etc.) en códigos locales distintos de Unicode, cambie el ajuste de [**Language**] (página 146).

rekordbox for Mac/Windows

rekordbox for Mac/Windows es una aplicación completa para DJ que puede usar para administrar su música y realizar actuaciones.

- Puede usar archivos de audio administrados en el Modo Export (la función de administración de música de rekordbox for Mac/Windows) con esta unidad.
- Esta unidad es un dispositivo Hardware Unlock. Si conecta a la unidad un PC/Mac que ejecute rekordbox for Mac/Windows, puede utilizar gratuitamente el Modo Performance (funciones de DJ de rekordbox for Mac/Windows).
- Para obtener información sobre las funciones que admite el Hardware Unlock, visite la siguiente URL.
  rekordbox.com
- El rekordbox for Mac/Windows no se incluye con la unidad. Descargue el software de la URL siguiente.
  rekordbox.com

- Para obtener la información más reciente sobre los requerimientos del sistema, la compatibilidad y los sistemas operativos compatibles, visite la URL siguiente.

  rekordbox.com/system
- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC/Mac, aunque se cumplan los requerimientos del sistema.
- Dependiendo de la configuración de ahorro de energía y otras condiciones de su PC/Mac, es posible que la CPU y el disco duro no proporcionen suficientes capacidades de procesamiento. En el caso de los portátiles en particular, asegúrese de que el PC/Mac esté en las mejores condiciones para proporcionar un rendimiento constante de alto nivel cuando utilice rekordbox for Mac/Windows (por ejemplo, manteniendo la alimentación de CA conectada).

Device Library Plus

Esta unidad solo admite el formato Device Library Plus.
Antes de utilizar esta unidad con un dispositivo USB que tenga otro tipo de biblioteca, convierta la biblioteca con el siguiente procedimiento.

1 Ejecute la última versión de rekordbox for Mac/Windows.

2 Conecte el dispositivo USB a su PC/Mac.

3 Siga las instrucciones en pantalla para realizar la conversión.

- Para obtener información sobre Device Library Plus, consulte las FAQ en la siguiente URL.

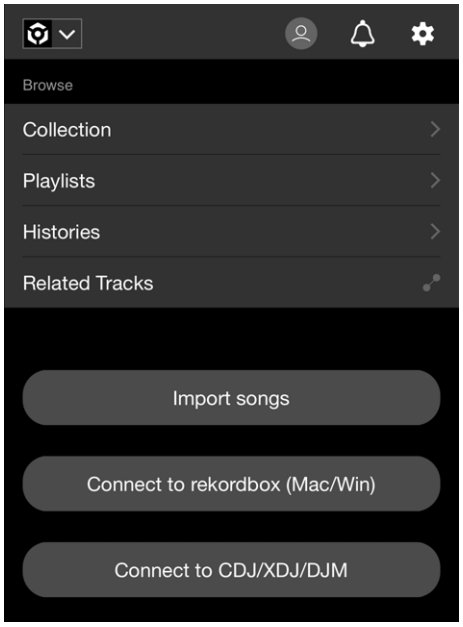
  rekordbox.com/support/faq/devicelibraryplus-6/

rekordbox for iOS/Android

Si conecta a la unidad dispositivos móviles con rekordbox for iOS/Android, puede reproducir archivos de audio gestionados en rekordbox for iOS/Android mediante la unidad.

- Para obtener información sobre la conexión de dispositivos móviles que ejecutan rekordbox for iOS/Android con la unidad, consulte las FAQ en la siguiente URL.
  iOS:
  rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units/#faq-q100037

  Android:
  rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units-android/#faq-q110039
- Las funciones de actuación de DJ compatibles con la ver. 4.0.0 o posterior no pueden utilizarse con esta unidad. Seleccione [**Connect to CDJ/XDJ/DJM**] en la pantalla siguiente y utilice la unidad a través de PRO DJ LINK.



PRO DJ LINK

PRO DJ LINK es compatible con USB Export, que utiliza un dispositivo USB, así como con rekordbox Link Export, que utiliza un PC/Mac o dispositivo móvil con rekordbox.
Puede conectar hasta 2 reproductores compatibles con PRO DJ LINK mediante un cable LAN (CAT5e) y un concentrador de conmutación.

Más información: PRO DJ LINK (página 47)

Serato DJ Pro

Serato DJ Pro es un software DJ de Serato.
El software Serato DJ Pro no se incluye con la unidad. Descargue el software de la siguiente URL.

serato.com

- Para obtener la información más reciente sobre los requerimientos del sistema, la compatibilidad y los sistemas operativos compatibles, visite la URL siguiente.

  serato.com/dj/pro/downloads
- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC/Mac, aunque se cumplan los requerimientos del sistema.
- Dependiendo de la configuración de ahorro de energía y otras condiciones de su PC/Mac, es posible que la CPU y el disco duro no proporcionen suficientes capacidades de procesamiento. En el caso de los portátiles en particular, asegúrese de que el PC/Mac esté en las mejores condiciones para proporcionar un rendimiento constante de alto nivel cuando utilice Serato DJ Pro (por ejemplo, manteniendo la alimentación de CA conectada).

Configuración para PC/Mac

Para introducir el audio de su PC hacia la unidad, instale el siguiente software en su ordenador. Si utiliza un Mac, no tiene que instalar el software del controlador de audio dedicado y el software del controlador rekordbox para la conexión USB de Windows (Link Export).

– Software controlador de audio dedicado:
  Software de controlador utilizado para introducir el audio del PC en la unidad.
  Si instala el software controlador de audio dedicado, Setting Utility también se instalará con el software controlador (página 19).
– Software del controlador del rekordbox para la conexión USB de Windows (Link Export):
  Software de controlador utilizado para conectar un PC con rekordbox para Windows a la unidad a través de USB (Link Export)
  Para obtener información sobre la instalación, visite la siguiente URL.

  alphatheta.com/support/Spain/

- Para obtener la información más reciente sobre los requerimientos del sistema, la compatibilidad y los sistemas operativos compatibles, visite la URL siguiente.

  alphatheta.com/support/Spain/
- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC/Mac, aunque se cumplan los requerimientos del sistema.
- El funcionamiento no está garantizado cuando se conectan varias unidades a un PC/Mac.
- Si se conecta a la unidad un PC sin el software controlador de audio instalado, pueden producirse errores en el PC.
- Pueden producirse fallos de funcionamiento a causa de la incompatibilidad con otro software instalado en un PC/Mac.

Instalación del software controlador de audio dedicado

❖ Notas sobre la instalación

- Apague la unidad y desconecte el cable USB conectado a la unidad y al PC antes de la instalación.
- Cierre todas las aplicaciones que se ejecuten en el PC antes de la instalación.
- Necesitará derechos de administrador para instalar el software controlador de audio en su PC.
- Lea los términos del Acuerdo de licencia con atención antes de la instalación.
- Si abandona la instalación a mitad del proceso, vuelva a realizar el procedimiento de instalación desde el principio.
- Una vez finalizada la instalación, conecte el PC a la unidad.
- El funcionamiento no está garantizado en todos los modelos de PC.

Descarga del software controlador de audio dedicado

1 Visite la siguiente URL.

alphatheta.com/support/Spain/

2 Haga clic en [Actualización de Software y firmware].

3 Haga clic en [XDJ-AZ] bajo [ALL-IN-ONE DJ SYSTEM].

4 Haga clic en [Drivers].

5 Haga clic en el [Link de descarga] y guarde el archivo.

- Descargue el software del controlador de audio dedicado en su PC.

Instalación del software controlador de audio dedicado

1 Descomprima el software controlador de audio descargado.

- Descomprima “XDJ-AZ####exe.zip” (# indica el número de versión del software).

2 Haga doble clic en el archivo de instalación descargado.

- Haga doble clic en “XDJ-AZ#.###.exe” (# indica el número de versión del software).

3 Lea los términos del Acuerdo de licencia con atención. Si está de acuerdo con los términos, marque la casilla [Acepto] y haga clic en [Aceptar].

- Si no acepta los términos del Acuerdo de licencia, haga clic en [**Cancelar**] para cancelar la instalación.

4 Siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.

Setting Utility

Una vez que haya instalado el software controlador en su PC, puede usar la Setting Utility para lo siguiente.

- Ajuste del tamaño del búfer (para Windows ASIO) (página 21)
- Verificación de las versiones de software (página 21)

Ejecución de la Setting Utility

❖ Para Windows 11

1 Abra el menú Inicio y haga clic en [Todas las aplicaciones] → [AlphaTheta] → [XDJ-AZ Setting Utility].

❖ Para Windows 10

1 Abra el menú Inicio y haga clic en [AlphaTheta] → [XDJ-AZ Setting Utility].

Ajuste del tamaño del búfer (para Windows ASIO)

- Cierre cualquier aplicación que se esté ejecutando (aplicaciones de DJ, etc.) que use la unidad como dispositivo de audio predeterminado antes de ajustar el tamaño del búfer.

Más información: Ejecución de la Setting Utility (página 20)

1 Haga clic en la ficha [ASIO].

2 Ajuste el tamaño del búfer con la barra deslizante.

- Es menos probable que se produzcan interrupciones en el sonido si se establece un tamaño del búfer grande, pero esto aumenta el tiempo de retardo debido a la latencia de la transmisión de datos de audio.

Verificación de las versiones de software

Más información: Ejecución de la Setting Utility (página 20)

1 Haga clic en la ficha [About].

Se mostrarán las versiones de software.

rekordbox CloudDirectPlay

Con rekordbox CloudDirectPlay, puede cargar y reproducir en la unidad los archivos de audio que haya subido previamente a su almacenamiento en su nube.

- Utilice Cloud Library Sync para subir los archivos de audio a su almacenamiento en la nube. A continuación, podrá reproducir los archivos cargados a través de su PC/Mac, dispositivo móvil o esta unidad.
- Para obtener información sobre Cloud Library Sync, consulte la Guía de funcionamiento de Cloud Library Sync.

  rekordbox.com/manual

  Para obtener información sobre cómo gestionar los archivos de audio subidos a su almacenamiento en la nube, consulte el sitio web en la siguiente URL.

  rekordbox.com

❖ Versión de rekordbox

Instale la versión más reciente de rekordbox para utilizar rekordbox CloudDirectPlay con esta unidad.

❖ Suscripción

Puede utilizar rekordbox CloudDirectPlay con todos los planes de suscripción de rekordbox, incluido el plan gratuito.

- Para obtener información sobre los planes de rekordbox, consulte la página de planes en la siguiente URL.

  rekordbox.com

❖ Servicio de almacenamiento en la nube

rekordbox CloudDirectPlay utiliza el servicio de almacenamiento en la nube utilizado por Cloud Library Sync.

- Cloud Library Sync y rekordbox CloudDirectPlay son compatibles con Dropbox y Google Drive.
- Para obtener más información, consulte la Guía de funcionamiento de Cloud Library Sync.

  rekordbox.com/manual

❖ Velocidad de transmisión

El tiempo que se tarda en sincronizar la biblioteca y cargar los archivos de audio a través de rekordbox CloudDirectPlay depende de la velocidad de su conexión a Internet. Recomendamos una velocidad de línea de 20 Mbps o superior para utilizar rekordbox CloudDirectPlay.

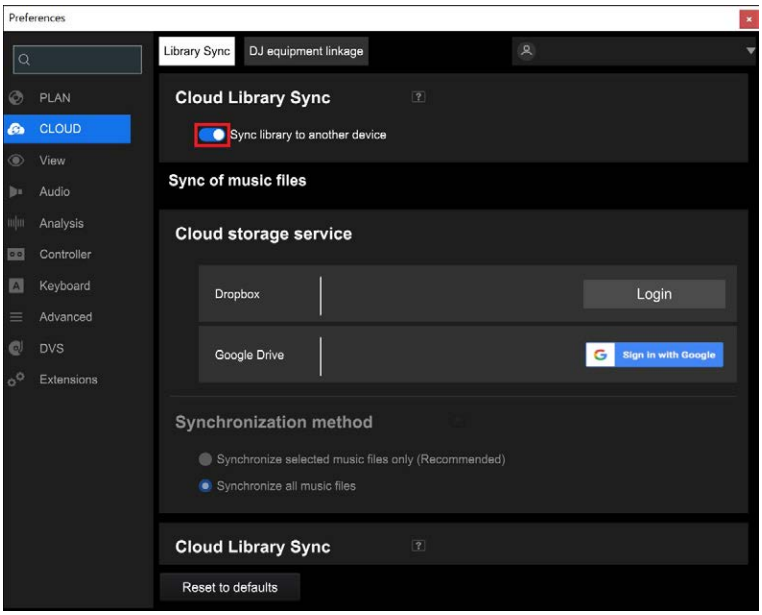
❖ Uso personal

Con rekordbox CloudDirectPlay, puede utilizar su biblioteca de rekordbox en varios ordenadores PC/Mac, dispositivos móviles y esta unidad, pero no puede compartir su biblioteca con otros usuarios.

Uso de rekordbox CloudDirectPlay

1 Haga clic en ⚙ en la parte superior derecha de la pantalla de rekordbox para Mac/Windows.

Se abre la ventana [**Preferences**].

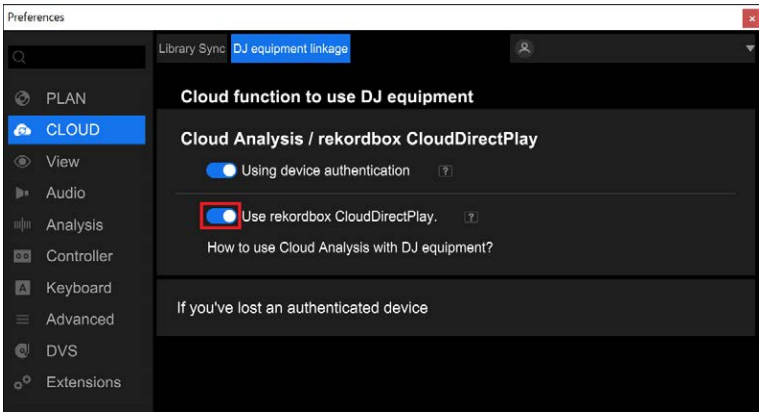


2 Haga clic en la pestaña [Library Sync] de la categoría [CLOUD].

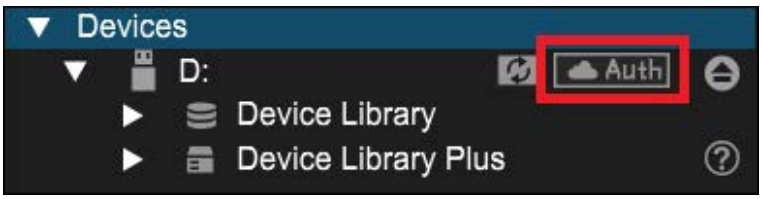
3 Compruebe si [Sync library to another device] está activado en [Cloud Library Sync].

4 Haga clic en la pestaña [DJ equipment linkage] de la categoría [CLOUD].

5 Active [Use rekordbox CloudDirectPlay] en [Cloud Analysis/ rekordbox CloudDirectPlay].



La conversión de la biblioteca comienza en el servidor de la nube.
Una vez completada la conversión, aparecerá [**Auth**] (botón de autenticación) a la derecha del nombre del dispositivo en la vista de árbol.



- Dependiendo del número de archivos de audio de la biblioteca, la conversión de la misma puede llevar algún tiempo.
- Si la conversión de la biblioteca falla, [**Use rekordbox CloudDirectPlay**] se desactiva automáticamente. Si el error de conversión se repite, póngase en contacto con nosotros para obtener ayuda a través de la siguiente URL.
  rekordbox.com
- Si desactiva [**Use rekordbox CloudDirectPlay**], se cancela la autenticación de todos los dispositivos utilizados con la misma cuenta.

- Si desactiva [**Use rekordbox CloudDirectPlay**] y lo activa, la biblioteca se convierte de nuevo.

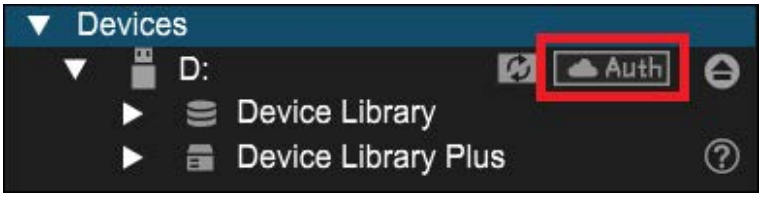
Dispositivo de autenticación para rekordbox CloudDirectPlay

Para reproducir archivos de audio con la unidad a través de rekordbox CloudDirectPlay, prepare un dispositivo USB para utilizarlo en la autenticación.
Conecte el dispositivo USB a su PC/Mac y realice el procedimiento de autenticación que se indica a continuación.

Autenticación del dispositivo USB

1 Conecte el dispositivo USB a su PC/Mac.

2 Haga clic en [Auth] (botón de autenticación) a la derecha del nombre del dispositivo en la vista de árbol.



Una vez completada la autenticación, [**Auth**] (botón de autenticación) cambia a (icono de autenticado).

Desautenticación del dispositivo USB

1 Haga clic en (icono autenticado) a la derecha del nombre del dispositivo en la vista de árbol.

El dispositivo USB está desautenticado.

- Si el dispositivo USB ha sido autenticado con una cuenta rekordbox distinta de la que está utilizando actualmente, realice el procedimiento con la otra cuenta.

- Si el dispositivo USB ha sido autenticado con la cuenta de otro usuario:
  - Conecte el dispositivo USB al PC/Mac del usuario que ha realizado la autenticación del dispositivo y, a continuación, desautentíquelo.
  - Acceda al sitio web desde el PC/Mac de la persona que realizó la autenticación para el dispositivo, y luego desautentíquelo (página 26).

Desautenticación del dispositivo USB desde el sitio web

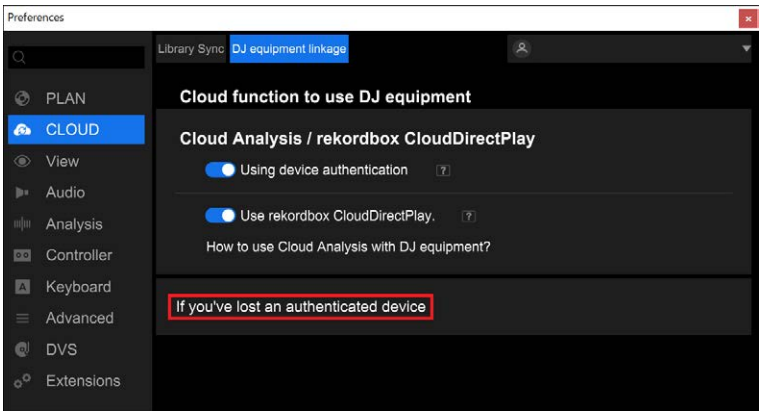
Puede desautenticar el dispositivo USB desde el sitio web, por ejemplo, si pierde el dispositivo.

1 Haga clic en ⚙ en la parte superior derecha de la pantalla de rekordbox para Mac/Windows.

Se abre la ventana [**Preferences**].

2 Haga clic en la pestaña [DJ equipment linkage] de la categoría [CLOUD].

3 Haga clic en [If you've lost an authenticated device].



El sitio web se muestra en el navegador.

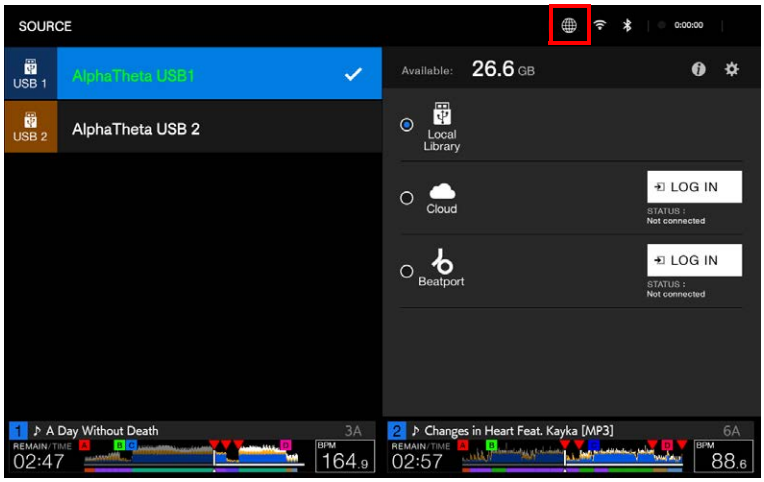
4 Siga las instrucciones de la página web para desautenticar el dispositivo.

- No puede desautenticar dispositivos autenticados con otras cuentas. Siempre tendrá que realizar el procedimiento con la cuenta que autenticó el dispositivo.

Comprobación de la conexión a Internet

Cuando rekordbox CloudDirectPlay está disponible, el icono de conexión a Internet aparece en la pantalla [**SOURCE**] de la unidad.

Más información: Pantalla Source (página 36)



- No puede utilizar rekordbox CloudDirectPlay cuando se muestra (gris). Si este es el caso, compruebe la conexión a Internet.

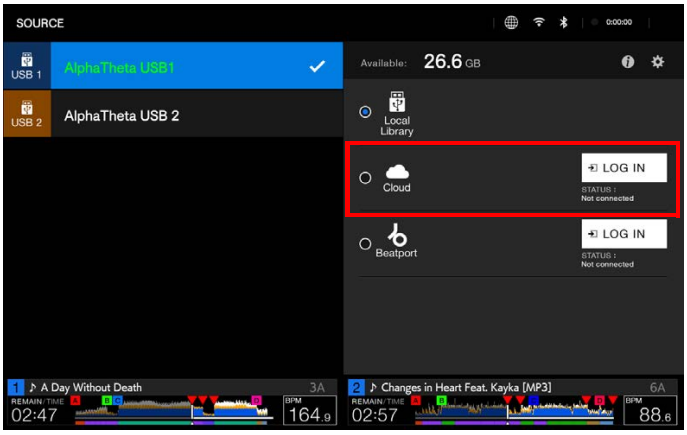
Inicio de sesión en rekordbox CloudDirectPlay

1 **Conecte el dispositivo USB de autenticación para rekordbox CloudDirectPlay a la unidad.**

2 **Abra la pantalla [SOURCE].**

Más información: Pantalla Source (página 36)

3 **Toque [LOG IN] para [Cloud] en la pantalla de la biblioteca para el dispositivo USB de autenticación.**



Ahora puede utilizar rekordbox CloudDirectPlay.

Cierre de sesión de rekordbox CloudDirectPlay

1 **Abra la pantalla [SOURCE].**

Más información: Pantalla Source (página 36)

2 **Toque [LOG OUT] para [Cloud] en la pantalla de la biblioteca para el dispositivo USB de autenticación.**

Reproducción de archivos de audio a través de rekordbox CloudDirectPlay

Cuando se selecciona rekordbox CloudDirectPlay en la pantalla [**SOURCE**], los archivos de audio cargados en su almacenamiento en la nube pueden reproducirse desde la pantalla de exploración de la unidad.

- El tiempo que se tarda en cargar los archivos de audio depende de la velocidad de su conexión a Internet. Puede ver el progreso de la carga en la forma de onda general en la pantalla de forma de onda.
- Las siguientes funciones de reproducción solo están disponibles para los archivos de audio cargados.
  - Memory Cue/Loop
  - Punto de Hot Cue/Loop
- Los archivos de audio se cargan uno a uno desde la lista de pistas. Las siguientes funciones no están disponibles.
  - Track Search
  - [**Continue**] en modo de reproducción
- Las siguientes funciones no están disponibles para rekordbox CloudDirectPlay.
  - Lista de Hot Cue Bank
  - Lista de reproducción inteligente
- Mientras se utiliza rekordbox CloudDirectPlay, cualquier información de pista cambiada por otros dispositivos rekordbox CloudDirectPlay o Cloud Library Sync utilizados con la misma cuenta no se reflejará hasta que se cierre la sesión de rekordbox CloudDirectPlay y se vuelva a iniciar.

Uso de rekordbox CloudDirectPlay con Beatport Streaming

Si crea listas de reproducción con pistas de Beatport Streaming mediante rekordbox y las sube a su almacenamiento en la nube, podrá cargarlas y reproducirlas en esta unidad. Inicie sesión en rekordbox CloudDirectPlay y Beatport Streaming para utilizar las pistas.

Más información: StreamingDirectPlay (página 30)

StreamingDirectPlay

Puede cargar y reproducir pistas de Beatport Streaming a través de la pantalla de exploración de la unidad.

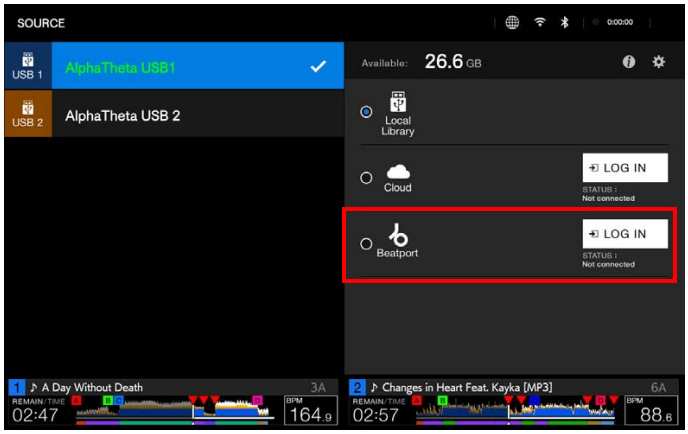
Inicio de sesión en Beatport Streaming

1 Conecte un dispositivos USB a la unidad.

2 Abra la pantalla [SOURCE].

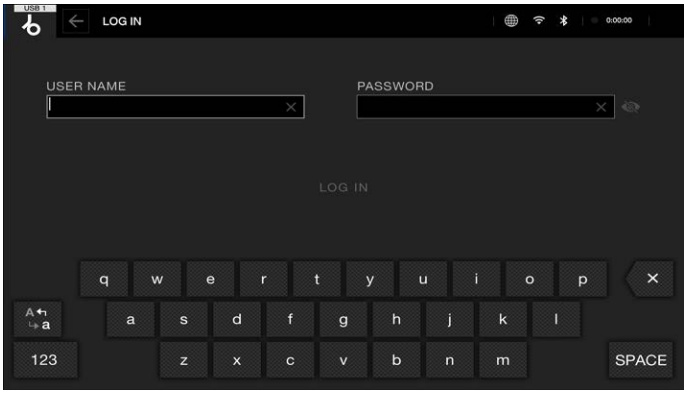
➲ Más información: Pantalla Source (página 36)

3 Toque [LOG IN] para [Beatport] en la pantalla de la biblioteca para el dispositivo USB.



4 Inicio de sesión en Beatport Streaming con los datos de su cuenta.

- Introduzca un nombre de usuario y una contraseña.



Una vez que haya iniciado la sesión, [**DJ NAME**] aparecerá en la pantalla de la biblioteca para el dispositivo USB.

Cierre de sesión de Beatport Streaming

1 Abra la pantalla [SOURCE].

Más información: Pantalla Source (página 36)

2 Toque [LOG OUT] para [Beatport] en la pantalla de la biblioteca para el dispositivo USB.

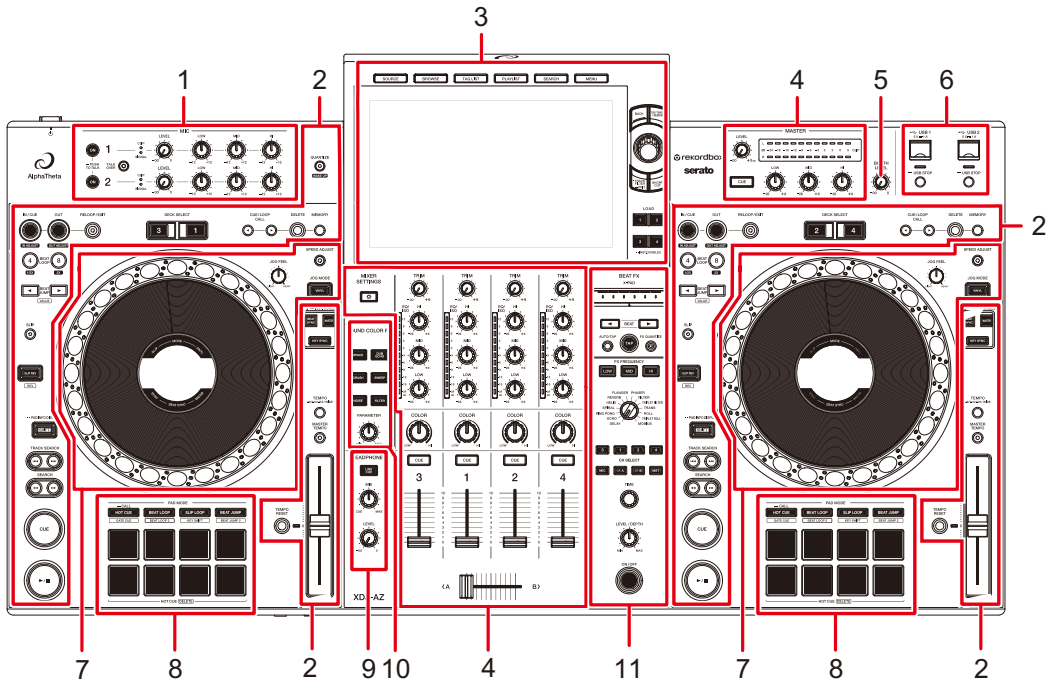
Reproducción de archivos de audio a través de Beatport Streaming

Cuando se selecciona Beatport Streaming en la pantalla [**SOURCE**], los archivos de audio de Beatport Streaming pueden reproducirse desde la pantalla de exploración de la unidad.

- El tiempo que se tarda en cargar los archivos de audio depende de la velocidad de su conexión a Internet. Puede ver el progreso de la carga en la forma de onda general en la pantalla de forma de onda.
- Las siguientes funciones de reproducción solo están disponibles para los archivos de audio cargados.
  - Memory Cue/Loop
  - Punto de Hot Cue/Loop
- Los archivos de audio se cargan uno a uno desde la lista de pistas. Las siguientes funciones no están disponibles.
  - Track Search
  - [**Continue**] en modo de reproducción

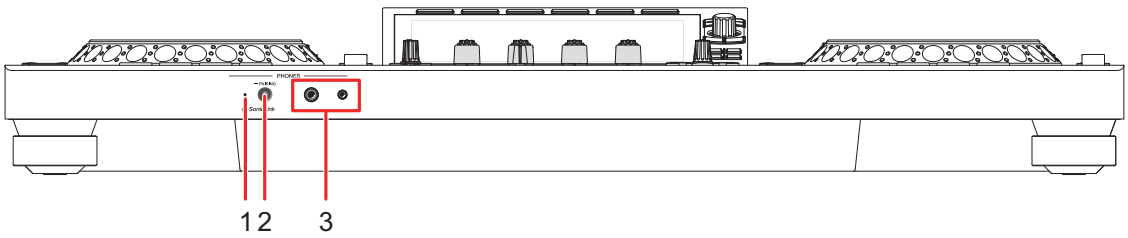
Nombres de las partes

Panel superior



1. **Sección MIC** (página 117)
2. **Sección Deck** (página 70)
3. **Sección de exploración, pantalla táctil** (páginas 36, 53)
4. **Sección de canales/sección maestra** (página 108)
5. **Sección BOOTH** (página 116)
6. **Sección USB** (página 51)
7. **Sección del disco del jog** (página 76)
8. **Sección Performance Pads** (página 97)
9. **Sección de auriculares** (página 113)
10. **Sección Sound Color FX** (página 120)
11. **Sección Beat FX** (página 124)

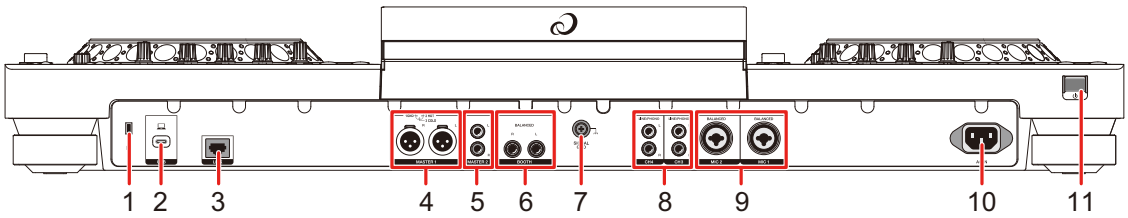
Panel frontal



1. **Indicador de auriculares SonicLink** (página 114)
2. **Botón PAIRING** (página 114)
3. **Terminales PHONES** (página 113)

   Conecte los auriculares a uno de los terminales (conector estéreo de 1/4” o miniconector estéreo de 3,5 mm). El uso de ambos terminales al mismo tiempo puede reducir la calidad del sonido o el nivel de volumen.

Panel trasero



1. **Ranura de seguridad Kensington**

   Conecte un cable de seguridad.
2. **Puerto USB** (página 48)

   Conecte un PC/Mac.
3. **Puerto LINK** (página 49)

   Conecte a un puerto LAN de un reproductor compatible con PRO DJ LINK o a un PC/Mac que ejecute rekordbox.

   - Para conectar a un puerto LAN de un reproductor compatible con PRO DJ LINK, ajuste [**PRO DJ LINK Mode**] en [**On**] en los ajustes de Utility (página 139).
   - Para las conexiones LAN por cable, utilice un cable STP CAT5e (o superior).

4. **Terminales MASTER 1 (balanced XLR)**

   Conéctelos a terminales de entrada analógica en un amplificador de potencia y altavoces amplificados, etc.

   - Utilice los terminales solo para la salida equilibrada. La conexión de los terminales a entradas no equilibradas (RCA, etc.) con un cable de conversión XLR-RCA (adaptador de conversión), etc. produce ruidos no deseados y/o mala calidad de sonido.
   - No conecte un cable de alimentación de otro producto a los terminales.
   - No conecte un terminal que pueda suministrar alimentación fantasma.
   - Utilice los terminales [**MASTER 2**] para la entrada no equilibrada (RCA, etc.).

5. **Terminales MASTER 2 (RCA)**

   Conéctelos a terminales de entrada analógica en un amplificador de potencia, etc.

6. **Terminales BOOTH (1/4”/6,35 mm, TRS)** (página 116)

   Conecte un monitor de cabina.

   - Utilice los terminales solo para la salida equilibrada. La conexión de los terminales a entradas no equilibradas produce ruidos no deseados y/o mala calidad de sonido.

7. **Terminal Signal GND**

   Conecte el cable de tierra de un giradiscos.

   Reduce los ruidos no deseados que se producen cuando se conecta un giradiscos a la unidad.

8. **Terminales LINE/PHONO (RCA)**

   Conecte reproductores múltiples, dispositivos de salida de nivel de línea o dispositivos de salida de nivel de audio (cartucho MM).

   - Es posible que se emita un volumen elevado en función de la señal de entrada. Asegúrese de que la señal de entrada coincide con los ajustes.

9. **Terminal MIC 1, terminal MIC 2 (XLR o 1/4"/6,35 mm, TRS)** (página 118)
10. **AC IN**

    Conéctelo a una toma de corriente con el cable de alimentación que se proporciona.

11. **Botón ⏻**

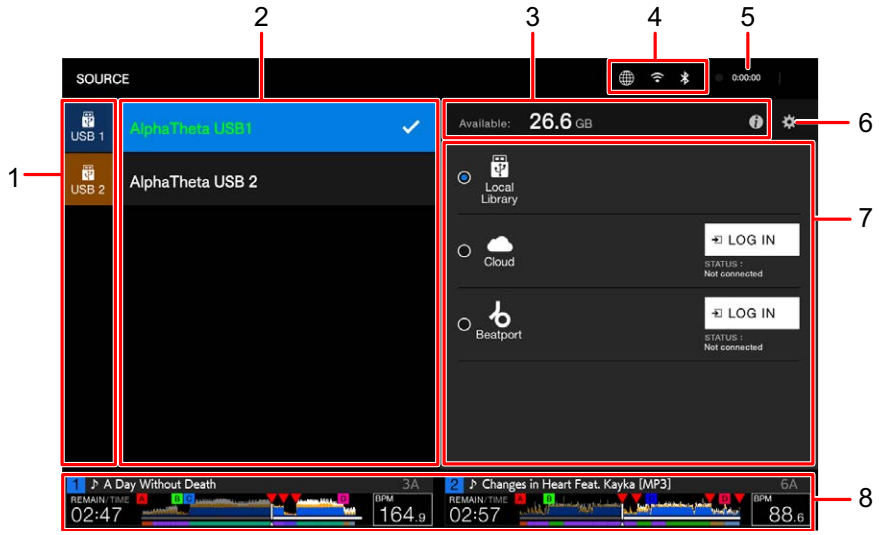
    Enciende y apaga la unidad.

Pantalla táctil

Más información: Sección de exploración (página 53)

Pantalla Source

Pulse el botón [**SOURCE**] para mostrar la pantalla de selección de fuentes.



1. **Icono de dispositivo**

   Muestra el dispositivo conectado.

   - Si se ha establecido [**Background Color**] para el dispositivo, el fondo del icono se muestra en el color elegido.

2. **Nombre/estado del dispositivo**

   Muestra el nombre y el estado del dispositivo.

3. **Información del dispositivo**

   Indica el espacio libre disponible en el dispositivo resaltado.
   Toque  para visualizar la información del dispositivo resaltado.

4. **Iconos de estado de la conexión**

   —  (Icono de conexión a Internet): Muestra el estado de la conexión a Internet.
   —  (Icono de conexión Wi-Fi): Muestra el estado de la conexión Wi-Fi. Toque para visualizar la categoría Network de los ajustes de Utility.
   —  (Icono de conexión Bluetooth): Muestra el estado de la conexión Bluetooth. Toque para visualizar la categoría Bluetooth de los ajustes de Utility.

5. **Temporizador de grabación**

   Muestra el tiempo de grabación cuando se utiliza la Master Rec (página 75). Toque para mostrar la pantalla [**MIXER SETTINGS**].

6. **(Ajustes del dispositivo)**

   Seleccione un dispositivo o almacenamiento en la nube para configurar lo siguiente.

   – **[Waveform Color]:** Establece el color de la forma de onda.
   – **[Background Color]:** Establece el color de fondo guardado en el dispositivo USB seleccionado. Este ajuste también se aplica a los colores de una parte de la pantalla táctil.
   – **[MY SETTINGS LOAD]:** Recupera los ajustes de Utility y algunos otros ajustes guardados en el dispositivo USB seleccionado (página 156).

7. **Pantalla de la biblioteca**

   Muestra la biblioteca.

   – **[Local Library]:** Explora la biblioteca de rekordbox en el dispositivo USB seleccionado.
   – **[Cloud]:** Explora la biblioteca de rekordbox en su almacenamiento en la nube (página 22).
   – **[Beatport]:** Navega por Beatport Streaming (después de iniciar sesión) (página 30).

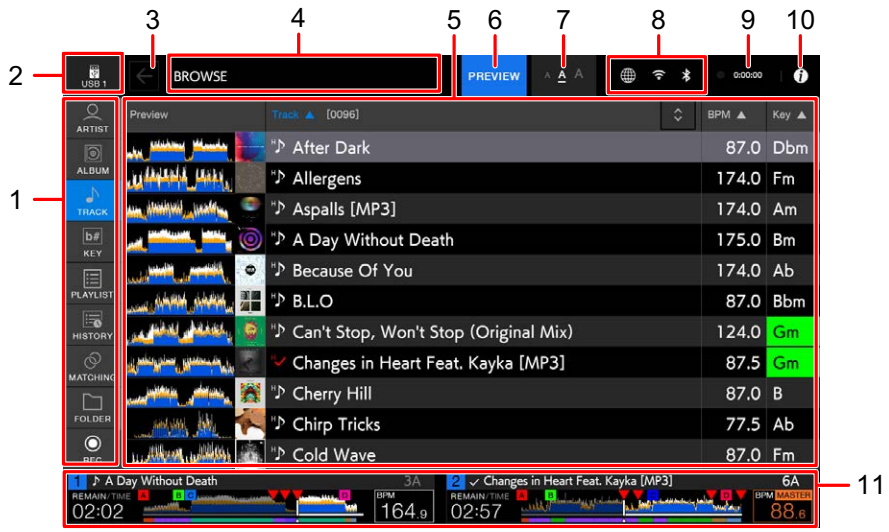
8. **Pantalla de Deck**

Pantalla de exploración

Pulse el botón [**BROWSE**], [**TAG LIST**] o [**PLAYLIST**] para mostrar la pantalla de exploración (lista de pistas).
Puede explorar un dispositivo de almacenamiento, CloudDirectPlay, la biblioteca de rekordbox en un PC/Mac o dispositivo móvil conectado y Beatport Streaming.

- Si explora un dispositivo de almacenamiento que no contiene una biblioteca de rekordbox en la pantalla [**BROWSE**], las listas de pistas y carpetas se muestran en una estructura jerárquica.

Cuando pulsa el botón [BROWSE]



1. **Categoría**
   Muestra las categorías.
   - Vaya a [**Preferences**] en rekordbox para elegir las categorías que desee visualizar (no se pueden establecer las categorías para Beatport Streaming con rekordbox).
2. **Icono de dispositivo**
   Muestra el icono de un dispositivo seleccionado en la pantalla [**SOURCE**] (página 36).
3. **(Atrás)**
   Muestra el siguiente nivel superior.
4. **Visualización del siguiente nivel superior**
   Muestra el nombre de carpeta o dispositivo en el siguiente nivel superior.

5. **Lista de pistas**

   Muestra la forma de onda de la vista previa, el material gráfico y la lista de pistas del nivel jerárquico o la lista de reproducción seleccionados.

   - Toque la forma de onda en la columna [**PREVIEW**] para supervisar el sonido antes de cargar una pista (página 59).
   - Toque la fila del título para ordenar la lista.
   - Toque  en la fila del título para que aparezca la pantalla de selección de subcolumnas y seleccione la subcolumna que desea visualizar. Para establecer las subcolumnas que desea mostrar en la lista de selección (excepto para Beatport Streaming), vaya a [**Preferences**] en rekordbox.

6. **PREVIEW**

   Muestra u oculta la columna [**PREVIEW**].

7. **Ajuste del tamaño de fuente**

   Establece el tamaño de la fuente.

8. **Iconos de estado de la conexión**

   —  (Icono de conexión a Internet): Muestra el estado de la conexión a Internet.

   —  (Icono de conexión Wi-Fi): Muestra el estado de la conexión Wi-Fi. Toque para visualizar la categoría Network de los ajustes de Utility.

   —  (Icono de conexión Bluetooth): Muestra el estado de la conexión Bluetooth. Toque para visualizar la categoría Bluetooth de los ajustes de Utility.

9. **Temporizador de grabación**

   Muestra el tiempo de grabación cuando se utiliza la Master Rec (página 75). Toque para mostrar la pantalla [**MIXER SETTINGS**].

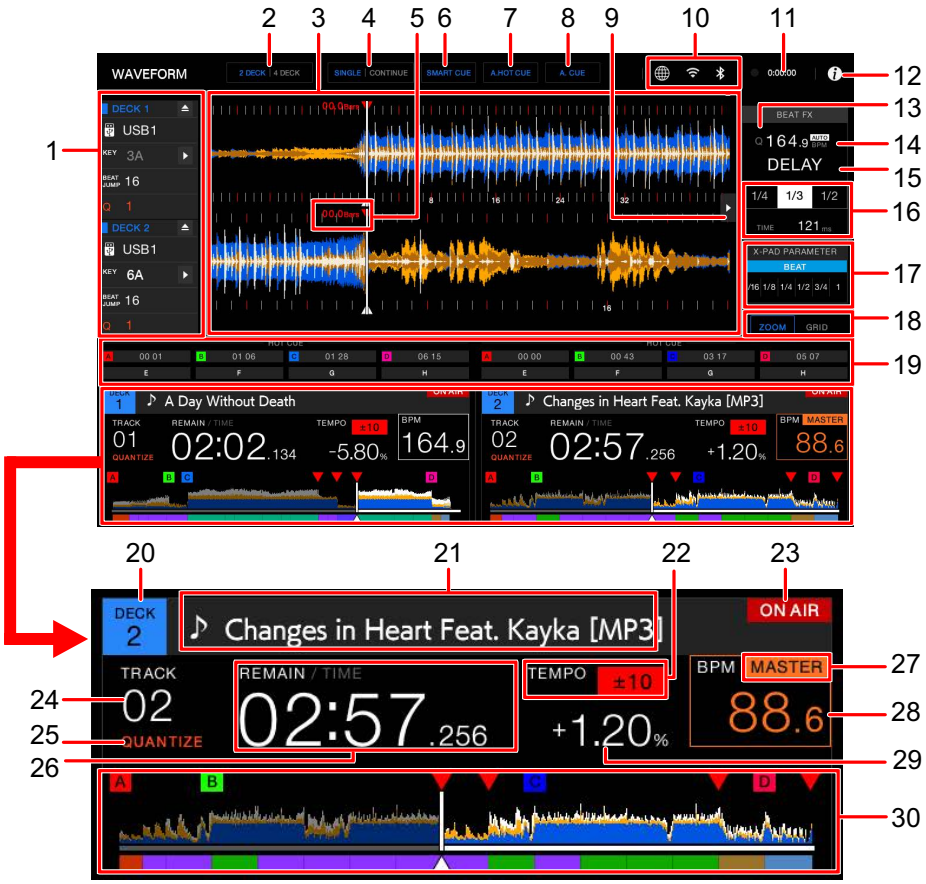
10.  **(Información)**

    Muestra la información detallada para la pista cargada.

11. **Pantalla de Deck**

Pantalla de reproducción (pantalla de forma de onda)

❖ Pantalla principal



1. **Información del deck**

   Muestra la siguiente información para el deck y la pista cargada.

   — Número de Deck

   — ⏏: Descarga la pista cargada (no se puede descargar la pista que se está reproduciendo si se ha ajustado [**Eject/Load Lock**] en [**Lock**] en los ajustes de Utility (página 137). Ajústelo a [**Unlock**] o pulse el botón [▶/❚❚] para poner en pausa y después toque [⏏]).

   — Dispositivo: Muestra dónde se guarda la pista.

   — Tonalidad: Muestra la tonalidad de la pista.

   — ▶ (Key Shift) (página 96)

   — Número de tiempos de compás para Beat Jump: Muestra el número de tiempos de compás para Beat Jump.

— Número de tiempos de compás para un bucle: Muestra el número de tiempos de compás establecidos para un bucle de tiempos de compás o un bucle en reproducción.
— Indicación Q y número de tiempos de compás ajustados para Quantize: Se muestra en rojo cuando la función Quantize para ese deck está encendida y activa, y en gris cuando está encendida pero no activa (página 89).

2. **2 DECK/4 DECK**

   Cambia la pantalla de Deck entre 2 decks y 4 decks.

3. **Forma de onda ampliada**

   Muestra la forma de onda ampliada, puntos de cue, puntos de bucle y puntos de Hot Cue, etc., que han sido analizados por rekordbox.

   • Puede cambiar el color de la forma de onda en [**MY SETTINGS LOAD**] o [**Waveform Color**] en la pantalla [**SOURCE**] (página 36).

4. **SINGLE/CONTINUE**

   Cambia el método de reproducción entre reproducción continua y reproducción única para las pistas cargadas.

5. **Cuenta atrás de tiempo de compás**

   Muestra el número de compases y tiempos desde el punto de reproducción hasta el punto de entrada guardado más cercano.

6. **SMART CUE**

   Activa y desactiva Smart Cue.

7. **A. HOT CUE**

   Activa y desactiva Auto Hot Cue (página 101).

8. **A. CUE**

   Activa y desactiva Auto Cue (página 82).

9. **Ficha FX**

   Muestra u oculta el panel de información de Beat FX.

10. **Iconos de estado de la conexión**

—  (Icono de conexión a Internet): Muestra el estado de la conexión a Internet.
—  (Icono de conexión Wi-Fi): Muestra el estado de la conexión Wi-Fi. Toque para visualizar la categoría Network de los ajustes de Utility.
—  (Icono de conexión Bluetooth): Muestra el estado de la conexión Bluetooth. Toque para visualizar la categoría Bluetooth de los ajustes de Utility.

11. **Temporizador de grabación**

    Muestra el tiempo de grabación cuando se utiliza la Master Rec (página 75). Toque para mostrar la pantalla [**MIXER SETTINGS**].

12. **(Información)**

    Muestra la información detallada para la pista cargada.

13. **Indicación Q (Quantize para Beat FX)**

    Se muestra en rojo cuando la función Quantize para Beat FX está encendida y activa, y en gris cuando está encendida pero no activa (página 126).

14. **BPM (para Beat FX)**

    Muestra los BPM (tiempos de compás por minuto, es decir, tempo) para Beat FX.

    - [**AUTO**] y los BPM detectados automáticamente se muestran durante el modo de medición automática de BPM,
    - [**TAP**] y BPM (en verde) se muestran durante el modo de entrada manual de BPM.

15. **Beat FX**

    Muestra el Beat FX seleccionado (nombre de efecto) (página 128).

16. **Parámetro**

    Muestra los parámetros de ms (milisegundos) y tiempos de compás establecidos para el efecto seleccionado.

17. **Estado de X-PAD**

    Muestra la posición de funcionamiento en el X-Pad.

18. **ZOOM/GRID**

    Cambia entre los modos Zoom y Grid Adjust.

    - Puede cambiar entre los modos Zoom y Grid Adjust manteniendo pulsado el selector giratorio.
    - Gire el selector giratorio para controlar lo siguiente.
      - En el modo Zoom: Amplía y reduce las formas de onda superior e inferior en la pantalla al mismo tiempo.
      - En el modo Grid Adjust: Ajusta el beatgrid de la pista cargada en el deck activo (página 94).

19. **Estado del modo Pad**

    Muestra el modo de pad que se está utilizando en el deck (página 97).

20. **Número de Deck**

21. **Nombre de pista**

    Muestra el nombre de la pista cargada.

22. **Velocidad de reproducción**

    Muestra la velocidad de reproducción establecida por el control deslizante TEMPO.

23. **Indicación ON AIR**

    Se muestra cuando el sonido se puede emitir desde los terminales [**MASTER 1**] o [**MASTER 2**].

24. **Número de pista**

    Muestra el número (01-999) de la pista cargada.

25. **Indicación QUANTIZE (para deck)**

    Se muestra en rojo cuando la función Quantize para ese deck está encendida y activa, y en gris cuando está encendida pero no activa (página 89).

    - Establezca el número de tiempos de compás en [**Quantize Beat Value (Deck)**] en los ajustes de Utility (página 137) o [**Quantize Beat Value**] en la pantalla [**SHORTCUT**] (página 153).

26. **Visualización de tiempo (minutos, segundos y milisegundos)**

    Muestra el tiempo restante o el tiempo transcurrido.
    Toque la indicación de tiempo para cambiar entre el tiempo restante y el tiempo transcurrido.

    - [**TIME**] de [**REMAIN/TIME**] aparece en gris cuando se visualiza el tiempo restante y [**REMAIN**] de [**REMAIN/TIME**] aparece en gris cuando se muestra el tiempo transcurrido.

27. **Indicación MASTER**

    Se muestra cuando el deck se establece como maestro de sincronización.

28. **BPM (para deck)**

    Muestra los BPM (tiempos de compás por minuto, es decir, tempo) de la pista en reproducción.

    - El valor medido puede diferir del medido por nuestros mezcladores DJ debido a las diferencias en los métodos de medición. No es un funcionamiento incorrecto.

29. **Rango de ajuste de la velocidad de reproducción**

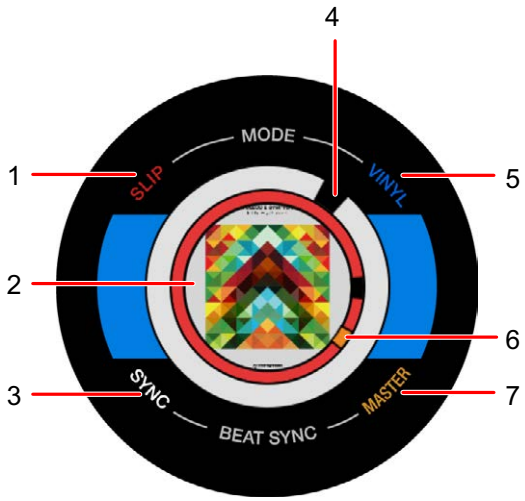
    Muestra el rango ajustable de la velocidad de reproducción original (página 73).

30. **Forma de onda global**

Muestra la forma de onda global, puntos de cue, puntos de bucle y puntos de Hot Cue, etc., que han sido analizados por rekordbox o esta unidad.

- Los indicadores de la forma de onda global indican lo siguiente.
  - Dirección de reproducción: Muestra la pista como un gráfico de barras (línea horizontal). El punto de reproducción actual se indica con una línea vertical blanca en el gráfico de barras.
    Cuando la indicación del tiempo se ajusta a [**TIME**], el gráfico se ilumina desde el inicio de la pista hasta el punto de reproducción para indicar el tiempo transcurrido.
    Cuando la indicación del tiempo se ajusta a [**REMAIN**], el gráfico se oscurece a la izquierda del punto de reproducción, de forma que la parte restante de la pista permanece iluminada.
  - Visualización de la escala (intervalo de 30 segundos)/frase: Muestra las escalas a intervalos de 30 segundos o muestra la frase debajo de la dirección de reproducción. Puede ajustar la visualización (escala o frase) en [**Waveform Divisions**] de los ajustes de Utility o en la pantalla [**SHORTCUT**] (páginas 144, 153).
  - Puntos de cue/bucle guardados, puntos de Hot Cue/Loop: Indica los puntos de cue/bucle y los puntos de Hot Cue/Loop guardados en la pista con marcas encima de la forma de onda.
  - Puntos de Cue/bucle: Indica los puntos de cue/bucle establecidos en la pista con marcas debajo de la forma de onda.
  - Visualización de la cuenta atrás: Muestra el punto de cue guardado que se ha establecido como objetivo de la cuenta atrás.
- Puede cambiar el color de la forma de onda en [**MY SETTINGS LOAD**] o [**Waveform Color**] en la pantalla [**SOURCE**] (página 36).
- Puede establecer diferentes colores para los puntos de cue/bucle y Hot Cue/Loop guardados en rekordbox.

Visualización del jog



1. **Indicador SLIP**

   Se ilumina cuando el modo Slip está activado.

2. **Ilustración/número de tiempos de compás para la indicación del modo de bucle/ Pad**

   Muestra la ilustración de la pista cargada. Puede establecer las ilustraciones que se mostrarán en cada pista en [**Image On-Jog Display**] en los ajustes de Utility o en la pantalla [**SHORTCUT**] (páginas 145, 153).
   Muestra el número de tiempos del bucle cuando se está reproduciendo un bucle.
   Muestra el modo de pad que se está utilizando en el deck en modo Pad. Puede ajustar la visualización del modo Pad en [**Pad Info Display**] en la pantalla [**SHORTCUT**] (página 153).

3. **Indicador SYNC**

   Se ilumina cuando la función Beat Sync está activada.

4. **Indicador de punto de reproducción**

   Indica el punto de reproducción (se enciende durante la reproducción y se detiene cuando la pista está en pausa).

5. **Indicador VINYL**

   Se ilumina cuando el modo Vinyl está activado.

6. **Indicador de punto de cue/bucle/Hot Cue**

   Indica los puntos de cue, puntos de bucle o puntos de Hot Cue.

7. **Indicador MASTER**

   Se ilumina cuando el deck se establece como el maestro de sincronización.

Operaciones básicas en la pantalla táctil

Utilice el selector giratorio o toque la pantalla para utilizarla.

❖ Uso del selector giratorio

Las siguientes funciones están disponibles.

Operación	Descripción
Girar	Mueve el cursor y resalta un elemento.
Pulsar	Selecciona el elemento resaltado.

❖ Operaciones táctiles

Las siguientes funciones están disponibles.

Operación		Descripción
Tocar	Otros que la forma de onda	Selecciona el elemento resaltado. • Toque un elemento (por ejemplo, una carpeta) en una jerarquía para mostrar el siguiente nivel inferior. • Toque una pista para mostrar el menú de pistas.
	Forma de onda	Toque la forma de onda general en la pantalla de exploración para controlar el sonido del punto tocado.
Desplazar		Se desplaza hacia arriba o hacia abajo en la jerarquía.

❖ Retorno al siguiente nivel superior

1 Pulse el botón [BACK] en el panel superior.

Se muestra el siguiente nivel superior (pantalla anterior).

- Mantenga pulsado el botón [**BACK**] para resaltar el nivel superior de la jerarquía.

Conexiones (estilos básicos)

Apague la unidad y desconecte el cable de alimentación antes de conectar otras unidades. Conecte el cable de alimentación cuando se hayan completado todas las conexiones.

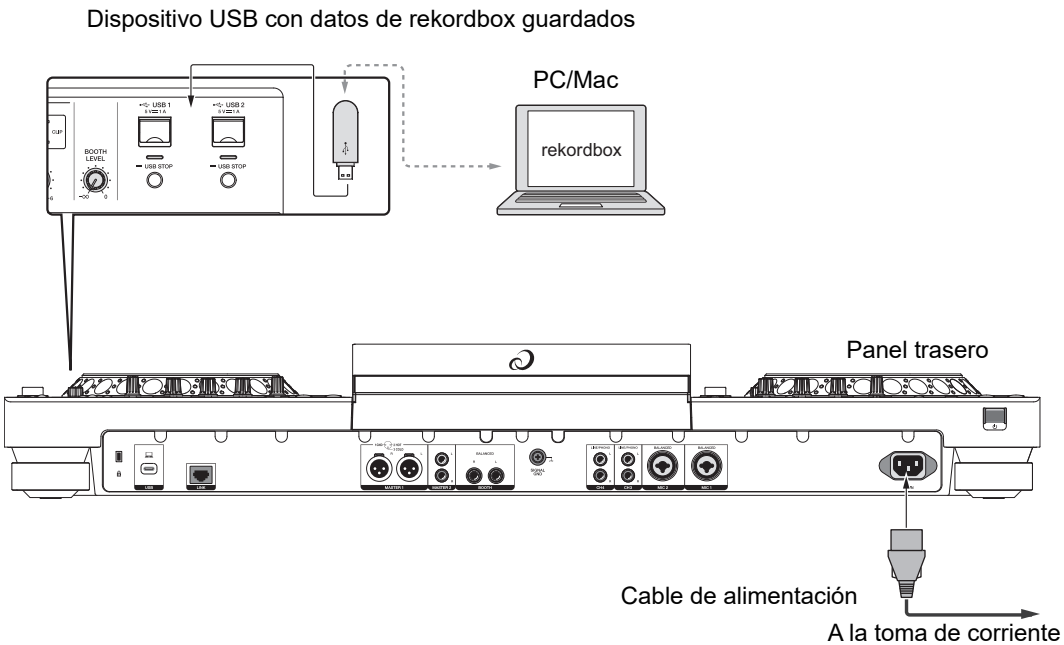
- Utilice el cable de alimentación suministrado.
- Lea los manuales de instrucciones de los dispositivos que va a conectar con la unidad.

PRO DJ LINK

USB Export

Puede transferir archivos de audio y datos de gestión de rekordbox para su uso en esta unidad mediante un dispositivo USB (memoria flash o disco duro). Puede reproducir listas de reproducción o pistas con cues, bucles y Hot Cues previamente configurados en rekordbox.

- Esta unidad solo admite Device Library Plus (página 14).



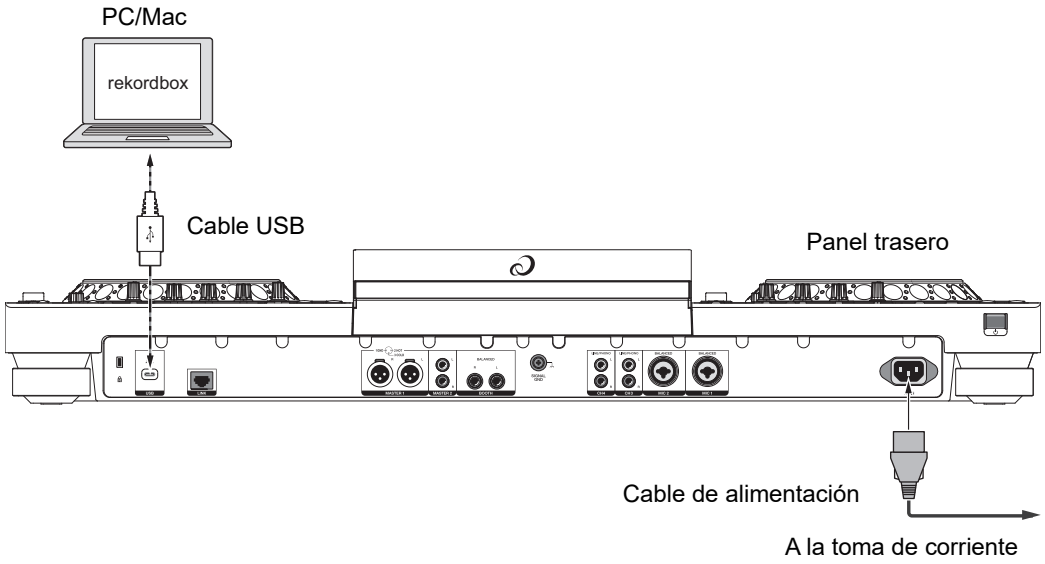
rekordbox Link Export

Puede seleccionar y reproducir directamente pistas en el rekordbox con esta unidad cuando la unidad está conectada a través de un cable LAN (CAT5e), un cable USB o una LAN inalámbrica (Wi-Fi) a un PC/Mac o dispositivo móvil que ejecute el rekordbox. Puede reproducir listas de reproducción o pistas con cues, bucles y Hot Cues previamente configurados en rekordbox.

- Instale el software del controlador del rekordbox para la conexión USB de Windows (Link Export) antes de conectar la unidad a un PC con un cable USB (página 17).
- Para obtener información sobre la conexión con rekordbox for iOS/Android, consulte las FAQ en la siguiente URL.
  iOS:
  rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units/#faq-q100037

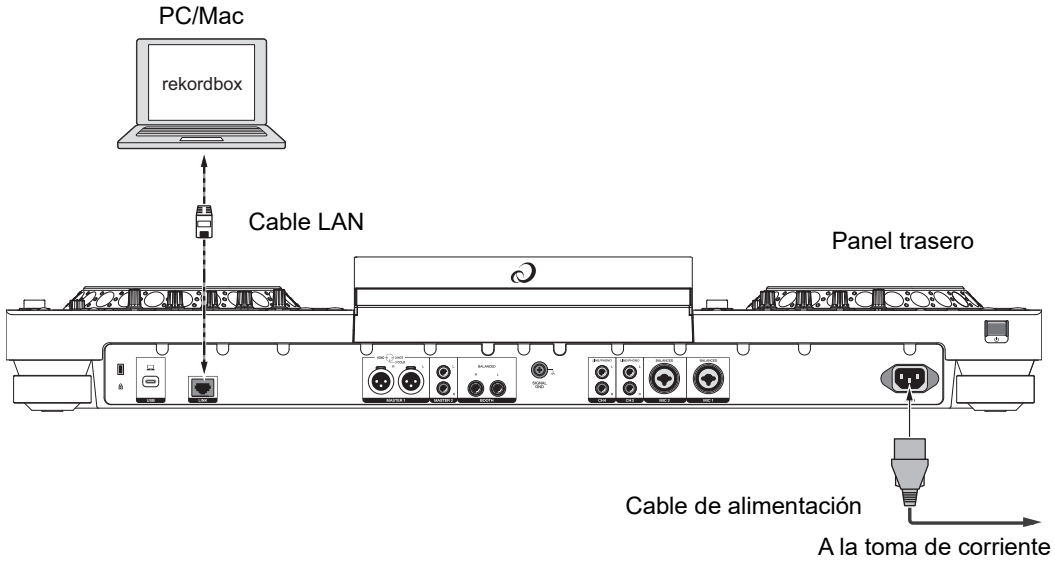
  Android:
  rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units-android/#faq-q110039

❖ Cuando se utiliza un cable USB



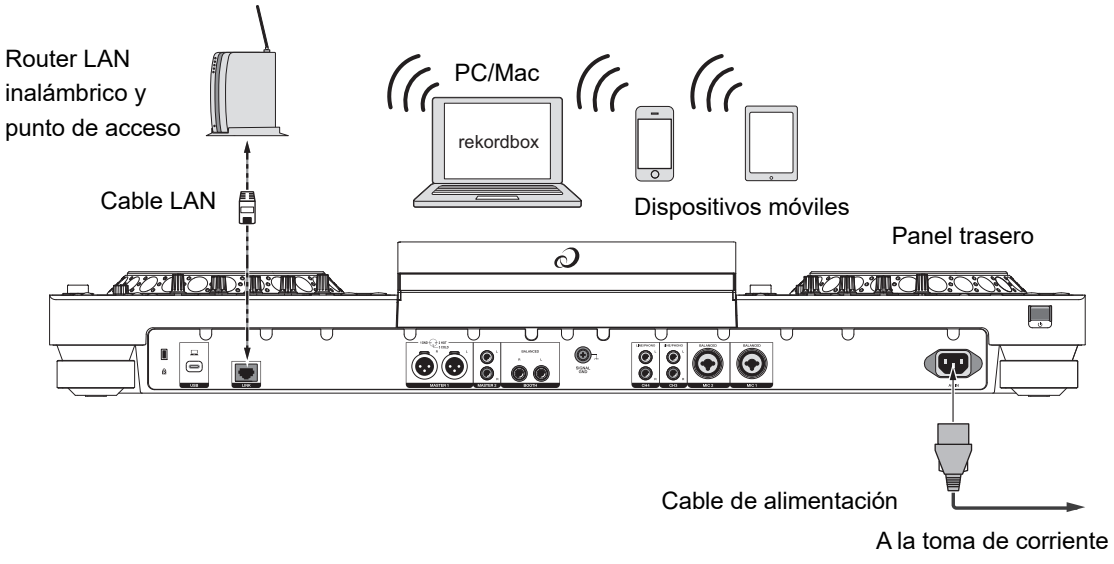
- Inserte o tire de un cable USB directamente hacia dentro o hacia fuera del puerto USB en el panel trasero. Tenga cuidado de no ejercer fuerza en dirección vertical u horizontal.

❖ Cuando se utiliza un cable LAN

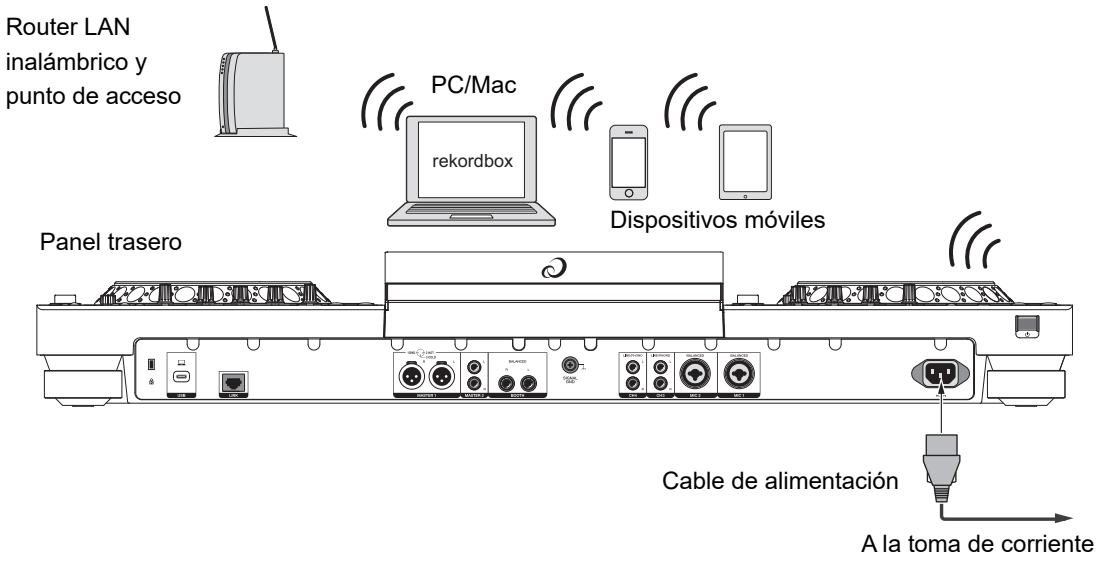


❖ Cuando se utiliza un router LAN inalámbrico y un punto de acceso

Uso de un cable LAN:



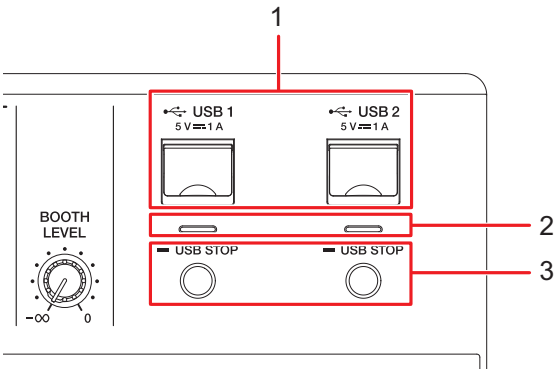
Uso de la conexión inalámbrica interna (Wi-Fi):



- Mientras usa la conexión inalámbrica interna (Wi-Fi) de la unidad, no puede usar rekordbox Link Export a través de un cable LAN (CAT5e) o un cable USB.

Conexión de dispositivos de almacenamiento

Sección USB



1. **Puertos USB 1, USB 2**
2. **Indicadores USB 1, USB 2**
   Parpadea durante la comunicación con un dispositivo USB.
3. **Botones USB 1, USB 2 STOP**

Dispositivo USB

- No desconecte un dispositivo USB de la unidad sin utilizar el botón [**USB STOP**] y no apague la unidad cuando haya un dispositivo USB conectado, ya que de lo contrario los datos de gestión de la unidad podrían eliminarse o el dispositivo USB podría resultar ilegible.
- Tenga cuidado de no presionar o tirar de la cubierta del puerto USB con una fuerza excesiva, ya que podría dañarse.
- No utilice un cable alargador cuando conecte un dispositivo USB a la unidad, ya que podría interrumpirse la comunicación.

Conexión de dispositivos USB

1 Inserte un dispositivo USB en ángulo recto hasta que se detenga.

Desconexión de dispositivos USB

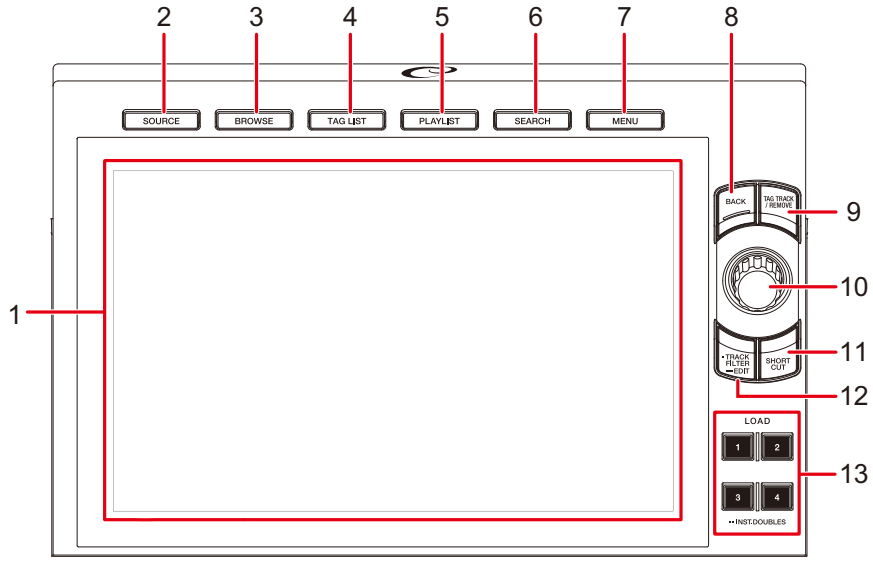
1 Pulse el botón [USB STOP] hasta que el indicador USB deje de parpadear.

2 Saque el dispositivo USB en ángulo recto.

- Si las pistas cargadas en el deck desde el dispositivo USB extraído se han almacenado en caché, la pista no se descarga y la reproducción continúa con la restricción.

Selección de pistas

Sección de exploración



1. **Pantalla táctil** (página 36)
2. **Botón SOURCE**

   Muestra la pantalla [**SOURCE**] (página 36).
3. **Botón BROWSE**

   Muestra la pantalla [**BROWSE**].
4. **Botón TAG LIST**

   Muestra la pantalla [**TAG LIST**] (página 62).
5. **Botón PLAYLIST**

   Muestra la pantalla de Playlist (página 66).
6. **Botón SEARCH**

   Muestra la pantalla de búsqueda.
7. **Botón MENU**

   Muestra los elementos del menú de la pantalla actual (la función que se está utilizando) o los ajustes de Utility (página 136).
8. **Botón BACK** (página 46)

9. **Botón TAG TRACK/REMOVE**
   Añade pistas a la lista de etiquetas o las elimina (página 63).
10. **Selector giratorio** (página 46)
11. **Botón SHORTCUT** (página 152)
12. **Botón TRACK FILTER/EDIT**
    Acota las pistas por la información de la etiqueta, las BPM, o la clave, etc., establecida en rekordbox (página 57).
13. **Botones LOAD 1/2/3/4** (página 59)

Selección de una fuente

1 Pulse el botón [SOURCE].

Los dispositivos conectados a la unidad se muestran en la pantalla [**SOURCE**] (página 36).

2 Seleccione un dispositivo.

Selección de una pista

Selección de una pista en la pantalla de exploración

1 Abra la pantalla de exploración.

Se muestra una lista de pistas.

➲ Más información: Pantalla de exploración (página 38)

2 Seleccione una pista.

➲ Más información: Carga de una pista en un deck (página 59)

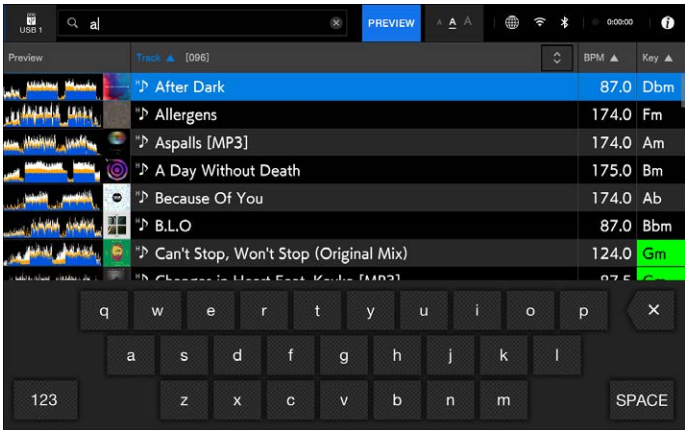
Búsqueda de una pista

Uso de la función Search

Esta función solo está disponible cuando se explora la biblioteca de rekordbox.

1 Pulse el botón [SEARCH].

Aparecerá la pantalla de búsqueda.



2 Introduzca una palabra clave utilizando el teclado.

Las pistas que incluyen la palabra clave se muestran en la lista.

- Puede especificar varias palabras clave separándolas con un espacio.

Uso de la función de Jump

La unidad admite 2 modos de salto.

❖ Alphabet Jump

1 Mantenga pulsado el selector giratorio cuando se muestre la lista de orden alfabético.

El modo Alphabet Jump se activa y el primer carácter de la pista o categoría resaltada se muestra en la pantalla.

- A a Z, 0 a 9 y algunos símbolos se muestran en el modo Alphabet Jump.

2 Gire el selector giratorio para desplazarse por la pantalla.

El cursor salta a la pista o la categoría cuyo primer carácter es el mismo que el carácter que se muestra.

- El cursor no salta cuando no hay pistas o categorías cuyo primer carácter es el mismo que el carácter que se muestra.

❖ Page Jump

1 Pulse y mantenga pulsado el selector giratorio cuando se muestre una lista que no sea la lista de orden alfabético.

Se activa el modo de Page Jump.

2 Gire el selector giratorio para desplazarse por la pantalla.

El cursor salta a la primera o última pista en la lista en cada página.

Uso de Track Filter

Puede acotar las pistas por el BPM, la tonalidad o la información de la etiqueta, etc. añadida por rekordbox. Esta función solo está disponible cuando se explora la biblioteca de rekordbox.

❖ Acotado de pistas

1 Pulse el botón [TRACK FILTER/EDIT].

Las pistas se acotan por las condiciones establecidas actualmente.

❖ Especificación de las condiciones de la pantalla de edición de Track Filter

1 Mantenga pulsado el botón [TRACK FILTER/EDIT].

Aparecerá la pantalla de edición Track Filter.

2 Especifique las condiciones del filtro.

- Puede elegir BPM, clave, clasificación, color o la información de la etiqueta añadida por rekordbox como condiciones de filtrado.
- Toque para añadir una marca de verificación y activar las condiciones del filtro.
- Toque [**MASTER DECK**] para leer las BPM y la clave de la pista que se está reproduciendo en el deck establecido como maestro de sincronización.
- Puede establecer las condiciones del filtro de pista en rekordbox.
- Las condiciones de filtro se guardan independientemente para cada dispositivo de almacenamiento.

Búsqueda por clave de la pista en reproducción

Los iconos de clave de las pistas que coinciden con la clave (clave relacionada) de la pista cargada en el deck maestro se muestran en verde.

- Esta función no está disponible si no hay ningún deck establecido como maestro de sincronización.

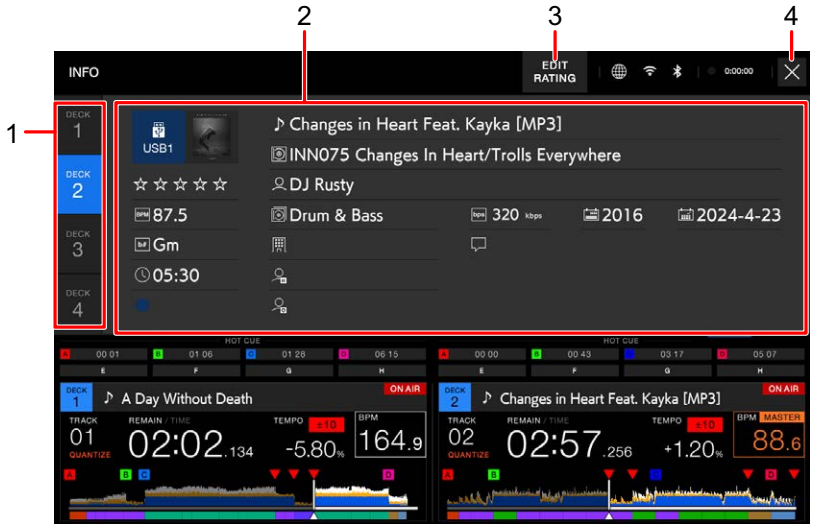
Búsqueda con Information Jump

Puede buscar pistas del mismo género o BPM que la pista cuyos detalles se muestran en la pantalla táctil.

1 Toque en la pantalla de forma de onda.

Más información: Pantalla de reproducción (pantalla de forma de onda) (página 40)

Aparecerá la pantalla [**INFO**].



1. **Número de deck**: Toque para cambiar de deck y mostrar la información de la pista cargada en el deck correspondiente.
2. **Información detallada de la pista**
3. **EDIT RATING**: Toque para cambiar su clasificación de la pista.
4. : Toque para regresar a la pantalla de forma de onda.

2 Seleccione un elemento de la información detallada de la pista.

Las pistas incluidas en la categoría seleccionada se muestran en la pantalla de exploración.

- Es posible que no pueda seleccionar elementos si se da alguna de las siguientes condiciones.
  - No hay categorías.
  - En la información detallada de la pista solo se muestran iconos.

Supervisión del sonido antes de cargar una pista (Touch Preview)

Puede supervisar el sonido de una pista antes de cargar la pista.

1 Conecte los auriculares a la unidad.

➲ Más información: Panel frontal (página 34)

2 Pulse el botón [LINK CUE].

➲ Más información: Sección de auriculares (página 113)

3 Toque la forma de onda mostrada en la lista de pistas.

Supervise el sonido del punto tocado con los auriculares.

- Puede supervisar el sonido de una pista mientras toca la forma de onda incluso cuando se emite el sonido de una pista que se está reproduciendo en la unidad.
- No se puede supervisar el sonido de las pistas que no se pueden cargar en los decks.

➲ Más información: Pantalla de exploración (página 38)

Carga de una pista en un deck

1 Seleccione una pista en la lista de pistas.

➲ Más información: Selección de una pista (página 54)

2 Pulse el botón [LOAD 1/2/3/4].

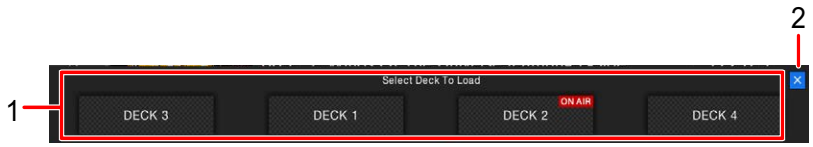
La pista se carga en el deck correspondiente.

- No puede cargar otra pista mientras se está reproduciendo una pista cuando [**Eject/Load Lock**] está ajustado en [**Lock**] en los ajustes de Utility (página 137). Ajústelo a [**Unlock**] o pulse el botón [▶/❚❚] para poner en pausa la reproducción, después cargue otra pista.

- Cuando el Auto Cue está activado, la reproducción se pone en pausa al principio de una pista. Pulse el botón [▶/❚❚] para iniciar la reproducción.

Carga de una pista usando el menú de pistas

Puede mostrar el menú de pistas pulsando el selector giratorio al seleccionar una pista en la pantalla Browse, Playlist, Search o Tag List.
A continuación, puede cargar una pista desde el menú de pistas.



1. **DECK 1 a 4**
   Carga una pista en el deck e inicia la reproducción.
2. **✕ (Cancelar)**
   Cierra el menú de pistas.

Uso de History

Las pistas reproducidas durante aproximadamente 1 minuto se graban en el History (lista de reproducción) (hasta 999 pistas).

- Se crea automáticamente un nuevo History en un dispositivo de almacenamiento cuando se conecta a la unidad.
- Si reproduce una pista más de una vez sucesivamente, puede que no se registre en el History.
- La información como el nombre de las pistas registradas en el History se muestra en verde (indica que la pista se ha reproducido).
- Puede crear una lista de reproducción desde el History usando rekordbox. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones de rekordbox para Mac/Windows (página 9).

Visualización de History

1 Pulse el botón [BROWSE].

Aparecerá la pantalla [**BROWSE**].

2 Seleccione [HISTORY] en la categoría.

Se mostrará la lista de History.

Eliminación de History

1 Seleccione un History que desee eliminar de la lista de historiales y pulse el botón [MENU].

Aparecerá el menú de eliminación.

2 Seleccione [DELETE] o [ALL DELETE].

— **[DELETE]**: Elimina el History seleccionado.

— **[ALL DELETE]**: Elimina todas las listas de History.

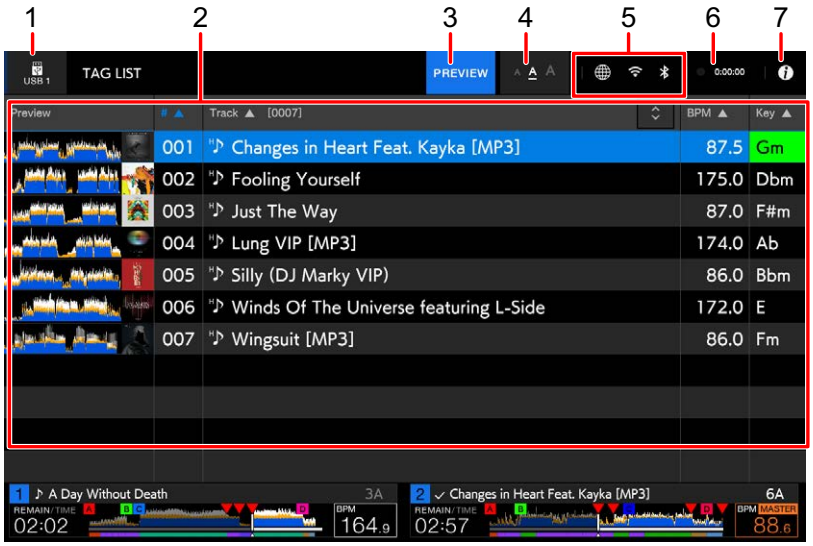
- Si crea una lista de reproducción desde el History usando rekordbox, el HISTORY se elimina del dispositivo de almacenamiento.

Uso de la Tag List

Puede etiquetar una pista que desee reproducir a continuación o pistas que crea que funcionarán bien en su actuación y revisarlas a través de la Tag List.

- Se crea una Tag List para cada dispositivo de almacenamiento, CloudDirectPlay o Beatport Streaming. Una pista no puede registrarse en varios dispositivos.
- Se pueden registrar hasta 100 pistas en la Tag List de cada dispositivo de almacenamiento.
- No se puede registrar una pista en una Tag List más de una vez.

Pantalla de Tag list



1. **Icono de dispositivo**

   Muestra el icono de un dispositivo seleccionado en la pantalla [**SOURCE**] (página 36).

2. **Tag list**

   Muestra la forma de onda de la vista previa, el material gráfico, el número de serie y la lista de pistas en la lista de etiquetas.

   - Toque la forma de onda en la columna [**PREVIEW**] para supervisar el sonido antes de cargar una pista (página 59).
   - Toque la fila del título para ordenar la lista.

- Toque en la fila del título para que aparezca la pantalla de selección de subcolumnas y seleccione la subcolumna que desea visualizar. Para establecer las subcolumnas que desea mostrar en la lista de selección (excepto para Beatport Streaming), vaya a [**Preferences**] en rekordbox.

3. **PREVIEW**

   Muestra u oculta la columna [**PREVIEW**].

4. **Ajuste del tamaño de fuente**

   Establece el tamaño de la fuente.

5. **Iconos de estado de la conexión**

   — (Icono de conexión a Internet): Muestra el estado de la conexión a Internet.

   — (Icono de conexión Wi-Fi): Muestra el estado de la conexión Wi-Fi. Toque para visualizar la categoría Network de los ajustes de Utility.

   — (Icono de conexión Bluetooth): Muestra el estado de la conexión Bluetooth. Toque para visualizar la categoría Bluetooth de los ajustes de Utility.

6. **Temporizador de grabación**

   Muestra el tiempo de grabación cuando se utiliza la Master Rec (página 75). Toque para mostrar la pantalla [**MIXER SETTINGS**].

7. **(Información)**

   Muestra la información detallada para la pista cargada.

Registro de una pista en la Tag List

1 Resalte una pista.

- Puede añadir pistas incluidas en una carpeta o lista de reproducción a la Tag List de forma instantánea seleccionando una carpeta o lista de reproducción.

2 Pulse el botón [TAG TRACK/REMOVE].

Se muestra una marca de verificación para las pistas registradas en la Tag List.

- También puede registrar pistas cargadas en el deck en la Tag List pulsando el botón [**TAG TRACK/REMOVE**] en la pantalla [**INFO**].

Eliminación de una pista de la Tag List

❖ Eliminación de una pista individual en la pantalla de Tag List

1 Resalte una pista.

2 Mantenga pulsado el botón [TAG TRACK/REMOVE].

La pista se elimina de la Tag List.

❖ Eliminación de una pista individual en la pantalla de Browse, Playlist o Search

1 Resalte una pista.

2 Pulse el botón [TAG TRACK/REMOVE].

La pista se elimina de la Tag List.

❖ Eliminación de todas las pistas simultáneamente

1 Pulse el botón [TAG LIST].

Aparecerá la pantalla [**TAG LIST**].

2 Pulse el botón [MENU].

Se muestra [**MENU**].

3 Seleccione [REMOVE ALL TRACKS].

Se eliminan todas las pistas de la Tag List.

- Si elimina una pista de la Tag List mientras se está reproduciendo, la pista sigue reproduciéndose hasta el final. No se reproducirá la siguiente pista.

Conversión de la Tag List a una lista de reproducción

Se muestra una lista de reproducción convertida de la Tag List en la categoría [**PLAYLIST**].

- No puede convertir la Tag List en una lista de reproducción si la biblioteca de rekordbox no se guarda en el dispositivo de almacenamiento o en CloudDirectPlay.
- Si una mezcla de pistas -algunas gestionadas y otras no gestionadas por rekordbox- se registran en la Tag List, solo las pistas gestionadas por rekordbox se convierten en una lista de reproducción.

1 Pulse el botón [TAG LIST].

Aparecerá la pantalla [**TAG LIST**].

2 Pulse el botón [MENU].

Se muestra [**MENU**].

3 Seleccione [CREATE PLAYLIST].

La Tag List se convierte a una lista de reproducción con el nombre [**TAG LIST XXX**].

Visualización de la pantalla de listas de reproducción

Pantalla de Playlist

Pulse el botón [**PLAYLIST**] mostrar la pantalla de Playlist. También puede visualizar la Playlist desde la pantalla de exploración (página 38).



1. **Playlist Bank**

   Muestra la lista de reproducción cuando una lista de reproducción está registrada en un Playlist Bank (página 69). Con los Playlist Banks puede encontrar una lista de reproducción sin tener que navegar por la jerarquía de carpetas.

2. **Categoría**

   Muestra la categoría [**PLAYLIST**].

3. **Icono de dispositivo**

   Muestra el icono de un dispositivo seleccionado en la pantalla [**SOURCE**] (página 36).

4. **(Atrás)**

   Muestra el siguiente nivel superior.

5. **Visualización del siguiente nivel superior**

   Muestra el nombre de una carpeta o dispositivo en el próximo nivel superior.

6. **PREVIEW**

   Muestra u oculta la columna [**PREVIEW**].

7. **Ajuste del tamaño de fuente**

   Establece el tamaño de la fuente.

8. **Iconos de estado de la conexión**

   —  (Icono de conexión a Internet): Muestra el estado de la conexión a Internet.

   —  (Icono de conexión Wi-Fi): Muestra el estado de la conexión Wi-Fi. Toque para visualizar la categoría Network de los ajustes de Utility.

   —  (Icono de conexión Bluetooth): Muestra el estado de la conexión Bluetooth. Toque para visualizar la categoría Bluetooth de los ajustes de Utility.

9. **Temporizador de grabación**

   Muestra el tiempo de grabación cuando se utiliza la Master Rec (página 75). Toque para mostrar la pantalla [**MIXER SETTINGS**].

10.  **(Información)**

    Muestra la información detallada para la pista cargada.

11. **Lista de pistas**

    Muestra la forma de onda de la vista previa, el material gráfico, el número de serie y la lista de pistas en la lista de reproducción.

    - Toque la forma de onda en la columna [**PREVIEW**] para supervisar el sonido antes de cargar una pista (página 59).
    - Toque la fila del título para ordenar la lista.
    - Toque  en la fila del título para que aparezca la pantalla de selección de subcolumnas y seleccione la subcolumna que desea visualizar. Para establecer las subcolumnas que desea mostrar en la lista de selección (excepto para Beatport Streaming), vaya a [**Preferences**] en rekordbox.

❖ Cambio del estado de una pista en una lista de reproducción a PLAYED o UNPLAYED

- También puede cambiar el estado de una pista en otras listas distintas a la de reproducción de la misma manera.

1 Pulse el botón [MENU] cuando se seleccione una pista en una lista de reproducción.

Se muestra [**MENU**].

2 Seleccione [PLAYED] o [UNPLAYED].

— **[PLAYED]:** Establece las pistas no reproducidas como “reproducidas”. Las pistas establecidas como “reproducidas” se muestran en verde y se registran en el History.
No puede seleccionar [**PLAYED**] cuando se selecciona una pista reproducida.

— **[UNPLAYED]:** Establece las pistas reproducidas como “no reproducidas”. Las pistas establecidas como “no reproducidas” se muestran en blanco y se eliminan del History.
No puede seleccionar [**UNPLAYED**] cuando se selecciona una pista no reproducida.

❖ Eliminación de una lista de reproducción

1 Pulse el botón [MENU] en la pantalla [PLAYLIST].

Se muestra [**MENU**].

2 Seleccione [DELETE] o [ALL DELETE].

— **[DELETE]**: Elimina la lista de reproducción seleccionada.

— **[ALL DELETE]**: Elimina todas las listas de reproducción.

Registro de una lista de reproducción en un Playlist Bank

1 Resalte una lista de reproducción en la pantalla [PLAYLIST].

2 Seleccione un Playlist Bank cuyo icono aparezca en gris.

La lista de reproducción se registra en el Playlist Bank y el icono se vuelve blanco.

- Seleccione un Playlist Bank con un icono blanco para mostrar las pistas de la lista de reproducción registrada.

Baja de una lista de reproducción de un Playlist Bank

1 Seleccione en la Playlist Bank.

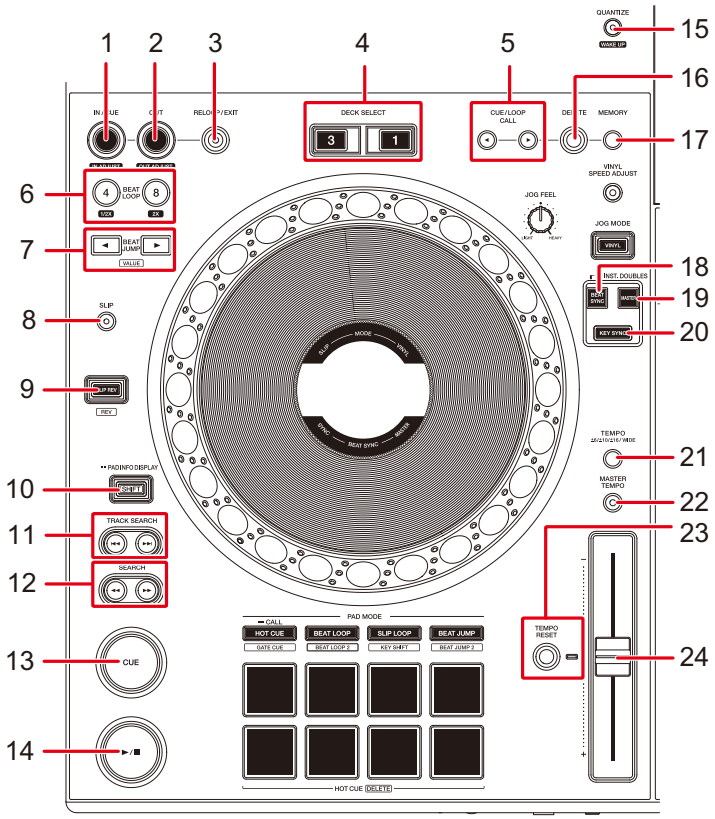
El modo de baja se activa y se muestra × junto a los iconos de Playlist Bank.

2 Seleccione el Playlist Bank del que desee dar de baja la lista de reproducción.

Se da de baja la lista de reproducción y se desactiva el modo de baja.

Reproducción

Sección Deck



1. **Botón IN/CUE (IN ADJUST)** (páginas 80, 83)
2. **Botón OUT (OUT ADJUST)** (páginas 83, 84)
3. **Botón RELOOP/EXIT** (página 86)
4. **Botones DECK SELECT**

   Selecciona el deck que se va a utilizar.
5. **Botones CUE/LOOP CALL ◀, ▶** (páginas 81, 85, 87)
6. **Botones 4 BEAT LOOP (1/2X), 8 BEAT LOOP (2X)** (páginas 84, 85)
7. **Botones BEAT JUMP ◀, ▶** (página 88)
8. **Botón SLIP** (página 91)
9. **Botón SLIP REV** (página 72)

   Se ilumina durante la reproducción hacia atrás o Slip Reverse.

10. **Botón SHIFT**
11. **Botones TRACK SEARCH |◀◀, ▶▶|**
    Salta al inicio de una pista.
12. **Botones SEARCH ◀◀, ▶▶**
    Avance o retroceso rápido de una pista.
13. **Botón CUE** (página 80)
14. **Botón ▶/❚❚**
    Reproduce o pone en pausa una pista.
15. **Botón QUANTIZE (para deck)** (página 89)
16. **Botón DELETE** (páginas 82, 87)
17. **Botón MEMORY** (páginas 81, 87)
18. **Botón BEAT SYNC (INST.DOUBLES)** (página 92)
19. **Botón MASTER** (página 92)
20. Botón **KEY SYNC** (página 95)
21. **Botón TEMPO ±6/±10/±16/WIDE**
    Establece el rango variable de la barra deslizante TEMPO.
22. **Botón MASTER TEMPO**
    Enciende y apaga el Master Tempo.
23. **Botón TEMPO RESET**, **indicador Tempo Reset**
    Restablece la velocidad original de la pista independientemente del ajuste de la barra deslizante TEMPO.
    El indicador Tempo Reset se ilumina cuando Tempo Reset está activado.
24. **Barra deslizante TEMPO** (página 73)

Reproducir/pausar

1 Pulse el botón [▶/❚❚].

— Durante la pausa: Inicia la reproducción de la pista cargada.
— Durante la reproducción: Pone la pista en pausa.

- La reproducción de la siguiente pista no se inicia automáticamente cuando [**Play Mode**] se ajusta a [**Single**] en los ajustes de Utility (página 138).
- Al pausar la reproducción en el modo Vinyl se silencia el sonido, y en el modo Normal se emite el sonido de forma intermitente (página 77).

Reproducción de una pista desde el punto tocado en la forma de onda global

1 Toque la forma de onda general durante la pausa o mientras pulsa la parte superior del disco del jog en el modo Vinyl.

La pista cargada se reproduce desde el punto tocado.

- Puede mover rápidamente el punto de reproducción deslizando el dedo hasta el punto que desee en la forma de onda global.

Reproducción hacia atrás

❖ Slip Reverse

1 Mantenga pulsado el botón [SLIP REV].

El botón se ilumina y la pista cargada se reproduce hacia atrás mientras la reproducción normal continúa en el fondo.

- Cuando se suelta el botón, se inicia la reproducción desde el punto exacto que habría alcanzado la pista en ese momento.

❖ Inverso

1 Pulse el botón [SLIP REV] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

El botón se ilumina y la pista cargada se reproduce en sentido inverso.

- La aceleración y desaceleración de la reproducción según la rotación del disco del jog también se invierte.
- No es posible mantener la reproducción hacia atrás de una pista a otra.
- Quizás no pueda hacer scratch si realiza la búsqueda Track Search o la reproducción de bucle durante la reproducción hacia atrás.

Operaciones básicas durante la reproducción

Función	Descripción
Fast-forward/fast-reverse	Pulse el botón [**SEARCH ►►**] o [**SEARCH ◄◄**] para el avance rápido o el retroceso rápido.
Track Search	Pulse el botón [**TRACK SEARCH ►►I**] para saltar al principio de la siguiente pista. Pulse el botón [**TRACK SEARCH I◄◄**] para saltar al principio de la pista que se está reproduciendo. Pulse el botón dos veces para saltar al principio de la pista anterior.
Frame Search	Pulse el botón [**SEARCH ►►**] o [**SEARCH ◄◄**] durante la pausa para mover la posición de la pausa.

Ajuste de la velocidad de reproducción (control de tempo)

1 Mueva la barra deslizante TEMPO.

— Hacia el lado [**+**]: Aumenta la velocidad de reproducción.
— Hacia el lado [**-**]: Disminuye la velocidad de reproducción.

- El rango variable de la barra deslizante TEMPO cambia en el orden de ±6 (0,02 %) → ±10 (0,05 %) → ±16 (0,05 %) → WIDE (0,5 %) cada vez que pulsa el botón [**TEMPO ±6/±10/ ±16/WIDE**]*.
  El rango ajustable de [**WIDE**] es ±100 %. La pista se detiene cuando se establece en −100 %.
  * El valor entre paréntesis indica la unidad de ajuste.

Ajuste de la velocidad de reproducción sin cambiar el tono (Master Tempo)

Si activa Master Tempo, puede cambiar la velocidad de reproducción de una pista usando la barra deslizante TEMPO cambiar el tono.

1 Pulse el botón [MASTER TEMPO] para activar el Master Tempo.

El botón se ilumina cuando Master Tempo está activado.

- Pulse el botón [**MASTER TEMPO**] de nuevo para desactivar la función Master Tempo.

Supervisión de una parte diferente de una pista durante la reproducción (Touch Cue)

Si toca la forma de onda general mientras se reproduce una pista, puede supervisar el sonido del punto tocado sin afectar a la salida de sonido.

1 Conecte los auriculares a la unidad.

➲ Más información: Panel frontal (página 34)

2 Pulse el botón [LINK CUE].

➲ Más información: Sección de auriculares (página 113)

3 Toque la forma de onda general en la pantalla de forma de onda.

Puede supervisar el sonido desde la posición tocada con los auriculares.

- La forma de onda del punto tocado se amplía y se muestra como una forma de onda ampliada.

Grabación

Puede grabar el mismo audio que la salida de los terminales [**MASTER 1**] y [**MASTER 2**] en un archivo WAV en un dispositivo USB.

- El nombre del archivo grabado será “REC***.WAV” (*** es un número de 3 dígitos).
- Como esta unidad no tiene reloj, la hora y la fecha de grabación no se registran en el dispositivo USB.

1 Inserte un dispositivo USB en un puerto USB de la unidad.

➲ Más información: Sección USB (página 51)

2 Pulse el botón [MIXER SETTINGS].

Aparecerá la pantalla [**MIXER SETTINGS**].

3 Seleccione el dispositivo USB y toque [Rec].

Comienza la grabación.

- La grabación no está disponible cuando se selecciona [**Bluetooth**] con el selector de entrada.

- Puede grabar durante aproximadamente 90 minutos en un dispositivo USB con 1 GB de espacio libre.
- Toque [**Rec**] de nuevo para finalizar la grabación. La grabación se detiene y la luz del botón se apaga.

División de una pista durante la grabación

1 Pulse el botón [MIXER SETTINGS].

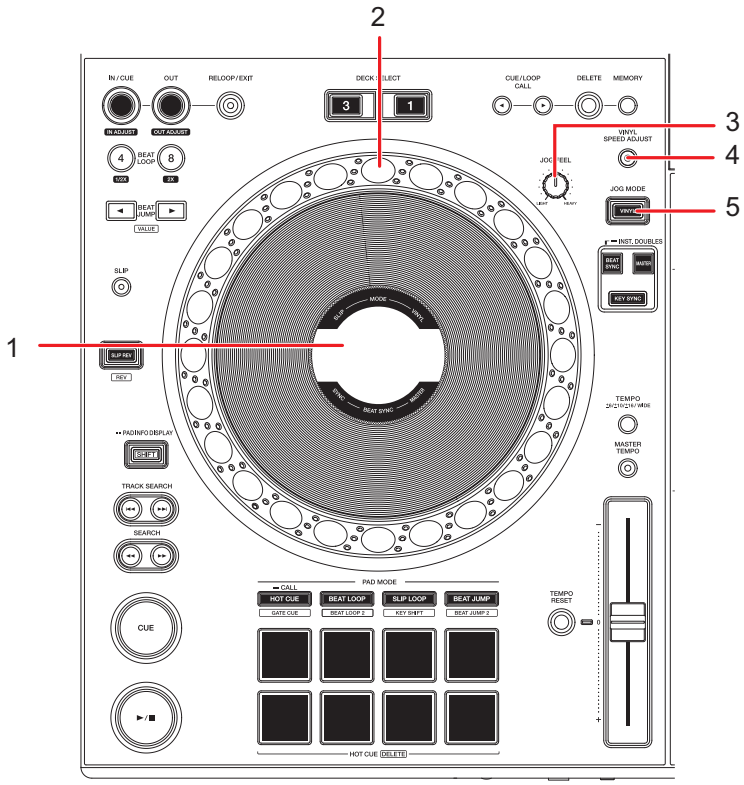
Aparecerá la pantalla [**MIXER SETTINGS**].

2 Toque [Track Mark] durante la grabación.

El archivo se divide en el punto en el que se toca [**Track Mark**], y la grabación continúa como un nuevo archivo desde el punto de división.

Uso del disco del jog

Sección del disco del jog



1. **Visualización del jog** (página 45)
2. **Disco del jog**
   - En la parte superior del disco del jog hay un sensor incorporado. No coloque nada sobre él ni aplique demasiada fuerza.
3. **Control JOG FEEL**

   Ajusta el “peso” del disco del jog.
4. **Botón VINYL SPEED ADJUST**

   Activa y desactiva la función de ajuste de velocidad para la reproducción/parada en el modo Vinyl.
5. **Botón VINYL (JOG MODE)**

   Ajusta el modo del disco del jog.

Ajuste del modo del disco del jog

1 Pulse el botón [VINYL (JOG MODE)].

Cada pulsación cambia entre los siguientes modos. El botón se ilumina en el modo Vinyl.

- **Modo Vinyl**: Detiene la reproducción con una pulsación en la parte superior del disco del jog y realiza scratch de una pista al girar el disco del jog mientras se pulsa la parte superior.
- **Modo Normal**: No detiene la reproducción ni el scratch de una pista con las operaciones del disco del jog.

Operaciones del disco del jog

Puede utilizar las siguientes funciones en combinación con el disco del jog.

Función	Descripción
Pitch Bend	Gire la sección exterior de la rueda del jog en el sentido de las agujas del reloj durante la reproducción para aumentar la velocidad de reproducción y en sentido contrario a las agujas del reloj para reducirla. Deje de girarla para reanudar la velocidad de reproducción normal. • En el modo normal puede realizar las mismas operaciones girando el disco del jog mientras pulsa la parte superior.
Scratch	Gire el disco del jog mientras pulsa la parte superior durante la reproducción en el modo Vinyl para realizar scratch de una pista. Suelte el disco del jog para reanudar la reproducción normal.
Frame Search	Gire la rueda del jog durante la pausa para mover la posición de la pausa. • Un giro completo desplaza la posición 1,8 segundos.
Super Fast Search	Gire el disco del jog mientras pulsa el botón [**SEARCH ►►**], [**SEARCH ◄◄**] o [**SHIFT**] para el avance rápido o el retroceso rápido con una velocidad adicional.
Super Fast Track Search	Gire el disco del jog mientras pulsa el botón [**TRACK SEARCH ►►I**] o [**TRACK SEARCH I◄◄**] para pasar por las pistas con una velocidad adicional acorde con la dirección de rotación.

Ajuste del “peso” del disco del jog

1 Gire el control [JOG FEEL].

— Gire hacia la derecha: Aumenta el peso.
— Gire hacia la izquierda: Reduce el peso.

Ajuste de las velocidades de inicio y parada de reproducción (para el modo Vinyl)

Puede ajustar las siguientes velocidades.
– La velocidad a la que la reproducción se ralentiza y se detiene después de pulsar la parte superior del disco del jog o de pulsar el botón [▶/❚❚]
– La velocidad a la que se reanuda la reproducción normal después de soltar la parte superior del disco del jog o de pulsar el botón [▶/❚❚]

1 Pulse el botón [SHORTCUT].

Aparecerá la pantalla [**SHORTCUT**].

2 Seleccione un ajuste en [Vinyl Speed Adjust].

— **[Touch]:** Ajusta la velocidad a la que la reproducción se ralentiza y se detiene.
— **[Release]**: Ajusta la velocidad a la que la reproducción normal se reanuda.
— **[Touch&Release]:** Ajusta la velocidad a la que la reproducción se ralentiza y se detiene y se reanuda la reproducción normal.

3 Ajuste la velocidad en [Vinyl Speed Adjust Time].

4 Pulse el botón [VINYL SPEED ADJUST].

El ajuste [**VINYL SPEED ADJUST**] está activado.

Uso de cues

Puede recuperar rápidamente un punto de cue que ha establecido previamente.

Ajuste de un punto de cue

❖ Durante la pausa

1 Pulse el botón [CUE].

Se establece un punto de cue.

- Pulse el botón [**SEARCH ◄◄**] o [**SEARCH ►►**], o gire el disco del jog durante la pausa para realizar un ajuste preciso (pasos de 0,5 cuadros) de la posición de la pausa.

❖ Durante la reproducción

1 Pulse el botón [IN/CUE (IN ADJUST)].

Se establece un punto de cue.

- Si establece un nuevo punto de cue se borra el punto de cue establecido anteriormente.
- Cuando se ha establecido [**On**] para [**Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)**] en los ajustes de Utility, si establece un Hot Cue o inicia la reproducción desde un Hot Cue, el punto se establece como punto de cue (página 138).

Salto a un punto de cue

1 Pulse el botón [CUE] durante la reproducción.

La pista salta al punto cue y se activa el modo de espera de cue.

- Si ha establecido un comentario para el punto de cue, el comentario se muestra en la visualización de nombres de pistas.

Comprobación de un punto de cue (Cue Point Sampler)

1 Salto a un punto de cue.

➲ Más información: Salto a un punto de cue (página 80)

2 Mantenga pulsado el botón [CUE].

La reproducción continúa mientras se mantiene pulsado el botón [**CUE**].

- Pulse el botón [▶/❚❚] para continuar con la reproducción aunque suelte el botón [**CUE**].

Guardado de un punto de cue

1 Establezca un punto de cue.

➲ Más información: Ajuste de un punto de cue (página 80)

2 Pulse el botón [MEMORY].

Recuperación de un punto de cue guardado

1 Cargue una pista para la que ha guardado previamente un punto de cue.

2 Pulse el botón [CUE/LOOP CALL ◀] o [CUE/LOOP CALL ▶].

- Si se ha establecido un comentario para el punto recuperado en rekordbox, el comentario se muestra en la visualización de nombres de pistas.

Eliminación de un punto de cue guardado

1 Recupere un punto de cue guardado.

➲ Más información: Recuperación de un punto de cue guardado (página 81)

2 Pulse el botón [DELETE].

Ajuste del Auto Cue

Cuando se carga una pista o se realiza una búsqueda Track Search, se puede ajustar automáticamente un punto de cue en la posición inmediatamente anterior al primer sonido de la pista (saltándose cualquier silencio al principio).

1 Toque [A. CUE] en la pantalla de forma de onda para activar Auto Cue.

- El ajuste del Auto Cue se mantiene aunque apague la unidad.
- Puede establecer el nivel de presión de sonido que desea que se reconozca como silencio en [**Auto Cue Level**] en los ajustes de Utility (página 138).

Bucle

Puede elegir una sección de una pista para reproducirla repetidamente.

Ajuste de un bucle

Ajuste manual

1 Mientras se reproduce la pista, pulse el botón [IN/CUE (IN ADJUST)] en el punto en el que desea iniciar el bucle (punto de entrada del bucle).

2 Pulse el botón [OUT (OUT ADJUST)] en el punto en el que desea que el bucle finalice (punto de salida del bucle).

La sección elegida se reproduce en un bucle.

Ajuste automático

❖ Uso de Beat Loop de 4 tiempos

1 Mantenga pulsado el botón [IN/CUE (IN ADJUST)] durante la reproducción.

La pista reproduce un Beat Loop de 4 tiempos de compás desde el punto en el que ha pulsado el botón.

- Si no se pueden detectar las BPM, se ajustan a 120.

❖ Uso del botón 4 BEAT LOOP (1/2X)

1 Pulse el botón [4 BEAT LOOP (1/2X)] durante la reproducción.

La pista reproduce un Beat Loop de 4 tiempos de compás desde el punto en el que ha pulsado el botón.

- Si no se pueden detectar los BPM, se ajustan a 120.

❖ Uso del botón 8 BEAT LOOP (2X)

1 Pulse el botón [8 BEAT LOOP (2X)].

La pista reproduce un Beat Loop de 8 tiempos de compás desde el punto en el que ha pulsado el botón.

- Si no se pueden detectar los BPM, se ajustan a 120.

Ajuste preciso de los puntos de bucle

1 Pulse el botón [IN/CUE (IN ADJUST)] o [OUT (OUT ADJUST)] durante la reproducción de bucle.

La unidad cambia al modo de ajuste de bucle.

- **[IN/CUE (IN ADJUST)]:** Ajusta el punto de entrada del bucle.
- **[OUT (OUT ADJUST)]:** Ajusta el punto de salida del bucle.

2 Gire el disco del jog para realizar un ajuste fino del punto de bucle.

- Pulse el botón [**IN/CUE (IN ADJUST)**] o [**OUT (OUT ADJUST)**] de nuevo, o deje la unidad sin accionar los controles durante más de 10 segundos para cancelar el modo de ajuste del bucle.

Ajuste de la longitud de un bucle

Reducción de un bucle a la mitad

1 Pulse el botón [4 BEAT LOOP (1/2X)] o [CUE/LOOP CALL ◄] durante la reproducción de bucle.

La longitud del bucle se reduce a la mitad.

Duplicación de la longitud de un bucle

1 Pulse el botón [8 BEAT LOOP (2X)] o [CUE/LOOP CALL ►] durante la reproducción de bucle.

La longitud del bucle se duplica.

Retorno a un punto de entrada de bucle para iniciar la reproducción de bucle (Retrigger)

1 Pulse el botón [IN/CUE (IN ADJUST)] mientras pulsa el botón [SHIFT] durante la reproducción de bucle.

El punto de reproducción vuelve al punto de entrada del bucle y comienza la reproducción de bucle desde allí.

Uso de Active Loop

Establezca un bucle guardado como Active Loop usando rekordbox de antemano.

1 Cargue una pista que tenga un Active Loop establecido.

Cuando el punto de reproducción pasa el punto establecido, la reproducción de bucle se inicia automáticamente.

Cancelación de la reproducción de bucle

1 Pulse el botón [RELOOP/EXIT] durante la reproducción de bucle.

La reproducción de bucle se cancela.

- Pulse el botón [**RELOOP/EXIT**] de nuevo para iniciar la reproducción desde el punto de entrada del bucle.

Emergency Loop

La unidad reproduce automáticamente un Beat Loop si no puede empezar a reproducir la siguiente pista cuando se alcanza el final de la pista actual. Esto evita situaciones en las que su actuación se ve interrumpida por el silencio.

- No puede realizar actuaciones de DJ durante la reproducción de Emergency Loop.
- Cargue una pista para cancelar el Emergency Loop.
- Cuando el archivo ha sido almacenado en la caché, Emergency Loop no se aplica y la reproducción continúa con la restricción.

Guardado de un bucle

1 Establezca los puntos de bucle.

➲ Más información: Ajuste de un bucle (página 83)

2 Pulse el botón [MEMORY].

Recuperación de un bucle guardado

1 Cargue una pista para la que previamente haya guardado un bucle.

2 Pulse el botón [CUE/LOOP CALL ◀] o [CUE/LOOP CALL ▶].

- Si establece un comentario para el punto recuperado en rekordbox, el comentario se muestra en la visualización de nombres de pistas.

Eliminación de un bucle guardado

1 Recupere un bucle guardado.

➲ Más información: Recuperación de un bucle guardado (página 87)

2 Pulse el botón [DELETE].

- Si se elimina un bucle establecido como Active Loop, el Active Loop también se elimina (página 86).

Beat Jump/Loop Move

Puede mover instantáneamente el punto de reproducción sin cambiar el ritmo de una pista que se está reproduciendo.

Uso de Beat Jump/Loop Move

1 Pulse el botón [BEAT JUMP ◀] o [BEAT JUMP ▶] durante la reproducción.

El punto de reproducción salta en el número de tiempos de compás desde el punto en el que se pulsa el botón.

- Si se hace esto durante la reproducción de un bucle, este se desplaza el número de tiempos.
- Para cambiar el número de tiempos de compás, pulse el botón [**BEAT JUMP ◀**] o [**BEAT JUMP ▶**] mientras mantiene pulsado el botón [**SHIFT**].

Quantize (para deck)

Los puntos de cue, los puntos de entrada de bucle, los puntos de salida de bucle y los puntos de Hot Cue se establecen automáticamente en la posición de tiempo de compás más cercana aunque el tiempo esté fuera del ritmo cuando se ajustan.
Puede utilizar Hot Cues, bucle, reproducción hacia atrás y Slip sin romper el ritmo de la pista que está reproduciendo.

- No puede utilizar la función Quantize con pistas que no han sido analizadas por rekordbox o esta unidad. Para más información sobre el análisis de pistas por rekordbox, consulte el Manual de Instrucciones de rekordbox (página 9).
- Puede establecer [**Quantize Beat Value (Deck)**] en los ajustes de Utility (página 137) o [**Quantize Beat Value**] en la pantalla [**SHORTCUT**] (página 153).

Uso de Quantize

1 Pulse el botón [QUANTIZE].

La función Quantize se activa y, a continuación, [**Q**] y el número de tiempos de compás para la función Quantize se muestran en la pantalla de información del deck en la pantalla de forma de onda y [**QUANTIZE**] se muestra debajo del número de pista. (página 40).

- Pulse el botón [**QUANTIZE**] mientras pulsa el botón [**SHIFT**] para activar y desactivar la función Quantize en el deck cuyo botón [**SHIFT**] se esté pulsando.
- Pulse el botón [**QUANTIZE**] de nuevo para desactivar la función Quantize.

Slip

Si activa el modo Slip, la reproducción normal continúa en segundo plano (pero no puede oírla) cuando realiza las siguientes operaciones.
Cuando finaliza la operación, se cancela Slip y la reproducción normal comienza desde el punto exacto que se habría alcanzado en ese momento. Esto implica que el ritmo original permanezca constante y su actuación se mantenga perfectamente dentro del tiempo.

Función	Descripción
Slip Pause	Si pulsa el botón [▶/❚❚] durante la reproducción en el modo Vinyl (página 77), la reproducción continúa en segundo plano durante la pausa.
Slip Scratch	Si hace scratch en una pista usando el disco del jog durante el modo Vinyl (página 77), la reproducción normal continúa en segundo plano mientras realizar el scratch.
Slip Loop	Si inicia la reproducción de bucle (página 83), la reproducción normal continúa en segundo plano mientras se reproduce el bucle.
Slip Reverse	Si pulsa el botón [**SLIP REV**] durante la reproducción, se invierte la reproducción. La reproducción normal continúa en el fondo durante la reproducción inversa.
Slip Hot Cue/Loop	Si pulsa un Performance Pad con un Hot Cue/Loop establecido durante la reproducción, el punto de reproducción salta al punto de Hot Cue/Loop y la reproducción continúa hasta que suelta el botón. La reproducción normal continúa en el fondo durante la reproducción de Hot Cue/Loop.

Activación del modo Slip

1 Pulse el botón [SLIP].

El modo Slip se enciende y el botón [**SLIP**] se ilumina.

- El botón [**SLIP**] parpadea mientras se utiliza Slip.

- El punto de reproducción actual en el modo Slip se indica mediante una línea amarilla en las formas de onda global y ampliada en la pantalla de forma de onda.
  El punto de reproducción en segundo plano se indica mediante una línea blanca en la forma de onda global de la pantalla de forma de onda.
- Vuelva a pulsar el botón [**SLIP**] o cargue una pista para desactivar el modo Slip.

Beat Sync

Si activa Beat Sync, el tempo (BPM) y la posición del tiempo de compás de las pistas de la unidad se sincronizan automáticamente.

- La función Beat Sync no se puede usar con pistas que no se han analizado con rekordbox.
- El tempo (BPM) y la posición de tiempo de compás de las pistas de la unidad pueden sincronizarse automáticamente con un reproductor DJ (maestro de sincronización) conectado en la red de PRO DJ LINK.
- Puede establecer rekordbox for Mac/Windows como maestro de sincronización. Para más información, consulte el Manual de instrucciones de rekordbox (página 9).

Uso de Beat Sync

1 Reproduzca una pista analizada por rekordbox o esta unidad en el deck que desee establecer con el maestro de sincronización.

- Puede establecer cualquiera de los dos decks como maestro de sincronización pulsando el botón [**MASTER**] en el deck.

2 Reproduzca una pista analizada por rekordbox o esta unidad en el deck que desee sincronizar con el maestro de sincronización.

3 Pulse el botón [BEAT SYNC (INST.DOUBLES)] en el deck que desee sincronizar con el maestro de sincronización.

Se activa la función Beat Sync.

- Pulse el botón [**BEAT SYNC (INST.DOUBLES)**] de nuevo para desactivar la función Beat Sync.
  Si la posición de la barra deslizante TEMPO no concuerda con el tempo (BPM) de reproducción, se mantiene el tempo de Beat Sync. Para restaurar el uso normal de la barra deslizante TEMPO, cargue de nuevo la pista o mueva la barra deslizante hasta que

las BPM coincidan con el tempo de reproducción. Tras esto, podrá utilizar la barra deslizante TEMPO ajustar el tempo.

Uso de Instant Doubles

Puede duplicar una pista cargada en el deck activo de DECK 1/3 o DECK 2/4 o en un reproductor DJ (maestro de sincronización) conectado en la red de PRO DJ LINK para que se reproduzca en el otro deck exactamente desde el mismo punto.

1 Pulse dos veces el botón [LOAD] en el deck en el que desee que empiece a reproducirse la pista duplicada.

- También puede iniciar Instant Doubles pulsando y manteniendo pulsado el botón [**BEAT SYNC (INST.DOUBLES)**] en el deck en el que desee que comience a reproducirse la pista duplicada.

Beatgrid

Puede ajustar el beatgrid.

- No puede ajustar el beatgrid de pistas que no se han analizado mediante rekordbox en esta unidad.

Ajuste del beatgrid

1 Mantenga pulsado el selector giratorio en la pantalla de forma de onda o toque [ZOOM]/[GRID] en la pantalla.

Se activa el modo Grid Adjust.

2 Gire el selector giratorio para ajustar el beatgrid.

- Puede ajustar el beatgrid en el deck activo.
- También puede ajustar el beatgrid mediante los siguientes botones en la pantalla.
  - **[SNAP GRID(CUE)]:** Mueve la primera posición de tiempo de compás a un punto de cue.
  - **[SHIFT GRID]:** Aplica los ajustes (Pitch Bend, etc.) realizados durante la sincronización.
  - **[<1/2], [1/2>]:** Mueve el beatgrid 1/2 tiempo de compás.

- Toque [**RESET**] para restablecer el beatgrid original.
- Para volver al modo Zoom, mantenga pulsado de nuevo el selector giratorio en la pantalla de forma de onda o toque [**ZOOM**]/[**GRID**] en la pantalla.
- Pulse los botones [**DECK SELECT**] para cambiar entre los decks.

Key Sync

Puede ajustar la tonalidad de una pista que se reproduce en la unidad para que coincida con la tonalidad de una pista cargada en el maestro de sincronización.

- No puede ajustar la tonalidad de pistas que no se han analizado mediante rekordbox.

Uso de Key Sync

1 Pulse el botón [KEY SYNC] cuando se cargue una pista.

La tonalidad se ajusta a la tonalidad con el mínimo cambio entre las siguientes.

- Misma tonalidad
- Tonalidad dominante
- Tonalidad subdominante
- Tonalidad relativa
- Tonalidad relativa de tonalidad dominante
- Tonalidad relativa de tonalidad subdominante

- Pulse el botón [**KEY SYNC**] o [**MASTER TEMPO**] para restablecer el valor en la tonalidad original.

Key Shift

Puede cambiar la tonalidad de una pista.

Uso de Key Shift

1 Toque ▶ de la visualización de tonalidad en la pantalla de forma de onda.

Aparece la pantalla Key Shift.

2 Toque [−] o [+] para ajustar la tonalidad.

Cada toque desplaza la tonalidad hacia arriba o hacia abajo un semitono.

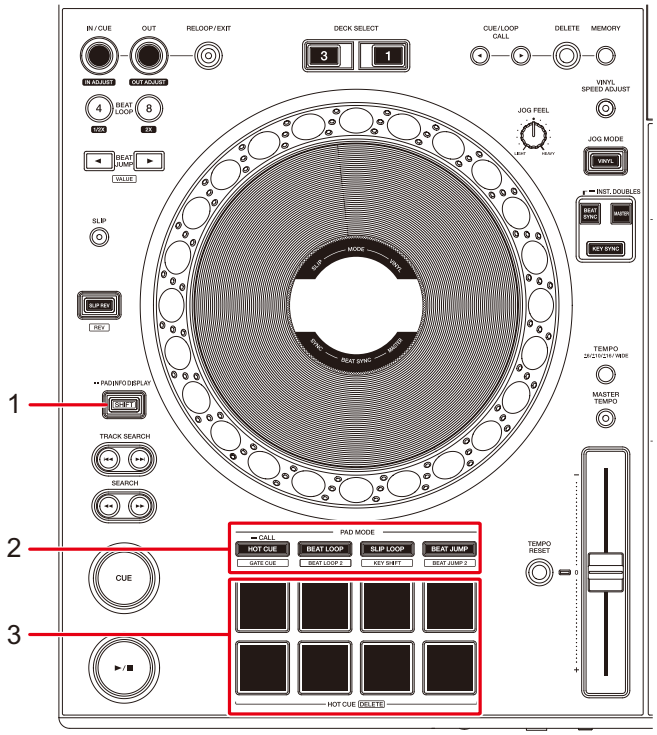


- Toque [**RESET**] para restablecer el valor a la tonalidad original.

Uso de los Performance Pads

Puede activar varias funciones con los Performance Pads.

Sección Performance Pads



1. **Botón SHIFT**
2. **Botones PAD MODE**
   - **Botón HOT CUE/CALL (GATE CUE):** Cambia al modo Hot Cue o Gate Cue.
   - **Botón BEAT LOOP (BEAT LOOP 2)**: Cambia al modo Beat Loop.
   - **Botón SLIP LOOP (KEY SHIFT)**: Cambia al modo Slip Loop o al modo Key Shift.
   - **Botón BEAT JUMP (BEAT JUMP 2)**: Cambia al modo Beat Jump.
3. **Performance Pads**

Hot Cue/Gate Cue

Puede recuperar un Hot Cue rápidamente e iniciar la reproducción pulsando Performance Pad.

Ajuste de un Hot Cue

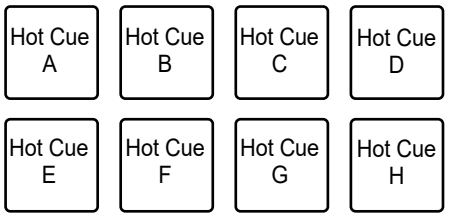
1 Pulse el botón [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

La unidad cambia al modo de Hot Cue.

2 Pulse un Performance Pad en el punto en el que desea establecer un Hot Cue durante una reproducción o pausa.

Se establece un Hot Cue.

- Puede establecer hasta 8 Hot Cues por pista.
- Los Hot Cues se asignan a Performance Pads de la siguiente manera.



- Si hace esto durante la reproducción de bucle, se establece un bucle en su lugar.
- Cuando se ha establecido [**On**] para [**Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)**] en los ajustes de Utility, el punto se establece como un punto de cue (página 138).
- No puede establecer un Hot Cue en ningún Performance Pad que ya tenga uno establecido. Para establecer un nuevo Hot Cue, elimine uno de un pad primero (página 100).

- Los Performance Pads se iluminan de la siguiente manera según la función ajustada. Puede cambiar los colores mediante rekordbox.

Función ajustada	Ajuste [Hot Cue Color] en los ajustes de Utility	
	[Off]	[On]
Punto de cue	Verde	Color del botón fijo
Bucle	Naranja	Naranja
Ningún ajuste	Ninguna luz	Ninguna luz

Inicio de la reproducción desde un punto de Hot Cue

1 Pulse el botón [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

La unidad cambia al modo de Hot Cue.

2 Pulse un Performance Pad que tenga un Hot Cue establecido durante la reproducción o la pausa.

La reproducción empieza desde el punto de Hot Cue.

- Si hace esto cuando se ajusta un bucle, se inicia la reproducción de bucle (página 83).
- Cuando se ha establecido [**On**] para [**Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)**] en los ajustes de Utility, el punto se establece como un punto de cue (página 138).

Inicio de la reproducción de Gate desde un punto de Hot Cue

1 Pulse el botón [HOT CUE/CALL (GATE CUE)] en el modo Hot Cue.

La unidad cambia al modo de Gate Cue.

- Pulse el botón [**HOT CUE/CALL (GATE CUE)**] mientras pulsa el botón [**SHIFT**] en otro modo que no sea el modo Hot Cue para cambiar al modo Gate Cue.

2 Mantenga pulsado un Performance Pad que tenga un Hot Cue establecido durante la pausa.

La reproducción se inicia desde el punto de Hot Cue y continúa hasta que se suelta el Performance Pad.

- Si hace esto cuando se ajusta un bucle, se inicia la reproducción de bucle (página 83).

- Pulse el botón [▶/❚❚] durante la reproducción de Gate para continuar con la reproducción aunque se suelte el Performance Pad.

Eliminación de un Hot Cue

1 Pulse el botón [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

La unidad cambia al modo de Hot Cue.

2 Pulse un Performance Pad mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Se elimina el Hot Cue establecido para el pad.

Recuperación de Hot Cues

❖ Recuperación automática

Puede recuperar automáticamente Hot Cues guardados en un dispositivo de almacenamiento cuando se carga una pista.

1 Toque [A. HOT CUE] en la pantalla de forma de onda para activar Auto Cue.

— **[ON]:** Muestra "ᴴ♪" para todas las pistas y recupera automáticamente los Hot Cues de todas las pistas al cargarlas.

— **[OFF]:** Los Hot Cues no se recuperan automáticamente al cargar una pista.

• Puede activar Auto Hot Cue con [**Hot Cue Auto Load**] en los ajustes de Utility (página 137).

❖ Recuperación manual

Puede recuperar un Hot Cue manualmente cuando [**Hot Cue Auto Load**] se ajusta en [**Off**] y no se cumplen las condiciones para la recuperación automática.

1 Pulse el botón [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

La unidad cambia al modo de Hot Cue.

2 Mantenga pulsado el botón [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

Los Performance Pads que tengan un Hot Cue establecido parpadearán.

3 Pulse un Performance Pad.

Se recupera el Hot Cue establecido.

• El modo de recuperación de Hot Cues se desactiva en las siguientes condiciones.
  – Se han recuperado todos los Hot Cues.
  – Se pulsa el botón [**HOT CUE/CALL (GATE CUE)**].
  – La pista cargada se sustituye por otra.

Uso de un Hot Cue Bank

Puede establecer Hot Cues en los botones [**HOT CUE**] (A a H) en la unidad usando un Hot Cue Bank ajustado con rekordbox for Mac/Windows.

- Los bancos Hot Cue no se pueden editar a través de la unidad. Tendrá que utilizar rekordbox para la edición. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del rekordbox, disponible en la siguiente URL.

  rekordbox.com/manual

1 Pulse el botón [BROWSE].

Aparecerá la pantalla [**BROWSE**].

2 Seleccione [HOT CUE] en la categoría.

Se muestra la lista de Hot Cue Bank.

3 Seleccione un Hot Cue Bank.

Se muestran los Hot Cues registrados en el Hot Cue Bank seleccionado.

4 Toque una pista en el Hot Cue Bank o seleccione una pista y, a continuación, pulse el selector giratorio.

Los Hot Cues registrados en el Hot Cue Bank se ajustan en el deck especificado.

Beat Loop

Si pulsa un Performance Pad, se establece un bucle con el número de tiempos de compás o barras asignados al Performance Pad.

Uso de Beat Loop

1 Pulse el botón [BEAT LOOP (BEAT LOOP 2)].

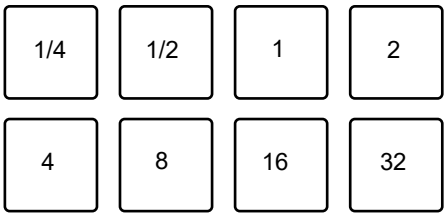
La unidad cambia al modo Beat Loop.

- Pulse el botón [**BEAT LOOP (BEAT LOOP 2)**] mientras esté en el modo Beat Loop para cambiar entre el modo Beat Loop y el modo Beat Loop 2.
- Pulse el botón [**BEAT LOOP (BEAT LOOP 2)**] mientras pulsa el botón [**SHIFT**] en cualquier modo que no sea el modo Beat Loop para cambiar al modo Beat Loop 2.

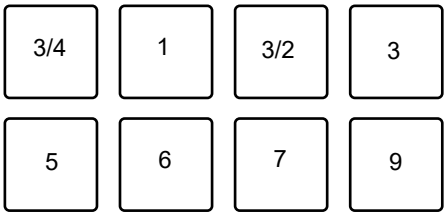
2 Pulse un Performance Pad.

La reproducción de bucle se inicia de acuerdo con los BPM de la pista y el número de tiempos de compás o barras asignados al Performance Pad. El Performance Pad parpadea durante la reproducción de bucle.

- El número de tiempos de compás o barras para el Beat Loop se asigna a los Performance Pads de la siguiente manera.
  Modo Beat Loop:



- Modo Beat Loop 2:



- Pulse el Performance Pad que parpadea o pulse el botón [**RELOOP/EXIT**] para cancelar la reproducción de bucle.
- Si no se pueden detectar las BPM, se ajustan a 120.

Slip Loop

La reproducción de bucle de Slip continúa mientras se pulsa un Performance Pad independientemente de si Slip está activado o desactivado.

Uso de Slip Loop

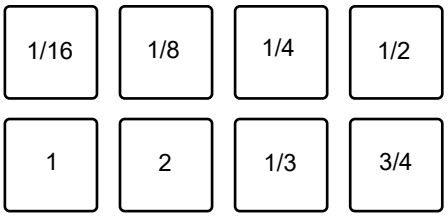
1 Pulse el botón [SLIP LOOP (KEYSHIFT)].

La unidad cambia al modo Slip Loop.

2 Pulse un Performance Pad.

La reproducción de bucle se inicia de acuerdo con los BPM de la pista y el número de tiempos de compás o barras asignados al Performance Pad, y continúa hasta que suelta el Performance Pad.

- El número de tiempos de compás o barras para Slip Loop se asigna a los Performance Pads de la siguiente manera.



- La reproducción normal continúa en el fondo mientras se reproduce el Slip Loop.

- Suelte el Performance Pad para cancelar la reproducción de Slip Loop. La reproducción normal se inicia desde el punto exacto que habría alcanzado la pista en ese momento.
- Si no se pueden detectar las BPM, se ajustan a 120.

Key Shift

Puede ajustar la tonalidad de una pista pulsando los Performance Pads.

Uso de Key Shift

1 Pulse el botón [SLIP LOOP (KEYSHIFT)] en el modo Slip Loop.

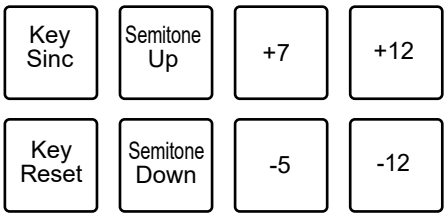
La unidad cambia al modo Key Shift.

- Pulse el botón [**SLIP LOOP (KEYSHIFT)**] mientras pulsa el botón [**SHIFT**] en cualquier modo que no sea el modo Slip Loop para cambiar al modo Key Shift.

2 Pulse un Performance Pad.

Puede ajustar la tonalidad pulsando los Performance Pads.

- Los Key Shifts se asignan a los Performance Pads de la siguiente manera.



— **[Key Sync]**: Ajusta la tonalidad de la pista que se está reproduciendo para que coincida con la tonalidad de la pista cargada en el reproductor principal.
— **[Semitone Up/Semitone Down]**: Cambia la tonalidad en un semitono.
— **[+7/+12/-5/-12]**: Desplaza la tonalidad desde la tonalidad original en la cantidad de desplazamiento especificada.
— **[Key Reset]**: Restablece el desplazamiento de tonalidad a la tonalidad original.

Beat Jump/Loop Move

Puede mover instantáneamente el punto de reproducción sin cambiar el ritmo de una pista que se está reproduciendo.

Uso de Beat Jump/Loop Move

1 Pulse el botón [BEAT JUMP (BEAT JUMP 2)].

La unidad cambia al modo Beat Jump.

- Pulse el botón [**BEAT JUMP (BEAT JUMP 2)**] mientras está en el modo Beat Jump para cambiar entre el modo Beat Jump y el modo Beat Jump 2.
- Pulse el botón [**BEAT JUMP (BEAT JUMP 2)**] mientras pulsa el botón [**SHIFT**] en cualquier modo que no sea el modo Beat Loop para cambiar al modo Beat Jump 2.

2 Pulse un Performance Pad.

El punto de reproducción salta el número de tiempos de compás o barras que se asignan al Performance Pad.

- El número de tiempos de compás o barras para Beat Jump/Loop Move se asigna a los Performance Pads de la siguiente manera.

  Modo Beat Jump:



Modo Beat Jump 2:



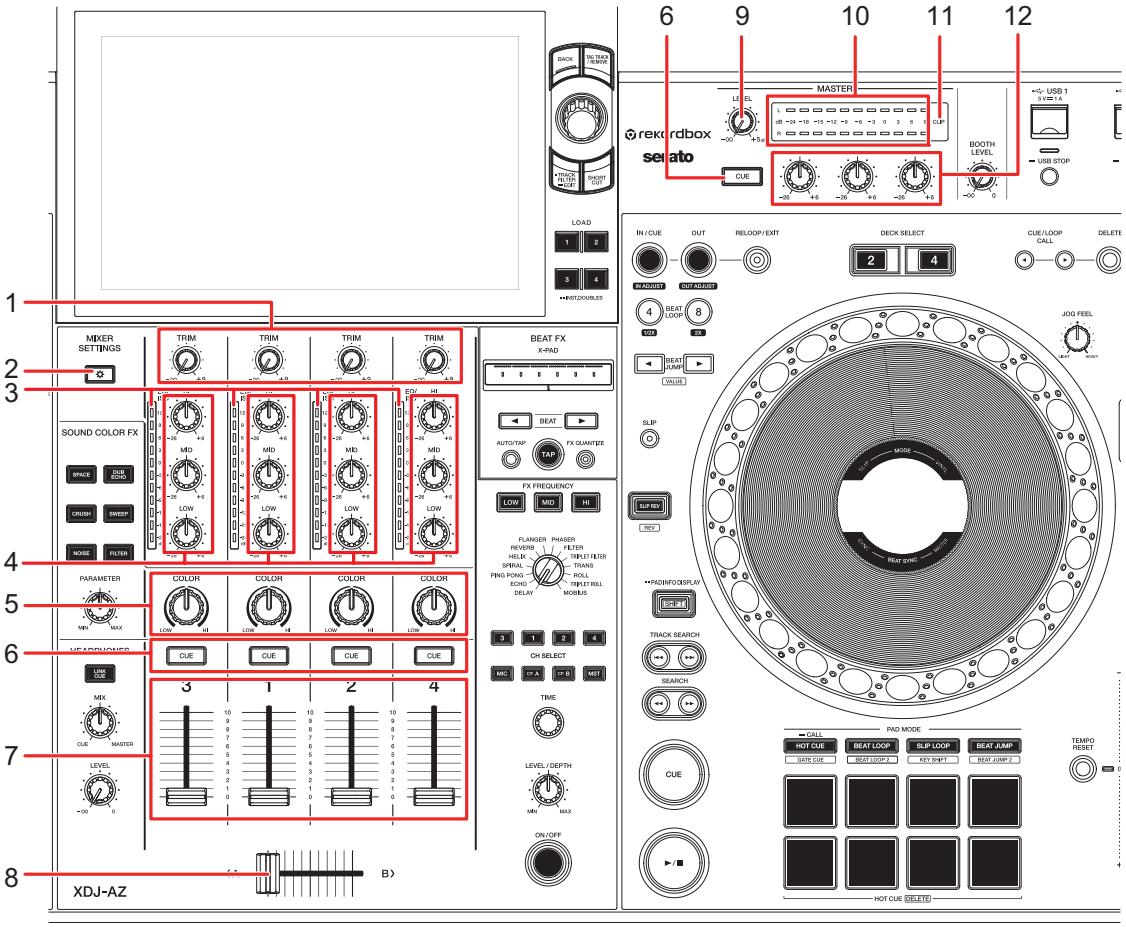
- Si se hace esto durante la reproducción de un bucle, este se desplaza el número de tiempos.

Salida de audio

Siga los procedimientos que se indican a continuación para emitir y ajustar el sonido.

- Salida de sonido (página 110)
- Ajuste del sonido (página 111)
- Ajuste de los faders (página 112)

Sección de canales/sección maestra



❖ Sección de canales

1. **Control TRIM**

   Ajusta el volumen para el sonido de entrada del canal.

2. **Botón MIXER SETTINGS**

   Muestra la pantalla [**MIXER SETTINGS**] (página 154).

3. **Indicador de nivel de canal**

   Muestra el volumen antes de que el sonido pase por el fader de canales.

4. **Controles EQ/ISO (HI, MID, LOW)**

   Ajustan el volumen de cada banda de frecuencia.
   Cada control ajusta en el siguiente intervalo.
   - **[HI]:** -∞ dB a +6 dB (ISO)/-26 dB a +6 dB (EQ)
   - **[MID]:** -∞ dB a +6 dB (ISO)/-26 dB a +6 dB (EQ)
   - **[LOW]:** -∞ dB a +6 dB (ISO)/-26 dB a +6 dB (EQ)

5. **Control COLOR** (página 121)
6. **Botón CUE** (página 114)
7. **Fader de canal**

   Ajusta el volumen para el sonido de salida de canal de acuerdo con la curva de fader de canal establecida con [**Channel Fader Curve**] en los ajustes de Utility o en la pantalla [**MIXER SETTINGS**] (páginas 141, 155). Al moverla hacia arriba, aumenta el volumen, y hacia abajo se disminuye.

8. **Crossfader**

   Ajusta el balance de volumen entre los sonidos de salida del canal especificados con [**DECK1/2/3/4 Crossfader Assign**] en los ajustes de Utility (página 141) o [**Cross Fader Assign**] en la pantalla [**MIXER SETTINGS**] (página 155) según la curva del crossfader especificada con [**Crossfader Curve**] (páginas 141, 155).

❖ Sección maestra

9. **Control MASTER LEVEL**

   Ajusta el volumen para el sonido maestro.

10. **Indicador de nivel maestro**

    Muestra el nivel de volumen de salida de sonido maestra a los terminales [**MASTER 1**] y [**MASTER 2**].

11. **Indicador CLIP**

    Parpadea cuando se emite un volumen excesivo desde los terminales [**MASTER 1**] o [**MASTER 2**].

12. **Controles Master EQ (HI, MID, LOW)**

    Ajusta el volumen del sonido maestro.

Salida de sonido

Ajuste del volumen de entrada del canal

1 Pulse el botón [MIXER SETTINGS] o mantenga pulsado el botón [MENU].

Aparecerá la pantalla [**MIXER SETTINGS**] o [**UTILITY**].

2 Seleccione la fuente de entrada en [DECK3/4 Input Select].

- Omita este paso cuando emita el sonido del Deck 1 o del Deck 2.

3 Gire el control [TRIM] para ajustar el volumen para el sonido de entrada.

El indicador de nivel de canal se ilumina cuando se envía sonido al canal.

Ajuste del volumen de salida del canal

1 Mueva el fader de canal para ajustar el volumen para el sonido de salida.

2 Pulse el botón [MIXER SETTINGS] o mantenga pulsado el botón [MENU].

Aparecerá la pantalla [**MIXER SETTINGS**] o [**UTILITY**].

3 Seleccione el destino de salida del canal en [Crossfader Assign] o [DECK1/2/3/4 Crossfader Assign].

4 Mueva el crossfader para ajustar el balance de volumen de los dos canales.

- No necesita ajustar el crossfader si el destino de salida se ajusta a [**THRU**].

Ajuste del volumen de sonido maestro

1 Gire el control [MASTER LEVEL] para ajustar el volumen para el sonido maestro.

El indicador de nivel maestro se ilumina cuando se emite el sonido maestro.

Ajuste del sonido

1 Gire los controles [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] para ajustar el volumen de cada banda.

- Establezca la función (ecualizador o aislador) a ajustar con los mandos [**EQ/ISO (HI, MID, LOW)**] en [**EQ / ISO**] en los ajustes de Utility o en la pantalla [**MIXER SETTINGS**] (páginas 141, 155).

2 Gire los controles Master EQ [HI, MID, LOW] para ajustar el volumen del sonido maestro.

- Establezca la función ([**Master Out**] o [**Master and Booth Out**]) que desea ajustar con los mandos Master EQ [**HI, MID, LOW**] en [**Master EQ**] en los ajustes de Utility (página 141).

Ajuste de los faders

Ajuste el fader de canal y el crossfader.

Ajuste del fader de canal

1 Pulse el botón [MIXER SETTINGS] o mantenga pulsado el botón [MENU].

Aparecerá la pantalla [**MIXER SETTINGS**] o [**UTILITY**].

2 Ajuste la curva de fader de canal en [Channel Fader Curve].

➲ Más información: Channel Fader Curve (páginas 141, 155).

Ajuste del crossfader

1 Pulse el botón [MIXER SETTINGS] o mantenga pulsado el botón [MENU].

Aparecerá la pantalla [**MIXER SETTINGS**] o [**UTILITY**].

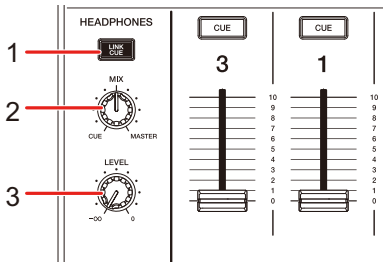
2 Seleccione la curva del crossfader en [Crossfader Curve].

- ⌐¬: Aumenta bruscamente el volumen del sonido asignado al otro lado cuando se mueve el crossfader de un lado ([**A**] o [**B**]) al otro (por ejemplo, si se aleja el crossfader del lado [**A**], aumenta bruscamente el volumen del lado [**B**]).
- /\: Aplica el ajuste intermedio entre X y ⌐¬.
- X: Aumenta gradualmente el volumen del sonido asignado al otro lado a medida que el crossfader se mueve de un lado ([**A**] o [**B**]) al otro, y disminuye el volumen del sonido del lado del que se aleja (por ejemplo, al alejar el crossfader del lado [**A**] aumenta gradualmente el volumen del lado [**B**] mientras disminuye gradualmente el volumen del lado [**A**]).

➲ Más información: Crossfader Curve (páginas 141, 155)

Supervisión del sonido

Sección de auriculares



1. **LINK CUE** (página 59)
2. **Control MIX**

   Ajusta el balance de volumen entre el sonido maestro y el sonido del canal seleccionado con el botón [**CUE**].

   - Ajuste el control en [**CUE**] para supervisar solo el sonido del canal seleccionado, o ajústelo en [**MASTER**] para supervisar solo el sonido maestro.
3. **Control LEVEL**

   Ajusta el volumen del sonido emitido desde los terminales [**PHONES**].

   - Puede ajustar el volumen de Link Cue en [**LINK Preview Volume**] en los ajustes de Utility o en la pantalla [**MIXER SETTINGS**] (páginas 142, 155).

Supervisión con auriculares

1 Conecte los auriculares a uno de los terminales PHONES.

➲ Más información: Panel frontal (página 34)

2 Pulse el botón [CUE] en un canal para supervisar el sonido del mismo.

- Puede ajustar la salida del sonido (Stereo o Mono Split) en [**Headphones Stereo / Mono Split**] en los ajustes de Utility o en la pantalla [**MIXER SETTINGS**] (páginas 141, 155).

3 Gire el control [MIX] para ajustar el balance de volumen entre el sonido del canal y el sonido maestro.

4 Gire el control [LEVEL] para ajustar el volumen.

Control del sonido con auriculares SonicLink

1 Mantenga pulsado el botón [MENU].

Aparecerá la pantalla [**UTILITY**].

2 Seleccione [SonicLink] en la categoría Mixer.

Aparecerá la pantalla [**SonicLink**].

3 Active SonicLink.

El indicador de auriculares SonicLink parpadea lentamente.

4 Mantenga pulsado el botón [PAIRING].

La unidad entra en estado de emparejamiento.

- El indicador de los auriculares SonicLink parpadea rápidamente durante el estado de emparejamiento.
- Si utiliza auriculares que ya se han registrado en la unidad, esta se conectará automáticamente a ellos cuando los encienda, sin necesidad de utilizar el botón [**PAIRING**].

Más información: Panel frontal (página 34)

5 Active los auriculares SonicLink y realice el procedimiento de emparejamiento.

- Para obtener más información sobre el procedimiento de emparejamiento de los auriculares SonicLink, consulte el manual de instrucciones de los auriculares SonicLink.

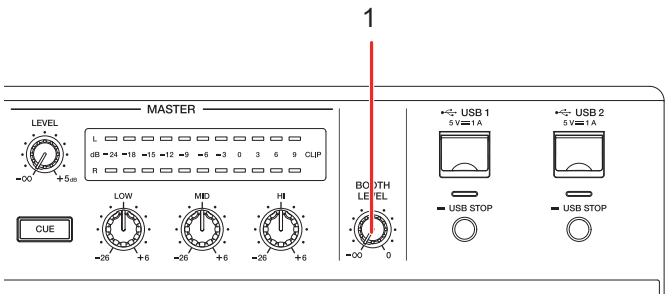
6 Pulse el botón [CUE] del canal que desea supervisar.

- Puede ajustar la salida del sonido (Stereo o Mono Split) en [**Headphones Stereo / Mono Split**] en los ajustes de Utility o en la pantalla [**MIXER SETTINGS**] (páginas 141, 155).

7 Gire el control [MIX] para ajustar el balance de volumen entre el sonido del canal y el sonido maestro.

8 Gire el control [LEVEL] para ajustar el volumen.

Sección Booth



1. **Control BOOTH LEVEL**
   Ajusta el volumen para la salida de sonido a un monitor de cabina.

Uso de un monitor de cabina

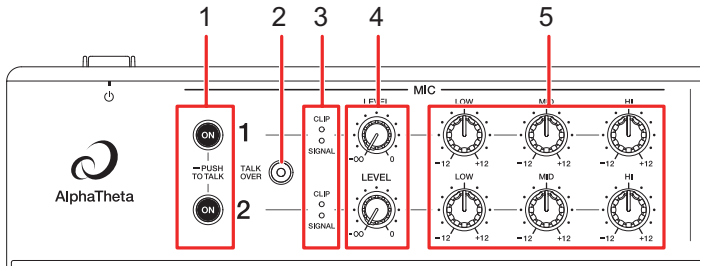
1 Conecte un monitor de cabina a los terminales [BOOTH].

Más información: Panel trasero (página 34)

2 Gire el control [BOOTH LEVEL] para ajustar el volumen para el sonido de salida.

Micrófono

Sección MIC



1. **Botón ON**

   Ajusta la salida de sonido del micrófono. El botón se ilumina cuando el micrófono está activado.

   Mantenga pulsado para activar Push To Talk. El micrófono se enciende mientras se pulsa el botón.

2. **Botón TALK OVER**

   Enciende y apaga talkover del micrófono. Si un sonido se introduce en el micrófono cuando está encendido, el volumen distinto del canal del micrófono se atenúa.

   - Puede cambiar el ajuste del modo talkover y el nivel de atenuación en [**Talkover Mode**] y [**Talkover Level**] en los ajustes de Utility (página 143).

3. **Indicador CLIP/SIGNAL**

4. **Control LEVEL**

   Ajusta el volumen de entrada del sonido desde el terminal [**MIC 1**] o [**MIC 2**].

5. **Controles MIC EQ (HI, MID, LOW)**

   Ajusta el volumen de entrada del sonido desde el terminal [**MIC 1**] o [**MIC 2**].
   Cada control ajusta en el siguiente intervalo.

   — [**HI**]: -12 dB a +12 dB (10 kHz)
   — [**MID**]: -12 dB a +12 dB (2,5 kHz)
   — [**LOW**]: -12 dB a +12 dB (100 Hz)

Uso de un micrófono

1 Conecte un micrófono al terminal [MIC 1] o [MIC 2].

➲ Más información: Panel trasero (página 34)

2 Pulse el botón [ON] para activar el micrófono.

El micrófono se enciende y el botón [**ON**] se ilumina.

3 Gire el control [LEVEL] para ajustar el nivel de volumen del micrófono.

- Tenga en cuenta que, al girar el control demasiado hacia la derecha, se emite el sonido a un volumen alto.

4 Gire los controles MIC EQ [HI, MID, LOW] para ajustar el volumen de cada banda.

5 Hable al micrófono.

Reducción del ruido “aullante” de un micrófono (Feedback Reducer)

Cuando se produce el ruido de “aullido” del micrófono (realimentación), la unidad detecta la frecuencia pertinente y corta solo esa banda de frecuencia para reducir el “aullido” y minimizar el efecto sobre la calidad del sonido.

1 Pulse el botón [MIXER SETTINGS] o mantenga pulsado el botón [MENU].

Aparecerá la pantalla [**MIXER SETTINGS**] o [**UTILITY**].

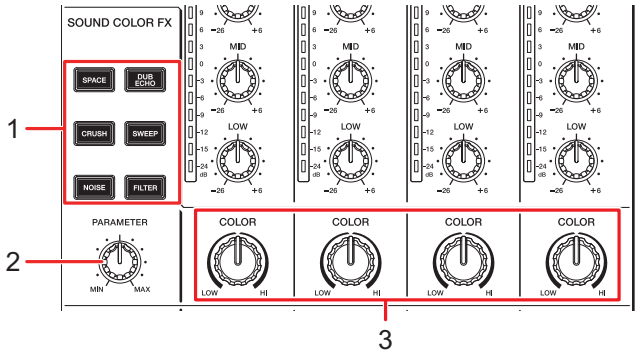
2 Seleccione un modo en [Feedback Reducer].

- **[Heavy]**: El filtro corta una amplia banda de frecuencias. Elija este ajuste cuando su prioridad sea reducir el ruido “aullante”, por ejemplo, cuando utilice un micrófono para un discurso o para presentar a los oradores.
- **[Light]**: El filtro corta una banda de frecuencias estrecha. Elija este ajuste cuando quiera dar prioridad a la calidad del sonido, por ejemplo, cuando esté cantando o rapeando.

• Seleccione [**Off**] para desactivar [**Feedback Reducer**].

Sound Color FX

Sección Sound Color FX



1. **Botones SOUND COLOR FX**

   Seleccione un SOUND COLOR FX.

2. **Control PARAMETER**

   Ajusta un filtro o un efecto.

3. **Controles COLOR**

   Ajusta un efecto.

Uso de Sound Color FX

Más información: Tipos y ajustes de Sound Color FX (página 122)

1 Pulse un botón [SOUND COLOR FX].

El botón seleccionado parpadea.

- El efecto se aplica de CH 1 a CH 4.

2 Gire el control [COLOR] para ajustar el efecto.

Se ajusta el efecto en el canal para el que se ha girado el control.

3 Gire el control [PARAMETER] para ajustar el parámetro cuantitativo para el efecto.

- Pulse de nuevo el botón del efecto que está utilizando para desactivar el efecto.

Tipos y ajustes de Sound Color FX

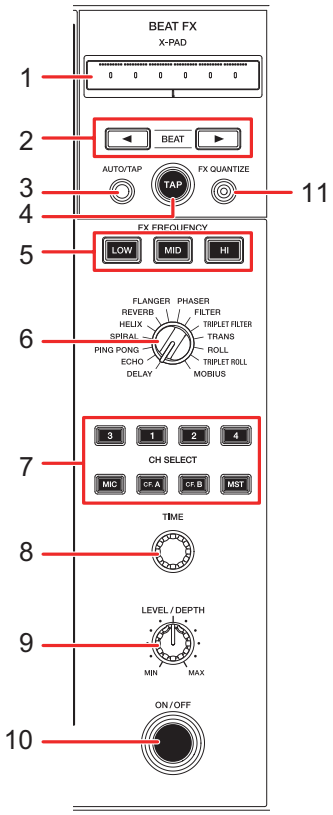
Puede configurar los siguientes ajustes con los controles.

Efecto/operación	Descripción
SPACE	Agrega reverberación al sonido original.
• **COLOR**:	Gire hacia la izquierda para añadir reverberación a la gama de frecuencias medias y a la gama de frecuencias bajas. Gire hacia la derecha para añadir reverberación a la gama de frecuencias medias y a la gama de frecuencias altas.
• **PARAMETER**:	Realimentación
DUB ECHO	Añade eco reverberante emitiendo los sonidos con un ligero retraso respecto al sonido original varias veces y atenuándolos.
• **COLOR**:	Gire hacia la izquierda para agregar eco de reverberación al rango de frecuencias medias. Gire hacia la derecha para agregar eco de reverberación al rango de frecuencias altas.
• **PARAMETER**:	Realimentación
SWEEP	Añade un efecto de filtro de muesca o un efecto de filtro pasabanda.
• **COLOR**:	Gire hacia la izquierda para aumentar gradualmente el ancho de banda del filtro de muesca. Gire hacia la derecha para estrechar gradualmente el ancho de banda del filtro pasabanda.
• **PARAMETER**:	Frecuencia central del filtro

Efecto/operación	Descripción
NOISE	Emite ruido blanco filtrado mezclado con el sonido del canal.
• **COLOR**:	Gire hacia la izquierda para reducir la frecuencia de corte para el filtro por el que pasa ruido blanco. Gire hacia la derecha para aumentar la frecuencia de corte para el filtro por el que pasa ruido blanco.
• **PARAMETER**:	Volumen del ruido
• **EQ/ISO (HI, MID, LOW)**:	Calidad del ruido
CRUSH	Produce una versión “apagada” del sonido original.
• **COLOR**:	Gire hacia la izquierda para aumentar la distorsión del sonido. Gire hacia la derecha para pasar el sonido apagado por el filtro de paso alto.
• **PARAMETER**:	Efecto Crush
FILTER	Emite sonido filtrado.
• **COLOR**:	Gire hacia la izquierda para reducir la frecuencia de corte del filtro de paso bajo. Gire hacia la derecha para aumentar la frecuencia de corte del filtro de paso alto.
• **PARAMETER**:	Resonancia

Beat FX

Sección Beat FX



1. **X-PAD**

   Pulse para encender y apagar un efecto. Puede ajustar el tiempo y los parámetros cuantitativos al tocar o deslizar el dedo por el X-PAD.

2. **Botones BEAT ◄, ►**

   Establece el número de tiempos de compás para Beat FX.

3. **Botón AUTO/TAP**

   Ajusta el método de medición de BPM (AUTO/TAP).

   — [**AUTO**]: Mide automáticamente los BPM del sonido de entrada. Se establece automáticamente en el modo AUTO cuando se enciende la unidad.

   — [**TAP**]: Ajusta manualmente un valor de BPM al tocar el botón [**TAP**].

4. **Botón TAP**

   Ajusta manualmente un valor de BPM al tocar el botón [**TAP**] cuando el modo de medición de BPM está ajustado en [**TAP**].

5. **Botones FX FREQUENCY (LOW, MID, HI)**

   Selecciona el rango (LOW/MID/HI) al que aplicar Beat FX. El botón seleccionado se ilumina.

6. **Conmutador selector BEAT FX**

   Selecciona un Beat FX.

7. **Botón CH SELECT**

   Selecciona un canal al que se aplicará un Beat FX.

8. **Control TIME**

   Ajusta el parámetro de tiempo para Beat FX.

9. **Control LEVEL/DEPTH**

   - Gire el control completamente hacia la izquierda para emitir el sonido original.

10. **Botón ON/OFF**

    Enciende y apaga Beat FX. El botón parpadea cuando el efecto está encendido.

11. **Botón FX QUANTIZE**

    Activa y desactiva Quantize para Beat FX. Si utiliza la función Quantize, la unidad agrega un efecto sincronizándola automáticamente con el tiempo de compás de acuerdo con la información de la retícula de la pista analizada por rekordbox o esta unidad.

Uso de Beat FX

Más información: Tipos y ajustes de Beat FX (página 128)

1 Gire el conmutador selector BEAT FX para seleccionar un Beat FX.

2 Pulse un botón [CH SELECT] al que aplicar Beat FX.

- Para aplicar Beat FX al sonido del micrófono, puede seleccionar un micrófono al que aplicar Beat FX en [**BEAT FX MIC**] en los ajustes de Utility o en la pantalla [**MIXER SETTINGS**] (páginas 142, 155).
  - **[MIC1]**: Aplica Beat FX a MIC 1.
  - **[MIC2]**: Aplica Beat FX a MIC 2.
  - **[MIC1+MIC2]**: Aplica Beat FX a MIC 1 y MIC 2.

3 Pulse el botón [BEAT ◀] o [BEAT ▶] para establecer una fracción de tiempo de compás con la que desee sincronizar el efecto.

4 Pulse el botón [FX FREQUENCY (LOW, MID, HI)] para seleccionar el rango al que se aplicará BEAT FX.

5 Gire los controles [TIME] y [LEVEL/DEPTH] para ajustar el efecto.

6 Pulse el botón [ON/OFF] o toque el X-PAD para activar el Beat FX.

El Beat FX se aplica en el canal seleccionado.

- Pulse el botón [**ON/OFF**] de nuevo o suelte el X-PAD para desactivar el Beat FX.
- Si utiliza la función Quantize para Beat FX, la unidad agrega un efecto sincronizándola automáticamente con el tiempo de compás de acuerdo con la información de la retícula de la pista analizada por rekordbox o esta unidad.

Ajuste manual de los BPM (modo Tap)

1 Toque el botón [TAP] más de dos veces a la vez con el tiempo de compás de la pista.

El valor de BPM se ajusta de acuerdo con el tiempo medio entre toques.

- La fracción de tiempo de compás se ajusta en 1/1 cuando ajusta las BPM con el botón [**TAP**] y la duración de un tiempo de compás se ajusta al tiempo del efecto.

- Gire el control [**TIME**] mientras pulsa el botón [**TAP**] para ajustar las BPM en incrementos de 1.
- Pulse el botón [**BEAT ◀**] o [**BEAT ▶**] mientras pulsa el botón [**TAP**] para ajustar los BPM en incrementos de 0,1.

Tipos y ajustes de Beat FX

Puede configurar los siguientes ajustes con los botones y controles.

Beat FX/operación	Descripción
DELAY 1 2	Emite un sonido de retardo una vez de según el tiempo de compás.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás
• **TIME**:	Tiempo de retardo: 1 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balance entre el sonido original y el sonido del efecto
• **X-PAD**:	Tiempo de retardo
ECHO 1 2	Emite un sonido de retardo varias veces mientras lo atenúa según el ritmo.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás
• **TIME**:	Tiempo de retardo: 1 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balance entre el sonido original y el sonido del efecto
• **X-PAD**:	Tiempo de retardo
PING PONG 1 2	Emite un sonido de retardo con diferentes tiempos de retardo para la izquierda y la derecha varias veces mientras lo atenúa según el ritmo, produciendo un efecto similar al estéreo.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás
• **TIME**:	Tiempo de retardo: 10 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balance entre el sonido original y el sonido del efecto
• **X-PAD**:	Tiempo de retardo

Beat FX/operación	Descripción
SPIRAL 1 2	Agrega reverberación al sonido de entrada.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás
• **TIME**:	Tiempo de retardo: 10 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y la realimentación
• **X-PAD**:	Tiempo de retardo
HELIX	Registra el sonido de entrada y emite el sonido registrado repetidamente de acuerdo con el parámetro de tiempo especificado.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tiempo de efecto respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás
• **TIME**:	Tiempo del efecto: 10 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Relación de superposición de sonido • Puede cambiar la tasa de atenuación girando el control [**LEVEL/DEPTH**] completamente en sentido contrario a las agujas del reloj y luego en sentido horario. Gire el control completamente en el sentido de las agujas del reloj para fijar el sonido de salida.
• **X-PAD**:	Tiempo del efecto

Beat FX/operación	Descripción
REVERB 1 2	Agrega reverberación al sonido de entrada.
• **BEAT ◀, ▶**:	Nivel de reverberación: 1 a 100 %
• **TIME**:	Nivel de reverberación: 1 a 100 %
• **LEVEL/DEPTH**:	Balance entre el sonido original y el sonido del efecto
• **X-PAD**:	Frecuencia de corte para el filtro
FLANGER	Agrega un efecto flanger cíclico de acuerdo con el tiempo de compás.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás
• **TIME**:	Ciclo de desplazamiento del efecto: 10 a 32 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Nivel de efectos
• **X-PAD**:	Ciclo de desplazamiento del efecto
PHASER	Agrega un efecto phaser cíclico de acuerdo con el tiempo de compás.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás
• **TIME**:	Ciclo de desplazamiento del efecto: 10 a 32 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Nivel de efectos
• **X-PAD**:	Ciclo de desplazamiento del efecto

Beat FX/operación	Descripción
FILTER	Cambia la frecuencia de corte cíclicamente de acuerdo con el tiempo de compás.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás
• **TIME**:	Ciclo de desplazamiento del efecto: 10 a 32 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Nivel de efectos
• **X-PAD**:	Ciclo de desplazamiento del efecto
TRIPLET FILTER	Cambia la frecuencia de corte cíclicamente, basado en 3 tiempos de compás y de acuerdo con el tiempo de compás.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/12 a 12/3 tiempos de compás
• **TIME**:	Ciclo de desplazamiento del efecto: 10 a 32 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Nivel de efectos
• **X-PAD**:	Ciclo de desplazamiento del efecto
TRANS	Corta el sonido cíclicamente de acuerdo con el tiempo de compás.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo de corte respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás
• **TIME**:	Tiempo del efecto: 10 a 16 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balance entre el sonido original, el sonido del efecto y el deber
• **X-PAD**:	Ciclo de corte

Beat FX/operación	Descripción
ROLL	Registra el sonido de entrada cuando el efecto está activado y emite el sonido registrado repetidamente de acuerdo con la fracción de tiempo de compás especificada.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tiempo de efecto respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 16 tiempos de compás
• **TIME**:	Tiempo del efecto: 10 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balance entre el sonido original y el sonido del efecto
• **X-PAD**:	Tiempo del efecto
TRIPLET ROLL	Registra el sonido de entrada cuando el efecto está activado y emite el sonido registrado repetidamente, basado en 3 tiempos de compás, de acuerdo con la fracción de tiempo de compás especificada.
• **BEAT ◀, ▶**:	Tiempo de efecto respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/12 a 12/3 tiempos de compás
• **TIME**:	Tiempo del efecto: 10 a 4 000 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Balance entre el sonido original y el sonido del efecto
• **X-PAD**:	Tiempo del efecto
MOBIUS	Cambia la frecuencia del oscilador de sonido para que siga subiendo o bajando al compás del ritmo.
• **BEAT ◀, ▶**:	Ciclo de desplazamiento del efecto respecto a 1 tiempo de compás de los BPM (fracción de tiempo de compás): 1/16 a 64 tiempos de compás/-64 a -1/16 tiempos de compás
• **TIME**:	Ciclo de desplazamiento del efecto: 10 a 32 000/-32 000 a -10 (ms)
• **LEVEL/DEPTH**:	Volumen del oscilador
• **X-PAD**:	Forma de onda del oscilador

1 Cuando el selector de canal Beat FX está ajustado en un canal de CH 1 a CH 4, no puede supervisar el sonido del efecto aunque pulse el botón [**CUE**] para el canal relevante.

2 Solo permanece el sonido del efecto si ajusta el fader de canales en la posición [**0**] para cortar el sonido de entrada (el sonido del efecto permanece incluso después de apagar el efecto).

Uso del software DJ

Si conecta un PC/Mac con software MIDI instalado a la unidad a través de un cable USB, puede controlar el software DJ a través de la unidad.

- Para reproducir pistas almacenadas en un PC con la unidad, instale el software controlador de audio dedicado (página 17). Si utiliza un Mac, no tiene que instalar el software del controlador de audio dedicado.
- Para más información sobre los mensajes MIDI de la unidad, visite la siguiente dirección URL.

  alphatheta.com/support/Spain/
- Instale el software DJ y configure previamente los ajustes de audio y MIDI en un PC/Mac.
- No es necesario realizar ajustes MIDI cuando se utiliza rekordbox o Serato DJ Pro con la unidad.
- Se recomienda conectar esta unidad y un PC/Mac directamente con un cable USB. Cuando utilice un concentrador USB, utilice un producto recomendado por el fabricante de su PC/Mac. No garantizamos el funcionamiento de todos los concentradores USB.

Control del software DJ

1 Conecte un PC/Mac a la unidad.

➲ Más información: Panel trasero (página 34)

2 Pulse el botón [SOURCE].

Aparecerá la pantalla [**SOURCE**].

3 Seleccione [SOFTWARE CONTROL].

Aparecerá la pantalla [**SOFTWARE CONTROL**].

4 Pulse el botón [LOAD 1/2/3/4].

El deck en el que se pulsa el botón cambia al modo de control.

5 Inicie el software DJ.

La unidad inicia la comunicación con el software DJ.

- Algunos botones de la unidad no se pueden utilizar para controlar una aplicación de DJ.
- El modo de control se desactiva cuando se carga una pista en la unidad desde un dispositivo que no sea el dispositivo que se está comunicando en estos momentos y que está ejecutando el software DJ.

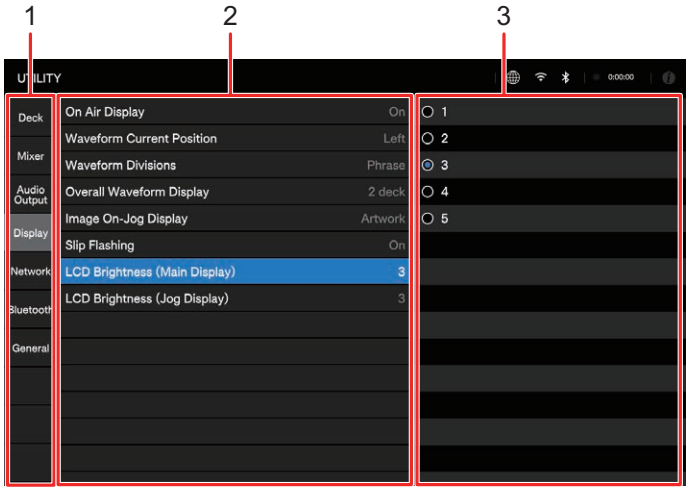
Configuración

Puede cambiar los ajustes de la unidad desde el menú de Utility, en la pantalla [**SHORTCUT**] o en la pantalla [**MIXER SETTINGS**].
Si guarda My Settings (ajustes de función de la unidad) en un dispositivo de almacenamiento, puede cargarlos en la unidad inmediatamente cuando llega a la cabina o toma el relevo de otro DJ, etc.

Cambio de los ajustes

1 Mantenga pulsado el botón [MENU].

Aparecerá la pantalla [**UTILITY**].



1. **Categoría**
2. **Elementos de ajuste y valores de ajuste actuales**
3. **Valores de ajuste**

2 Seleccione una categoría.

3 Seleccione un elemento de ajuste.

➲ Más información: Ajustes de Utility (página 137)

4 Seleccione un valor de ajuste.

- Pulse el botón [**MENU**] para cerrar la pantalla [**UTILITY**].

Ajustes de Utility

❖ Categoría de Deck

*: Ajuste de fábrica

Elemento de ajuste	Descripción
Eject/Load Lock	**Eject Lock**: Determina si puede o no descargar una pista cargada durante la reproducción. **Load Lock**: Determina si puede cargar otra pista durante la reproducción. • Valores de ajuste: **Unlock***, **Lock** • [**Eject Lock**]: [**Unlock**]: Puede descargar una pista cargada durante la reproducción. [**Lock**]: No puede descargar una pista cargada durante la reproducción. • **[Load Lock**]: [**Unlock**]: Puede cargar otra pista durante la reproducción. [**Lock**]: No puede descargar otra pista durante la reproducción.
Quantize Beat Value (Deck)	Establece el número de tiempos de compás para Quantize. • Valores de ajuste: **1/8 Beat**, **1/4 Beat**, **1/2 Beat**, **1 Beat***
Hot Cue Auto Load	Determina si los Hot Cues/Loops se recuperan automáticamente cuando se carga una pista (página 101). • Valores de ajuste: **Off**, **On***
Hot Cue Color	Activa y desactiva el ajuste de color de iluminación para los botones de [**HOT CUE**] (A a H) (página 98). • Valores de ajuste: **Off***, **On**

Elemento de ajuste	Descripción
Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)	Determina si se establece automáticamente un punto de cue cuando se establece un Hot Cue/Loop o se inicia la reproducción desde un Hot Cue/Loop (páginas 80, 98, 99). • Valores de ajuste: **Off***, **On**
Auto Cue Level	Establece el nivel de presión de sonido que el Auto Cue reconoce como silencio. • Valores de ajuste: **Memory Cue***, **Hot Cue**, **-78dB**, **-72dB**, **-66dB**, **-60dB**, **-54dB**, **-48dB**, **-42dB**, **-36dB** • [**Memory Cue**]: Establece el punto de cue/bucle más cercano guardado al principio de una pista a un punto de Auto Cue. • [**Hot Cue**]: Establece el punto de Hot Cue/bucle más cercano guardado al principio de una pista a un punto de Auto Cue.
Vinyl Speed Adjust	Establece el método de ajuste para las velocidades de inicio y parada de reproducción en el modo Vinyl (página 79). • Valores de ajuste: **Touch&Release**, **Touch***, **Release**
Vinyl Speed Adjust Time	Ajusta la velocidad de Vinyl Speed Adjust (página 79). • Valores de ajuste: **1**, **2**, **3***, **4**, **5**
Play Mode	Establece el modo de reproducción. • Valores de ajuste: **Continue**, **Single*** • [**Continue**]: Carga automáticamente la siguiente pista cuando la reproducción llega al final de una pista. • [**Single**]: Detiene la reproducción cuando alcanza el final de una pista. La siguiente pista no se carga automáticamente.
Jog Ring Brightness	Ajusta el brillo de la iluminación del anillo jog. • Valores de ajuste: **Off**, **1**, **2***

Elemento de ajuste	Descripción
Jog Ring Indicator	Determina si la iluminación del anillo jog parpadea o no cuando la reproducción llega al final de una pista. • Valores de ajuste: **Off**, **On***
PRO DJ LINK Mode	Establece si se conecta o no la unidad con un reproductor compatible con PRO DJ LINK. • Valores de ajuste: **Off***, **On** • Si se ajusta a [**On**], no se puede utilizar Deck 3 y Deck 4 en la unidad. • No puede conectar la unidad con un reproductor compatible con PRO DJ LINK mientras se esté utilizando la conexión inalámbrica interna (Wi-Fi) de la unidad.

❖ Categoría de Mixer

*: Ajuste de fábrica

Elemento de ajuste	Descripción
Channel Input Select Memory	Determina si se guardan o no los ajustes de [**DECK3 Input Select**] y [**DECK4 Input Select**]. • Valores de ajuste: **Off***, **On** • El ajuste no se guarda cuando se selecciona [**Bluetooth**]. En su lugar, se selecciona [**DECK/**💻] cuando se enciende la unidad. • Si el ajuste se guarda cuando se selecciona [**PHONO**], es posible que el sonido se emita a un volumen alto en función de la señal que se introduzca en la unidad al encenderla. Para evitarlo, asegúrese de que la señal de entrada sea adecuada para los ajustes.

Elemento de ajuste	Descripción
DECK3 Input Select	Selecciona la fuente de entrada para Deck 3 de los dispositivos conectados a la unidad. • Valores de ajuste: **DECK/💻** , **LINE**, **PHONO**, **Bluetooth** • [**DECK/💻**]: Selecciona el deck de la unidad o un PC/Mac conectado al puerto USB de la unidad. • [**LINE**]: Selecciona un reproductor múltiple, etc., conectado a los terminales [**LINE/PHONO**] en la unidad. • [**PHONO**]: Selecciona un giradiscos, etc., conectado a los terminales [**LINE/PHONO**] de la unidad. • [**Bluetooth**]: Selecciona un PC/Mac o un dispositivo móvil conectado a la unidad mediante Bluetooth.
DECK4 Input Select	Selecciona la fuente de entrada para Deck 4 de los dispositivos conectados a la unidad. • Valores de ajuste: **DECK/💻** , **LINE**, **PHONO**, **Bluetooth** • [**DECK/💻**]: Selecciona el deck de la unidad o un PC/Mac conectado al puerto USB de la unidad. • [**LINE**]: Selecciona un reproductor múltiple, etc., conectado a los terminales [**LINE/PHONO**] en la unidad. • [**PHONO**]: Selecciona un giradiscos, etc., conectado a los terminales [**LINE/PHONO**] de la unidad. • [**Bluetooth**]: Selecciona un PC/Mac o un dispositivo móvil conectado a la unidad mediante Bluetooth.
CH3 Control Tone	Establece la señal de código de tiempo que se enviará a CH 3 desde dispositivos conectados a los terminales de entrada [**PHONO**] o [**LINE**]. • Valores de ajuste: **LINE***, **PHONO**
CH4 Control Tone	Establece la señal de código de tiempo que se enviará a CH 4 desde dispositivos conectados a los terminales [**PHONO**] o [**LINE**]. • Valores de ajuste: **LINE***, **PHONO**

Elemento de ajuste	Descripción
EQ / ISO	Establece la función (ecualizador o aislante) que se va a ajustar con los controles [**EQ/ISO (HI, MID, LOW)**]. • Valores de ajuste: **EQ***, **ISO**
Channel Fader Curve	Establece la curva de fader de canal (página 112). • Valores de ajuste:  **Curve1**,  **Curve2***,  **Curve3**
Crossfader Curve	Ajusta la curva del crossfader (página 112). • Valores de ajuste:  **Curve1***,  **Curve2**,  **Curve3**
Master EQ	Establece la función ([**Master Out**] o [**Master and Booth Out**]) a ajustar con los mandos Master EQ [**HI, MID, LOW**] (página 111). • Valores de ajuste: **Master Out***, **Master and Booth Out** • [**Master Out**]: Aplica el Master EQ solo al sonido maestro. • [**Master and Booth Out**]: Aplica el Master EQ al sonido maestro y al sonido de monitor de cabina.
DECK1 Crossfader Assign **DECK2 Crossfader Assign** **DECK3 Crossfader Assign** **DECK4 Crossfader Assign**	Asigna el sonido de salida del canal al crossfader. • Valores de ajuste: **A**, **THRU***, **B** • [**A**]: Se asigna al lado [**A**] (izquierdo). • [**THRU**]: Evita el crossfader. • [**B**]: Se asigna al lado [**B**] (derecho).
SonicLink	Enciende y apaga SonicLink. • Valores de ajuste: **Off**, **On***
Headphones Stereo / Mono Split	Establece el método de salida ([**Stereo**] o [**Mono Split**]) para el sonido del monitor de auriculares. • Valores de ajuste: **Stereo***, **Mono Split**

Elemento de ajuste	Descripción
LINK Preview Volume	Ajusta el nivel de atenuación del sonido Link Cue. • Valores de ajuste: **-9dB**, **-6dB**, **-3dB**, **0dB***
USB Output Level	Establece el nivel de atenuación del sonido que sale del puerto USB (Type-C). • Valores de ajuste: **-19dB***, **-15dB**, **-10dB**, **-5dB**
Mic Output to Booth	Determina si se emite o no la salida del sonido del micrófono a los terminales [**BOOTH**]. • Valores de ajuste: **Off**, **On***
Mic Output to Master REC	Determina si se emite o no el sonido del micrófono a la Master Rec (grabación de sonido). • Valores de ajuste: **Off**, **On***
Mic Output to USB	Determina si se emite o no la salida del sonido del micrófono al puerto USB (Type-C). • Valores de ajuste: **Off**, **On***
BEAT FX MIC	Establece el micrófono al que se aplicará el Beat FX (página 126). • Valores de ajuste: **MIC1**, **MIC2**, **MIC1+2***
Feedback Reducer	Establece el Feedback Reducer que corta solo esa banda de frecuencias para reducir el “aullido” minimizando el efecto en la calidad del sonido cuando se produce el ruido “aullante” del micrófono (realimentación) (página 119). • Valores de ajuste: **Off**, **Light**, **Heavy***

Elemento de ajuste	Descripción
Talkover Mode	Establece el modo Talkover. • Valores de ajuste: **Advanced***, **Normal** • [**Advanced**]: Emite sonido atenuando solo la gama de frecuencias medias del sonido de los canales distintos a los canales Mic según el ajuste del control [**LEVEL**]. • [**Normal**]: Emite sonido atenuando el sonido de los canales distintos a los canales Mic según el ajuste del control [**LEVEL**].
Talkover Level	Establece el nivel de atenuación del sonido para Talkover. • Valores de ajuste: **-24dB**, **-18dB***, **-12dB**, **-6dB**

❖ Categoría Audio Output

*: Ajuste de fábrica

Elemento de ajuste	Descripción
Master Attenuator	Establece el nivel de atenuación para la salida de sonido de los terminales [**MASTER 1**] y [**MASTER 2**]. • Valores de ajuste: **-12dB**, **-6dB**, **0dB***
Master Peak Limiter	Establece si se reducen o no los recortes digitales repentinos y desagradables que se producen en la salida maestra. • Valores de ajuste: **Off**, **On***
Master Mono / Stereo	Establece el método de salida (monoaural o estéreo) del sonido maestro. • Valores de ajuste: **Mono**, **Stereo***
Booth Monitor Attenuator	Establece el nivel de atenuación de la salida de sonido de los terminales [**BOOTH**]. • Valores de ajuste: **-12dB**, **-6dB**, **0dB***

Elemento de ajuste	Descripción
Booth Monitor Mono / Stereo	Establece el método de salida (monoaural o estéreo) para la salida de sonido de los terminales [**BOOTH**]. • Valores de ajuste: **Mono**, **Stereo***

❖ Categoría Display

*: Ajuste de fábrica

Elemento de ajuste	Descripción
On Air Display	Determina si se muestra o no la On Air Display. • Valores de ajuste: **Off**, **On***
Waveform Current Position	Establece si se mostrará el punto de reproducción actual (centro o izquierda) en la forma de onda. • Valores de ajuste: **Left***, **Center**
Waveform Divisions	Selecciona los datos de la escala de tiempo o de la frase que se mostrarán bajo la dirección de reproducción en la forma de onda general. • Valores de ajuste: **Time Scale**, **Phrase*** • [**Time Scale**]: Muestra las marcas de la escala a intervalos de 30 segundos. • [**Phrase**]: Muestra los datos de las frases analizadas por rekordbox. • Si no se guardan los datos de las frases, se muestra la escala de tiempo.
Overall Waveform Display	Selecciona la visualización de 2 decks o de 4 decks para las pantallas de tiempo y de forma de onda. • Valores de ajuste: **2deck***, **4deck**

Elemento de ajuste	Descripción
Image On-Jog Display	Establece la imagen que se mostrará en la indicación de ilustración del disco del jog. • Valores de ajuste: **Artwork***, **Custom Image** • [**Artwork**]: Muestra la ilustración de la pista cargada. • [**Custom Image**]: Muestra un JPEG guardado en el directorio raíz del dispositivo de almacenamiento en el que está guardada la pista cargada. Las imágenes de más de 800 x 800 píxeles no pueden visualizarse en esta unidad.
Slip Flashing	Determina si los indicadores parpadean o no para botones que se pueden usar para Slip cuando pulsa el botón [**SLIP**]. • Valores de ajuste: **On***, **Off**
LCD Brightness (Main Display)	Ajusta el brillo de la pantalla principal. • Valores de ajuste: **1**, **2**, **3***, **4**, **5**
LCD Brightness (Jog Display)	Ajusta el brillo de la visualización del jog. • Valores de ajuste: **1**, **2**, **3***, **4**, **5**

❖ Categoría Network

Elementos de ajuste	Descripción
Wi-Fi Setting	Configura la conexión a través de un router inalámbrico (punto de acceso) (página 148).
Wi-Fi Frequency	Establece la banda de frecuencia Wi-Fi. • Valores de ajuste: **5GHz (Recommended)***, **2.4GHz/5GHz**
Wi-Fi Address	Muestra la dirección IP y la dirección MAC de la conexión LAN inalámbrica (Wi-Fi).
Ethernet Info	Muestra la dirección IP y la dirección MAC de la conexión LAN por cable.

❖ Categoría Bluetooth

Elementos de ajuste	Descripción
Bluetooth Setting	Configura la conexión a través de Bluetooth (página 150).

❖ Categoría General

*: Ajuste de fábrica

Elemento de ajuste	Descripción
Language	Ajusta el idioma de la pantalla.
Screen Saver	Establece el protector de pantalla. • Valores de ajuste: **Off**, **On*** • Cuando se establece en [**On**], el protector de pantalla se inicia si: – No utiliza la unidad durante más de 5 minutos cuando una pista no está cargada. – No utiliza la unidad durante más de 100 minutos durante la pausa, durante la espera de cue o después de que la reproducción alcance el final de una pista. • Utilice la unidad para cancelar el protector de pantalla.
Power Management	Establece la función Power Management (página 147). • Valores de ajuste: **Never**, **20min***
Restore Defaults	Restablece los ajustes a la configuración de fábrica. • Valores de ajuste: **Cancel***, **Ok**
Serial No.	Muestra el número de serie.
License	Muestra la información de la licencia de la unidad.
Version No.	Muestra la versión del software de la unidad.

Power Management

Cuando [**Power Management**] se ajusta en [**20min**], la unidad entra automáticamente en modo Off tras 20 minutos sin uso de las siguientes maneras.

— No entra ninguna señal de audio en la unidad.
— La unidad no está conectada en la red PRO DJ LINK.
— No hay ningún dispositivo de almacenamiento conectado a la unidad.
— No hay ningún PC/Mac conectado a la unidad mediante el puerto USB en la parte posterior de la unidad.

Pulse el botón [**QUANTIZE**] para salir del modo Off.

- El ajuste de fábrica es [**20min**].
- Ajuste [**Power Management**] en [**Never**] si no necesita utilizar la función Power Management.
- El consumo de energía aumentará si [**Power Management**] se ajusta a [**Never**],

Conexión LAN inalámbrica (Wi-Fi®)

Conexión de la unidad a una red inalámbrica

1 Mantenga pulsado el botón [MENU].

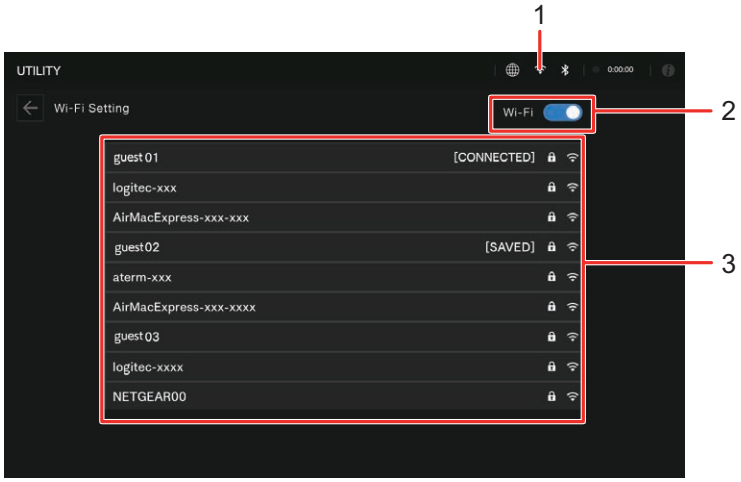
Aparecerá la pantalla [**UTILITY**].

2 Seleccione [Wi-Fi Setting] en la categoría Network.

Aparecerá la pantalla [**Wi-Fi Setting**].

3 Toque [Wi-Fi] para activarla.

La unidad busca la red y se enumeran los SSID disponibles.



1. **(Icono de conexión Wi-Fi)**
2. **Wi-Fi activado/desactivado**
3. **Lista de SSID**

4 Toque la red (SSID) que desee utilizar.

Aparece la pantalla de introducción de la contraseña.

5 Introduzca una contraseña y toque [CONNECT].

Si la conexión tiene éxito, aparece [**CONNECTED**] en el campo del nombre de la red (SSID) y se muestra en la parte superior de la lista.

- No es necesario que lo haga si está utilizando un punto de acceso que se haya conectado previamente con la unidad.
- Toque la red (SSID) que esté utilizando para ver su información en la pantalla de información de la red. Si activa [**AUTO-CONNECT**] en la pantalla de información de la red, la unidad se conectará automáticamente al punto de acceso la próxima vez que la utilice.
- Para eliminar las redes (SSID) guardadas en la unidad, toque [**SAVED NETWORKS**] en la parte inferior de la lista. Seleccione las redes (SSID) que desea eliminar en la lista y toque [**FORGET THIS NETWORK**] en la pantalla de información de la red.

Conexión Bluetooth®

Puede introducir el sonido de su PC/Mac o dispositivo móvil en la unidad a través de Bluetooth.

Emparejamiento con un dispositivo Bluetooth

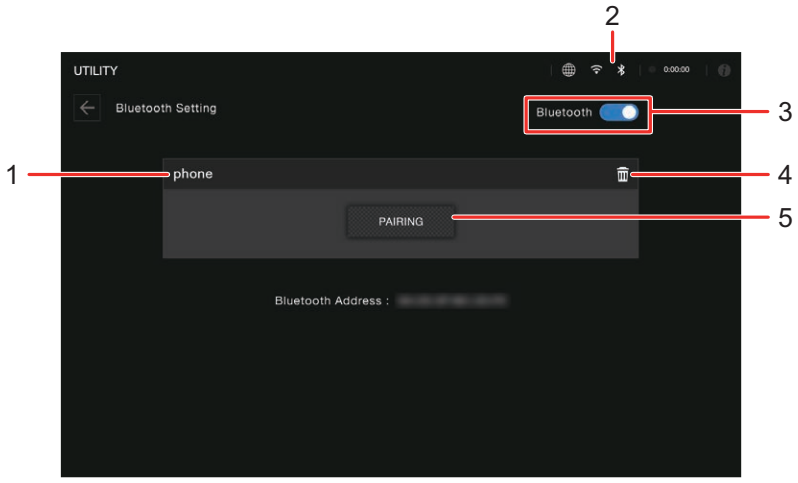
1 Mantenga pulsado el botón [MENU].

Aparecerá la pantalla [**UTILITY**].

2 Seleccione [Bluetooth Setting] en la categoría Bluetooth.

Aparecerá la pantalla [**Bluetooth Setting**].

3 Toque [Bluetooth] para activarla.



1. **Nombre del dispositivo conectado**
2. **(Icono de conexión Bluetooth)**
3. **Bluetooth activado/desactivado**
4. **(Quitar el dispositivo)**
5. **PAIRING**

4 Toque [PAIRING].

La unidad entra en estado de emparejamiento.

- El indicador de Bluetooth parpadea mientras la unidad está en estado de emparejamiento (durante aproximadamente 2 minutos).

5 Realice el procedimiento de emparejamiento en un dispositivo Bluetooth.

6 Permita la conexión en la unidad.

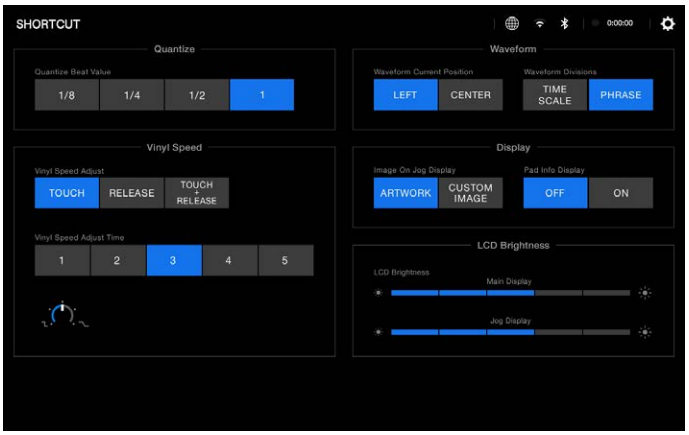
El indicador de Bluetooth de la unidad deja de parpadear y se ilumina cuando se establece la conexión.

- Realice el procedimiento de emparejamiento en un dispositivo Bluetooth mientras la unidad está en estado de emparejamiento. Si la unidad no puede emparejarse con un dispositivo Bluetooth en 2 minutos, el indicador de Bluetooth se vuelve gris.
- Para obtener más información sobre el procedimiento de emparejamiento del dispositivo Bluetooth, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.
- Si utiliza un dispositivo Bluetooth registrado en la unidad, esta lo conectará automáticamente cuando se active el Bluetooth.
- Solo puede conectar la unidad a un dispositivo Bluetooth a la vez. Si la unidad se empareja con un segundo dispositivo, el registro del primer dispositivo se perderá. Para volver a registrar el primer dispositivo, realice el emparejamiento con el mismo.
- Toque  para conectarse con otro dispositivo Bluetooth que no sea el registrado.

Cambio de los ajustes de la pantalla Shortcut

1 Pulse el botón [SHORTCUT].

Aparecerá la pantalla [**SHORTCUT**].



2 Seleccione un valor de ajuste.

Más información: Elementos de ajuste de la pantalla de Shortcut (página 153)

- Pulse el botón [**SHORTCUT**] de nuevo para cerrar la pantalla [**SHORTCUT**].

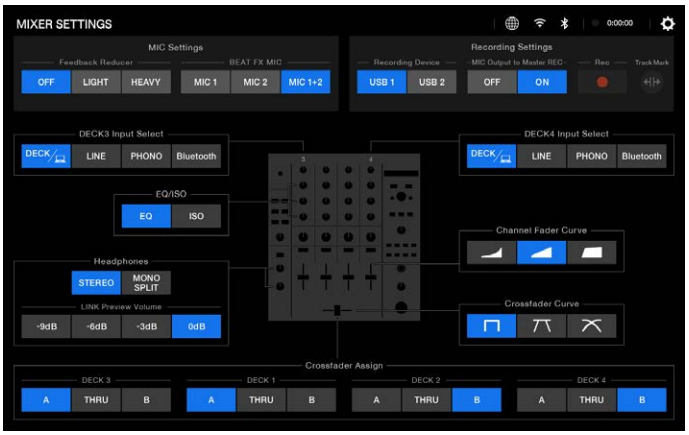
Elementos de ajuste de la pantalla de Shortcut

Elemento de ajuste		Descripción
Quantize		
	Quantize Beat Value	Igual que los ajustes de Utility (página 137)
Vinyl Speed		
	Vinyl Speed Adjust	Igual que los ajustes de Utility (página 137)
	Vinyl SpeedAdjust Time	
Waveform		
	Waveform Current Position	Igual que los ajustes de Utility (página 137)
	Waveform Divisions	
Display		
	Image On-Jog Display	Igual que los ajustes de Utility (página 137)
	Pad Info Display	Determina si se muestra o no la información del pad en la pantalla del disco del jog.
LCD Brightness		
	Main Display	Igual que los ajustes de Utility (página 137)
	JOG Display	

Cambio de los ajustes de la pantalla Mixer Settings

1 Pulse el botón [MIXER SETTINGS].

Aparecerá la pantalla [**MIXER SETTINGS**].



2 Seleccione un valor de ajuste.

➲ Más información: Elementos de ajuste de la pantalla Mixer Settings (página 155)

- Pulse de nuevo el botón [**MIXER SETTINGS**] para cerrar la pantalla [**MIXER SETTINGS**].

Elementos de ajuste de la pantalla Mixer Settings

Elemento de ajuste	Descripción
Mic Settings	
Feedback Reducer	Igual que los ajustes de Utility (página 137)
BEAT FX MIC	
Recording Settings	
Recording Device	Establece un dispositivo de grabación (página 75).
MIC Output to Master REC	Igual que los ajustes de Utility (página 137)
Rec	Inicia la grabación (página 75).
Track Mark	Dividir una pista mientras se graba (página 75).
DECK3 Input Select	
DECK4 Input Select	
EQ / ISO	
Headphones Stereo / Mono Split	Igual que los ajustes de Utility (página 137)
Channel Fader Curve	
Crossfader Curve	
LINK Preview Volume	
Cross Fader Assign	

Recuperación de My Settings guardados en un dispositivo USB

Puede recuperar los ajustes de My Settings desde un dispositivo USB.

- Puede recuperar los ajustes de My Settings desde un dispositivo de almacenamiento (conectado a un reproductor), rekordbox o CloudDirectPlay conectado en la red de Pro DJ Link.

1 Conecte un dispositivos USB a la unidad.

➲ Más información: Conexión de dispositivos de almacenamiento (página 51)

2 Pulse el botón [SOURCE].

Aparecerá la pantalla [**SOURCE**].

3 Seleccione un dispositivo.

4 Toque ⚙.

Aparecerá la pantalla Device Settings.

5 Toque [LOAD] en [MY SETTINGS].

Se recuperan los ajustes de My Settings.

- No puede recuperar los ajustes de My Settings cuando se está reproduciendo una pista. Ponga la reproducción en pausa antes de recuperar los ajustes.

- Toque de nuevo ⚙ para cerrar la pantalla Device Settings.

Especificaciones

General

Requisitos de alimentación ..... CA de 110 V – 240 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo de energía ..... 60 W
Consumo de corriente (apagado) ..... 0,3 W
Peso de la unidad principal ..... 13,5 kg
Dimensiones externas máx. ..... (An × Pr × Al) 895 × 504,1 × 133,4 mm
Temperatura admisible de funcionamiento ..... +5 °C – +35 °C
Humedad admisible de funcionamiento ..... 5 % – 85 % (sin condensación)

Sección de audio

Tasa de muestreo ..... 44,1 kHz
Convertidor D/A para MASTER ..... 32 bits
Otros convertidores A/D y D/A ..... 24 bits
Característica de frecuencia
    USB, LINE, MIC 1, MIC 2 ..... 20 Hz – 20 kHz
Relación señal-ruido (salida nominal, A-WEIGHTED)
    USB ..... 115 dB
    LINE ..... 96 dB
    PHONO ..... 85 dB
    MIC ..... 79 dB
Distorsión armónica total (20 Hz – 20 kHz BW)
    USB ..... 0,0018 %
    LINE ..... 0,005 %
Nivel de entrada estándar/impedancia de entrada
    LINE ..... -12 dBu/47 kΩ
    PHONO ..... -52 dBu/47 kΩ
    MIC ..... -57 dBu/3 kΩ
Nivel de salida estándar/impedancia de carga/impedancia de salida
    MASTER 1 ..... +6 dBu/10 kΩ/360 Ω o menos
    MASTER 2 ..... +2 dBu/10 kΩ/700 Ω o menos
    BOOTH ..... +6 dBu/10 kΩ/700 Ω o menos
    PHONES ..... +8 dBu/32 Ω/1 Ω o menos
Nivel de salida nominal/impedancia de carga
    MASTER 1 ..... +25 dBu/10 kΩ
    MASTER 2 ..... +21 dBu/10 kΩ

Diafonía
- LINE ..... 84 dB

Característica del ecualizador de canales/Característica del ecualizador MASTER
- HI ..... -26 dB – +6 dB (10 kHz)
- MID ..... -26 dB – +6 dB (1 kHz)
- LOW ..... -26 dB – +6 dB (20 Hz)

Característica del ecualizador de micrófono
- HI ..... -12 dB – +12 dB (10 kHz)
- MID ..... -12 dB – +12 dB (2,5 kHz)
- LOW ..... -12 dB – +12 dB (100 Hz)

Terminales de entrada/salida

Terminales de entrada LINE / PHONO
- Conectores RCA ..... 2 conjuntos

Terminales de entrada MIC
- Conector XLR y conector 1/4″ TRS ..... 2 juegos

Terminal de salida MASTER 1
- Conector XLR ..... 1 conjunto

Terminal de salida MASTER 2
- Conectores RCA ..... 1 conjunto

Terminal de salida BOOTH
- Clavija TRS de 1/4″ ..... 1 conjunto

Terminal de salida PHONES
- Clavija estéreo de 1/4″ ..... 1 conjunto
- Miniclavija estéreo de 3,5 mm ..... 1 conjunto

Puertos USB
- USB Type-A ..... 2 conjuntos
  - Alimentación de corriente .....5 V/1 A o menos
- USB Type-C ..... 1 conjunto

Puerto LINK (PRO DJ LINK)
- Puerto LAN (100BASE-TX) ..... 1 conjunto

Sección de LAN inalámbrica

Estándares compatibles ..... IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Banda de frecuencia usada ..... 2,4 GHz/5 GHz

Sección de Bluetooth®

Sistema inalámbrico..... Bluetooth Ver.5.3
Distancia máxima de transmisión .....Aproximadamente 20 m*1 en entornos sin obstáculos.
Banda de frecuencia usada .....2,4 GHz
Códecs compatibles..... SBC, AAC

*1 Las distancias de transmisión son orientativas. La distancia de transmisión puede cambiar en función del entorno.

Sección de SonicLink

Distancia máxima de transmisión .....Aproximadamente 5 m*2 en entornos sin obstáculos.
Banda de frecuencia usada .....2,4 GHz

*2 Las distancias de transmisión son orientativas. La distancia de transmisión puede cambiar en función del entorno.

No garantizamos que esta unidad se conecte y funcione con todos los routers LAN inalámbricos y dispositivos Bluetooth.

Al utilizar Bluetooth, LAN inalámbrica (Wi-Fi®) y SonicLink:

Para evitar las interferencias de ondas de radio que pueden producirse al utilizar Bluetooth o SonicLink con la LAN inalámbrica (Wi-Fi®) al mismo tiempo, desactive la LAN inalámbrica (Wi-Fi®) o ajuste [**Wi-Fi Frequency**] en [**5GHz (Recommended)**] en los ajustes de Utility.

Las especificaciones y el diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

Información adicional

Solución de problemas

Si cree que hay algún problema con la unidad, compruebe la información que aparece a continuación y consulte las [**FAQ**] del XDJ-AZ en la URL que aparece a continuación.

alphatheta.com/support/Spain/

- Inspeccione los dispositivos conectados con la unidad.
- La unidad puede volver a funcionar correctamente tras encenderla y apagarla.

Si los problemas persisten, lea las Precauciones al usar y consulte con su empresa de servicio o su distribuidor.

Indicación de errores

❖ E-8302 (tipo de error: CANNOT PLAY TRACK)

- La unidad no puede leer los archivos de audio del dispositivo de almacenamiento. Los archivos de audio pueden estar dañados.
  Compruebe si los archivos se pueden reproducir con otro reproductor que admita archivos en los formatos compatibles con esta unidad.

❖ E-8304/E-8305 (tipo de error: UNSUPPORTED FILE FORMAT)

- El archivo de audio cargado está en un formato que no es compatible con esta unidad.
  Reproduzca un archivo de audio en un formato compatible con esta unidad (página 12).

LAN inalámbrica (Wi-Fi®)

❖ La unidad no puede conectarse a un punto de acceso.

- Compruebe si la red (SSID), la contraseña y el método de encriptación están configurados correctamente. Haga coincidir los ajustes de esta unidad con los de la red.

❖ No se puede encontrar el punto de acceso.

- Si la unidad y el router inalámbrico están colocados lejos, acérquelos.
- Si hay un obstáculo entre esta unidad y el router inalámbrico, retírelo.

Bluetooth

❖ La unidad no puede conectarse con un dispositivo Bluetooth.

- Vuelva a encender la unidad y el dispositivo Bluetooth y realice el procedimiento de emparejamiento.

❖ El sonido se interrumpe.

- Si la unidad y el dispositivo Bluetooth están colocados lejos, acérquelos.
- Si hay un obstáculo entre esta unidad y el dispositivo Bluetooth, retírelo.

CloudDirectPlay

❖ Las pistas no se muestran o no se pueden cargar.

- Las pistas no se muestran en la pantalla de exploración si rekordbox for Mac/Windows o rekordbox for iOS/Android no se ha sincronizado con la biblioteca de su almacenamiento en la nube. Espere a que finalice la sincronización.
- Compruebe si las pistas están cargadas en Dropbox/Google Drive.
  Solo las pistas subidas a Dropbox/Google Drive se muestran en la pantalla de exploración. No se pueden cargar pistas que no se hayan subido a Dropbox/Google Drive. Cargue de antemano las pistas en Dropbox/Google Drive usando rekordbox for Mac/Windows o rekordbox for iOS/Android.
- No se pueden cargar pistas en la unidad cuando Dropbox/Google Drive está en mantenimiento o se producen fallos en Dropbox/Google Drive. Cárguelas una vez finalizado el mantenimiento o una vez solucionado el problema.

❖ No hay espacio suficiente en el dispositivo USB.

- Cuando se utiliza CloudDirectPlay, las pistas cargadas desde Dropbox/Google Drive se guardan temporalmente en el dispositivo USB conectado. Se necesita espacio libre suficiente para guardar las pistas cargadas en el dispositivo USB. El tamaño de archivo de referencia para una pista es el siguiente (depende de la longitud de la pista y del formato del archivo).
  - Formato mp3: 12 MB (para una pista de 6 minutos con 320 kbps)
  - Formato WAV: 66 MB (para una pista de 6 minutos con calidad de sonido de CD)

StreamingDirectPlay

❖ No se puede utilizar Beatport Streaming.

- Compruebe la conexión a Internet.

❖ Las pistas no se muestran en la lista de pistas

- Necesita una suscripción adecuada para utilizar Beatport Streaming.

Pantalla LCD

- En la pantalla LCD pueden aparecer pequeños puntos negros o brillantes. Este es un fenómeno inherente a las pantallas LCD y no un mal funcionamiento.
- Cuando utilice la unidad en lugares fríos, la pantalla LCD puede estar oscura durante un tiempo después de encenderla. El brillo normal se restaurará después de un tiempo.
- Cuando la pantalla LCD esté expuesta a la luz solar directa, la luz se reflejará en ella, lo que dificulta su visión. Bloquee la luz solar directa para mejorar la visibilidad de la pantalla.

Limpieza

Limpie con un paño suave y seco.

- No utilice disolventes orgánicos, ácidos o alcalinos para la limpieza.

Pantalla táctil

- Utilice la pantalla táctil con la punta de los dedos. No la presione con fuerza excesiva.
- No utilice la pantalla táctil con objetos duros y puntiagudos como un bolígrafo, un lápiz mecánico o una uña afilada.

Marcas comerciales y marcas registradas

- rekordbox™ es una marca comercial o una marca registrada de AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ es una marca comercial o una marca registrada de AlphaTheta Corporation.
- Mac, macOS y Finder son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países y regiones.
- Windows es una marca comercial o una marca registrada de Microsoft Corporation en EE. UU. y en otros países.
- ASIO es una marca comercial o registrada de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Serato DJ Pro es una marca registrada de Serato Limited.
- iOS es una marca comercial que contiene signos de marca de Cisco en EE. UU. y en otros países.
- Android y Google Drive son marcas comerciales de Google LLC.
- Dropbox es una marca comercial o una marca registrada de Dropbox, Inc.
- Beatport, Beatport Streaming y su logotipo son marcas comerciales o marcas registradas de Beatport, LLC.
- Wi-Fi es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- La marca y los logotipos de Bluetooth® son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de AlphaTheta Corporation es bajo licencia. Las demás marcas y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.

Otros nombres de productos, tecnología y empresas, etc., mencionados aquí son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Acerca del uso de archivos MP3

Este producto cuenta con licencia para su uso sin fines de lucro. Este producto no tiene licencia para ser usado con fines comerciales (con fines de lucro) como, por ejemplo, en emisiones (terrestres, por satélite, por cable u otros tipos de emisiones), streaming en Internet, Intranet (un red corporativa) u otros tipos de redes, ni para distribuir información electrónica (servicio de distribución de música digital en línea). Para tales usos necesita adquirir las licencias correspondientes. Para conocer detalles, visite http://www.mp3licensing.com.

Precauciones sobre los derechos de autor

rekordbox restringe la reproducción y duplicación del contenido de música protegido por derechos de autor.

- Cuando hay datos codificados, etc. para proteger los derechos de autor embebidos en el contenido de música, puede no ser posible utilizar el programa normalmente.
- Cuando el rekordbox detecta datos codificados, etc. para proteger los derechos de autor incrustados en el contenido de música, el proceso (reproducción, lectura, etc.) puede parar.

Las grabaciones que ha realizado son para su disfrute personal y, de acuerdo con las leyes de derechos de autor, no pueden utilizarse sin el consentimiento del titular de los derechos.

- La música grabada en CD, etc., está protegida por las leyes de derechos de autor de cada país y por los tratados internacionales. Es plena responsabilidad de la persona que ha grabado la música asegurarse de que se utiliza legalmente.
- Al manipular música descargada de Internet, etc., es plena responsabilidad de la persona que ha descargado la música asegurarse de que se utiliza de acuerdo con el contrato celebrado con el sitio de descarga.

Las especificaciones y el diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

© 2024 AlphaTheta Corporation. Todos los derechos reservados.
<DRI1941-B>