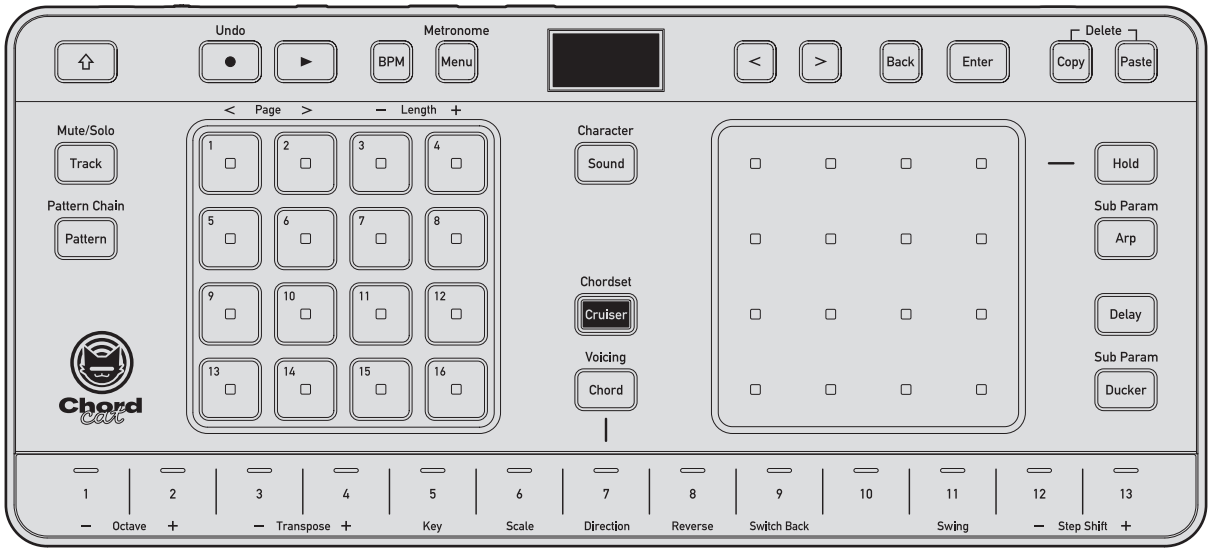
Manual de instruções



Caixa de Ritmos

CHORDCAT

alphatheta.com/support/Portugal/

Para ver as perguntas frequentes e obter outras informações de assistência relativas a este produto, consulte o site indicado anteriormente.

TORAIZ

Como ler este manual

Certifique-se de que lê este manual, o Guia de início rápido e as Precauções, que também são fornecidos com este produto.
Estes documentos incluem informações importantes que deve compreender antes de utilizar o produto.

Descrições apresentadas neste manual

- Neste manual, os nomes dos botões e dos terminais da unidade principal, bem como os nomes dos menus, etc. apresentados no visor da unidade principal são os seguintes.

  Nomes dos terminais
  Terminal **USB**, terminal **MIDI OUT/THRU**

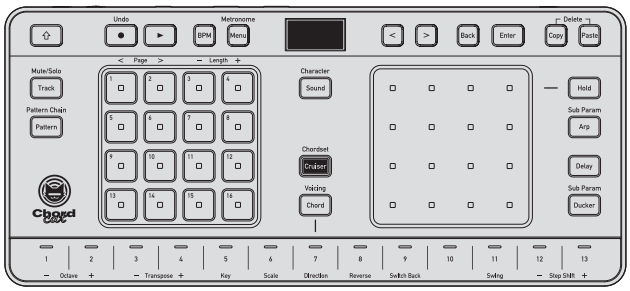
  Nomes dos botões
  Botão [**Menu**], botão [**Sound**], botão [⏻], botão de passo [**6**]

  Nomes dos itens apresentados no visor da unidade principal
  Projeto, **Criar novo**

- Os ecrãs e as especificações do visor da unidade principal referidos neste documento, bem como o exterior e as especificações do hardware, estão atualmente em desenvolvimento e podem ser diferentes das especificações finais. Agradecemos a sua compreensão.

Conteúdo da embalagem

- Unidade principal x 1



- Cabo USB x 1
  (Ficha USB 2.0 Type-C - Ficha USB Type-C)
- Guia de início rápido x 1
- Precauções x 1
- Garantia (algumas regiões)[*1] x 1

  *1 Apenas para produtos destinados ao mercado europeu. (A garantia para o Japão e para a América do Norte está impressa nas Precauções.)

Índice

Introdução
Como ler este manual ... 2
Conteúdo da embalagem ... 2
Índice ... 3
Características deste produto ... 6
Função de desativação automática ... 6

Início rápido
Descrição global ... 7

Nomes e funções de cada peça
Painel superior ... 14
Parte traseira/lateral da unidade principal ... 16
- Parte traseira ... 16
- Parte lateral ... 17

Preparar projetos
Sequenciador ... 18
O que é um projeto? ... 18
- Desde a criação de projetos até fazer atuações ... 19

Criar um projeto novo ... 20
Gravar o projeto ... 21
- Substituir e gravar o projeto ... 21
- Gravar o projeto com um nome diferente ... 22

Carregar um projeto anterior ... 23
Alterar o nome de um projeto ... 24
Eliminar um projeto ... 25

Operações básicas utilizadas com frequência
Operações básicas utilizadas com frequência para criar músicas ... 26
- Selecionar uma faixa ... 26
- Selecionar um padrão ... 27
- Alterar as BPM ... 28
- Definir a escala do teclado ... 29
- Introduzir notas em passos, um de cada vez ... 32
- Introduzir uma atuação em tempo real ... 34

Criar padrões de bateria
Criar padrões de bateria ... 36
- Ajustar o volume de cada instrumento da bateria ... 38

Criar padrões de acorde
Criar padrões de acorde ... 39
- Definir acordes para o modo Atuação de acordes ... 41
- Atribuir acordes de harmonização candidatos ... 41
- Atribuir acordes de progressão candidatos ... 43

Criar padrões de melodia
Criar padrões de melodia ... 44

Editar passos

Ativar/desativar acionadores 46
Pré-visualizar as notas introduzidas nos botões de passo 47
Efetuar ajustes detalhados de som 47
Ajustar passos individuais 47
Editar todo um padrão 48

Editar padrões

Adicionar/remover páginas de padrões 49
Mudar para a página de padrão seguinte/anterior 49
Ligar dois ou mais padrões 50
Parar a reprodução da cadeia de padrões 51

Criar padrões de forma eficiente

Utilizar a função copiar/colar 51
Copiar e colar faixas 51
Copiar e colar padrões 52
Copiar e colar notas gravadas nos botões de passo 53
Copiar e colar acordes 55
Utilizar a função de eliminar 56
Eliminar definições dos botões de passo 56
Eliminar padrões 57
Eliminar acordes atribuídos ao teclado 57
Utilizar a função de anular 58

Ajustar o caráter das predefinições de som

Ajustar o filtro passa-baixo 58
Ajustar o envelope do amplificador 59
Definir a forma como o som é produzido (mono/poly) 60
Definir o tempo de portamento 61

Ajustar parâmetros da faixa

Ajustar o volume e a localização estéreo esquerda/direita de uma faixa 62
Ajustar o volume 62
Ajustar o pan 62
Definir o nível dos efeitos aplicados a cada faixa 63
Aplicar a reverberação 63
Aplicar o coro 64
Alternar entre o modo silencioso e o modo solo em cada faixa 65

Organizar padrões

Alterar a direção da progressão da sequência para criar frases novas 66
Definir a direção da progressão da sequência (direção de execução) 66
Inverter a ordem de reprodução dos passos 67
Inverter a direção e repetir os passos a partir do final 67
Deslocar passos para criar frases novas 68
Utilizar a oscilação para criar uma clave 69
Utilizar efeitos para adicionar arranjos a frases 70
Utilizar o arpejador 70
Utilizar o atraso 73
Utilizar o atenuador 74

Utilizar o produto com dispositivos MIDI externos e computadores

Ligar este produto a um dispositivo MIDI externo para atuações 76
Controlar um computador ou um dispositivo MIDI externo a partir deste produto (utilizando MIDI OUT) 77
Controlar este produto ou um dispositivo MIDI externo a partir de um computador 78

Utilizar o menu de definições

Utilizar o ecrã de menus 79
Como utilizar o ecrã de menus 79
Lista de itens de definição 80
Ajustar a luminosidade do visor da unidade principal 81
Ajustar a luminosidade dos LED dos controlos 81
Definir a entrada MIDI 82
Definir a saída MIDI 83
Definir faixas para a entrada/saída MIDI 85
Ajustar a reverberação e o coro com precisão 87
Definir o método de pré-visualização de passos 89
Alterar a definição de desativação automática 89
Repor as predefinições de todos os itens de menu 90
Visualizar as informações do sistema 90

Outras

Resolução de problemas 91
Estrutura detalhada do projeto 95
Marcas comerciais e marcas comerciais registadas 96
Licenças 96
Especificações 97

Características deste produto

Este produto é um groovebox autónomo com capacidade para a criação de uma variedade de frases com acordes, melodias e bateria. A sua funcionalidade mais notável é o Chord Cruiser, que pode utilizar para criar facilmente progressões de acordes impressionantes, independentemente dos seus conhecimentos musicais ou da sua capacidade de tocar um instrumento musical. Toque alguns acordes neste produto e o Chord Cruiser recomendará mais acordes que combinam com os que tocou. Pode então escolher os que lhe proporcionam o som que está a tentar criar. Este produto pode até funcionar a pilhas, para que possa desfrutar da produção musical em qualquer altura e em qualquer lugar.

Função de desativação automática

Este produto está equipado com uma função de desativação automática.
A função de desativação automática está ativada por predefinição e desligará a alimentação automaticamente se não for recebido ou emitido qualquer sinal e se não for efetuada qualquer operação durante aproximadamente 20 minutos. Para ligar a alimentação depois de esta ter sido desligada automaticamente, prima o botão [⏻] localizado na parte traseira da unidade principal.

Para saber como desativar a função de desativação automática, consulte seguinte secção e altere as definições.
► “Alterar a definição de desativação automática” (pág. 89)

Nota

- Desativar a função de desativação automática aumentará o consumo de energia.

Descrição global

Em primeiro lugar, para o ajudar a habituar-se a utilizar este produto, experimente todas as operações usando os programas predefinidos.

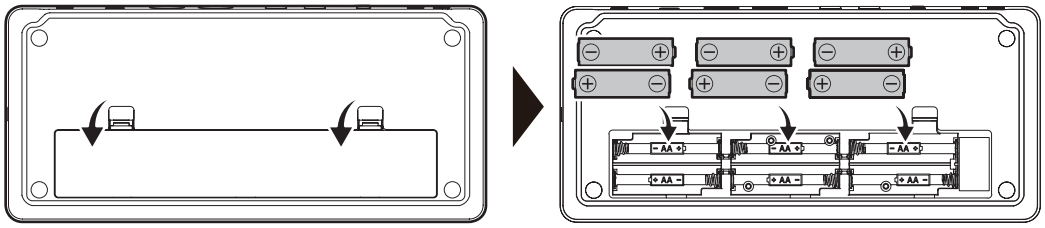
1. Ligue o dispositivo.

Este produto pode funcionar a pilhas ou com a alimentação fornecida através do terminal **USB**. Utilize pilhas alcalinas AA secas disponíveis no mercado.

- Quando o cabo USB está ligado, a alimentação é fornecida através do terminal USB, mesmo que o produto esteja equipado com pilhas.
- Introduzir ou retirar o cabo USB pode fazer com que a alimentação seja cortada, mesmo que as pilhas estejam carregadas, por isso certifique-se de que desliga a alimentação do produto antes de efetuar esta ação.

Para funcionar através de pilhas

Abra a tampa traseira e introduza seis pilhas AA.



⚠ Aviso

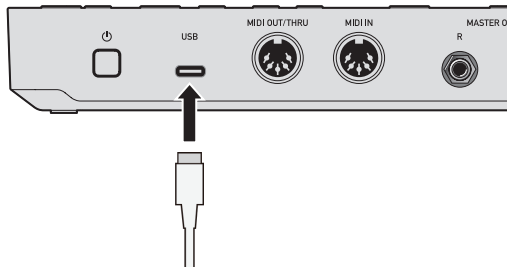
- Cumpra as instruções das autoridades locais (decretos) quando pretender deitar fora pilhas desnecessárias.
- Não utilize nem deixe pilhas num local sujeito a temperaturas elevadas como, por exemplo, expostas à luz direta do sol, dentro de um veículo sob sol quente ou em frente a um aquecedor. Se o fizer, pode provocar fugas, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas pilhas. Pode também afetar o desempenho das pilhas ou reduzir a vida útil das mesmas.
- Tenha em atenção a polaridade das pilhas (⊕, ⊖), e introduza-as conforme indicado. Não utilize outras pilhas que não aquelas especificadas nem utilize pilhas novas juntamente com pilhas usadas. Se o fizer, pode provocar ruturas ou fugas nas pilhas, resultando em ferimentos ou na contaminação da área circundante.
- Não dobre os contactos negativos de mola exercendo pressão sobre os mesmos quando introduz pilhas. Se o fizer, as pilhas podem entrar em curto-circuito, apresentar fugas ou gerar calor.

⚠ Precauções

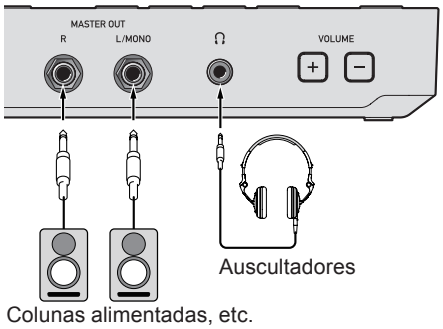
- Certifique-se de que utiliza pilhas secas de 1,5 V disponíveis no mercado ou as pilhas indicadas no Manual de instruções.
- Leia atentamente os avisos indicados nas pilhas e utilize-as corretamente.
- Certifique-se de que fecha a tampa das pilhas quando utilizar o produto.

Para funcionar através de uma ligação USB

Ligue o cabo fornecido ao terminal **USB** do produto. Ligue a outra extremidade do cabo a um dispositivo que fornecerá energia como, por exemplo, um computador.

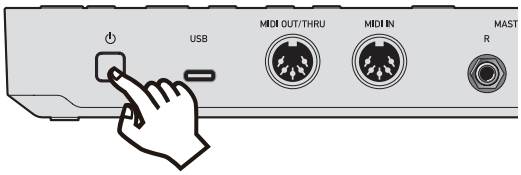


Ligar colunas ou auscultadores
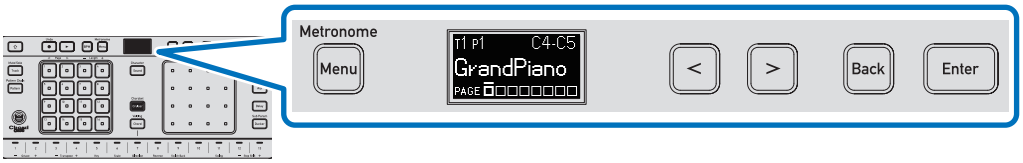


2. Ligue a alimentação do produto.

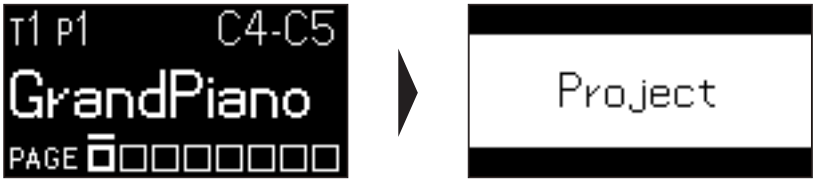
Prima e mantenha premido o botão de alimentação deste produto para o ligar. O visor e os LED do produto acendem-se quando este é ligado.



3. Carregue o projeto de demonstração.



① **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**



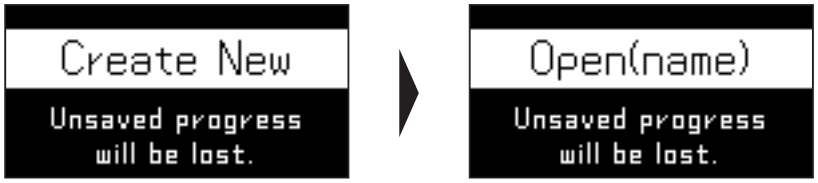
Project aparece no visor da unidade principal.

Nota

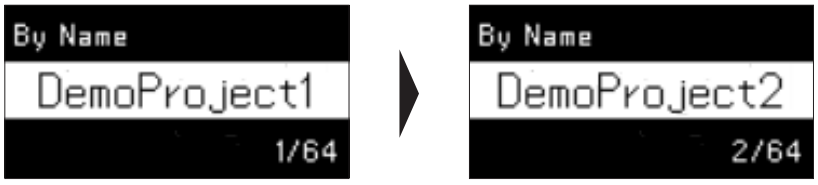
- Se **Project** não aparecer, prima o botão [<] para visualizar **Project**.

② **Prima o botão [Enter].**

③ **Prima o botão [<] ou [>], selecione Open(name) e prima o botão [Enter].**

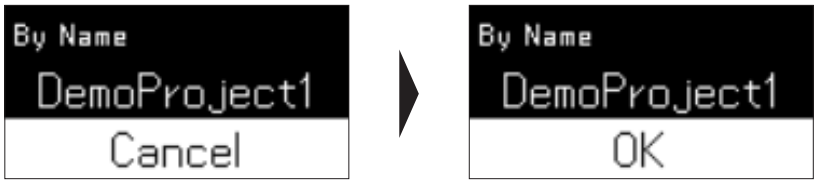


④ **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar um projeto de demonstração à sua escolha (Exemplo: DemoProject1) e prima o botão [Enter].**



O projeto selecionado é evocado.

⑤ **Prima o botão [<] ou [>], selecione OK e prima o botão [Enter].**



O projeto evocado é carregado.

⑥ **Prima o botão [Menu] para fechar o ecrã de menus.**

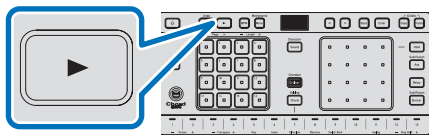
O visor da unidade principal regressa ao ecrã do modo Sequência.

Esta ação carrega o projeto de demonstração. Pode utilizar qualquer uma das funcionalidades de atuação.

4. Toque/pare o projeto.

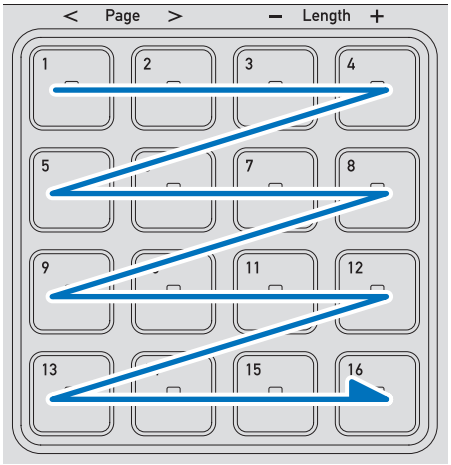
Experimente tocar o projeto (projeto de demonstração carregado). Imediatamente após carregar o projeto, é selecionado o padrão 1 da faixa 1.

① **Prima o botão [Play].**



O botão [**Play**] acende-se e é iniciada a reprodução do sequenciador.

Quando a reprodução do sequenciador é iniciada, este toca 16 passos em sequência. O botão aceso a branco indica a posição de reprodução atual. Por predefinição, cada passo é tocado por ordem, conforme mostrado em seguida.

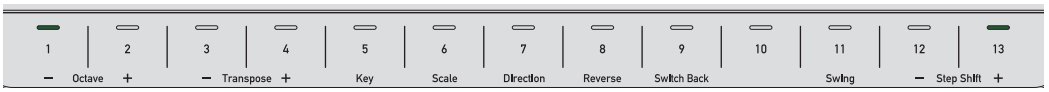


② **Prima novamente o botão [Play].**

O botão [**Play**] acende-se a verde esbatido e a reprodução do sequenciador para.

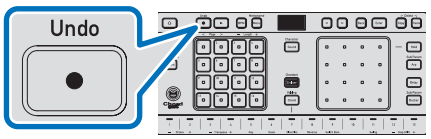
5. Faça uma atuação utilizando o teclado.

Pode tocar música no produto utilizando o teclado.



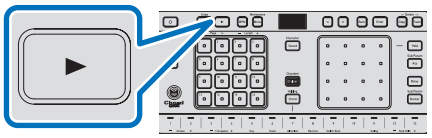
Para gravar a atuação que fez com o teclado em tempo real, proceda da seguinte forma.

① **Prima o botão [Rec].**



A gravação é iniciada.

② **Prima o botão [Play] para iniciar a reprodução do sequenciador.**



A reprodução do sequenciador é iniciada.

③ **Faça uma atuação no teclado, fazendo coincidir a sua temporização com a do sequenciador.**



A sua atuação é gravada e tocada.

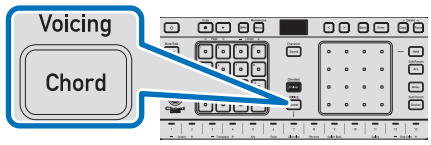
6. Faça uma atuação utilizando acordes.

Pode tocar facilmente acordes neste produto.

Nota

- As escalas são utilizadas para tocar acordes. Selecione uma predefinição de som que não seja uma predefinição de nota simples (baixo, etc.).

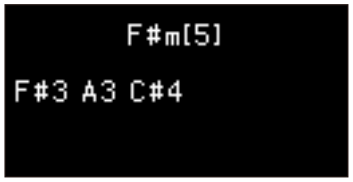
① **Prima o botão [Chord].**





Quando toca numa tecla de toque do teclado, é emitido um acorde.

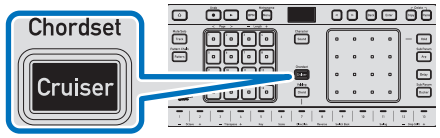
Enquanto estiver a tocar na tecla de toque do teclado, o acorde atual é apresentado no visor da unidade principal.



7. Utilize a função Chord Cruiser para definir uma progressão de acordes.

Normalmente, é necessário conhecimento musical para criar uma progressão de música utilizando acordes, mas a função Chord Cruiser facilita a utilização do teclado para criar belas progressões de acordes.

① **Prima o botão [Cruiser].**



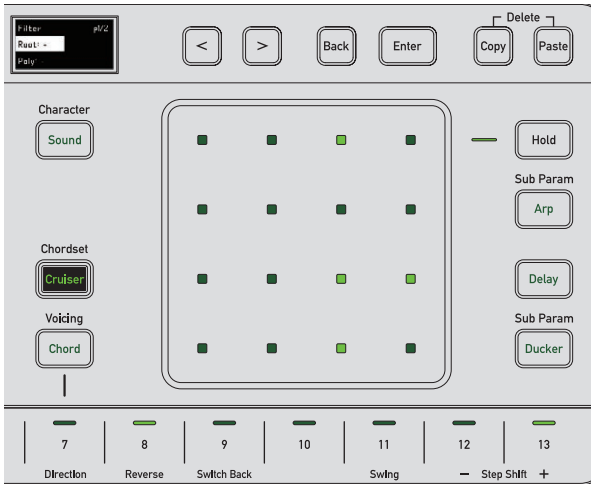
O botão [**Cruiser**] acende-se e o produto entra no modo Chord Cruiser.

② **Toque no teclado.**

A tecla de toque pisca e o candidato seguinte que corresponde ao acorde que está a ser tocado acende-se no pad XY. (Se uma página tiver menos de 16 candidatos, as posições às quais não foi atribuído um candidato não se acendem.)

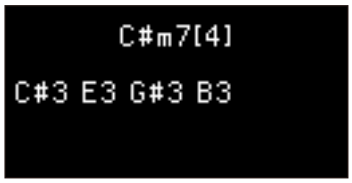
Posições acesas num tom vivo: Acordes da escala do tom atualmente selecionado

Posições acesas num tom esbatido: Acordes fora da escala do tom atualmente selecionado



③ **Toque nas posições acesas no pad XY.**

Tocar no pad XY toca o acorde que é apresentado no visor da unidade principal como o próximo candidato a acorde.



Tocar noutras posições acesas no pad XY toca outros acordes.

Toque nas posições acesas no pad XY para procurar o acorde que pretende atribuir à tecla de toque do teclado.

④ **Enquanto toca numa posição acesa no pad XY, toque numa das teclas de toque que estão a piscar no teclado.**

Esta ação atribui o acorde que pretende utilizar a seguir à tecla de toque correspondente no teclado.

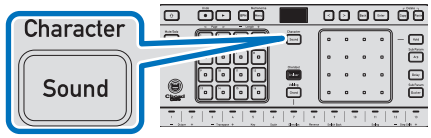
⑤ **Repita os passos (2) a (4) para criar o esquema que pretende.**

Esta ação atribui apenas os acordes que pretende utilizar na progressão de acordes que está a criar para as teclas de toque do teclado.

8. Altere a predefinição de som.

Pode alterar a predefinição de som (instrumento) tocada por cada faixa.

① **Prima o botão [Sound].**



O ecrã de seleção da predefinição de som aparece no visor da unidade principal.



1 Categoria de som atualmente selecionada
(No exemplo mostrado anteriormente, a categoria selecionada é “Keys 1”, que inclui uma coleção de instrumentos de teclado.)

2 Predefinição de som atualmente selecionada
(No exemplo mostrado anteriormente, o som selecionado é “Grand Piano”, um dos sons de “Keys 1”.)

② **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar uma categoria de som.**

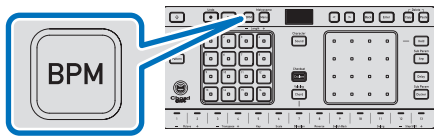
③ **Toque no pad XY para selecionar uma predefinição de som.**

Selecione a predefinição de som que pretende que a faixa toque.

9. Altere as BPM.

Pode alterar as BPM (velocidade da música).

① **Prima o botão [BPM].**



O valor das BPM aparece no visor da unidade principal.



② **Prima o botão [<] ou [>].**

Aumentar o valor das BPM acelera o tempo, e diminuir o valor reduz o tempo.

Nota

- Toque no botão [**BPM**] repetidamente para definir as BPM para o intervalo em que tocou no botão.

③ **Prima o botão [Enter].**

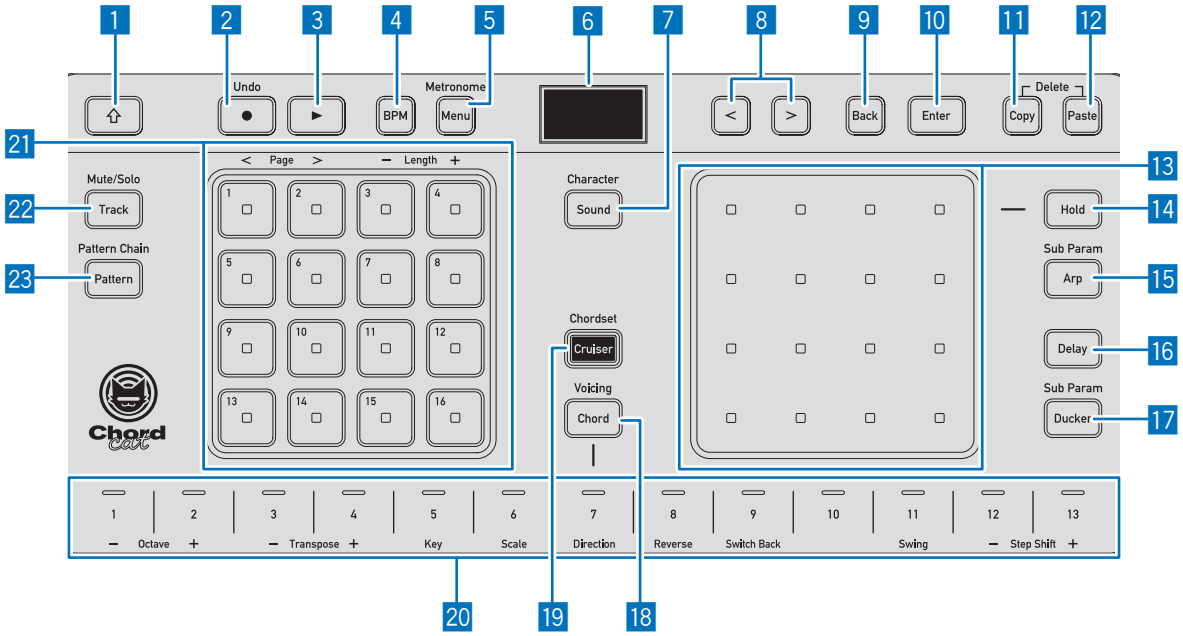
As BPM são confirmadas e o ecrã regressa ao ecrã anterior.

Nota

- Se durante a definição das BPM o botão [**BACK**] for premido ou se não for efetuada qualquer operação durante 5 segundos, a definição das BPM será cancelada.

Painel superior

Os locais e os nomes dos botões e terminais utilizados para usar este produto são os seguintes.
As explicações com a indicação (botão ⇧ + nome do botão) significam que deve premir o botão ⇧ (botão Shift) enquanto prime o botão correspondente para efetuar a operação.



1 Botão ⇧ (botão Shift)
Quando estão atribuídas várias funções a um botão, prima esse botão enquanto prime o botão Shift para ativar uma função alternativa.

2 Botão Rec
Prima este botão para o acender e ativar a operação de gravação. A sua atuação é gravada enquanto o sequenciador está a tocar.
(Botão ⇧ + botão Rec) Cancela a operação anterior. (Função Undo)

3 Botão Play
Faz o sequenciador tocar. Prima durante a reprodução do sequenciador para a fazer parar.

4 Botão BPM
Altera o valor das BPM (velocidade da música).

5 Botão Menu
Abre o ecrã de menus.
(Botão ⇧ + botão Menu) Ativa/desativa o som do clique. (Função Metronome)

6 Visor da unidade principal
Apresenta os menus e os estados.

7 Botão Sound
Altera a predefinição de som.
(Botão ⇧ + botão Sound) Permite efetuar alterações detalhadas à predefinição de som selecionada.

8 Botões < >
Selecionam o item anterior/seguinte no menu ou outra operação.

9 Botão Back
Retrocede um passo no menu.

10 Botão Enter
Confirma um item do menu.

11 **Botão Copy**
Pode copiar parâmetros de faixas, padrões, passos e atribuições de acordes.

12 **Botão Paste**
Cola itens copiados utilizando o botão [**Copy**].

13 **XY pad**
Utilize para ajustar os parâmetros e selecionar itens em cada modo.

14 **Botão Hold**
Mantém a posição da última operação no pad XY ao aplicar um efeito.

15 **Botão Arp**
Define a velocidade e a duração de notas simples do arpejador.
(Botão ⇧ + botão Arp) Permite definir os intervalos de oitavas e os padrões do arpejador.

16 **Botão MIDI Note Delay**
Pode ajustar o tempo de atraso e o nível de retorno.

17 **Botão Ducker**
Permite definir o período e a profundidade do efeito de atenuação.
(Botão ⇧ + botão Ducker) Pode definir o tempo até ao início do efeito de atenuação, bem como a moderação do efeito.

18 **Botão Chord**
Prima este botão e, em seguida, toque acordes no teclado.
(Botão ⇧ + botão Chord) Os acordes de harmonização candidatos para o acorde tocado no teclado são mostrados no pad XY.

19 **Botão Cruiser**
Os acordes candidatos para progressões de músicas que correspondem ao acorde tocado no teclado são mostrados no pad XY.
(Botão ⇧ + botão Cruiser) Selecione um conjunto de acordes que serão sugeridos para o teclado para tocar os acordes.

20 **Teclado**
Pode tocar como se fosse um teclado.
(Botão ⇧ + botões [1] a [6]) Aumenta ou diminui a oitava do teclado, ou define o tom ou a escala.
(Botão ⇧ + botões [7] a [13]) Define a amplitude da oscilação ou a direção de progressão da sequência para o botão de passo.

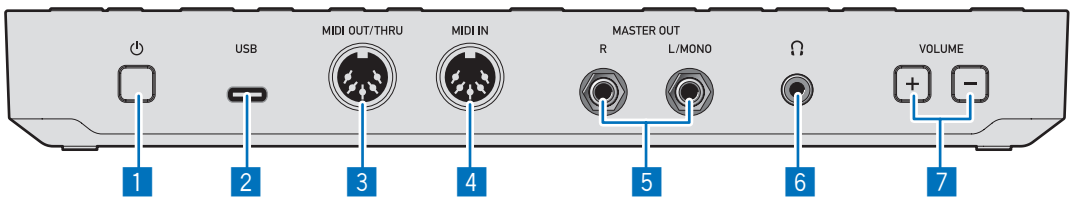
21 **Botões de passo**
Cada botão é um único passo na sequência. Quando a sequência é tocada, cada passo é acionado por ordem. Quando as notas estão atribuídas, os botões acendem-se a verde vivo, e durante uma pausa (quando nada está atribuído), acendem-se a verde esbatido. Quando o sequenciador está a tocar, a tecla do passo atual acende-se a branco.
Além disso, no modo Seleção da faixa ou Seleção do padrão, estes botões são utilizados para selecionar faixas ou padrões.

22 **Botão Track**
Utilize este botão para selecionar a faixa a ser definida.
(Botão ⇧ + botão Track) Pode alternar entre o modo silencioso e o modo solo para cada faixa.

23 **Botão Pattern**
Pode selecionar um padrão a partir de um máximo de 16 padrões na faixa atualmente selecionada.
(Botão ⇧ + botão Pattern) Pode atribuir uma ordem de reprodução a padrões para a reprodução do sequenciador. (Cadeia de padrões)

Parte traseira/lateral da unidade principal

Parte traseira



1 ⏻ **Botão de alimentação**
Prima e mantenha premido para ligar/desligar a alimentação o produto.

2 **Terminal USB (USB 2.0 Type-C)**
Ligue a um computador. A alimentação é fornecida por USB.

Nota

- Este produto não pode ser utilizado com um hub USB.
- Para manter o desempenho, ligue diretamente o produto e o computador com um cabo USB compatível com USB 2.0.
- Pode utilizar a aplicação dedicada e o atualizador para enviar e receber ficheiros MIDI padrão e dados de projeto através do terminal USB, e para atualizar a versão do firmware do produto.
- Quando reiniciar o computador ligado ao produto através de USB, certifique-se de que desliga a alimentação do produto antes de o reiniciar.

3 **Terminal MIDI OUT/THRU**
Ligue a um dispositivo para enviar sinais MIDI a partir do produto para o dispositivo.

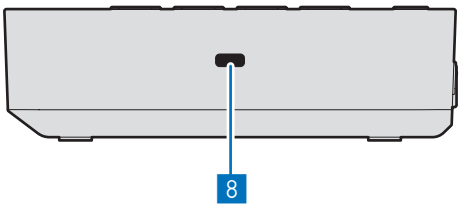
4 **Terminal MIDI IN**
Ligue a um dispositivo que enviará sinais MIDI para o produto.

5 **Terminal MASTER OUT (R, L/MONO)**
Ligue ao terminal de entrada analógica num amplificador de potência ou mesa de mistura. A saída de uma tomada TS de 1/4″ não é balanceada. Para uma saída mono, ligue apenas ao lado L/MONO.

6 🎧 **Terminal de auscultadores**
Permite ligar auscultadores. Compatível apenas com minificha estéreo (3,5 mm (1/8″), 3 pólos).

7 **Botões VOLUME (+/-)**
Ajuste o volume do som emitido a partir do produto. Estes botões ajustam o volume dos terminais MASTER OUT e dos auscultadores.

Parte lateral



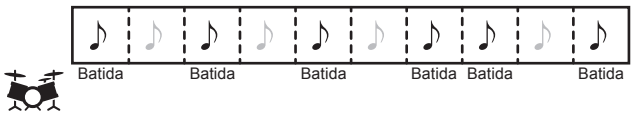
8 **Orifício para bloqueio Kensington**
Pode ligar um cabo (fio) antirroubo disponível no mercado compatível com os bloqueios de segurança Kensington.

Sequenciador

Um sequenciador é um sistema que toca notas por ordem, de acordo com a forma como executa uma música, semelhante a seguir uma partitura.
O sequenciador deste produto pode ser definido para tocar ou não tocar notas para cada passo individual.



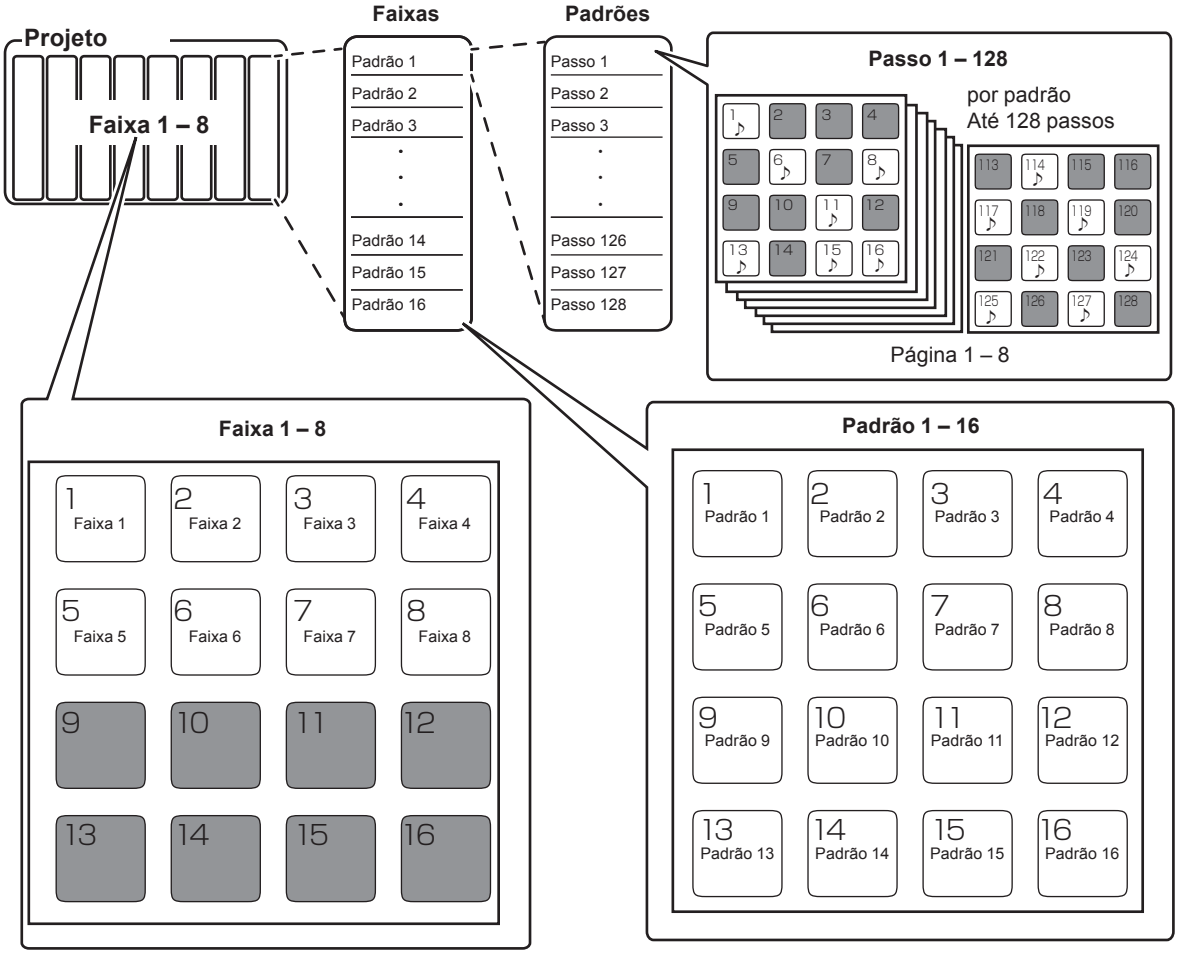
Atribuir uma predefinição de som a um passo fará com que um som seja tocado quando o sequenciador atingir esse passo durante a reprodução. A predefinição de som neste exemplo é uma bateria, mas as melodias podem ser criadas atribuindo um instrumento com uma escala.



Neste produto, os passos com uma duração fixa como esta denominam-se “padrões”.

O que é um projeto?

Neste produto, as músicas são geridas em unidades denominadas “projetos”.
Um projeto pode ter até oito faixas, com 16 padrões para cada faixa.



Para obter informações sobre uma estrutura de projeto detalhada, consulte a secção seguinte.
► “Estrutura detalhada do projeto” (pág. 95)

Desde a criação de projetos até fazer atuações

Criar um projeto



Neste produto, as músicas são geridas em unidades denominadas “projetos”. Em primeiro lugar, crie um projeto que se tornará uma música.

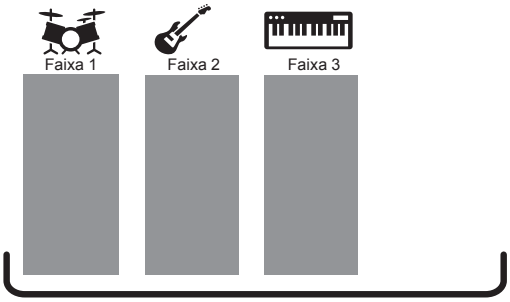


▼

Selecionar uma faixa e escolher um instrumento (predefinição de som)



Para começar, é aconselhável criar faixas para obter um padrão de bateria (instrumentos de percussão), um padrão de acordes (instrumentos de cordas) e um padrão de melodia (instrumentos de teclado).



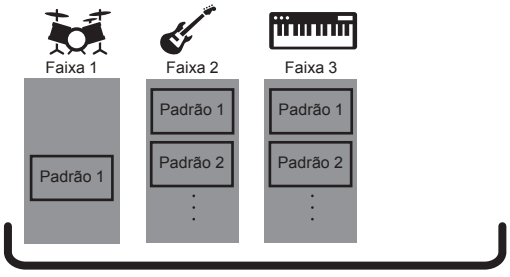
O que é uma faixa?
Pode atribuir uma predefinição de som – que equivale a um instrumento – por faixa. Pode alterar a atribuição de predefinições de som posteriormente. Neste produto, um projeto pode conter até oito faixas.

▼

Criar um padrão



Crie padrões em cada faixa. Existem duas formas de introduzir dados para criar um padrão: introdução passo a passo e introdução em tempo real.



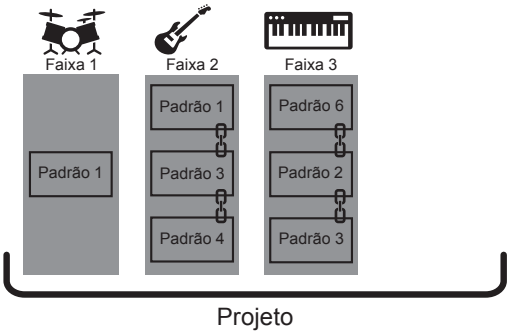
O que é um padrão?
Os padrões são compostos por 16 a 128 passos. Num padrão de bateria, por exemplo, pode-se criar um único padrão com notas de batida introduzidas no primeiro e terceiro tempos e notas de caixa no segundo e quarto tempos. No caso de instrumentos baseados em escalas, um padrão pode incluir uma única melodia ou acorde.

▼

Adicionar faixas e padrões a um arranjo



Altere a direção da progressão do sequenciador, utilize efeitos ou utilize a função de cadeia de padrões para criar faixas.



▼

Toque um projeto para fazer uma atuação



Quando o projeto estiver pronto, experimente tocá-lo no sequenciador. Pode divertir-se a ouvir a sua música com todas as faixas a tocar ao mesmo tempo.

Criar um projeto novo

1. **Prima o botão [Menu].**

Aparece o ecrã de menus.

2. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Project e prima o botão [Enter].**



3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Create New e prima o botão [Enter].**



4. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar OK e prima o botão [Enter].**



Nota

- Selecione **Cancel** e prima o botão [**Enter**] para cancelar a criação do projeto e regressar ao ecrã ao ecrã anterior.

Gravar o projeto

Substituir e gravar o projeto

Pode substituir o projeto atualmente aberto para o gravar.

1. **Prima o botão [Menu].**

   Aparece o ecrã de menus.

2. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Project e prima o botão [Enter].**



3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Save e prima o botão [Enter].**



4. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar OK e prima o botão [Enter].**



O projeto é gravado.

Nota

- Selecione **Cancel** e prima o botão [**Enter**] para cancelar a gravação e regressar ao ecrã ao ecrã anterior.

Gravar o projeto com um nome diferente

Pode mudar o nome do projeto atualmente aberto e gravá-lo como um projeto separado.

1. **Prima o botão [Menu].**

   Aparece o ecrã de menus.

2. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Project e prima o botão [Enter].**



3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Save As e prima o botão [Enter].**



4. **Introduza o nome do projeto a ser gravado.**

   O nome do projeto atual aparece no visor da unidade principal. Aparece o cursor (a área enquadrada).



   Prima o botão [**<**] ou [**>**] para alterar o caráter situado na posição do cursor.

   O caráter muda sempre que prime um botão. Quando aparece o primeiro ou o último caráter deste tipo, o caráter apresentado alterna para o tipo seguinte. Os tipos de carateres que podem ser introduzidos são números, letras maiúsculas, letras minúsculas e alguns símbolos.

   - Para mover o cursor: Botão [⇧] + botão [**<**] ou botão [⇧] + botão [**>**]
   - Para eliminar o caráter situado na posição do cursor: Botão [⇧] + botão [**Back**]
   - Para introduzir um espaço na posição anterior ao cursor: Botão [⇧] + botão [**Enter**]

5. **Quando tiver terminado de introduzir o nome, prima o botão [Enter].**

   O projeto é gravado.

Carregar um projeto anterior

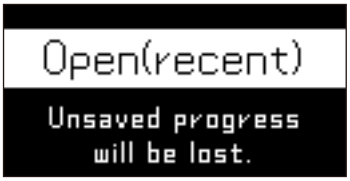
1. **Prima o botão [Menu].**

Aparece o ecrã de menus.

2. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Project e prima o botão [Enter].**



3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Open(recent), Open(creation) ou Open(name) e prima o botão [Enter].**

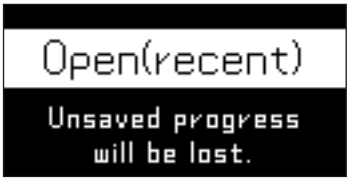


Selecione **Open(recent)** para ordenar os projetos pela ordem em que foram abertos.

Selecione **Open(creation)** para ordenar os projetos pela ordem em que foram criados.

Selecione **Open(name)** para ordenar os projetos alfabeticamente.

4. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar um projeto e prima o botão [Enter].**



5. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar OK e prima o botão [Enter].**

O projeto é carregado.

Nota

- Selecione **Cancel** e prima o botão [**Enter**] para cancelar o carregamento e regressar ao ecrã ao ecrã anterior.

Alterar o nome de um projeto

Altere o nome do projeto atualmente aberto e grave o conteúdo editado.

1. Prima o botão [Menu].

Aparece o ecrã de menus.

2. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Project e prima o botão [Enter].



3. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Rename Save e prima o botão [Enter].



4. Introduza o nome novo do projeto.

O nome do projeto atual aparece no visor da unidade principal. Aparece o cursor (a área enquadrada).



Para obter detalhes sobre como introduzir caráteres, consulte a seguinte secção.

► “Gravar o projeto com um nome diferente” (pág. 22)

5. Quando tiver terminado de introduzir o nome novo, prima o botão [Enter].

O projeto é gravado.

Eliminar um projeto

1. **Prima o botão [Menu].**

Aparece o ecrã de menus.

2. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Project e prima o botão [Enter].**



3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Delete e prima o botão [Enter].**



4. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar um projeto a ser eliminado e prima o botão [Enter].**



5. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar OK e prima o botão [Enter].**



O projeto é eliminado.

Nota

- Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Cancel, e prima o botão [**Enter**] para cancelar a eliminação e regressar ao ecrã anterior.

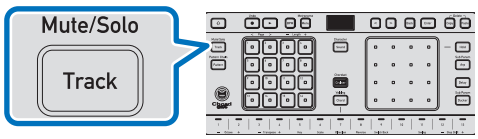
Operações básicas utilizadas com frequência para criar músicas

Em seguida é apresentada uma explicação detalhada de como alternar de um modo para outro quando se criam músicas.

Selecionar uma faixa

Pode utilizar até oito faixas. Normalmente, são atribuídos instrumentos diferentes a cada faixa.
No exemplo seguinte explica-se como selecionar a faixa 2.

1. **Prima o botão [Track].**

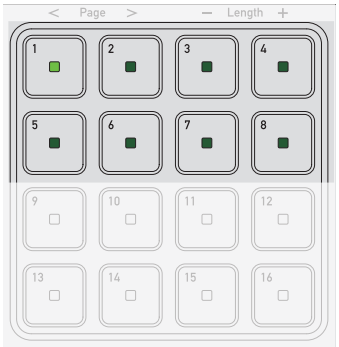


O botão [**Track**] acende-se e o produto entra no modo Seleção da faixa. Quando o botão [**Track**] está aceso, isso significa que o produto se encontra no modo Seleção da faixa.

O botão de passo da faixa atualmente selecionada (um dos botões [**1**] a [**8**]) acende-se a verde vivo. Os botões de passo acesos a verde esbatido indicam faixas que podem ser selecionadas.

As faixas são atribuídas aos botões de passo da seguinte forma.

Botão de passo [1] – [8]





No diagrama anterior, está selecionada a faixa 1.

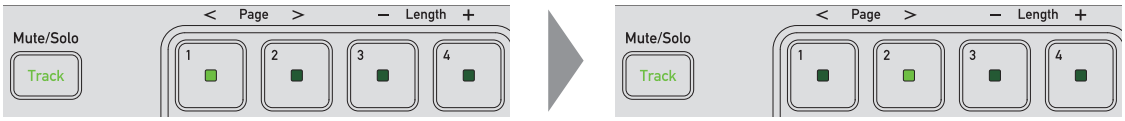
O visor da unidade principal também mostra que está selecionada a faixa 1.



2. **Prima um dos botões de passo para selecionar uma faixa a ser editada.**

Para selecionar uma faixa, prima um dos botões de passo assinalados com [**1**] a [**8**].

Por exemplo, quando o botão de passo [**2**] é premido, o botão de passo [**2**] acende-se e a faixa 2 é selecionada.



O visor da unidade principal mostra que está selecionada a faixa 2.



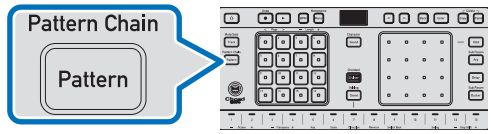
3. **Prima novamente o botão [Track].**

O produto sai do modo Seleção da Faixa e regressa ao modo Sequência.

Selecionar um padrão

Pode definir até 16 padrões por faixa. A gravação de um número de frases diferentes como padrões aumenta a quantidade de variações de atuações disponíveis.

1. **Prima o botão [Pattern].**

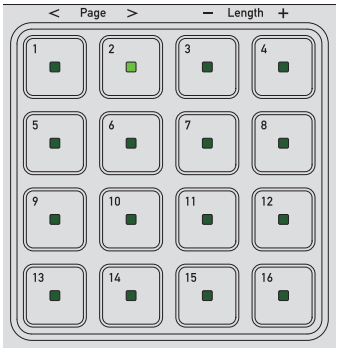


O botão [**Pattern**] acende-se e o produto entra no modo Seleção do padrão. Sempre que o botão [**Pattern**] estiver aceso, isso significa que o produto se encontra no modo Seleção do padrão.

O botão de passo do padrão atualmente selecionado (um dos botões [**1**] a [**16**]) acende-se a verde vivo. Os botões ficam acesos a verde esbatido quando existe um padrão editado armazenado; os botões de passo ficam apagados para indicar que não existem padrões armazenados.

Os padrões são atribuídos aos botões de passo da seguinte forma.

Botão de passo [1] – [16]



Padrão 1	Padrão 2	Padrão 3	Padrão 4
Padrão 5	Padrão 6	Padrão 7	Padrão 8
Padrão 9	Padrão 10	Padrão 11	Padrão 12
Padrão 13	Padrão 14	Padrão 15	Padrão 16

No diagrama anterior, está selecionado o padrão 2.
O visor da unidade principal também mostra que está selecionado o padrão 2.



2. **Prima um dos botões de passo para selecionar uma padrão a ser editado.**

Para selecionar um padrão, prima um dos botões de passo assinalados com [**1**] a [**16**].
Por exemplo, quando o botão de passo [**3**] é premido, o botão de passo [**3**] acende-se e o padrão 3 é selecionado.



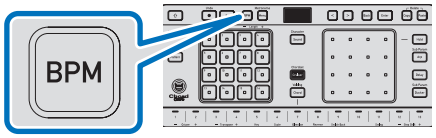
3. **Prima novamente o botão [Pattern].**

O produto sai do modo Seleção do padrão e regressa ao modo Sequência.

Alterar as BPM

Pode alterar as BPM (velocidade da música).

1. **Prima o botão [BPM].**



O valor das BPM aparece no visor da unidade principal.



2. **Prima o botão [<] ou [>].**

Aumentar o valor das BPM acelera o tempo, e diminuir o valor reduz o tempo.

Nota

- Toque no botão [**BPM**] repetidamente para definir as BPM para o intervalo em que tocou no botão.

3. **Prima o botão [Enter].**

As BPM são confirmadas e o ecrã regressa ao ecrã anterior.

Nota

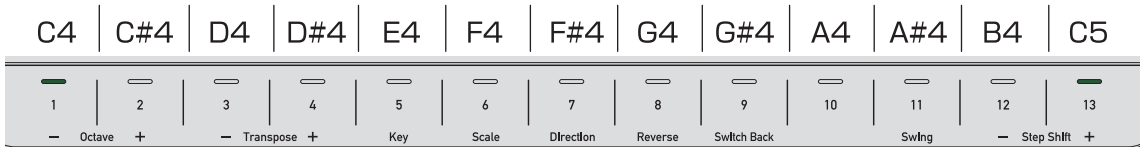
- Se durante a definição das BPM o botão [**BACK**] for premido ou se não for efetuada qualquer operação durante 5 segundos, a definição das BPM será cancelada.

Definir a escala do teclado

O teclado do produto está disposto num formato de escala igual ao de um instrumento de teclado. Pode definir parâmetros como o tom, a escala e a oitava dos sons que pretende tocar com o teclado.

Predefinições de escala do teclado

O tom mais à esquerda está definido para C4 (dó médio ou nota número 60 num teclado).



Definir o teclado para uma oitava acima/abaixo

Mova a escala do teclado em unidades de oitava. (Deslocação de oitava)

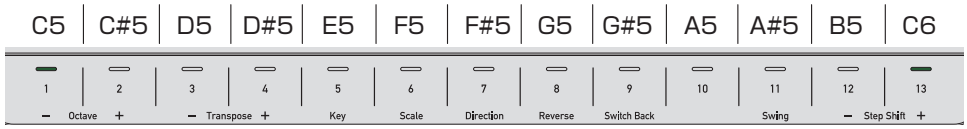
1. **Enquanto prime o botão [⇧], toque na tecla de toque do teclado [1] ou [2].**

Para aumentar a oitava, prima a tecla de toque [**2**] no teclado. Para baixar a oitava, prima a tecla de toque [**1**] no teclado.

O visor da unidade principal mostra o intervalo da escala atualmente definido (teclas de toque [**1**] a [**13**]).



Por exemplo, aumentar a unidade para uma oitava acima das predefinições altera o esquema para o seguinte.



Nota

- O intervalo de som definido é gravado para cada faixa.

■Definir o teclado para um tom acima/abaixo

Pode mover a escala do teclado para cima ou para baixo em unidades de um tom (transposição). Por exemplo, isto é útil quando pretende incluir uma escala três notas acima no teclado.

1. Enquanto prime o botão [⇧], toque na tecla de toque do teclado [3] ou [4].

Para aumentar o tom, prima a tecla de toque [**4**] no teclado. Para baixar o tom, prima a tecla de toque [**3**] no teclado.

O visor da unidade principal mostra o intervalo da escala atualmente definido (teclas de toque [**1**] a [**13**] no teclado).



Por exemplo, aumentar a escala para um tom acima das predefinições altera o esquema para o seguinte.



Nota

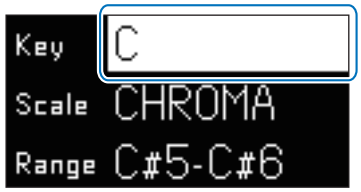
- O intervalo de som definido é gravado para cada faixa.

■Definir o tom

Defina o tom da música que pretende criar.

1. Enquanto prime o botão [⇧], toque na tecla de toque do teclado [5] para visualizar o ecrã de definição do tom.

O visor da unidade principal mostra o tom atualmente definido.



2. Prima o botão [<] ou [>] para alterar o tom.

3. Prima o botão [Enter] para confirmar a alteração do tom.

Prima o botão [**Back**] para cancelar a alteração do tom e regressar ao ecrã anterior.

■Alterar a escala

As escalas são combinações de notas que soam bem quando utilizadas em conjunto. Este produto está equipado com um vasto intervalo de escalas, desde as utilizadas na produção musical em geral até outras variedades mais invulgares.

1. Enquanto prime o botão [⇧], toque na tecla de toque do teclado [6] para visualizar o ecrã de definição de escala.

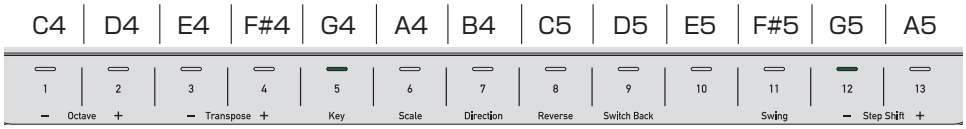
O visor da unidade principal mostra a escala atualmente definida.



2. Prima o botão [<] ou [>] para alterar a escala.

3. Prima o botão [Enter] para confirmar a alteração da escala.

Prima o botão [**Back**] para cancelar a alteração da escala e regressar ao ecrã anterior.
Por exemplo, alterar as predefinições para o tom de “G” e a escala para “IONIAN” resulta no seguinte esquema.



■Definir a escala para um teclado para o qual foram definidos acordes

A escala pode ser definida para um teclado para o qual foram definidos acordes ou que esteja a tocar acordes. Existem dois métodos: movendo a escala em unidades de ±1 tom ou movê-la em unidades de ±12 tons.

1. Entre no modo Atuação de acordes.

► “Definir acordes para o modo Atuação de acordes” (pág. 41)
► “Atribuir acordes de harmonização candidatos” (pág. 41)
► “Atribuir acordes de progressão candidatos” (pág. 43)

2. Enquanto prime o botão [⇧], toque na tecla de toque do teclado [3] ou [4].

Para aumentar a escala, prima a tecla de toque [4] no teclado. Para baixar a escala, prima a tecla de toque [3] no teclado. A extensão da movimentação da escala em relação à escala atualmente definida aparece no visor da unidade principal com uma indicação como, por exemplo, **Transpose+1**.

Nota

- A escala pode ser movida em unidades de ±12 tons premindo a tecla de toque [2] ou [1] do teclado.
- Se não for possível mover a escala, será apresentada a indicação **Can’t Transpose**.

■Definir a escala para teclas de toque para as quais foram definidos acordes

A escala pode ser definida para teclas de toque de um teclado para as quais foram definidos acordes ou que esteja a tocar acordes. Existem dois métodos: movendo a escala em unidades de ±1 tom ou movê-la em unidades de ±12 tons.

1. **Entre no modo Atuação de acordes.**

► “Definir acordes para o modo Atuação de acordes” (pág. 41)
► “Atribuir acordes de harmonização candidatos” (pág. 41)
► “Atribuir acordes de progressão candidatos” (pág. 43)

2. **Enquanto prime a tecla de toque que pretende alterar, prima o botão [<] ou [>].**

Exemplo: Quando aumenta 1 unidade



O acorde transposto é tocado e os componentes do acorde são apresentados.

Nota

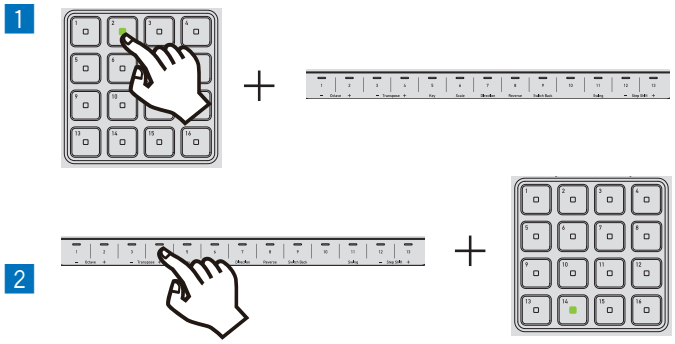
- A escala pode ser movida em unidades de ±12 tons premindo o botão [⇧] e o botão [<] ou [>] enquanto prime a tecla de toque que pretende alterar.
- Se não for possível mover a escala, será apresentada a indicação **Can’t Transpose**.

Introduzir notas em passos, um de cada vez

Pode utilizar o teclado para introduzir uma nota de cada vez para os 16 botões de passo.

Existem duas formas para fazer isso.

1 **Utilizar primeiro os botões de passo**
2 **Utilizar primeiro o teclado**



■Utilizar primeiro os botões de passo para introduzir notas

Para este método, prima primeiro o botão de passo para o qual pretende introduzir uma nota.

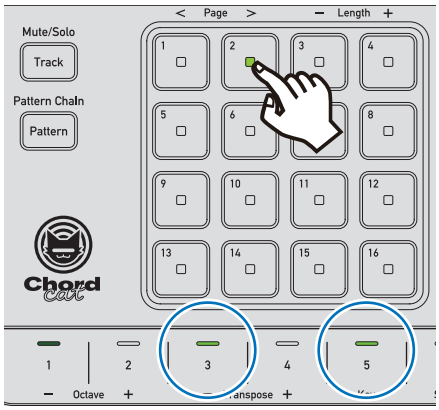
1. **Selecione uma faixa e um padrão a serem introduzidos (editados).**

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)
► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

2. **Prima e mantenha premido o botão de passo para o qual pretende introduzir uma nota.**

3. Enquanto prime o botão de passo, toque no teclado e introduza uma nota.

Utilize o teclado para selecionar uma nota a ser introduzida num passo. Também pode introduzir várias notas.



Os botões de passo acendem-se a verde vivo quando uma nota é introduzida num passo.

Enquanto estiver a premir um botão de passo, a tecla de toque do teclado correspondente à nota introduzida no mesmo passo acende-se a verde vivo. Tocar na tecla de toque que está acesa a verde vivo elimina a nota introduzida nesse passo.

Nota

- Pode introduzir um acorde de até seis notas num único passo. Se já tiverem sido introduzidas seis notas, não é possível adicionar mais notas. Se pretender adicionar notas novas, elimine notas que já tenham sido introduzidas.

4. Repita os passos 2 e 3 para introduzir notas noutros passos.

Quando existem várias páginas num padrão, alterne as páginas e edite-as de acordo com as suas preferências.

► “Mudar para a página de padrão seguinte/anterior” (pág. 49)

Para obter detalhes sobre como copiar e colar passos e padrões, consulte a seguinte secção.

► “Utilizar a função copiar/colar” (pág. 51)

Para obter detalhes sobre como eliminar notas definidas para passos ou eliminar padrões, consulte a seguinte secção.

► “Utilizar a função de eliminar” (pág. 56)

■Utilizar primeiro o teclado

Decida primeiro qual a nota a ser introduzida no teclado e, em seguida, introduza a nota no passo.

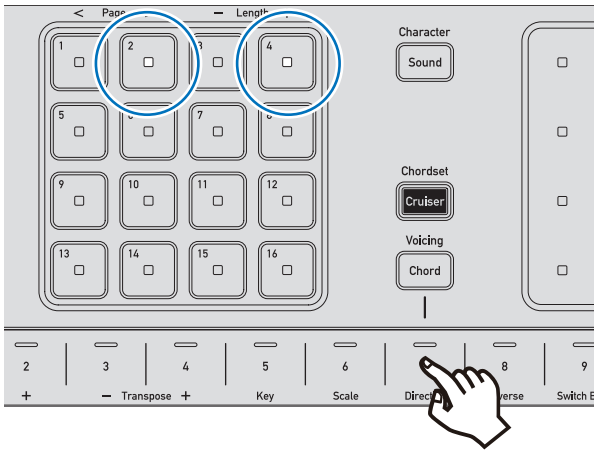
1. Selecione uma faixa e um padrão a serem introduzidos (editados).

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)

► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

2. Enquanto toca na tecla de toque escolhida no teclado, prima o botão de passo.

A nota da tecla de toque na qual está a tocar no teclado é introduzida no passo. Também pode introduzir várias notas.



Enquanto estiver a tocar numa tecla de toque do teclado, o botão de passo com a mesma nota introduzida acende-se a branco. Tocar no botão de passo que está aceso a branco elimina a nota introduzida nesse passo.

Nota

- Pode introduzir um acorde de até seis notas num único passo. Se já tiverem sido introduzidas seis notas, não é possível adicionar mais notas. Se pretender adicionar notas novas, elimine notas que já tenham sido introduzidas.

Quando tira o dedo da tecla de toque do teclado, o botão de passo para o qual a nota foi introduzida acende-se a verde vivo.

3. Repita o passo 2 para introduzir notas noutros passos.

Quando existem várias páginas num padrão, alterne as páginas e edite-as de acordo com as suas preferências.

► “Mudar para a página de padrão seguinte/anterior” (pág. 49)

Para obter detalhes sobre como copiar e colar passos e padrões, consulte a seguinte secção.

► “Utilizar a função copiar/colar” (pág. 51)

Para obter detalhes sobre como eliminar notas definidas para passos ou eliminar padrões, consulte a seguinte secção.

► “Utilizar a função de eliminar” (pág. 56)

Introduzir uma atuação em tempo real

Utilize o teclado e o pad XY para gravar a sua atuação em tempo real.

Informações sobre a atuação que podem ser gravadas

- Informações sobre as notas e os acordes tocados no teclado
- Informações de atuação do pad XY (manipulação de filtros passa-baixo e parâmetros de envelope do amplificador)

► “Ajustar o filtro passa-baixo” (pág. 58)
► “Ajustar o envelope do amplificador” (pág. 59)

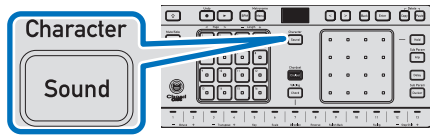
1. **Selecione uma faixa e um padrão a serem gravados.**

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)

► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

2. **Prima o botão [Sound], utilize o botão [<] ou [>] para selecionar uma categoria de som e, em seguida, utilize o pad XY para selecionar uma predefinição de som.**

Selecione a predefinição de som a ser tocada pela faixa.



3. **Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Menu] para ligar o metrónomo.**

O clique soa ao ritmo das BPM.

Para obter detalhes sobre como configurar as BPM, consulte a seguinte secção.

► “Alterar as BPM” (pág. 28)

Nota

- Se for difícil captar a sua atuação em tempo real, pode reduzir ligeiramente o tempo para simplificar o processo.

4. **Prima o botão [Rec].**

5. **Prima o botão [Play] para iniciar a reprodução do sequenciador.**

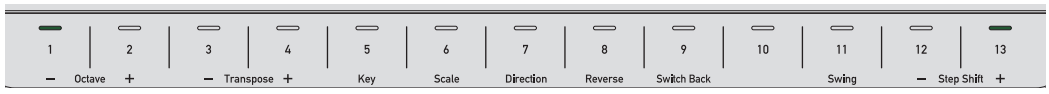
Quando os botões [**Rec**] e [**Play**] estão acesos num tom vivo, isso significa que o produto está a gravar a sua atuação.

Nota

- É possível configurar o produto para iniciar automaticamente a gravação quando utiliza o teclado ou o pad XY. Para o fazer, prima o botão [**Play**] enquanto prime o botão [**Rec**]. O botão [**Rec**] pisca e o produto aguarda para iniciar a gravação. A gravação inicia assim que utiliza o teclado. (Quando o ecrã do filtro passa-baixo e do envelope do amplificador é apresentado no modo Definição de som, a gravação também pode iniciar quando o pad XY é utilizado.)

6. **Faça uma atuação utilizando o teclado.**

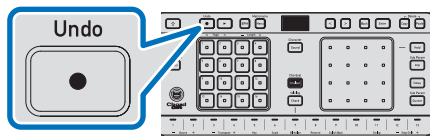
A sua atuação em tempo real no teclado é gravado.



Consulte a seguinte secção se pretender definir a escala do teclado.

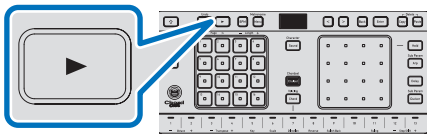
► “Definir a escala do teclado” (pág. 29)

7. **Prima o botão [Rec] para parar a gravação.**



Verifique a atuação gravada.

8. **Prima o botão [Play] para parar a reprodução do sequenciador.**



Quando existem várias páginas num padrão, alterne as páginas e edite-as de acordo com as suas preferências.

► “Mudar para a página de padrão seguinte/anterior” (pág. 49)

Para obter detalhes sobre como eliminar notas definidas para passos ou eliminar padrões, consulte a seguinte secção.

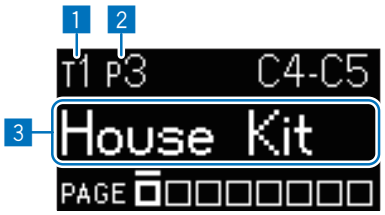
► “Utilizar a função de eliminar” (pág. 56)

Criar padrões de bateria

Primeiro, utilize a Bateria da categoria de som para criar um padrão de bateria.
Em seguida, é apresentada uma descrição geral do processo de criação de um padrão de bateria.

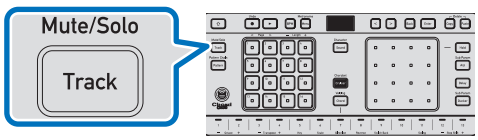
Selecionar uma faixa a ser utilizada como um padrão de bateria
▼
Selecionar uma bateria
▼
Introduzir um padrão de bateria
▼
Criar um padrão novo

Visor da unidade principal



1 Número da faixa atualmente selecionada
2 Número do padrão atualmente selecionado
3 Predefinição de som atualmente selecionada

1. **Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa.**



2. **Prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [8] e selecione uma faixa a ser gravada.**

O botão da faixa selecionada acende-se num tom vivo.

3. Prima o botão [Som] e selecione uma predefinição de som para tocar a faixa.

O ecrã de seleção da predefinição de som aparece no visor da unidade principal.



1 **Categoria de som atualmente selecionada**
2 **Predefinição de som atualmente selecionada**

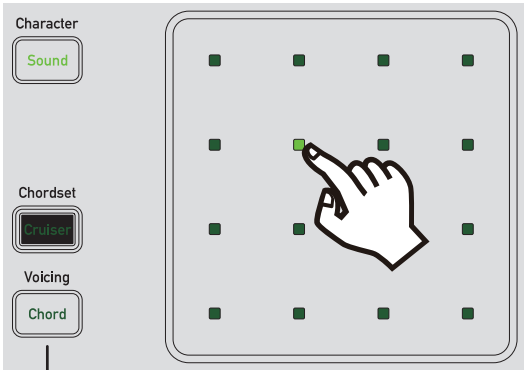
4. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar uma categoria de som.

Aqui, introduzirá um padrão de bateria, por isso selecione **Drum Kit**.

5. Toque no pad XY para selecionar uma predefinição de som.

Pode alterar a predefinição de som tocando no pad XY.

Por exemplo, selecione **Breakbeats Kit**.



Quando altera a predefinição de som, é tocada uma nota de teste (C4, nota número 60) para que possa verificar o tipo de sensação que a predefinição de som tem.

A predefinição de som é atribuída à faixa atualmente selecionada. Também é tocada a predefinição de som quando faz uma atuação no teclado ou no pad XY em tempo real.

6. Introduza notas em passos, um de cada vez, ou introduza uma atuação em tempo real.

► “Introduzir notas em passos, um de cada vez” (pág. 32)
► “Introduzir uma atuação em tempo real” (pág. 34)

7. Alterne o padrão e crie um padrão diferente.

Quando pretender criar outro padrão, alterne o padrão e utilize o procedimento descrito anteriormente para criar o padrão seguinte.

► “Selecionar um padrão” (pág. 27)
► “Adicionar/remover páginas de padrões” (pág. 49)

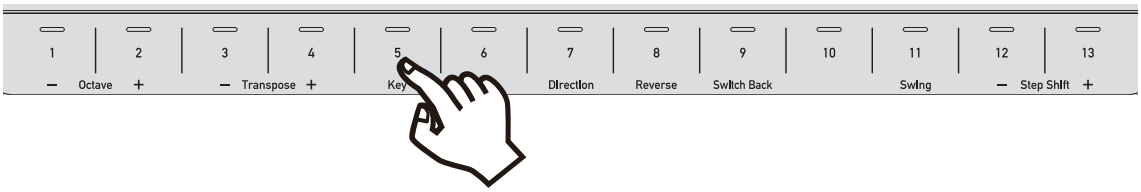
Nota

- Pode definir o padrão que criou para ser tocado pela ordem que pretender. (Função de cadeia de padrões)
  ► “Ligar dois ou mais padrões” (pág. 50)

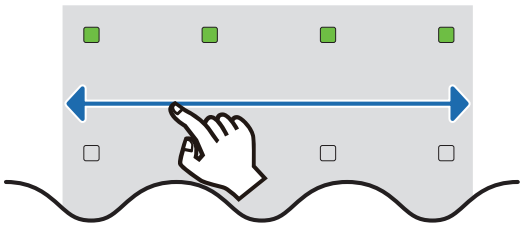
Ajustar o volume de cada instrumento da bateria

Quando uma bateria tiver sido atribuída a uma faixa, pode ajustar o volume de cada som de bateria (para cada número de nota correspondente). Por exemplo, pode ajustar estas definições se não pretender que o tarol soe demasiado alto.

1. Toque sem soltar a tecla de toque do teclado correspondente ao som de bateria que pretende ajustar.



2. Enquanto toca na tecla de toque do teclado, utilize o pad XY para ajustar o volume.



A linha superior do pad XY acende-se para indicar o volume aproximado.

Toque no lado esquerdo ou direito do pad XY para ajustar o volume. Também pode utilizar os botões [<] e [>] para efetuar ajustes.

O volume é mostrado numericamente no visor da unidade principal.



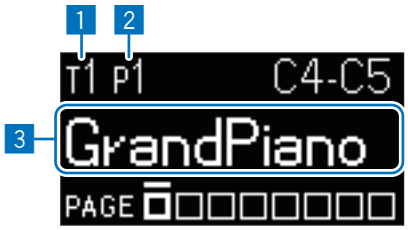
1 A definição anterior do volume.
2 A definição atual do volume.

Criar padrões de acorde

Pode criar padrões de acorde para proporcionar acompanhamento instrumental à sua música. Em seguida, é apresentada uma descrição geral do processo de criação de um padrão de acorde.

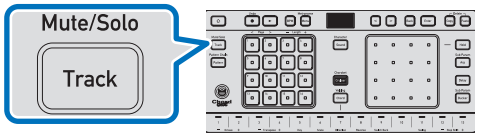
Selecionar uma faixa a ser utilizada como um padrão de acorde
▼
Selecionar uma predefinição de som
▼
Introduzir um padrão de acorde
▼
Criar um padrão novo

Visor da unidade principal



1 **Número da faixa atualmente selecionada**
2 **Número do padrão atualmente selecionado**
3 **Predefinição de som atualmente selecionada**

1. Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa.



2. Prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [8], e selecione uma faixa a ser gravada.

O botão da faixa selecionada acende-se num tom vivo.

3. Prima o botão [Som] e selecione uma predefinição de som para tocar a faixa.

O ecrã de seleção da predefinição de som aparece no visor da unidade principal.



1 **Categoria de som atualmente selecionada**
2 **Predefinição de som atualmente selecionada**

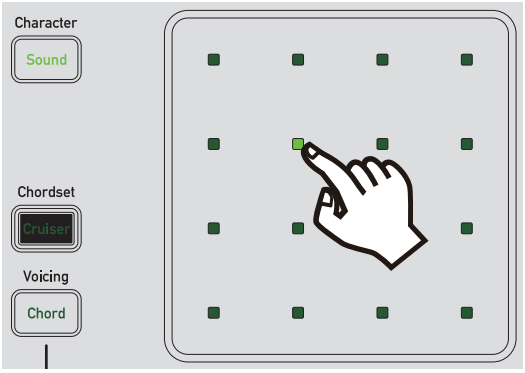
4. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar uma categoria de som.

Aqui, terá de introduzir um padrão de acorde, por isso selecione **Keys 1**.

5. Toque no pad XY para selecionar uma predefinição de som.

Pode alterar a predefinição de som tocando no pad XY.

Por exemplo, selecione **Legend EP**.



Quando altera a predefinição de som, é tocada uma nota de teste (C4, nota número 60) para que possa verificar o tipo de sensação que a predefinição de som tem.

A predefinição de som é atribuída à faixa atualmente selecionada. Também é tocada a predefinição de som quando faz uma atuação no teclado ou no pad XY em tempo real.

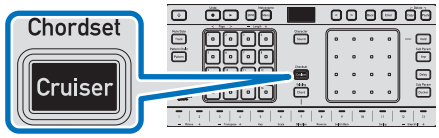
6. Entre no modo Seleção do conjunto de acordes e selecione um conjunto de acordes.

► “Definir acordes para o modo Atuação de acordes” (pág. 41)

7. Atribua acordes de harmonização e acordes de progressão candidatos.

► “Atribuir acordes de harmonização candidatos” (pág. 41)

► “Atribuir acordes de progressão candidatos” (pág. 43)



8. Introduza notas em passos, um de cada vez, ou introduza uma atuação em tempo real.

► “Introduzir notas em passos, um de cada vez” (pág. 32)

► “Introduzir uma atuação em tempo real” (pág. 34)

9. Alterne o padrão e crie um padrão diferente.

Quando pretender criar outro padrão, alterne o padrão e utilize o procedimento descrito anteriormente para criar o padrão seguinte.

► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

► “Adicionar/remover páginas de padrões” (pág. 49)

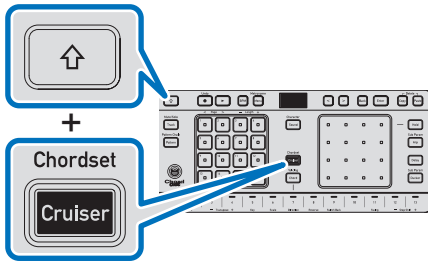
Nota

- Pode definir o padrão que criou para ser tocado pela ordem que pretender. (Função de cadeia de padrões)
  ► “Ligar dois ou mais padrões” (pág. 50)

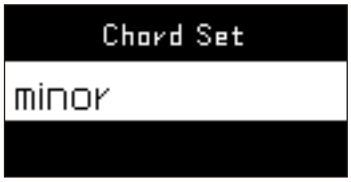
Definir acordes para o modo Atuação de acordes

Pode selecionar o conjunto de acordes que pretende a partir de uma seleção de combinações de acordes para o teclado fornecida com base na categoria da sua música e noutros fatores.

1. Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Cruiser] para entrar no modo Seleção do conjunto de acordes.



2. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar um conjunto de acordes.



O conjunto de acordes atualmente selecionado aparece no visor da unidade principal.

Nota

- Pode utilizar o teclado para tocar e verificar os acordes do conjunto de acordes selecionado.

3. Prima o botão [Enter] para gravar o conjunto de acordes selecionado.

Nota

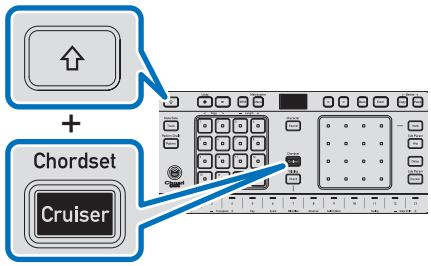
- Prima o botão [**Back**], ou prima o botão [**Cruiser**] enquanto prime o botão [⇧] para sair do modo Seleção do conjunto de acordes.

Atribuir acordes de harmonização candidatos

Com base num acorde tocado no teclado, os acordes com características semelhantes mas com sons diferentes (acordes de harmonização candidatos) aparecem no pad XY.

1. Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Chord] para entrar no modo Harmonização de acordes.

O botão [**Chord**] acende-se e o produto entra no modo Harmonização de acordes.



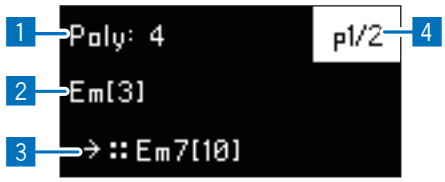
2. Toque na tecla de toque do acorde para o qual pretende produzir acordes de harmonização candidatos. Os acordes de harmonização candidatos irão então acender-se no pad XY.

Os acordes de harmonização candidatos para o acorde tocado acendem-se num tom vivo no pad XY. Luzes esbatidas no pad XY indicam acordes que contêm notas que não estão no tom e na escala definidos.

Nota

- Para obter detalhes sobre como definir a escala, consulte a seguinte secção.
  ► “Alterar a escala” (pág. 31)

3. Prima o botão [Enter] para selecionar um item e, em seguida, prima os botões [<] e [>] para selecionar e definir condições para filtrar os acordes candidatos.



1 **Número de notas**
Defina o número de notas do acorde para filtrar os candidatos a acordes.

2 **Nome do acorde atual**
Apresenta o nome do acorde. Se o mesmo nome de acorde contiver notas diferentes, o número de notas apresentado em [ ] a seguir ao nome do acorde é diferente.

3 Apresenta o nome de acorde do acorde de harmonização candidato. Se o mesmo nome de acorde contiver notas diferentes, o número de notas apresentado em [ ] a seguir ao nome do acorde é diferente.

4 **Página atual/total de páginas**
Apresenta o número de páginas dos candidatos. Um denominador de 2 ou mais indica que existe uma página seguinte e que podem ser apresentados mais candidatos.

Nota

- Quando “-” é selecionado para o número de notas, não é definida nenhuma condição para o número de notas.

4. Toque numa posição acesa no pad XY para ouvir o som do candidato do próximo candidato a acorde.

Compare o acorde selecionado utilizando a tecla de toque com o som tocado pelo pad XY para decidir qual o candidato que gostaria de utilizar.

5. Para definir um acorde candidato para o teclado, enquanto toca numa das posições do pad XY, toque na tecla de toque do teclado para a qual pretende definir o acorde candidato.

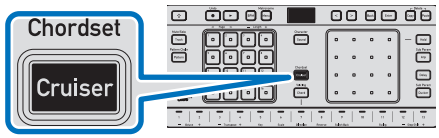
Todas as luzes do teclado piscam até tocar numa tecla de toque. Quando o acorde selecionado estiver definido para essa tecla de toque, apenas a tecla de toque definida fica a piscar e as restantes ficam acesas como habitualmente.

Atribuir acordes de progressão candidatos

O modo Chord Cruiser facilita a criação de progressões de acordes que normalmente requerem conhecimentos musicais avançados aquando da composição.

1. Prima o botão [Cruiser] para entrar no modo Chord Cruiser.

O botão [**Cruiser**] acende-se e o produto entra no modo Chord Cruiser.



2. Prima a tecla de toque do teclado do acorde para o qual pretende produzir o próximo candidato a acorde e os acordes candidatos acender-se-ão no pad XY.

Os candidatos a acordes adequados ao acorde tocado acendem-se no pad XY. Luzes esbatidas no pad XY indicam acordes que contêm notas que não estão no tom e na escala definidos.

Nota

- Para obter detalhes sobre como definir a escala, consulte a seguinte secção.
  ► “Alterar a escala” (pág. 31)

3. Prima o botão [Enter] para selecionar um item e, em seguida, prima os botões [<] e [>] para selecionar e definir condições para filtrar os acordes candidatos.



1 **Nota de raiz**
Defina a nota de raiz (a nota principal de um acorde) para filtrar os candidatos a acordes.

2 **Número de notas**
Defina o número de notas do acorde para filtrar os candidatos a acordes.

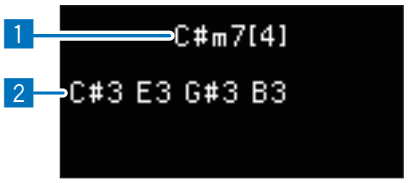
3 **Página atual/total de páginas**
Apresenta o número de páginas dos candidatos. Um denominador de 2 ou mais indica que existe uma página seguinte e que podem ser apresentados mais candidatos.

Nota

- Quando “-” é selecionado para a nota de raiz e para o número de notas, não é definida nenhuma condição para a nota de raiz nem para o número de notas.

4. Toque numa posição acesa no pad XY para ouvir o som do candidato do próximo candidato a acorde.

Compare o acorde tocado utilizando o teclado com o acorde tocado pelo pad XY para decidir qual o acorde que gostaria de utilizar.



1 Apresenta o nome do acorde. Se o mesmo nome de acorde contiver notas diferentes, o número de notas apresentado em [ ] a seguir ao nome do acorde é diferente.

2 Apresenta as notas componentes do acorde.

5. Para definir um acorde candidato para o teclado, enquanto toca numa das posições do pad XY, toque na tecla de toque do teclado para a qual pretende definir o acorde candidato.

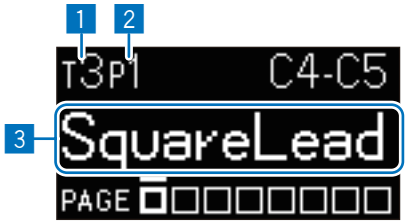
Todas as teclas de toque para as quais o acorde pode ser definido começarão a piscar. Quando o acorde selecionado estiver definido para essa tecla de toque, apenas a tecla de toque definida fica a piscar e as restantes ficam acesas como habitualmente.

Criar padrões de melodia

Pode criar um padrão de melodia que sirva como a melodia principal para se adequar aos acordes e ao ritmo da bateria. Em seguida, é apresentada uma descrição geral do processo de criação de um padrão de melodia.

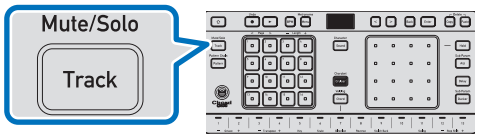
Selecionar uma faixa a ser utilizada como um padrão de melodia
▼
Selecionar uma predefinição de som
▼
Introduzir um padrão de melodia
▼
Criar um padrão novo

Visor da unidade principal



1 Número da faixa atualmente selecionada
2 Número do padrão atualmente selecionado
3 Predefinição de som atualmente selecionada

1. Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa.

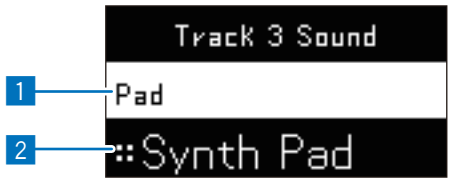


2. Prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [8], e selecione uma faixa a ser gravada.

O botão da faixa selecionada acende-se num tom vivo.

3. Prima o botão [Som] e selecione uma predefinição de som para tocar a faixa.

O ecrã de seleção da predefinição de som aparece no visor da unidade principal.



1 Categoria de som atualmente selecionada
2 Predefinição de som atualmente selecionada

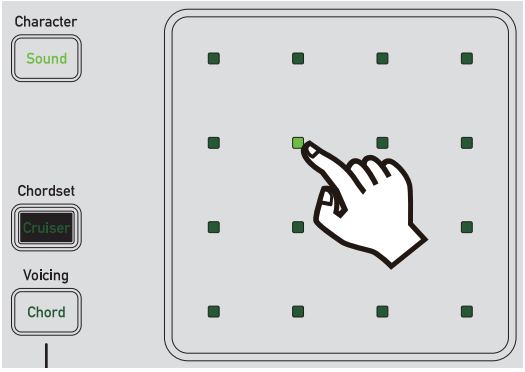
4. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar uma categoria de som.

Aqui, terá de introduzir um padrão de melodia, por isso selecione **Synth lead**.

5. Toque no pad XY para selecionar uma predefinição de som.

Pode alterar a predefinição de som tocando no pad XY.

Por exemplo, selecione **Blowing**.



Quando altera a predefinição de som, é tocada uma nota de teste (C4, nota número 60) para que possa verificar o tipo de sensação que a predefinição de som tem.

A predefinição de som é atribuída à faixa atualmente selecionada. Também é tocada a predefinição de som quando faz uma atuação no teclado ou no pad XY em tempo real.

6. Introduza notas em passos, um de cada vez, ou introduza uma atuação em tempo real.

► “Introduzir notas em passos, um de cada vez” (pág. 32)
► “Introduzir uma atuação em tempo real” (pág. 34)

7. Alterne o padrão e crie um padrão diferente.

Quando pretender criar outro padrão, alterne o padrão e utilize o procedimento descrito anteriormente para criar o padrão seguinte.

► “Selecionar um padrão” (pág. 27)
► “Adicionar/remover páginas de padrões” (pág. 49)

Nota

- Pode definir o padrão que criou para ser tocado pela ordem que pretender. (Função de cadeia de padrões)
  ► “Ligar dois ou mais padrões” (pág. 50)

Ativar/desativar acionadores

As notas introduzidas num passo podem ser ativadas e desativadas instantaneamente.

Estado do botão de passo

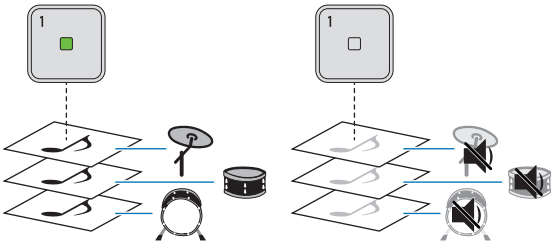


Aceso (está a tocar)



Apagado (não está a tocar)

Quando vários tons (escalas diferentes) são definidos para o mesmo passo, todos eles são ativados/desativados em conjunto.



Nota

- Os botões de passo estão configurados para a nota número 60 (C4) com o som desligado por predefinição.

1. Selecione uma faixa e um padrão a serem editados.

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)

► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

2. Prima um botão de passo que esteja aceso a verde esbatido para ativar o som desse passo.

O botão de passo que premiu acender-se-á a verde vivo e o som desse passo será ativado.

3. Prima um botão de passo que esteja aceso a verde vivo para desativar o som desse passo.

O botão de passo que premiu acender-se-á a verde esbatido e o som desse passo será desativado (este passo servirá como uma pausa).

4. Repita os passos 1 a 3 para ativar ou desativar cada passo.

Quando existem várias páginas num padrão, alterne as páginas e edite-as de acordo com as suas preferências.

► “Mudar para a página de padrão seguinte/anterior” (pág. 49)

Pré-visualizar as notas introduzidas nos botões de passo

Pode pré-visualizar as notas que estão definidas atualmente para os botões de passo.

1. Prima e mantenha premido o botão de passo.

A nota definida para o botão de passo que premiu será tocada.

Nota

- Pode alterar a forma como a nota é tocada, e se será tocada, quando prime e mantém um botão de passo premido.
  ► “Definir o método de pré-visualização de passos” (pág. 89)

Efetuar ajustes detalhados de som

Pode ajustar com precisão o pitch, a duração da porta e a velocidade das notas que introduziu nos botões de passo.

Ajustar passos individuais

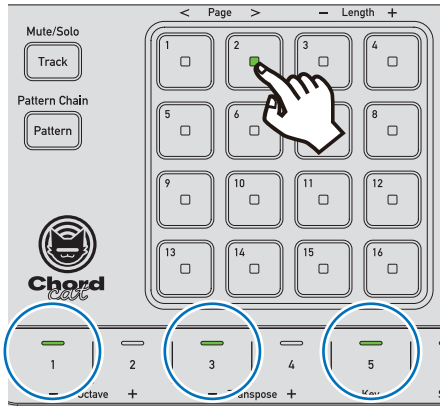
1. Selecione uma faixa e um padrão a serem editados.

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)

► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

2. Prima e mantenha premido o botão de passo que pretende editar.

Enquanto estiver a premir um botão de passo, a tecla de toque do teclado correspondente à nota desse padrão acende-se.

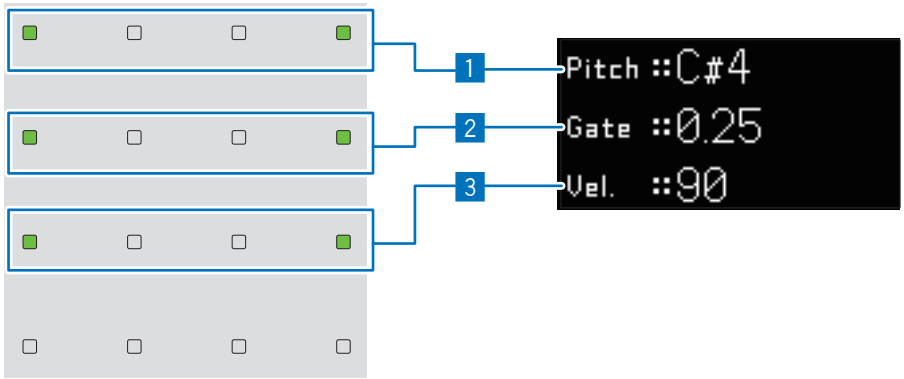


Nota

- Se existir uma nota cujo pitch não pretenda alterar, toque uma vez na tecla dessa nota para a desativar e, em seguida, toque novamente na tecla para a ativar depois de ajustar as outras notas.

3. Enquanto prime o botão de passo, toque no lado esquerdo ou direito do pad XY para alterar os valores.

Toque no lado esquerdo do pad XY para baixar um valor e toque no lado direito para o aumentar.



1 Ajusta o pitch. O visor mostra o intervalo de sons.
2 Ajusta a duração da porta (duração do som). O visor mostra a duração do som. A unidade é apresentada em passos.

Nota

- Enquanto prime o botão de passo, prima o botão [⇧] e toque na parte acesa num tom esbatido para repor o valor predefinido da duração da porta.

3 Ajusta a velocidade (intensidade do som). O visor mostra a intensidade do som. Quanto maior for o valor, mais alto será o som.

Nota

- Enquanto prime o botão de passo, prima o botão [⇧] e toque na parte acesa num tom esbatido para repor o valor predefinido da velocidade.

Editar todo um padrão

Pode ajustar com precisão o pitch, a duração da porta e a velocidade das notas que introduziu em todos os botões de passo de um padrão, tudo ao mesmo tempo.

1. Selecione uma faixa a ser editada.

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)

2. Prima o botão [Pattern] para entrar no modo Seleção do padrão.

3. Prima e mantenha premido o botão de passo correspondente ao padrão de que pretende editar.

Enquanto estiver a premir um botão de passo, a tecla de toque do teclado correspondente à nota desse padrão acende-se.

4. Enquanto prime o botão de passo, toque no lado esquerdo ou direito do pad XY para alterar os valores.

Para saber quais os parâmetros que podem ser alterados, consulte a seguinte secção.

► “Ajustar passos individuais” (pág. 47)

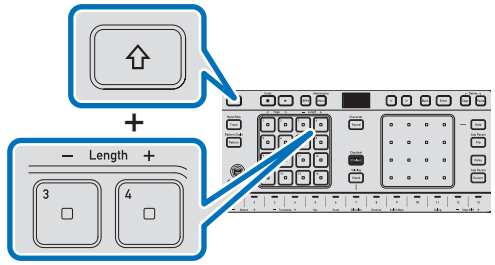
Adicionar/remover páginas de padrões

Se pretender aumentar a duração de uma padrão, pode adicionar mais páginas. Os padrões podem ter até oito páginas (128 passos) de duração. Também pode remover páginas que tenha adicionado.

1. Entre no modo Edição do padrão e selecione o padrão que pretende editar.

► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

2. Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão de passo [4].



É adicionada uma página e o visor da unidade principal mostra o seguinte.

Também pode remover páginas que tenha adicionado. Se pretender tornar o padrão mais curto, prima o botão de passo [**3**].



(Exemplo: Quando tiver criado um total de três páginas)

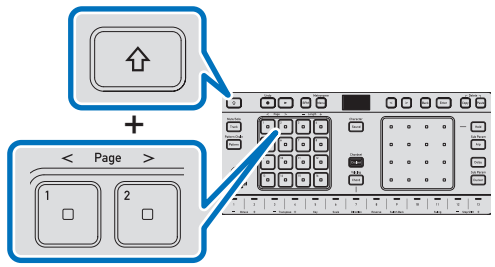
Mudar para a página de padrão seguinte/anterior

Quando existem várias páginas num padrão, pode selecionar uma e editar o conteúdo da mesma.

1. Entre no modo Edição do padrão e selecione o padrão que pretende editar.

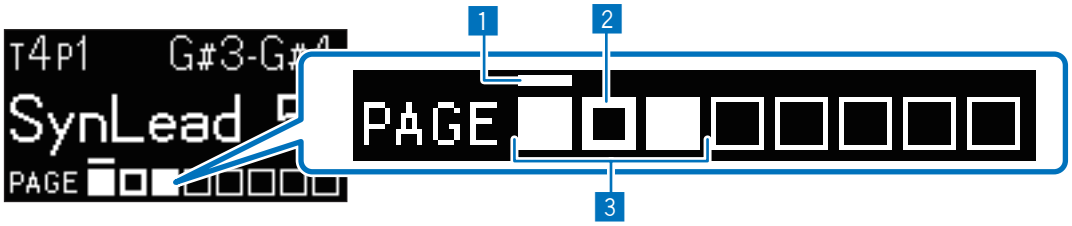
► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

2. Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão de passo [1] ou [2].



O visor da unidade principal muda para a página anterior ou seguinte.

Visor da unidade principal



1 Página que está a ser tocada (muda para mostrar a página relevante quando o sequenciador está a tocar).
2 Página que está a ser editada com os botões de passo
3 Todas as páginas
Os quadrados com linhas finas indicam que não existem páginas nesses espaços.

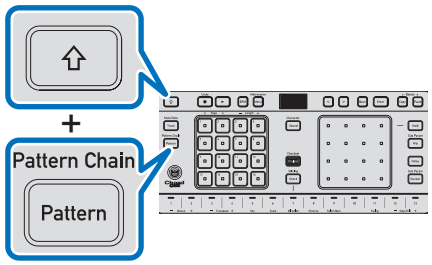
Ligar dois ou mais padrões

Pode fazer com que os padrões que criou sejam tocados por qualquer ordem.

1. Selecione a faixa que contém o padrão que pretende ligar.

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)

2. Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Pattern] para entrar no modo Definição de cadeia de padrões.



3. Prima os botões de passo pela ordem em que pretende que os seus padrões sejam tocados.

Os números dos padrões aparecem no visor da unidade principal pela ordem em que os premiu.



Neste exemplo, os padrões são tocados pela ordem seguinte.

Padrão 1 → Padrão 10 → Padrão 1 → Padrão 4 → Padrão 12 → Padrão 15 → Regressa ao primeiro Padrão 1

Os botões de passo que estão a piscar indicam padrões incluídos na ordem de atuação. O padrão de toque atual piscará num tom vivo, enquanto todos os outros padrões piscarão num tom esbatido. Além disso, os padrões que estão à espera de reprodução irão piscar a branco (acender-se-ão a branco quando a reprodução do sequenciador parar).

Nota

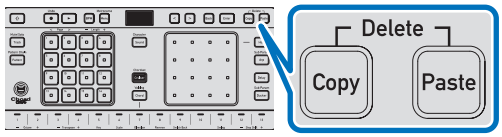
- Prima o botão [**Back**] para cancelar a ordem definida no final da cadeia de padrões.

4. **Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Pattern] para sair do modo Definição de cadeia de padrões.**

O produto regressa ao modo Sequência e a reprodução do sequenciador continua na ordem de padrões definida.

Parar a reprodução da cadeia de padrões

1. **Prima os botões [Copy] e [Paste] em simultâneo para entrar no modo Eliminar.**



2. **Prima um dos botões de passo.**

A definição de cadeia de padrões é cancelada e a reprodução do sequenciador na ordem de padrões definida para.

Utilizar a função copiar/colar

Pode copiar e colar itens para criar secções repetidas ou reordenadas de forma eficiente.

É possível copiar os seguintes itens.

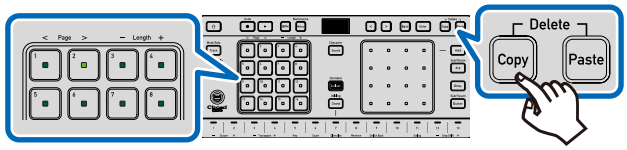
- Faixas
- Padrões
- Notas gravadas nos botões de passo
- Acordes do teclado

Copiar e colar faixas

1. **Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa.**

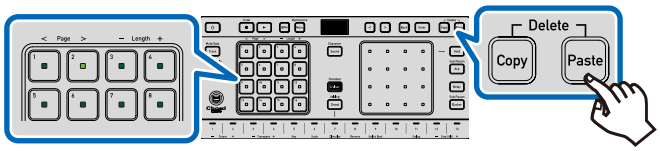
Continue com os passos seguintes enquanto estiver no modo Seleção da faixa.

2. **Enquanto prime o botão [Copy], prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [8] no local onde a faixa a ser copiada está gravada.**



Enquanto o botão [**Copy**] é premido, o botão de passo premido acende-se a branco para indicar que o conteúdo desse botão será copiado. Solte o botão [**Copy**] para copiar o conteúdo.

3. **Enquanto prime o botão [Paste], prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [8] para escolher o local para onde o conteúdo será colado.**



Enquanto o botão [**Paste**] é premido, o botão de passo premido acende-se a branco para indicar o local para onde o conteúdo será colado. Solte o botão [**Paste**] para colar o conteúdo.

4. **Prima o botão [Track] para sair do modo Seleção da faixa.**

Verifique o conteúdo da faixa colada.

Copiar e colar padrões

Nota

- Também pode copiar e colar padrões nas faixas.

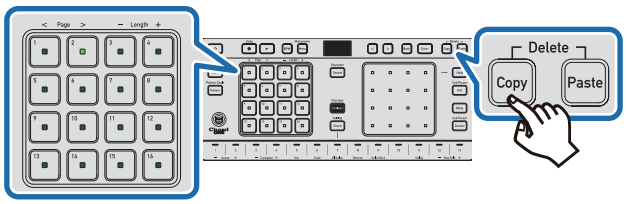
1. **Alterne para a página do padrão que contenha o conteúdo que pretende copiar.**

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)
► “Selecionar um padrão” (pág. 27)
► “Mudar para a página de padrão seguinte/anterior” (pág. 49)

2. **Prima o botão [Pattern] para entrar no modo Seleção do padrão.**

Continue com os passos seguintes enquanto estiver no modo Seleção do padrão.

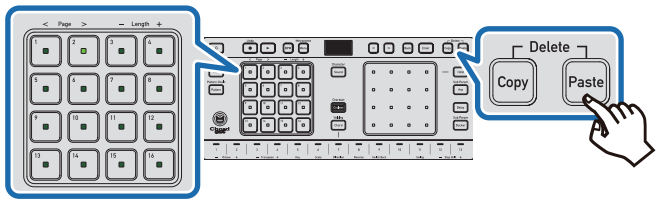
3. **Enquanto prime o botão [Copy], prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [16] no local onde a faixa a ser copiada está gravada.**



Enquanto o botão [**Copy**] é premido, o botão de passo premido acende-se a branco para indicar que o conteúdo desse botão será copiado. Solte o botão [**Copy**] para copiar o conteúdo.

4. **Alterne para o padrão no qual pretende colar.**

5. **Enquanto prime o botão [Paste], prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [16] para escolher o local para onde o conteúdo será colado.**



Enquanto o botão [**Paste**] é premido, o botão de passo premido acende-se a branco para indicar o local para onde o conteúdo será colado. Solte o botão [**Paste**] para colar o conteúdo.

6. **Prima o botão [Pattern] para sair do modo Seleção do padrão.**

Verifique o conteúdo do padrão colado.

Copiar e colar notas gravadas nos botões de passo

Para copiar e colar o conteúdo de um botão de passo, efetue o procedimento no modo Sequência.

Nota

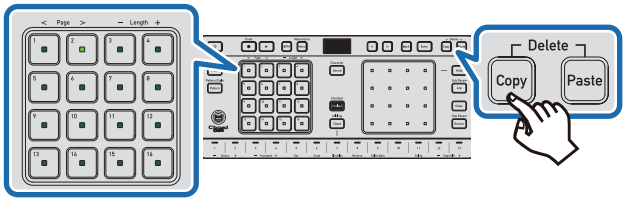
- Também pode copiar e colar passos nas faixas e nos padrões.

■Copiar e colar o conteúdo de um botão de passo

1. **Alterne para a página do padrão que contenha o conteúdo que pretende copiar.**

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)
► “Selecionar um padrão” (pág. 27)
► “Mudar para a página de padrão seguinte/anterior” (pág. 49)

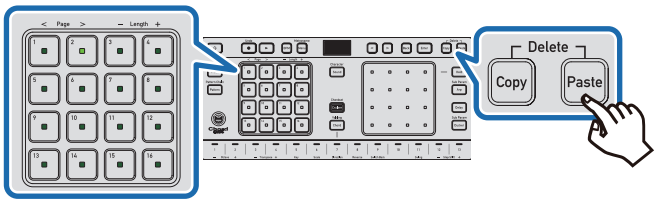
2. **Enquanto prime o botão [Copy], prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [16] no local onde o conteúdo a ser copiado está gravado.**



Enquanto o botão [**Copy**] é premido, o botão de passo premido acende-se a branco para indicar que o conteúdo desse botão será copiado. Solte o botão [**Copy**] para copiar o conteúdo.

3. **Alterne para a página do padrão que contenha o passo no qual pretende colar.**

4. **Enquanto prime o botão [Paste], prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [16] para escolher o local para onde o conteúdo será colado.**



Enquanto o botão [**Paste**] é premido, o botão de passo premido acende-se a branco para indicar o local para onde o conteúdo será colado. Solte o botão [**Paste**] para colar o conteúdo.

■Copiar e colar o conteúdo de vários botões de passo

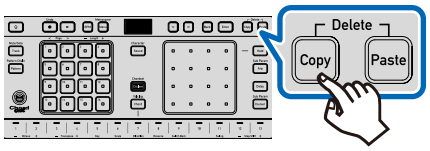
Pode copiar e colar o conteúdo de vários botões de passo ao mesmo tempo.

Em seguida, é apresentado um exemplo de como copiar os botões de passo [**2**] a [**8**] e de como colar o respetivo conteúdo nos botões de passo [**10**] a [**16**].

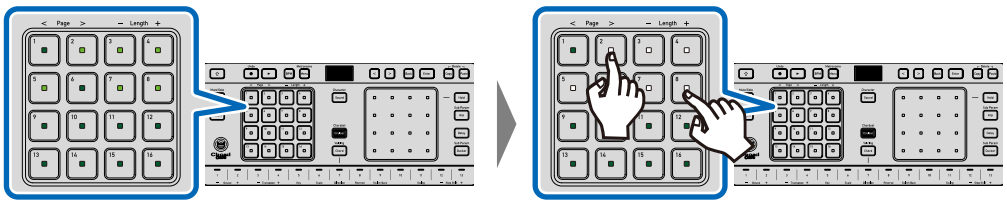
1. **Alterne para a página do padrão que contenha o conteúdo que pretende copiar.**

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)
► “Selecionar um padrão” (pág. 27)
► “Mudar para a página de padrão seguinte/anterior” (pág. 49)

2. **Prima e mantenha premido o botão [Copy].**



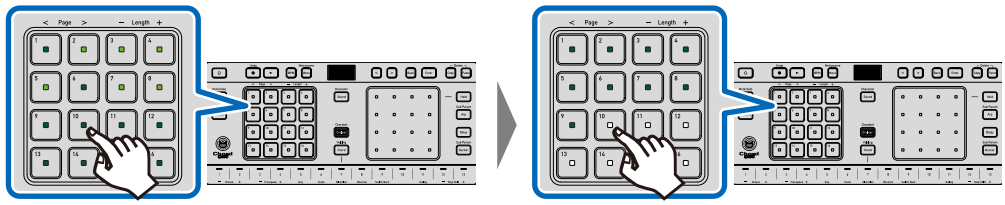
3. **Enquanto prime o botão de passo [2], prima o botão de passo [8].**



Enquanto o botão [**Copy**] é premido, todos os botões de passo do intervalo premido acendem-se a branco para indicar o local que o respetivo conteúdo será colado. Solte o botão [**Copy**] para copiar o conteúdo.

4. **Alterne para a página do padrão que contenha os passos nos quais pretende colar.**

5. **Enquanto prime o botão [Paste], prima o botão de passo [10] para escolher esse passo como o primeiro no intervalo de passos em que o conteúdo será colado.**



Enquanto o botão [**Paste**] é premido, todos os botões de passo nos quais o conteúdo será colado acendem-se a branco, a começar pelo botão de passo premido. (Neste exemplo, acendem-se os botões de passo [**10**] a [**16**].) Solte o botão [**Paste**] para colar o conteúdo.

Nota

- Quando copiar e colar o conteúdo de vários botões de passo, o intervalo para o qual o conteúdo pode ser colado é limitado às páginas que já existem. (O conteúdo não pode ser colado para além do fim da última página. Isto significa até ao botão de passo [**16**].) Se pretender colar em mais páginas, certifique-se de que cria antecipadamente as páginas adicionais necessárias.

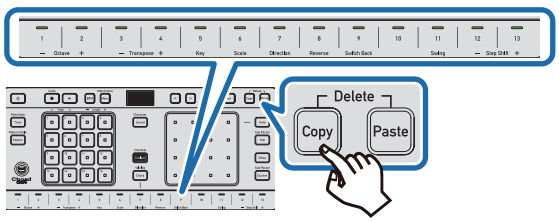
Copiar e colar acordes

Pode copiar e colar acordes enquanto estiver no modo Atuação de acordes.

1. **Entre no modo Atuação de acordes.**

► “Definir acordes para o modo Atuação de acordes” (pág. 41)
► “Atribuir acordes de harmonização candidatos” (pág. 41)
► “Atribuir acordes de progressão candidatos” (pág. 43)

2. **Enquanto prime o botão [Copy], toque numa das teclas de toque do teclado [1] a [13] que contenha o conteúdo que pretende copiar.**

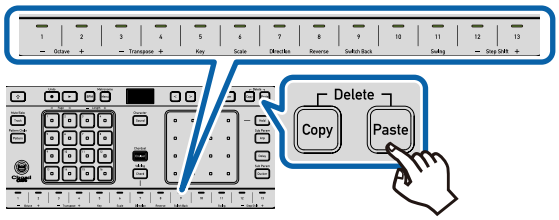


A tecla de toque em que tocou pisca para indicar que o respetivo conteúdo será copiado.

3. **Solte o botão [Copy].**

O conteúdo é copiado.

4. **Enquanto prime o botão [Paste], toque numa das teclas de toque do teclado [1] a [13] para escolher o local para onde o conteúdo será colado.**



A tecla de toque em que tocou pisca para indicar o local para onde o conteúdo será colado.

Utilizar a função de eliminar

Pode eliminar itens e definições.

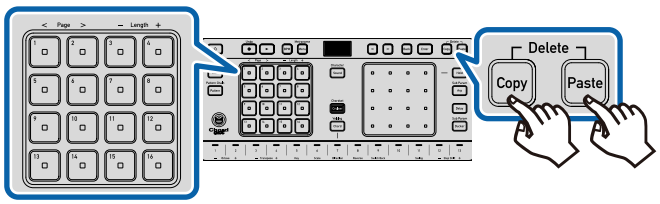
É possível eliminar os seguintes itens.
- Definições dos botões de passo
- Padrões
- Acordes atribuídos ao teclado
- Informações de atuação do pad XY (manipulação de filtros passa-baixo e parâmetros de envelope do amplificador)
  ► “Ajustar o filtro passa-baixo” (pág. 58)
  ► “Ajustar o envelope do amplificador” (pág. 59)

Eliminar definições dos botões de passo

1. **Alterne para a página do padrão que contenha o passo que pretende eliminar.**

► “Mudar para a página de padrão seguinte/anterior” (pág. 49)

2. **Enquanto prime os botões [Copy] e [Paste], prima o botão de passo do passo que pretende eliminar.**



O botão de passo premido regressa à respetiva predefinição e o acionador também é desativado.

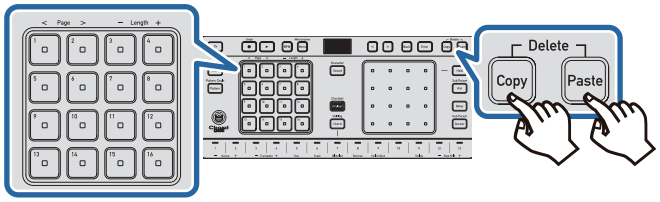
Eliminar padrões

Pode eliminar um padrão que tenha definido.

1. **Prima o botão [Pattern] para entrar no modo Seleção do padrão.**

   Continue com os passos seguintes enquanto estiver no modo Seleção do padrão.

2. **Enquanto prime os botões [Copy] e [Paste], prima um dos botões de passo que contenha um padrão gravado.**



   O padrão é eliminado.

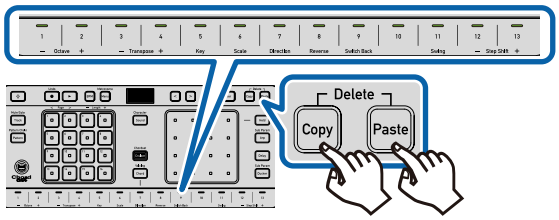
Eliminar acordes atribuídos ao teclado

Pode eliminar acordes definidos no teclado.

1. **Entre no modo Atuação de acordes.**

   ► “Definir acordes para o modo Atuação de acordes” (pág. 41)
   ► “Atribuir acordes de harmonização candidatos” (pág. 41)
   ► “Atribuir acordes de progressão candidatos” (pág. 43)

2. **Enquanto prime os botões [Copy] e [Paste], toque numa das teclas de toque do teclado.**



   O acorde definido para essa tecla de toque do teclado é eliminado.

Utilizar a função de anular

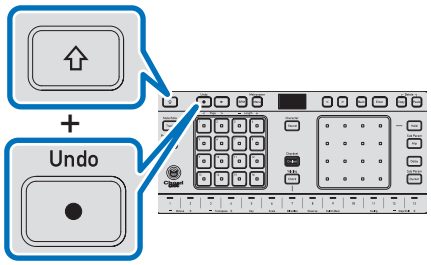
Pode anular as seguintes operações imediatamente após as ter realizado.

- Gravações de atuações em tempo real e operações de caráter do som (filtro passa-baixo, envelope do amplificador)
- Operações de colagem
- Operações de eliminação

A função de anular não está disponível após as seguintes operações.

- Alteração de modos
- Edição de padrões
- Edição de faixas
- Criação e abertura de projetos

1. Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Rec].



A opção **Undo** aparece no visor da unidade principal quando uma operação é anulada com sucesso.

Nota

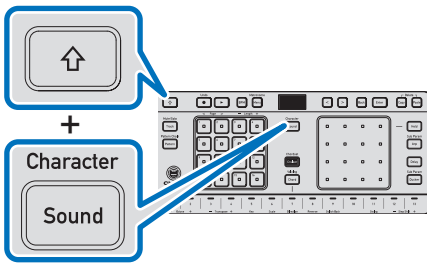
- Se não for possível anular a operação, aparece a opção **Can't Undo** no visor da unidade principal.

Ajustar o filtro passa-baixo

Pode utilizar o filtro passa-baixo para cortar as frequências altas.

1. Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa e selecionar a faixa à qual pretende aplicar o efeito.

2. Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Sound] para entrar no modo Definição de caráter do som.



3. **Prima o botão [<] para selecionar Lowpass Filter.**



4. **Toque no pad XY para ajustar os valores.**

Toque no lado esquerdo ou direito do pad XY para ajustar a frequência de corte, e toque na parte superior ou inferior para ajustar a ressonância.

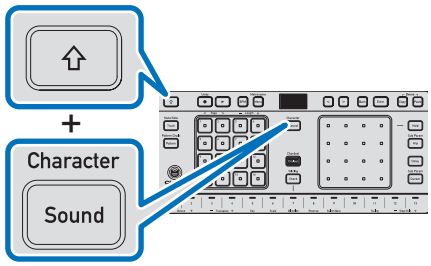
- **Freq** (Frequência de corte)
  As frequências mais altas do que a frequência definida são cortadas.
- **Res** (Ressonância)
  As frequências que se aproximam da frequência de corte são acentuadas.

Ajustar o envelope do amplificador

Pode utilizar o envelope do amplificador para ajustar o ataque e o repouso.

1. **Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa e selecionar a faixa à qual pretende aplicar o efeito.**

2. **Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Sound] para entrar no modo Definição de caráter do som.**



3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Amp Envelope.**



4. **Toque no pad XY para ajustar os valores.**

Toque no lado esquerdo ou direito do pad XY para ajustar o ataque, e toque na parte superior ou inferior para ajustar o repouso.

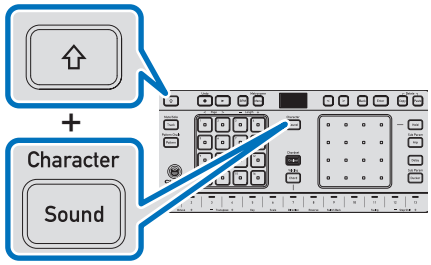
- **Att** (Ataque)
  Ajuste o tempo necessário para que um som atinja o volume máximo depois de ser tocado numa sequência ou por uma operação de produção de som.
  Diminuir o valor torna o aumento do som de saída mais nítido e proporciona um ataque mais forte.
- **Rel** (Repouso)
  Ajuste o tempo necessário para que o volume de um som atinja o zero depois de ser tocado numa sequência ou por uma operação de produção de som.
  Aumentar o valor resulta num som de saída mais longo.

Definir a forma como o som é produzido (mono/poly)

Pode definir a saída de som como monofónica ou polifónica. Com saída monofónica (mono), é tocada apenas a última nota acionada. Com saída polifónica (poly), podem ser tocadas duas ou mais notas em simultâneo, por exemplo, para formar um acorde.

1. **Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa e selecione a faixa à qual pretende aplicar as definições.**

2. **Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Sound] para entrar no modo Definição de caráter do som.**



3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Mono/Poly.**



4. **Toque no pad XY para definir a forma como o som é produzido.**

Toque no lado esquerdo ou direito do pad XY para selecionar monofónica ou polifónica.

- **Mono** (Monofónica)
  Apenas é tocada uma nota em cada passo. Utilizada principalmente para criar sons de baixo e solo.
- **Poly** (Polifónica)
  Podem ser tocadas duas ou mais notas, tais como acordes, em cada passo. Utilize a definição de poly quando pretender criar sons mais densos, tais como acordes.

Nota

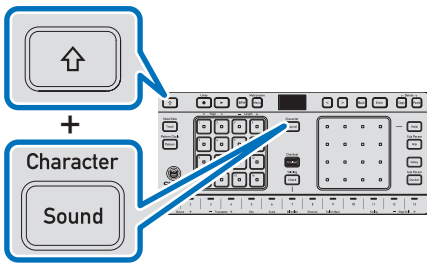
- Quando é selecionada a categoria de som **Drum Kit**, a definição é fixada em **Poly**.

Definir o tempo de portamento

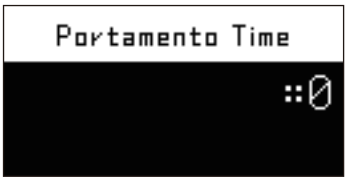
Pode ajustar o tempo de portamento para ligar suavemente diferentes pitches.

1. Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa e selecionar a faixa à qual pretende aplicar o efeito.

2. Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Sound] para entrar no modo Definição de caráter do som.



3. Prima o botão [>] para selecionar Portamento Time.



4. Toque no pad XY para ajustar os valores.

Toque no lado esquerdo ou direito do pad XY para ajustar o tempo de portamento.

Aumentar o valor resulta numa transição de pitch mais suave.

Nota

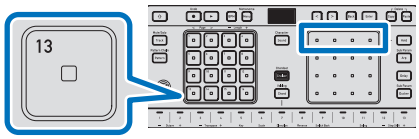
- Se a categoria de som da predefinição de som selecionada for “Bateria”, o tempo de portamento é fixado em 0.

Ajustar o volume e a localização estéreo esquerda/direita de uma faixa

Ajustar o volume

Pode ajustar o volume de cada faixa separadamente.

1. **Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa.**
2. **Prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [8] para selecionar a faixa cujo volume pretende ajustar.**
3. **Enquanto prime o botão de passo [13], toque no pad XY para ajustar o volume.**



O volume pode ser ajustado apenas enquanto estiver a premir o botão de passo [**13**].

Toque no lado esquerdo ou direito do pad XY para ajustar o volume. Também pode utilizar os botões [**<**] e [**>**] para efetuar ajustes.



1 A definição atual do volume.
2 A definição do volume antes do ajuste do volume.

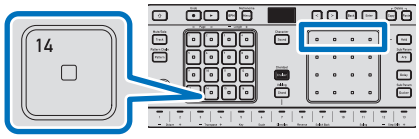
Nota

- Enquanto prime o botão [⇧], toque no pad XY para regressar à predefinição (100).

Ajustar o pan

Pode ajustar o balanço da saída esquerda/direita de cada faixa separadamente.

1. **Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa.**
2. **Prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [8] para selecionar a faixa cujo balanço da saída esquerda/direita pretende ajustar.**
3. **Enquanto prime o botão de passo [14], toque no pad XY para ajustar o balanço da saída esquerda/direita.**



O balanço da saída esquerda/direita pode ser ajustado apenas enquanto estiver a premir o botão de passo [**14**].

Toque no lado esquerdo ou direito do pad XY para ajustar o balanço da saída esquerda/direita. Também pode utilizar os botões [**<**] e [**>**] para efetuar ajustes.



Nota

- Enquanto prime o botão [⇧], toque no pad XY para regressar à predefinição (posição central).

Definir o nível dos efeitos aplicados a cada faixa

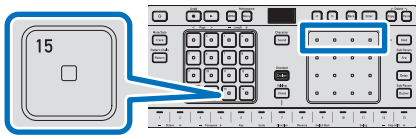
Aplicar a reverberação

Utilize a reverberação quando pretender adicionar uma sensação de espaço e expansividade aos sons de uma faixa.

1. Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa.

2. Prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [8] para selecionar a faixa cuja reverberação pretende ajustar.

3. Enquanto prime o botão de passo [15], toque no pad XY para ajustar a reverberação.



A reverberação pode ser ajustada apenas enquanto estiver a premir o botão de passo [**15**].

Toque no lado esquerdo ou direito do pad XY para ajustar a reverberação. Também pode utilizar os botões [**<**] e [**>**] para efetuar ajustes.



1 O valor atualmente definido. Quanto mais alto for o valor, maior será o efeito de reverberação.

2 O valor anterior à alteração.

Nota

- Consulte a seguinte secção se pretender ajustar definições avançadas.
  ► “Ajustar a reverberação com precisão” (pág. 87)

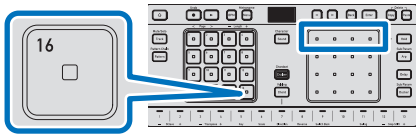
Aplicar o coro

O coro dá aos sons um efeito de oscilação.

1. **Prima o botão [Track] para entrar no modo Seleção da faixa.**

2. **Prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [8] para selecionar a faixa cujo coro pretende ajustar.**

3. **Enquanto prime o botão de passo [16], toque no pad XY para ajustar o coro.**



O coro pode ser ajustado apenas enquanto estiver a premir o botão de passo [**16**].

Toque no lado esquerdo ou direito do pad XY para ajustar o coro. Também pode utilizar os botões [**<**] e [**>**] para efetuar ajustes.



1 O valor atualmente definido. Quanto mais alto for o valor, maior será o efeito de coro.

2 O valor anterior à alteração.

Nota

- Consulte a seguinte secção se pretender ajustar definições avançadas.
  ► “Ajustar o coro com precisão” (pág. 88)

Alternar entre o modo silencioso e o modo solo em cada faixa

Utilize o modo silencioso e o modo solo para silenciar ou colocar a solo uma faixa específica durante a produção musical ou uma atuação ao vivo.
Silencioso: Silencia uma faixa específica.
Solo: Toca uma faixa específica enquanto silencia todas as outras faixas.

1. **Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Track] para entrar no modo Definição de silencioso/solo.**

2. **Prima qualquer um dos botões de passo assinalados com [1] a [8] para selecionar as faixas que pretende silenciar.**

   Os botões definidos para silencioso acendem-se a verde esbatido. Os botões das faixas que não estão silenciadas acendem-se a verde vivo.

3. **Enquanto prime o botão [⇧], prima um dos botões de passo assinalados com [1] a [8] para selecionar a faixa que pretende tocar a solo.**

   O botão definido para solo acende-se a branco. As faixas que não estiverem definidas para solo são silenciadas. Enquanto prime novamente o botão [⇧], prima o botão da faixa definida para solo para fazer os botões regressar ao estado em que se encontravam antes de definir o solo. Também pode definir uma faixa silenciada para solo.

Alterar a direção da progressão da sequência para criar frases novas

Pode tocar padrões diferentes a partir de um único padrão alterando a direção da progressão da sequência.

Definir a direção da progressão da sequência (direção de execução)

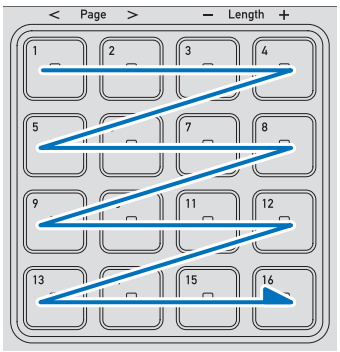
1. **Enquanto prime o botão [⇧], toque na tecla de toque do teclado [7] para visualizar o ecrã de definição do tipo de direção de execução.**

2. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a direção da progressão da sequência.**



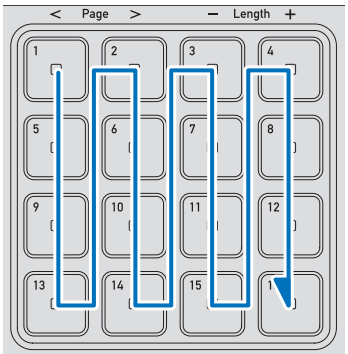
Right

A ordem predefinida de reprodução do sequenciador. Toca os botões de passo [**1**] a [**16**] por ordem.



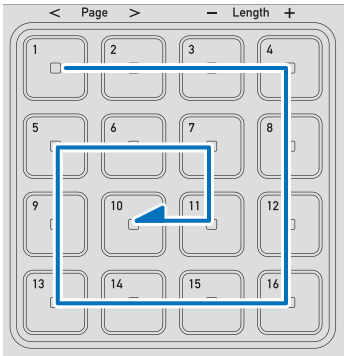
Down

Toca o sequenciador de cima para baixo.



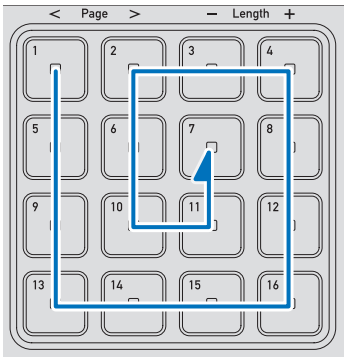
Clockwise

Toca o sequenciador no sentido dos ponteiros do relógio.



Counter Clockwise

Toca o sequenciador no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.



Inverter a ordem de reprodução dos passos

Pode inverter a ordem de reprodução mantendo a direção de reprodução do sequenciador atualmente definida.

Nota

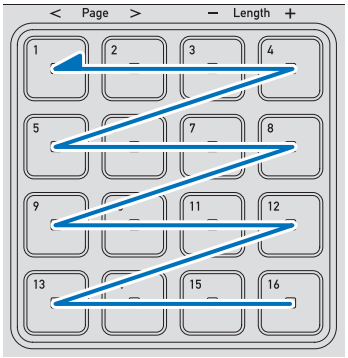
- Se existirem várias páginas, o padrão é tocado a partir do final do padrão da última página até ao início da página inicial. Quando a reprodução do primeiro passo do padrão da página inicial estiver concluída, a reprodução inicia novamente a partir do final do padrão da última página.

1. Enquanto prime o botão [⇧], prima a tecla de toque do teclado [8] para entrar no modo Direção de execução.

2. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar Reverse On.



Exemplo: Se estiver definida para **Rght**, a ordem de reprodução do sequenciador será a seguinte.



Inverter a direção e repetir os passos a partir do final

Pode definir que a reprodução seja executada desde o primeiro passo até ao último passo do padrão com a direção de reprodução atualmente definida e, em seguida, pode inverter a direção e prosseguir desde o último passo até ao primeiro passo.

Nota

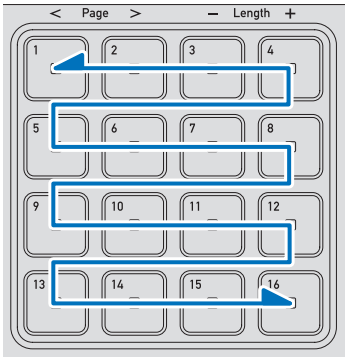
- Se existirem várias páginas, a reprodução começa a partir do início da página inicial e, quando a reprodução do final do padrão da última página estiver concluída, a direção de reprodução é invertida e é executada até ao início do padrão da página inicial.

1. Enquanto prime o botão [⇧], prima a tecla de toque do teclado [9] para entrar no modo Direção de execução.

2. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar SwitchBack On.**



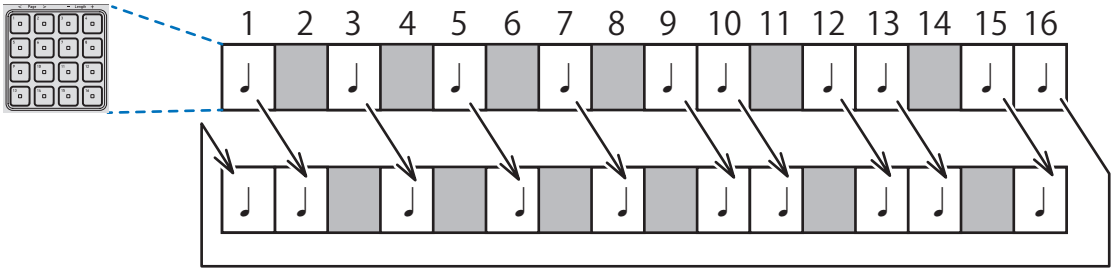
Exemplo: Se estiver definida para Right, a ordem de reprodução será a seguinte.



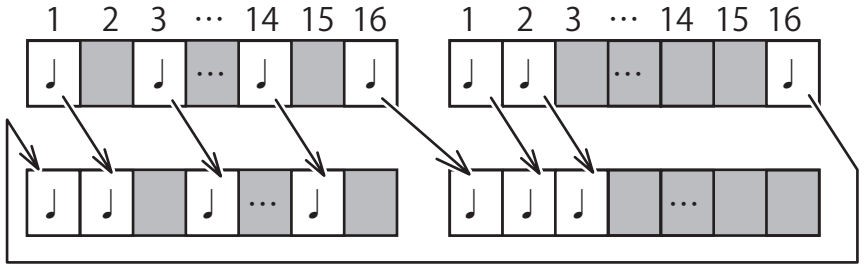
Deslocar passos para criar frases novas

É possível deslocar os sons de todos os passos do seu padrão para a frente ou para trás. Pode criar padrões novos sem alterar demasiado a ordem.

Exemplo: Posições para as quais cada passo se move quando é deslocado um passo para trás



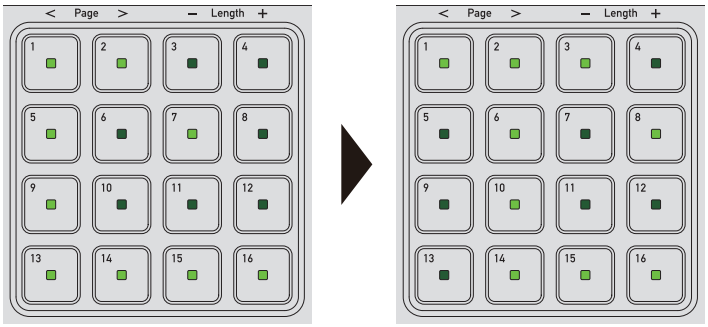
Se existirem várias páginas, o passo do fim da última página torna-se o primeiro passo da página inicial se os passos forem deslocados um passo para trás, e o primeiro passo da página inicial torna-se o passo do final da última página se os passos forem deslocados um passo para a frente.



1. **Enquanto prime o botão [⇧], toque na tecla de toque do teclado [12] ou [13].**

Toque na tecla de toque do teclado [**12**] para deslocar um passo para a frente. Toque na tecla de toque do teclado [**13**] para deslocar um passo para trás.

O estado de iluminação de cada botão de passo muda.

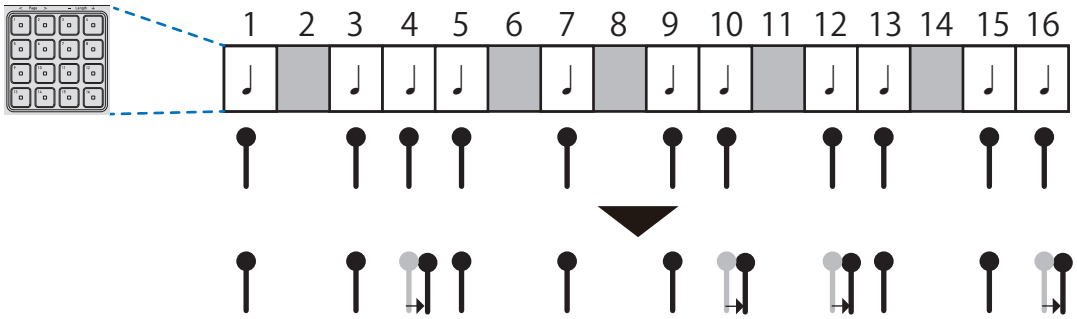


Nota

- Se a direção da progressão da sequência tiver sido alterada, os passos deslocam-se para a frente ou para trás de acordo com a nova direção da progressão.
  ► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

Utilizar a oscilação para criar uma clave

Quando se faz flutuar a temporização de reprodução dos passos, os intervalos entre as notas mudam, criando um padrão com uma clave novo.
Exemplo: Ilustração de alterações nas temporizações de toque quando a oscilação está definida para 50%



1. Enquanto prime o botão [⇧], toque na tecla de toque do teclado [11] para entrar no modo Definição de oscilação.

2. Prima o botão [<] ou [>] para definir o valor de oscilação.



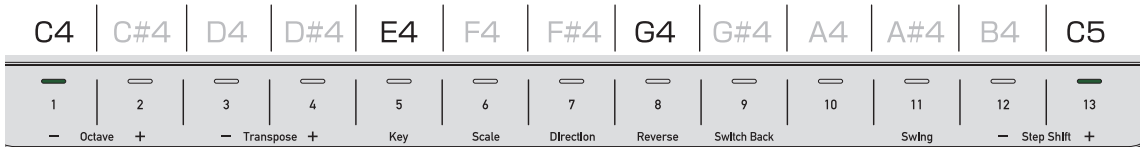
Utilizar efeitos para adicionar arranjos a frases

Estão disponíveis três tipos de efeitos - arpejador, atraso e atenuador - e pode controlar estes efeitos com o pad XY.
Estes efeitos podem ser aplicados a sons tocados em tempo real ou a sons já introduzidos.

Utilizar o arpejador

O arpejador cria um efeito de arpejo que toca ao ritmo das BPM.

O que é um arpejo?
Os acordes são basicamente várias notas tocadas em simultâneo, mas quando são tocadas em sequência, denomina-se “arpejo”.
Especificamente, no exemplo de acordes seguinte, composto por Dó, Mi, Sol e Dó agudo, mesmo que toque estas quatro notas em simultâneo, a função de arpejador tocá-las-á uma de cada vez por ordem e ao ritmo das BPM.



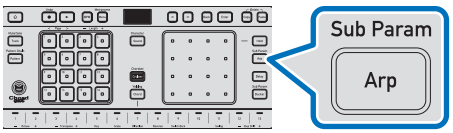
1. **Selecione uma faixa.**

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)

2. **Selecione um padrão.**

► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

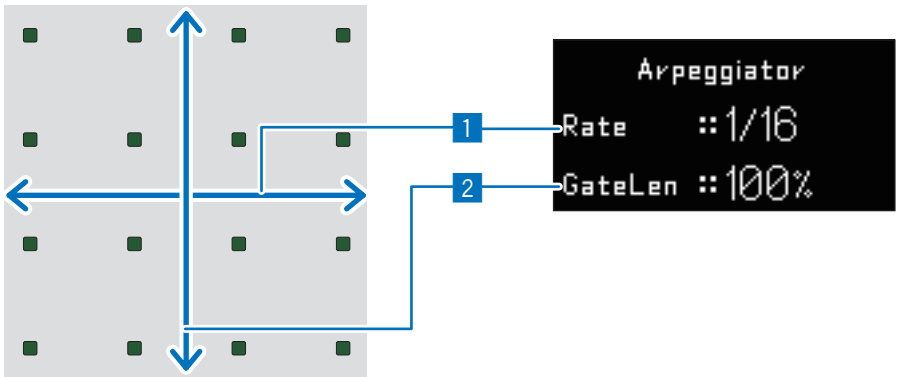
3. **Prima o botão [Arp] para entrar no modo Arpejador.**



4. **Toque acordes em tempo real no teclado, ou prima o botão [Play] para tocar um padrão que contenha acordes.**

5. **Utilize o pad XY para ajustar o efeito.**

Enquanto o som está a tocar, utilize o pad XY para ajustar os parâmetros do efeito.



1 Define a velocidade de toque do arpejo. Quanto mais à direita no pad XY, mais rapidamente as notas serão tocadas, e quanto mais à esquerda, mais lentamente serão tocadas.
(1/8D = Colcheia com ponto de aumentação, 1/xT = Terceto. O valor predefinido é 1/16.)

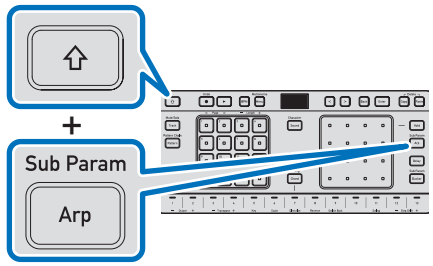
2 Define a duração de toque do arpejo. Quanto mais alto no pad XY, durante mais tempo as notas serão tocadas, e quanto mais baixo, durante menos tempo serão tocadas.

Nota

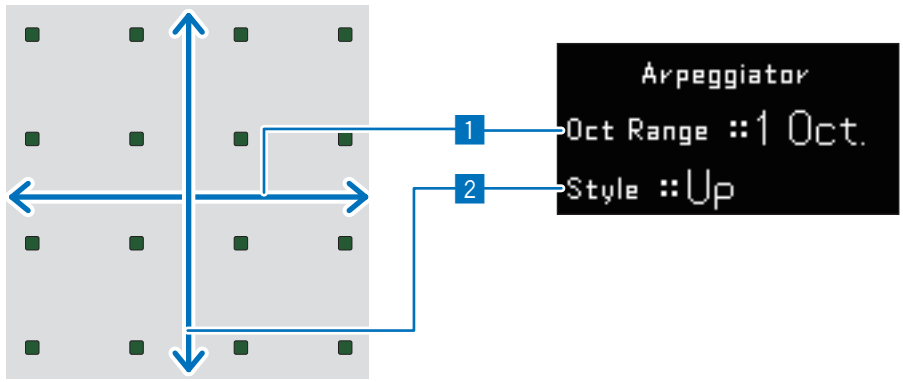
- Se utilizar o pad XY depois de premir o botão [**Hold**], os parâmetros do efeito permanecerão fixos nos últimos valores definidos e permanecerá no modo Arpejador, mesmo que deixe de tocar no pad XY (estado de retenção). Prima novamente o botão [**Hold**] para cancelar o mantenha estado de retenção.
- Quando não se encontrar no modo Atuação de acordes, as teclas de toque do teclado tocarão notas simples, e tocar em várias teclas de toque em simultâneo produzirá acordes. Neste caso, os arpejos serão tocados de acordo com o acorde que inclui as notas tocadas nas teclas de toque.

■Definições avançadas do arpejador

1. Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Arp] para abrir o ecrã de definições avançadas do arpejador.



2. Utilize o pad XY para alterar valores das definições.



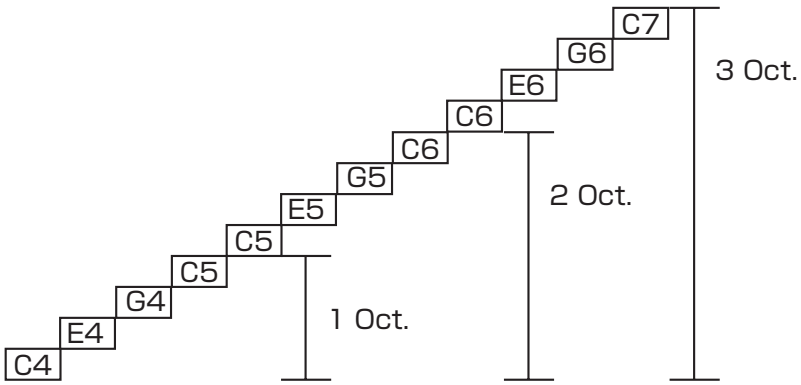
1 Define o intervalo do arpejo em oitavas. O arpejo toca repetidamente no intervalo definido. Em seguida, é utilizado um acorde composto por Dó, Mi, Sol e Dó agudo como exemplo.

1 Oct.
O acorde tocado no teclado (ou reproduzido) é tocado como um arpejo.

2 Oct.
O acorde tocado no teclado (ou reproduzido) e o mesmo acorde uma oitava acima são tocados como um arpejo.

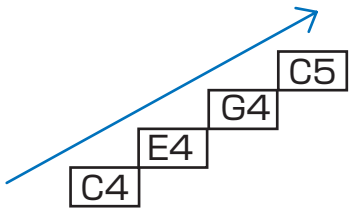
3 Oct.

O acorde tocado no teclado (ou reproduzido) e o mesmo acorde uma e duas oitavas acima são tocados como um arpejo.



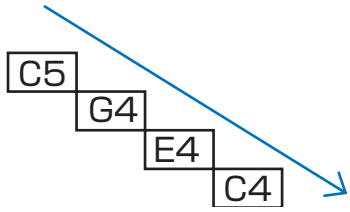
2 Define a ordem pela qual as notas do arpejo são tocadas.

Exemplo: Utilizando um acorde composto por Dó, Mi, Sol e Dó agudo



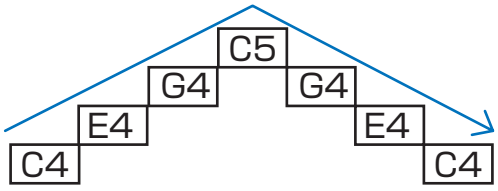
Up

As notas são tocadas por ordem, da mais grave para a mais aguda.



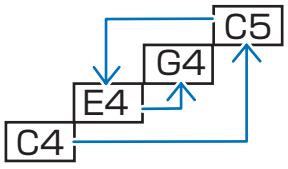
Down

As notas são tocadas por ordem, da mais aguda para a mais grave.



Up+Down

As notas são tocadas por ordem, da mais grave para a mais aguda e, depois de chegar à mais aguda, voltam à mais grave.



Random

As notas que compõem o acorde são tocadas por ordem aleatória.

Utilizar o atraso

Pode aplicar um efeito de atraso.

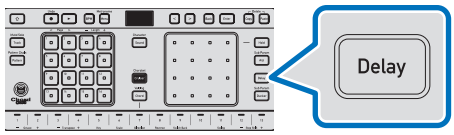
1. Selecione uma faixa.

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)

2. Selecione um padrão.

► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

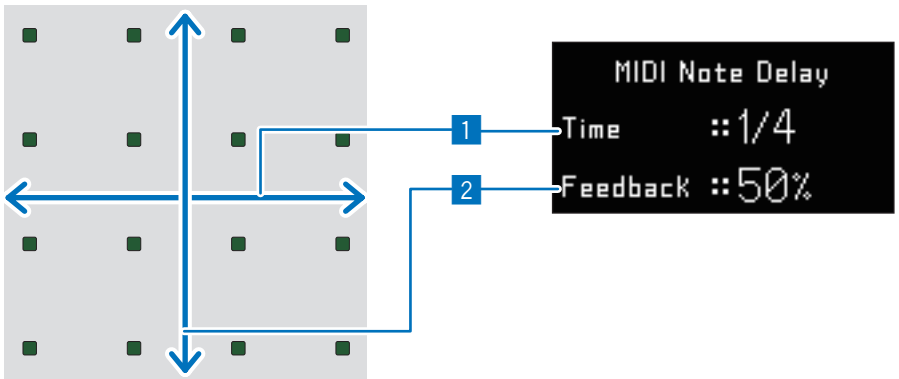
3. Prima o botão [Delay] para entrar no modo Atraso.



4. Toque o teclado em tempo real, ou prima o botão [Play] para tocar a sequência.

5. Utilize o pad XY para ajustar o efeito.

Utilize o pad XY para ajustar os parâmetros do efeito.



1 Define o tempo de atraso. Quanto mais à direita no pad XY, mais curto será o atraso, e quanto mais à esquerda, mais longo será o atraso. (1/8D = Colcheia com ponto de aumentação, 1/xT = Terceto. O valor predefinido é 1/4.)

2 Define a intensidade do retorno (o som tocado a seguir ao som original após um atraso) como uma percentagem. Quanto mais alto no pad XY, mais forte será o retorno, e quanto mais baixo, mais fraco será o retorno.

Nota

- Se utilizar o pad XY depois de premir o botão [**Hold**], os parâmetros do efeito permanecerão fixos nos últimos valores definidos e permanecerá no modo Atraso, mesmo que deixe de tocar no pad XY (estado de retenção). Prima novamente o botão [**Hold**] para cancelar o mantenha estado de retenção.

Utilizar o atenuador

O atenuador proporciona um efeito de “ducking” (mergulho) que utiliza alterações cíclicas de volume para mudar a clave.

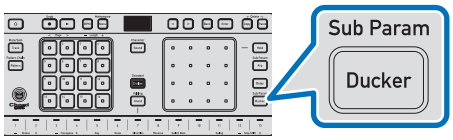
1. Selecione um padrão e uma faixa.

Selecione a faixa e o padrão aos quais pretende aplicar o efeito.

► “Selecionar um padrão” (pág. 27)

► “Selecionar uma faixa” (pág. 26)

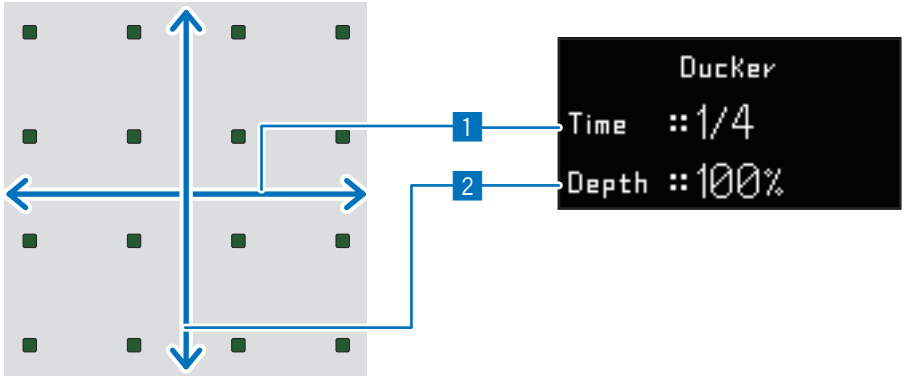
2. Prima o botão [Ducker] para entrar no modo Atenuador.



3. Toque o teclado em tempo real, ou prima o botão [Play] para tocar o padrão.

4. Utilize o pad XY para ajustar o efeito.

Enquanto o som está a tocar, utilize o pad XY para ajustar os parâmetros do efeito.



1 Define o período para as alterações de volume. Quanto mais à direita no pad XY, mais curto será o intervalo das alterações de volume, e quanto mais à esquerda, mais longo será o intervalo.
(1/8D = Colcheia com ponto de aumentação, 1/xT = Terceto. O valor predefinido é 1/4.)

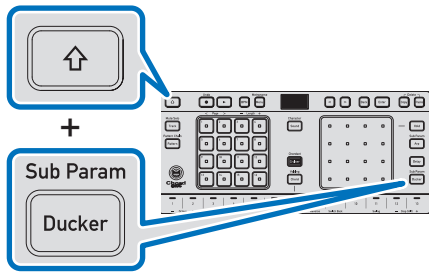
2 Define o nível para o qual o volume é aumentado. Quanto mais alto no pad XY, maior será o nível de aumento do volume, e quanto mais baixo, menor será o nível de aumento do volume.

Nota

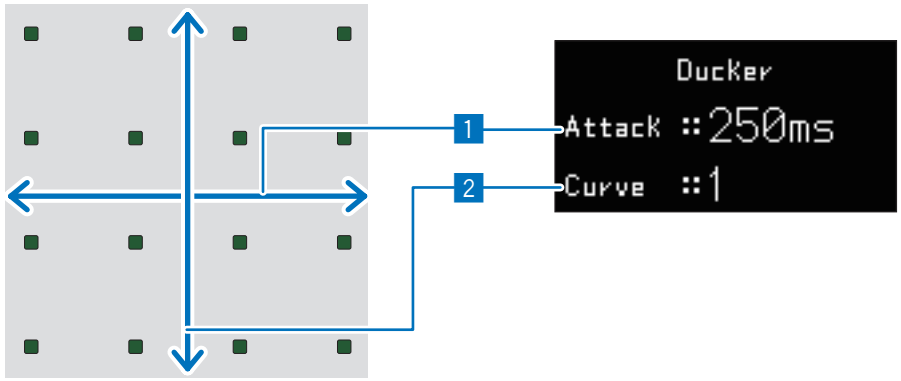
- Se utilizar o pad XY depois de premir o botão [**Hold**], os parâmetros do efeito permanecerão fixos nos últimos valores definidos e permanecerá no modo Atenuador, mesmo que deixe de tocar no pad XY (estado de retenção). Prima novamente o botão [**Hold**] para cancelar o mantenha estado de retenção.

■Definições avançadas do atenuador

1. **Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [Ducker] para abrir o ecrã de definições avançadas do atenuador.**

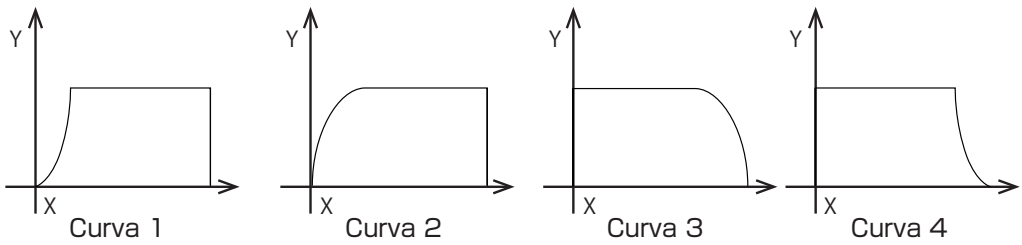


2. **Utilize o pad XY para alterar valores das definições.**



1 Define o período de tempo necessário até que o volume regresse ao normal depois de ter atingido o seu ponto mais baixo. Quanto mais à direita no pad XY, mais lentamente o volume regressa ao seu nível original, e quanto mais à esquerda, mais rapidamente regressa ao seu nível original.

2 Define a curva de volume para baixar e aumentar o volume. Alterar a curva de volume muda a forma como soa quando o volume aumenta ou baixa com a batida.
Utilize o pad XY para selecionar de entre as seguintes opções.

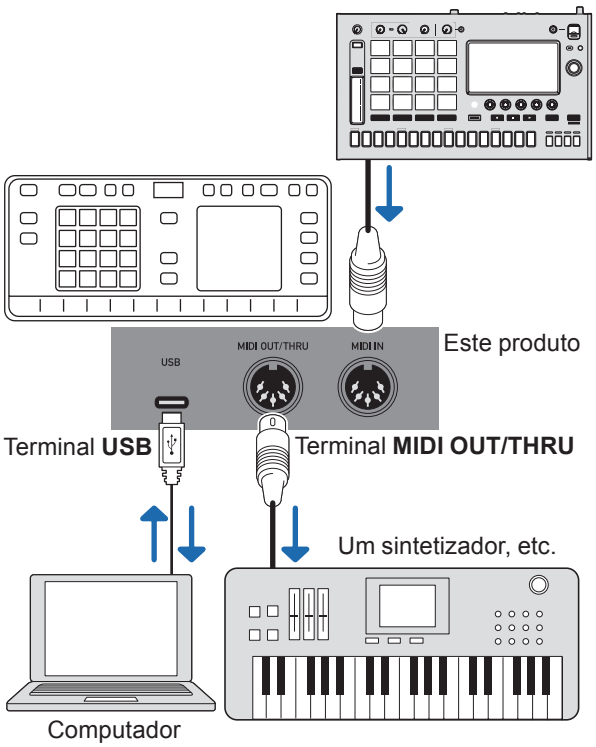


X = Tempo, Y = Volume

Ligar este produto a um dispositivo MIDI externo para atuações

Quando liga o terminal **MIDI OUT/THRU**, o terminal **MIDI IN** ou o terminal **USB** deste produto ao terminal MIDI de um dispositivo MIDI externo (sintetizador, módulo de som, etc.) ou à porta USB de um computador, pode sincronizar as atuações entre o produto e um dispositivo MIDI externo, ou controlar o produto a partir de um computador.

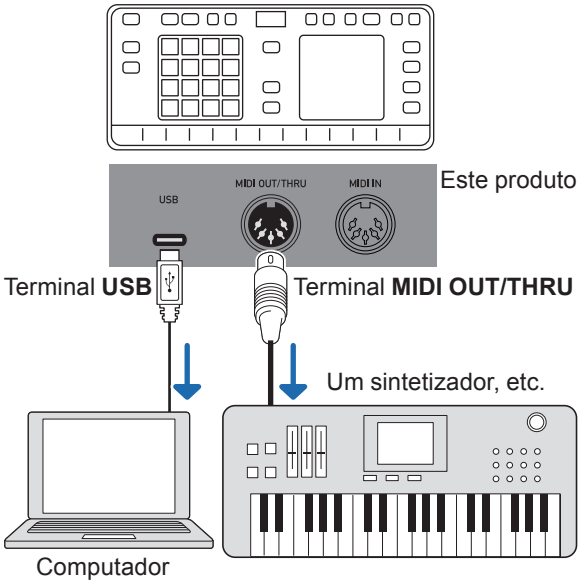
A atuação sincronizada com um dispositivo MIDI externo ou outro dispositivo funciona de acordo com as BPM do relógio temporizador do produto ou do relógio temporizador de outro dispositivo de saída de relógio. O relógio temporizador utilizado depende das definições do produto.
Quando um computador e o produto estão ligados com um cabo USB, pode ser utilizado um único cabo para enviar e receber sinais MIDI.



- Para obter detalhes sobre como configurar várias definições MIDI, consulte a seguinte secção.
  ► “Definir a entrada MIDI” (pág. 82)
  ► “Definir a saída MIDI” (pág. 83)
  ► “Definir faixas para a saída MIDI” (pág. 86)

Controlar um computador ou um dispositivo MIDI externo a partir deste produto (utilizando MIDI OUT)

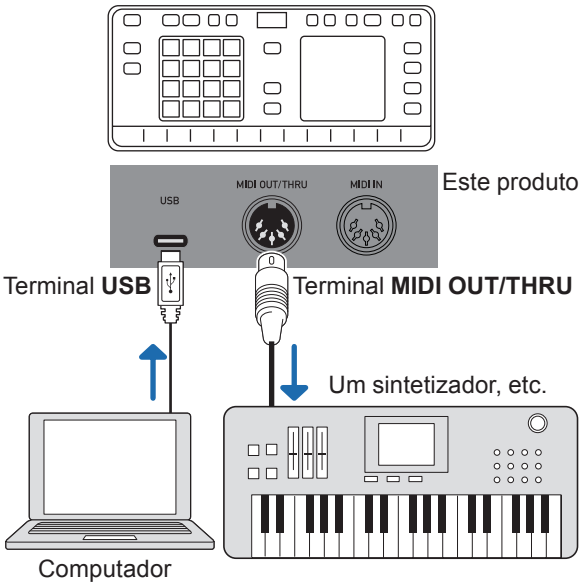
Nesta configuração, este produto é o transmissor e o computador e o dispositivo MIDI externo são os recetores. A saída do relógio temporizador do produto é utilizada para sincronização.



Item de definição		Definição a ser utilizada	Observações
MIDI IN Settings	**Sync Source**	Internal	
	MIDI IN Start/Stop	Disable	A definição é indiferente nesta configuração.
MIDI OUT Settings	**MIDI OUT/THRU Mode**	OUT	
	DIN MIDI Sync OUT	Send	A definição é indiferente nesta configuração.
	DIN MIDI Start/Stop		
	USB MIDI Sync OUT		
	USB MIDI Start/Stop		
	Master Clock Out	Continuous	A definição é indiferente nesta configuração.
Track MIDI Settings	**MIDI IN**	N/A	A definição é indiferente nesta configuração.
	MIDI OUT	Defina cada faixa para uma das seguintes USB Ch.1 – USB Ch.16 MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16	Defina o computador (DAW) e o dispositivo MIDI externo para canais separados e faça corresponder aos respetivos canais de receção MIDI do computador (DAW) e do dispositivo MIDI externo.

Controlar este produto ou um dispositivo MIDI externo a partir de um computador

Nesta configuração, o computador é o transmissor e este produto e o dispositivo MIDI externo são os recetores.

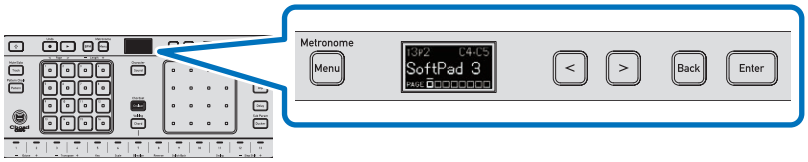


Item de definição		Definição a ser utilizada	Observações
MIDI IN Settings	**Sync Source**	USB MIDI	
	MIDI IN Start/Stop	Receive	A definição é indiferente nesta configuração.
MIDI OUT Settings	**MIDI OUT/THRU Mode**	THRU(USB IN)	
	DIN MIDI Sync OUT	Send	A definição é indiferente nesta configuração.
	DIN MIDI Start/Stop		
	USB MIDI Sync OUT	Disable	
	USB MIDI Start/Stop		
	Master Clock Out	Playback only	A definição é indiferente nesta configuração.
Track MIDI Settings	**MIDI IN**	Defina cada faixa para uma das seguintes USB Ch.1 – USB Ch.16	Faça corresponder ao canal de envio MIDI do computador (DAW).
	MIDI OUT	Defina cada faixa para uma das seguintes MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16	Faça corresponder ao canal de receção MIDI do dispositivo MIDI externo.

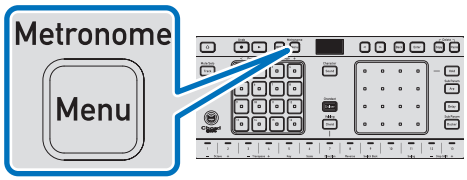
Utilizar o ecrã de menus

Como utilizar o ecrã de menus

Pode utilizar o ecrã de menu para alterar várias definições.



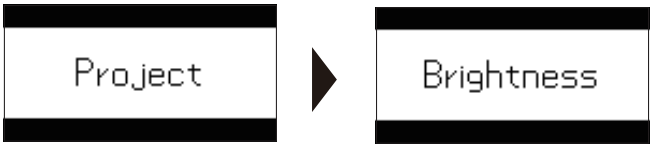
1. Prima o botão [Menu].



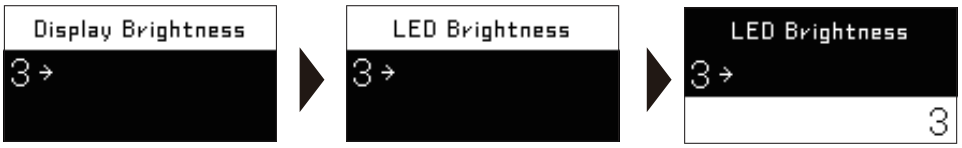
Aparece o ecrã de menus.

2. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar o item que pretende definir e prima o botão [Enter].

O item será selecionado.



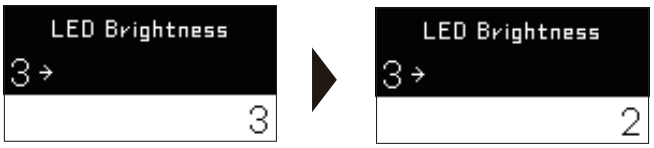
Se existirem itens mais abaixo na hierarquia, prima o botão [**<**] ou [**>**] para selecionar um item e prima o botão [**Enter**] para continuar.



Nota

- Prima o botão [**Back**] para regressar ao nível anterior do ecrã.

3. Prima o botão [<] ou [>] para alterar o valor da definição e prima o botão [Enter].



O valor da definição é alterado e o ecrã regressa ao ecrã anterior.

4. Prima o botão [Menu] para sair do ecrã de menus.

Lista de itens de definição

Item de definição		Predefinição	Referência
Project	**Create New**	—	► “Criar um projeto novo” (pág. 20)
	Open(recent)	—	► “O projeto é gravado.” (pág. 22)
	Open(creation)	—	
	Open(name)	—	
	Save	—	► “Gravar o projeto” (pág. 21)
	Save As	—	
	Rename Save	—	
	Delete	—	
Brightness	**Display Brightness**	3	► “Ajustar a luminosidade do visor da unidade principal” (pág. 81)
	LED Brightness	3	► “Ajustar a luminosidade dos LED dos controlos” (pág. 81)
MIDI IN Settings	**Sync Source**	Internal	► “Selecionar a fonte com a qual pretende sincronizar este produto” (pág. 82)
	MIDI IN Start/Stop	Receive	► “Definir a receção de mensagens MIDI em tempo real” (pág. 82)
MIDI OUT Settings	**MIDI OUT/THRU Mode**	OUT	► “Configurar sinais de saída MIDI” (pág. 83)
	DIN MIDI Sync OUT	Send	► “Definir a transmissão do relógio temporizador MIDI (terminal MIDI OUT/THRU)” (pág. 84)
	DIN MIDI Start/Stop	Send	► “Definir a transmissão de mensagens Start/Stop (terminal MIDI OUT/THRU)” (pág. 84)
	USB MIDI Sync OUT	Send	► “Definir a transmissão do relógio temporizador MIDI (terminal USB)” (pág. 84)
	USB MIDI Start/Stop	Send	► “Definir a transmissão de mensagens Start/Stop (terminal USB)” (pág. 85)
	Master Clock Out	Continuous	► “Definir o relógio temporizador emitido por este produto” (pág. 85)
Track MIDI Settings	**MIDI IN**	Track 1 MIDI IN – Track 8 MIDI IN: USB Ch.1 – USB Ch.8	► “Definir faixas para a entrada MIDI” (pág. 85)
	MIDI OUT	Track 1 MIDI OUT – Track 8 MIDI OUT: USB Ch.1 – USB Ch.8	► “Definir faixas para a saída MIDI” (pág. 86)

Send FX Settings	**Reverb**	Time: 2000 ms	► “Ajustar a reverberação com precisão” (pág. 87)
	Chorus	Chorus LFO Freq: 0,5079 Hz Chorus Depth: 100 Chorus Feedback: 32	► “Ajustar o coro com precisão” (pág. 88)
System Settings	**Step Preview**	Enable	► “Definir o método de pré-visualização de passos” (pág. 89)
	Auto Power Off	Enable	► “Alterar a definição de desativação automática” (pág. 89)
	Reset All Settings	—	► “Repor as predefinições de todos os itens de menu” (pág. 90)
	System Info.	—	► “Visualizar as informações do sistema” (pág. 90)

Ajustar a luminosidade do visor da unidade principal

Efetue o procedimento seguinte para ajustar a luminosidade do visor da unidade principal.

1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

   ► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

   Brightness > **Display Brightness**

3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a luminosidade pretendida e, em seguida, prima o botão [Enter].**

   A luminosidade pode ser definida entre **1** e **3**. Quanto mais elevado for o valor da definição, mais luminoso será.

Ajustar a luminosidade dos LED dos controlos

Pode ajustar a luminosidade das luzes LED dos controlos.

1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

   ► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

   Brightness > **LED Brightness**

3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a luminosidade pretendida e, em seguida, prima o botão [Enter].**

   A luminosidade pode ser definida entre **1** e **3**. Quanto mais elevado for o valor da definição, mais luminoso será.

Definir a entrada MIDI

Pode configurar as definições da entrada MIDI. Estas definições aplicam-se aos terminais **MIDI IN** e **USB**.

Terminais aplicáveis



■Selecionar a fonte com a qual pretende sincronizar este produto

Selecione a fonte de sincronização do relógio temporizador.

1. Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.

► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. Selecione, por ordem, as seguintes opções.

MIDI IN Settings > **Sync Source**

3. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a definição e, em seguida, prima o botão [Enter].

Internal:

Selecione esta definição quando não necessitar de uma fonte de sincronização e pretender utilizar o produto como transmissor.

DIN MIDI:

O produto funcionará de acordo com o relógio temporizador do dispositivo ligado ao terminal **MIDI IN**.

USB MIDI:

O produto funcionará de acordo com o relógio temporizador do dispositivo ligado ao terminal **USB**.

■Definir a receção de mensagens MIDI em tempo real

Defina se pretende ativar ou desativar a receção das mensagens MIDI Start, Stop e Continue nos terminais **USB** e **MIDI IN**.

1. Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.

► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. Selecione, por ordem, as seguintes opções.

MIDI IN Settings > **MIDI IN Start/Stop**

3. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a definição e, em seguida, prima o botão [Enter].

Receive:

Ativa a receção das mensagens MIDI Start, Stop e Continue em tempo real.

Disable:

Desativa a receção das mensagens MIDI Start, Stop e Continue em tempo real. Selecione esta definição quando não necessitar de uma fonte de sincronização e pretender utilizar o produto como transmissor.

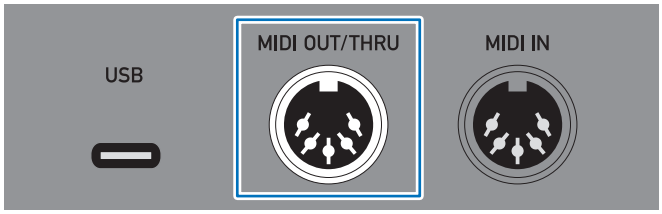
Definir a saída MIDI

Pode configurar as definições da saída MIDI. Estas definições aplicam-se ao terminal **MIDI OUT/THRU**.

Nota

- Sejam quais forem estas definições, apenas as mensagens MIDI emitidas pelo produto serão enviadas para o terminal **USB**.

Terminais aplicáveis



■Configurar sinais de saída MIDI

Pode configurar os sinais de saída MIDI de acordo com os dispositivos que compõem o seu sistema e a utilização que pretende dar aos sinais MIDI, por exemplo, emitir sinais recebidos no terminal **MIDI IN** ou **USB** do produto tal como estão, ou combinar os sinais antes de serem emitidos.

1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

MIDI OUT Settings > **MIDI OUT/THRU Mode**

3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a definição e, em seguida, prima o botão [Enter].**

OUT:

Envia apenas as mensagens MIDI emitidas pelo produto.

OUT+MIDI IN:

Combina as mensagens MIDI emitidas pelo produto com as mensagens MIDI recebidas no terminal **MIDI IN** antes de serem enviadas.

OUT+USB IN:

Combina as mensagens MIDI emitidas pelo produto com as mensagens MIDI recebidas no terminal **USB** antes de serem enviadas.

OUT+MIDI&USB IN:

Combina as mensagens MIDI emitidas pelo produto com as mensagens MIDI recebidas nos terminais **MIDI IN** e **USB** antes de serem enviadas.

THRU(MIDI IN):

Envia apenas as mensagens MIDI recebidas no terminal **MIDI IN**.

THRU(USB IN):

Envia apenas as mensagens MIDI recebidas no terminal **USB**.

■Definir a transmissão do relógio temporizador MIDI (terminal MIDI OUT/THRU)

Pode escolher se pretende ou não enviar um sinal do relógio temporizador a partir do terminal **MIDI OUT/THRU**.

1. Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.

► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. Selecione, por ordem, as seguintes opções.

MIDI OUT Settings > **DIN MIDI Sync OUT**

3. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a definição e, em seguida, prima o botão [Enter].

Send:

Envia o sinal do relógio temporizador do produto a partir do terminal **MIDI OUT/THRU**.

Disable:

Não é enviado qualquer sinal do relógio temporizador a partir do terminal **MIDI OUT/THRU**.

■Definir a transmissão de mensagens Start/Stop (terminal MIDI OUT/THRU)

Pode escolher se pretende ativar ou desativar a transmissão das mensagens MIDI Start e Stop no terminal **MIDI OUT/THRU**.

1. Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.

► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. Selecione, por ordem, as seguintes opções.

MIDI OUT Settings > **DIN MIDI Start/Stop**

3. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a definição e, em seguida, prima o botão [Enter].

Send:

Ativa o envio das mensagens MIDI Start e Stop a partir do terminal **MIDI OUT/THRU**.

Disable:

Desativa o envio das mensagens MIDI Start e Stop a partir do terminal **MIDI OUT/THRU**.

■Definir a transmissão do relógio temporizador MIDI (terminal USB)

Pode escolher se pretende ou não enviar um sinal do relógio temporizador a partir do terminal **USB**.

1. Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.

► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. Selecione, por ordem, as seguintes opções.

MIDI OUT Settings > **USB MIDI Sync OUT**

3. Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a definição e, em seguida, prima o botão [Enter].

Send:

Envia o sinal do relógio temporizador do produto a partir do terminal **USB**.

Disable:

Não é enviado qualquer sinal do relógio temporizador a partir do terminal **USB**.

■ Definir a transmissão de mensagens Start/Stop (terminal USB)

Pode escolher se pretende ativar ou desativar a transmissão das mensagens MIDI Start e Stop no terminal **USB**.

1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

   ► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

   MIDI OUT Settings > **USB MIDI Start/Stop**

3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a definição e, em seguida, prima o botão [Enter].**

   Send:

   Ativa o envio das mensagens MIDI Start e Stop a partir do terminal **USB**.

   Disable:

   Desativa o envio das mensagens MIDI Start e Stop a partir do terminal **USB**.

■ Definir o relógio temporizador emitido por este produto

Quando utilizar o produto como um dispositivo de transmissão, pode definir as condições nas quais as informações do relógio temporizador são enviadas.

1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

   ► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

   MIDI OUT Settings > **Master Clock Out**

3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar o item que pretende definir e prima o botão [Enter].**

   Playback only:

   Envia o sinal do relógio temporizador do produto apenas durante a reprodução.

   Continuous:

   Envia sempre o sinal do relógio temporizador.

   A opção **Continuous** está ativada apenas quando as **MIDI IN Settings** estão definidas como **Internal**.

Definir faixas para a entrada/saída MIDI

■ Definir faixas para a entrada MIDI

Pode definir o terminal para receção de sinais MIDI e o canal MIDI para cada faixa.

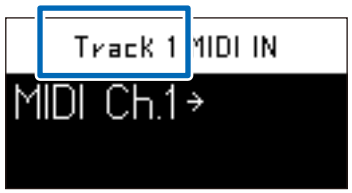
1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

   ► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

   Track MIDI Settings > **MIDI IN**

3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a faixa que pretende definir e, em seguida, prima o botão [Enter].**



O visor da unidade principal mostra a faixa atualmente selecionada.

4. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a definição e, em seguida, prima o botão [Enter].**

Disable:

Selecione esta definição quando não pretender utilizar a entrada de sinais MIDI.

MIDI Ch.1 – **MIDI Ch.16**:

Utiliza os sinais MIDI recebidos no terminal **MIDI IN**.

USB Ch. 1 – **USB Ch. 16**:

Utiliza os sinais MIDI recebidos no terminal **USB**.

■Definir faixas para a saída MIDI

Pode definir o terminal para transmissão de sinais MIDI e o canal MIDI para cada faixa.

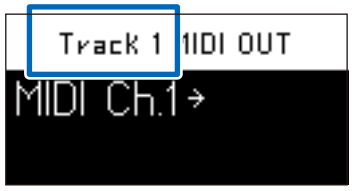
1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

Track MIDI Settings > **MIDI OUT**

3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a faixa que pretende definir e, em seguida, prima o botão [Enter].**



O visor da unidade principal mostra a faixa atualmente selecionada.

4. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar a definição e, em seguida, prima o botão [Enter].**

Disable:

Selecione esta definição quando não pretender utilizar a saída de sinais MIDI.

MIDI Ch.1 – **MIDI Ch.16**:

Envia sinais MIDI para o terminal **MIDI OUT**.

USB Ch. 1 – **USB Ch. 16**:

Envia sinais MIDI para o terminal **USB**.

Ajustar a reverberação e o coro com precisão

Pode ajustar com precisão as definições dos efeitos de reverberação e de coro que podem ser utilizados em cada faixa.

■Ajustar a reverberação com precisão

Pode definir o tempo de reverberação.

Nota

- Para obter detalhes sobre como aplicar efeitos a cada faixa, consulte a seguinte secção.
  ► “Aplicar a reverberação” (pág. 63)

1. Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.

► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. Selecione, por ordem, as seguintes opções.

Send FX Settings > **Reverb**

3. Prima o botão [Enter].



4. Prima o botão [<] ou [>] para ajustar o tempo de reverberação e prima o botão [Enter].



O ajuste é concluído e o ecrã regressa ao ecrã anterior.

■Ajustar o coro com precisão

Nota

- Para obter detalhes sobre como aplicar efeitos a cada faixa, consulte a seguinte secção.
  ► “Aplicar o coro” (pág. 64)

1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

Send FX Settings > **Chorus**

3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar o item que pretende definir e prima o botão [Enter].**



Chorus LFO Freq:

Define o período do efeito de vibrato que modula o som. Quanto mais alta for a frequência, mais curto será o período de modulação do som.

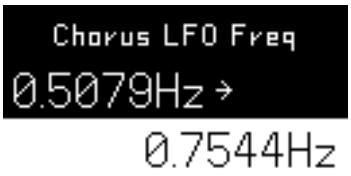
Chorus Depth:

Define o nível do efeito. Quanto mais alto for o valor, mais forte será o efeito.

Chorus Feedback:

Define o nível de retorno. Quanto mais alto for o valor, mais forte será o retorno.

4. **Prima o botão [<] ou [>] para ajustar o valor e prima o botão [Enter].**



O ajuste é concluído e o ecrã regressa ao ecrã anterior.

5. **Repita os passos 3 e 4 para definir os outros itens.**

Definir o método de pré-visualização de passos

Pode definir a forma como a pré-visualização de passos é tocada quando prime e mantém um botão de passo premido.

1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

   ► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

   System Settings > **Step Preview**

3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar o método de emissão da pré-visualização de passos e prima o botão [Enter].**

   Disable:
   Não emitir uma pré-visualização de passos.

   Enable:
   Emitir sempre uma pré-visualização de passos.

   Ena(Mute Cur Tr):
   Emitir uma pré-visualização de passos e silenciar a faixa atualmente selecionada durante a pré-visualização.

   Ena(Mute All Tr):
   Emitir uma pré-visualização de passos e silenciar todas as faixa durante a pré-visualização.

   Ena(Stop):
   Emitir uma pré-visualização de passos apenas quando o sequenciador estiver parado.

Alterar a definição de desativação automática

Para reduzir o consumo das pilhas, a alimentação pode ser definida para se desligar automaticamente após um período de inatividade.

1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

   ► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

   System Settings > **Auto Power Off**

3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar uma definição de desativação automática e prima o botão [Enter].**

   Enable:
   Desligar-se após 20 minutos de inatividade e sem receção de sinais MIDI.

   Disable:
   Não se desligar automaticamente.

Repor as predefinições de todos os itens de menu

Pode repor todos os valores dos itens do ecrã de menus que foram ajustados para as respetivas predefinições.

1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

   ► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

   System Settings > **Reset All Settings**

3. **Prima o botão [<] ou [>] para selecionar OK e prima o botão [Enter].**

   As predefinições serão repostas.

   Nota

   - Selecione [**Cancel**] para regressar ao ecrã anterior sem repor as predefinições.

Visualizar as informações do sistema

Pode verificar as informações do sistema do produto.

1. **Prima o botão [Menu] para abrir o ecrã de menus.**

   ► “Como utilizar o ecrã de menus” (pág. 79)

2. **Selecione, por ordem, as seguintes opções.**

   System Settings > **System Info.**

3. **Verifique as informações apresentadas.**

   A versão do sistema é apresentada.

Resolução de problemas

Caso ocorra algum problema, verifique os itens seguintes e as **Perguntas Frequentes (FAQs)** relativas ao **CHORDCAT** na página de assistência da AlphaTheta.
alphatheta.com/support/

- Verifique também os dispositivos ligados ao produto.
- Desligar e voltar a ligar a alimentação pode fazer com que o produto funcione normalmente.

Se os problemas persistirem, leia as Precauções e consulte uma empresa de assistência autorizada ou o seu revendedor.

- A eletricidade estática e outros fatores externos podem fazer com que o produto deixe de funcionar normalmente. Nestas circunstâncias, o funcionamento adequado pode ser reposto desligando a alimentação, desligando e voltando a ligar o cabo USB e, em seguida, ligando novamente a alimentação. Quando o produto estiver a funcionar a pilhas, desligue a alimentação, retire e volte a introduzir as pilhas e, em seguida, ligue novamente a alimentação.
- Se o funcionamento do sistema com um dispositivo ligado externamente ou o funcionamento do produto se tornar instável, tente repor as predefinições dos itens do ecrã de menus e, em seguida, reconfigurar os itens relevantes. Algumas predefinições de itens relacionados com o projeto podem não ser repostas, pelo que é necessário verificar essas definições individualmente.
  System Settings > **Reset All Settings**

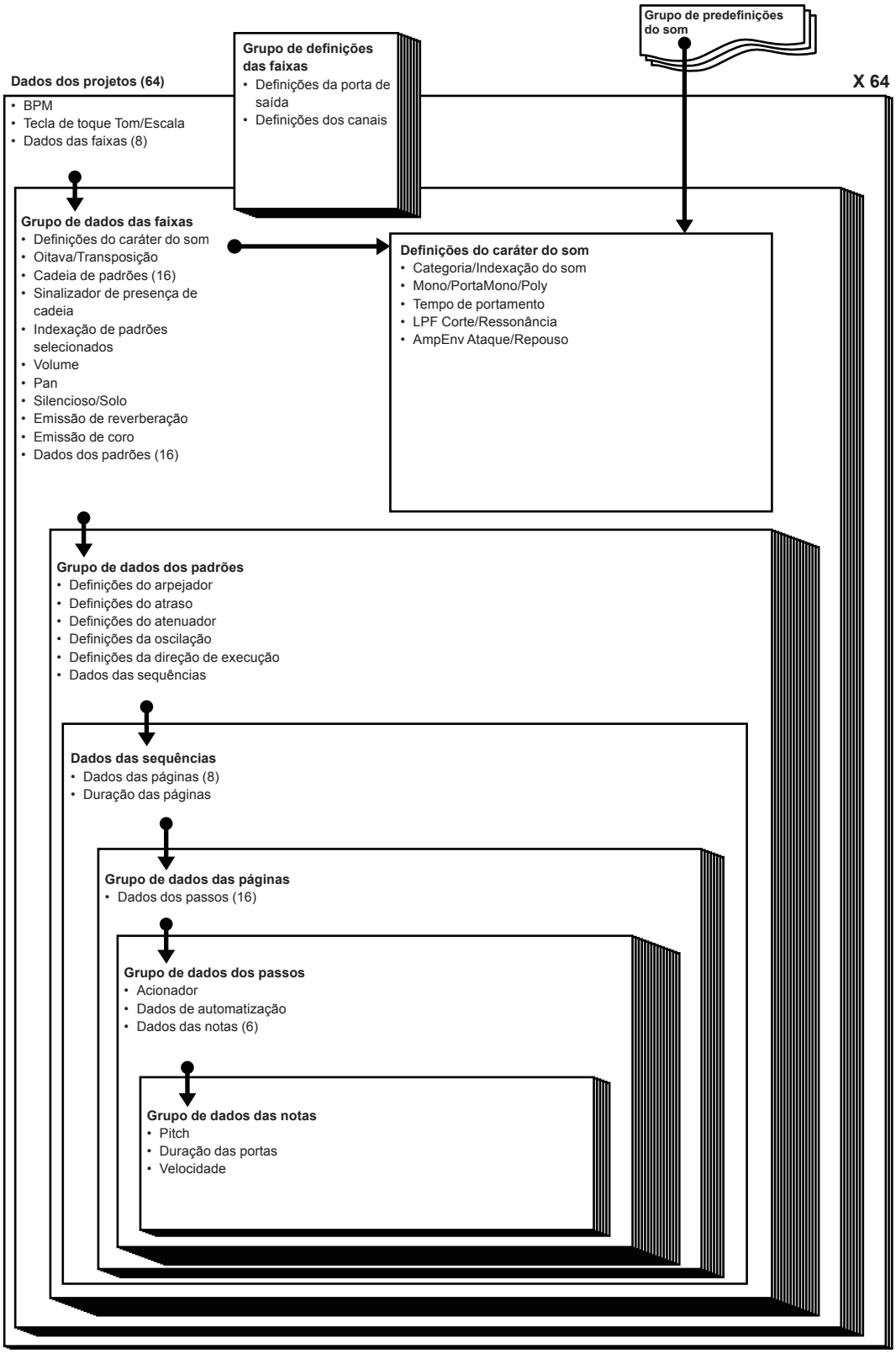
Problema	Causa possível	Solução
A alimentação do produto não liga.	As pilhas não foram corretamente introduzidas.	Abra a tampa traseira e verifique se as pilhas foram introduzidas corretamente. ► “Descrição global” (pág. 7)
	As pilhas têm pouca carga.	O visor da unidade principal mostrará uma mensagem quando as pilhas tiverem pouca carga. Substitua as pilhas por uma novas. Não misture pilhas velhas com pilhas novas nem marcas de pilhas ou linhas de produtos diferentes. ► “Descrição global” (pág. 7)
	O cabo USB não está corretamente ligado.	Ligue corretamente o cabo USB para fornecer energia ao produto. ► “Descrição global” (pág. 7)
	Não está a ser fornecida energia pelo dispositivo ao qual o cabo USB está ligado na outra extremidade.	• Se estiver ligado a um computador, certifique-se de que a alimentação do computador está ligada e a fornecer energia ao produto. ► “Descrição global” (pág. 7)
	O botão [⏻] não foi premido.	Prima e mantenha premido o botão [⏻] para ligar a alimentação do produto. O botão [⏻] está localizado na parte traseira da unidade principal. ► “Parte traseira” (pág. 16)
O visor da unidade principal ou as luzes LED dos controlos estão esbatidos ou não estão acesos.	O produto não enviou/recebeu sinais nem foi utilizado durante um longo período de tempo.	Se o produto não for utilizado ou não receber sinais MIDI durante cinco minutos, a luminosidade do visor da unidade principal e as luzes do controlo físico ficam automaticamente esbatidas. Após mais cinco minutos, o visor e as luzes apagar-se-ão. (No entanto, a tecla de toque [**13**] do teclado permanecerá acesa.) Depois de utilizar a unidade, o visor da unidade principal e as luzes LED dos controlos regressarão ao estado normal.

A alimentação desliga-se sozinha.	A função de desativação automática está ativada e o produto não enviou/recebeu sinais nem foi utilizado durante um longo período de tempo.	A alimentação desligar-se-á se o produto não enviar ou receber quaisquer sinais e não for utilizado durante 20 minutos. Prima novamente o botão [⏻] para ligar o produto. Para saber como alterar a definição, consulte a página seguinte. ► “Alterar a definição de desativação automática” (pág. 89)
Quando a alimentação é novamente ligada, o produto encontra-se num estado diferente.	A alimentação do produto foi desligada sem se utilizar o botão [⏻].	Se o cabo USB for desligado ou se o computador que fornece energia USB for desligado e a fonte de alimentação for cortada antes de desligar o produto, este não retomará o estado no qual se encontrava quando foi desligado. Quando desligar a alimentação, utilize o botão [⏻] localizado na parte de trás do produto para o desligar. ► “Parte traseira” (pág. 16)
O produto não emite nenhum som.	A alimentação do produto não está ligada.	Prima o botão [⏻] para ligar a alimentação do produto. O botão [⏻] está localizado na parte traseira da unidade principal. ► “Parte traseira” (pág. 16)
	O produto não está ligado corretamente a nenhuma coluna.	Verifique se as colunas estão ligadas corretamente aos terminais **MASTER OUT** localizados na parte de trás da unidade principal. ► “Parte traseira” (pág. 16)
Não é emitido nenhum som, mesmo quando o produto está a funcionar.	O volume está baixo.	Aumente o volume. O botão [**VOLUME**] está localizado na parte traseira da unidade principal. ► “Parte traseira” (pág. 16)
	As faixas estão silenciadas.	Quando a definição de silencioso/solo é de silencioso não é produzido nenhum som. Consulte a página seguinte para obter instruções. ► “Alternar entre o modo silencioso e o modo solo em cada faixa” (pág. 65)
O som é suave.	O volume está baixo.	Aumente o volume. O botão [**VOLUME**] está localizado na parte traseira da unidade principal. ► “Parte traseira” (pág. 16)
Não se ouve nenhum som, mesmo depois de premir o botão [**Play**].	Os acionadores dos botões de passo não estão ativados.	Prima os botões de passo para que se acendam a verde vivo e toquem um som quando premir o botão [**Play**] para iniciar a sequência. ► “Ativar/desativar acionadores” (pág. 46)
Não consigo ouvir o metrónomo.	O metrónomo não está ligado.	Enquanto prime o botão [⇧], prima o botão [**Menu**] para ligar o metrónomo. ► “Painel superior” (pág. 14)
O som está distorcido.	Os valores das predefinições de som não são os adequados.	Defina o volume e a ressonância do filtro de cada categoria/parâmetro para os valores adequados. ► “Ajustar o filtro passa-baixo” (pág. 58)

O dispositivo ligado ao terminal **MIDI OUT/THRU** não funciona.	Os canais MIDI dos dispositivos de transmissão e receção não estão corretamente definidos.	Verifique se o canal MIDI de transmissão do dispositivo de transmissão e o canal MIDI de receção do dispositivo de receção estão corretamente definidos. ► “Ligar este produto a um dispositivo MIDI externo para atuações” (pág. 76)
	As definições MIDI do produto não são adequadas.	Verifique se as definições MIDI do produto correspondem às do dispositivo externo. ► “Ligar este produto a um dispositivo MIDI externo para atuações” (pág. 76)
O produto não pode ser controlado a partir de um dispositivo ligado ao terminal **MIDI IN**.	Os canais MIDI do dispositivo de transmissão e do produto não estão corretamente definidos.	Verifique se o canal MIDI de transmissão do dispositivo de transmissão e o canal MIDI de receção do produto estão corretamente definidos. ► “Ligar este produto a um dispositivo MIDI externo para atuações” (pág. 76)
O produto está ligado a um dispositivo de transmissão mas não está a receber sinais.	O dispositivo de transmissão (transmissor de relógio principal) e o produto não estão ligados corretamente.	Verifique se o terminal **USB** ou o terminal **MIDI IN** está ligado corretamente ao transmissor de relógio principal. ► “Ligar este produto a um dispositivo MIDI externo para atuações” (pág. 76)
	A opção **MIDI IN** não está definida corretamente.	Defina corretamente o item **Sync Source** em **MIDI IN Settings**. ► “Ligar este produto a um dispositivo MIDI externo para atuações” (pág. 76)
O software DAW do meu computador está ligado ao produto, mas não está a estabelecer comunicação com o mesmo.	O software DAW não reconhece o produto.	• Consulte o manual de instruções do software DAW, ou as FAQs, e verifique se o produto é reconhecido. • Verifique a ligação do cabo USB. ► “Ligar este produto a um dispositivo MIDI externo para atuações” (pág. 76)
O visor da unidade principal está esbatido.	A luminosidade do visor da unidade principal não foi ajustada.	Ajuste para uma luminosidade adequada. ► “Ajustar a luminosidade do visor da unidade principal” (pág. 81)
O modo Chord Cruiser não produz candidatos a acordes.	Não existem candidatos que satisfaçam as condições do filtro aplicado.	Experimente alterar as definições da nota fundamental e do filtro de acordes utilizados para criar candidatos a acordes. ► “Criar padrões de acorde” (pág. 39)
Existem acordes candidatos que estão acesos num tom esbatido no modo Chord Cruiser.	São apresentados candidatos a acordes que não estão no tom/escala definidos.	O produto está a funcionar normalmente. A intenção é tornar possível definir acordes fora do tom/escala selecionados. ► “Criar padrões de acorde” (pág. 39)
A função de anular não está a funcionar.	A operação que está a tentar anular não pode ser anulada.	Nem todas as operações podem ser anuladas. Consulte a seguinte secção para saber quais as condições nas quais as operações podem ser anuladas. ► “Utilizar a função de anular” (pág. 58)

A emissão da pré-visualização de passos não funciona, mesmo depois de premir e manter premidos os botões de passos.	A função de pré-visualização de passos está definida para **Disable**.	Se a função de pré-visualização de passos estiver definida para **Disable**, a emissão de pré-visualização de passos não estará disponível. Altere a definição. ► “Definir o método de pré-visualização de passos” (pág. 89)

Estrutura detalhada do projeto



Marcas comerciais e marcas comerciais registadas

- USB Type-C e USB 2.0 Type-C são marcas comerciais registadas da USB Implementers Forum.
- Os nomes de empresas e produtos aqui mencionados são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos seus respetivos proprietários.

Licenças

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.
You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.
See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD
The BSD-3-Clause License
Copyright (c) 2015, Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2020 NXP
All rights reserved.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.
THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE,
DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Especificações

Geral - Unidade principal

Fonte de alimentação
- Alimentação por USB ..... CC 5 V, 500 mA
- Pilhas alcalinas AA/LR6 x6

Vida útil das pilhas ..... Aproximadamente 5 horas (ao utilizar pilhas alcalinas)
*Varia dependendo das condições de utilização.

Peso da unidade principal ..... 0,4 kg (excluindo pilhas)

Principais dimensões ..... (L x P X A) 247 x 111 x 33 mm

Temperatura de funcionamento tolerável ..... +5 °C – +35 °C

Humidade de funcionamento tolerada ..... 5 % – 85 % (sem condensação)

Terminais de entrada/saída

Terminal de saída R do áudio principal
- Tomada TS de 1/4″ ..... 1 conjunto

Terminal de saída L/MONO do áudio principal
- Tomada TS de 1/4″ ..... 1 conjunto

Terminal de saída dos auscultadores
- Minitomada estéreo de 3,5 mm ..... 1 conjunto

Terminal de saída MIDI OUT/THRU
- DIN 5 PINOS ..... 1 conjunto

Terminal de entrada MIDI IN
- DIN 5 PINOS ..... 1 conjunto

Terminal USB
- USB Type-C ..... 1 conjunto

- As especificações e a estrutura deste produto estão sujeitas a alterações sem aviso.
- Pilhas não incluídas.

© 2024 AlphaTheta Corporation. Todos os direitos reservados.
<DRI1906-A>