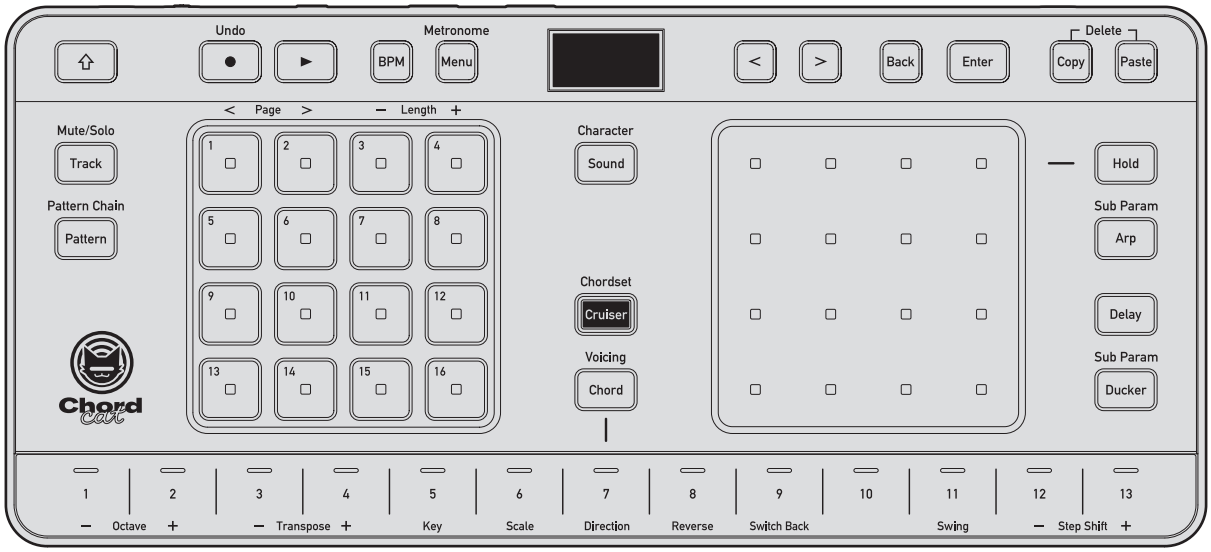
Manual de instrucciones



Caja de Ritmos

CHORDCAT

alphatheta.com/support/Spain/

Para consultar las preguntas más frecuentes y otras informaciones de asistencia para este producto, visite el sitio web indicado anteriormente.

TORAIZ

Cómo leer este manual

Asegúrese de leer este manual, la Guía de inicio rápido y las Precauciones al usar, que también se incluyen con este producto.
Estos documentos incluyen información importante que usted debe entender antes de usar el producto.

Descripciones en este manual

- En este manual, los nombres de los botones y terminales que aparecen en la unidad principal, y los nombres de los menús, etc., que aparecen en la pantalla de la unidad principal son los siguientes.

  Nombres de los terminales
  Terminal **USB**, terminal **MIDI OUT/THRU**

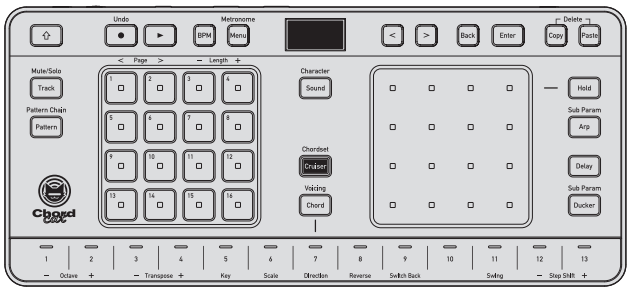
  Nombres de los botones
  Botón [**Menu**], botón [**Sound**], botón [⏻], botón de paso [**6**]

  Nombres de los elementos de la pantalla de la unidad principal
  Project, **Create New**

- Las pantallas y las especificaciones de la pantalla de la unidad principal a las que se hace referencia en este documento, así como el exterior y las especificaciones del hardware, están actualmente en desarrollo y pueden diferir de las especificaciones finales. Agradecemos su comprensión.

Contenido de la caja

- Unidad principal × 1



- Cable USB × 1
  (conector USB 2.0 Type-C – conector USB Type-C)
- Guía de inicio rápido × 1
- Precauciones al usar × 1
- Garantía (algunas regiones)[*1] × 1

  *1 Solo para productos para el mercado europeo. (La garantía para Japón y Norteamérica está impresa en las Precauciones al usar).

Contenido

Introducción
Cómo leer este manual ... 2
Contenido de la caja ... 2
Contenido ... 3
Características de este producto ... 6
Función de apagado automático ... 6

Inicio rápido
Flujo global ... 7

Nombres y funciones de cada parte
Panel superior ... 14
Parte posterior/lateral de la unidad principal ... 16
  Parte posterior ... 16
  Parte lateral ... 17

Preparación de proyectos
Secuenciador ... 18
¿Qué es un proyecto? ... 18
  De la creación de un proyecto a la interpretación ... 19
Creación de un nuevo proyecto ... 20
Guardado del proyecto ... 21
  Sobrescritura y guardado del proyecto ... 21
  Guardado del proyecto con un nombre distinto ... 22
Carga de un proyecto anterior ... 23
Cambio del nombre de un proyecto ... 24
Eliminación de un proyecto ... 25

Operaciones básicas de uso frecuente
Operaciones básicas de uso frecuente para crear canciones ... 26
  Selección de una pista ... 26
  Selección de un patrón ... 27
  Cambio del valor BPM ... 28
  Ajuste de la escala del teclado ... 29
  Introducción de notas por pasos, de una en una ... 32
  Introducción de una interpretación en tiempo real ... 34

Creación de patrones de batería
Creación de patrones de batería ... 36
  Ajuste del volumen de cada instrumento de la batería ... 38

Creación de patrones de acordes
Creación de patrones de acordes ... 39
  Ajuste de acordes para el modo Interpretación de acordes ... 41
  Asignación de acordes candidatos de voicing ... 41
  Asignación de acordes candidatos de progresión ... 43

Creación de patrones melódicos
Creación de patrones melódicos ... 44

Edición de pasos

Activación/desactivación de los disparadores 46
Previsualización de las notas introducidas en los botones de paso 47
Realización de ajustes detallados del sonido 47
Ajuste de pasos individuales 47
Editar un patrón completo 48

Edición de patrones

Adición/eliminación de páginas de patrones 49
Paso a la página de patrón siguiente/anterior 49
Conexión de dos o más patrones 50
Detención de la reproducción de la cadena de patrones 51

Creación eficaz de patrones

Uso de la función copiar/pegar 51
Copia y pegado de pistas 51
Copia y pegado de patrones 52
Copia y pegado de notas grabadas en los botones de paso 53
Copia y pegado de acordes 55
Uso de la función de eliminación 55
Eliminación de los ajustes de botón de paso 56
Eliminación de patrones 56
Eliminación de acordes asignados al teclado 56
Uso de la función de deshacer 57

Ajuste del carácter de los preajustes de sonido

Ajuste del filtro de paso bajo 58
Ajuste de la envolvente del amplificador 59
Ajuste de cómo se produce el sonido (mono/poli) 60
Ajuste del tiempo de portamento 61

Ajuste de los parámetros de pista

Ajuste del volumen y la localización estéreo izquierda/derecha de una pista 62
Ajuste del volumen 62
Ajuste del paneo 62
Ajuste del nivel de los efectos aplicados a cada pista 63
Aplicación de reverberación 63
Aplicación de coro 64
Cambio entre silencio y solo en cada pista 65

Arreglo de patrones

Cambio de la dirección de progresión de la secuencia para crear nuevas frases 66
Ajuste de la dirección de progresión de la secuencia (dirección de marcha) 66
Inversión del orden de reproducción de los pasos 67
Inversión de la dirección y repetición de los pasos desde el final 67
Desplazamiento de pasos para crear nuevas frases 68
Uso del swing para crear un groove 69
Uso de efectos para añadir arreglos a las frases 70
Uso del arpegiador 70
Uso del retardo 73
Uso del ducker 74

Uso del producto con dispositivos MIDI externos y ordenadores

Conexión de este producto a un dispositivo MIDI externo para interpretaciones ... 76
Control de un ordenador o dispositivo MIDI externo desde este producto (mediante MIDI OUT) ... 77
Control de este producto o de un dispositivo MIDI externo desde un ordenador ... 78

Funcionamiento del menú de ajuste

Funcionamiento de la pantalla de menú ... 79
Cómo manejar la pantalla de menú ... 79
Lista de elementos de ajuste ... 80
Ajuste del brillo de la pantalla de la unidad principal ... 81
Ajuste del brillo de los LED de los controles ... 81
Ajuste de la entrada MIDI ... 82
Ajuste de la salida MIDI ... 83
Ajuste de pistas para la entrada/salida MIDI ... 85
Ajuste fino de la reverberación y el coro ... 87
Ajuste del método de vista previa de los pasos ... 89
Cambio del ajuste de apagado automático ... 89
Restablecimiento de todos los ajustes del menú a sus valores por defecto ... 90
Visualización de la información del sistema ... 90

Otros

Solución de problemas ... 91
Estructura detallada de un proyecto ... 94
Marcas comerciales y marcas registradas ... 95
Licencias ... 95
Especificaciones ... 96

Características de este producto

Este producto es un groovebox autónomo capaz de crear una gran variedad de frases con acordes, melodías y batería. Su función más destacada es el Crucero de acordes, con el que podrá crear fácilmente impresionantes progresiones de acordes, sin importar sus conocimientos musicales o su habilidad para tocar un instrumento musical. Con solo tocar algunos acordes con este producto, la función Crucero de acordes le recomendará más acordes que se adapten a ellos. Después, podrá elegir los que le proporcionen el sonido que intenta crear. Este producto puede funcionar incluso con pilas, con lo cual podrá disfrutar de la producción musical en cualquier momento y en cualquier lugar.

Función de apagado automático

Este producto integra una función de apagado automático.
La función de apagado automático está activada por defecto y apagará el aparato automáticamente si no entran o salen señales y no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 20 minutos. Para encender el aparato tras haberse apagado automáticamente, pulse el botón [⏻] de la parte posterior de la unidad principal.

Para desactivar la función de apagado automático, consulte lo siguiente y cambie los ajustes.
► “Cambio del ajuste de apagado automático” (p. 89)

Nota

- Si se desactiva la función de apagado automático, aumentará el consumo de energía.

Flujo global

En primer lugar, para ayudarle a acostumbrarse a usar este producto, repase el funcionamiento general mientras utiliza los programas preajustados.

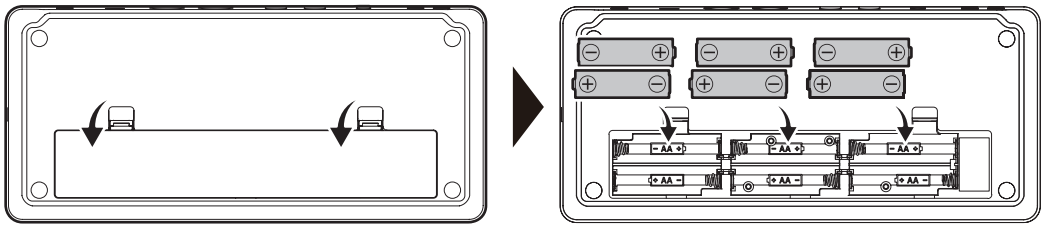
1. Conecte el dispositivo.

Este producto puede funcionar con pilas o con energía suministrada mediante su terminal **USB**. Use pilas secas alcalinas AA de venta en comercios.

- Si se conecta el cable USB, la alimentación se suministrará mediante el terminal USB aunque el producto tenga pilas cargadas.
- Insertar o retirar el cable USB puede hacer que se interrumpa la alimentación aunque lleve pilas, por lo que debe asegurarse de apagar el producto antes de hacerlo.

Para el funcionamiento con pilas

Abra la cubierta posterior e inserte seis pilas AA.



⚠ Advertencia

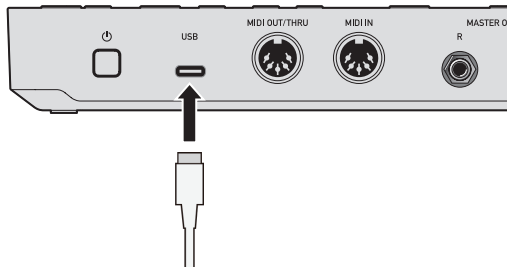
- Cumpla las instrucciones de las autoridades locales (ordenanzas) a la hora de desechar las pilas que no necesite.
- No utilice ni deje las pilas en lugares sometidos a altas temperaturas, como expuestas a la luz solar directa, en un vehículo bajo un sol intenso o delante de un calefactor. De lo contrario, las pilas podrían sufrir fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse. También puede degradarse el rendimiento de las pilas o acortarse su vida útil.
- Tenga en cuenta la polaridad de las pilas (⊕, ⊖) e insértelas como se indica. No utilice pilas distintas de las especificadas, ni utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. De lo contrario, las pilas pueden romperse o sufrir fugas, con el consiguiente riesgo de lesiones o contaminación de la zona circundante.
- No doble los contactos de resorte negativos empujándolos al insertar las pilas. De lo contrario, las pilas podrían cortocircuitarse, sufrir fugas o generar calor.

⚠ Precauciones

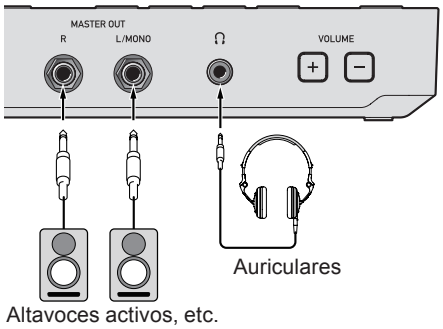
- Asegúrese de utilizar pilas secas de 1,5 V de venta en comercios o las pilas indicadas en el Manual de instrucciones.
- Lea atentamente las advertencias indicadas en las pilas y utilícelas correctamente.
- Asegúrese de cerrar la cubierta de las pilas cuando utilice el producto.

Para el funcionamiento con alimentación de una conexión USB

Conecte el cable suministrado al terminal **USB** del producto. Conecte el otro extremo del cable a un dispositivo que suministre corriente, como un ordenador.

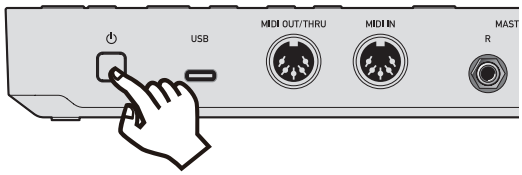


Conexión de altavoces o auriculares
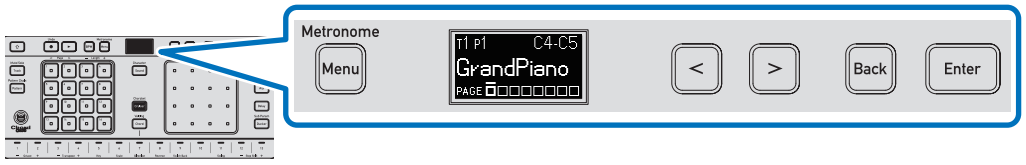


2. Encienda el producto.

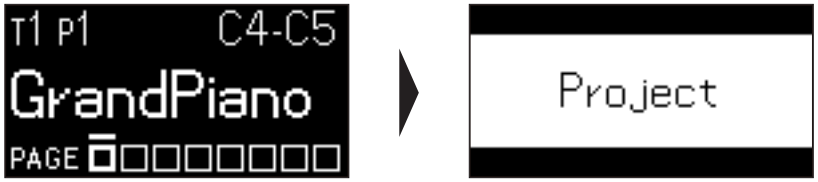
Mantenga pulsado el botón de encendido de este producto para encenderlo. La pantalla y los LED del producto se iluminarán al encenderse.



3. Cargue el proyecto de demostración.



① **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**



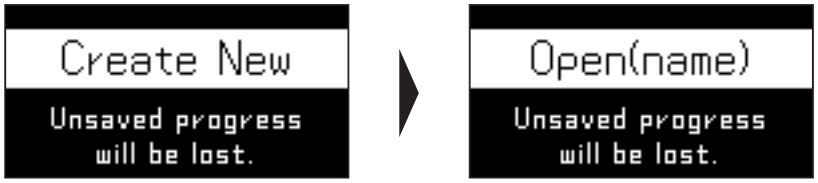
Project aparecerá en la pantalla principal de la unidad.

Nota

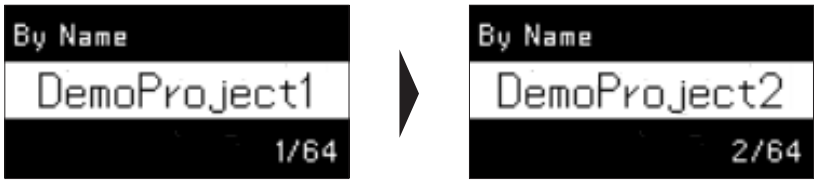
- Si no aparece **Project**, pulse el botón [<] para visualizar **Project**.

② **Pulse el botón [Enter].**

③ **Pulse el botón [<] o [>], seleccione Open(name) y pulse el botón [Enter].**

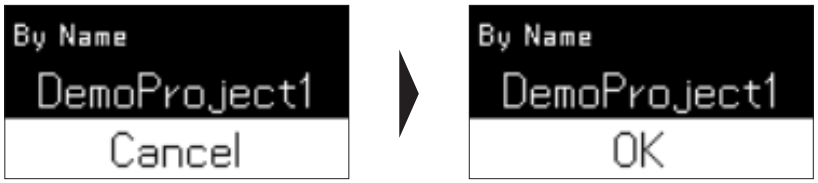


④ **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar un proyecto de demostración de su elección (ejemplo: DemoProject1) y pulse el botón [Enter].**



Se accederá al proyecto seleccionado.

⑤ **Pulse el botón [<] o [>], seleccione OK y pulse el botón [Enter].**



Se cargará el proyecto solicitado.

⑥ **Pulse el botón [Menu] para cerrar la pantalla de menú.**

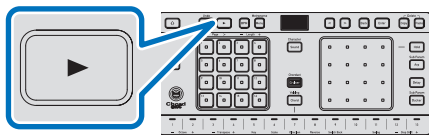
La pantalla de la unidad principal vuelve a la pantalla del modo Secuencia.

De esta forma se carga el proyecto de demostración. Puede utilizar cualquiera de las funciones de interpretación.

4. Reproduzca/detenga el proyecto.

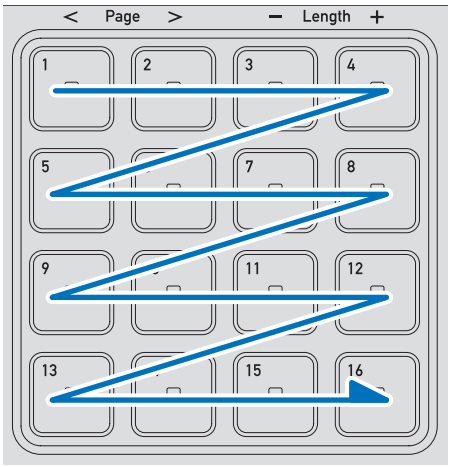
Pruebe a reproducir el proyecto (proyecto de demostración cargado). Inmediatamente después de cargar el proyecto, se selecciona el patrón 1 de la pista 1.

① **Pulse el botón [Play].**



El botón [**Play**] se ilumina y se inicia la reproducción del secuenciador.

Cuando se inicia la reproducción del secuenciador, este reproduce 16 pasos seguidos. El botón iluminado en blanco indica la posición de reproducción actual. Por defecto, cada paso se reproduce por orden, como se muestra a continuación.



② **Pulse el botón [Play] de nuevo.**

El botón [**Play**] se ilumina en un verde tenue y se detiene la reproducción del secuenciador.

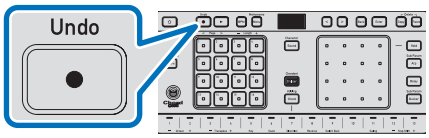
5. Interprete una pieza utilizando el teclado.

Puede tocar música en el producto utilizando el teclado.



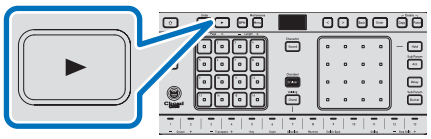
Para grabar su interpretación al teclado en tiempo real, haga lo siguiente.

① **Pulse el botón [Rec].**



Comienza la grabación.

② **Pulse el botón [Play] para iniciar la reproducción del secuenciador.**



Se inicia la reproducción del secuenciador.

③ **Toque con el teclado, adaptando su ritmo al secuenciador.**



Su interpretación se guardará y se reproducirá.

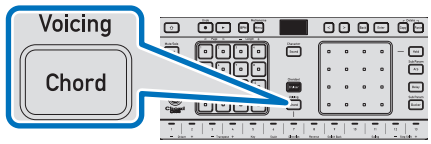
6. Interprete utilizando acordes.

Con este producto se pueden tocar acordes fácilmente.

Nota

- Para tocar acordes se utilizan escalas. Seleccione un preajuste de sonido que no sea de una sola nota (bajo, etc.).

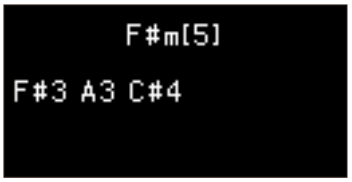
① **Pulse el botón [Chord].**





Al tocar una tecla táctil del teclado, se emitirá un acorde.

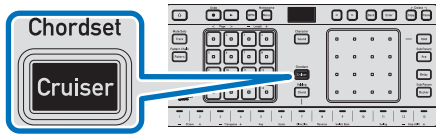
Al tocar la tecla táctil del teclado, el acorde actual se mostrará en la pantalla de la unidad principal.



7. Utilice la función Crucero de acordes para establecer una progresión de acordes.

Normalmente se necesitan conocimientos musicales para crear una progresión de canción utilizando acordes, pero la función Crucero de acordes facilita el uso del teclado para crear bellas progresiones de acordes.

① **Pulse el botón [Cruiser].**



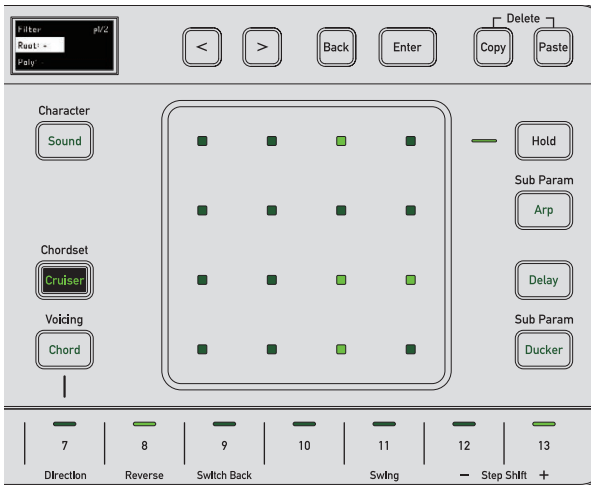
El botón [**Cruiser**] se ilumina y el producto pasa al modo Crucero de acordes.

② **Toque el teclado.**

La tecla táctil parpadeará y el siguiente candidato que coincida con el acorde que esté sonando se iluminará en el pad XY. (Si una página tiene menos de 16 candidatos, las posiciones sin asignación se quedarán apagadas).

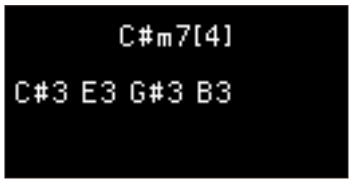
Posiciones brillantes: acordes que están en la escala de la tecla actualmente seleccionada

Posiciones tenues: acordes que no están en la escala de la tecla actualmente seleccionada



③ **Toque las posiciones iluminadas en el pad XY.**

Al tocar el pad XY se reproduce el acorde, que se muestra en la pantalla de la unidad principal como el siguiente candidato de acorde.



Al tocar otras posiciones iluminadas en el pad XY se reproducen otros acordes.

Toque las posiciones iluminadas del pad XY para buscar el acorde que desea asignar a la tecla táctil del teclado.

④ **Mientras toca una posición iluminada en el pad XY, toque una de las teclas táctiles que parpadean en el teclado.**

Con ello se asigna el acorde que desea utilizar a continuación a la tecla táctil correspondiente del teclado.

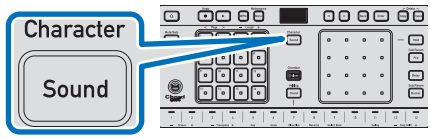
⑤ **Repita los pasos (2) a (4) para crear el diseño que desee.**

Con ello se asignan solo los acordes que desea utilizar en la progresión de acordes que está creando a las teclas táctiles del teclado.

8. Cambie el preajuste de sonido.

Puede cambiar el preajuste de sonido (instrumento) reproducido por cada pista.

① **Pulse el botón [Sound].**



La pantalla de selección de preajustes de sonido aparecerá en la pantalla de la unidad principal.



1 Categoría de sonido actualmente seleccionada
(En el ejemplo anterior, la categoría seleccionada es “Keys 1”, que incluye una colección de instrumentos de teclado.)

2 Preajuste de sonido actualmente seleccionado
(En el ejemplo anterior, el sonido seleccionado es “Grand Piano”, uno de los sonidos de “Keys 1”).

② **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar una categoría de sonido.**

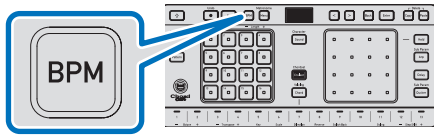
③ **Toque el pad XY para seleccionar un preajuste de sonido.**

Seleccione el preajuste de sonido que desea que reproduzca la pista.

9. Cambie el valor BPM.

Puede cambiar el valor BPM (velocidad de la música).

① **Pulse el botón [BPM].**



El valor BPM aparecerá en la pantalla de la unidad principal.



② **Pulse el botón [<] o [>].**

Al aumentar el valor BPM, se acelera el tempo y, al bajarlo, se reduce.

Nota

- Toque repetidamente el botón [**BPM**] para ajustar el valor BPM al intervalo en el que haya tocado el botón.

③ **Pulse el botón [Enter].**

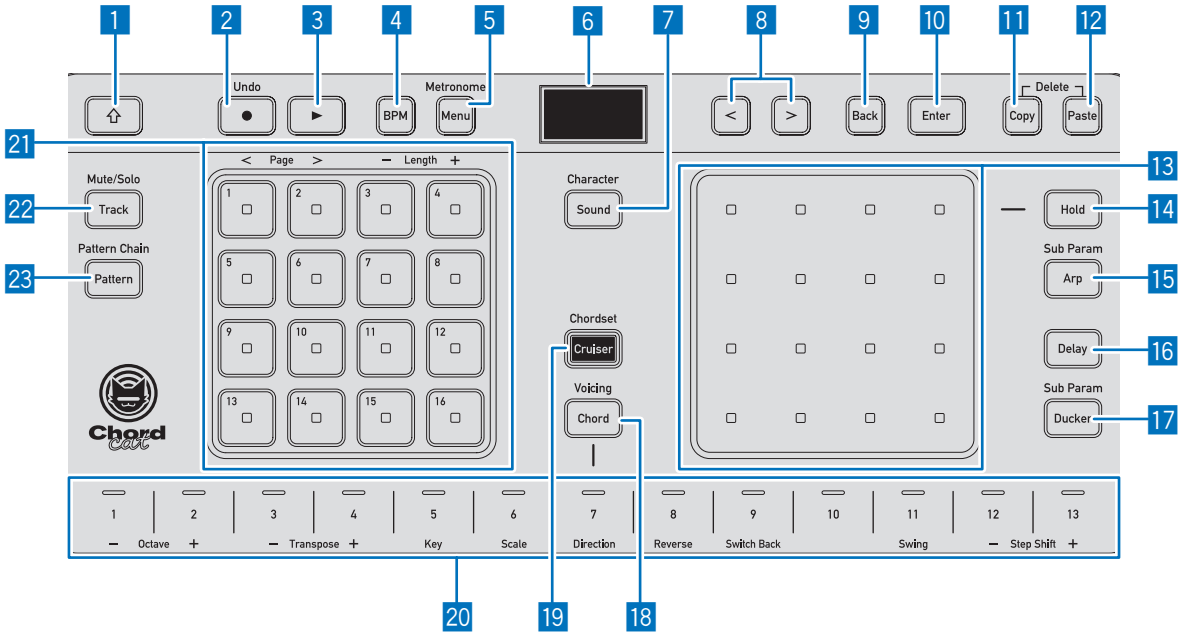
El valor BPM se confirma y se vuelve a la pantalla anterior.

Nota

- Mientras se ajusta el valor BPM, si se pulsa el botón [**BACK**] o si no se realiza ninguna operación durante 5 segundos, se cancelará el ajuste del valor BPM.

Panel superior

Las ubicaciones y los nombres de los botones y terminales utilizados para usar este producto son los siguientes. Las explicaciones con (botón ⇧ + nombre del botón) indican que debe pulsar el botón ⇧ (botón Mayús) mientras pulsa el botón correspondiente para realizar la operación.



1 Botón ⇧ (botón Mayús)
Si se han asignado varias funciones a un botón, pulse ese botón mientras pulsa el botón Mayús para activar una función alternativa.

2 Botón Rec
Pulse este botón para que se encienda y activar la grabación. Su interpretación se grabará mientras se reproduzca el secuenciador.
(Botón ⇧ + botón Rec) Se cancela la operación anterior. (Función Undo)

3 Botón Play
Se reproduce el secuenciador. Púlselo durante la reproducción del secuenciador para detenerlo.

4 Botón BPM
Se cambia el valor BPM (velocidad de la música).

5 Botón Menu
Se abre la pantalla del menú.
(Botón ⇧ + botón Menu) Se enciende/apaga el sonido de clic. (Función Metronome)

6 Pantalla de la unidad principal
Se muestran menús y estados.

7 Botón Sound
Se cambia el preajuste de sonido.
(Botón ⇧ + botón Sound) Le ofrece opciones para realizar cambios detallados en el preajuste de sonido seleccionado.

8 Botones < >
Se selecciona la opción anterior/siguiente del menú u otra operación.

9 Botón Back
Se retrocede un paso en el menú.

10 Botón Enter
Se confirma una opción de menú.

11 **Botón Copy**
Se pueden copiar parámetros de pista, patrones, pasos y asignaciones de acordes.

12 **Botón Paste**
Se pegan las opciones copiadas con el botón [**Copy**].

13 **Pad XY**
Sirve para ajustar parámetros y seleccionar opciones en cada modo.

14 **Botón Hold**
Mantiene la posición de la última operación en el pad XY al aplicar un efecto.

15 **Botón Arp**
Se ajusta la velocidad y la duración de notas individuales del arpegiador.
(Botón ⇧ + botón Arp) Permite ajustar los rangos de octava del arpegiador y los patrones del arpegiador.

16 **Botón MIDI Note Delay**
Se puede ajustar el tiempo de retardo y el nivel de realimentación.

17 **Botón Ducker**
Se establece el periodo y la profundidad del ducking.
(Botón ⇧ + botón Ducker) Se puede ajustar que transcurre hasta que comienza el efecto ducking y la moderación del efecto.

18 **Botón Chord**
Púlselo y, a continuación, toque acordes en el teclado.
(Botón ⇧ + botón Chord) Los acordes candidatos de voicing para el acorde que se toca en el teclado se muestran en el pad XY.

19 **Botón Cruiser**
Los acordes candidatos para progresiones de canciones que coinciden con el acorde tocado en el teclado se muestran en el pad XY.
(Botón ⇧ + botón Cruiser) Se selecciona un conjunto de acordes que se sugerirán al teclado para la reproducción de acordes.

20 **Teclado**
Puede tocarlo como un teclado.
(Botón ⇧ + botones [1] a [6]) Sube o baja la octava del teclado, o ajusta la tonalidad o la escala.
(Botón ⇧ + botones [7] a [13]) Se establece la cantidad de oscilación o la dirección de progresión de la secuencia para el botón de paso.

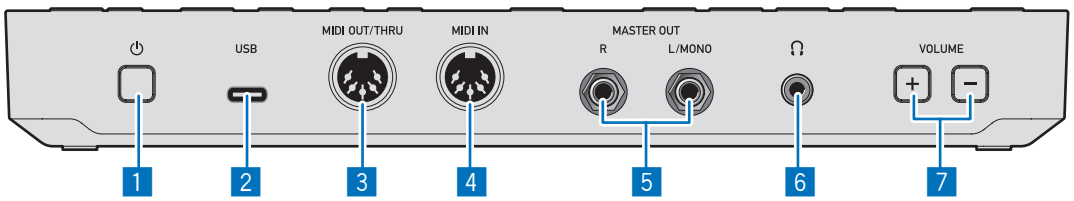
21 **Botones de paso**
Cada botón es un paso en la secuencia. Cuando se reproduce la secuencia, cada paso se activa en orden. Cuando hay notas asignadas, los botones se iluminan en un verde brillante, y durante un descanso (cuando no hay nada asignado), se iluminan en un verde tenue. Cuando se reproduce el secuenciador, el botón del paso actual se ilumina en blanco.
Además, en el modo Selección de pistas o en el modo Selección de patrones, estos botones se utilizan para seleccionar pistas o patrones.

22 **Botón Track**
Sirve para seleccionar la pista que desee ajustar.
(Botón ⇧ + botón Track) Se puede alternar entre silencio y solo para cada pista.

23 **Botón Pattern**
Se puede seleccionar un patrón de entre un máximo de 16 patrones en la pista actualmente seleccionada.
(Botón ⇧ + botón Pattern) Se puede asignar un orden de reproducción a los patrones para la reproducción del secuenciador. (Cadena de patrones)

Parte posterior/lateral de la unidad principal

Parte posterior



1 Botón ⏻ (alimentación)
Manténgalo pulsado para encender o apagar el producto.

2 Terminal USB (USB 2.0 Type-C)
Conéctelo a un ordenador. La alimentación se suministra a través del bus USB.

Nota

- Este producto no puede utilizarse con un concentrador USB.
- Para mantener el rendimiento, conecte directamente el producto y el ordenador con un cable USB compatible con USB 2.0.
- Puede usar la aplicación dedicada y el actualizador para enviar y recibir archivos MIDI estándar y datos de proyecto mediante el terminal USB, así como para actualizar la versión del firmware del producto.
- Cuando vaya a reiniciar el ordenador conectado al producto mediante USB, asegúrese de apagar el producto antes de reiniciarlo.

3 Terminal MIDI OUT/THRU
Conéctelo a un dispositivo para enviar señales MIDI del producto al dispositivo.

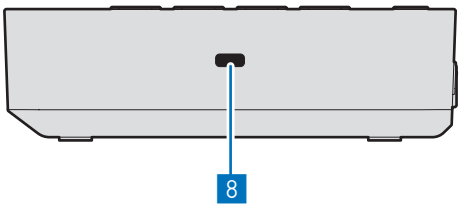
4 Terminal MIDI IN
Conéctelo a un dispositivo que envíe señales MIDI al producto.

5 Terminal MASTER OUT (R, L/MONO)
Conéctelo al terminal de entrada analógica de un amplificador de potencia o mezclador. La salida de una clavija TS de 1/4″ no es equilibrada. Para una salida mono, conecte solo al lado L/MONO.

6 Terminal 🎧 (auriculares)
Conecte los auriculares. Solo compatible con una miniclavija estéreo (3,5 mm (1/8″) de diámetro, 3 polos).

7 Botones VOLUME (+/-)
Ajuste el volumen de salida del producto. Estos botones ajustan el volumen de los terminales MASTER OUT y de los auriculares.

Parte lateral



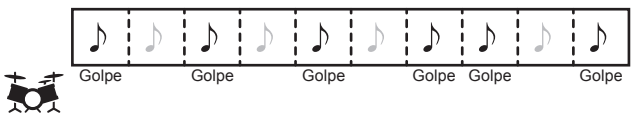
8 **Orificio para candado Kensington**
Se puede conectar un cable antirrobo de venta en comercios compatible con candados de seguridad Kensington.

Secuenciador

Un secuenciador es un sistema que reproduce las notas en orden, según la forma de interpretar una canción, como si se siguiera una partitura.
El secuenciador de este producto puede configurarse para reproducir o no las notas de cada paso individual.



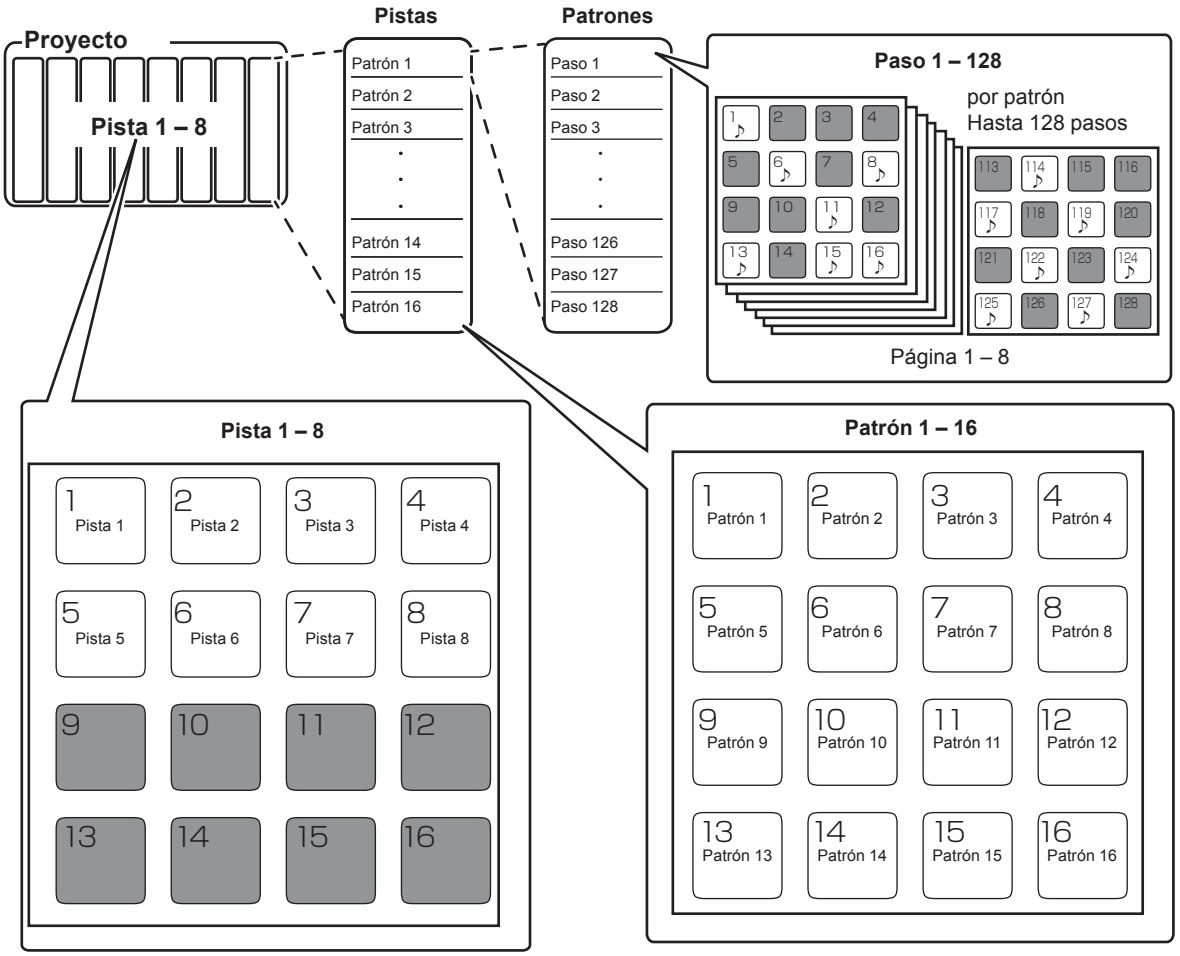
La asignación de un preajuste de sonido a un paso hará que se reproduzca un sonido cuando el secuenciador llegue a ese paso durante la reproducción. El preajuste de sonido en este ejemplo es una batería, pero se pueden crear melodías asignando un instrumento con una escala.



En este producto, los pasos con una longitud fija como esta se llaman “patrones”.

¿Qué es un proyecto?

En este producto, las canciones se gestionan en unidades llamadas “proyectos”.
Un proyecto puede tener hasta ocho pistas, con 16 patrones para cada pista.



Consulte a continuación la estructura detallada de un proyecto.
► “Estructura detallada de un proyecto” (p. 94)

De la creación de un proyecto a la interpretación

Cree un proyecto



Las canciones se gestionan en este producto en unidades llamadas “proyectos”. En primer lugar, cree un proyecto que se convertirá en una canción.

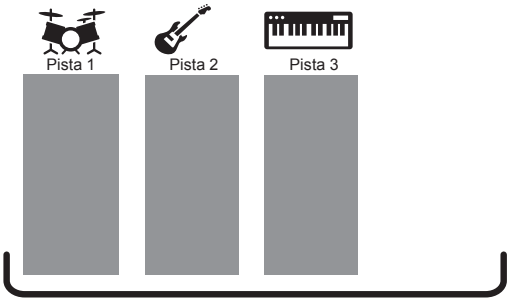


▼

Seleccione una pista y elija un instrumento (preajuste de sonido)



Al principio, conviene crear pistas para obtener un patrón de batería (instrumentos de percusión), un patrón de acordes (instrumentos de cuerda) y un patrón de melodía (instrumentos de teclado).



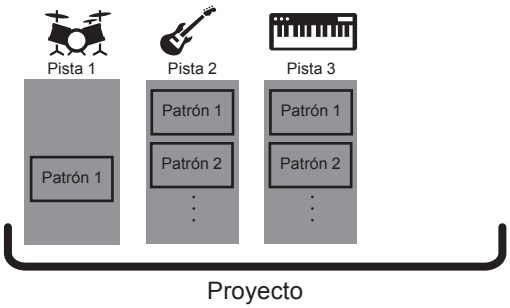
¿Qué es una pista?
Es posible asignar un preajuste de sonido —que equivale a un instrumento— por pista. La asignación de los preajustes de sonido se puede cambiar más tarde. En este producto, un proyecto puede contener hasta ocho pistas.

▼

Cree un patrón



Cree patrones en cada pista. Existen dos formas de introducir datos para crear un patrón: la introducción por pasos y la introducción en tiempo real.



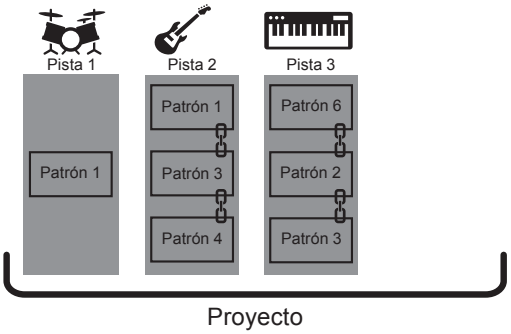
¿Qué es un patrón?
Los patrones constan de 16 a 128 pasos. En un patrón de batería, por ejemplo, puede crearse un único patrón con notas de bombo introducidas en el primer y tercer tiempo y notas de caja en el segundo y cuarto tiempos. Para los instrumentos basados en escalas, un patrón puede comprender una sola melodía o acorde.

▼

Añada pistas y patrones a un arreglo



Cambie la dirección de la progresión del secuenciador, utilice efectos o utilice la función de cadena de patrones para crear pistas.



▼

Reproduzca un proyecto para la interpretación



Cuando su proyecto esté listo, pruebe a reproducirlo en el secuenciador. Podrá disfrutar escuchando su canción con todas las pistas reproduciéndose al mismo tiempo.

Creación de un nuevo proyecto

1. **Pulse el botón [Menu].**

Aparecerá la pantalla del menú.

2. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Project y pulse el botón [Enter].**



3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Create New y pulse el botón [Enter].**



4. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar OK y pulse el botón [Enter].**



Nota

- Seleccione **Cancel** y pulse el botón [**Enter**] para cancelar la creación del proyecto y volver a la pantalla anterior.

Guardado del proyecto

Sobrescritura y guardado del proyecto

Se puede sobrescribir el proyecto actualmente abierto para guardarlo.

1. **Pulse el botón [Menu].**

Aparecerá la pantalla del menú.

2. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Project y pulse el botón [Enter].**



3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Save y pulse el botón [Enter].**



4. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar OK y pulse el botón [Enter].**



El proyecto se guardará.

Nota

- Seleccione **Cancel** y pulse el botón [**Enter**] para cancelar el guardado y volver a la pantalla anterior.

Guardado del proyecto con un nombre distinto

Se puede renombrar el proyecto actualmente abierto y guardarlo como un proyecto independiente.

1. Pulse el botón [Menu].

Aparecerá la pantalla del menú.

2. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Project y pulse el botón [Enter].



3. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Save As y pulse el botón [Enter].



4. Introduzca el nombre del proyecto que desee guardar.

El nombre del proyecto actual aparece en la pantalla de la unidad principal. Aparece el cursor (la zona enmarcada).



Pulse el botón [**<**] o [**>**] para cambiar el carácter en la posición del cursor.

El carácter cambiará cada vez que pulse un botón. Cuando la pantalla llegue al primer o último carácter de ese tipo, el carácter visualizado cambiará al tipo siguiente. Los tipos de caracteres que se pueden introducir son números, letras en mayúscula, letras en minúscula y algunos símbolos.

- Para desplazar el cursor: botón [⇧] + botón [**<**] o botón [⇧] + botón [**>**]
- Para borrar el carácter en la posición del cursor: botón [⇧] + botón [**Back**]
- Para insertar un espacio en la posición anterior al cursor: botón [⇧] + botón [**Enter**]

5. Cuando haya terminado de introducir el nombre, pulse el botón [Enter].

El proyecto se guardará.

Carga de un proyecto anterior

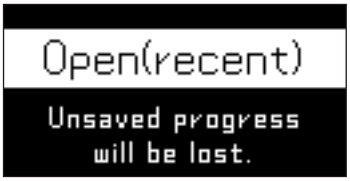
1. **Pulse el botón [Menu].**

Aparecerá la pantalla del menú.

2. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Project y pulse el botón [Enter].**



3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Open(recent), Open(creation) o Open(name) y pulse el botón [Enter].**

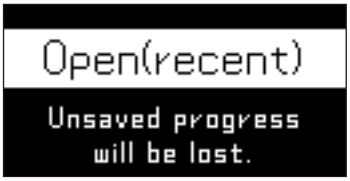


Seleccione **Open(recent)** para ordenar los proyectos por orden de apertura.

Seleccione **Open(creation)** para ordenar los proyectos por orden de creación.

Seleccione **Open(name)** para ordenar los proyectos alfabéticamente.

4. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar un proyecto y pulse el botón [Enter].**



5. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar OK y pulse el botón [Enter].**

El proyecto se cargará.

Nota

- Seleccione **Cancel** y pulse el botón [**Enter**] para cancelar la carga y volver a la pantalla anterior.

Cambio del nombre de un proyecto

Cambie el nombre del proyecto actualmente abierto y guarde el contenido editado.

1. Pulse el botón [Menu].

Aparecerá la pantalla del menú.

2. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Project y pulse el botón [Enter].



3. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Rename Save y pulse el botón [Enter].



4. Introduzca el nuevo nombre del proyecto.

El nombre del proyecto actual aparece en la pantalla de la unidad principal. Aparece el cursor (la zona enmarcada).



Para más detalles sobre cómo introducir caracteres, consulte lo siguiente.

► “Guardado del proyecto con un nombre distinto” (p. 22)

5. Cuando haya terminado de introducir el nuevo nombre, pulse el botón [Enter].

El proyecto se guardará.

Eliminación de un proyecto

1. **Pulse el botón [Menu].**

Aparecerá la pantalla del menú.

2. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Project y pulse el botón [Enter].**



3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Delete y pulse el botón [Enter].**



4. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el proyecto que desee eliminar y pulse el botón [Enter].**



5. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar OK y pulse el botón [Enter].**



El proyecto se eliminará.

Nota

- Pulse el botón [**<**] o [**>**] para seleccionar Cancel y pulse el botón [**Enter**] para cancelar la eliminación y volver a la pantalla anterior.

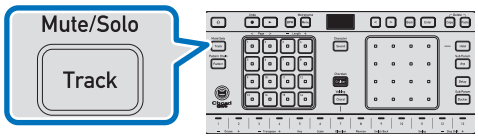
Operaciones básicas de uso frecuente para crear canciones

A continuación se explican detalladamente las operaciones para cambiar de modo al crear canciones.

Selección de una pista

Se pueden utilizar hasta ocho pistas. Normalmente se asignan instrumentos diferentes a cada pista.
En el siguiente ejemplo se explica cómo seleccionar la pista 2.

1. **Pulse el botón [Track].**

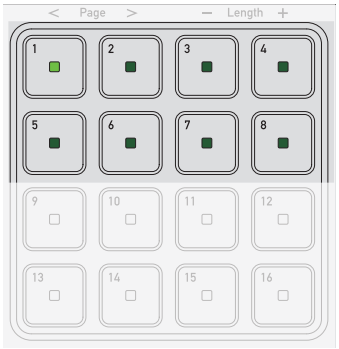


El botón [**Track**] se ilumina y el producto pasa al modo Selección de pistas. Mientras el botón [**Track**] está encendido, el producto se encuentra en el modo Selección de pistas.

El botón de paso de la pista actualmente seleccionada (uno de los botones [**1**] a [**8**]) se ilumina en verde brillante. Los botones de paso iluminados en un verde tenue indican las pistas que se pueden seleccionar.

Las pistas se asignan a los botones de paso de la siguiente manera.

Botón de paso [1] – [8]





En el diagrama anterior, la pista 1 está seleccionada.

La pantalla de la unidad principal también muestra que la pista 1 está seleccionada.



2. **Pulse uno de los botones de paso para seleccionar la pista que desee editar.**

Para seleccionar una pista, pulse uno de los botones de paso marcados del [**1**] al [**8**].

Por ejemplo, cuando se pulsa el botón de paso [**2**], el botón de paso [**2**] se ilumina y se selecciona la pista 2.



La pantalla de la unidad principal muestra que la pista 2 está seleccionada.



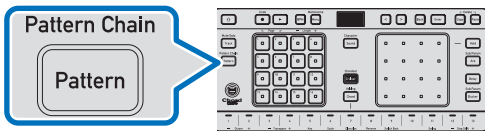
3. **Pulse de nuevo el botón [Track].**

El producto saldrá del modo Selección de pistas y volverá al modo Secuencia.

Selección de un patrón

Se pueden establecer hasta 16 patrones por pista. Guardar varias frases diferentes como patrones aumenta la cantidad de variaciones de interpretación disponibles.

1. **Pulse el botón [Pattern].**

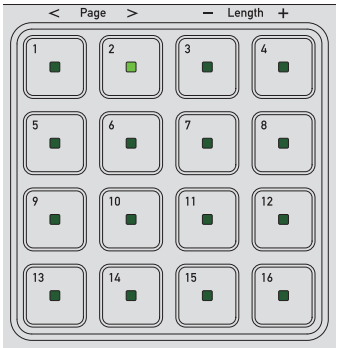


El botón [**Pattern**] se ilumina y el producto pasa al modo Selección de patrones. Siempre que el botón [**Pattern**] está iluminado, el producto se encuentra en el modo Selección de patrones.

El botón de paso del patrón actualmente seleccionado (uno de los botones [**1**] a [**16**]) se ilumina en verde brillante. Los botones se iluminan en un verde tenue cuando hay guardado un patrón editado, mientras que los botones de paso apagados indican que no hay ningún patrón guardado.

Los patrones se asignan a los botones de paso de la siguiente manera.

Botón de paso [1] – [16]



Patrón 1	Patrón 2	Patrón 3	Patrón 4
Patrón 5	Patrón 6	Patrón 7	Patrón 8
Patrón 9	Patrón 10	Patrón 11	Patrón 12
Patrón 13	Patrón 14	Patrón 15	Patrón 16

En el diagrama anterior, el patrón 2 está seleccionado.
La pantalla de la unidad principal también muestra que el patrón 2 está seleccionado.



2. Pulse uno de los botones de paso para seleccionar el patrón que desee editar.

Para seleccionar un patrón, pulse uno de los botones de paso marcados del [**1**] al [**16**].
Por ejemplo, cuando se pulsa el botón de paso [**3**], el botón de paso [**3**] se ilumina y se selecciona el patrón 3.



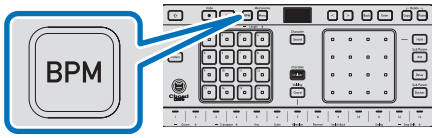
3. Pulse de nuevo el botón [Pattern].

El producto saldrá del modo Selección de patrones y volverá al modo Secuencia.

Cambio del valor BPM

Puede cambiar el valor BPM (velocidad de la música).

1. Pulse el botón [BPM].



El valor BPM aparecerá en la pantalla de la unidad principal.



2. Pulse el botón [<] o [>].

Al aumentar el valor BPM, se acelera el tempo y, al bajarlo, se reduce.

Nota

- Toque repetidamente el botón [**BPM**] para ajustar el valor BPM al intervalo en el que haya tocado el botón.

3. Pulse el botón [Enter].

El valor BPM se confirma y se vuelve a la pantalla anterior.

Nota

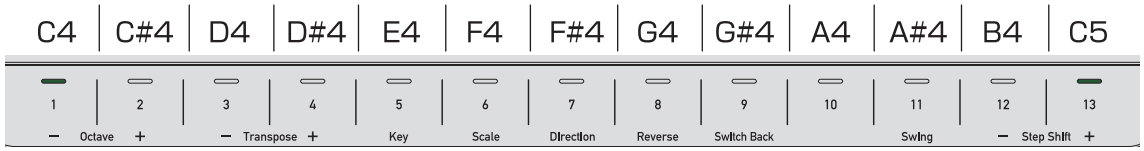
- Mientras se ajusta el valor BPM, si se pulsa el botón [**BACK**] o si no se realiza ninguna operación durante 5 segundos, se cancelará el ajuste del valor BPM.

Ajuste de la escala del teclado

El teclado del producto está dispuesto en un formato de escala como el de un instrumento de teclado. Se pueden configurar parámetros como la tonalidad, la escala y la octava de los sonidos que se deseen reproducir con el teclado.

Ajustes por defecto de la escala del teclado

La tecla situada más a la izquierda es C4 (C central o nota número 60 en un teclado).



■Ajuste del teclado una octava más alta/baja

Desplace la escala del teclado en unidades de octava. (Cambio de octava)

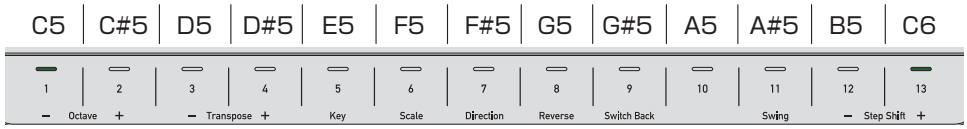
1. Mientras pulsa el botón [⇧], toque la tecla táctil [1] o [2] del teclado.

Para subir la octava, pulse la tecla táctil [**2**] del teclado. Para bajar la octava, pulse la tecla táctil [**1**] del teclado.

La pantalla de la unidad principal muestra el rango de la escala actualmente ajustada (teclas táctiles [**1**] a [**13**]).



Por ejemplo, al subir la unidad una octava por encima de los ajustes por defecto, la disposición cambia a la siguiente.



Nota

- El rango de sonido establecido se guarda para cada pista.

■Ajuste del teclado una tonalidad más alta/baja

Puede desplazar la escala del teclado hacia arriba o hacia abajo en unidades de una tonalidad (transposición). Por ejemplo, esto resulta útil cuando se desea incluir una escala tres notas más arriba en el teclado.

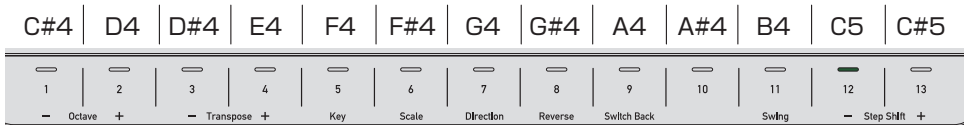
1. Mientras pulsa el botón [⇧], toque la tecla táctil [3] o [4] del teclado.

Para subir la tonalidad, pulse la tecla táctil [**4**] del teclado. Para bajar la tonalidad, pulse la tecla táctil [**3**] del teclado.

La pantalla de la unidad principal muestra el rango de la escala actualmente ajustada (toque las teclas [**1**] a [**13**] del teclado).



Por ejemplo, al subir la escala una tonalidad por encima de los ajustes por defecto, la disposición cambia a la siguiente.



Nota

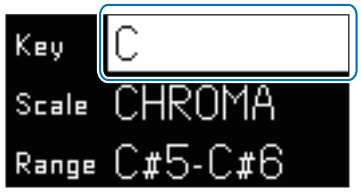
- El rango de sonido establecido se guarda para cada pista.

■Ajuste de la tonalidad

Ajuste la tonalidad de la canción que desee crear.

1. Mientras pulsa el botón [⇧], toque la tecla táctil [5] del teclado para visualizar la pantalla de configuración de la tonalidad.

La pantalla de la unidad principal muestra la tonalidad actualmente ajustada.



2. Pulse el botón [<] o [>] para cambiar la tonalidad.

3. Pulse el botón [Enter] para confirmar el cambio de tonalidad.

Pulse el botón [**Back**] para cancelar el cambio de tonalidad y volver a la pantalla anterior.

■Cambio de la escala

Las escalas son combinaciones de notas que suenan bien cuando se utilizan juntas. Este producto está equipado con una amplia gama de escalas, desde las utilizadas en la producción musical general hasta otras variedades más inusuales.

1. Mientras pulsa el botón [⇧], toque la tecla táctil [6] del teclado para visualizar la pantalla de configuración de la escala.

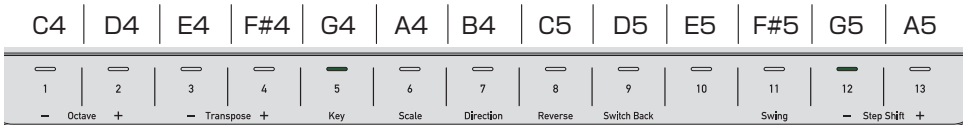
La pantalla de la unidad principal muestra la escala actualmente ajustada.



2. Pulse el botón [<] o [>] para cambiar la escala.

3. Pulse el botón [Enter] para confirmar el cambio de escala.

Pulse el botón [**Back**] para cancelar el cambio de escala y volver a la pantalla anterior.
Por ejemplo, si se cambian los ajustes por defecto a la tonalidad de “G” y la escala a “IONIAN”, se obtiene la siguiente disposición.



■Ajuste de la escala de un teclado al que se han asignado acordes

Es posible ajustar la escala para un teclado al que se hayan asignado acordes o que esté reproduciendo acordes. Existen dos métodos: desplazar la escala en unidades de ±1 tonalidad o desplazarla en unidades de ±12 tonalidades.

1. Pase al modo Interpretación de acordes.

► “Ajuste de acordes para el modo Interpretación de acordes” (p. 41)
► “Asignación de acordes candidatos de voicing” (p. 41)
► “Asignación de acordes candidatos de progresión” (p. 43)

2. Mientras pulsa el botón [⇧], toque la tecla táctil [3] o [4] del teclado.

Para subir la escala, pulse la tecla táctil [4] del teclado. Para bajar la escala, pulse la tecla táctil [3] del teclado. El grado en que la escala se desplaza de la escala actualmente ajustada aparece en la pantalla de la unidad principal con una indicación como **Transpose+1**.

Nota

- La escala puede desplazarse en unidades de ±12 teclas pulsando la tecla táctil [2] o [1] del teclado.
- Si no es posible desplazar la escala, se mostrará **Can't Transpose**.

■Ajuste de la escala de las teclas táctiles a las que se han asignado acordes

Es posible ajustar la escala para teclas táctiles de un teclado al que se hayan asignado acordes o que esté reproduciendo acordes. Existen dos métodos: desplazar la escala en unidades de ±1 tonalidad o desplazarla en unidades de ±12 tonalidades.

1. Pase al modo Interpretación de acordes.

► “Ajuste de acordes para el modo Interpretación de acordes” (p. 41)
► “Asignación de acordes candidatos de voicing” (p. 41)
► “Asignación de acordes candidatos de progresión” (p. 43)

2. Mientras pulsa la tecla táctil que desea cambiar, pulse el botón [<] o [>].

Ejemplo: Cuando se incrementa en 1 unidad



Se reproduce el acorde transpuesto y se muestran los componentes del acorde.

Nota

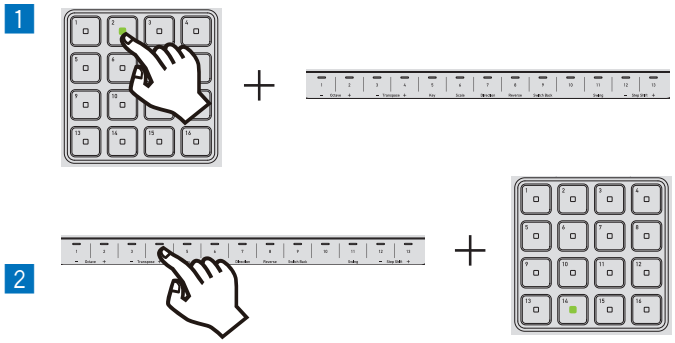
- La escala puede moverse en unidades de ±12 teclas pulsando el botón [⇧] y el botón [<] o [>] mientras se pulsa la tecla táctil que se desea cambiar.
- Si no es posible desplazar la escala, se mostrará **Can't Transpose**.

Introducción de notas por pasos, de una en una

Se puede utilizar el teclado para introducir una nota cada vez para los 16 botones de paso.

Hay dos formas de hacerlo.

1 **Usando primero los botones de paso**
2 **Usando primero el teclado**



■Uso de los botones de paso en primer lugar para introducir notas

Para este método, pulse primero el botón de paso para el que desea introducir una nota.

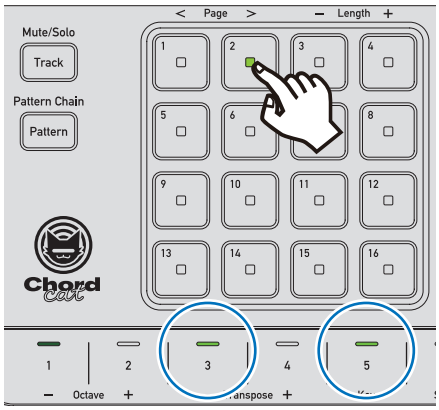
1. Seleccione una pista y un patrón para introducir (editar).

► “Selección de una pista” (p. 26)
► “Selección de un patrón” (p. 27)

2. **Mantenga pulsado el botón de paso para el que desea introducir una nota.**

3. **Mientras pulsa el botón de paso, toque el teclado e introduzca una nota.**

Utilice el teclado para seleccionar una nota e introducirla en un paso. También puede introducir varias notas.



Los botones de paso se iluminan en verde brillante cuando se introduce una nota en un paso.

Mientras pulsa un botón de paso, la tecla táctil del teclado correspondiente a la nota introducida en el mismo paso se ilumina en verde brillante. Al tocar la tecla táctil que se ilumina en verde brillante se elimina la nota introducida en ese paso.

Nota

- Puede introducir un acorde de hasta seis notas en un solo paso. Si ya se han introducido seis notas, no es posible añadir notas adicionales. Si desea añadir nuevas notas, elimine notas que ya se hayan introducido.

4. **Repita los pasos 2 y 3 para introducir notas en otros pasos.**

Si hay varias páginas en un patrón, cambie de página y edítelas según sus preferencias.

► “Paso a la página de patrón siguiente/anterior” (p. 49)

Para más detalles sobre cómo copiar y pegar pasos y patrones, consulte lo siguiente.

► “Uso de la función copiar/pegar” (p. 51)

Para más detalles sobre cómo eliminar notas establecidas para pasos o eliminar patrones, consulte lo siguiente.

► “Uso de la función de eliminación” (p. 55)

■Uso del teclado en primer lugar

Decida qué nota introducir primero en el teclado y, a continuación, introduzca la nota en el paso.

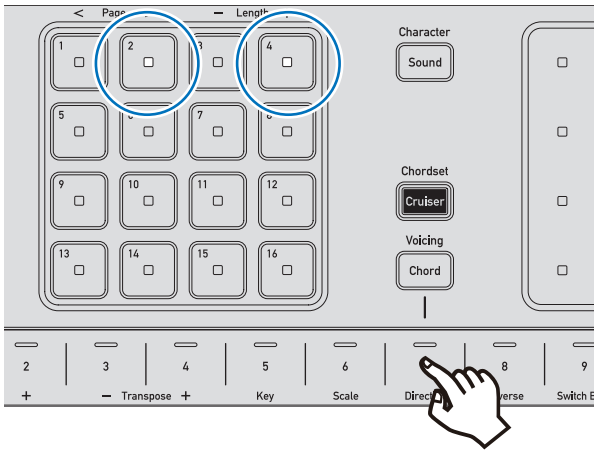
1. **Seleccione una pista y un patrón para introducir (editar).**

► “Selección de una pista” (p. 26)

► “Selección de un patrón” (p. 27)

2. Mientras toca la tecla táctil elegida en el teclado, pulse el botón de paso.

La nota de la tecla táctil que está tocando en el teclado se introduce en el paso. También puede introducir varias notas.



Mientras toca una tecla táctil del teclado, el botón de paso con la misma nota introducida se ilumina en blanco. Al tocar el botón del paso que está iluminado en blanco se elimina la nota introducida en ese paso.

Nota

- Puede introducir un acorde de hasta seis notas en un solo paso. Si ya se han introducido seis notas, no es posible añadir notas adicionales. Si desea añadir nuevas notas, elimine notas que ya se hayan introducido.

Al retirar el dedo de la tecla táctil del teclado, el botón de paso para el que se ha introducido la nota se ilumina en verde brillante.

3. Repita el paso 2 para introducir notas en otros pasos.

Si hay varias páginas en un patrón, cambie de página y edítelas según sus preferencias.

► “Paso a la página de patrón siguiente/anterior” (p. 49)

Para más detalles sobre cómo copiar y pegar pasos y patrones, consulte lo siguiente.

► “Uso de la función copiar/pegar” (p. 51)

Para más detalles sobre cómo eliminar notas establecidas para pasos o eliminar patrones, consulte lo siguiente.

► “Uso de la función de eliminación” (p. 55)

Introducción de una interpretación en tiempo real

Utilice el teclado y el pad XY para grabar su interpretación en tiempo real.

Información de la interpretación que puede grabarse

- Información sobre las notas y acordes que se tocan en el teclado
- Información sobre la interpretación del pad XY (manipulación de filtros de paso bajo y parámetros de envolvente del amplificador)

► “Ajuste del filtro de paso bajo” (p. 58)
► “Ajuste de la envolvente del amplificador” (p. 59)

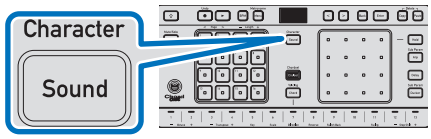
1. Seleccione una pista y un patrón para grabar.

► “Selección de una pista” (p. 26)

► “Selección de un patrón” (p. 27)

2. Pulse el botón [Sound], utilice el botón [<] o [>] para seleccionar una categoría de sonido y, a continuación, utilice el pad XY para seleccionar un preajuste de sonido.

Seleccione el preajuste de sonido que reproducirá la pista.



3. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Menu] para activar el metrónomo.

El clic suena al ritmo del valor BPM.

Para más detalles sobre la configuración del valor BPM, consulte lo siguiente.

► “Cambio del valor BPM” (p. 28)

Nota

- Si le resulta difícil capturar su interpretación en tiempo real, puede bajar ligeramente el tempo para facilitar las cosas.

4. Pulse el botón [Rec].

5. Pulse el botón [Play] para iniciar la reproducción del secuenciador.

Cuando los botones [**Rec**] y [**Play**] brillan, el producto está grabando su interpretación.

Nota

- Puede ajustar el producto para que inicie la grabación automáticamente al accionar el teclado o el pad XY. Para ello, pulse el botón [**Play**] mientras pulsa el botón [**Rec**]. El botón [**Rec**] parpadea y el producto espera a iniciar la grabación. La grabación se inicia en cuanto se acciona el teclado. (Cuando se visualiza la pantalla de filtros de paso bajo y de envolvente del amplificador en el modo Ajuste del sonido, la grabación también puede comenzar al accionar el pad XY).

6. Interprete una pieza utilizando el teclado.

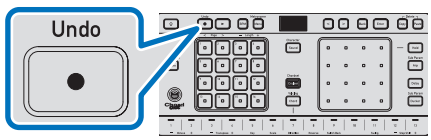
Su interpretación en el teclado se grabará en tiempo real.



Consulte lo siguiente si desea ajustar la escala del teclado.

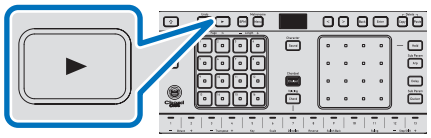
► “Ajuste de la escala del teclado” (p. 29)

7. Pulse el botón [Rec] para detener la grabación.



Compruebe la interpretación grabada.

8. **Pulse el botón [Play] para detener la reproducción del secuenciador.**



Si hay varias páginas en un patrón, cambie de página y edítelas según sus preferencias.

► “Paso a la página de patrón siguiente/anterior” (p. 49)

Para más detalles sobre cómo eliminar notas establecidas para pasos o eliminar patrones, consulte lo siguiente.

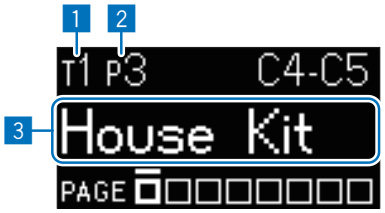
► “Uso de la función de eliminación” (p. 55)

Creación de patrones de batería

En primer lugar, utilice el Drum Kit de la categoría de sonido para crear un patrón de batería.
A continuación se resume el proceso de creación de un patrón de batería.

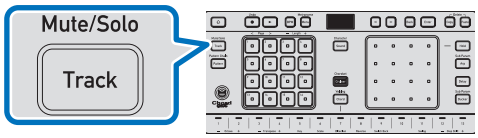
Seleccione una pista para utilizarla como patrón de batería
▼
Seleccione una batería
▼
Introduzca un patrón de batería
▼
Cree un nuevo patrón

Pantalla de la unidad principal



1 **Número de pista actualmente seleccionado**
2 **Número de patrón actualmente seleccionado**
3 **Preajuste de sonido actualmente seleccionado**

1. **Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas.**



2. **Pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [8] y seleccione la pista que desee grabar.**

El botón de la pista seleccionada brillará.

3. Pulse el botón [Sound] y seleccione un preajuste de sonido para reproducirlo en la pista.

La pantalla de selección de preajustes de sonido aparecerá en la pantalla de la unidad principal.



1 **Categoría de sonido actualmente seleccionada**
2 **Preajuste de sonido actualmente seleccionado**

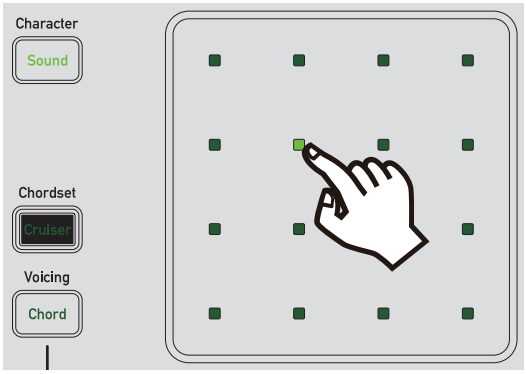
4. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar una categoría de sonido.

Aquí introducirá un patrón de batería, así que seleccione **Drum Kit**.

5. Toque el pad XY para seleccionar un preajuste de sonido.

Puede cambiar el preajuste de sonido tocando el pad XY.

Por ejemplo, seleccione **Breakbeats Kit**.



Al cambiar el preajuste de sonido, sonará una nota de prueba (C4, nota número 60) para que pueda comprobar qué sensación da el preajuste de sonido.

El preajuste de sonido se asigna a la pista actualmente seleccionada. El preajuste de sonido también se reproduce cuando se toca el teclado o el pad XY en tiempo real.

6. Introduzca notas de una en una o introduzca una interpretación en tiempo real.

► “Introducción de notas por pasos, de una en una” (p. 32)
► “Introducción de una interpretación en tiempo real” (p. 34)

7. Cambie de patrón y cree uno diferente.

Cuando desee crear otro patrón, cambie de patrón y utilice el procedimiento descrito anteriormente para crear el siguiente patrón.

► “Selección de un patrón” (p. 27)
► “Adición/eliminación de páginas de patrones” (p. 49)

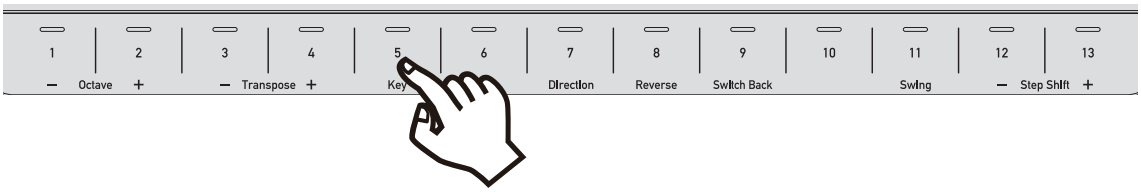
Nota

- Puede establecer que el patrón que ha creado se reproduzca en el orden que desee. (Función de cadena de patrones)
  ► “Conexión de dos o más patrones” (p. 50)

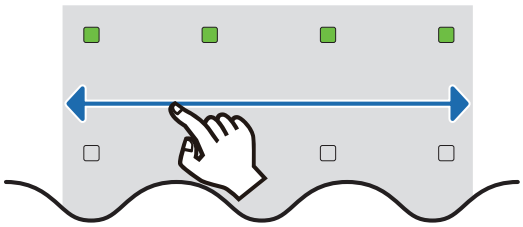
Ajuste del volumen de cada instrumento de la batería

Cuando se ha asignado una batería completa a una pista, se puede ajustar el volumen de cada sonido de batería (para cada número de nota correspondiente). Por ejemplo, puede ajustar estos parámetros si no desea que la caja destaque demasiado.

1. Mantenga pulsada la tecla táctil correspondiente del teclado para el sonido de batería que desee ajustar.



2. Mientras toca la tecla táctil del teclado, utilice el pad XY para ajustar el volumen.



La fila superior del pad XY se ilumina para indicar el volumen aproximado.

Toque el lado izquierdo o derecho del pad XY para ajustar el volumen. También puede utilizar los botones [<] y [>] para realizar ajustes.

El volumen se muestra numéricamente en la pantalla de la unidad principal.



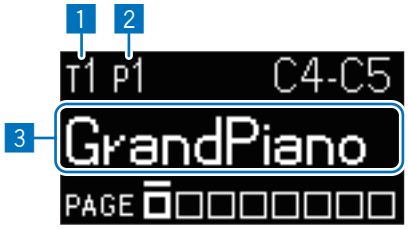
1 El ajuste de volumen anterior.
2 El ajuste de volumen actual.

Creación de patrones de acordes

Puede crear patrones de acordes para proporcionar un acompañamiento instrumental a su canción. A continuación se resume el proceso de creación de un patrón de acordes.

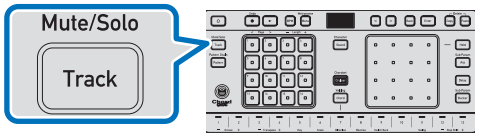
Seleccione una pista para utilizarla como patrón de acordes
▼
Seleccione un preajuste de sonido
▼
Introduzca un patrón de acordes
▼
Cree un nuevo patrón

Pantalla de la unidad principal



1 **Número de pista actualmente seleccionado**
2 **Número de patrón actualmente seleccionado**
3 **Preajuste de sonido actualmente seleccionado**

1. Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas.



2. Pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [8] y seleccione la pista que desee grabar.

El botón de la pista seleccionada brillará.

3. Pulse el botón [Sound] y seleccione un preajuste de sonido para reproducirlo en la pista.

La pantalla de selección de preajustes de sonido aparecerá en la pantalla de la unidad principal.



1 **Categoría de sonido actualmente seleccionada**
2 **Preajuste de sonido actualmente seleccionado**

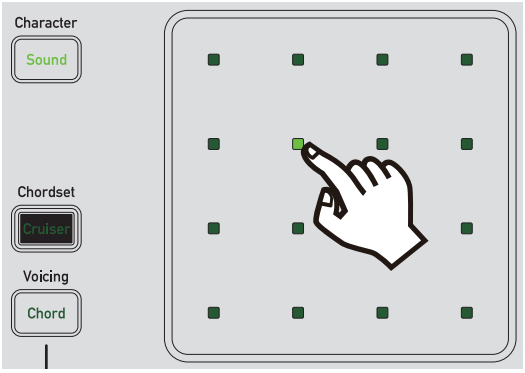
4. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar una categoría de sonido.

Aquí introducirá un patrón de acordes, así que seleccione **Keys 1**.

5. Toque el pad XY para seleccionar un preajuste de sonido.

Puede cambiar el preajuste de sonido tocando el pad XY.

Por ejemplo, seleccione **Legend EP**.



Al cambiar el preajuste de sonido, sonará una nota de prueba (C4, nota número 60) para que pueda comprobar qué sensación da el preajuste de sonido.

El preajuste de sonido se asigna a la pista actualmente seleccionada. El preajuste de sonido también se reproduce cuando se toca el teclado o el pad XY en tiempo real.

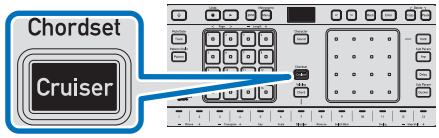
6. Pase al modo Selección de conjuntos de acordes y seleccione un conjunto de acordes.

► “Ajuste de acordes para el modo Interpretación de acordes” (p. 41)

7. Asigne acordes candidatos de voicing y acordes candidatos de progresión.

► “Asignación de acordes candidatos de voicing” (p. 41)

► “Asignación de acordes candidatos de progresión” (p. 43)



8. Introduzca notas de una en una o introduzca una interpretación en tiempo real.

► “Introducción de notas por pasos, de una en una” (p. 32)

► “Introducción de una interpretación en tiempo real” (p. 34)

9. Cambie de patrón y cree uno diferente.

Cuando desee crear otro patrón, cambie de patrón y utilice el procedimiento descrito anteriormente para crear el siguiente patrón.

► “Selección de un patrón” (p. 27)

► “Adición/eliminación de páginas de patrones” (p. 49)

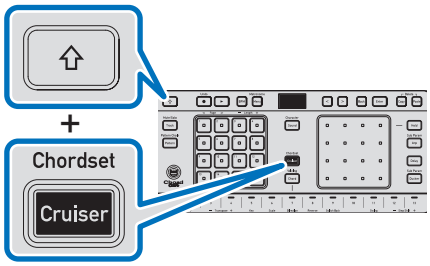
Nota

- Puede establecer que el patrón que ha creado se reproduzca en el orden que desee. (Función de cadena de patrones)
  ► “Conexión de dos o más patrones” (p. 50)

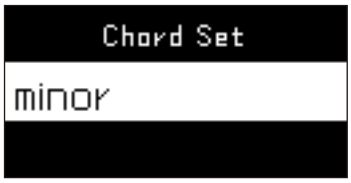
Ajuste de acordes para el modo Interpretación de acordes

Puede seleccionar el conjunto de acordes que desee a partir de una selección de combinaciones de acordes para el teclado proporcionada en función de la categoría de su canción y otros factores.

1. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Cruiser] para pasar al modo Selección de conjuntos de acordes.



2. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar un conjunto de acordes.



El conjunto de acordes actualmente seleccionado aparecerá en la pantalla de la unidad principal.

Nota

- Puede utilizar el teclado para tocar y comprobar los acordes del conjunto de acordes seleccionado.

3. Pulse el botón [Enter] para guardar el conjunto de acordes seleccionado.

Nota

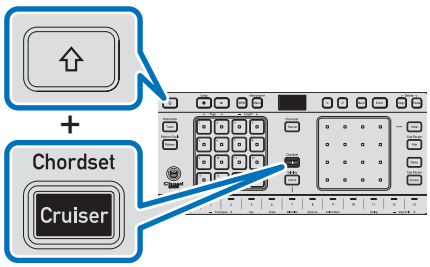
- Pulse el botón [**Back**] o pulse el botón [**Cruiser**] mientras pulsa el botón [⇧] para salir del modo Selección de conjuntos de acordes.

Asignación de acordes candidatos de voicing

A partir de un acorde tocado en el teclado, en el pad XY aparecen acordes con características similares pero sonidos diferentes (acordes candidatos de voicing).

1. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Chord] para pasar al modo Voicing de acordes.

El botón [**Chord**] se ilumina y el producto pasa al modo Voicing de acordes.



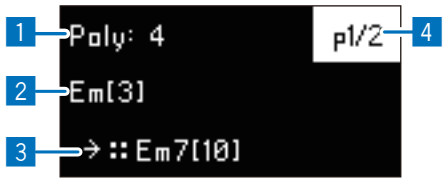
2. Toque la tecla táctil del acorde para el que desea producir acordes candidatos de voicing. Los acordes candidatos de voicing se iluminarán en el pad XY.

Los acordes candidatos de voicing para el acorde tocado se iluminan en el pad XY. Las luces tenues del pad XY indican acordes que contienen notas que no están en la tonalidad y escala establecidas.

Nota

- Para más información sobre cómo ajustar la escala, consulte lo siguiente.
  ► “Cambio de la escala” (p. 31)

3. Pulse el botón [Enter] para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones [<] y [>] para seleccionar y establecer las condiciones para acotar los acordes candidatos.



1 **Número de notas**
Establezca el número de notas de acorde para acotar los acordes candidatos.

2 **Nombre del acorde actual**
Muestra el nombre del acorde. Si el mismo nombre de acorde tiene diferentes notas componentes, el número de notas que aparece en [ ] después del nombre del acorde es diferente.

3 Muestra el nombre del acorde candidato de voicing. Si el mismo nombre de acorde tiene diferentes notas componentes, el número de notas que aparece en [ ] después del nombre del acorde es diferente.

4 **Página actual / páginas en total**
Muestra el número de páginas de candidatos. Un denominador de 2 o más indica que hay una página siguiente y que se pueden mostrar más candidatos.

Nota

- Si se selecciona “-” para el número de notas, no se establece ninguna condición para el número de notas.

4. Toque una posición iluminada en el pad XY para escuchar el sonido del siguiente candidato de acorde.

Compare el acorde seleccionado mediante la tecla táctil con el sonido reproducido por el pad XY para decidir qué candidato desea utilizar.

5. Para establecer un acorde candidato en el teclado, mientras toca una de las posiciones del pad XY, toque la tecla táctil del teclado a la que desea asignar el acorde candidato.

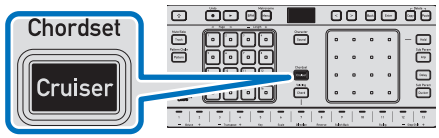
Todas las luces del teclado parpadean hasta que se toca una tecla. Una vez que el acorde seleccionado se ajusta en esa tecla táctil, solo la tecla táctil ajustada sigue parpadeando y el resto de luces se quedan encendidas como de costumbre.

Asignación de acordes candidatos de progresión

El modo Crucero de acordes facilita la creación de progresiones de acordes que normalmente requieren conocimientos musicales avanzados a la hora de componer.

1. Pulse el botón [Cruiser] para pasar al modo Crucero de acordes.

El botón [**Cruiser**] se ilumina y el producto pasa al modo Crucero de acordes.



2. Pulse la tecla táctil del teclado correspondiente al acorde para el que desea producir el siguiente acorde candidato y los acordes candidatos se iluminarán en el pad XY.

En el pad XY se iluminan los acordes candidatos adecuados al acorde reproducido. Las luces tenues del pad XY indican acordes que contienen notas que no están en la tonalidad y escala establecidas.

Nota

- Para más información sobre cómo ajustar la escala, consulte lo siguiente.
  ► “Cambio de la escala” (p. 31)

3. Pulse el botón [Enter] para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones [<] y [>] para seleccionar y establecer las condiciones para acotar los acordes candidatos.



1 **Nota fundamental**
Establezca la nota fundamental (la nota principal de un acorde) para acotar los acordes candidatos.

2 **Número de notas**
Establezca el número de notas de acorde para acotar los acordes candidatos.

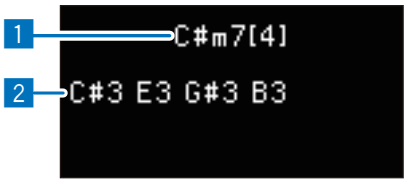
3 **Página actual / páginas en total**
Muestra el número de páginas de candidatos. Un denominador de 2 o más indica que hay una página siguiente y que se pueden mostrar más candidatos.

Nota

- Si se selecciona “-” para la nota fundamental y el número de notas, no se establece ninguna condición para la nota fundamental y el número de notas.

4. Toque una posición iluminada en el pad XY para escuchar el sonido del siguiente candidato de acorde.

Compare el acorde reproducido mediante el teclado con el acorde reproducido por el pad XY para decidir qué acorde desea utilizar.



1 Muestra el nombre del acorde. Si el mismo nombre de acorde tiene diferentes notas componentes, el número de notas que aparece en [ ] después del nombre del acorde es diferente.

2 Muestra las notas que componen el acorde.

5. Para establecer un acorde candidato en el teclado, mientras toca una de las posiciones del pad XY, toque la tecla táctil del teclado a la que desea asignar el acorde candidato.

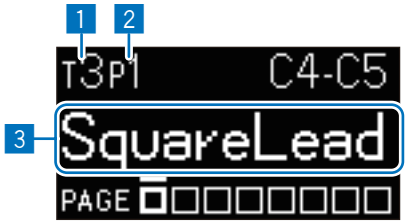
Todas las teclas táctiles para las que se pueda establecer el acorde comenzarán a parpadear. Una vez que el acorde seleccionado se ajusta en esa tecla táctil, solo la tecla táctil ajustada sigue parpadeando y el resto de luces se quedan encendidas como de costumbre.

Creación de patrones melódicos

Es posible crear un patrón melódico que sirva de melodía principal para adaptarse a los acordes y al ritmo de la batería. A continuación se resume el proceso de creación de un patrón melódico.

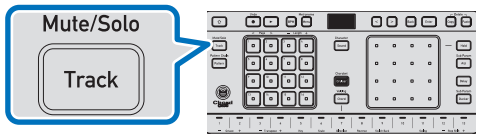
Seleccione una pista para utilizarla como patrón melódico
▼
Seleccione un preajuste de sonido
▼
Introduzca un patrón melódico
▼
Cree un nuevo patrón

Pantalla de la unidad principal



1 Número de pista actualmente seleccionado
2 Número de patrón actualmente seleccionado
3 Preajuste de sonido actualmente seleccionado

1. Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas.

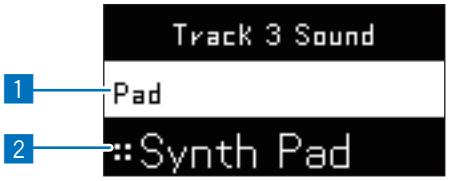


2. Pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [8] y seleccione la pista que desee grabar.

El botón de la pista seleccionada brillará.

3. Pulse el botón [Sound] y seleccione un preajuste de sonido para reproducirlo en la pista.

La pantalla de selección de preajustes de sonido aparecerá en la pantalla de la unidad principal.



1 Categoría de sonido actualmente seleccionada
2 Preajuste de sonido actualmente seleccionado

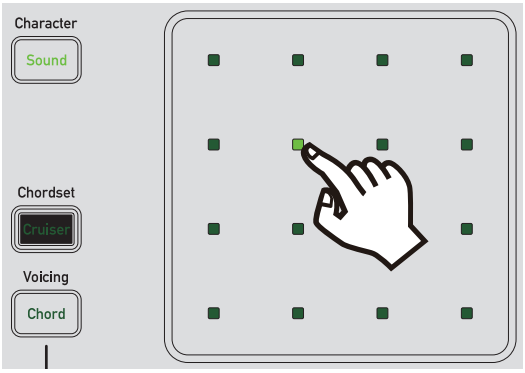
4. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar una categoría de sonido.

Aquí introducirá un patrón melódico, así que seleccione **Synth lead**.

5. Toque el pad XY para seleccionar un preajuste de sonido.

Puede cambiar el preajuste de sonido tocando el pad XY.

Por ejemplo, seleccione **Blowing**.



Al cambiar el preajuste de sonido, sonará una nota de prueba (C4, nota número 60) para que pueda comprobar qué sensación da el preajuste de sonido.

El preajuste de sonido se asigna a la pista actualmente seleccionada. El preajuste de sonido también se reproduce cuando se toca el teclado o el pad XY en tiempo real.

6. Introduzca notas de una en una o introduzca una interpretación en tiempo real.

► “Introducción de notas por pasos, de una en una” (p. 32)
► “Introducción de una interpretación en tiempo real” (p. 34)

7. Cambie de patrón y cree uno diferente.

Cuando desee crear otro patrón, cambie de patrón y utilice el procedimiento descrito anteriormente para crear el siguiente patrón.

► “Selección de un patrón” (p. 27)

► “Adición/eliminación de páginas de patrones” (p. 49)

Nota

- Puede establecer que el patrón que ha creado se reproduzca en el orden que desee. (Función de cadena de patrones)

  ► “Conexión de dos o más patrones” (p. 50)

Activación/desactivación de los disparadores

Las notas introducidas en un paso pueden activarse y desactivarse al instante.

Estado del botón de paso

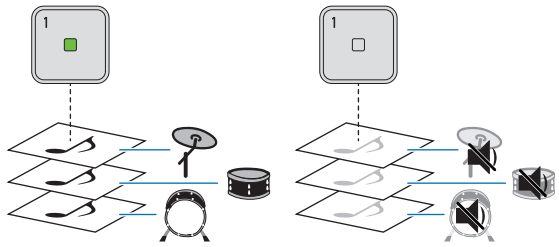


Encendido (reproducido)



Apagado (no reproducido)

Si se establecen varios tonos (escalas diferentes) en el mismo paso, se activan/desactivan todos a la vez.



Nota

- Los botones de paso están ajustados al número de nota 60 (C4) con el sonido desactivado por defecto.

1. Seleccione la pista y el patrón que desea editar.

► “Selección de una pista” (p. 26)

► “Selección de un patrón” (p. 27)

2. Pulse un botón de paso que esté iluminado en verde tenue para activar el sonido de ese paso.

El botón del paso que haya pulsado se iluminará en verde brillante y se activará el sonido correspondiente a ese paso.

3. Pulse un botón de paso que esté iluminado en verde brillante para desactivar el sonido de ese paso.

El botón del paso que haya pulsado se iluminará en verde tenue y se desactivará el sonido correspondiente a ese paso (este paso servirá como descanso).

4. **Repita los pasos del 1 al 3 para activar o desactivar cada paso.**

Si hay varias páginas en un patrón, cambie de página y edítelas según sus preferencias.

► “Paso a la página de patrón siguiente/anterior” (p. 49)

Previsualización de las notas introducidas en los botones de paso

Se puede previsualizar qué notas están establecidas actualmente para los botones de paso.

1. **Mantenga pulsado un botón de paso.**

Se reproducirá la nota ajustada para el botón de paso que ha pulsado.

Nota

- Puede cambiar cómo y si la nota se reproduce al mantener pulsado un botón de paso.
  ► “Ajuste del método de vista previa de los pasos” (p. 89)

Realización de ajustes detallados del sonido

Es posible ajustar con precisión el tono, la duración y la velocidad de las notas que ha introducido en los botones de paso.

Ajuste de pasos individuales

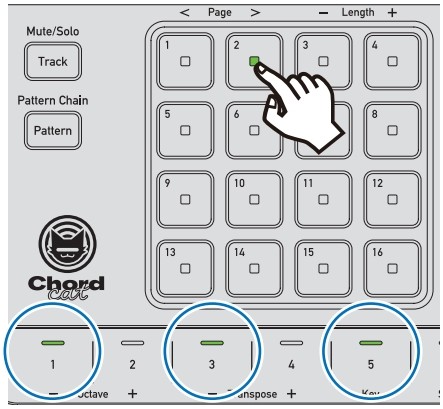
1. **Seleccione la pista y el patrón que desea editar.**

► “Selección de una pista” (p. 26)

► “Selección de un patrón” (p. 27)

2. **Mantenga pulsado el botón de paso que desea editar.**

Mientras pulsa un botón de paso, se ilumina la tecla táctil del teclado correspondiente a la nota de ese patrón.

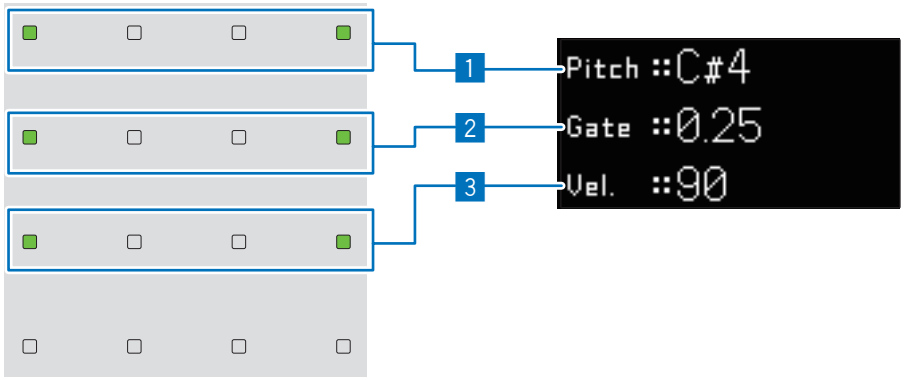


Nota

- Si hay una nota cuyo tono no desee cambiar, toque la tecla de esa nota una vez para desactivarla y, a continuación, vuelva a tocar la tecla para activarla después de ajustar las demás notas.

3. Mientras pulsa el botón de paso, toque el lado izquierdo o derecho del pad XY para cambiar los valores.

Toque el lado izquierdo del pad XY para reducir un valor y toque el lado derecho para aumentarlo.



1 Ajusta el tono. La pantalla muestra el rango de sonido.
2 Ajusta la duración del sonido. La pantalla muestra la duración del sonido. La unidad está en pasos.

Nota

- Mientras pulsa el botón de paso, pulse el botón [⇧] y toque la parte poco iluminada para devolver la duración ajustada al valor por defecto.

3 Ajusta la velocidad (intensidad del sonido). La pantalla muestra la intensidad del sonido. Cuanto mayor sea el valor, más fuerte sonará.

Nota

- Mientras pulsa el botón de paso, pulse el botón [⇧] y toque la parte poco iluminada para devolver la velocidad ajustada al valor por defecto.

Editar un patrón completo

Es posible ajustar con precisión el tono, la duración y la velocidad de las notas que ha introducido en todos los botones de paso de un patrón, todos a la vez.

1. Seleccione la pista que desea editar.

► “Selección de una pista” (p. 26)

2. Pulse el botón [Pattern] para pasar al modo Selección de patrones.

3. Mantenga pulsado el botón de paso correspondiente al patrón que desea editar.

Mientras pulsa un botón de paso, se ilumina la tecla táctil del teclado correspondiente a la nota de ese patrón.

4. Mientras pulsa el botón de paso, toque el lado izquierdo o derecho del pad XY para cambiar los valores.

Consulte a continuación los parámetros que pueden modificarse.

► “Ajuste de pasos individuales” (p. 47)

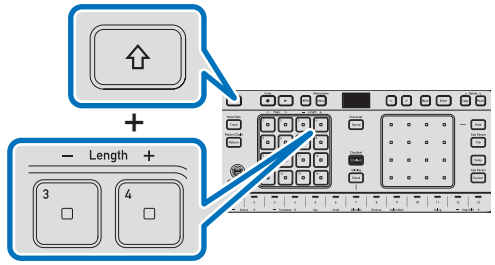
Adición/eliminación de páginas de patrones

Si desea alargar un patrón, puede añadir más páginas. Los patrones pueden tener hasta ocho páginas (128 pasos). También puede eliminar páginas que haya añadido.

1. Pase al modo Edición de patrones y seleccione el patrón que desea editar.

► “Selección de un patrón” (p. 27)

2. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón de paso [4].



Se añade una página y la pantalla de la unidad principal muestra esto.

También puede eliminar páginas que haya añadido. Si desea acortar el patrón, pulse el botón de paso [**3**].



(Ejemplo: cuando haya creado un total de tres páginas)

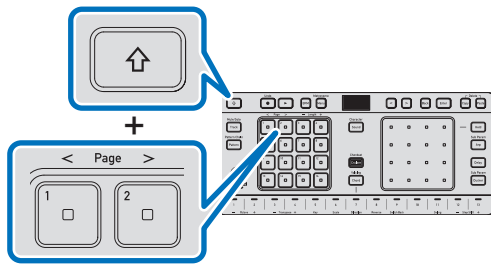
Paso a la página de patrón siguiente/anterior

Si tiene varias páginas en un patrón, puede seleccionar una y editar cosas en ella.

1. Pase al modo Edición de patrones y seleccione el patrón que desea editar.

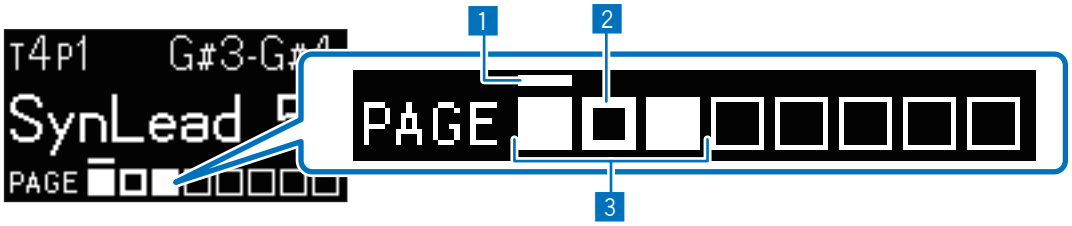
► “Selección de un patrón” (p. 27)

2. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón de paso [1] o [2].



La pantalla de la unidad principal pasa a la página anterior o siguiente.

Pantalla de la unidad principal



1 Página en reproducción (se desplaza para mostrar la página correspondiente cuando el secuenciador está en reproducción).
2 Página que se está editando con los botones de paso
3 Todas las páginas
Los cuadrados con líneas finas indican que no hay páginas en estos espacios.

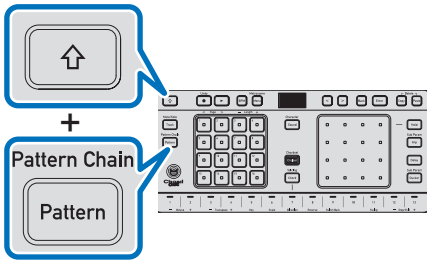
Conexión de dos o más patrones

Puede hacer que los patrones que ha creado se reproduzcan en cualquier orden.

1. Seleccione la pista que contiene el patrón que desea conectar.

► “Selección de una pista” (p. 26)

2. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Pattern] para pasar al modo Ajuste de cadena de patrones.



3. Pulse los botones de paso en el orden en que desee que se reproduzcan los patrones.

Los números de patrón aparecen en la pantalla de la unidad principal en el orden en que los ha pulsado.



En este ejemplo, los patrones se reproducen en el orden que se indica a continuación.

Patrón 1 → Patrón 10 → Patrón 1 → Patrón 4 → Patrón 12 → Patrón 15 → Vuelve al primer Patrón 1

Los botones de paso intermitentes indican los patrones incluidos en el orden de interpretación. El patrón que se esté reproduciendo en ese momento parpadeará con una luz brillante, mientras que el resto de patrones parpadearán con una luz tenue. Además, los patrones en espera de reproducción parpadearán en blanco (se iluminarán en blanco cuando se detenga la reproducción del secuenciador).

Nota

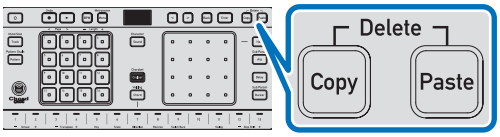
- Pulse el botón [**Back**] para cancelar el orden establecido al final de la cadena de patrones.

4. **Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Pattern] para salir del modo Ajuste de cadena de patrones.**

El producto volverá al modo Secuencia y la reproducción del secuenciador continuará en el orden de patrones establecido.

Detención de la reproducción de la cadena de patrones

1. **Pulse simultáneamente los botones [Copy] y [Paste] para pasar al modo Eliminación.**



2. **Pulse uno de los botones de paso.**

Se cancela el ajuste de la cadena de patrones y se detiene la reproducción del secuenciador en el orden de patrones establecido.

Uso de la función copiar/pegar

Puede copiar y pegar elementos para crear eficazmente secciones repetidas o reorganizadas.

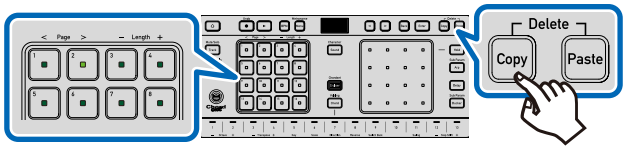
Se pueden copiar los siguientes elementos.
- Pistas
- Patrones
- Notas grabadas en los botones de paso
- Acordes de teclado

Copia y pegado de pistas

1. **Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas.**

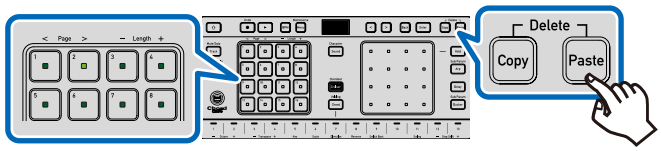
Proceda con los siguientes pasos estando en modo Selección de pistas.

2. **Mientras pulsa el botón [Copy], pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [8] donde está grabada la pista que desea copiar.**



Mientras se pulsa el botón [**Copy**], el botón de paso pulsado se ilumina en blanco para indicar que se copiará el contenido de ese botón. Suelte el botón [**Copy**] para copiar el contenido.

3. **Mientras pulsa el botón [Paste], pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [8] para elegir dónde se pegará el contenido.**



Mientras se pulsa el botón [**Paste**], el botón de paso pulsado se ilumina en blanco para indicar dónde se pegará el contenido. Suelte el botón [**Paste**] para pegar el contenido.

4. **Pulse el botón [Track] para salir del modo Selección de pistas.**

Compruebe el contenido de la pista pegada.

Copia y pegado de patrones

Nota

- También puede copiar y pegar patrones entre pistas.

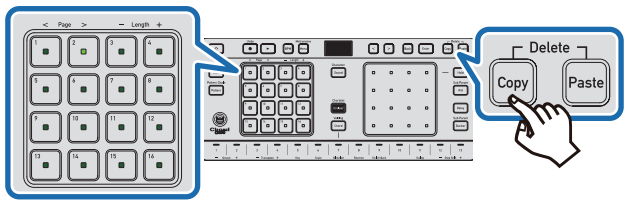
1. **Cambie a la página del patrón con el contenido que desea copiar.**

► “Selección de una pista” (p. 26)
► “Selección de un patrón” (p. 27)
► “Paso a la página de patrón siguiente/anterior” (p. 49)

2. **Pulse el botón [Pattern] para pasar al modo Selección de patrones.**

Proceda con los siguientes pasos estando en modo Selección de patrones.

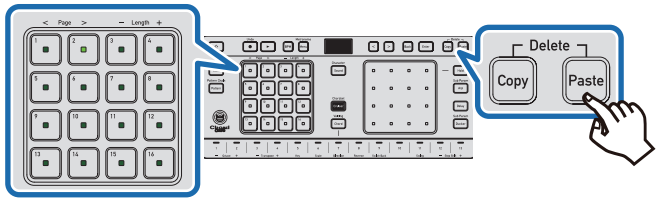
3. **Mientras pulsa el botón [Copy], pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [16] donde está grabada la pista que desea copiar.**



Mientras se pulsa el botón [**Copy**], el botón de paso pulsado se ilumina en blanco para indicar que se copiará el contenido de ese botón. Suelte el botón [**Copy**] para copiar el contenido.

4. **Cambie al patrón en el que desea pegar.**

5. **Mientras pulsa el botón [Paste], pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [16] para elegir dónde se pegará el contenido.**



Mientras se pulsa el botón [**Paste**], el botón de paso pulsado se ilumina en blanco para indicar dónde se pegará el contenido. Suelte el botón [**Paste**] para pegar el contenido.

6. Pulse el botón [Pattern] para salir del modo Selección de patrones.

Compruebe el contenido del patrón pegado.

Copia y pegado de notas grabadas en los botones de paso

Para copiar y pegar el contenido de un botón de paso, realice el procedimiento en modo Secuencia.

Nota

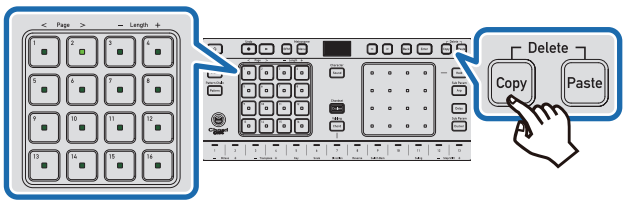
- También puede copiar y pegar pasos entre pistas y patrones.

■Copia y pegado del contenido de un botón de paso

1. Cambie a la página del patrón con el contenido que desea copiar.

► “Selección de una pista” (p. 26)
► “Selección de un patrón” (p. 27)
► “Paso a la página de patrón siguiente/anterior” (p. 49)

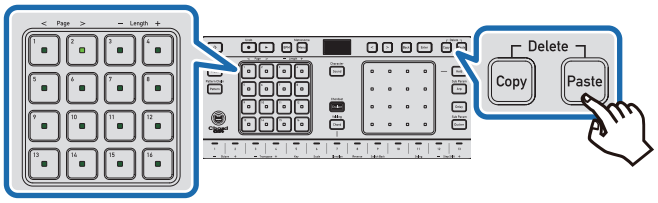
2. Mientras pulsa el botón [Copy], pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [16] donde está grabado el contenido que desea copiar.



Mientras se pulsa el botón [**Copy**], el botón de paso pulsado se ilumina en blanco para indicar que se copiará el contenido de ese botón. Suelte el botón [**Copy**] para copiar el contenido.

3. Cambie a la página del patrón que contiene el paso en el que desea pegar.

4. Mientras pulsa el botón [Paste], pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [16] para elegir dónde se pegará el contenido.



Mientras se pulsa el botón [**Paste**], el botón de paso pulsado se ilumina en blanco para indicar dónde se pegará el contenido. Suelte el botón [**Paste**] para pegar el contenido.

■Copia y pegado del contenido de varios botones de paso

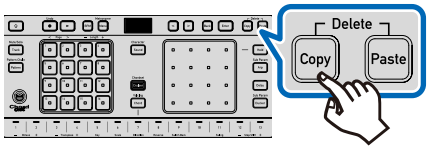
Puede copiar y pegar el contenido de varios botones de paso al mismo tiempo.

A continuación se muestra un ejemplo de cómo copiar los botones de paso [**2**] a [**8**] y pegar su contenido en los botones de paso [**10**] a [**16**].

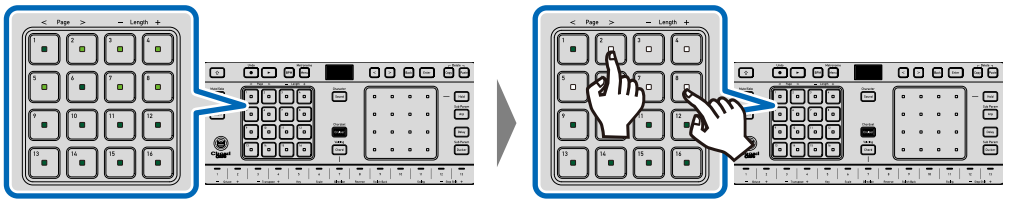
1. Cambie a la página del patrón con el contenido que desea copiar.

► “Selección de una pista” (p. 26)
► “Selección de un patrón” (p. 27)
► “Paso a la página de patrón siguiente/anterior” (p. 49)

2. Mantenga pulsado el botón [Copy].



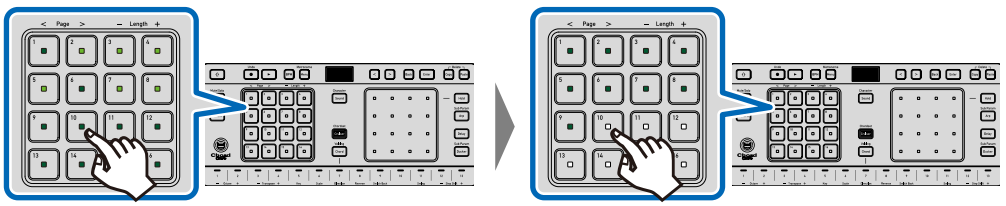
3. Mientras pulsa el botón de paso [2], pulse el botón de paso [8].



Mientras se pulsa el botón [**Copy**], todos los botones de paso del rango pulsado se iluminan en blanco para indicar que se copiará su contenido. Suelte el botón [**Copy**] para copiar el contenido.

4. Cambie a la página del patrón que contiene los pasos en los que desea pegar.

5. Mientras pulsa el botón [Paste], pulse el botón de paso [10] para elegirlo como el primero del rango de pasos en el que se pegará el contenido.



Mientras se pulsa el botón [**Paste**], todos los botones de paso en los que se pegará el contenido se iluminarán en blanco, empezando por el botón de paso pulsado. (En este ejemplo, se encienden los botones de paso [**10**] a [**16**]). Suelte el botón [**Paste**] para pegar el contenido.

Nota

- Al copiar y pegar el contenido de varios botones de paso, el rango al que se puede pegar el contenido se limita a las páginas que ya existen. (El contenido no puede pegarse más allá del final de la última página. Esto significa hasta el botón de paso [**16**]). Si desea pegar en varias páginas, asegúrese de crear las páginas adicionales necesarias con antelación.

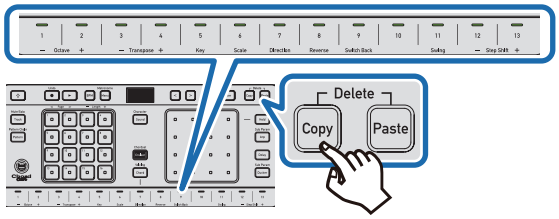
Copia y pegado de acordes

Puede copiar y pegar acordes estando en el modo Interpretación de acordes.

1. Pase al modo Interpretación de acordes.

► “Ajuste de acordes para el modo Interpretación de acordes” (p. 41)
► “Asignación de acordes candidatos de voicing” (p. 41)
► “Asignación de acordes candidatos de progresión” (p. 43)

2. Mientras pulsa el botón [Copy], toque una de las teclas táctiles del teclado [1] a [13] con el contenido que desea copiar.

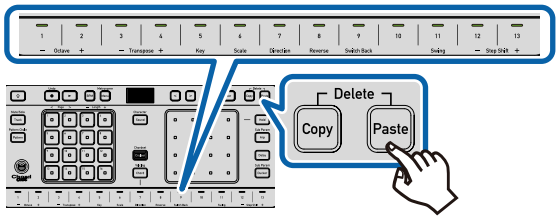


La tecla táctil tocada parpadeará para indicar que se copiará su contenido.

3. Suelte el botón [Copy].

El contenido se copiará.

4. Mientras pulsa el botón [Paste], toque una de las teclas táctiles del teclado [1] a [13] para elegir dónde se pegará el contenido.



La tecla táctil pulsada parpadea para indicar dónde se pegará el contenido.

Uso de la función de eliminación

Es posible eliminar elementos y ajustes.

Se puede eliminar lo siguiente.

- Ajustes de botón de paso
- Patrones
- Acordes asignados al teclado
- Información sobre la interpretación del pad XY (manipulación de filtros de paso bajo y parámetros de envolvente del amplificador)

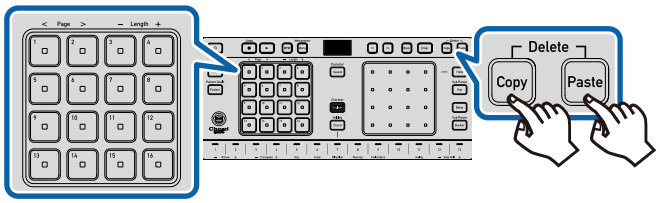
► “Ajuste del filtro de paso bajo” (p. 58)
► “Ajuste de la envolvente del amplificador” (p. 59)

Eliminación de los ajustes de botón de paso

1. Cambie a la página del patrón con el paso que desea eliminar.

► “Paso a la página de patrón siguiente/anterior” (p. 49)

2. Mientras pulsa los botones [Copy] y [Paste], pulse el botón del paso que desea borrar.



El botón de paso pulsado vuelve a su configuración por defecto y el disparador también se desactiva.

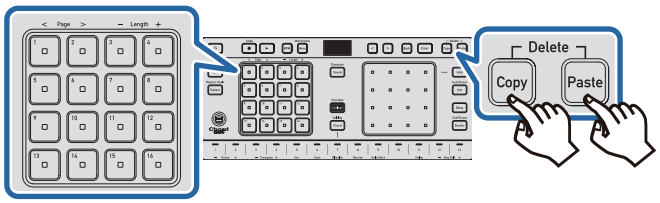
Eliminación de patrones

Es posible eliminar un patrón que haya establecido.

1. Pulse el botón [Pattern] para pasar al modo Selección de patrones.

Proceda con los siguientes pasos estando en modo Selección de patrones.

2. Mientras pulsa los botones [Copy] y [Paste], pulse uno de los botones de paso con un patrón grabado.



El patrón se eliminará.

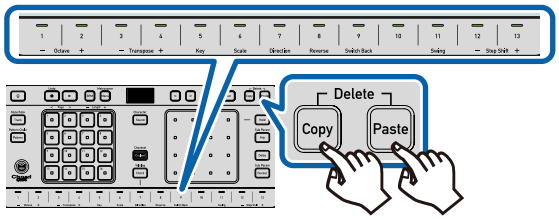
Eliminación de acordes asignados al teclado

Es posible eliminar los acordes establecidos en el teclado.

1. Pase al modo Interpretación de acordes.

► “Ajuste de acordes para el modo Interpretación de acordes” (p. 41)
► “Asignación de acordes candidatos de voicing” (p. 41)
► “Asignación de acordes candidatos de progresión” (p. 43)

2. **Mientras pulsa los botones [Copy] y [Paste], toque una de las teclas táctiles del teclado.**



El acorde ajustado en esa tecla táctil del teclado se eliminará.

Uso de la función de deshacer

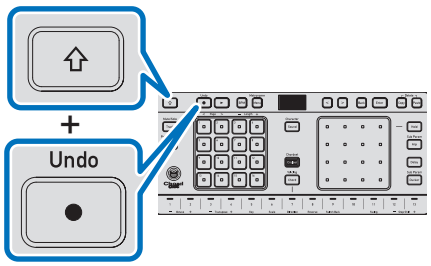
Es posible deshacer las siguientes operaciones inmediatamente después de realizarlas.

- Grabaciones de interpretaciones en tiempo real y operaciones de carácter del sonido (filtro de paso bajo, envolvente del amplificador)
- Operaciones de pegado
- Operaciones de eliminación

No es posible deshacer después de las siguientes operaciones.

- Cambio de modo
- Edición de patrones
- Edición de pistas
- Creación y apertura de proyectos

1. **Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Rec].**



Undo aparecerá en la pantalla de la unidad principal si se deshace con éxito una operación.

Nota

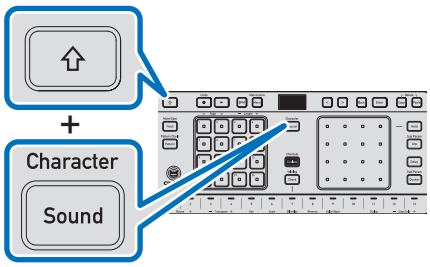
- Si la operación no puede deshacerse, aparece **Can't Undo** en la pantalla de la unidad principal.

Ajuste del filtro de paso bajo

Puede utilizar el filtro de paso bajo para cortar las frecuencias altas.

1. Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas y seleccione la pista a la que desea aplicar el efecto.

2. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Sound] para pasar al modo Ajuste del carácter del sonido.



3. Pulse el botón [<] para seleccionar Lowpass Filter.



4. Toque el pad XY para ajustar los valores.

Toque el lado izquierdo o derecho del pad XY para ajustar la frecuencia de corte, y toque la parte superior o inferior para ajustar la resonancia.

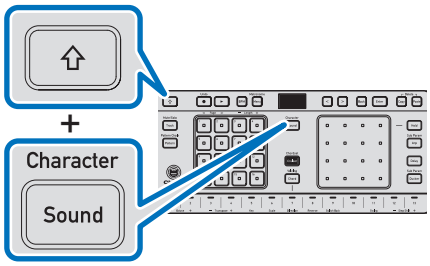
- **Freq** (Frecuencia de corte)
  Las frecuencias superiores a la frecuencia ajustada se cortan.
- **Res** (Resonancia)
  Las frecuencias cercanas a la frecuencia de corte se acentúan.

Ajuste de la envolvente del amplificador

Puede utilizar la envolvente del amplificador para ajustar el ataque y la liberación.

1. Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas y seleccione la pista a la que desea aplicar el efecto.

2. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Sound] para pasar al modo Ajuste del carácter del sonido.



3. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Amp Envelope.



4. Toque el pad XY para ajustar los valores.

Toque el lado izquierdo o derecho del pad XY para ajustar el ataque, y toque la parte superior o inferior para ajustar la liberación.

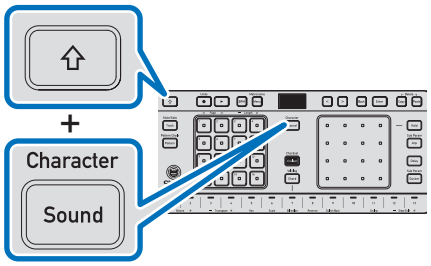
- **Att** (Ataque)
  Ajuste el tiempo que tarda un sonido en alcanzar su volumen máximo después de que el sonido se reproduzca en una secuencia o mediante una operación de producción de sonido.
  Disminuir el valor hace que el aumento del sonido de salida sea más brusco y le da un ataque más fuerte.
- **Rel** (Liberación)
  Ajuste el tiempo que tarda el volumen de un sonido en llegar a cero después de que el sonido se reproduzca en una secuencia o mediante una operación de producción de sonido.
  Aumentar el valor hace que el sonido de salida se prolongue más.

Ajuste de cómo se produce el sonido (mono/poli)

La salida de sonido se puede configurar como monofónica o polifónica. Con salida monofónica (mono), solo se reproduce la última nota activada. Con la salida polifónica (poli), se pueden reproducir simultáneamente dos o más notas, por ejemplo, para formar un acorde.

1. Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas y seleccione la pista a la que desea aplicar los ajustes.

2. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Sound] para pasar al modo Ajuste del carácter del sonido.



3. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Mono/Poly.



4. Toque el pad XY para establecer cómo se produce el sonido.

Toque el lado izquierdo o derecho del pad XY para seleccionar monofónico o polifónico.

- **Mono** (Monofónico)
  Solo se toca una nota en cada paso. Se utiliza principalmente para crear sonidos graves y solistas.
- **Poly** (Polifónico)
  Se pueden tocar dos o más notas, como acordes, en cada paso. Utilice el ajuste poli cuando desee crear sonidos más densos, como acordes.

Nota

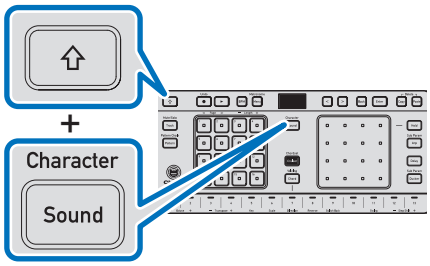
- Cuando se selecciona la categoría de sonido **Drum Kit**, el ajuste se fija en **Poly**.

Ajuste del tiempo de portamento

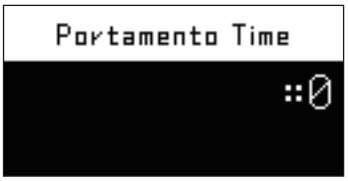
Es posible ajustar el tiempo de portamento para conectar suavemente diferentes tonos.

1. Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas y seleccione la pista a la que desea aplicar el efecto.

2. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Sound] para pasar al modo Ajuste del carácter del sonido.



3. Pulse el botón [>] para seleccionar Portamento Time.



4. Toque el pad XY para ajustar los valores.

Toque el lado izquierdo o derecho del pad XY para ajustar el tiempo de portamento.

Aumentando el valor se consigue una transición de tono más suave.

Nota

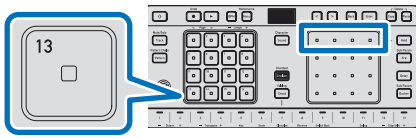
- Si la categoría de sonido del preajuste de sonido seleccionado es “Drum Kit”, el tiempo de portamento se fija en 0.

Ajuste del volumen y la localización estéreo izquierda/derecha de una pista

Ajuste del volumen

Puede ajustar el volumen de cada pista por separado.

1. **Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas.**
2. **Pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [8] para seleccionar la pista cuyo volumen desea ajustar.**
3. **Mientras pulsa el botón de paso [13], toque el pad XY para ajustar el volumen.**



Solo puede ajustar el volumen mientras pulsa el botón de paso [**13**].

Toque el lado izquierdo o derecho del pad XY para ajustar el volumen. También puede utilizar los botones [**<**] y [**>**] para realizar ajustes.



1 El ajuste de volumen actual.
2 La configuración del volumen antes del ajuste del volumen.

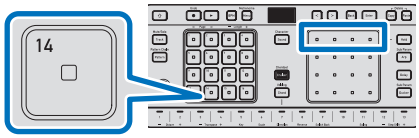
Nota

- Mientras pulsa el botón [⇧], toque el pad XY para volver a la configuración por defecto (100).

Ajuste del paneo

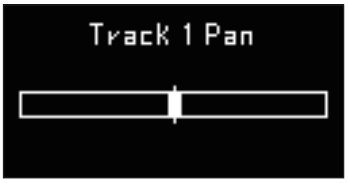
Puede ajustar el balance de salida izquierda/derecha de cada pista por separado.

1. **Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas.**
2. **Pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [8] para seleccionar la pista cuyo balance de salida izquierda/derecha desea ajustar.**
3. **Mientras pulsa el botón de paso [14], toque el pad XY para ajustar el balance de salida izquierda/derecha.**



Solo puede ajustar el balance de salida izquierda/derecha mientras pulsa el botón de paso [**14**].

Toque el lado izquierdo o derecho del pad XY para ajustar el balance de salida izquierda/derecha. También puede utilizar los botones [**<**] y [**>**] para realizar ajustes.



Nota

- Mientras pulsa el botón [⇧], toque el pad XY para volver a la configuración por defecto (posición central).

Ajuste del nivel de los efectos aplicados a cada pista

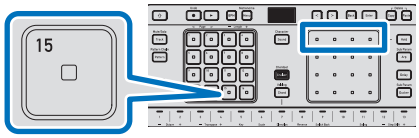
Aplicación de reverberación

Utilice la reverberación cuando desee añadir una sensación de espacio y amplitud a los sonidos de una pista.

1. Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas.

2. Pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [8] para seleccionar la pista cuya reverberación desea ajustar.

3. Mientras pulsa el botón de paso [15], toque el pad XY para ajustar la reverberación.



Solo puede ajustar la reverberación mientras pulsa el botón de paso [**15**].

Toque el lado izquierdo o derecho del pad XY para ajustar la reverberación. También puede utilizar los botones [**<**] y [**>**] para realizar ajustes.



1 El valor actualmente ajustado. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el efecto de reverberación.

2 El valor antes del cambio.

Nota

- Consulte lo siguiente si desea ajustar la configuración avanzada.
  ► “Ajuste fino de la reverberación” (p. 87)

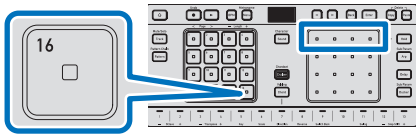
Aplicación de coro

El coro da a los sonidos un efecto de vibrato.

1. **Pulse el botón [Track] para pasar al modo Selección de pistas.**

2. **Pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [8] para seleccionar la pista cuyo coro desea ajustar.**

3. **Mientras pulsa el botón de paso [16], toque el pad XY para ajustar el coro.**



Solo puede ajustar el coro mientras pulsa el botón de paso [**16**].

Toque el lado izquierdo o derecho del pad XY para ajustar el coro. También puede utilizar los botones [**<**] y [**>**] para realizar ajustes.



1 El valor actualmente ajustado. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el efecto de coro.

2 El valor antes del cambio.

Nota

- Consulte lo siguiente si desea ajustar la configuración avanzada.
  ► “Ajuste fino del coro” (p. 88)

Cambio entre silencio y solo en cada pista

Utilice la función de silencio y de solo para silenciar o establecer como solo una pista específica durante la producción musical o una interpretación en directo.
Silencio: silencia una pista específica.
Solo: reproduce una pista específica mientras silencia todas las demás.

1. **Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Track] para pasar al modo Ajuste de silencio/solo.**

2. **Pulse cualquiera de los botones de paso marcados del [1] al [8] para seleccionar las pistas que desea silenciar.**

   Los botones silenciados se iluminan en verde tenue. Los botones de las pistas que no están silenciadas se iluminan en verde brillante.

3. **Mientras pulsa el botón [⇧], pulse uno de los botones de paso marcados del [1] al [8] para seleccionar la pista que desea establecer como solo.**

   El botón ajustado a solo se iluminará en blanco. Las pistas que no estén en solo se silenciarán. Mientras pulsa el botón [⇧] una vez más, pulse el botón de la pista configurada para solo para devolver los botones al estado en el que estaban antes de configurar el solo. También establecer como solo una pista silenciada.

Cambio de la dirección de progresión de la secuencia para crear nuevas frases

Puede reproducir diferentes patrones a partir de un único patrón cambiando la dirección de progresión de la secuencia.

Ajuste de la dirección de progresión de la secuencia (dirección de marcha)

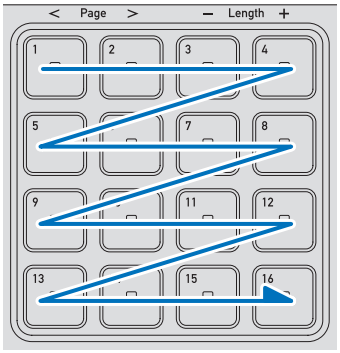
1. **Mientras pulsa el botón [⇧], toque la tecla táctil del teclado [7] para visualizar la pantalla de configuración del tipo de dirección de marcha.**

2. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar la dirección de progresión de la secuencia.**



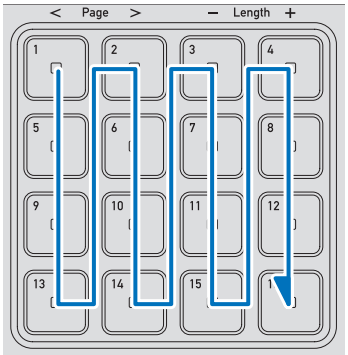
Right

El orden de reproducción por defecto del secuenciador. Reproduce los botones de paso del [**1**] al [**16**] en orden.



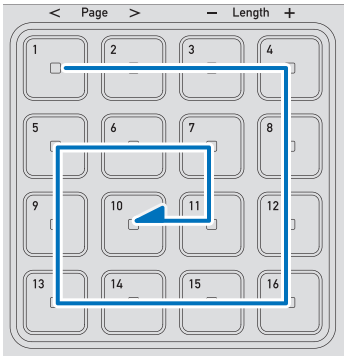
Down

Reproduce el secuenciador de arriba abajo.



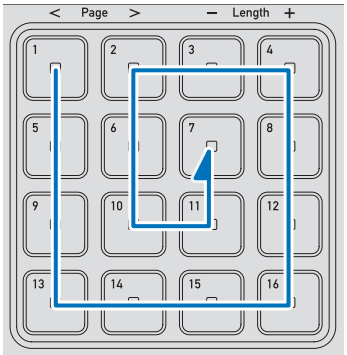
Clockwise

Reproduce el secuenciador en sentido horario.



Counter Clockwise

Reproduce el secuenciador en sentido antihorario.



Inversión del orden de reproducción de los pasos

Puede invertir el orden de reproducción manteniendo la dirección de reproducción actualmente establecida del secuenciador.

Nota

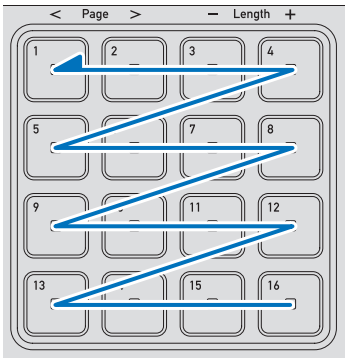
- Si hay varias páginas, el patrón se reproduce desde el final del patrón de la última página hasta el principio de la página de inicio. Cuando finaliza la reproducción del primer paso del patrón en la página de inicio, la reproducción comienza de nuevo desde el final del patrón en la última página.

1. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse la tecla táctil del teclado [8] para pasar al modo Dirección de marcha.

2. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar Reverse On.



Ejemplo: Si se ajusta a **Right**, el orden de reproducción del secuenciador será el siguiente.



Inversión de la dirección y repetición de los pasos desde el final

Es posible configurar la reproducción para que se ejecute desde el primer paso hasta el último paso del patrón con la dirección de reproducción actualmente ajustada y, a continuación, invertir la dirección y ejecutar desde el último paso hasta el primero.

Nota

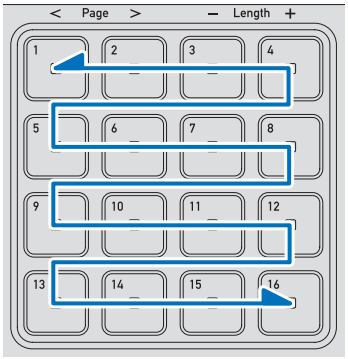
- Si hay varias páginas, la reproducción comienza desde el principio de la página de inicio y, cuando finaliza la reproducción del final del patrón de la última página, se invierte la dirección de la reproducción y se vuelve al principio del patrón de la página de inicio.

1. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse la tecla táctil del teclado [9] para pasar al modo Dirección de marcha.

2. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar SwitchBack On.**

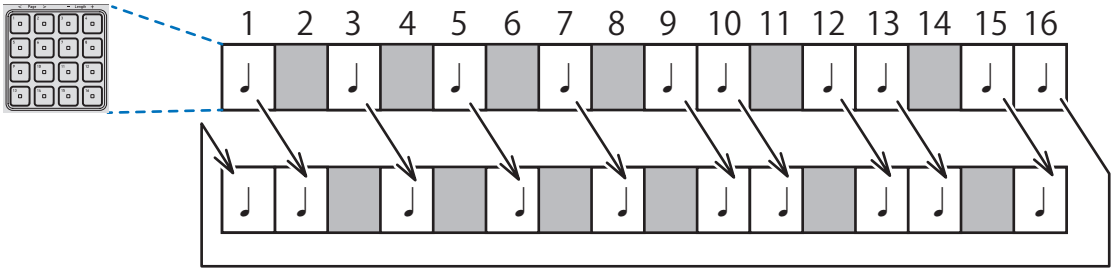


Ejemplo: Si se ajusta a Right, el orden de reproducción será el siguiente.

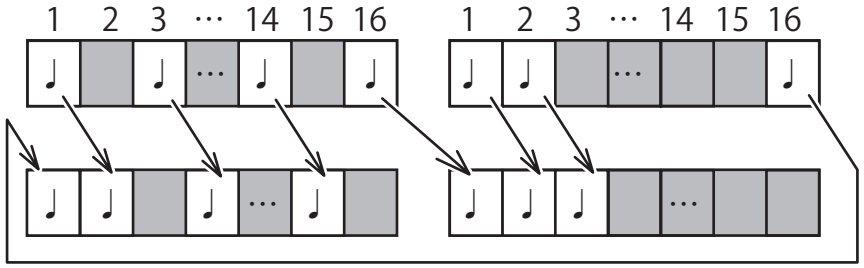


Desplazamiento de pasos para crear nuevas frases

Los sonidos de todos los pasos de su patrón pueden desplazarse hacia delante o hacia atrás. Puede crear nuevos patrones sin realizar grandes cambios en el orden.
Ejemplo: Posiciones a las que se desplaza cada paso al retroceder un paso



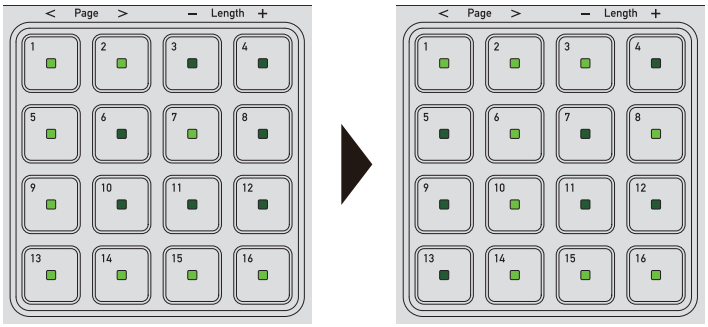
Si hay varias páginas, el paso al final de la última página se convierte en el primer paso de la página de inicio si los pasos se desplazan un paso hacia atrás, y el primer paso de la página de inicio se convierte en el paso al final de la última página si los pasos se desplazan un paso hacia delante.



1. **Mientras pulsa el botón [⇧], toque la tecla táctil del teclado [12] o [13].**

Toque la tecla táctil del teclado [**12**] para desplazar un paso hacia delante. Toque la tecla táctil del teclado [**13**] para desplazar un paso hacia atrás.

El estado de iluminación de cada botón de paso cambia.

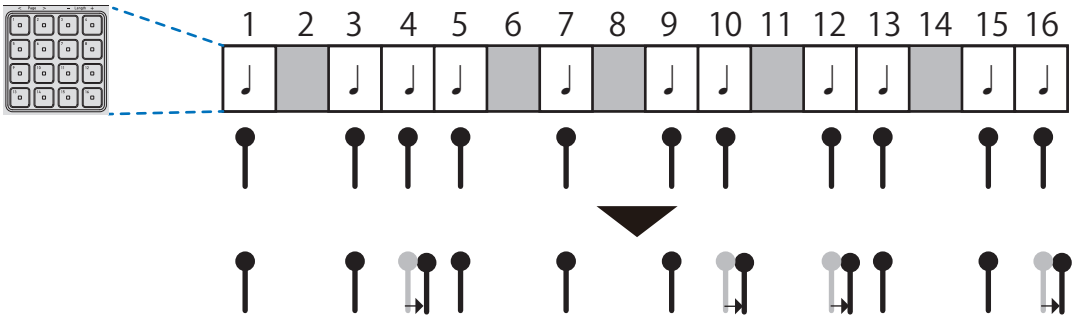


Nota

- Si se ha cambiado la dirección de progresión de la secuencia, los pasos se desplazan hacia delante o hacia atrás según la nueva dirección de progresión.
  ► “Selección de un patrón” (p. 27)

Uso del swing para crear un groove

Al fluctuar el tiempo de reproducción de los pasos, los intervalos entre las notas cambian, con lo cual se crea un nuevo patrón con un groove.
Ejemplo: Ilustración de los cambios en los tiempos de reproducción cuando el swing está ajustado al 50 %



1. Mientras pulsa el botón [⇧], toque la tecla táctil del teclado [11] para pasar al modo Ajuste de swing.

2. Pulse el botón [<] o [>] para ajustar el valor de swing.



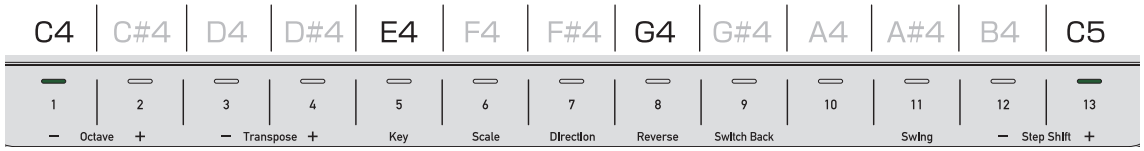
Uso de efectos para añadir arreglos a las frases

Hay tres tipos de efectos disponibles: arpegiador, retardo y ducker, y se pueden controlar con el pad XY. Estos efectos pueden aplicarse a sonidos reproducidos en tiempo real o a sonidos ya introducidos.

Uso del arpegiador

El arpegiador crea un efecto de arpegio que se reproduce al ritmo del valor BPM.

¿Qué es un arpegio?
Los acordes son básicamente varias notas tocadas simultáneamente, pero cuando, en cambio, se tocan en secuencia, esto se llama “arpegio”.
Específicamente, en el siguiente acorde de ejemplo compuesto por C, E, G y C alto, incluso si se tocan estas cuatro notas simultáneamente, la función de arpegiador las reproducirá de una en una, en orden y en sincronía con el valor BPM.



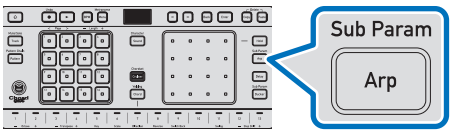
1. **Seleccione una pista.**

► “Selección de una pista” (p. 26)

2. **Seleccione un patrón.**

► “Selección de un patrón” (p. 27)

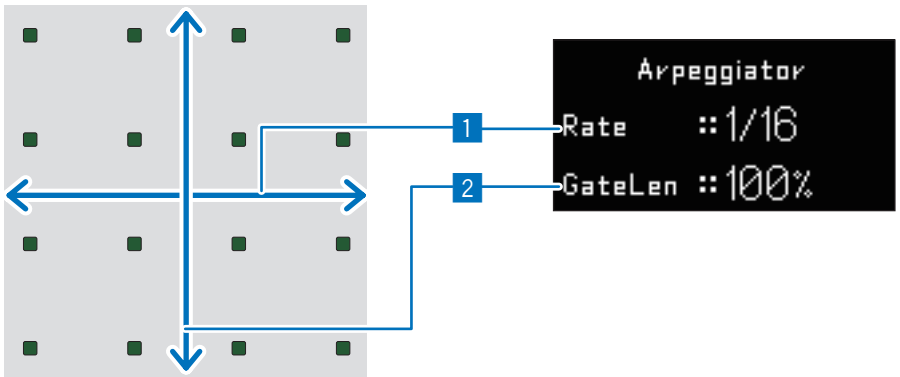
3. **Pulse el botón [Arp] para pasar al modo Arpegiador.**



4. **Toque acordes en tiempo real en el teclado o pulse el botón [Play] para reproducir un patrón que contenga acordes.**

5. **Utilice el pad XY para ajustar el efecto.**

Mientras se reproduce el sonido, utilice el pad XY para ajustar los parámetros del efecto.



1 Ajusta la velocidad de reproducción del arpegio. Cuanto más a la derecha en el pad XY, más rápido suenan las notas, y cuanto más a la izquierda, más lento.
(1/8D = corchea con puntillo, 1/xT = tresillo. El valor por defecto es 1/16.)

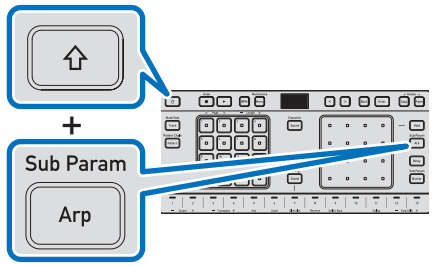
2 Ajusta la duración de la reproducción del arpegio. Cuanto más arriba en el pad XY, más largas suenan las notas, y cuanto más abajo, más cortas.

Nota

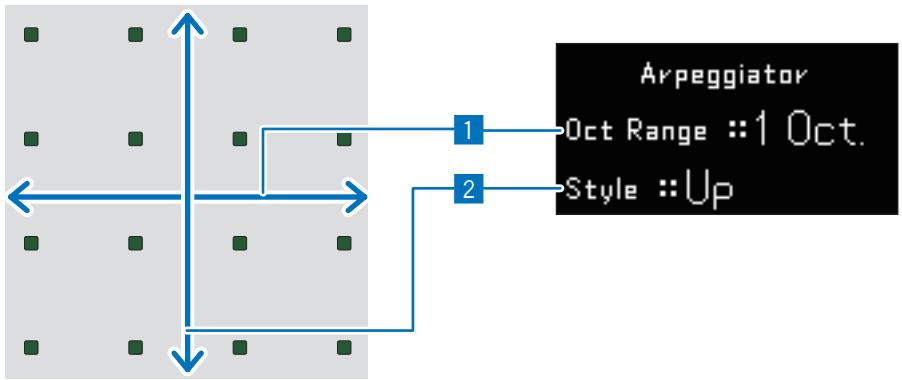
- Si utiliza el pad XY después de pulsar el botón [**Hold**], los parámetros del efecto permanecerán fijos en sus últimos valores ajustados y usted permanecerá en el modo Arpegiador, incluso si deja de tocar el pad XY (estado de retención). Pulse de nuevo el botón [**Hold**] para cancelar el estado de retención.
- Si no está en el modo Interpretación de acordes, las teclas táctiles del teclado tocarán notas sueltas y, si se tocan varias teclas simultáneamente, se producirán acordes. En este caso, los arpegios se reproducirán según el acorde que comprenda las notas tocadas en las teclas táctiles.

■Ajustes avanzados del arpegiador

1. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Arp] para abrir la pantalla de ajustes avanzados del arpegiador.



2. Utilice el pad XY para cambiar los valores de ajuste.



1 Ajusta el rango del arpegio en octavas. El arpegio se reproduce repetidamente dentro del rango establecido.

A continuación se utiliza como ejemplo un acorde compuesto por C, E, G y C alto.

1 Oct.

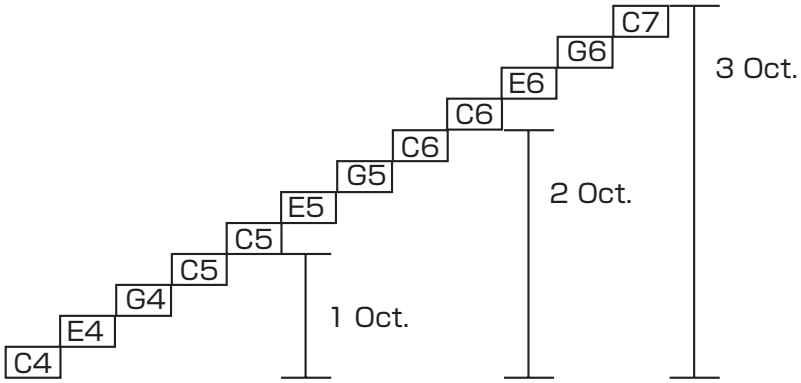
El acorde tocado en el teclado (o reproducido) se reproduce como un arpegio.

2 Oct.

El acorde tocado en el teclado (o reproducido) y el mismo acorde una octava por encima se reproducen como un arpegio.

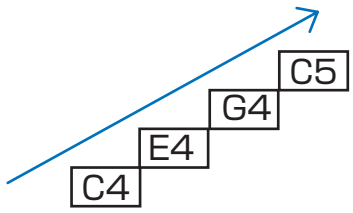
3 Oct.

El acorde tocado en el teclado (o reproducido) y el mismo acorde una y dos octavas por encima se reproducen como un arpegio.



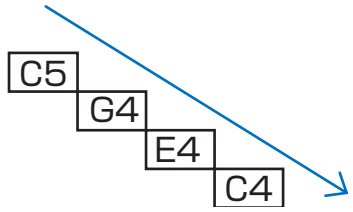
2 Establece el orden de reproducción de las notas del arpegio.

Ejemplo: Uso de un acorde compuesto por C, E, G y C alto



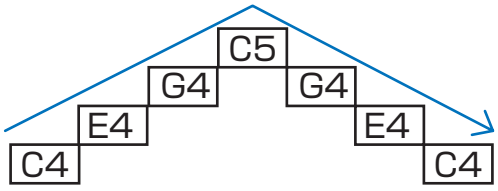
Up

Las notas suenan en orden de más baja a más alta.



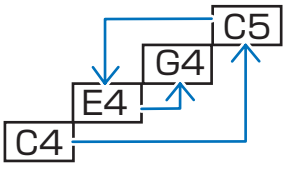
Down

Las notas suenan en orden de más alta a más baja.



Up+Down

Las notas suenan en orden de más baja a más alta y, tras llegar a la más alta, vuelven a la más baja.



Random

Las notas que componen el acorde suenan en orden aleatorio.

Uso del retardo

Es posible aplicar un efecto de retardo.

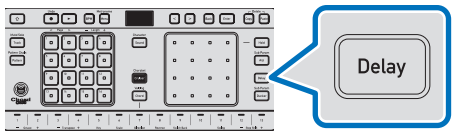
1. Seleccione una pista.

► “Selección de una pista” (p. 26)

2. Seleccione un patrón.

► “Selección de un patrón” (p. 27)

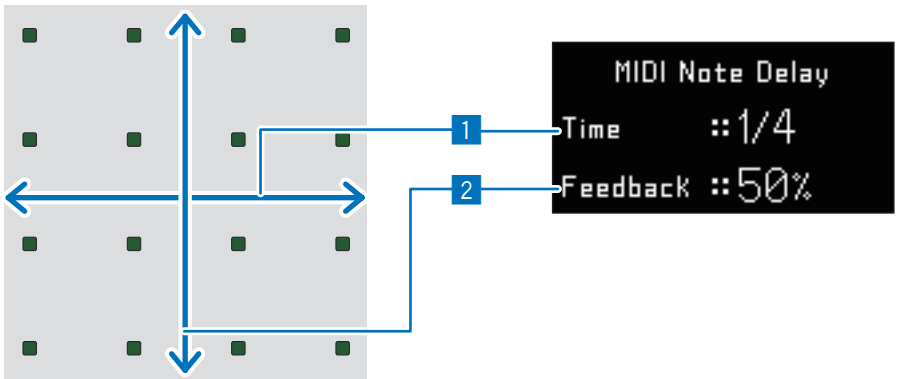
3. Pulse el botón [Delay] para pasar al modo Retardo.



4. Toque el teclado en tiempo real o pulse el botón [Play] para reproducir la secuencia.

5. Utilice el pad XY para ajustar el efecto.

Utilice el pad XY para ajustar los parámetros del efecto.



1 Ajusta el tiempo de retardo. Cuanto más a la derecha en el pad XY, más corto es el retardo, y cuanto más a la izquierda, más largo. (1/8D = corchea con puntillo, 1/xT = tresillo. El valor por defecto es 1/4.)

2 Ajusta la intensidad de la realimentación (el sonido que se reproduce después del sonido original tras un retardo) en forma de porcentaje. Cuanto más arriba en el pad XY, más fuerte es la realimentación, y cuanto más abajo, más débil.

Nota

- Si utiliza el pad XY después de pulsar el botón [**Hold**], los parámetros del efecto permanecerán fijos en sus últimos valores ajustados y usted permanecerá en el modo Retardo, incluso si deja de tocar el pad XY (estado de retención). Pulse de nuevo el botón [**Hold**] para cancelar el estado de retención.

Uso del ducker

El ducker proporciona un efecto “ducking” que utiliza cambios cíclicos de volumen para alterar el groove.

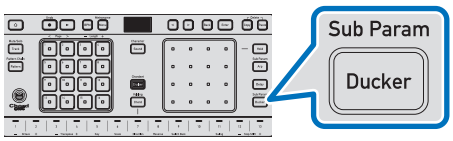
1. Seleccione un patrón y una pista.

Seleccione la pista y el patrón a los que desea aplicar el efecto.

► “Selección de un patrón” (p. 27)

► “Selección de una pista” (p. 26)

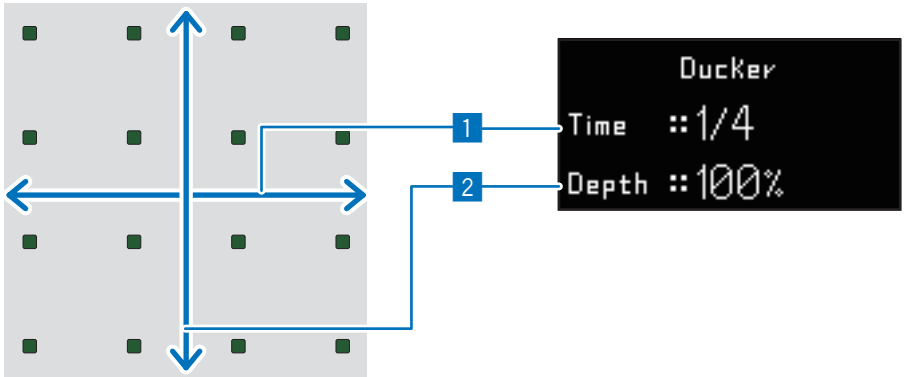
2. Pulse el botón [Ducker] para pasar al modo Ducker.



3. Toque el teclado en tiempo real o pulse el botón [Play] para reproducir el patrón.

4. Utilice el pad XY para ajustar el efecto.

Mientras se reproduce el sonido, utilice el pad XY para ajustar los parámetros del efecto.



1 Establece el periodo para los cambios de volumen. Cuanto más a la derecha en el pad XY, más corto es el intervalo de cambios de volumen, y cuanto más a la izquierda, más largo es el intervalo.
(1/8D = corchea con puntillo, 1/xT = tresillo. El valor por defecto es 1/4.)

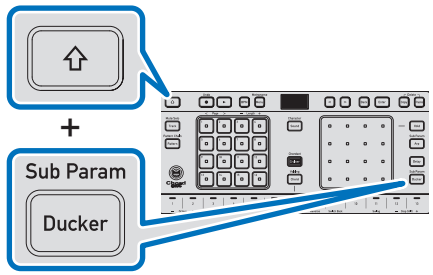
2 Ajusta el grado de aumento del volumen. Cuanto más arriba en el pad XY, mayor es el grado de aumento de volumen, y cuanto más abajo, menor es el grado de aumento de volumen.

Nota

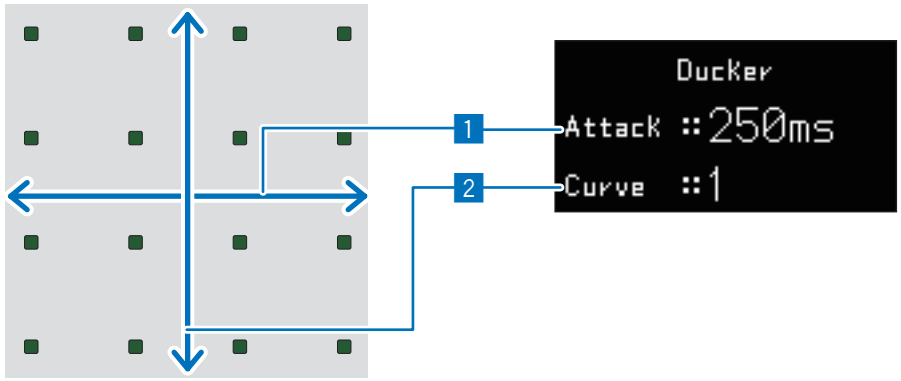
- Si utiliza el pad XY después de pulsar el botón [**Hold**], los parámetros del efecto permanecerán fijos en sus últimos valores ajustados y usted permanecerá en el modo Ducker, incluso si deja de tocar el pad XY (estado de retención). Pulse de nuevo el botón [**Hold**] para cancelar el estado de retención.

■Ajustes avanzados del ducker

1. Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [Ducker] para abrir la pantalla de ajustes avanzados del ducker.

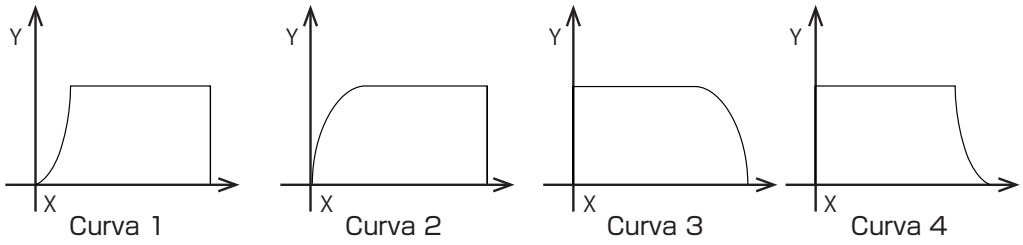


2. Utilice el pad XY para cambiar los valores de ajuste.



1 Ajusta el tiempo que tarda el volumen en volver a la normalidad una vez que ha alcanzado su punto más bajo. Cuanto más a la derecha en el pad XY, más lentamente vuelve el volumen a su nivel original, y cuanto más a la izquierda, más rápidamente vuelve a su nivel original.

2 Ajusta la curva de volumen para bajar y subir el volumen. Al cambiar la curva de volumen, cambia la forma en que suena cuando el volumen sube o baja con el tiempo de compás. Utilice el pad XY para seleccionar una de las siguientes opciones.

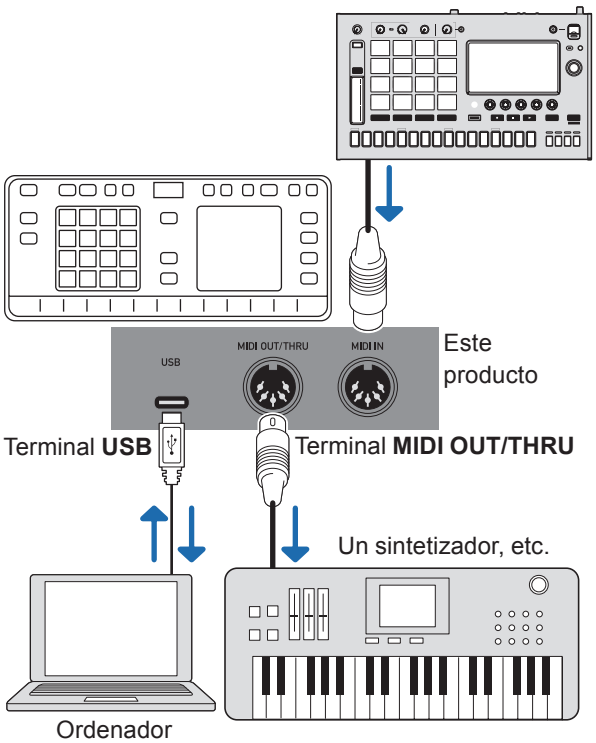


X = tiempo, Y = volumen

Conexión de este producto a un dispositivo MIDI externo para interpretaciones

Si conecta el terminal **MIDI OUT/THRU**, el terminal **MIDI IN** o el terminal **USB** de este producto al terminal MIDI de un dispositivo MIDI externo (sintetizador, módulo de sonido, etc.) o al puerto USB de un ordenador, podrá sincronizar interpretaciones entre el producto y un dispositivo MIDI externo, o controlar el producto desde un ordenador.

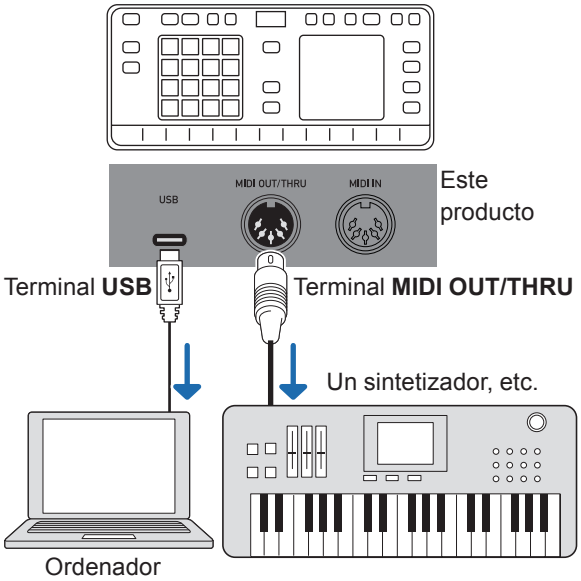
La interpretación sincronizada con un dispositivo MIDI externo u otro dispositivo funciona según el valor BPM del reloj de sincronización del producto o del reloj de sincronización de otro dispositivo de salida de reloj. El reloj de sincronización que se utilice dependerá de la configuración del producto.
Cuando un ordenador y el producto están conectados con un cable USB, se puede utilizar un solo cable para enviar y recibir señales MIDI.



- Para más detalles sobre la configuración de varios ajustes MIDI, consulte lo siguiente.
  ► “Ajuste de la entrada MIDI” (p. 82)
  ► “Ajuste de la salida MIDI” (p. 83)
  ► “Ajuste de pistas para la salida MIDI” (p. 86)

Control de un ordenador o dispositivo MIDI externo desde este producto (mediante MIDI OUT)

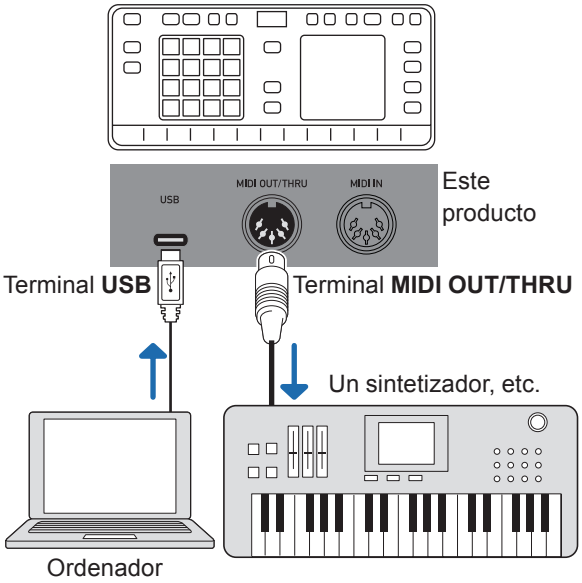
En esta configuración, este producto es el transmisor, y el ordenador y el dispositivo MIDI externo son los receptores. La salida del reloj de sincronización del producto se utiliza para la sincronización.



Elemento de ajuste		Ajuste a utilizar	Observaciones
MIDI IN Settings	**Sync Source**	Internal	
	MIDI IN Start/Stop	Disable	El ajuste no importa en esta configuración.
MIDI OUT Settings	**MIDI OUT/THRU Mode**	OUT	
	DIN MIDI Sync OUT	Send	El ajuste no importa en esta configuración.
	DIN MIDI Start/Stop		
	USB MIDI Sync OUT		
	USB MIDI Start/Stop		
	Master Clock Out	Continuous	El ajuste no importa en esta configuración.
Track MIDI Settings	**MIDI IN**	N/D	El ajuste no importa en esta configuración.
	MIDI OUT	Ajuste cada pista a una de las siguientes opciones USB Ch.1 – USB Ch.16 MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16	Ajuste el ordenador (DAW) y el dispositivo MIDI externo a canales separados, y haga coincidir los respectivos canales de recepción MIDI del ordenador (DAW) y del dispositivo MIDI externo.

Control de este producto o de un dispositivo MIDI externo desde un ordenador

En esta configuración, el ordenador es el transmisor, y este producto y el dispositivo MIDI externo son los receptores.

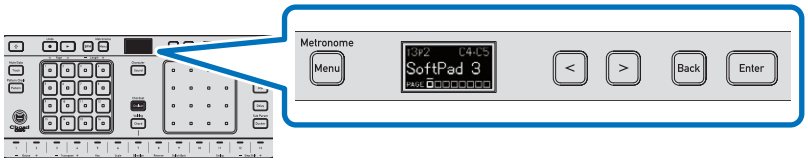


Elemento de ajuste		Ajuste a utilizar	Observaciones
MIDI IN Settings	**Sync Source**	USB MIDI	
	MIDI IN Start/Stop	Receive	El ajuste no importa en esta configuración.
MIDI OUT Settings	**MIDI OUT/THRU Mode**	THRU(USB IN)	
	DIN MIDI Sync OUT	Send	El ajuste no importa en esta configuración.
	DIN MIDI Start/Stop		
	USB MIDI Sync OUT	Disable	
	USB MIDI Start/Stop		
	Master Clock Out	Playback only	El ajuste no importa en esta configuración.
Track MIDI Settings	**MIDI IN**	Ajuste cada pista a una de las siguientes opciones USB Ch.1 – USB Ch.16	Haga coincidir con el canal de envío MIDI del ordenador (DAW).
	MIDI OUT	Ajuste cada pista a una de las siguientes opciones MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16	Haga coincidir con el canal de recepción MIDI del dispositivo MIDI externo.

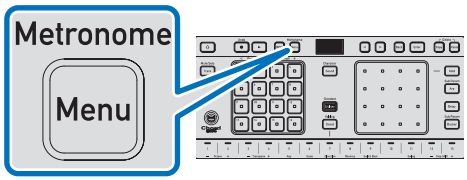
Funcionamiento de la pantalla de menú

Cómo manejar la pantalla de menú

Puede utilizar la pantalla de menú para cambiar varios ajustes.



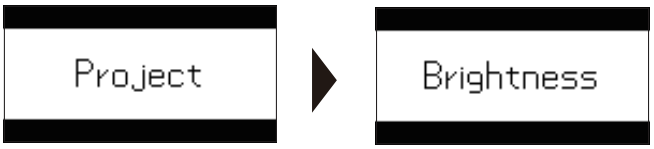
1. Pulse el botón [Menu].



Aparecerá la pantalla del menú.

2. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el elemento que desea configurar y pulse el botón [Enter].

El elemento se seleccionará.



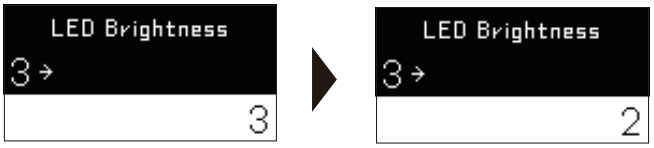
Si hay elementos más abajo en la jerarquía, pulse el botón [**<**] o [**>**] para seleccionar un elemento y pulse el botón [**Enter**] para continuar.



Nota

- Pulse el botón [**Back**] para volver al nivel anterior en la pantalla.

3. Pulse el botón [<] o [>] para cambiar el valor de ajuste y pulse el botón [Enter].



Se modifica el valor de ajuste y se vuelve a la pantalla anterior.

4. Pulse el botón [Menu] para salir de la pantalla de menú.

Lista de elementos de ajuste

Elemento de ajuste		Ajuste por defecto	Referencia
Project	**Create New**	—	► “Creación de un nuevo proyecto” (p. 20)
	Open(recent)	—	► “El proyecto se guardará.” (p. 22)
	Open(creation)	—	
	Open(name)	—	
	Save	—	► “Guardado del proyecto” (p. 21)
	Save As	—	
	Rename Save	—	
	Delete	—	
Brightness	**Display Brightness**	3	► “Ajuste del brillo de la pantalla de la unidad principal” (p. 81)
	LED Brightness	3	► “Ajuste del brillo de los LED de los controles” (p. 81)
MIDI IN Settings	**Sync Source**	Internal	► “Selección de la fuente con la que desea sincronizar este producto” (p. 82)
	MIDI IN Start/Stop	Receive	► “Ajuste de la recepción de mensajes MIDI en tiempo real” (p. 82)
MIDI OUT Settings	**MIDI OUT/THRU Mode**	OUT	► “Configuración de las señales de salida MIDI” (p. 83)
	DIN MIDI Sync OUT	Send	► “Ajuste de la transmisión del reloj de sincronización MIDI (terminal MIDI OUT/THRU)” (p. 84)
	DIN MIDI Start/Stop	Send	► “Ajuste de la transmisión de mensajes Start/Stop (terminal MIDI OUT/THRU)” (p. 84)
	USB MIDI Sync OUT	Send	► “Ajuste de la transmisión del reloj de sincronización MIDI (terminal USB)” (p. 84)
	USB MIDI Start/Stop	Send	► “Ajuste de la transmisión de mensajes Start/Stop (terminal USB)” (p. 85)
	Master Clock Out	Continuous	► “Ajuste de la salida del reloj de sincronización de este producto” (p. 85)
Track MIDI Settings	**MIDI IN**	Track 1 MIDI IN – Track 8 MIDI IN: USB Ch.1 – USB Ch.8	► “Ajuste de pistas para la entrada MIDI” (p. 85)
	MIDI OUT	Track 1 MIDI OUT – Track 8 MIDI OUT: USB Ch.1 – USB Ch.8	► “Ajuste de pistas para la salida MIDI” (p. 86)

Send FX Settings	**Reverb**	Time: 2000 ms	► “Ajuste fino de la reverberación” (p. 87)
	Chorus	Chorus LFO Freq: 0,5079 Hz Chorus Depth: 100 Chorus Feedback: 32	► “Ajuste fino del coro” (p. 88)
System Settings	**Step Preview**	Enable	► “Ajuste del método de vista previa de los pasos” (p. 89)
	Auto Power Off	Enable	► “Cambio del ajuste de apagado automático” (p. 89)
	Reset All Settings	—	► “Restablecimiento de todos los ajustes del menú a sus valores por defecto” (p. 90)
	System Info.	—	► “Visualización de la información del sistema” (p. 90)

Ajuste del brillo de la pantalla de la unidad principal

Realice el siguiente procedimiento para ajustar el brillo de la pantalla de la unidad principal.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

   ► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

   Brightness > **Display Brightness**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el brillo deseado y, a continuación, pulse el botón [Enter].**

   El brillo puede ajustarse entre **1** y **3**. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más brillará.

Ajuste del brillo de los LED de los controles

Es posible ajustar el brillo de las luces LED de los controles.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

   ► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

   Brightness > **LED Brightness**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el brillo deseado y, a continuación, pulse el botón [Enter].**

   El brillo puede ajustarse entre **1** y **3**. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más brillará.

Ajuste de la entrada MIDI

Es posible configurar los ajustes de entrada MIDI. Estos ajustes se aplican tanto a los terminales **MIDI IN** como **USB**.

Terminales aplicables



■Selección de la fuente con la que desea sincronizar este producto

Seleccione la fuente de sincronización del reloj de sincronización.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

MIDI IN Settings > **Sync Source**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el ajuste y, a continuación, pulse el botón [Enter].**

Internal:

Seleccione este ajuste si no necesita una fuente de sincronización y va a utilizar el producto como transmisor.

DIN MIDI:

El producto funcionará de acuerdo con el reloj de sincronización del dispositivo conectado al terminal **MIDI IN**.

USB MIDI:

El producto funcionará de acuerdo con el reloj de sincronización del dispositivo conectado al terminal **USB**.

■Ajuste de la recepción de mensajes MIDI en tiempo real

Permite activar o desactivar la recepción de mensajes MIDI Start, Stop y Continue en los terminales **USB** y **MIDI IN**.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

MIDI IN Settings > **MIDI IN Start/Stop**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el ajuste y, a continuación, pulse el botón [Enter].**

Receive:

Activa la recepción de mensajes MIDI Start, Stop y Continue en tiempo real.

Disable:

Desactiva la recepción de mensajes MIDI Start, Stop y Continue en tiempo real. Seleccione este ajuste si no necesita una fuente de sincronización y va a utilizar el producto como transmisor.

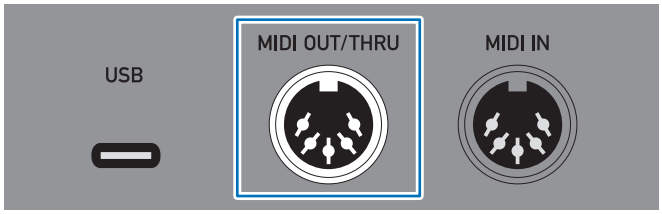
Ajuste de la salida MIDI

Es posible configurar los ajustes de salida MIDI. Estos ajustes se aplican al terminal **MIDI OUT/THRU**.

Nota

- Independientemente de estos ajustes, solo los mensajes MIDI emitidos por el producto se enviarán al terminal **USB**.

Terminales aplicables



■Configuración de las señales de salida MIDI

Es posible configurar las señales de salida MIDI de acuerdo con los dispositivos que componen su sistema y el uso previsto de las señales MIDI, p. ej., la salida de las señales recibidas en el terminal **MIDI IN** o **USB** del producto tal cual, o la fusión de las señales antes de la salida.

1. Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. Seleccione lo siguiente en orden.

MIDI OUT Settings > **MIDI OUT/THRU Mode**

3. Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el ajuste y, a continuación, pulse el botón [Enter].

OUT:

Solo emite mensajes MIDI emitidos por el producto.

OUT+MIDI IN:

Fusiona los mensajes MIDI emitidos por el producto con los mensajes MIDI recibidos en el terminal **MIDI IN** antes de la salida.

OUT+USB IN:

Fusiona los mensajes MIDI emitidos por el producto con los mensajes MIDI recibidos en el terminal **USB** antes de la salida.

OUT+MIDI&USB IN:

Fusiona los mensajes MIDI emitidos por el producto con los mensajes MIDI recibidos en los terminales **MIDI IN** y **USB** antes de la salida.

THRU(MIDI IN):

Solo emite los mensajes MIDI recibidos en el terminal **MIDI IN**.

THRU(USB IN):

Solo emite los mensajes MIDI recibidos en el terminal **USB**.

■Ajuste de la transmisión del reloj de sincronización MIDI (terminal MIDI OUT/THRU)

Es posible elegir si desea enviar o no una señal de reloj de sincronización desde el terminal **MIDI OUT/THRU**.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

MIDI OUT Settings > **DIN MIDI Sync OUT**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el ajuste y, a continuación, pulse el botón [Enter].**

Send:

Envía la señal del reloj de sincronización del producto desde el terminal **MIDI OUT/THRU**.

Disable:

No se envía ninguna señal del reloj de sincronización desde el terminal **MIDI OUT/THRU**.

■Ajuste de la transmisión de mensajes Start/Stop (terminal MIDI OUT/THRU)

Es posible activar o desactivar la transmisión de mensajes MIDI Start y Stop en el terminal **MIDI OUT/THRU**.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

MIDI OUT Settings > **DIN MIDI Start/Stop**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el ajuste y, a continuación, pulse el botón [Enter].**

Send:

Activa el envío de mensajes MIDI Start y Stop desde el terminal **MIDI OUT/THRU**.

Disable:

Desactiva el envío de mensajes MIDI Start y Stop desde el terminal **MIDI OUT/THRU**.

■Ajuste de la transmisión del reloj de sincronización MIDI (terminal USB)

Es posible elegir si desea enviar o no una señal de reloj de sincronización desde el terminal **USB**.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

MIDI OUT Settings > **USB MIDI Sync OUT**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el ajuste y, a continuación, pulse el botón [Enter].**

Send:

Envía la señal del reloj de sincronización del producto desde el terminal **USB**.

Disable:

No se envía ninguna señal del reloj de sincronización desde el terminal **USB**.

■Ajuste de la transmisión de mensajes Start/Stop (terminal USB)

Es posible activar o desactivar la transmisión de mensajes MIDI Start y Stop en el terminal **USB**.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

MIDI OUT Settings > **USB MIDI Start/Stop**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el ajuste y, a continuación, pulse el botón [Enter].**

Send:

Activa el envío de mensajes MIDI Start y Stop desde el terminal **USB**.

Disable:

Desactiva el envío de mensajes MIDI Start y Stop desde el terminal **USB**.

■Ajuste de la salida del reloj de sincronización de este producto

Si utiliza el producto como dispositivo de transmisión, puede ajustar las condiciones en las que se envía la información del reloj de sincronización.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

MIDI OUT Settings > **Master Clock Out**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el elemento que desea configurar y pulse el botón [Enter].**

Playback only:

Envía la señal de reloj de sincronización del producto solo durante la reproducción.

Continuous:

Envía siempre la señal de reloj de sincronización.

Continuous solo se activa cuando **MIDI IN Settings** se ha ajustado a **Internal**.

Ajuste de pistas para la entrada/salida MIDI

■Ajuste de pistas para la entrada MIDI

Es posible ajustar el terminal de recepción de señales MIDI y el canal MIDI de cada pista.

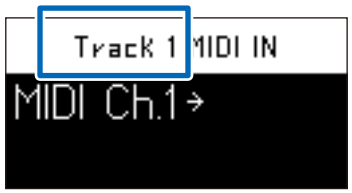
1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

Track MIDI Settings > **MIDI IN**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar la pista que desea configurar y, a continuación, pulse el botón [Enter].**



La pantalla de la unidad principal muestra la pista actualmente seleccionada.

4. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el ajuste y, a continuación, pulse el botón [Enter].**

Disable:

Ajuste esta opción cuando no desee utilizar la entrada de señal MIDI.

MIDI Ch.1 – **MIDI Ch.16**:

Utiliza las señales MIDI recibidas en el terminal **MIDI IN**.

USB Ch. 1 – **USB Ch. 16**:

Utiliza las señales MIDI recibidas en el terminal **USB**.

■Ajuste de pistas para la salida MIDI

Es posible ajustar el terminal de transmisión de señales MIDI y el canal MIDI de cada pista.

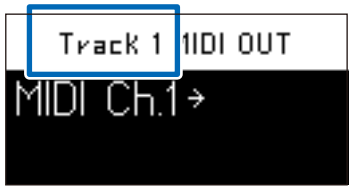
1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

Track MIDI Settings > **MIDI OUT**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar la pista que desea configurar y, a continuación, pulse el botón [Enter].**



La pantalla de la unidad principal muestra la pista actualmente seleccionada.

4. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el ajuste y, a continuación, pulse el botón [Enter].**

Disable:

Ajuste esta opción cuando no desee utilizar la salida de señal MIDI.

MIDI Ch.1 – **MIDI Ch.16**:

Envía señales MIDI al terminal **MIDI OUT**.

USB Ch. 1 – **USB Ch. 16**:

Envía señales MIDI al terminal **USB**.

Ajuste fino de la reverberación y el coro

Es posible ajustar con precisión la configuración de los efectos de reverberación y coro que se pueden utilizar en cada pista.

■Ajuste fino de la reverberación

Es posible ajustar el tiempo de reverberación.

Nota

- Para más detalles sobre cómo aplicar efectos a cada pista, consulte lo siguiente.
  ► “Aplicación de reverberación” (p. 63)

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

Send FX Settings > **Reverb**

3. **Pulse el botón [Enter].**



4. **Pulse el botón [<] o [>] para ajustar el tiempo de reverberación y pulse el botón [Enter].**



El ajuste finaliza y se vuelve a la pantalla anterior.

■Ajuste fino del coro

Nota

- Para más detalles sobre cómo aplicar efectos a cada pista, consulte lo siguiente.
  ► “Aplicación de coro” (p. 64)

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

Send FX Settings > **Chorus**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el elemento que desea configurar y pulse el botón [Enter].**



Chorus LFO Freq:

Ajusta el periodo del efecto vibrato que modula el sonido. Cuanto más alta es la frecuencia, más corto es el periodo de modulación del sonido.

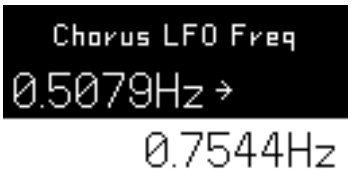
Chorus Depth:

Ajusta el grado del efecto. Cuanto mayor sea el valor, más fuerte será el efecto.

Chorus Feedback:

Ajusta el nivel de realimentación. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la realimentación.

4. **Pulse el botón [<] o [>] para ajustar el valor y pulse el botón [Enter].**



El ajuste finaliza y se vuelve a la pantalla anterior.

5. **Repita los pasos 3 y 4 para ajustar los demás elementos.**

Ajuste del método de vista previa de los pasos

Es posible ajustar cómo se reproduce la vista previa de los pasos al mantener pulsado un botón de paso.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

   ► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

   System Settings > **Step Preview**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar el método de salida de vista previa de los pasos y pulse el botón [Enter].**

   Disable:
   No se emite una vista previa de los pasos.

   Enable:
   Se emite siempre una vista previa de los pasos.

   Ena(Mute Cur Tr):
   Se emite una vista previa de los pasos y se silencia la pista actualmente seleccionada durante la vista previa.

   Ena(Mute All Tr):
   Se emite una vista previa de los pasos y se silencian todas las pistas durante la vista previa.

   Ena(Stop):
   Se emite una vista previa de los pasos solo cuando el secuenciador está parado.

Cambio del ajuste de apagado automático

Para reducir el consumo de las pilas, se puede ajustar la alimentación para que se apague automáticamente tras un periodo de inactividad.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

   ► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

   System Settings > **Auto Power Off**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar un ajuste de apagado automático y pulse el botón [Enter].**

   Enable:
   Apagado tras 20 minutos de inactividad y sin entrada MIDI.

   Disable:
   Sin apagado automático.

Restablecimiento de todos los ajustes del menú a sus valores por defecto

Es posible restablecer todos los valores configurados de los elementos de ajuste en la pantalla de menú a sus estados por defecto.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

   ► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

   System Settings > **Reset All Settings**

3. **Pulse el botón [<] o [>] para seleccionar OK y pulse el botón [Enter].**

   Los ajustes se restablecerán a sus valores por defecto.

   Nota

   - Seleccione [**Cancel**] para volver a la pantalla anterior sin restablecer los ajustes a sus valores por defecto.

Visualización de la información del sistema

Es posible comprobar la información del sistema del producto.

1. **Pulse el botón [Menu] para abrir la pantalla de menú.**

   ► “Cómo manejar la pantalla de menú” (p. 79)

2. **Seleccione lo siguiente en orden.**

   System Settings > **System Info.**

3. **Compruebe la información mostrada.**

   Se muestra la versión del sistema.

Solución de problemas

En caso de problemas, consulte los siguientes puntos y las **Preguntas frecuentes (FAQ)** sobre **CHORDCAT** en la página de asistencia de AlphaTheta.
alphatheta.com/support/

- Compruebe también los dispositivos conectados al producto.
- Apagar y volver a encender el producto puede hacer que este funcione con normalidad.

Si los problemas persisten, lea las Precauciones al usar y consulte con su empresa de servicio o su distribuidor.

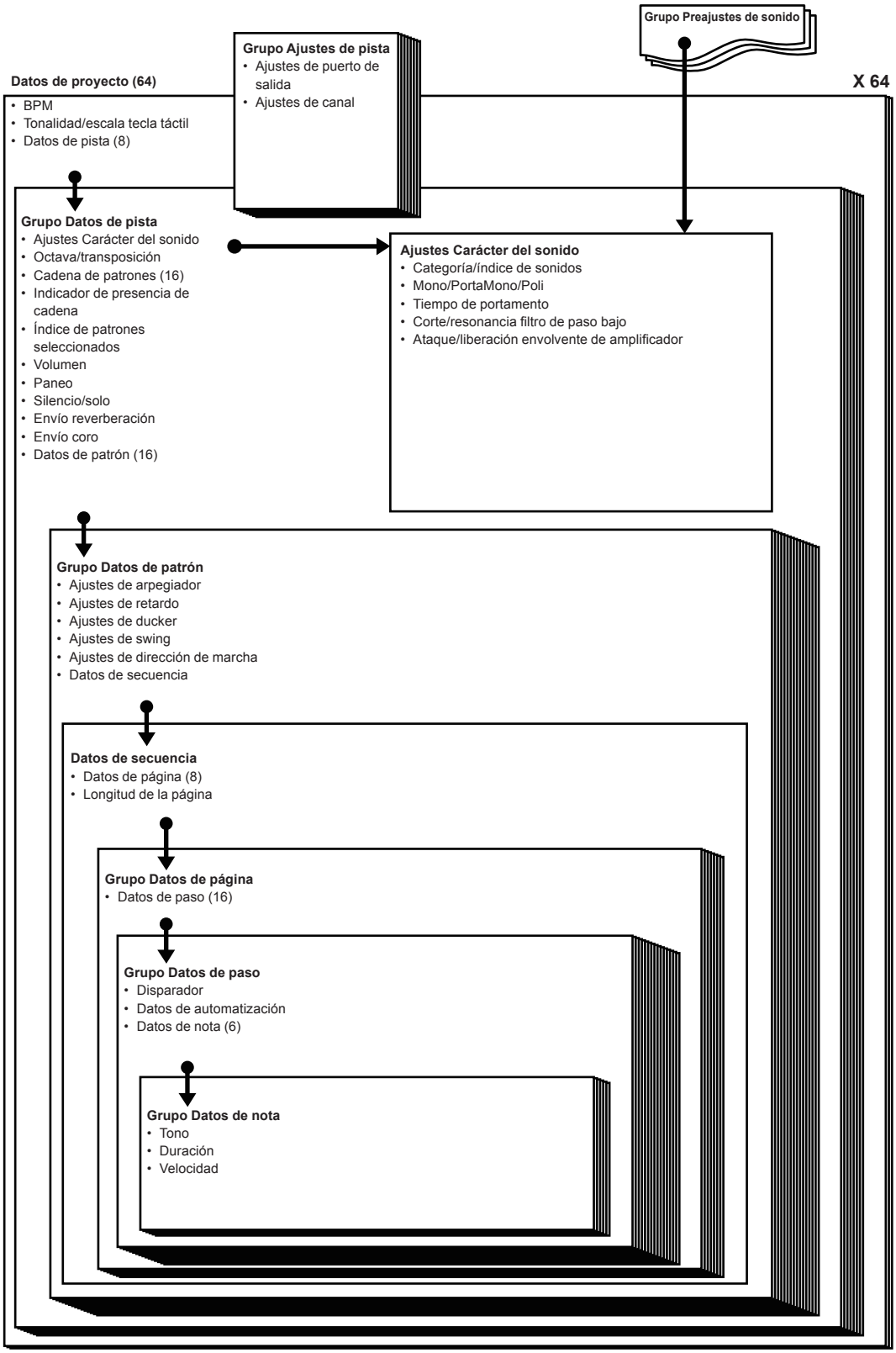
- La electricidad estática y otros factores externos pueden hacer que el producto deje de funcionar con normalidad. En tales circunstancias, se puede restablecer el funcionamiento correcto apagando el aparato, desconectando y volviendo a conectar el cable USB, y encendiendo de nuevo el aparato. Si el producto funciona con pilas, apáguelo, retire las pilas, vuelva a colocarlas y enciéndalo de nuevo.
- Si el funcionamiento del sistema con un dispositivo conectado externamente o el funcionamiento del producto se vuelve inestable, intente restablecer los elementos de ajuste de la pantalla de menú a sus valores por defecto y, a continuación, vuelva a configurar los elementos relevantes. Es posible que algunos elementos relacionados con el proyecto no se restablezcan a sus valores por defecto, en cuyo caso deberá comprobar estos ajustes uno por uno.
  System Settings > **Reset All Settings**

Problema	Posible causa	Solución
El producto no se enciende.	Las pilas no se han colocado correctamente.	Abra la tapa posterior y compruebe que las pilas estén bien colocadas. ► “Flujo global” (p. 7)
	Las pilas tienen poca carga.	La pantalla de la unidad principal mostrará un mensaje cuando las pilas estén bajas. Sustitúyalas por pilas nuevas. No mezcle pilas viejas y nuevas ni pilas de marcas o líneas de productos diferentes. ► “Flujo global” (p. 7)
	El cable USB no está bien conectado.	Conecte correctamente el cable USB para suministrar corriente al producto. ► “Flujo global” (p. 7)
	El dispositivo al que está conectado el cable USB en el otro extremo no suministra corriente.	• Si está conectado a un ordenador, asegúrese de que esté encendido y de que suministre corriente al producto. ► “Flujo global” (p. 7)
	No se ha pulsado el botón [⏻].	Mantenga pulsado el botón [⏻] para encender el producto. El botón [⏻] se encuentra en la parte posterior de la unidad principal. ► “Parte posterior” (p. 16)
La pantalla de la unidad principal o las luces LED de los controles son tenues o no se encienden.	El producto no ha enviado/recibido señales o no se ha utilizado durante un largo periodo de tiempo.	Si el producto no se utiliza o no recibe señales MIDI durante cinco minutos, el brillo de la pantalla de la unidad principal y las luces de los controles físicos se atenuarán automáticamente. Transcurridos otros cinco minutos, la pantalla y las luces se apagarán. (Sin embargo, la tecla [**13**] del teclado permanecerá encendida.) Después de usar la unidad, la pantalla de la unidad principal y las luces LED de los controles volverán a la normalidad.

La alimentación se apaga por sí misma.	La función de apagado automático está activada y el producto no ha enviado/recibido señales o no se ha utilizado durante un largo periodo de tiempo.	La alimentación se desconectará si el producto no envía ni recibe ninguna señal y no se utiliza durante 20 minutos. Pulse de nuevo el botón [⏻] para encender el producto. Para cambiar el ajuste, consulte la página siguiente. ► “Cambio del ajuste de apagado automático” (p. 89)
Cuando se vuelve a encender, el producto se encuentra en un estado diferente.	El producto se ha apagado sin utilizar el botón [⏻].	El producto no seguirá funcionando desde el estado en que se apagó si se desenchufa el cable USB o si se apaga el ordenador que suministra corriente por USB y se corta la alimentación antes de apagar el producto. Cuando desconecte la alimentación, utilice el botón [⏻] de la parte posterior del producto para apagarlo. ► “Parte posterior” (p. 16)
El producto no emite ningún sonido.	El producto no está encendido.	Pulse el botón [⏻] para encender el producto. El botón [⏻] se encuentra en la parte posterior de la unidad principal. ► “Parte posterior” (p. 16)
	El producto no está conectado correctamente a ningún altavoz.	Compruebe que los altavoces estén correctamente conectados a los terminales **MASTER OUT** de la parte posterior de la unidad principal. ► “Parte posterior” (p. 16)
No se emite ningún sonido, ni siquiera durante el funcionamiento del producto.	El volumen es bajo.	Aumente el volumen. El botón [**VOLUME**] se encuentra en la parte posterior de la unidad principal. ► “Parte posterior” (p. 16)
	Las pistas están silenciadas.	No se produce ningún sonido cuando el ajuste de silencio/solo está en silencio. Consulte las instrucciones en la página siguiente. ► “Cambio entre silencio y solo en cada pista” (p. 65)
El sonido es tenue.	El volumen es bajo.	Aumente el volumen. El botón [**VOLUME**] se encuentra en la parte posterior de la unidad principal. ► “Parte posterior” (p. 16)
No hay sonido, incluso después de pulsar el botón [**Play**].	Los disparadores de los botones de paso no están activados.	Pulse los botones de paso para que se iluminen en verde brillante y reproduzcan sonido al pulsar el botón [**Play**] para iniciar la secuencia. ► “Activación/desactivación de los disparadores” (p. 46)
No puedo escuchar el metrónomo.	El metrónomo no está encendido.	Mientras pulsa el botón [⇧], pulse el botón [**Menu**] para activar el metrónomo. ► “Panel superior” (p. 14)
El sonido está distorsionado.	Los elementos de preajuste de sonido no están configurados a los valores adecuados.	Ajuste el volumen y la resonancia del filtro para cada categoría/parámetro a los valores adecuados. ► “Ajuste del filtro de paso bajo” (p. 58)
El dispositivo conectado al terminal **MIDI OUT/THRU** no funciona.	Los canales MIDI de los dispositivos de transmisión y recepción no están ajustados correctamente.	Compruebe que el canal MIDI de transmisión del dispositivo transmisor y el canal MIDI de recepción del dispositivo receptor estén correctamente ajustados. ► “Conexión de este producto a un dispositivo MIDI externo para interpretaciones” (p. 76)
	Los ajustes MIDI del producto no son apropiados.	Compruebe que los ajustes MIDI del producto coincidan con los del dispositivo externo. ► “Conexión de este producto a un dispositivo MIDI externo para interpretaciones” (p. 76)

El producto no puede controlarse desde un dispositivo conectado al terminal **MIDI IN**.	Los canales MIDI del dispositivo transmisor y del producto no están ajustados correctamente.	Compruebe que el canal MIDI de transmisión del dispositivo transmisor y el canal MIDI de recepción del producto estén correctamente ajustados. ► “Conexión de este producto a un dispositivo MIDI externo para interpretaciones” (p. 76)
El producto está conectado a un dispositivo transmisor, pero no recibe señales.	El dispositivo de transmisión (transmisor de reloj maestro) y el producto no están conectados correctamente.	Compruebe que el terminal **USB** o el terminal **MIDI IN** esté correctamente conectado al transmisor de reloj maestro. ► “Conexión de este producto a un dispositivo MIDI externo para interpretaciones” (p. 76)
	Los elementos de ajuste de **MIDI IN** no están bien ajustados.	Ajuste correctamente el elemento de ajuste **Sync Source** en **MIDI IN Settings**. ► “Conexión de este producto a un dispositivo MIDI externo para interpretaciones” (p. 76)
El software DAW de mi ordenador está conectado al producto, pero no se comunica con él.	El software DAW no reconoce el producto.	• Consulte el manual de instrucciones del software DAW o las preguntas frecuentes y compruebe si se reconoce el producto. • Compruebe la conexión del cable USB. ► “Conexión de este producto a un dispositivo MIDI externo para interpretaciones” (p. 76)
La pantalla de la unidad principal se ve tenue.	No se ha ajustado el brillo de la pantalla de la unidad principal.	Ajuste el brillo a un valor adecuado. ► “Ajuste del brillo de la pantalla de la unidad principal” (p. 81)
El modo Crucero de acordes no produce acordes candidatos.	No hay candidatos que cumplan las condiciones del filtro aplicado.	Pruebe a cambiar la nota fundamental y los ajustes del filtro de acordes que se usan para crear acordes candidatos. ► “Creación de patrones de acordes” (p. 39)
Hay acordes candidatos que están iluminados tenuemente en el modo Crucero de acordes.	Se muestran los acordes candidatos distintos a los de la tonalidad y la escala establecidas.	El producto funciona con normalidad. Esto es para que sea posible ajustar acordes fuera de la tonalidad y escala establecidas. ► “Creación de patrones de acordes” (p. 39)
No funciona la función de deshacer.	No es posible deshacer la operación que intenta deshacer.	No todas las operaciones se pueden deshacer. Consulte lo siguiente para conocer las condiciones en las que se pueden deshacer operaciones. ► “Uso de la función de deshacer” (p. 57)
La salida de la vista previa de los pasos no funciona, ni siquiera tras mantener pulsados los botones de paso.	La función de vista previa de los pasos se ha ajustado a **Disable**.	Si la función de vista previa de los pasos se ha ajustado a **Disable**, no está disponible la salida de la vista previa de los pasos. Cambie el ajuste. ► “Ajuste del método de vista previa de los pasos” (p. 89)

Estructura detallada de un proyecto



Marcas comerciales y marcas registradas

- USB Type-C y USB 2.0 Type-C son marcas comerciales registradas del USB Implementers Forum.
- Los nombres de compañías y productos mencionados aquí son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Licencias

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.
You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.
See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD
The BSD-3-Clause License
Copyright (c) 2015, Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2020 NXP
All rights reserved.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.
THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE,
DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Especificaciones

General - Unidad principal

Fuente de alimentación
- Alimentación por bus USB ..... 5 V CC, 500 mA
- 6 pilas alcalinas AA/LR6

Duración de las pilas ..... Aproximadamente 5 horas (si se usan pilas alcalinas)
*Varía en función de las condiciones de uso.

Peso de la unidad principal ..... 0,4 kg (sin pilas)

Dimensiones principales ..... (An. × Pr. × Al.) 247 × 111 × 33 mm

Temperatura admisible de funcionamiento ..... +5 °C – +35 °C

Humedad admisible de funcionamiento ..... 5 % – 85 % (sin condensación)

Terminales de entrada/salida

Terminal de salida de audio maestro R
- Clavija TS de 1/4″ ..... 1 conjunto

Terminal de salida de audio maestro L/MONO
- Clavija TS de 1/4″ ..... 1 conjunto

Terminal de salida para auriculares
- Miniclavija estéreo de 3,5 mm ..... 1 conjunto

Terminal de salida MIDI OUT/THRU
- DIN de 5 pines ..... 1 conjunto

Terminal de entrada MIDI IN
- DIN de 5 pines ..... 1 conjunto

Terminal USB
- USB Type-C ..... 1 conjunto

- Las especificaciones y el diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.
- Pilas no incluidas.

© 2024 AlphaTheta Corporation. Todos los derechos reservados.
<DRI1905-A>