CT-S1 Casiotone

GUÍA DEL USUARIO



Preparación de la fuente de alimentación



Encendido y apagado



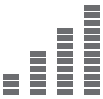
Conexión de los auriculares (Opción)



Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical



Cambio de la altura tonal en unidades de semitono (Transposición)



Afinación fina (Afinación)



Notas sostenidas después de soltar las teclas



Guardar y llamar una configuración (MY SETUP)



Configuración de los ajustes



Solución de problemas

CASIO®

Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este teclado digital.
El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

NOTA

- Si desea obtener información sobre los accesorios vendidos por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor, o visite el sitio web de CASIO.
  https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S1/

- Se prohíbe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

Contenido

Guía general ES-4

Preparativos iniciales ES-6

Preparación de la fuente de alimentación ES-6
Preparación del atril ES-10
Conexión de los auriculares (Opción) ES-10
Conexión de un pedal (Opción) ES-11
Conexión del Adaptador inalámbrico MIDI y audio (Opción) ES-11
Fijación de una correa (disponible en el mercado) ES-12

Ejecución en el teclado ES-13

Encendido y apagado ES-13
Ajuste del nivel de volumen ES-15
Uso del metrónomo ES-15
Para escuchar Demo Play (Demostración) ES-19

Cómo controlar el sonido de una ejecución ES-21

Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical ES-21
Registro de un tono en un botón de los principales tonos (Memoria de tonos) ES-23
Tocar con respuesta táctil ES-25
Uso del pedal ES-27
Notas sostenidas después de soltar las teclas ES-28
Tocar con Reverberación ES-30
Tocar con un sonido expandido multidimensional (Surround) ES-31
Estratificación de dos tonos ES-32
Cambio de la altura tonal en unidades de octavas (desplazamiento de octava) ES-34
Cambio de la altura tonal en unidades de semitono (Transposición) ES-36
Afinación fina (Afinación) ES-37
Cambio de la afinación de la escala del teclado ES-38
Uso del ecualizador ES-41

Grabación de su interpretación en el teclado (Grabador MIDI) ES-42

Grabación y reproducción de la ejecución en el teclado ES-42
Cómo cambiar el volumen de una interpretación grabada ES-44
Para borrar una interpretación grabada ES-45

Guardar y llamar una configuración (MY SETUP) ES-46

Para guardar en MY SETUP ES-46
Para llamar desde MY SETUP ES-47

Configuración de los ajustes ES-48

Operación de ajuste ES-48
Teclas del teclado utilizadas para configurar los ajustes ES-49

Conexión de dispositivos externos **ES-59**

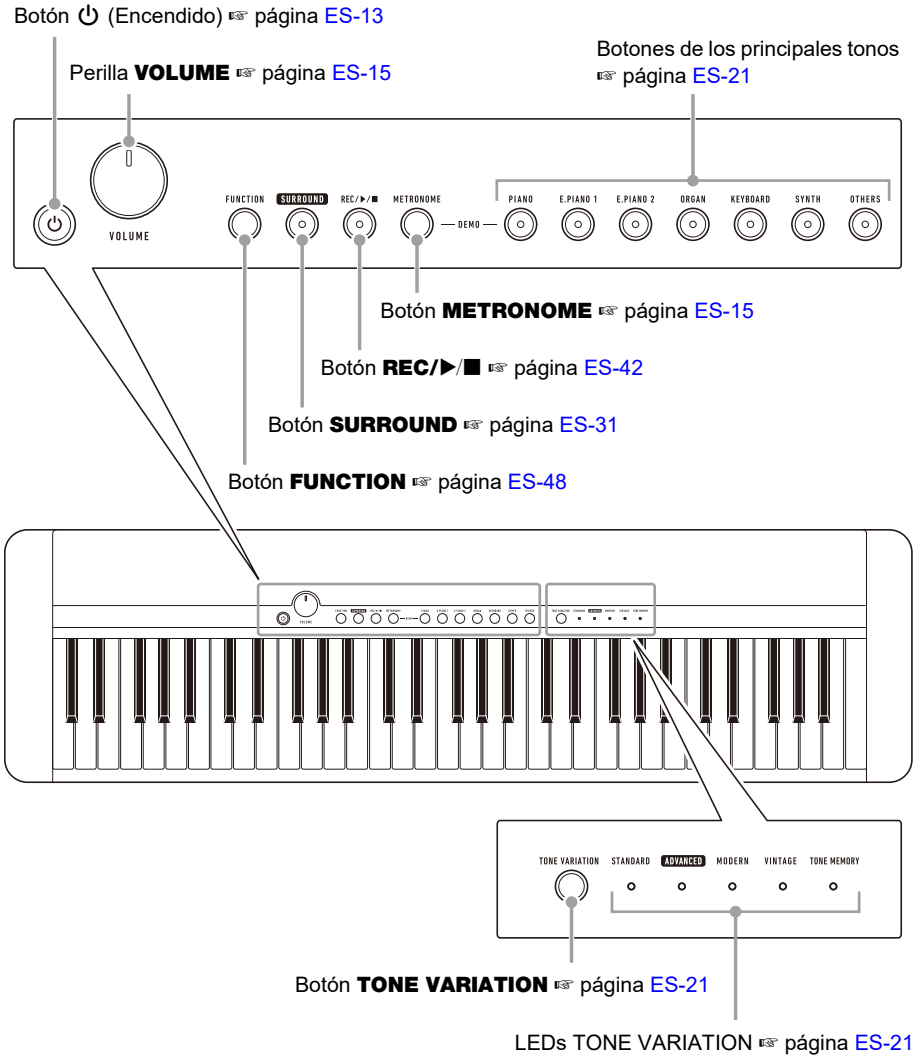
Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP) ES-59
Conexión a un PC y uso de MIDI ES-62
Conexión a un dispositivo de audio con un cable ES-64
Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth (emparejamiento de audio Bluetooth) ES-66
Cómo borrar el registro de los emparejamientos de los dispositivos compatibles con audio Bluetooth ES-68
Conexión con un dispositivo compatible con MIDI Bluetooth ES-69
Desactivar Bluetooth ES-70

Referencia **ES-71**

Solución de problemas ES-71
Especificaciones del producto ES-73
Lista de tonos ES-76
Lista de elementos de ajuste ES-79

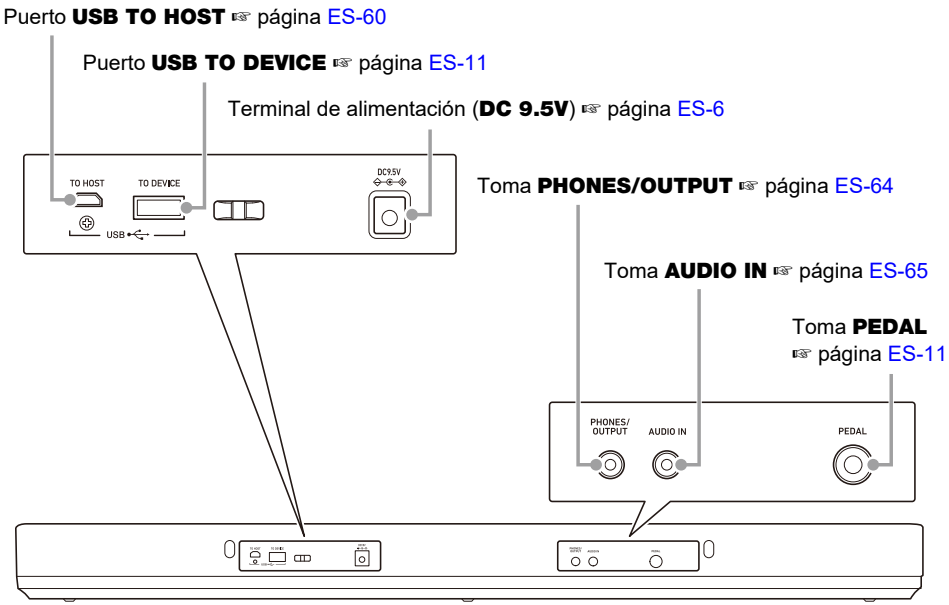
MIDI Implementation Chart

■ Panel frontal



- **Los números que aparecen a la derecha del símbolo ☞ corresponden a los números de las páginas de referencia.**

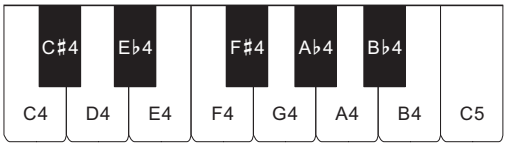
■ Parte posterior



- **Los números que aparecen a la derecha del símbolo ☞ corresponden a los números de las páginas de referencia.**

■ Nombres y alturas tonales de las notas

Los nombres y las alturas tonales de las notas empleados en este manual se basan en el estándar internacional. La C media es C4, la C más baja es C2 y la C más alta es C7. En la siguiente ilustración se muestran los nombres de las notas de las teclas, de C4 a C5.



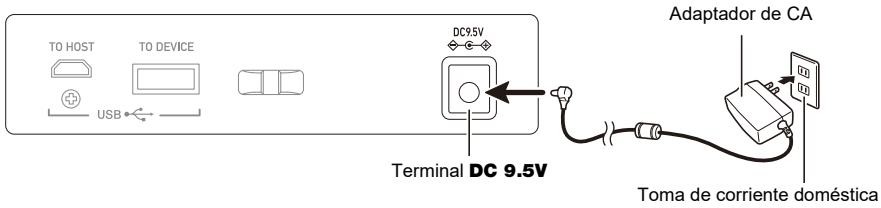
Preparación de la fuente de alimentación

Si bien es posible utilizar un adaptador de CA o pilas para alimentar la unidad, recomendamos el uso del adaptador de CA.

Uso del adaptador de CA

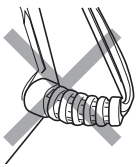
Utilice sólo el adaptador de CA (norma JEITA, con clavija de polaridad unificada) especificado para este teclado digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar un mal funcionamiento.

Tipo de adaptador de CA: AD-E95100L (Clavija de la norma JEITA)

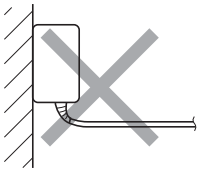


¡IMPORTANTE!

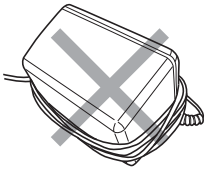
- **Asegúrese de apagar el teclado digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.**
- **El adaptador de CA estará caliente al tacto después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.**
- **Para prevenir la rotura del cable, tenga cuidado de no poner ningún tipo de peso sobre el cable de alimentación.**



No retorcer



No tirar



No enrollar

- **Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en el terminal DC 9.5V. Esto aumenta el riesgo de que se produzca un accidente.**

Cuando se utilicen pilas

¡IMPORTANTE!

- **Asegúrese de apagar la unidad antes de colocar las pilas.**
- **Utilice pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA disponibles en el mercado.**
- **La carga baja de las pilas puede causar un funcionamiento anormal. Si esto sucede, cambie las pilas por otras nuevas. En el caso de pilas recargables, cárguelas.**

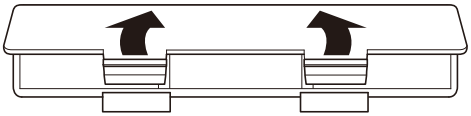
■ Pilas

Cuando utilice pilas recargables, observe las siguientes precauciones.

- Utilice pilas eneloop recargables de tamaño AA del grupo Panasonic. No utilice ningún otro tipo de pilas.
- Para cargar las pilas utilice solo el cargador especificado.
- Las pilas recargables se deben retirar del producto para la carga.
- Para obtener información acerca del uso de las pilas eneloop o del cargador especificado para las mismas, asegúrese de leer la documentación del usuario y las precauciones que se suministran con cada producto, y utilícelos según las indicaciones.

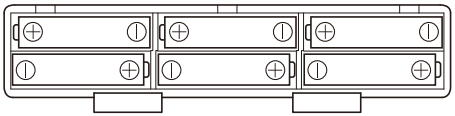
Asegúrese de sustituir las pilas por lo menos una vez por año, aunque no hayan indicios de carga baja. Las pilas recargables (eneloop) en particular pueden deteriorarse si no se retiran del producto después de finalizada la vida útil. Una vez finalizada la vida útil, retire las pilas recargables del producto tan pronto como sea posible.

1. Abra la tapa del compartimento de las pilas situada en la parte posterior del teclado digital.



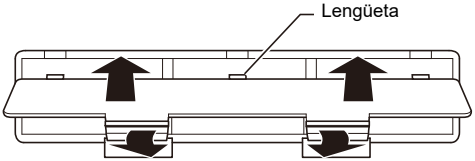
2. Coloque seis pilas de tamaño AA en el compartimento de las pilas.

- Coloque las pilas con sus extremos positivo (+) y negativo (–) orientados correctamente.



3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimento de las pilas en los orificios, y cierre la tapa.

- Configure el siguiente ajuste para especificar el tipo de pilas colocadas.

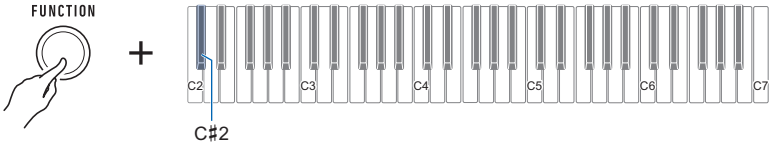


■ Para especificar el tipo de pila

1. Encienda el teclado digital.

- Consulte “Encendido y apagado” (página ES-13).

2. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla C♯2.



- Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.
  Un tono: Pilas alcalinas
  Dos tonos: Pilas de níquel-metal hidruro recargables

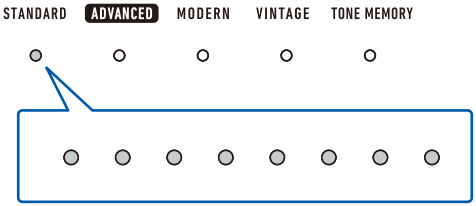
3. Suelte **FUNCTION** para completar la operación de ajuste.

■ Indicación de pila baja

Los LEDs TONE VARIATION parpadean para indicar carga baja de las pilas. Cuando esto suceda, cambie las pilas por otras nuevas.

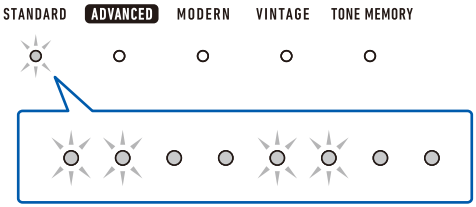
Carga suficiente de las pilas

Se indica con la iluminación de los LED TONE VARIATION.

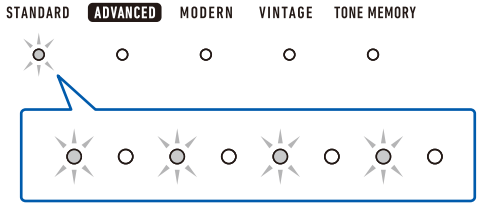


Disminución de la carga de las pilas

Se indica cuando los LED TONE VARIATION parpadean en intervalos de unos segundos.



Es necesario cambiar las pilas
Se indica con el parpadeo de los LED TONE VARIATION.



NOTA

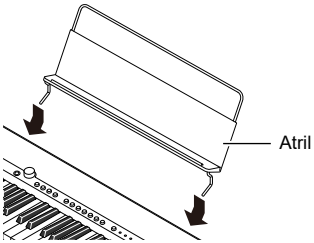
- Dependiendo del estado de carga de las pilas pueden producirse problemas de sonido, como la distorsión.
- Para reducir el consumo de pilas utilice auriculares o baje el volumen.

¡IMPORTANTE!

- **La unidad podría apagarse repentinamente si se sigue utilizando con las pilas descargadas. En tal caso, se podrían dañar o perder los datos almacenados.**

Preparación del atril

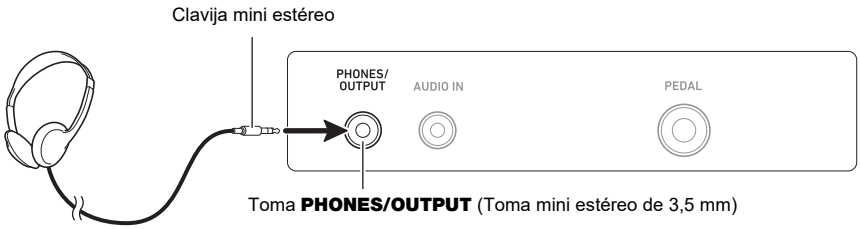
Inserte las patas del atril en la parte posterior del teclado digital.



Conexión de los auriculares (Opción)

Al conectar los auriculares se enmudece la salida de los altavoces integrados, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a sus vecinos.

- Asegúrese de disminuir el nivel de volumen antes de conectar los auriculares.



NOTA

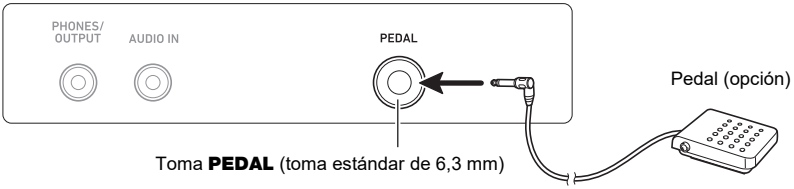
- Los auriculares no vienen incluidos con este teclado digital.
- Utilice los auriculares opcionales (CP-16) u otros disponibles en el mercado.
- El efecto Surround no se aplica cuando se están utilizando auriculares.

¡IMPORTANTE!

- **No escuche con los auriculares a alto volumen durante períodos de tiempo prolongados. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.**
- **Asegúrese de utilizar auriculares con clavija mini estéreo de 3,5 mm y 3 polos. No admite clavijas de otros tipos.**
- **Si la clavija de los auriculares no coincide con la toma PHONES/OUTPUT, utilice una clavija adaptadora disponible en el mercado.**
- **Si está usando auriculares que requieren una clavija adaptadora, asegúrese de no dejarla enchufada al quitarse los auriculares.**

Conexión de un pedal (Opción)

Para utilizar un pedal, conéctelo a la clavija **PEDAL** en la parte posterior del teclado digital.



NOTA

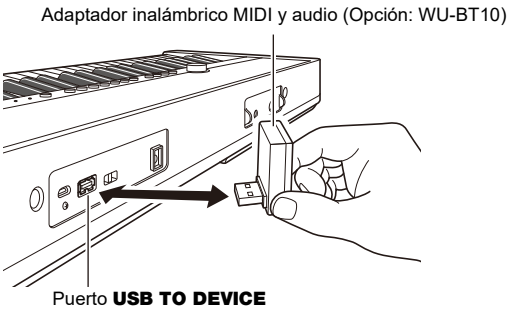
- La unidad del pedal no se suministra con este teclado digital.
- Utilice los pedales opcionales (SP-3, SP-20).

Conexión del Adaptador inalámbrico MIDI y audio (Opción)

Para emparejar el teclado digital con un dispositivo externo compatible con Bluetooth, conecte el Adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.

¡IMPORTANTE!

- **Antes de conectar el Adaptador inalámbrico MIDI y audio, apague el teclado digital.**



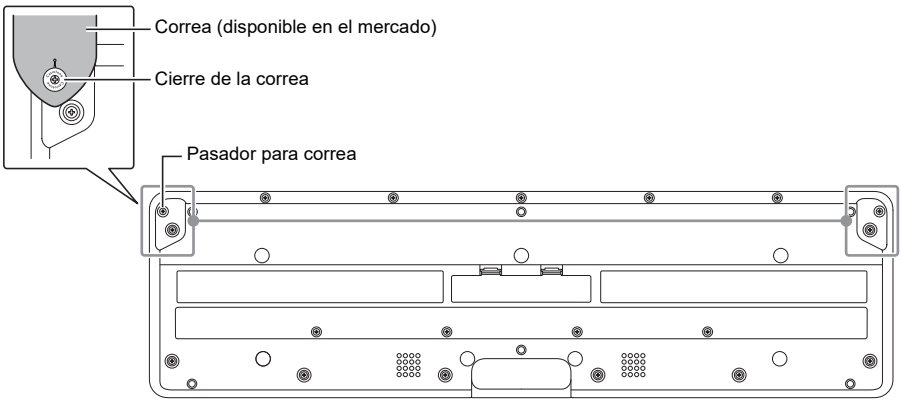
NOTA

- El Adaptador inalámbrico MIDI y audio no viene incluido en este teclado digital.
- Para conectar un dispositivo externo compatible con Bluetooth, consulte “Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth (emparejamiento de audio Bluetooth)” (página ES-66).
- Es posible que el Adaptador inalámbrico MIDI y audio no se venda en algunos países o áreas geográficas.

Fijación de una correa (disponible en el mercado)

1. Fije la correa (disponible en el mercado) en los pasadores para correas izquierda y derecha que se encuentran en la parte inferior del teclado digital.

2. Cubra los pasadores para correas con los cierres de las correas.



¡IMPORTANTE!

- **Después de fijar la correa, asegúrese de que la correa ha quedado firmemente fijada al teclado digital.**
- **No levante el teclado digital tomándolo por la correa solamente. De lo contrario, corre el riesgo de que la correa se desprenda del teclado digital y caiga al suelo.**
- **La parte empotrada en la parte inferior del teclado digital NO ESTÁ diseñada para ser usada como agarre para su transporte. Asegúrese de levantar el piano digital con ambas manos.**
- **Si el cierre de la correa está deformado o dañado, reemplácelo.**

Ejecución en el teclado

Encendido y apagado

1. Para encender el teclado digital, pulse el botón ⏻ (Encendido).

El teclado digital estará listo para su uso en unos pocos segundos.



2. Para apagar el teclado digital, mantenga pulsado ⏻ (Encendido) hasta que se apaguen todos los LED.

¡IMPORTANTE!

- **Con el apagado del piano digital comúnmente el tono y otros ajustes vuelven a sus ajustes predeterminados iniciales. No obstante, los siguientes ajustes se retienen.**
  - **Canales MIDI de salida (Parte principal, Parte estratificada)**
  - **Bluetooth**
  - **MY SETUP al encender la unidad**
  - **Apagado automático**
  - **Tipo de pila**

NOTA

- Si pulsa ⏻ (Encendido) para desconectar la alimentación, el teclado digital se pone en estado de espera. Mientras está en espera, continúa circulando una pequeña cantidad de corriente por el interior del teclado digital. Si no se va a utilizar el teclado digital durante mucho tiempo o si hay una tormenta eléctrica en su área, asegúrese de desconectar el adaptador de CA de la toma de corriente.
- Puede configurar los ajustes del teclado digital para que se recuperen los ajustes de MY SETUP siempre que se encienda la unidad. Consulte “Habilitar MY SETUP en el encendido al llamar” (página ES-47).

Apagado automático

Si el Apagado automático está habilitado, la unidad se apagará automáticamente tras unos 30 minutos de inactividad.

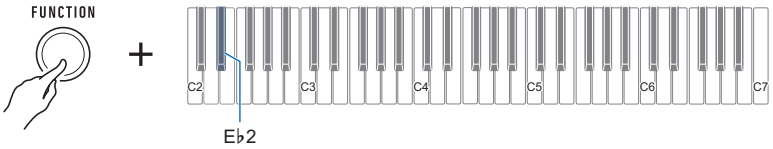
NOTA

- Cuando el metrónomo está en uso, la unidad no se apaga automáticamente aunque no se esté tocando nada en el teclado.

■ Para deshabilitar el apagado automático

Es posible deshabilitar el apagado automático para que la alimentación no se desconecte automáticamente durante un concierto, etc.

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla E♭2.



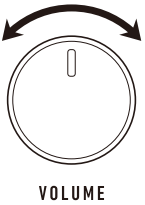
- Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.
  Tono alto: Activado
  Tono bajo: Desactivado

2. Tras deshabilitar el Apagado automático, suelte FUNCTION.

Ajuste del nivel de volumen

1. Gire la perilla VOLUME.

Se cambia el nivel de volumen.



Uso del metrónomo

El metrónomo le permite tocar y practicar con un tiempo estable para ayudarle a mantener su tempo. También puede establecer un tempo apropiado para sus prácticas.

Inicio/parada

1. Pulse METRONOME.

Se inicia el metrónomo.



2. Pulse METRONOME de nuevo para detener el metrónomo.

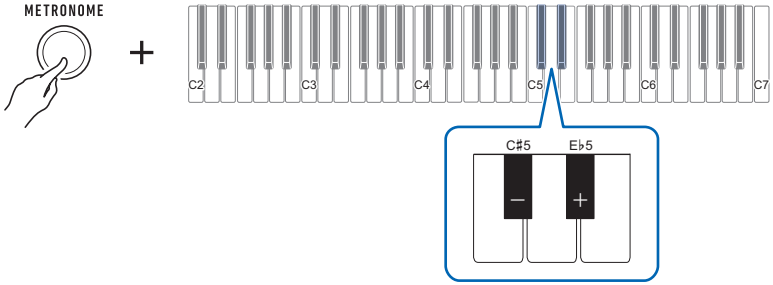
Cómo especificar los tiempos por compás del metrónomo

Es posible hacer sonar una campanilla en el primer tiempo de cada compás, y un clic para los tiempos restantes de la canción.

- Es posible seleccionar Desactivado (0), o un valor entre 1 a 16 tiempos. Un tono de referencia suena cuando el valor de los ajustes es desactivado (0).

1. Inicie el metrónomo.

2. Mientras mantiene pulsado METRONOME, utilice las teclas C♯5 y E♭5 para cambiar el ajuste del número de tiempos.



- Si selecciona Desactivado (0) se deshabilitará la campanilla. Utilice este ajuste cuando desee practicar sin preocuparse por el primer tiempo de cada compás.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.

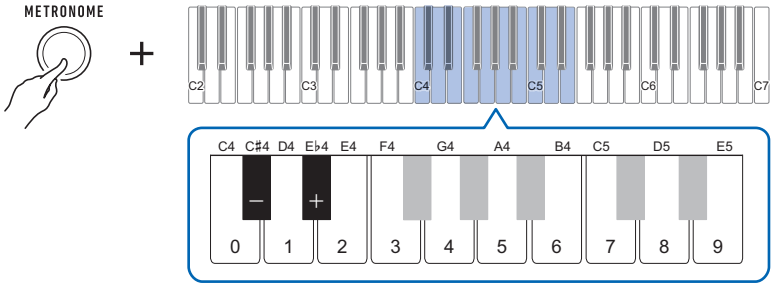
3. Suelte METRONOME para completar la operación de ajuste.

Cambio de tempo del metrónomo

Utilice el procedimiento descrito a continuación para ajustar el tempo del metrónomo.

1. Inicie el metrónomo.

2. Mantenga pulsado METRONOME y utilice las teclas C4 a E5 para cambiar el ajuste del tempo.



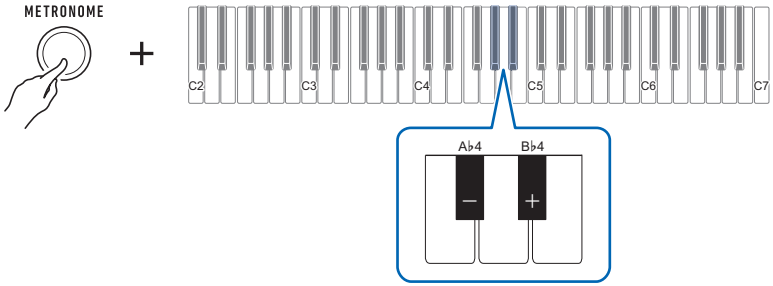
- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Cada vez que se pulsa la tecla – o +, el tempo aumenta o disminuye en 1. Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.
- Para ingresar un valor de tempo específico, puede usar las teclas de entrada de valor de tempo (0 a 9).
  Ejemplos:
  - Para ajustar un tempo de 80, pulse 8 y luego 0. El ajuste de tempo no cambia hasta que suelte **METRONOME** en el paso 3, de la siguiente manera.
  - Para ajustar un tempo de 120, pulse 1, luego 2, y luego 0. En este caso, el valor del tempo cambia en cuanto introduzca el tercer dígito.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.

3. Suelte METRONOME.

Cambio del nivel de volumen de sonido del metrónomo

1. Inicie el metrónomo.

2. Mientras mantiene pulsado METRONOME, utilice las teclas A♭4 y B♭4 para cambiar el nivel de volumen de sonido del metrónomo.



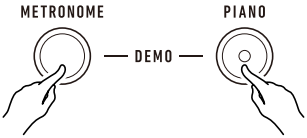
- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 10.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.

3. Suelte METRONOME para completar la operación de ajuste.

Para escuchar Demo Play (Demostración)

Las canciones de demostración incluyen canciones de demostración de tonos y de piano originales de CASIO.

1. Pulse simultáneamente **METRONOME** y **PIANO**.



El botón **PIANO** parpadea y se inicia la reproducción de la canción de demostración de tonos.



- El efecto envolvente se aplica a algunas de las canciones de demostración de tonos. El botón **SURROUND** se ilumina mientras se aplica el efecto envolvente.



- Las canciones de demostración de tonos se reproducen en orden, una tras otra.

2. Para reproducir una canción de demostración de piano, pulse **PIANO**.

Se empezará a reproducir la primera canción de demostración del piano.

- Las 10 canciones de piano incorporadas se reproducen en orden, una tras otra.

3. Para seleccionar una canción de demostración de piano específica para su reproducción, mantenga pulsado PIANO y pulse una tecla entre C2 a A2.

Se iniciará la reproducción de la canción de demostración del piano que seleccionó.

Nombre de la nota del teclado	Nombre de la canción
C2	Turkish March (W.A.Mozart)
C♯2	Moments Musicaux 3
D2	Minuet in G Major
E♭2	Inventionen 1
E2	Praeludium 1 (J.S.Bach)
F2	Le Coucou
F♯2	Arabesque (F.Burgmüller)
G2	La Chevaleresque
A♭2	Fröhlicher Landmann
A2	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]

4. Pulse de nuevo PIANO para volver a las canciones de demostración de tonos.

5. Para detener la reproducción, pulse REC/▶/■.



- La reproducción también se puede detener pulsando **METRONOME**.

Cómo controlar el sonido de una ejecución

Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical

El teclado digital le permite tocar con una amplia gama de sonidos de instrumentos musicales. Para facilitar una selección rápida y sencilla, se ha asignado un banco de canciones de los principales tonos al piano, órgano y otros tonos. Permite que una misma canción suene completamente diferente cuando se toca con un diferente tipo de instrumento.

Ejecución con un tono principal

1. Pulse uno de los botones de los principales tonos.

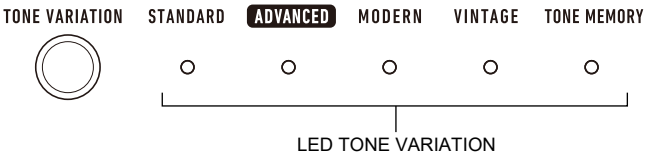
- El botón pulsado se ilumina y el tono del teclado cambia al tono del botón pulsado.



2. Para cambiar la variación de un tono, pulse TONE VARIATION.

La variación del tono cambia con cada pulsación.

- El LED TONE VARIATION se ilumina para indicar la variación seleccionada.



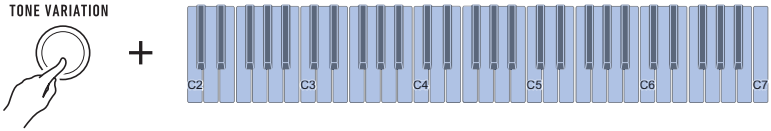
NOTA

- Si selecciona un tono con un botón de los principales tonos, los siguientes ajustes.
  - Estratificación
  - Volumen de la parte (principal)
  - Sostenimiento
  - Tiempo de sostenimiento (parte principal)
  - Reverberación
  - Parte con efecto del pedal (principal)

Selección de un tono

1. Mientras mantiene pulsado TONE VARIATION, pulse una tecla de C2 a C7.

Sonará el tono seleccionado.

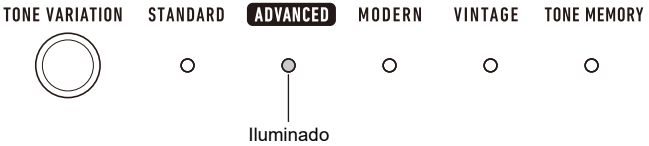


- El LED TONE VARIATION se ilumina para indicar la categoría del tono seleccionado.
- Se ha asignado un tono a cada una de las teclas del teclado. Para obtener más información, consulte “Lista de tonos” (página ES-76).

2. Suelte TONE VARIATION para completar la operación de ajuste.

■ Tonos avanzados

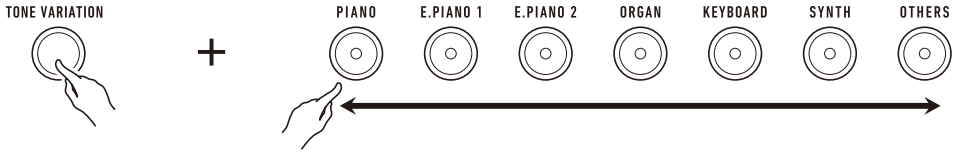
El LED **ADVANCED** TONE VARIATION se ilumina cuando se selecciona un tono avanzado. Los tonos avanzados ofrecen un mejorado control de la fuente de sonido y permiten avanzadas técnicas expresivas, expresión de tono y más.



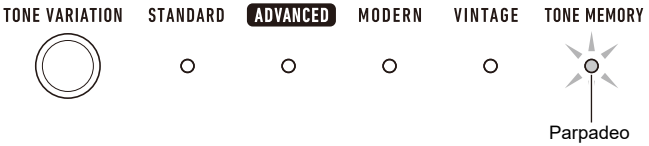
Registro de un tono en un botón de los principales tonos (Memoria de tonos)

La memoria de tonos le permite registrar los ajustes de los tonos y de la estratificación, ajustes del desplazamiento de octava, y otros ajustes en los botones de los principales tonos. Luego podrá llamar los ajustes registrados cuando los necesite para ejecutar una canción en particular, etc.

1. Mantenga pulsado **TONE VARIATION** y pulse el botón principal en el que desea registrar.



Sonará una notificación, el LED **TONE MEMORY** TONE VARIATION parpadeará por un momento y luego se registrarán los ajustes de tono.



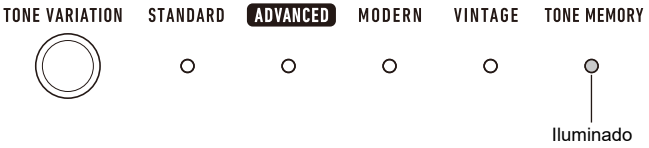
- El LED **TONE MEMORY** TONE VARIATION y el botón de los principales tonos en el cual se guardaron los ajustes se iluminan para indicar que el tono está seleccionado.
- Le permite registrar hasta siete configuraciones, una para cada uno de los botones de los principales tonos.

■ Ajustes registrados

- Sostenimiento
- Tono (principal, estratificación)
- Estratificado
- Desplazamiento de octava de la parte (principal, estratificada)
- Tiempos de sostenimiento (parte principal, parte estratificada)
- Volumen de la parte (principal, estratificada)
- Parte de efecto del pedal (principal, estratificada)
- Tipo de reverberación

■ Para llamar un tono registrado

1. Asegúrese de que el LED TONE MEMORY TONE VARIATION esté iluminado.



- Si no está iluminado, pulse **TONE VARIATION** tantas veces como sea necesario hasta que el LED **TONE MEMORY** TONE VARIATION se ilumine.

2. Pulse el botón de los principales tonos en el cual se registraron los ajustes de tono.

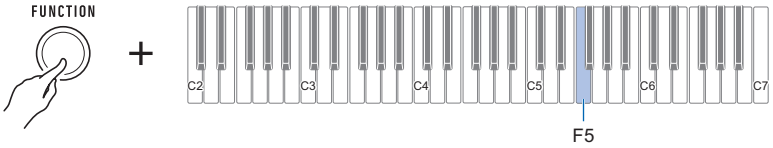
Se cambiará a los ajustes de tono registrados en el botón.

Tocar con respuesta táctil

La respuesta al tacto altera el volumen del tono según la fuerza con que se pulsan las teclas (velocidad de presión). Esto proporciona matices de expresión similares a la de un piano acústico.

Para cambiar la sensibilidad de repuesta al tacto

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla F5.



- Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.

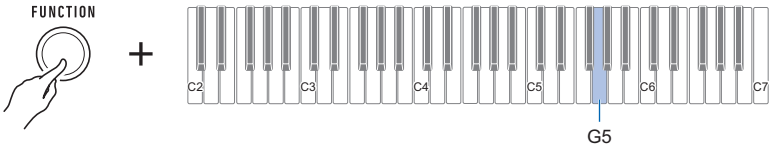
Tono de notificación	Tipo de ajuste	Descripción
Un tono bajo	Desactivado	La presión aplicada a las teclas no afecta el volumen.
Un tono alto	Ligero	Un sonido más fuerte es más fácil de producir que con el ajuste Normal, con un tacto más ligero.
Dos tonos altos	Normal	Respuesta al tacto normal.
Tres tonos altos	Pesado	Un sonido más fuerte es más difícil de producir, con un tacto más pesado.

2. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

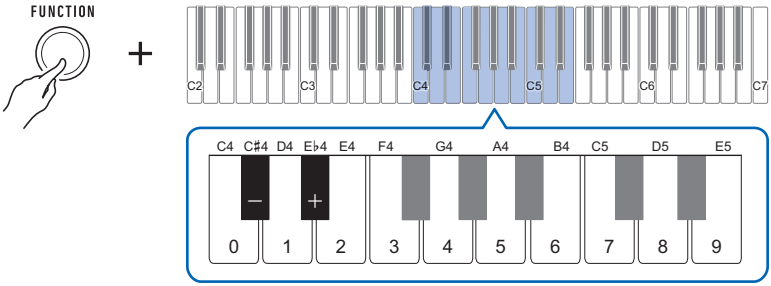
■ Ajuste del volumen cuando la respuesta al tacto está deshabilitada (Velocidad Touch off)

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla G5.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 2.



2. Uso de las teclas C4 a E5 para ajustar el nivel del volumen.



- Puede especificar un valor de volumen de 1 a 127.
- Cada vez que presiona la tecla – o +, el valor de volumen cambia en 1. La pulsación prolongada de cualquiera de estas teclas le permitirá desplazarse por los valores de ajuste.
- Para ingresar un valor de volumen específico, puede usar las teclas 0 a 9.
  Ejemplos:
  - Para ajustar un volumen de 20, pulse 2 y luego 0. El ajuste de volumen no cambia hasta que suelte **FUNCTION** en el paso 3, de la siguiente manera.
  - Para ajustar un volumen de 120, pulse 1, luego 2 y luego 0. En este caso, el valor de volumen cambia en cuanto se introduzca el tercer dígito.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.

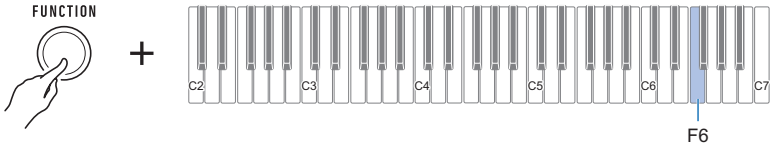
3. Suelte **FUNCTION**.

Uso del pedal

Un pedal (SP-3 o SP-20 opcionales) le permitirá aplicar varios cambios en el sonido de sus ejecuciones. Según los ajustes iniciales predeterminados, el pedal de sostenido se asigna al pedal, por lo que podrá utilizarse como pedal apagador.

Cambio de las funciones del pedal

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla F6.



- Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.

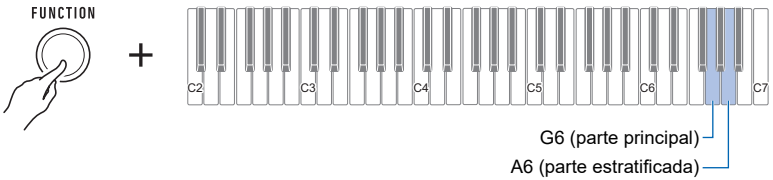
Tono de notificación	Tipo de ajuste	Descripción
Un tono	Sostenimiento del pedal	Las notas que se tocan mientras se mantiene el pedal presionado, se retienen aun después de soltar las teclas.
Dos tonos	Sostenuto	Si después de pulsar las teclas, el pedal se presiona antes de soltarlas, a esas mismas notas se aplicará el mismo efecto que el pedal de sostenido.
Tres tonos	Sordina	Suaviza ligeramente las notas que se tocaron mientras se mantuvo presionado el pedal.
Cuatro tonos	Metrónomo	Inicia o detiene el metrónomo.

2. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

■ Cómo deshabilitar el efecto de la función de pedal de cada parte

El siguiente procedimiento le permite deshabilitar el efecto de la función de pedal de la parte principal y la parte estratificada.

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla G6 o A6.



El efecto de la función de pedal se deshabilita.

- Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.
  Tono alto: Activado
  Tono bajo: Desactivado
  El efecto dela función del pedal se aplica a las partes que están activadas, y no se aplica a las partes que están desactivadas.

2. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

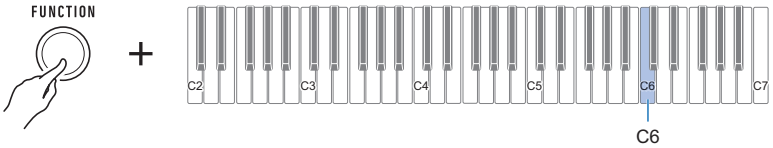
NOTA

- Para obtener más información acerca de las partes, consulte “Estratificación de dos tonos” (página ES-32).

Notas sostenidas después de soltar las teclas

Al habilitar el sostenimiento, las notas se retienen aun después de soltar las teclas.

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla C6.



Se habilita el sostenimiento.

- Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.
  Tono alto: Activado
  Tono bajo: Desactivado

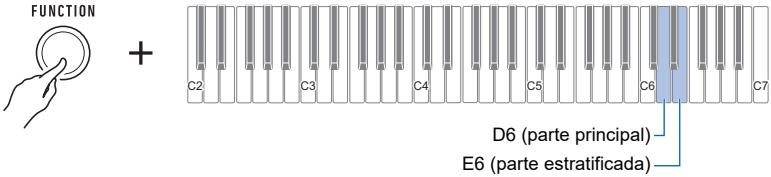
2. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Ajuste del tiempo de sostenimiento de las partes

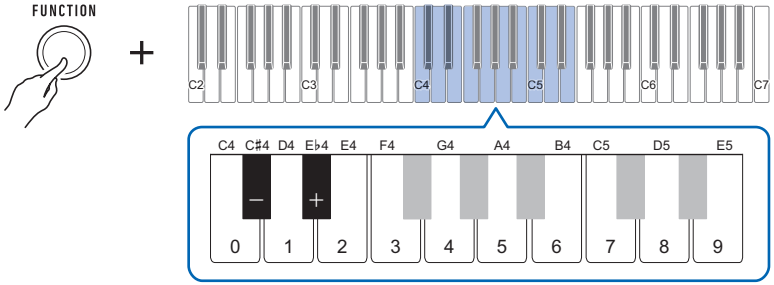
Cuando el sostenimiento está habilitado, el siguiente procedimiento le permitirá prolongar o acortar los tiempos de sostenimiento de la parte principal y la parte estratificada.

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla D6 o E6.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 2.



2. Uso de las teclas C4 a E5 para ajustar el tiempo de sostenimiento.



- El tiempo de sostenimiento se puede ajustar dentro del rango de 0 a 9.
- Cada vez que se pulsa la tecla – o +, el ajuste del tiempo de sostenimiento aumenta o disminuye en 1. La pulsación prolongada de cualquiera de estas teclas le permitirá modificar el ajuste rápidamente.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.

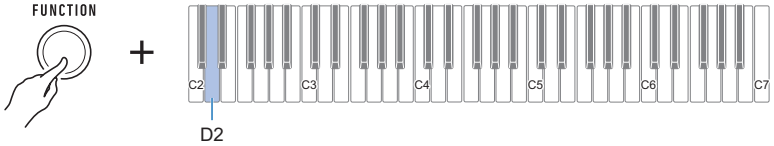
3. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Tocar con Reverberación

El siguiente procedimiento le permite añadir reverberación a las notas que está tocando.

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla D2.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 2.



Sonará un tono de notificación para indicar el modo de selección del tipo de reverberación.

2. Uso de las teclas C2 a C4 para seleccionar un tipo de reverberación.

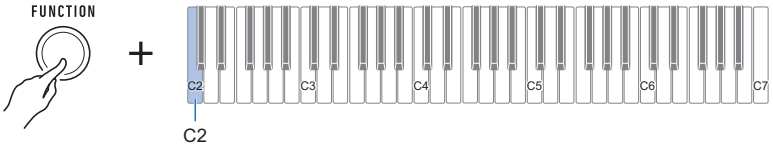
Nombre de la nota del teclado	Tipo de reverberación
C2	Tono (Depende del tono.)
C♯2 a F2	Room 1 a 5
F♯2 a G2	Large Room 1 o 2
A♭2 a C♯3	Hall 1 a 6
D3 a E3	Stadium 1 a 3
F3 a F♯3	Plate 1 o 2
G3	Delay
A♭3	Pan delay
A3 a B♭3	Long delay 1 o 2
B3	Church
C4	Cathedral

Sonará un tono de notificación y se establece el tipo de reverberación seleccionado.

3. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Desactivar reverberación

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla C2.



Se desactiva la reverberación.

- Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.
  Tono alto: Activado
  Tono bajo: Desactivado

2. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Tocar con un sonido expandido multidimensional (Surround)

Si se habilita Surround, se producirá un sonido multidimensional que se amplía del frente, atrás, izquierda y derecha.

1. Pulse SURROUND.

Se habilita Surround.

- El botón **SURROUND** se ilumina mientras está habilitado el efecto Surround.



2. Para deshabilitar Surround, pulse de nuevo SURROUND.

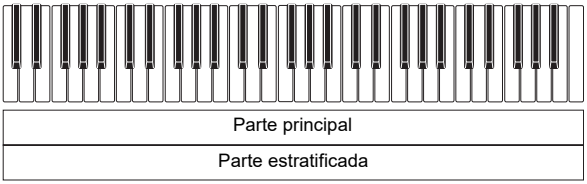
- La luz del botón **SURROUND** se apaga.

NOTA

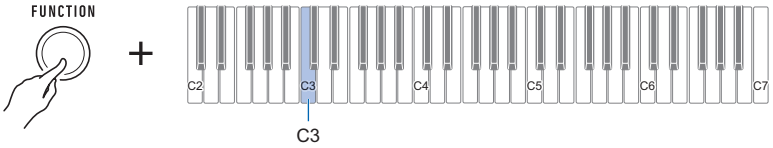
- El efecto Surround no se aplica cuando se están utilizando auriculares.
- El efecto Surround se deshabilita cuando se conectan los auriculares.

Estratificación de dos tonos

El siguiente procedimiento le permite superponer dos tonos y producir el sonido resultante. La parte principal es aquella que se ejecuta con un solo tono, mientras que la parte estratificada es aquella que se superpone sobre la parte principal.



1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla C3.

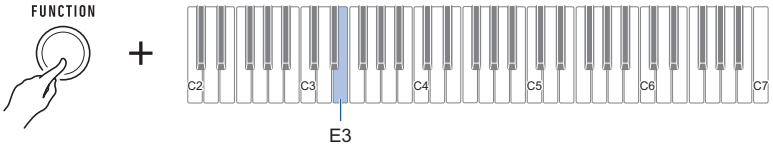


Se habilita la estratificación.

- Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.
  Tono alto: Activado
  Tono bajo: Desactivado

2. Para seleccionar la parte estratificada, mantenga pulsado FUNCTION mientras pulsa la tecla E3.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 3.



3. Pulse una tecla dentro del rango de C2 a C7 para seleccionar un tono.

Se estratifica el tono seleccionado.

- Se ha asignado un tono a cada una de las teclas del teclado. Para obtener más información, consulte “Lista de tonos” (página ES-76).

4. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

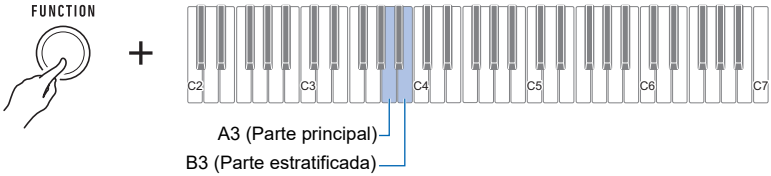
5. Para cancelar la estratificación, mantenga pulsado FUNCTION mientras pulsa la tecla C3.

Ajuste del nivel de volumen de cada parte

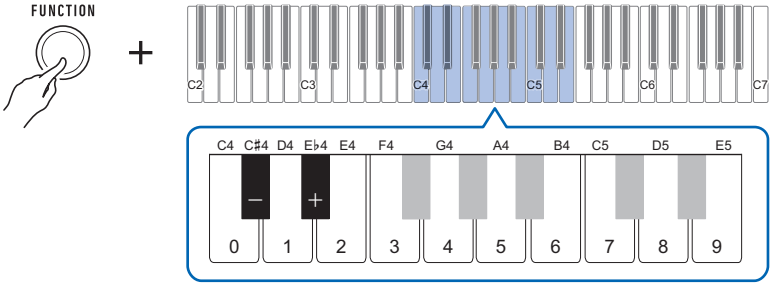
Puede realizar el siguiente procedimiento para ajustar el nivel de volumen del tono principal y del tono estratificado.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla A3 o B3.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 2.



2. Uso de las teclas C4 a E5 para ajustar el nivel del volumen.



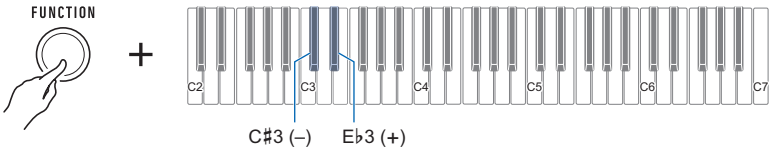
- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.
- Cada vez que presiona la tecla + o –, el valor de volumen cambia en 1. La pulsación prolongada de cualquiera de estas teclas le permitirá desplazarse por los valores de ajuste.
- Para ingresar un valor de volumen específico, puede usar las teclas 0 a 9.
  Ejemplos:
  - Para ajustar un volumen de 20, pulse 2 y luego 0. El ajuste de volumen no cambia hasta que suelte **FUNCTION** en el paso 3, de la siguiente manera.
  - Para ajustar un volumen de 120, pulse 1, luego 2 y luego 0. En este caso, el valor de volumen cambia en cuanto se introduzca el tercer dígito.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.

3. Suelte **FUNCTION**.

Cambio de la altura tonal en unidades de octavas (desplazamiento de octava)

Para subir o bajar la altura tonal en unidades de octava realice el siguiente procedimiento.

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla C♯3 o E♭3.



Nombre de la nota del teclado	Descripción
C♯3	Disminuye la altura tonal en una octava.
E♭3	Aumenta la altura tonal en una octava.

- Puede especificar un valor en el rango de –3 a +3 octavas.
- Un tono de referencia suena siempre que los valores de ajuste queden en 0.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.

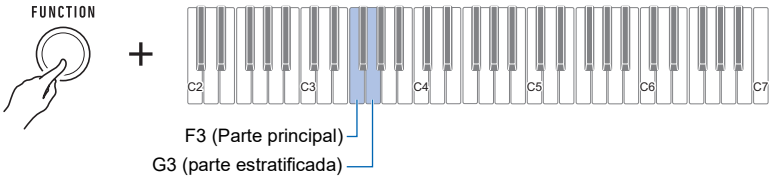
2. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Cambio de la altura tonal de las partes en unidades de octavas (Desplazamiento de octava de la parte)

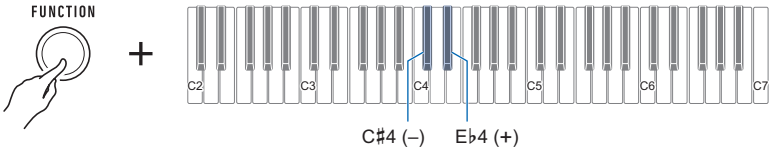
Realice el siguiente procedimiento para subir o bajar la altura tonal de la parte principal y la parte estratificada en unidades de octava.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla F3 o G3.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 2.



2. Pulse la tecla C♯4 o E♭4 del teclado.



Nombre de la nota del teclado	Descripción
C♯4	Disminuye la altura tonal en una octava.
E♭4	Aumenta la altura tonal en una octava.

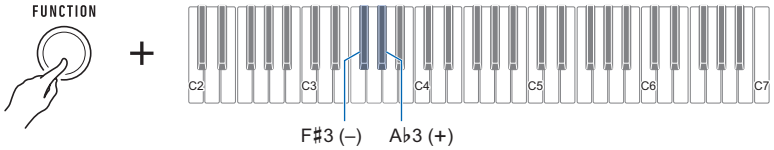
- Puede especificar un valor en el rango de –3 a +3 octavas.
- Un tono de referencia suena siempre que los valores de ajuste queden en 0.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.
- Si ha modificado el tono de la parte, el valor del desplazamiento de octava de la parte es el recomendado para la parte recién seleccionada. Si desea más información acerca de los valores recomendados para el tono, consulte “Lista de tonos” (página ES-76).

3. Suelte **FUNCTION** para completar la operación de ajuste.

Cambio de la altura tonal en unidades de semitono (Transposición)

Realice el siguiente procedimiento para subir o bajar la altura tonal general en pasos de semitono. Esta función permite subir o bajar el tono del teclado digital para facilitar la interpretación de una pieza escrita en un tono difícil, o para acomodar la voz de un cantante, u otro instrumento musical.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla F♯3 o A♭3.



Nombre de la nota del teclado	Descripción
F♯3	Disminuye la altura tonal en un semitono.
A♭3	Aumenta la altura tonal en un semitono.

- Permite el ajuste en el rango de una octava hacia arriba (+12 semitonos) o hacia abajo (–12 semitonos).
- Un tono de referencia suena siempre que los valores de ajuste queden en 0.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.

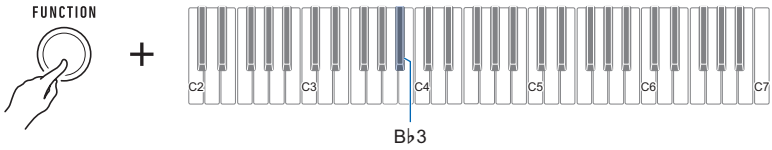
2. Suelte **FUNCTION** para completar la operación de ajuste.

Afinación fina (Afinación)

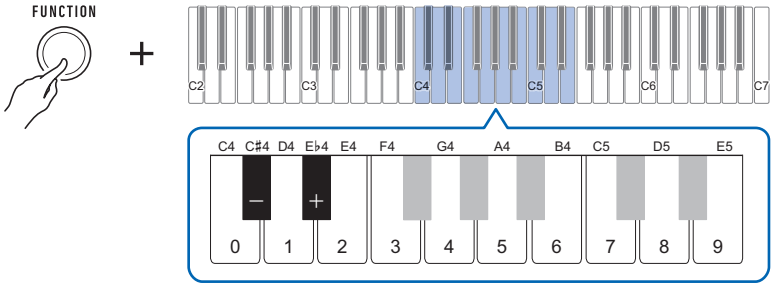
La altura tonal general se puede ajustar cambiando la frecuencia de A4. (Unidades de 0,1 Hz)

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla B♭3.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 2.



2. Uso de las teclas C4 a E5 para ajustar la altura tonal de las notas.



- Puede especificar una frecuencia en el rango de 415,5 Hz a 440 Hz a 465,9 Hz.
- Con cada pulsación de la tecla – o +, la frecuencia de la nota A4 disminuye o aumenta en pasos de 0,1 Hz. La pulsación prolongada de cualquiera de estas teclas le permitirá desplazarse por los valores de ajuste.
- Suena un tono de referencia cada vez que los valores de ajuste se convierten en un entero (número entero), como 440, 441, etc.
- Para introducir un valor entero de tres dígitos, utilice las teclas 0 a 9 y, a continuación, pulse **FUNCTION**. En este caso, el dígito a la derecha del punto decimal se pone automáticamente en 0.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.

3. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

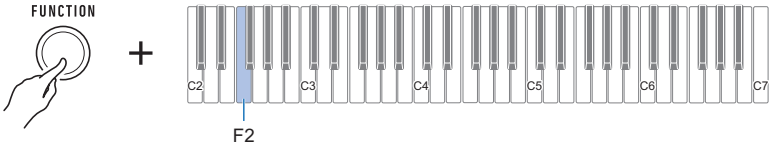
Cambio de la afinación de la escala del teclado

La escala de afinación del teclado se puede cambiar de temperamento igual estándar a otra afinación que sea más adecuada para tocar música hindú, música árabe, música clásica, etc. Puede seleccionar entre 17 afinaciones de escala preestablecidas.

■ Para cambiar afinación de la escala

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla F2.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 2.



Sonará un tono de notificación y entrará en el modo de afinación de la escala.

2. Selección de una afinación de la escala con las teclas C2 a E3.

Nombre de la nota del teclado	Nombre de afinación de la escala
C2	Temperamento igual
C♯2	Entonación mayor exacta
D2	Entonación menor exacta
E♭2	Afinación pitagórica
E2	Kirnberger III
F2	Werckmeister 1-3(III)
F♯2	Afinación de tono medio
G2	Rast
A♭2	Bayati
A2	Hijaz
B♭2	Saba
B2	Dashti
C3	Chahargah
C♯3	Segah
D3	Gurjari Todi
E♭3	Chandrakauns
E3	Charukeshi

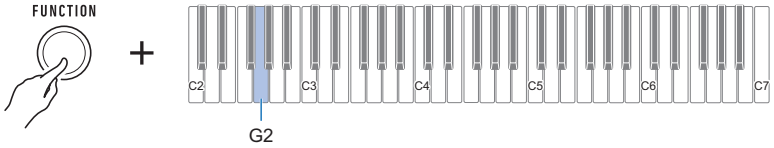
Sonará un tono de notificación y se establece la afinación de la escala seleccionada.

3. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

■ Especificación de la nota base de la afinación de la escala

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla G2.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 2.



Sonará un tono de notificación para indicar el modo de selección de la nota base de la afinación de la escala.

2. Selección de la nota base de la afinación de la escala con las teclas C2 a B2.

Nombre de la nota del teclado	Nota base de afinación de la escala
C2	C
C♯2	C♯
D2	D
E♭2	E♭
E2	E
F2	F
F♯2	F♯
G2	G
A♭2	A♭
A2	A
B♭2	B♭
B2	B

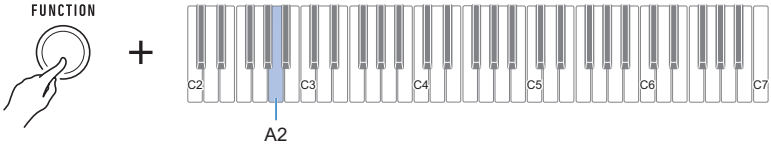
Sonará un tono de notificación y se establecerá la nota base de la afinación de la escala.

3. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

■ Cómo deshabilitar la afinación de la escala del piano

Con la afinación estirada del piano, que normalmente se aplica para la afinación de pianos, la afinación de las notas agudas es más alta y la de las notas graves es más baja.

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla A2.



Se deshabilita la afinación estirada.

- Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.
  Tono alto: Activado
  Tono bajo: Desactivado

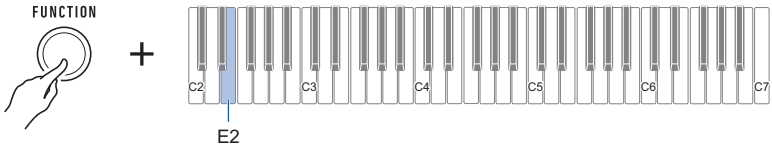
2. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Uso del ecualizador

El ecualizador permite configurar ajustes para acentuar o atenuar los componentes de una frecuencia específica.

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla E2.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 2.



Sonará un tono de referencia y entrará en el modo de ajuste del ecualizador.

2. Uso de las teclas C2 a A2 para seleccionar el ajuste del ecualizador que desea.

Nombre de la nota del teclado	Tipo de ajuste	Descripción
C2	Estándar	Ajuste estándar
C♯2	Bajos +	Refuerza el rango bajo.
D2	Agudos +	Refuerza el rango alto.
E♭2	Sonoridad	Acentúa todos los rangos.
E2	Suave	Produce un sonido suave.
F2	Brillante	Produce un sonido brillante.
F♯2	Rock	Produce un sonido optimizado para la música rock.
G2	Dance	Produce un sonido optimizado para la música de danza.
A♭2	Jazz	Produce un sonido optimizado para la música jazz.
A2	Classic	Produce un sonido optimizado para la música clásica.

Sonará un tono de notificación y se establece el tipo de ecualizador.

3. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Grabación de su interpretación en el teclado (Grabador MIDI)

Los procedimientos descritos en esta sección le permiten grabar y reproducir su ejecución en el teclado.

Grabación y reproducción de la ejecución en el teclado

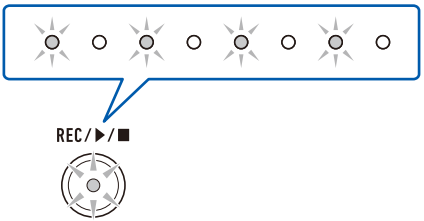
Utilice el siguiente procedimiento para grabar lo que toca en el teclado.

1. Seleccione un tono y configure otros ajustes que desee usar para la grabación.

2. Pulse REC/▶/■.



La luz del botón **REC/▶/■** parpadea y la grabación se pone en pausa.



3. Toque el tema que desea grabar.

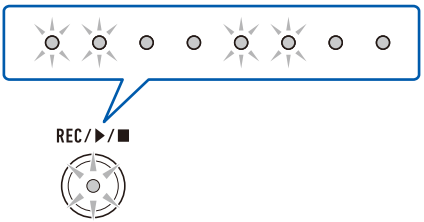
La grabación se inicia cuando comience a tocar y el botón **REC/▶/■** dejará de parpadear.

NOTA

- Es posible grabar aproximadamente 40.000 notas para una sola canción. Cuando el número de notas restantes para la grabación sea de 100 o menor, el botón **REC/▶/■** parpadeará. Cuando el número de notas restantes para la grabación llegue a cero, el botón **REC/▶/■** se apagará y la grabación se detendrá automáticamente.
- Es posible grabar aproximadamente 999 compases para una sola canción. Cuando el número de compases restantes sea de 32 o menor, la luz del botón **REC/▶/■** parpadeará. Cuando el número de compases restantes para la grabación llegue a cero, el botón **REC/▶/■** se apagará y la grabación se detendrá automáticamente.
- Es posible grabar mientras hace sonar el metrónomo. Consulte “Uso del metrónomo” (página ES-15).

4. Para detener la grabación, pulse REC/▶/■.

La luz del botón **REC/▶/■** parpadea y la reproducción se pone en pausa. La reproducción de la grabación se inicia después de emitirse el sonido del preconteo.



5. Para detener la reproducción, pulse REC/▶/■.

La luz del botón **REC/▶/■** se apaga y la reproducción se detiene.

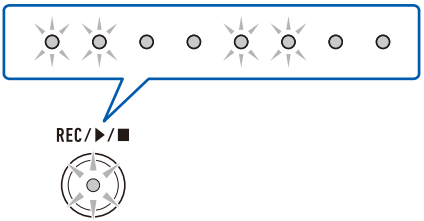
¡IMPORTANTE!

- **Si apaga el teclado digital durante la grabación, se borrará la grabación.**
- **Una nueva grabación reemplazará (borrará) los datos grabados previamente.**
- **Dependiendo del tono utilizado y de los ajustes de reverberación, el sonido producido durante la reproducción puede ser diferente del sonido que se escuchó durante la grabación.**

■ Para reproducir posteriormente una interpretación grabada

1. Pulse REC/▶/■ tantas veces como sea necesario para iniciar la reproducción de la canción que ha grabado.

- Se inicia la reproducción de la interpretación que grabó.



■ Datos MIDI grabados

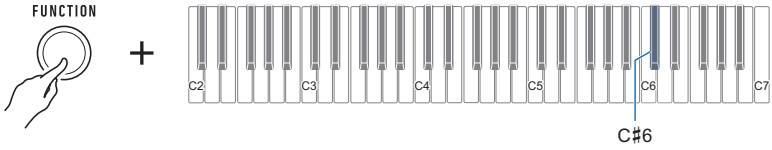
La grabación con el grabador MIDI también graba las siguientes operaciones.

- Interpretación en el teclado y operaciones del pedal
- Tono
- Respuesta al tacto
- Sostenimiento
- Reverberación
- Desplazamiento de octava
- Volumen de la parte
- Afinación de escala
- Estratificación

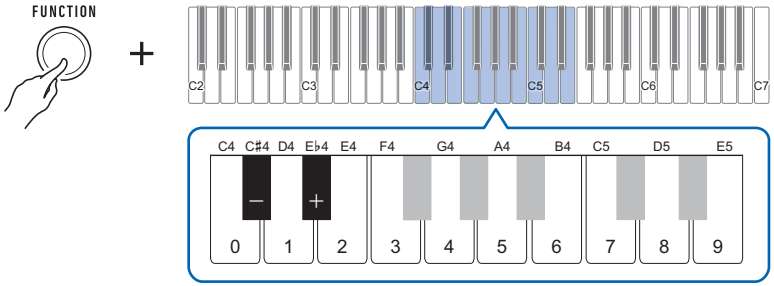
Cómo cambiar el volumen de una interpretación grabada

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla C♯6.

- No suelte **FUNCTION** hasta el siguiente paso 2.



2. Uso de las teclas C4 a E5 para ajustar el nivel del volumen.



- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 10.
- Cada vez que presiona la tecla + o –, el valor de volumen cambia en 1. La pulsación prolongada de cualquiera de estas teclas le permitirá desplazarse por los valores de ajuste.
- Puede usar las teclas 0 a 9 para introducir un valor de volumen específico.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.

3. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Para borrar una interpretación grabada

1. Mantenga pulsado REC/▶/■.

Sonará un tono de notificación y se borrará la interpretación que ha grabado.

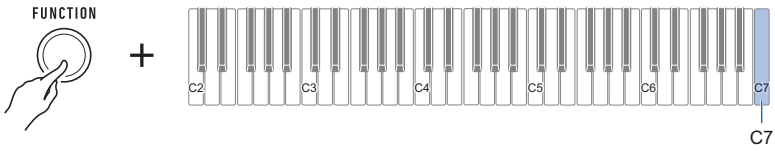


Guardar y llamar una configuración (MY SETUP)

MY SETUP permite guardar la configuración (tono y otros ajustes) del teclado digital. La configuración guardada se puede recuperar para interpretar una canción específica, etc. según se desee.

Para guardar en MY SETUP

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, mantenga pulsada la tecla C7.



Sonará un tono de notificación y la configuración se guarda.

2. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Ajustes que se pueden guardar

Los ajustes contenidos en la siguiente lista se pueden guardar en MY SETUP.

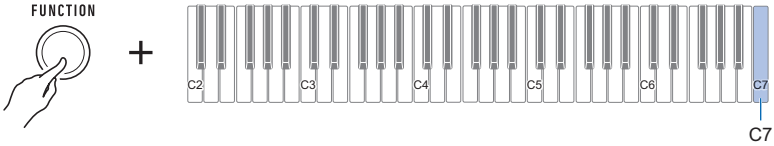
- Tonos (principal, estratificación)
- Sostenimiento
- Tiempos de sostenimiento (parte principal, parte estratificada)
- Estratificación
- Respuesta al tacto
- Velocidad Touch off
- Desplazamiento de octava
- Desplazamiento de octava de la parte (principal, estratificada)
- Transposición
- Pedal
- Parte de efecto del pedal (principal, estratificada)
- Tiempo del metrónomo
- Volumen del metrónomo
- Tempo
- Volumen de la parte (principal, estratificada)
- Volumen de la canción grabada
- Surround
- Tipo de reverberación
- Equalizer (Ecualizador)
- Tipo de afinación de la escala
- Nota base de afinación de la escala
- Afinación estirada del piano
- Afinación
- Cancelación central de AUDIO IN

Para llamar desde MY SETUP

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla C7.

NOTA

- La pulsación prolongada de la tecla C7 le permitirá sobrescribir la configuración guardada en MY SETUP con la configuración actual. Evite la pulsación prolongada de C7 a menos que desee hacerlo.



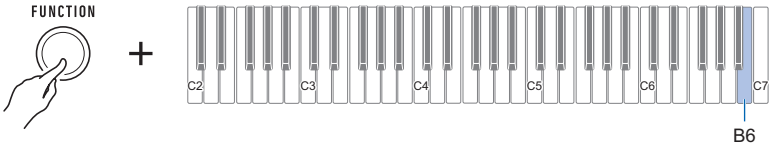
Con la pulsación de C7 sonará un tono de notificación y se llamará la configuración.

2. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Habilitar MY SETUP en el encendido al llamar

El siguiente procedimiento le permite habilitar MY SETUP en el encendido, para que los ajustes de MY SETUP se apliquen al encender la unidad.

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse la tecla B6.



Se habilita MY SETUP al encender la unidad.

- Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.
  Tono alto: Habilitado
  Tono bajo: Deshabilitado

2. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Configuración de los ajustes

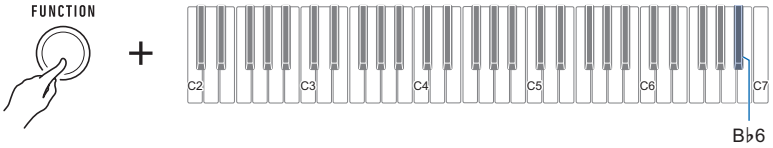
Puede utilizar **FUNCTION** junto con las teclas del teclado para configurar diversos ajustes.

Operación de ajuste

1. Para encontrar elementos de ajuste y la posición en el teclado para modificar sus ajustes, consulte "Teclas del teclado utilizadas para configurar los ajustes" en la página ES-49.

2. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, pulse las teclas del teclado o las teclas confirmadas en el paso 1 de este procedimiento y configure el ajuste que desea.

- Sonará un tono de notificación de acuerdo con la operación que se realiza.
  Ejemplo: Para habilitar o deshabilitar las notificaciones, pulse la tecla B♭6. Consulte "㊶ Tono de notificación" en la página ES-58.

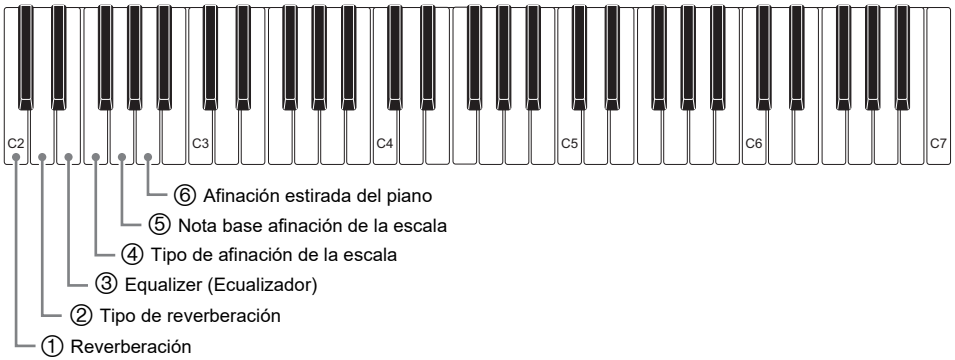


3. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

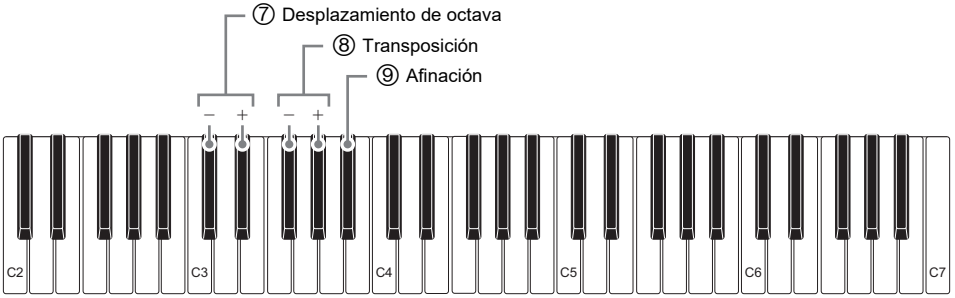
NOTA

- Una vez realizados los pasos 1 y 2 de arriba, podrá configurar los siguientes ajustes mediante la pulsación de ⑰ Teclas 0 a 9, o utilizando ⑱ Teclas – y +.
  - ⑨ Afinación
  - ⑬ Desplazamiento de octava de la parte (principal)
  - ⑭ Desplazamiento de octava de la parte (estratificada)
  - ⑮ Volumen de la parte (principal)
  - ⑯ Volumen de la parte (estratificada)
  - ⑳ Velocidad Touch off
  - ㉒ Tiempo de sostenimiento (parte principal)
  - ㉓ Tiempo de sostenimiento (parte estratificada)
  - ㉜ Canal MIDI OUT (parte principal)
  - ㉝ Canal MIDI OUT (parte estratificada)
  - ㉞ Envío de cambio del programa
  - ㊳ Volumen de la canción grabada

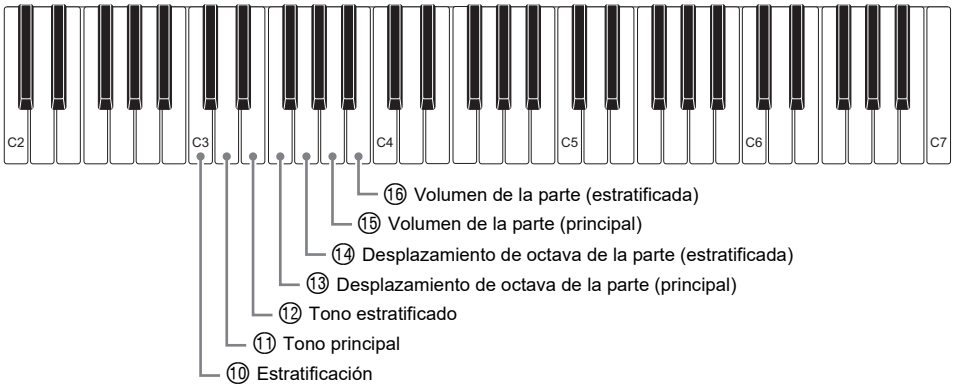
Teclas del teclado utilizadas para configurar los ajustes



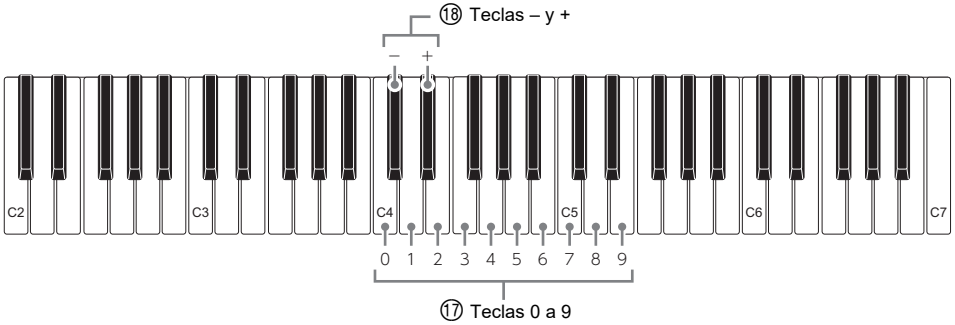
Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
① Reverberación	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Activado)	Desactiva la reverberación.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado Tono bajo: Desactivado
② Tipo de reverberación	Lista de los valores de ajuste del tipo de reverberación (página ES-30) (Predeterminado inicial: Tono)	Especifica el tipo de reverberación a aplicar.	
③ Equalizer (Ecualizador)	Lista de los valores de ajuste del ecualizador (página ES-41) (Predeterminado inicial: Estándar)	Ajusta los componentes de una frecuencia de audio.	
④ Tipo de afinación de la escala	Lista de los valores de ajuste de la afinación de la escala (página ES-38) (Predeterminado inicial: Temperamento igual)	Ajusta la afinación de la escala del teclado.	
⑤ Nota base afinación de la escala	Lista de los valores de ajuste de la nota base de la afinación de la escala (página ES-39) (Predeterminado inicial: C)	Modifica la nota base de la afinación de la escala.	
⑥ Afinación estirada del piano	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Activado)	Habilita o deshabilita la afinación estirada del piano.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado Tono bajo: Desactivado



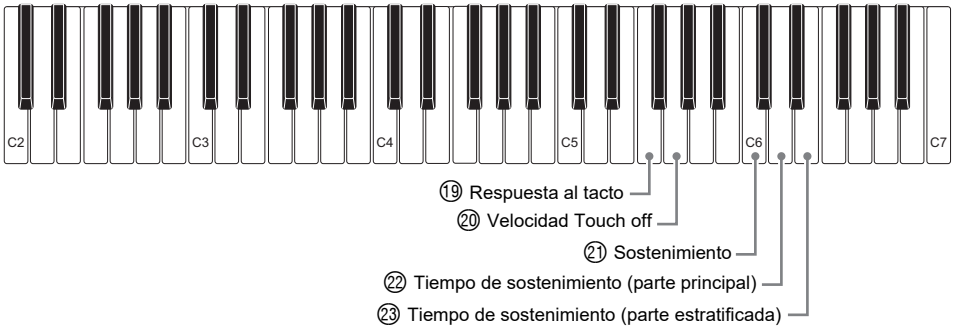
Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
⑦ Desplazamiento de octava	–3 a 0 a +3 (Predeterminado inicial: 0)	Permite subir o bajar la altura tonal en unidades de octavas.	
⑧ Transposición	–12 a 0 a +12 (Predeterminado inicial: 0)	Aumenta o disminuye la altura tonal general en pasos de semitonos.	
⑨ Afinación	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (Predeterminado inicial: 440,0)	Realiza el ajuste preciso de la altura tonal general cambiando la frecuencia de A4 en unidades de 0,1 Hz.	



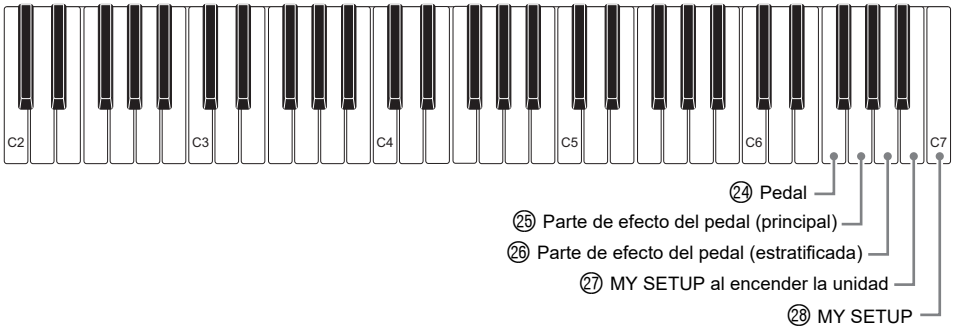
Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
⑩ Estratificación	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Desactivado)	Estratifica o desestratifica los tonos.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado Tono bajo: Desactivado
⑪ Tono principal	Lista de tonos (página ES-76) (Predeterminado inicial: 1(C2)STAGE PIANO)	Permite cambiar el tono principal. (Consulte la página ES-21.)	
⑫ Tono estratificado	Lista de tonos (página ES-76) (Predeterminado inicial: 43(F♯5)STRINGS)	Permite cambiar los tonos estratificados. (Consulte la página ES-32.)	
⑬ Desplazamiento de octava de la parte (principal)	–3 a 0 a +3 (Predeterminado inicial: Depende del tono.)	Permite subir o bajar el tono de la parte principal en unidades de octavas.	
⑭ Desplazamiento de octava de la parte (estratificada)	–3 a 0 a +3 (Predeterminado inicial: Depende del tono.)	Permite subir o bajar la altura tonal del tono de la parte estratificada en unidades de octavas.	
⑮ Volumen de la parte (principal)	0 a 127 (Predeterminado inicial: 127)	Permite subir o bajar el volumen de la parte principal.	
⑯ Volumen de la parte (estratificada)	0 a 127 (Predeterminado inicial: 80)	Permite subir o bajar el volumen de la parte estratificada.	



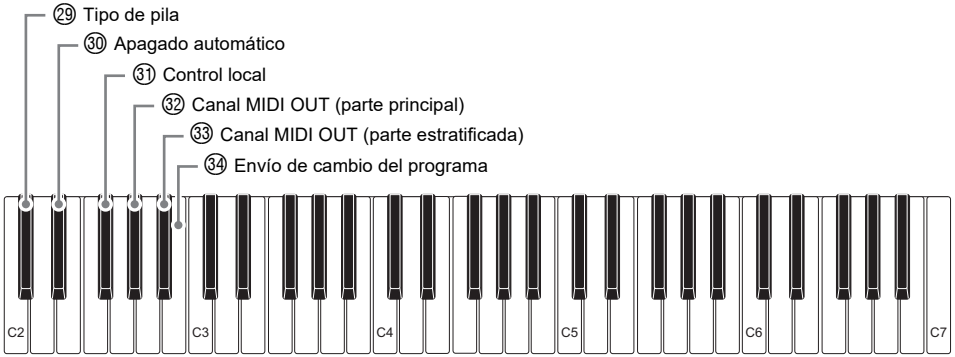
Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
⑰ Teclas 0 a 9	–	Permite introducir valores.	
⑱ Teclas – y +	–	Permite introducir valores.	



Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
⑲ Respuesta al tacto	Desactivado, Ligero, Mediano, Pesado (Predeterminado inicial: Mediano)	Especifica el cambio de volumen según la presión aplicada a las teclas. (Consulte la página ES-25.)	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Un tono bajo: Desactivado Un tono alto: Ligero Dos tonos altos: Mediano Tres tonos altos: Pesado
⑳ Velocidad Touch off	1 a 127 (Predeterminado inicial: 100)	Ajusta el volumen cuando la respuesta al tacto está deshabilitada.	
㉑ Sostenimiento	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Desactivado)	Si está habilitado, las notas se sostienen para producir una resonancia más rica.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado Tono bajo: Desactivado
㉒ Tiempo de sostenimiento (parte principal)	0 a 9 (Predeterminado inicial: 5)	Modifica la duración de sostenimiento del tono de la parte principal cuando Sostenimiento está habilitado.	
㉓ Tiempo de sostenimiento (parte estratificada)	0 a 9 (Predeterminado inicial: 5)	Modifica la duración de sostenimiento del tono de la parte estratificada cuando Sostenimiento está habilitado.	

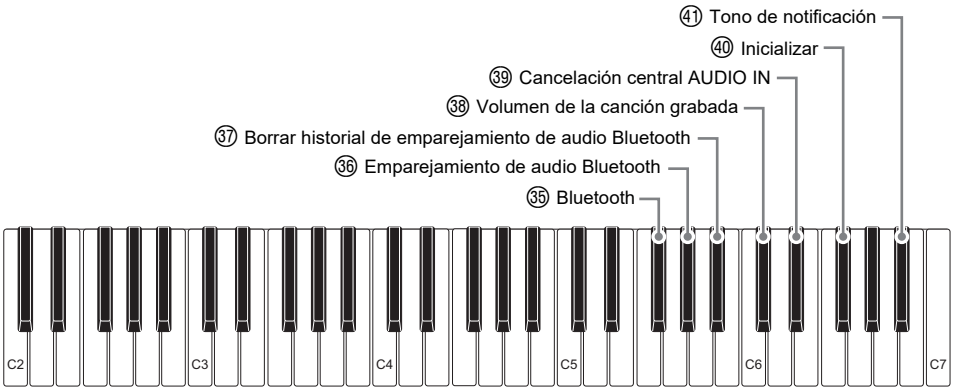


Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
㉔ Pedal	Pedal de sostenido, sostenuto, sordina, metrónomo (Predeterminado inicial: sostenimiento del pedal)	Cambia la función del pedal.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Un tono: Sostenimiento del pedal Dos tonos: Sostenuto Tres tonos: Sordina Cuatro tonos: Metrónomo
㉕ Parte de efecto del pedal (principal)	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Activado)	Modifica el efecto de la función del pedal para la parte principal.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado Tono bajo: Desactivado
㉖ Parte de efecto del pedal (estratificada)	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Activado)	Modifica el efecto de la función del pedal para la parte estratificada.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado Tono bajo: Desactivado
㉗ MY SETUP al encender la unidad	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Desactivado)	Si está habilitado, los ajustes de MY SETUP se configuran automáticamente al encender la unidad.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado Tono bajo: Desactivado
㉘ MY SETUP	–	Guarda o llama una configuración del teclado.	Pulsación prolongada: Guardar Pulsación corta: Importar



Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
㉙ Tipo de pila	Alcalina, níquel-metal hidruro (Predeterminado inicial: Alcalina)	Especifica el tipo de pilas que se están utilizando. (Consulte la página ES-7.)	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Un tono: Alcalinas Dos tonos: Níquel-metal hidruro
㉚ Apagado automático	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Activado)	Habilita/deshabilita el Apagado automático. (Consulte la página ES-14.)	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado Tono bajo: Desactivado
㉛ Control local	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Activado)	Habilita/deshabilita la transmisión de información de la interpretación generada en el teclado digital a la fuente de sonido interna del teclado digital.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado Tono bajo: Desactivado
㉜ Canal MIDI OUT (parte principal)	Desactivado, 1 a 16 (Predeterminado inicial: 1)	Cambia el canal de los mensajes MIDI que se emiten desde la salida MIDI con la interpretación de la parte principal.	• Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +. • Un tono de referencia suena cuando se desactiva el valor de los ajustes.
㉝ Canal MIDI OUT (parte estratificada)	Desactivado, 1 a 16 (Predeterminado inicial: 2)	Cambia el canal de los mensajes MIDI que se emiten desde la salida MIDI con la interpretación de la parte estratificada.	• Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +. • Un tono de referencia suena cuando se desactiva el valor de los ajustes.

Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
㉞ Envío de cambio del programa	0 a 127	Envía un mensaje de cambio del programa al canal especificado por el canal de salida MIDI (parte principal).	



Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
㉟ Bluetooth	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Activado)	Bluetooth se activa o desactiva.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Pulsación larga (tono alto): Activado Pulsación larga (tono bajo): Desactivado
㊱ Emparejamiento de audio Bluetooth	–	El emparejamiento permite la conexión con dispositivos compatibles con audio Bluetooth. (Consulte la página ES-66.)	Pulsación prolongada mientras está emparejado: Desemparejamiento Pulsación prolongada: Emparejamiento
㊲ Borrar historial de emparejamiento de audio Bluetooth	–	Borra el historial de emparejamiento con dispositivos compatibles con Bluetooth. (Consulte la página ES-68.)	Pulsación prolongada: Borrado
㊳ Volumen de la canción grabada	0 a 10 (Predeterminado inicial: 10)	Ajusta el nivel de volumen de la canción grabada.	
㊴ Cancelación central AUDIO IN	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Desactivado)	Cancela la parte central de la entrada de audio mediante la toma **AUDIO IN** o audio Bluetooth.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado Tono bajo: Desactivado

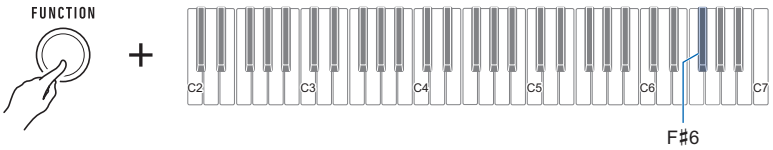
Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
㊵ Inicializar	–	Restablece todos los ajustes a sus valores predeterminados de fábrica.	Pulsación prolongada: Listo para la ejecución Pulsación breve (tras la pulsación prolongada): Ejecutar
㊶ Tono de notificación	Desactivado, Activado (Predeterminado inicial: Activado)	Si este ajuste está deshabilitado, el tono no suena cuando se pulsa una tecla mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.	

¡IMPORTANTE!

- **El tono y otros ajustes se restablecen a sus valores predeterminados iniciales (página ES-13) cuando se vuelve a encender la unidad.**
- **Los siguientes ajustes se guardan, incluso cuando se apaga teclado.**
  - **Canal de salida MIDI (parte principal, parte estratificada)**
  - **Bluetooth**
  - **MY SETUP al encender la unidad**
  - **Apagado automático**
  - **Tipo de pila**

Restablecer los ajustes a sus valores iniciales predeterminados de fábrica

1. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, mantenga pulsada la tecla F♯6.



Suena un tono de notificación y se prepara para la inicialización.

- Mientras continúa pulsando **FUNCTION**, suelte la tecla F♯6.

2. Manteniendo FUNCTION aun pulsado, pulse de nuevo la tecla F♯6.

Suena un tono de notificación y se ejecuta la inicialización. Luego el teclado digital se reinicia.

3. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Conexión de dispositivos externos

Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP)

La función APP permite conectar el teclado digital a un teléfono inteligente, tableta u otro dispositivo inteligente y realizar las siguientes operaciones.

- Utilice las funciones de lección de una aplicación del dispositivo inteligente, tocando notas en el teclado digital.
- Utilice la fuente de sonido del teclado digital para escuchar los datos de música reproducidos con una aplicación del dispositivo inteligente.

¡IMPORTANTE!

- **Configure los ajustes de su dispositivo inteligente (modo avión, etc.) para habilitar la comunicación de datos.**

■ Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes

Descargue CASIO MUSIC SPACE del sitio web de CASIO e instálela en el dispositivo inteligente.
https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S1/

Conectar con un dispositivo inteligente

Hay dos maneras de conectarse con un dispositivo inteligente: utilizando un cable USB disponible en el mercado y mediante conexión a través de Bluetooth.

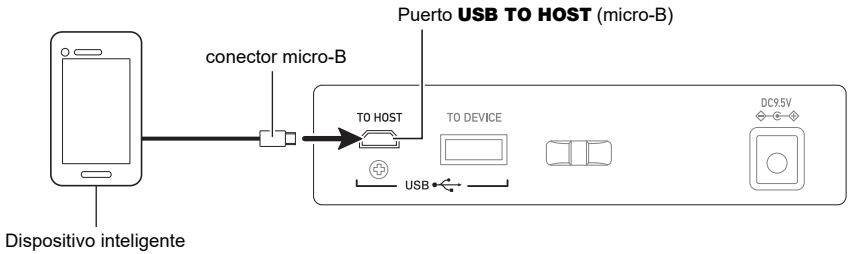
■ Uso de un cable para conectar el teclado digital con un dispositivo inteligente

Para obtener información sobre los requisitos del cable utilizado para la conexión, visite el sitio web mencionado más abajo.
https://web.casio.com/app/es/play/support/connect.html

1. Instale la aplicación en el dispositivo inteligente consultando "Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes" (página ES-59).

2. Con un cable USB disponible en el mercado, conecte el puerto del dispositivo inteligente y el puerto USB TO HOST.

- Después de conectar el dispositivo inteligente al teclado digital, utilice la aplicación del dispositivo inteligente para realizar las operaciones. Para obtener detalles sobre las operaciones, consulte la documentación para el usuario de la aplicación.



¡IMPORTANTE!

- **Realice la conexión con un cable USB de no más de dos metros de largo.**
- **No conecte un cable USB y un cable de audio a un dispositivo inteligente simultáneamente.**
- **Si se conecta con un cable USB, no utilice el puerto USB TO DEVICE si planea usar una aplicación de dispositivo inteligente CASIO.**

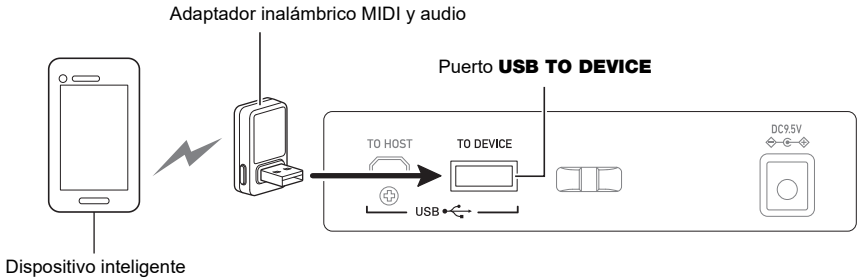
■ Uso de Bluetooth para vincular el teclado digital con un dispositivo inteligente

Puede utilizar un adaptador inalámbrico MIDI y audio (Opción: WU-BT10) para la vinculación Bluetooth.

1. Instale la aplicación en el dispositivo inteligente consultando "Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes" (página ES-59).

2. Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto USB TO DEVICE del teclado digital (página ES-11).

- Después de conectar el dispositivo inteligente al teclado digital, utilice la aplicación del dispositivo inteligente para realizar las operaciones. Para obtener detalles sobre las operaciones, consulte la documentación para el usuario de la aplicación.



¡IMPORTANTE!

- **No realice ninguna operación en el teclado digital mientras se esté conectando con la aplicación del dispositivo inteligente.**
- **Dependiendo de la conexión Bluetooth, su entorno de comunicación o las capacidades de su dispositivo inteligente puede haber un retraso notable en la comunicación o distorsión del sonido al utilizar la función de lección de la aplicación. Si esto sucede, pruebe las siguientes contramedidas.**
  - **Consulte la documentación del usuario de la aplicación y verifique cómo utilizar la función de lección y la información sobre la calidad de reproducción MIDI.**
  - **Utilice una conexión por cable en lugar de Bluetooth.**
- **Si se está conectando con Bluetooth, no utilice el puerto USB TO HOST si planea usar una aplicación de dispositivo inteligente CASIO.**

Conexión a un PC y uso de MIDI

El teclado digital se puede conectar a un PC para intercambiar datos MIDI entre ambos. Puede grabar su interpretación utilizando un software de música en su PC, y utilizar el teclado digital para reproducir los datos enviados desde un PC.

■ Requisitos mínimos del sistema de PC

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de PC para enviar y recibir datos MIDI. Antes de instalar el driver, asegúrese de comprobar la configuración del sistema de su PC.

● Sistemas operativos compatibles

Windows 8.1*1
Windows 10*2
macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

*1 Windows 8.1 (versiones de 32 bits, 64 bits)
*2 Windows 10 (versiones de 32 bits, 64 bits)

● Puerto USB

¡IMPORTANTE!

- **La conexión a un PC que ejecuta un sistema operativo no incluido entre los mencionados arriba puede causar el mal funcionamiento del PC. No conecte nunca el teclado digital a un PC que ejecuta un sistema operativo no compatible.**

NOTA

- Para las últimas novedades acerca de los sistemas operativos compatibles, visite el sitio web en la siguiente URL.
  https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S1/

■ Conexión a un PC

¡IMPORTANTE!

- **Si la conexión no se realiza correctamente es posible que no pueda intercambiar datos. Asegúrese de realizar el siguiente procedimiento.**

1. Apague el teclado digital y luego inicie su PC.

- ¡No inicie aún el software de música en su PC!

2. Utilice un cable USB disponible en el mercado para conectar su PC al puerto USB TO HOST del teclado digital.

- Utilice un cable USB con tipo de conector USB 2.0 o 1.1 A-micro-B que admita la comunicación de datos.

3. Encienda el teclado digital.

- Cuando conecte por primera vez, el driver requerido para transferir los datos será automáticamente instalado en su PC.

4. Inicie en su PC, el software de música disponible en el mercado.

5. Utilice los ajustes de su software de música disponible en el mercado de su PC y seleccione “CASIO USB- MIDI” como dispositivo MIDI.

- Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario entregada con su software de música.

¡IMPORTANTE!

- **Asegúrese de encender el teclado digital antes de iniciar el software de música en su PC.**

NOTA

- Una vez realizada la conexión de forma satisfactoria, el cable USB se podrá dejar conectado cuando apague su PC y/o este teclado digital.
- Para obtener más detalles acerca de las especificaciones y conexiones relacionadas con la comunicación de datos MIDI mediante este teclado digital, consulte la información más reciente proporcionada en el sitio web mediante la URL siguiente.
  https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S1/

■ Configuración de los ajustes MIDI

Para obtener información sobre los siguientes ajustes MIDI, consulte “Teclas del teclado utilizadas para configurar los ajustes” (página ES-49).

- Canal de salida MIDI (parte principal, parte estratificada)
- Control local

Conexión a un dispositivo de audio con un cable

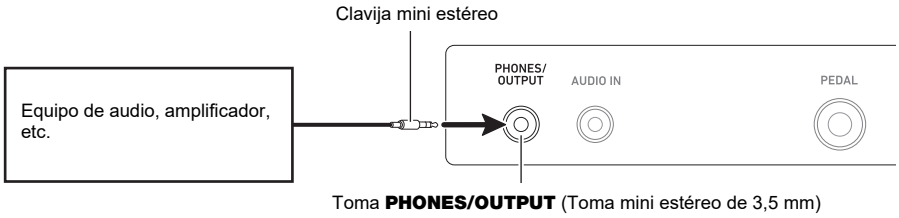
Puede conectar este teclado digital a un amplificador o dispositivo de reproducción disponible en el mercado, o a un dispositivo de grabación. Además, este teclado digital le permite reproducir el audio proveniente de un reproductor de audio portátil u otro dispositivo para que suene de fondo para sus interpretaciones en el teclado.

■ Salida de sonido desde el teclado digital por un dispositivo externo

Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.
Utilice un cable de conexión que tenga una clavija mini estéreo en un extremo para la conexión a este teclado digital y una clavija que coincida con la configuración de la toma de entrada del dispositivo externo en el otro extremo.

¡IMPORTANTE!

- **Apague el dispositivo externo y el teclado digital antes de conectarlos. Antes de encender o apagar este teclado digital, baje el volumen del teclado y de los dispositivos externos.**
- **Una vez completada la conexión, encienda primero este teclado digital y luego el dispositivo externo.**
- **Si las notas de este teclado digital se escuchan distorsionadas en el dispositivo de audio externo, baje el volumen del teclado digital.**
- **Asegúrese de utilizar auriculares con clavija mini estéreo de 3,5 mm y 3 polos. No admite clavijas de otros tipos.**

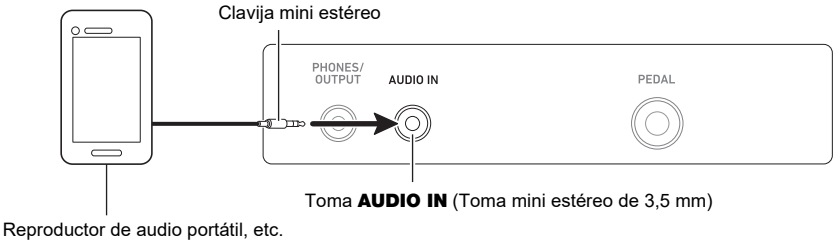


■ Cómo emitir el sonido de un dispositivo externo por este teclado digital

Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.
El cable de conexión debe disponer de una clavija mini estéreo en un extremo para la conexión al teclado digital y en el otro, de una clavija que encaje en la toma de salida del dispositivo externo que se desea conectar.
Cuando el sonido de un dispositivo externo se emite con este teclado digital, el volumen se debe ajustar en el dispositivo externo. En este caso, el volumen no se puede ajustar en este teclado digital.

¡IMPORTANTE!

- **Apague este teclado digital antes de realizar la conexión. Antes de encender o apagar el teclado digital, baje el volumen del teclado y de los dispositivos externos.**
- **Después de la conexión, encienda el dispositivo externo y luego este teclado digital.**
- **Si el sonido del dispositivo externo reproducido por esta unidad se escucha distorsionado, baje el volumen del dispositivo externo.**
- **Si el sonido del teclado digital emitido por el dispositivo externo se escucha a un volumen más bajo que el sonido ejecutado en el teclado digital, ajuste el volumen de cada parte del teclado digital para equilibrarlos. Consulte "Ajuste del nivel de volumen de cada parte" en la página ES-33.**
- **Si el volumen del dispositivo externo se ajusta a un nivel demasiado alto, es posible que el teclado digital se apague para protegerlo contra daños. Si esto sucede, baje el volumen del dispositivo externo.**
- **El extremo del cable de conexión que conecta al teclado digital debe tener una clavija mini estéreo de 3 polos de 3,5 mm. No admite clavijas de otros tipos.**



■ Cancelación central AUDIO IN (Eliminar la voz)

La habilitación de Eliminar la voz suprime (silencia o reduce al mínimo) la parte vocal del sonido que entra por la toma **AUDIO IN** o audio Bluetooth. Tenga en cuenta que esta función cancela el sonido en la posición central del audio (dependiendo de cómo se realizó la mezcla de audio original) pudiendo eliminar otros sonidos distintos de la parte de voz. La efectividad de Eliminar la voz depende del sonido introducido.
Para obtener información sobre cómo configurar los ajustes, consulte "Teclas del teclado utilizadas para configurar los ajustes" (páginas ES-49 a 58).

NOTA

- Los efectos incorporados (reverberación) al teclado digital no se aplican a la entrada de la toma **AUDIO IN**.

Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth (emparejamiento de audio Bluetooth)

El adaptador inalámbrico MIDI y audio (WU-BT10 opcional) le permite emparejar el teclado digital con un dispositivo externo compatible con audio Bluetooth y escuchar la reproducción del dispositivo externo por los altavoces del teclado digital.

¡IMPORTANTE!

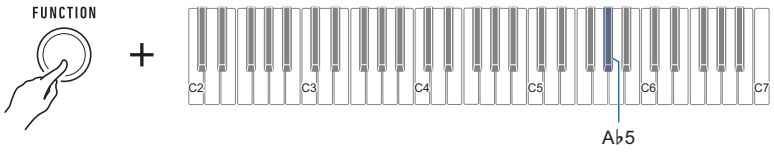
- **Antes de realizar la operación de emparejamiento, baje el nivel de volumen de este teclado digital y del dispositivo externo.**
- **Si el sonido del dispositivo externo reproducido por esta unidad se escucha distorsionado, baje el volumen del dispositivo externo.**
- **Si el sonido del teclado digital emitido por el dispositivo externo se escucha a un volumen más bajo que el sonido ejecutado en el teclado digital, ajuste el volumen de cada parte del teclado digital para equilibrarlos. Consulte "Ajuste del nivel de volumen de cada parte" en la página ES-33.**
- **Si el volumen del dispositivo externo se ajusta a un nivel demasiado alto, es posible que el teclado digital se apague para protegerlo contra daños. Si esto sucede, baje el volumen del dispositivo externo.**
- **Debido a las características de Bluetooth, puede notar cierto retraso en las notas. Si así sucede, realice la conexión con un cable USB.**

1. La pulsación prolongada del botón ⏻ (Encendido) le permitirá apagar el teclado digital.

2. Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto USB TO DEVICE (página ES-11).

3. Presione el botón ⏻ (Encendido) para encender el teclado digital.

4. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, continúe pulsando la tecla A♭5.



Se escuchará un tono cada algunos segundos para indicar que está en el modo de emparejamiento de audio Bluetooth.

- Para salir del modo de emparejamiento de audio Bluetooth, pulse de nuevo la tecla A♭5. El tono dejará de sonar y saldrá del modo de emparejamiento de audio Bluetooth.

5. Suelte FUNCTION.

6. Utilice la pantalla de configuración del dispositivo de audio con capacidad Bluetooth para seleccionar "WU-BT10 AUDIO" y emparejar con este teclado digital.

Sonará un tono y se conectará con el dispositivo compatible con audio Bluetooth.

7. Producir un sonido en el dispositivo compatible con audio Bluetooth.

El sonido producido en el dispositivo compatible con Bluetooth se emite por los altavoces del piano digital.

NOTA

- Active Bluetooth en ambos, el teclado digital y el dispositivo compatible con audio Bluetooth.
- Para obtener información sobre cómo cambiar los ajustes Bluetooth de este teclado digital, consulte “Desactivar Bluetooth” (página ES-70).
- La información sobre el último dispositivo compatible con audio Bluetooth conectado al teclado digital es registrada por el adaptador inalámbrico MIDI y audio. Posteriormente, el emparejamiento de audio Bluetooth con el mismo dispositivo se realizará automáticamente, de manera que ya no necesitará realizar la operación de emparejamiento de audio Bluetooth.

Cómo borrar el registro de los emparejamientos de los dispositivos compatibles con audio Bluetooth

NOTA

- El siguiente procedimiento le permitirá borrar los registros de emparejamiento entre el piano digital y el dispositivo compatible con audio Bluetooth actualmente emparejado. Si tiene problemas de conectividad con el dispositivo compatible con audio Bluetooth, realice el siguiente procedimiento y luego el procedimiento descrito en "Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth (emparejamiento de audio Bluetooth)" (página ES-66).
- Una vez realizado el siguiente procedimiento, necesitará también borrar el registro de emparejamiento del piano digital en el dispositivo compatible con audio Bluetooth. Para obtener información sobre cómo proceder, consulte la documentación del usuario de cada dispositivo de audio Bluetooth.

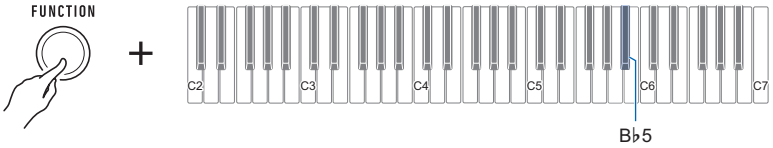
1. La pulsación prolongada del botón ⏻ (Encendido) le permitirá apagar el teclado digital.

2. Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto USB TO DEVICE (página ES-11).

- El registro de emparejamiento de audio Bluetooth no se podrá borrar a menos que un adaptador inalámbrico MIDI y audio esté conectado al teclado digital.

3. Presione el botón ⏻ (Encendido) para encender el teclado digital.

4. Mientras mantiene pulsado FUNCTION, continúe pulsando la tecla B♭5.



Sonará una notificación y se borrará el registro de emparejamiento compatible con audio Bluetooth.

5. Suelte FUNCTION para completar la operación de ajuste.

Conexión con un dispositivo compatible con MIDI Bluetooth

El adaptador inalámbrico MIDI y audio (WU-BT10 opcional) le permite emparejar el teclado digital con un dispositivo de audio compatible con MIDI Bluetooth.

1. **La pulsación prolongada del botón ⏻ (Encendido) le permitirá apagar el teclado digital.**
2. **Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto USB TO DEVICE (página ES-11).**
3. **Presione el botón ⏻ (Encendido) para encender el teclado digital.**
4. **En la pantalla de ajustes de la aplicación instalada por usted en el dispositivo compatible con MIDI Bluetooth, seleccione “WU-BT10 MIDI” y conéctelo al teclado digital.**

¡IMPORTANTE!

- **No realice ninguna operación en el teclado digital mientras se esté conectando con un dispositivo compatible con Bluetooth MIDI.**

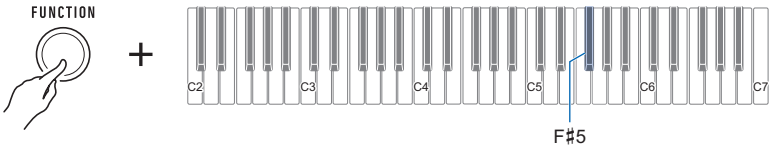
NOTA

- Active Bluetooth en ambos, el teclado digital y el dispositivo compatible con MIDI Bluetooth.
- Para obtener información sobre cómo cambiar los ajustes Bluetooth de este teclado digital, consulte “Desactivar Bluetooth” (página ES-70).
- Cada vez que conecte a un dispositivo compatible con MIDI Bluetooth, se necesitará realizar la operación anterior.

Desactivar Bluetooth

El siguiente procedimiento le permite desactivar Bluetooth si no necesita establecer una conexión Bluetooth a través de un adaptador inalámbrico MIDI y audio (Opción: WU-BT10).

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, mantenga pulsada la tecla F♯5.



Sonará un tono y Bluetooth se desactiva.

- Manteniendo pulsada nuevamente la tecla F♯5 se volverá a activar Bluetooth.
- Cada vez que se mantiene pulsada una tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.
  Tono alto: Habilitado*
  Tono bajo: Deshabilitado
  * Cuando se utilice el adaptador inalámbrico MIDI y audio, sonará un tono de espera hasta que se habilite Bluetooth.

2. Suelte **FUNCTION** para completar la operación de ajuste.

Solución de problemas

Síntoma	Acción necesaria
Accesorios incluidos	
Los accesorios incluidos no se encuentran dentro de la caja de embalaje.	Revise con cuidado dentro de todos los materiales de embalaje.
Requisitos de alimentación	
La unidad no se enciende.	• Compruebe el adaptador de CA o asegúrese que las pilas estén correctamente orientadas (página ES-6). • Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-6).
El teclado digital se apaga repentinamente después de emitir un ruido fuerte.	• Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-6). • Baje el volumen del dispositivo externo.
El teclado digital se apaga repentinamente después de unos 30 minutos.	Desactive el apagado automático (página ES-14).
Sonido	
No sucede nada cuando pulso una tecla del teclado.	• Ajuste el nivel del volumen (página ES-15). • Verifique que no haya nada conectado a la toma **PHONES/OUTPUT** en la parte trasera del teclado digital. • Apague y vuelva a encender este teclado digital (página ES-13) para inicializar los ajustes.
El metrónomo no suena.	• Verifique y ajuste el nivel de volumen del metrónomo (página ES-15). • Apague y vuelva a encender este teclado digital (página ES-13) para inicializar los ajustes.
Las notas siguen sonando, sin interrupción.	• Apague y vuelva a encender este teclado digital (página ES-13) para inicializar los ajustes. • Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-6).
Algunas notas se eliminan mientras se reproducen.	Esto sucede cada vez que el número de notas que se hacen sonar excede la capacidad polifónica máxima de 64 (32 para algunos tonos). Esto no es ningún signo de anomalía.
El volumen y la calidad de sonido se han cambiado.	• Ajuste el nivel del volumen (página ES-15). • Apague y vuelva a encender este teclado digital (página ES-13) para inicializar los ajustes. • Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-6).

Síntoma	Acción necesaria
El volumen y la calidad de sonido en un rango específico del teclado suenan ligeramente diferentes, como si fueran de otro rango del teclado.	Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía.
Con algunos tonos, las octavas no cambian en los extremos del teclado.	Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía.
La altura tonal no corresponde con otros instrumentos o el sonido de las notas no es natural.	• Compruebe y regule los ajustes de transposición (página ES-36) y afinación (página ES-37). • Apague y vuelva a encender este teclado digital (página ES-13) para inicializar los ajustes.
La reverberación de las notas parece cambiar repentinamente.	• Verifique y controle el ajuste de reverberación (página ES-30). • Apague y vuelva a encender este teclado digital (página ES-13) para inicializar los ajustes.
Conexión a un PC	
No puedo enviar ni recibir datos MIDI.	• Compruebe que el cable USB esté bien conectado al teclado digital y a su PC, y que se haya seleccionado correctamente el dispositivo en el software de música de su PC (página ES-62). • Apague el teclado digital y luego salga del software de música en su PC. Seguidamente, apague este teclado digital y luego reinicie el software de música en su PC.

Especificaciones del producto

Modelo	CT-S1BK/CT-S1WE/CT-S1RD
Teclado	61 teclas
Respuesta al tacto	3 niveles, desactivación
Polifonía máxima	64 notas
Tonos	
Tonos predefinidos	61 tonos, botones de los principales tonos, tonos avanzados
Otros	Estratificación, Sostenimiento, Memoria de tonos
Efectos	Reverberación (24 tipos, tono, desactivado); Chorus (incorporado en tonos); Retardo (incorporado en tonos); DSP (incorporado en tonos)
Efectos Master	Ecualizador (10 preajustes)
Efectos activos	Volume Sync Equalizer, Surround
Efectos de entrada externa	Corte vocal. Cancela la parte (central) vocal en la entrada de audio mediante el terminal AUDIO IN o audio Bluetooth.
Metrónomo	
Tiempo	Campanilla de tiempo desactivado, 1 a 16 tiempos
Tempo	20 a 255
Grabador MIDI	Grabación, reproducción en tiempo real
Número de canciones	1
Capacidad	Aproximadamente 40.000 notas (por canción)
Función Demo	1 canción de demostración; 10 canciones de demostración de piano
Ajuste de volumen de las funciones	Metrónomo
Otras funciones	
Transposición	±1 octava (–12 a 0 a +12 semitonos)
Desplazamiento de octava	Parte principal, parte estratificada, ±3 octavas
Afinación	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Predeterminado inicial: 440,0 Hz)
Escalas	17 escalas preajustadas
Función MIDI	Recepción de timbre múltiple de 16 canales; GM nivel 1 estándar
Función APP	
Dispositivos compatibles	iOS, Android (conexión terminal USB)

Tomas	
Toma PHONES/OUTPUT	Toma mini estéreo (3,5 mm)
Toma AUDIO IN	Toma mini estéreo (3,5 mm) (impedancia de entrada: 10 kΩ; sensibilidad de entrada: 200 mV)
Puerto USB TO HOST	micro-B
Puerto USB TO DEVICE	Tipo A
Toma PEDAL	Toma estándar (6,3 mm) (pedal de sostenido, sostenuto, sordina, metrónomo)
Terminal del adaptador de CA	9,5 V CC
Requisitos de alimentación	Alimentación de 2 vías
Pilas	Utilice 6 pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA
Funcionamiento continuo	Aproximadamente 3 horas (pilas alcalinas), aproximadamente 3 horas (pilas recargables de níquel-metal hidruro)* El tiempo real de funcionamiento continuo puede ser más corto según el tipo de pila, el tipo de ejecución y el entorno de uso.
Adaptador de CA	AD-E95100L (Norma JEITA con clavija de polaridad unificada)
Apagado automático	Después de unos 30 minutos de inactividad; se puede deshabilitar.
Altavoces	13 cm × 6 cm (ovalado) × 2 (Salida: 2,5 W + 2,5 W)
Consumo de energía	9,5 V ⎓ 7,5 W
Dimensiones	93,0 (An) × 25,8 (Pr) × 8,3 (Al) cm
Peso	Aproximadamente 4,5 kg (excluyendo las pilas)

* Valores obtenidos utilizando pilas eneloop.
eneloop es una marca comercial registrada de Panasonic Corporation.

- Las especificaciones y los diseños se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

Modelo: AD-E95100L

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones a mano.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este producto cerca del agua.
6. Limpie solamente con un paño seco.
7. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, termorregistradores, hornos o cualquier otra fuente de calor (incluyendo amplificadores).
8. Utilice únicamente los aditamentos y accesorios especificados por el fabricante.
9. Deje todas las operaciones de mantenimiento a cargo de personal de servicio calificado. Es necesario que se efectúe el servicio técnico en cualquiera de los siguientes casos: cuando se ha dañado el producto, cuando la clavija o el cable de alimentación está dañado, cuando se haya derramado líquido o se hayan caído objetos dentro del producto, o cuando el mismo haya quedado expuesto a la lluvia o humedad, cuando no funcione normalmente, o cuando lo haya dejado caer.
10. Este producto no debe quedar expuesto a goteo o salpicaduras de líquidos. Tampoco deberá colocarse sobre el producto objetos que contengan líquido.
11. No permita que la salida de carga eléctrica exceda de la carga nominal indicada en la etiqueta.
12. Asegúrese de que el área circundante esté seca antes de conectar a una fuente de alimentación.
13. Asegúrese de que el producto esté correctamente orientado.
14. Desenchufe el producto durante tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarse por un período de tiempo prolongado.
15. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación del producto. Instale el producto de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
16. Tenga la precaución de ubicar el cable de alimentación de manera que no lo pisen o prensen, especialmente en los puntos próximos a las clavijas, receptáculos, y los lugares por donde sale del producto.
17. El adaptador de CA deberá conectarse a un tomacorriente situado lo más cerca posible del producto para permitir una desconexión inmediata en caso de emergencia.

El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento en el interior del producto, que podría tener potencia suficiente para constituir riesgo de choque eléctrico para los usuarios.



El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (servicio) en la documentación que viene incluida con el producto.



Lista de tonos

Nº	Nombre de la nota de la tecla	Nombre del tono*1	Variación del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco*2	Tono DSP *3	Tono estratificado avanzado*4	Desplazamiento de octava de parte
PIANO									
1	C2	STAGE PIANO	STANDARD	0	2	0/64	✓		0
2	C♯2	PIANO PAD	ADVANCED	1	2	0/64		✓	0
3	D2	DYNAMIC PIANO	MODERN	2	2	0/64	✓		0
4	E♭2	CLASSIC GRAND	VINTAGE	3	2	0/64			0
5	E2	ROCK PIANO	STANDARD	4	2	0/64	✓		0
6	F2	BALLAD PIANO	MODERN	5	2	0/64	✓		0
7	F♯2	HONKY-TONK	VINTAGE	6	2	0/64			0
8	G2	MELLOW PIANO	VINTAGE	7	2	0/64	✓		0
9	A♭2	BREEZING PIANO	MODERN	8	2	0/64	✓		0
10	A2	BASS/PIANO	STANDARD	9	2	0/64	✓		0
E.PIANO 1									
11	B♭2	STAGE E.PIANO	STANDARD	10	2	0/64	✓		0
12	B2	PHASER E.PIANO	ADVANCED	11	2	0/64	✓		0
13	C3	DYNO E.PIANO	MODERN	12	2	0/64	✓		0
14	C♯3	ELECTRIC GRAND	VINTAGE	13	2	0/64	✓		0
E.PIANO 2									
15	D3	DIGITAL E.PIANO	STANDARD	14	2	0/64	✓		0
16	E♭3	AMP 60's E.PIANO	ADVANCED	15	2	0/64	✓		0
17	E3	GALAXIA E.PIANO	MODERN	16	2	0/64	✓		0
18	F3	TREMOLO 60's E.PIANO	VINTAGE	17	2	0/64	✓		0
19	F♯3	CRUNCH E.PIANO	VINTAGE	18	2	0/64	✓		0
20	G3	LUCENT E.PIANO	MODERN	19	2	0/64	✓		0
21	A♭3	AUTO PAN E.PIANO	VINTAGE	20	2	0/64	✓		0
22	A3	DIGITAL E.PIANO 2	MODERN	21	2	0/64	✓		0
ORGAN									
23	B♭3	JAZZ ORGAN	STANDARD	22	2	0/64	✓		0
24	B3	VELO.ORGAN	ADVANCED	23	2	0/64	✓		0
25	C4	ROCK ORGAN	MODERN	24	2	0/64	✓		0
26	C♯4	PIPE ORGAN	VINTAGE	25	2	0/64	✓		0
27	D4	AMP ORGAN	ADVANCED	26	2	0/64	✓		0
28	E♭4	REED ORGAN	STANDARD	27	2	0/64	✓		0
29	E4	GOSPEL ORGAN	MODERN	28	2	0/64	✓		0
30	F4	F-ORGAN	VINTAGE	29	2	0/64	✓		0
31	F♯4	V-ORGAN	VINTAGE	30	2	0/64	✓		0
32	G4	CATHEDRAL ORGAN	STANDARD	31	2	0/64	✓		0
KEYBOARD									
33	A♭4	HARPSICHORD	STANDARD	32	2	0/64	✓		0
34	A4	WAH CLAVI	ADVANCED	33	2	0/64	✓		0
35	B♭4	CLAVI	MODERN	34	2	0/64	✓		0
36	B4	TAPE FLUTE	VINTAGE	35	2	0/64	✓		0

Nº	Nombre de la nota de la tecla	Nombre del tono*1	Variación del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco*2	Tono DSP *3	Tono estratificado avanzado*4	Desplazamiento de octava de parte
SYNTH									
37	C5	SYNTH-BRASS	STANDARD	36	2	0/64	✓		0
38	C♯5	MAGNI SYNTH-PAD	ADVANCED	37	2	0/64	✓	✓	0
39	D5	SYNTH-STRINGS	MODERN	38	2	0/64			0
40	E♭5	SAW LEAD	VINTAGE	39	2	0/64	✓		0
41	E5	VOCODER	ADVANCED	40	2	0/64	✓		0
42	F5	SYNTH-CHOIR	MODERN	41	2	0/64	✓		0
OTHERS									
43	F♯5	STRINGS	STANDARD	42	2	0/64	✓		0
44	G5	GUITAR PAD	ADVANCED	43	2	0/64		✓	0
45	A♭5	VIBRAPHONE	MODERN	44	2	0/64	✓		0
46	A5	SYMPHONIC BRASS	VINTAGE	45	2	0/64			0
47	B♭5	FRENCH ACCORDION	STANDARD	46	2	0/64	✓		0
48	B5	BRASS VELO.FALL	ADVANCED	47	2	0/64			0
49	C6	SOUND TRACK	VINTAGE	48	2	0/64	✓		0
50	C♯6	VL-TONE	VINTAGE	49	2	0/64			0
51	D6	CT E.PIANO	VINTAGE	50	2	0/64			0
52	E♭6	CT HARP	VINTAGE	51	2	0/64			0
53	E6	CZ BASS	VINTAGE	52	2	0/64			–1
54	F6	CZ TRUMPET	VINTAGE	53	2	0/64			0
55	F♯6	CZ VIOLIN	VINTAGE	54	2	0/64			0
56	G6	CZ E.PIANO	VINTAGE	55	2	0/64			0
57	A♭6	CZ GUITAR	VINTAGE	56	2	0/64			0
58	A6	VZ SEEGOD	VINTAGE	57	2	0/64			0
59	B♭6	VZ BRASS	VINTAGE	58	2	0/64			0
60	B6	VZ BASS	VINTAGE	59	2	0/64			–1
61	C7	VZ HARP	VINTAGE	60	2	0/64			0

- Los números de tono 50 al 61 son CASIO CLASSIC TONES, que reproducen los tonos de los instrumentos musicales clásicos CASIO.

*1 Los tonos con nombres en azul son tonos principales que se pueden seleccionar mediante operaciones por botón (página ES-21).

*2 Si se reciben 64, los tipos del coro y de la reverberación cambian dependiendo del tono. No hay cambios cuando se recibe 0.

*3 Dichos tonos hacen uso de efectos especiales.

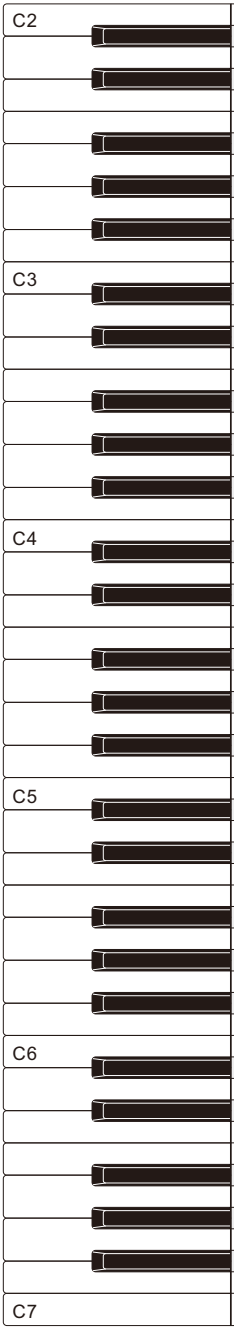
*4 Esta función superpone diferentes sonidos en un solo acorde cuando se mantienen pulsadas tres o más teclas simultáneamente. Produce acordes de mayor profundidad, que son efectivos para tocar una melodía con un solo tono.

■ Lista de teclas VL-TONE (Lista de tonos Núm. 50)

Nombre de la nota de la tecla	Sonido	
C1-B1	-	
C2	Rhythm	March
C♯2		Waltz
D2		4-Beat
E♭2		Swing
E2		Rock 1
F2		Rock 2
F♯2		Bossanova Part A
G2		Bossanova Part B
A♭2		Samba Part A
A2		Samba Part B
B♭2		Rhumba Part A
B2		Rhumba Part B
C3		Beguine
C♯3		“Po”
D3		“Pi”
E♭3		“Sha”
E3 - G9	Violin	

- Con la selección de VL-TONE se asignan tonos de ritmos a las teclas C2 a E♭3, y tonos de violín a las teclas E3 a G9 como se indica arriba.

Lista de elementos de ajuste



C2	Reverberación
C♯2	Tipo de pila
D2	Tipo de reverberación
E♭2	Apagado automático
E2	Equalizer (Ecualizador)
F2	Tipo de afinación de la escala
F♯2	Control local
G2	Nota base de afinación de la escala
A♭2	Canal MIDI OUT (parte principal)
A2	Afinación estirada del piano
B♭2	Canal MIDI OUT (parte estratificada)
B2	Envío de cambio del programa
C3	Estratificación
C♯3	Desplazamiento de octava –
D3	Tono principal
E♭3	Desplazamiento de octava +
E3	Tono estratificado
F3	Desplazamiento de octava de la parte (principal)
F♯3	Transposición –
G3	Desplazamiento de octava de la parte (estratificada)
A♭3	Transposición +
A3	Volumen de la parte (principal)
B♭3	Afinación
B3	Volumen de la parte (estratificada)
C4	Tecla del teclado 0
C♯4	Teclas – y + (–)
D4	Tecla del teclado 1
E♭4	Teclas – y + (+)
E4	Tecla del teclado 2
F4	Tecla del teclado 3
F♯4	
G4	Tecla del teclado 4
A♭4	
A4	Tecla del teclado 5
B♭4	
B4	Tecla del teclado 6
C5	Tecla del teclado 7
C♯5	
D5	Tecla del teclado 8
E♭5	
E5	Tecla del teclado 9
F5	Respuesta al tacto
F♯5	Bluetooth
G5	Velocidad Touch off
A♭5	Emparejamiento de audio Bluetooth
A5	
B♭5	Borrar historial de emparejamiento de audio Bluetooth
B5	
C6	Sostenimiento
C♯6	Volumen de la canción grabada
D6	Tiempo de sostenimiento (parte principal)
E♭6	Cancelación central AUDIO IN
E6	Tiempo de sostenimiento (parte estratificada)
F6	Pedal
F♯6	Inicializar
G6	Parte de efecto del pedal (principal)
A♭6	
A6	Parte de efecto del pedal (estratificada)
B♭6	Tono de notificación
B6	MY SETUP al encender la unidad
C7	MY SETUP

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1	1 - 16	
Channel	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	＊＊＊＊＊＊＊	＊＊＊＊＊＊＊	
Note		0 - 127	0 - 127	
Number	True voice	＊＊＊＊＊＊＊	0 - 127 *1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v =**	**: sin relación
After	Key's	X	X	
Touch	Ch's	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0	O	O	Bank select MSB
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6, 38	X	O *3	Data entry MSB, LSB
	7	O	O	Channel Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O *2	O	Damper Pedal (Sustain)
	65	X	O	Portamento Switch
	66	O *2	O	Sostenuto
	67	O *2	O	Soft pedal
	71	X	O	Filter resonance
	72	O	O	Release time
	73	X	O	Attack time
	74	X	O	Filter Cutoff Frequency
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	84	X	O	Portamento Control
	91	X	O	Reverb send level
	100, 101	X	O *3	RPN LSB, MSB
Program		O	O	
Change	True #	＊＊＊＊＊＊＊	0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System	Song Pos	X	X	
Common	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System	Clock	X	X	
Real Time	Commands	X	X	
Aux	All sound off	X	O	
Messages	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		*1: Depende del tono. *2: Seleccione utilizando la función de pedal. *3: Para obtener información acerca de RPN y los mensajes exclusivos del sistema, consulte Implementación MIDI en https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S1/ • Los mensajes MIDI marcados con "x" en la columna "Transmitted" del cuadro anterior podrían generarse con determinadas operaciones.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2405-B

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.