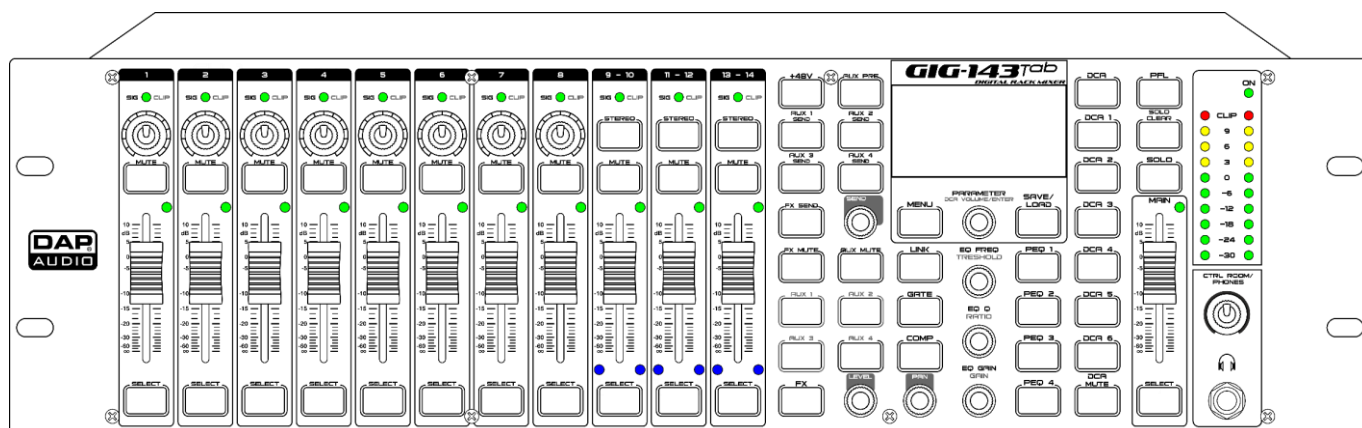




MANUAL



ESPAÑOL

GIG-143TAB

V1

Código de pedido: D2301

Índice

Advertencia	3
Instrucciones para el desembalaje	3
Instrucciones de seguridad	3
Normas para el funcionamiento	5
Procedimiento de devolución	5
Reclamaciones	5
Descripción del dispositivo	6
Parte delantera	7
Parte trasera	11
Instalación	12
Instalación y funcionamiento	12
Opciones del menú principal	13
1. ASSIGN (asignar)	14
2. SENDS (envíos)	14
2.1. SEND GAIN (ganancia de envío)	15
2.2. POST/PRE (posterior/previo al fader)	15
2.3. MAIN SEND (envío a MAIN)	15
3. DELAY (retardo)	16
4. INVERT (invertir)	16
5. GATE/EXP (puerta de ruido/expansor)	16
6. COMP (compresor)	17
7. CHANNEL (canal)	17
8. HPF (filtro de paso alto)	18
9. LPF (filtro de paso bajo)	18
10. GEQ (ecualizador gráfico)	19
11. FX (efectos)	19
11.1. HALL	20
11.2. ROOM	20
11.3. PLATE	21
11.4. DELAY	21
11.5. STDELAY	22
11.6. TREMOLO	22
11.7. FLANGER	23
11.8. CHORUS	23
11.9. DELAY + REV	24
11.10. ST DELAY + REV	24
11.11. FLANGER + REV	25
11.12. CHORUS + REV	25
12. DIGI. IN (entrada digital)	26
13. DIGI. OUT (salida digital)	26
14. AUTOMIX (mezcla automática)	27
15. DUCKER (atenuador)	27
16. FBC (función destructora de retroalimentación)	27
17. SAVE (guardar)	28
18. LOAD (cargar)	29
19. DEFAULT (ajustes predeterminados)	30
20. SYSTEM (sistema)	30
20.1. DIGITAL OUT (salida digital)	31
20.2. Ajustes predeterminados	31
21. LOCK (bloqueo)	32
21.1. EDIT (editar)	32
21.2. PIN	33
Alimentación Phantom de +48 V	34
PEQ (ecualizador paramétrico)	35

DCA	35
Software de la consola GIG-143TAB	37
Cables de conexión	38
Ejemplo de conexión	39
Esquema funcional	40
Especificaciones del producto.....	41
Medidas	42

Advertencia



En interés de su propia seguridad, lea este manual detenidamente.

Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez.

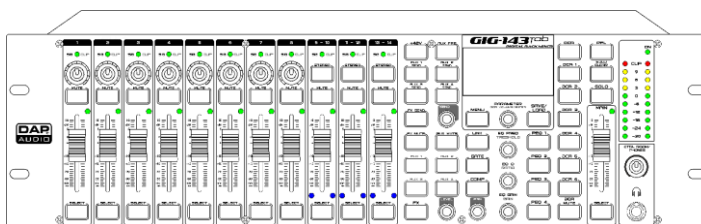


Instrucciones para el desembalaje

Inmediatamente después de haber recibido este producto, abra con cuidado la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todos los componentes estén presentes y que se hayan recibido en buenas condiciones. Notifique al distribuidor inmediatamente y conserve los materiales de embalaje para inspección si cualquiera de las piezas parece dañada por el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todos los materiales del embalaje. En el caso de que un dispositivo haya de ser devuelto a fábrica es importante que esto se haga con la caja y el embalaje original de fábrica.

Su envío incluye:

- Consola de mezclas GIG-143TAB
- Cable IEC de alimentación de CA (1,5 m)
- Manual del usuario



¡AVISO!

Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.

Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.



Instrucciones de seguridad

Todas las personas que tomen parte en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este sistema han de:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual



¡AVISO! Tenga cuidado con sus operaciones.

Con un voltaje peligroso usted puede recibir una descarga eléctrica dañina al tocar los cables.



Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez, asegúrese de que no se aprecia ningún daño causado por el transporte. Si hubiera alguno, consulte con su distribuidor y no utilice el sistema.

Para mantener el equipo en una condición perfecta y asegurarse de que el funcionamiento sea seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que aparecen en este manual.

Tenga en cuenta que el daño causado por modificaciones manuales del sistema no está cubierto por la garantía.

Este sistema no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue las reparaciones únicamente a técnicos cualificados.

IMPORTANTE:

El fabricante no aceptará responsabilidad por cualquier daño resultante provocado por el incumplimiento de las instrucciones indicadas en este manual o cualquier modificación del sistema llevada a cabo sin autorización.

- No deje que el cable de alimentación haga contacto con otros cables. Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones del suministro eléctrico con especial precaución.
- No quite las etiquetas de advertencia o informativas de la unidad.
- No cubra el contacto de la toma a tierra.
- No deje cables desordenados tirados por el suelo.
- No conecte este sistema a un conjunto de dímer.
- No encienda y apague este sistema en intervalos cortos de tiempo, ya que esto podría reducir su vida útil.
- No abra el dispositivo ni lo modifique.
- No haga funcionar las entradas de señal con un nivel de señal superior al necesario para que el equipo funcione a su pleno rendimiento.
- No conecte los micrófonos en la consola (o caja de escenario) si la alimentación *Phantom* está activada. Silencie (mute) los monitores/sistema PA antes de activar o desactivar la alimentación *Phantom*. Deje que el sistema se ajuste durante un par de segundos antes de configurar las ganancias de entrada.
- Utilice este sistema en interiores únicamente y evite el contacto con agua u otros líquidos.
- Evite las llamas y no coloque el dispositivo cerca de líquidos o gases inflamables.
- Desconecte siempre el cable de alimentación de CA del suministro eléctrico cuando el dispositivo no vaya a ser utilizado. Sujete el cable de alimentación únicamente por el conector. No desenchufe el conector tirando del cable de alimentación.
- Utilice siempre la unidad con el cable de tierra de la alimentación de CA conectado a la toma de tierra del sistema eléctrico.
- No utilice cables del tipo incorrecto o defectuosos.
- Asegúrese de que las señales que entran a la consola de mezclas están balanceadas, de lo contrario se podrían producir zumbidos.
- Asegúrese de utilizar cajas DI para balancear señales sin balancear, todas las señales de entrada deben estar limpias.
- Asegúrese de que el voltaje disponible no es superior al indicado en el panel trasero.
- Asegúrese de no comprimir ni dañar el cable de alimentación. Examine regularmente el dispositivo y el cable de alimentación de CA.
- Apague el interruptor de corriente cuando vaya a cambiar el cable de alimentación o de señal, o seleccione el conmutador de modo de entrada.
- Una amplificación de frecuencias extrema, en conexión con una señal alta de entrada, puede provocar distorsión en su equipo. Si esto ocurriera sería necesario reducir el nivel de la señal de entrada mediante el control INPUT (entrada).
- Para enfatizar un rango de frecuencia no es necesario desplazar el control respectivo hacia arriba, en su lugar puede simplemente bajar los rangos de frecuencia adyacentes. De esta forma evita provocar una saturación en el siguiente equipo de su ruta de señal. Podrá así también conservar una parte importante del techo dinámico ("headroom").
- Evite crear bucles de masa. Asegúrese de conectar las etapas de potencia y la consola de mezclas al mismo circuito eléctrico para asegurarse de que se encuentran en la misma fase.
- Si el sistema se cae o recibe un golpe, desconecte el suministro de energía inmediatamente. Haga inspeccionarlo por un técnico cualificado para comprobar si es seguro antes de volverlo a utilizar.
- Si el sistema se ha expuesto a una fluctuación drástica de temperatura (p. ej. tras el transporte), no lo encienda inmediatamente. Puede que la condensación de agua resultante dañe su sistema. Mantenga el sistema apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si su dispositivo DAP Audio no funcionara correctamente, deje de utilizarlo inmediatamente. Embale la unidad de forma segura (preferiblemente en el material de embalaje original) y devuélvala a su distribuidor de DAP Audio para su reparación.
- Las reparaciones, el mantenimiento y las conexiones eléctricas solo las debe llevar a cabo un técnico cualificado.
- Utilice fusibles del mismo tipo y clasificación como recambio.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.

Normas para el funcionamiento

- Este dispositivo no está diseñado para funcionar de forma permanente. La realización de pausas regulares en el funcionamiento garantizará que pueda disfrutar de su dispositivo durante mucho tiempo sin defectos.
- No se debe nunca superar la temperatura ambiente máxima de $t_a = 40\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- La humedad relativa no debe superar el 50 % con una temperatura ambiente de $40\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- Si este dispositivo se opera de una forma diferente a la descrita en este manual, puede que el producto sufra daños y la garantía quedará anulada.
- Si hace funcionar la unidad de una forma diferente a la indicada se podrían producir riesgos de cortocircuito, quemaduras, descargas eléctricas, caídas, etc.

Puede poner en peligro su propia seguridad y la de otras personas.



Procedimiento de devolución



La mercancía que se vaya a devolver debe enviarse con portes pagados y en el embalaje original. No se expedirán etiquetas de devolución. El paquete debe estar etiquetado claramente con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos que no incluyan un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará los artículos devueltos ni ninguna responsabilidad. Llame a Highlite en el 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a aftersales@highlite.com y solicite un número RMA antes de proceder al envío del dispositivo. Esté preparado para facilitar el número del modelo, el número de serie y una breve descripción de la razón de la devolución. Asegúrese de embalar el dispositivo correctamente, ya que cualquier daño provocado por un embalaje inadecuado será responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de utilizar su propia discreción para reparar o reemplazar el(los) producto(s). Como sugerencia, un embalaje de UPS adecuado o una caja doble son siempre los métodos más seguros de utilizar.

Nota: si se le ha proporcionado un número RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:

- 01) Su nombre
- 02) Su dirección
- 03) Su número de teléfono
- 04) Una breve descripción de la avería

Reclamaciones

El cliente tiene la obligación de comprobar los artículos enviados inmediatamente después de su recepción para detectar si falta algo y/o si se aprecia algún defecto y también se ha de llevar a cabo esta comprobación después de que le anunciemos que sus artículos están disponibles. Los daños ocurridos durante el transporte son responsabilidad de la empresa transportadora y por consiguiente deben ser notificados al transportista en el momento de recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente la notificación y el envío de la reclamación a la empresa transportadora en el caso de que el dispositivo haya recibido daños durante el transporte. Se nos debe notificar de los daños ocurridos durante el transporte dentro del plazo de un día después de la recepción del envío.

Las devoluciones deben siempre enviarse con portes pagados. Las devoluciones deben estar acompañadas de una carta en la que se detalla la razón de su devolución. Las devoluciones que no tengan los portes pagados serán rechazadas excepto si se ha acordado otra cosa por escrito.

Las quejas dirigidas a nuestra empresa deben de ser enviadas por escrito o por fax dentro de un periodo de 10 días laborables después de la recepción de la factura. Pasado de este plazo, las quejas no serán atendidas.

Solo se tomarán en consideración las quejas si el cliente ha cumplido hasta ese momento con todas las partes del contrato, independientemente del contrato del cual la obligación sea resultado.

Descripción del dispositivo

Características

Canales mono

- Entradas de micrófono: XLR balanceado
- Entrada de línea: jack TRS balanceado
- Respuesta de frecuencia: de 20 Hz a 20 kHz, +/- 1,5 dB
- Distorsión (distorsión armónica total – ruido (THD–N)): <0,01 % a 0 dB, de 22 Hz a 22 kHz
- Nivel máx. de entrada: +20 dBu
- Relación señal/ruido: < -108 dBr
- Alimentación *Phantom*: +48 V

Canales estéreo

- Entrada de línea: jack TRS balanceado
- Respuesta de frecuencia: de 20 Hz hasta 20 kHz, +/- 1,5 dB
- Distorsión (distorsión armónica total – ruido (THD–N)): <0,01 % a 0 dB, de 22 Hz a 22 kHz
- Nivel máx. de entrada: +20 dBu
- Relación señal/ruido: < -108 dBr

EQ

- Filtro paso bajo: de 20 Hz a 20 kHz
- Rango de frecuencia: de 20 Hz a 20 kHz
- Ganancia: 0 dBu +/- 18 dB
- Factor Q: 0,4 ~ 128
- Filtro paso alto: 19,7 Hz

Puerta de ruido

- Rango del umbral: de -75 dB a 0 dB
- Tiempo de ataque: 0,5 ms ~ 200 ms
- Tiempo de liberación: 10 ms ~ 1000 ms
- Relación: 1:1 ~ 1:10 hasta la puerta

Compresor

- Rango del umbral: de -30 dB a +20 dB
- Tiempo de ataque: 10 ms ~ 150 ms
- Tiempo de liberación: 10 ms ~ 1000 ms
- Relación: 1:1 ~ 1:10 hasta el límite
- Ganancia: 0 ~ +24 dB

Impedancias

- Entrada de micrófono: 6,8 kΩ
- Otras entradas: 27 kΩ
- Otras salidas: 120 Ω

Características eléctricas

- Voltaje de entrada: 100–240 V CA, 50/60 Hz
- Consumo de energía: 40 W
- Fusible: T1,6AL/250 V

Características físicas

- Medidas: 483 x 322 x 139 mm (largo x ancho x alto)
19" x 3 U (largo x alto)
- Peso: 7,2 kg

Parte delantera

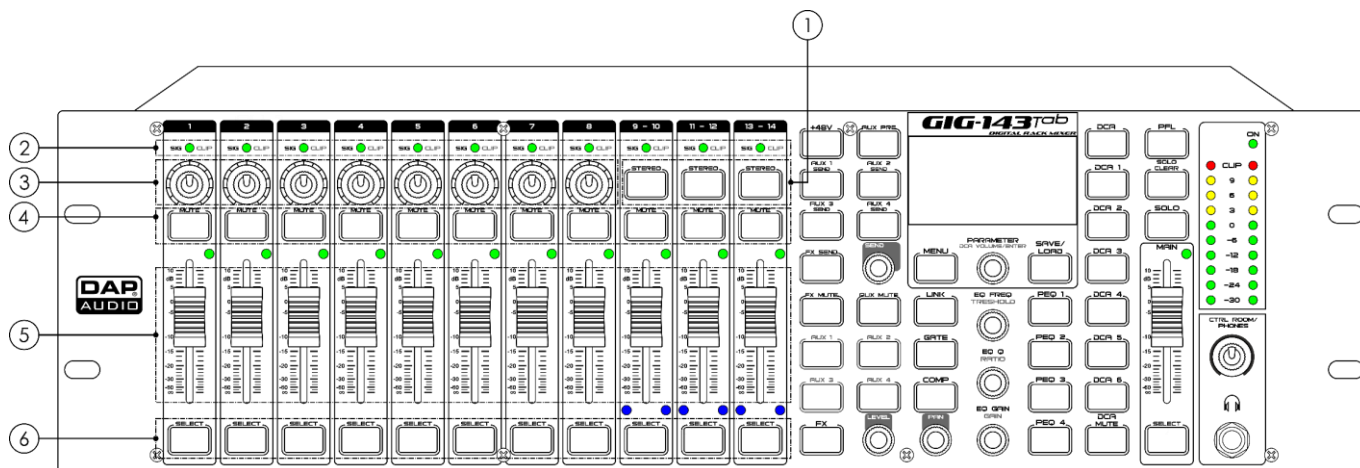


Fig. 01

01) Botones STEREO (estéreo)

Pulse estos botones para conectar los canales 9 y 10, 11 y 12 o 13 y 14 entre ellos como pares estéreo.

Cuando esta función se encuentre activada los botones correspondientes se iluminarán.

Los pares estéreo están predefinidos y no se pueden cambiar.

Todos los ajustes de DSP, asignaciones a subgrupos, el estado SOLO y las asignaciones principales se pasarán al otro canal del par.

02) LED's SIG (señal) y CLIP (saturación)

Cuando la señal es $> +18$ dB, el LED CLIP se iluminará en verde para indicar una sobrecarga en la señal del canal correspondiente.

Cuando la señal es > -30 dB, el LED SIG se iluminará en verde para indicar el estado de la señal de entrada del canal correspondiente.

03) Controles de ganancia

Gire estos controles para establecer la ganancia de los canales correspondientes.

04) Botones MUTE (silenciar)

Pulse estos botones para silenciar el canal seleccionado y todas las salidas asignadas. Cuando esta función se encuentre activada se encenderá el botón correspondiente.

05) Fáderes de volumen

Mueva estos fáderes para ajustar el nivel de los canales correspondientes.

06) Botones SELECT (seleccionar)

Pulse estos botones para efectuar la conmutación entre dos canales. Se enviará la señal de ese canal para añadirle un ajuste del procesador de sonido digital (DSP) y asignar su salida. Cuando esta función se encuentre activada se encenderá el botón correspondiente.

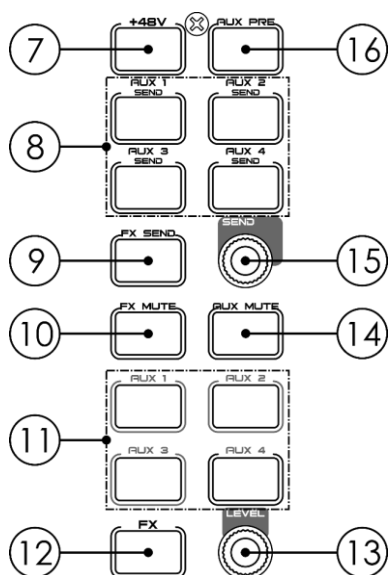


Fig. 02

07) Botón de alimentación *Phantom* de +48 V

Pulse este botón para activar la alimentación *Phantom* de 48 V (canales 1-8).

Tenga en cuenta que solo los micrófonos condensadores necesitan alimentación *Phantom*.



No active la alimentación *Phantom* para dispositivos que no la necesiten. Ya que si así lo hiciera se podría dañar el dispositivo conectado y la consola de mezclas.



08) Botones AUX SEND 1-4 (envíos AUX 1-4)

Pulse estos botones para entrar en el menú de ajustes de envío de AUX1, AUX2, AUX3 o AUX4.

09) Botón FX SEND (envío a FX)

Pulse el botón para entrar en el menú de ajustes de envío a FX.

10) Botón FX MUTE (silenciar FX)

Pulse este botón para silenciar el canal de FX.

11) Botones de nivel AUX 1-4

Pulse el botón correspondiente para elegir el canal AUX (1-4) que necesite un ajuste de nivel.

12) Botón FX

Pulse este botón para elegir el canal FX que necesite un ajuste de nivel.

13) Control LEVEL (nivel)

Gire este control para ajustar el nivel de todos los canales, incluyendo todos los canales de entrada y salida y el canal principal.

14) Botón AUX MUTE (silencio de FX)

Pulse este botón para silenciar los canales AUX.

15) Control SEND (envío)

Gire este control para ajustar el nivel del canal de entrada después de que este se haya asignado a AUX.

16) Botón AUX PRE (previo al fader de AUX)

Pulse este botón para entrar en la interfaz del fader. Gire el **control PARAMETER (18)** para cambiar entre posterior y previo al fader.

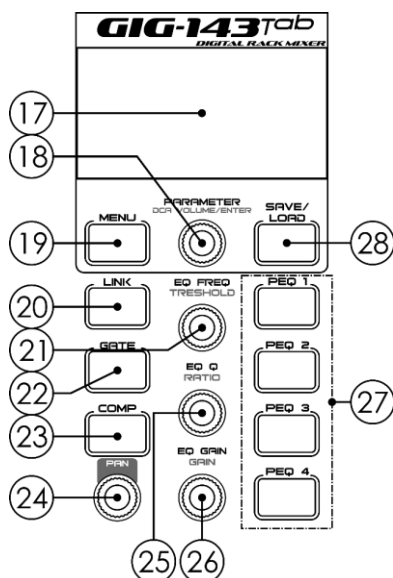


Fig. 03

17) **Pantalla LCD**18) **Control PARAMETER/DCA VOLUME ENTER (parámetro/establecer volumen de DCA)**

- **PARAMETER**

Gire este control para establecer los valores de los parámetros del control seleccionado que se muestra en la pantalla.

Gírelo en sentido horario/antihorario para aumentar o disminuir el valor. Púselo para confirmar los parámetros seleccionados.

- **DCA VOLUME ENTER**

Gire este control para establecer el volumen de los DCA 1-6 después de haber seleccionado el DCA correspondiente.

19) **Botón MENU (menú)**

Pulse este botón para acceder al menú principal. Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la función deseada.

20) **Botón LINK (interconexión)**

Pulse este botón para interconectar los primeros 8 canales.

Seleccione los dos canales que vaya a interconectar y pulse el botón para llevar a cabo la acción. Pulse el botón de nuevo para cancelar la interconexión de los canales.

21) **Control EQ FREQ/THRESHOLD (frecuencia de ecualización/umbral)**

Cada canal cuenta con un ecualizador independiente. Una vez seleccionado el canal deseado, gire este control para ajustar la frecuencia de ecualización o el umbral de la puerta de ruido.

22) **Botón GATE (puerta de ruido)**

La puerta de ruido atenúa las señales que quedan por debajo del umbral establecido y solo permite pasar las señales que estén por encima del mismo. Ajuste los parámetros de la puerta de ruido como THRESHOLD (umbral), ATTACK (ataque), RELEASE (liberación) y RATIO (relación).

01) Pulse este botón y gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar los parámetros que necesiten ser ajustados.

02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.

03) Gire el **control PARAMETER (18)** para ajustar los parámetros seleccionados y pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.

23) **Botón COMP (compresor)**

El compresor reduce el nivel de una señal de audio si su amplitud supera un umbral establecido.

24) **Control PAN (panorámica)**

Gire este control para definir el nivel de señal que va a la izquierda y derecha para el canal de entrada seleccionado, incluyendo todos los canales de entrada, canales de salida, canales de FX y el canal principal. En la pantalla se mostrará el ajuste en tiempo real. Si los dos canales están interconectados como un par estéreo, la pantalla cambiará automáticamente a PAN estéreo.

25) **Control EQ/RATIO (EQ/relación)**

Gire este control para ajustar el valor Q del EQ o la relación puerta de ruido/compresor del canal deseado.

26) **Control EQ GAIN/GAIN (ganancia del EQ/ganancia)**

Gire este control para ajustar la ganancia del EQ o ganancia del compresor del canal deseado.

27) **Botones PEQ 1-4 (EQ paramétrico)**

Pulse estos botones para activar o desactivar el punto del EQ correspondiente o para entrar en la interfaz del EQ.

28) **Botón SAVE/LOAD (guardar/cargar)**

- SAVE: guarda el ajuste actual (escena, DSP, GEQ, FX).
- LOAD: carga los ajustes predefinidos (escena, DSP, GEQ, FX).

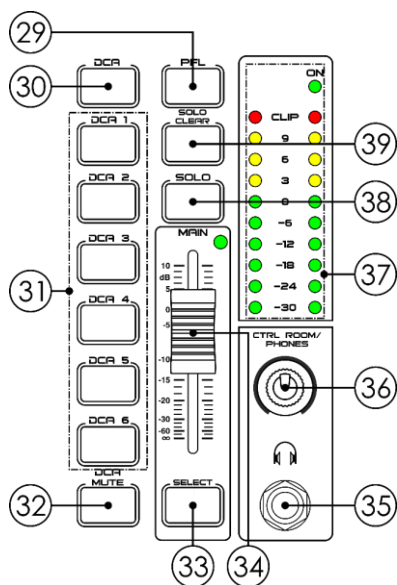


Fig. 04

29) **Botón PFL (escucha previa al fader)**

El ajuste predeterminado del bus SOLO es AFL (escucha posterior al fader).

Pulse este botón para activar PFL (escucha previa al fader).

Pulse el **botón SOLO (38)** para enviar el canal al bus SOLO. No influirá en la mezcla principal ni en la de los subgrupos.

30) **Botón DCA**

Pulse este botón para iniciar la configuración los ajustes de los DCA.

Seleccione los canales (incluyendo todos los canales de entrada, salida y FX). Púlselo de nuevo para confirmar los ajustes.

Por ejemplo, si desea establecer los canales 1 y 2 como DCA 1, los pasos son los siguientes:

- 01) Pulse **DCA (30)** para activar los ajustes de DCA.
- 02) Pulse **DCA 1 (31)** y seleccione los canales 1 y 2 con el **control PARAMETER (18)**.
- 03) Pulse **DCA (30)** para confirmar.

31) **Botones DCA 1-6**32) **Botón DCA MUTE (silencio de DCA)**

Seleccione entre DCA 1-6 y pulse este botón para silenciar el DCA correspondiente.

33) **Botón SELECT (selección)**

Pulse este botón para entrar en la interfaz del canal MAIN.

34) **Fáder de nivel MAIN (principal)**

Mueva este fader para establecer el nivel del canal MAIN.

35) **Conector de auriculares jack de 6,3 mm**36) **Control CTRL ROOM/PHONES (sala de control/auriculares)**

Gire este control para ajustar el nivel de volumen de la salida para la sala de control.

37) **Indicador LED de nivel**

Indica el nivel de los canales MAIN o SOLO.

Por defecto indica el nivel del canal MAIN si el **botón SOLO (38)** no está pulsado.

38) **Botón SOLO**

Pulse este botón para asignar el canal correspondiente a la salida de la sala de control y monitorizar el canal deseado. Esta función por defecto está establecida para el canal MAIN.

39) **Botón SOLO CLEAR (eliminar SOLO)**

Elimina todos los canales SOLO.

Parte trasera

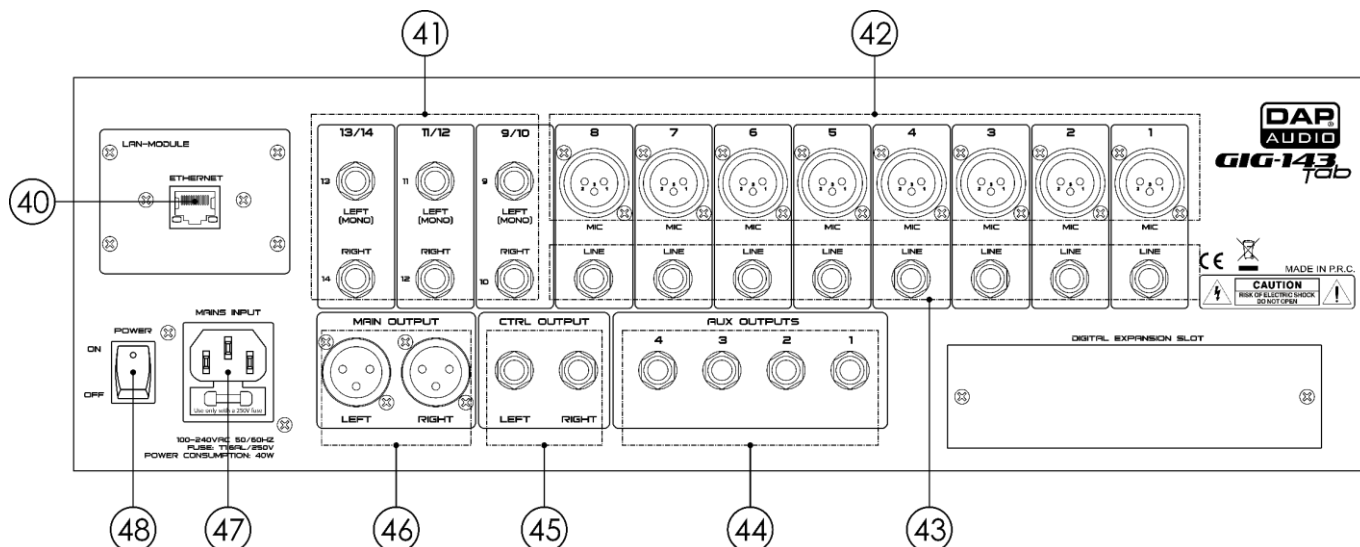


Fig. 05

40) Conector de entrada para Ethernet RJ45

Este puerto se utiliza para control remoto por Ethernet o para actualizaciones de firmware.

41) Conectores de entrada para señal de línea 9-14 L/R jack de 6,3 mm

Las entradas para señal de línea 9-14 se utilizan generalmente como retornos de efectos. Un bus de línea se puede utilizar para enviar diferentes canales a un procesador de efectos externo y para la vuelta a la consola de mezclas de la señal procesada. Las entradas aceptan señales estéreo balanceadas. Para el retorno a la mezcla de una señal mono conéctela a la entrada izquierda. El lado derecho y el izquierdo recibirán la señal.

42) Conectores de entrada MIC 1-8 (micrófono 1-8) XLR de 3 clavijas

La consola de mezclas GIG-143TAB cuenta con 8 preamplificadores para todo tipo de micrófonos. Cada preamplificador cuenta con un búfer de entrada de Clase A seguido de una etapa de ganancia servo dual. Esta disposición ofrecerá un nivel de ruido ultra bajo y un amplio control de la ganancia que ayudará a reforzar las señales sin aumentar el ruido de fondo no deseado.

43) Conectores de entrada LINE 1-8 (nivel de línea 1-8) jack de 6,3 mm

La consola de mezclas GIG-143TAB está equipada con 8 conectores TRS balanceados de 1/4" para la entrada a nivel de línea.

Nota: se producirá un pico transitorio en la salida al enchufar un micrófono, un dispositivo de entrada a nivel de línea o al encender y apagar la alimentación *Phantom*. Es importante que en ese momento se silencie el canal o se baje completamente el fader.

44) Conectores AUX OUTPUTS 1-4 (salida AUX 1-4) jack balanceados mono de 6,3 mm

Utilice estos conectores para enviar señal de la mezcla AUX. Utilice la mezcla AUX para monitorización o procesamiento de efectos.

45) Conectores CTRL OUTPUT (salida para sala de control) jack balanceados de 6,3 mm

Conectores de salida balanceados para la sala de control. Ajuste el nivel a través del **control CTRL ROOM (36)**.

46) Conectores MAIN OUTPUT (salida principal) XLR de 3 clavijas

Conectores XLR de salida paralelos.

47) Conector IEC para alimentación de CA y de 100-240 V y fusible T1,6AL 250°V

48) Interruptor POWER ON/OFF (encendido/apagado)

Instalación

Retire todo el material de embalaje de la unidad GIG-143TAB. Compruebe que se haya extraído todo el relleno de espuma y plástico.

Coloque el equipo en un bastidor de 19", si así lo desea. Conecte todos los cables.

Desconecte siempre del suministro eléctrico antes de limpiar o efectuar un servicio de mantenimiento. Los daños causados por el incumplimiento de las instrucciones no están cubiertos por la garantía.

Instalación y funcionamiento

Antes de conectar la unidad al suministro eléctrico asegúrese de que la fuente de alimentación coincida con el voltaje especificado para el producto. No trate de hacer funcionar un producto con especificación para 115 V con 230 V o viceversa.

Lea la siguiente sección atentamente.

Si no se presta atención al nivel de la señal de entrada, a la ruta de la señal o a la asignación de esta, se producirá una distorsión indeseada, una señal de poca calidad o no se escuchará el sonido.

Siga este procedimiento para cada uno de los canales:

- Antes de conectar micrófonos o instrumentos, asegúrese de haber apagado todos los componentes de su sistema, incluida la consola de mezclas. Asegúrese también que todos los controles de entrada y salida estén bajados. De esta forma se evitarán daños a los altavoces y la generación de un ruido excesivo.
- Conecte todos los dispositivos externos correctamente, como micrófonos, etapas de potencia, altavoces, procesadores de efectos, etc.
- Encienda siempre la consola de mezclas antes de encender la etapa de potencia y apague siempre la consola de mezclas después de haber apagado la etapa de potencia.
- No olvide apagar la consola antes de conectarla o desconectarla a la fuente de alimentación.
- Establezca el nivel de salida de la consola de mezclas o de la etapa de potencia conectada de forma que no supere el 75 %.
- Establezca el nivel de la sala de control o de los auriculares de forma que no supere el 50 %.
- Cuando se vaya a hablar por el micrófono (o tocar un instrumento) ajuste el control del nivel del canal de forma que el LED PEAK solo se ilumine ocasionalmente. Con esto se conseguirá un buen techo y rango dinámico.
- Puede dar la forma deseada al tono de cada canal ajustando los controles del ecualizador.

01) Repita esta secuencia para todos los canales de entrada.

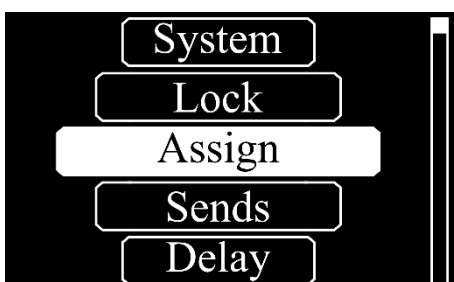
02) Los LED's principales pueden que suban hasta a la sección roja. Si así fuera, baje el **fáder de nivel MAIN (34)** para disminuir el nivel general de salida.

Opciones del menú principal

01) Al encender el dispositivo en la pantalla se mostrará:



02) Pulse el **botón MENU (19)** para entrar en el menú principal. En la pantalla se mostrará:



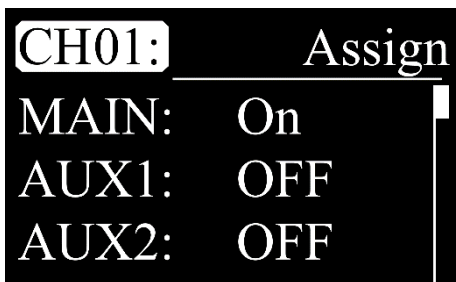
03) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir uno de los siguientes submenús:

- ASSIGN (asignar)
- SENDS (envíos)
- DELAY (retardo)
- INVERT (invertir)
- GATE/EXP (puerta de ruido/expansor)
- COMP (compresor)
- CHANNEL (canal)
- HPF (filtro de paso alto)
- LPF (filtro de paso bajo)
- GEQ (ecualizador gráfico)
- FX (efectos)
- DIGI. IN (entrada digital)
- DIGI. OUT (salida digital)
- AUTOMIX (mezcla automática)
- DUCKER (atenuador)
- FBC (función destructora de retroalimentación)
- SAVE (guardar)
- LOAD (cargar)
- DEFAULT (ajustes predeterminados)
- SYSTEM (sistema)
- LOCK (bloqueo)

04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para entrar en el submenú deseado.

1. ASSIGN (asignar)

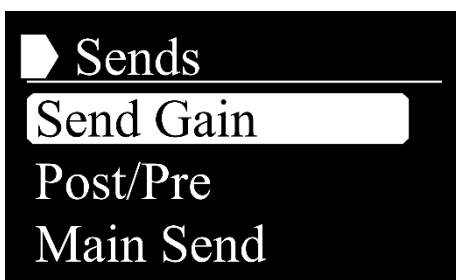
Con este menú puede asignar canales de entrada a las 4 salidas AUX.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción CH01 (canal 01) y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarlo.
- 02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14 y FX.
- 03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 04) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar una de las opciones siguientes:
 - MAIN: ON/OFF (activar/desactivar)
 - AUX1–4: ON/OFF (activar/desactivar)
 - FX: OFF (desactivado) de -70 dB a +10 dB
- 05) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 07) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.

2. SENDS (envíos)

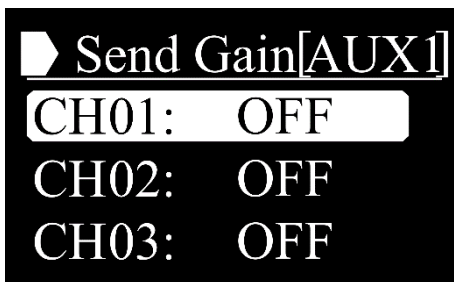
Con este menú se pueden configurar los ajustes de la ruta de la señal.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar una de las opciones siguientes:
 - SEND GAIN (ganancia de envío)
 - POST/PRE (posterior/previo al fader)
 - MAIN SEND (envío a MAIN)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para entrar en el menú deseado.

2.1. SEND GAIN (ganancia de envío)

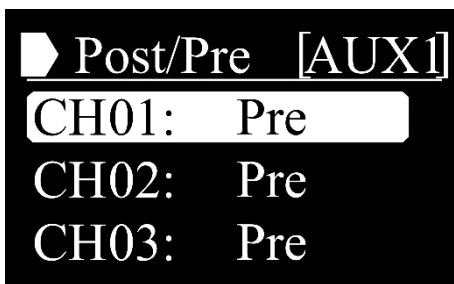
Con este menú puede establecer el nivel de ganancia del mezclador AUX/FX.



- 01) Pulse uno de los **botones AUX SEND 1-4 (08)** o el **botón FX SEND (09)** para elegir la salida.
- 02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14 y FX.
- 03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 04) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores OFF (desactivado), de -70 dB a +10 dB.
- 05) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.

2.2. POST/PRE (posterior/previo al fader)

Con este menú puede seleccionar si el envío es posterior o previo al fader.

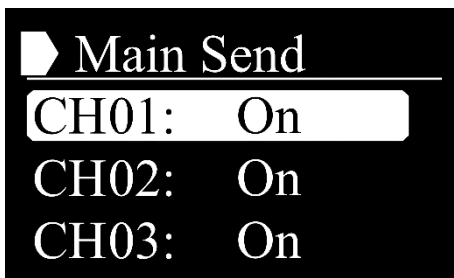


- 01) Pulse uno de los **botones AUX SEND 1-4 (08)** o el **botón FX SEND (09)** para elegir la salida.
- 02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14 y FX.
- 03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 04) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir entre POST (posterior al fader) o PRE (previo al fader).
- 05) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.

Nota: Es posible también pulsar el **botón AUX PRE (16)** para abrir este menú.

2.3. MAIN SEND (envío a MAIN)

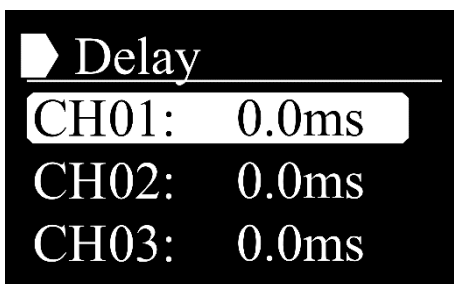
Con este menú puede establecer si la entrada se enviará o no a la mezcla principal.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14, AUX1–4 y FX.
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir entre ON (activado) u OFF (desactivado).
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.

3. DELAY (retardo)

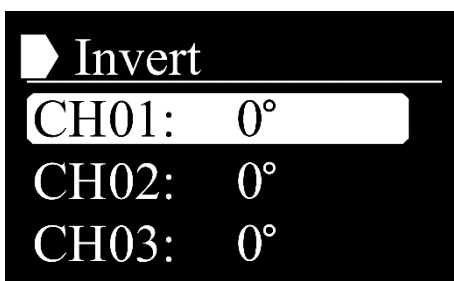
Con este menú puede establecer el retardo.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14, AUX1–4, FX y MAIN.
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores (de 0,0 ms a 300,6 ms).
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.

4. INVERT (invertir)

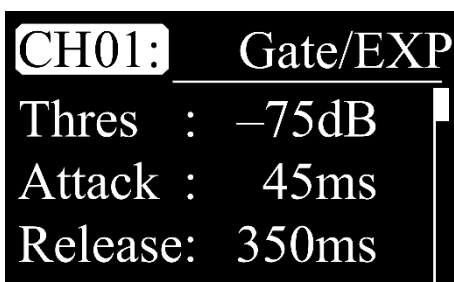
Con este menú puede establecer la polaridad del canal de entrada.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14, AUX1–4, FX y MAIN.
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir entre 0° y 180°.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.

5. GATE/EXP (puerta de ruido/expansor)

Con este menú puede establecer el expansor de la puerta de ruido para el canal seleccionado.

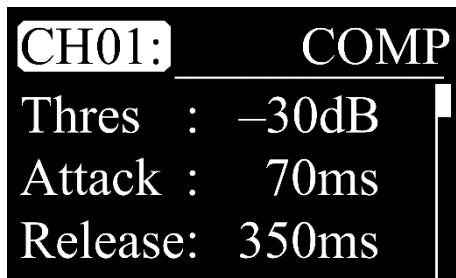


- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción CH01 (canal 01) y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarlo.
- 02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14 y FX.
- 03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 04) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar una de las opciones siguientes:
 - THRES (umbral): de -75 dB a 0,0 dB
 - ATTACK (ataque): de 0,5 ms a 200 ms
 - RELEASE (liberación): de 10 ms a 1 s
 - RATIO (relación): de 1,0:1 a 10:1 y GATE (puerta de ruido)
 - ON/OFF (activar/desactivar)

- 05) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 07) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.

6. COMP (compresor)

Con este menú puede establecer la configuración del compresor para el canal seleccionado.

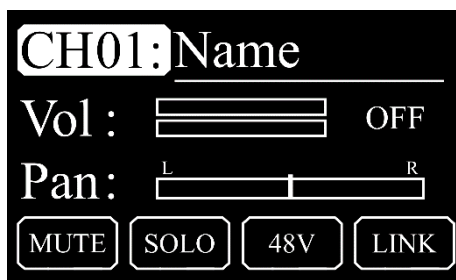


- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción CH01 (canal 01) y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarlo.
- 02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14, AUX1–4, FX y MAIN.
- 03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 04) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar una de las opciones siguientes:
 - THRES (umbral): de -30 dB a +20 dB
 - ATTACK (ataque): de 10 ms a 150 ms
 - RELEASE (liberación): de 10 ms a 1 s
 - RATIO (relación): de 1,0:1 a 10:1 y LIMIT (limitador)
 - GAIN (ganancia): de 0 dB a +24 dB
 - ON/OFF (activar/desactivar)
- 05) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 07) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.

Nota: es posible también pulsar el **botón COMP (23)** para abrir este menú.

7. CHANNEL (canal)

Con este menú puede establecer los ajustes de volumen y panorámica para el canal seleccionado.



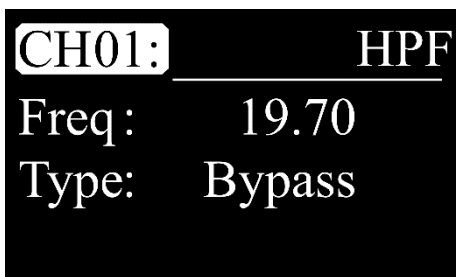
- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción CH01 (canal 01) y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarlo.
- 02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14, AUX1–4, FX y MAIN.
- 03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 04) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar una de las opciones siguientes:
 - VOL (volumen): de -70 dB a +10 dB y OFF (desactivado)
 - PAN (panorámica): izquierda, centro y derecha
- 05) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.

- 07) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
 08) Los iconos MUTE, SOLO, 48 V y LINK indican los modos activos en ese momento. Si el modo está activo se iluminará el icono correspondiente.

Nota: para abrir este menú puede pulsar también los **botones SELECT (06)**, el **botón FX (12)** o los botones **AUX (11)**.

8. HPF (filtro de paso alto)

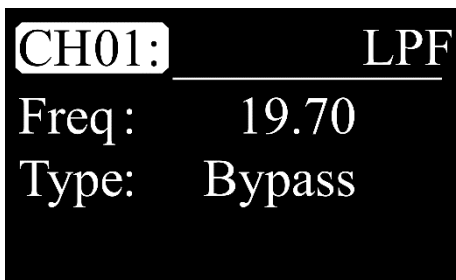
Con este menú puede establecer los ajustes del filtro de paso alto.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción CH01 (canal 01) y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarlo.
 02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14, AUX1–4, FX y MAIN.
 03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
 04) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar una de las opciones siguientes:
- FREQ (frecuencia): de 19,70 a 20,16 K
 - TYPE (tipo): BYPASS (derivación), BW6, BES6, BW12, BES12, LK12, BW18, BES18, BW24, BES24, LK24, BW30, BES30, BW36, BES36, LK36, BW42, BES42, BW48, BES48, LK48)
- 05) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
 07) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.

9. LPF (filtro de paso bajo)

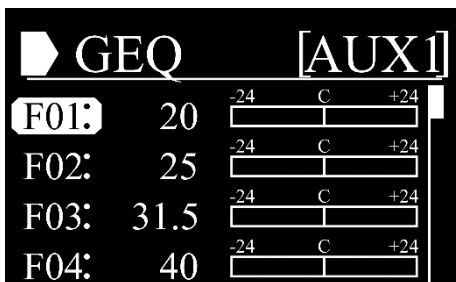
Con este menú puede establecer los ajustes del filtro de paso bajo.



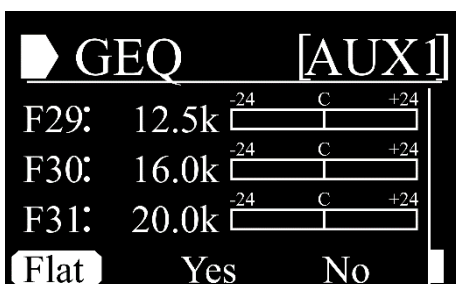
- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción CH01 (canal 01) y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarlo.
 02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14, AUX1–4, FX y MAIN.
 03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
 04) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar una de las opciones siguientes:
- FREQ (frecuencia): de 19,70 a 20,16 K
 - TYPE (tipo): BYPASS (derivación), BW6, BES6, BW12, BES12, LK12, BW18, BES18, BW24, BES24, LK24, BW30, BES30, BW36, BES36, LK36, BW42, BES42, BW48, BES48, LK48)
- 05) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
 07) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.

10. GEQ (ecualizador gráfico)

Con este menú puede establecer el ecualizador gráfico para la salida seleccionada.



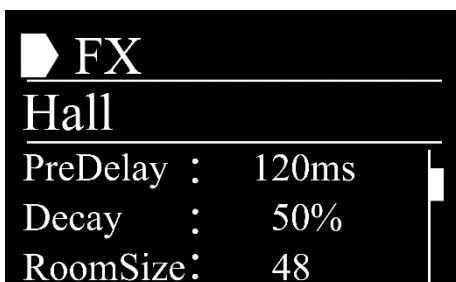
- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la banda. El rango de ajuste se encuentra entre F01–31.
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer el nivel de la banda seleccionada actualmente (de -24 dB a +24 dB).
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción FLAT (plano).



- 06) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 07) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir entre YES (sí) o NO.
- 08) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 09) Si ha elegido la opción YES todos los ajustes realizados previamente se restablecerán a 0.

11. FX (efectos)

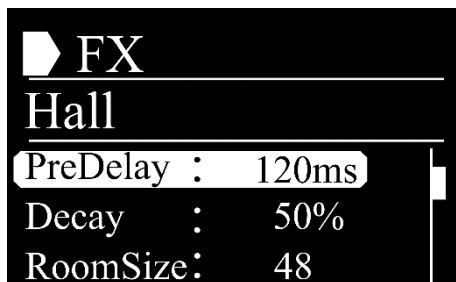
Con este menú puede establecer los efectos.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los 12 submenús:
 - HALL
 - ROOM
 - PLATE
 - DELAY
 - STDELAY
 - TREMOLO
 - FLANGER
 - CHORUS
 - DELAY+REV
 - STDELAY+REV
 - FLANGER+REV
 - CHORUS+REV
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para abrir el submenú deseado.

11.1. HALL

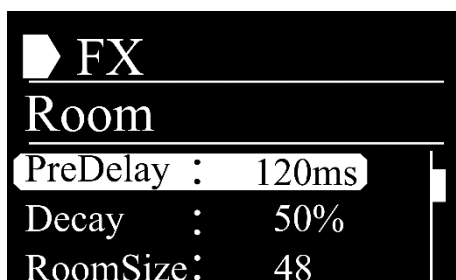
Con este menú puede establecer el efecto HALL.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
 - PREDELAY (0–240 ms)
 - DECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - HIDAMP (1–99)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

11.2. ROOM

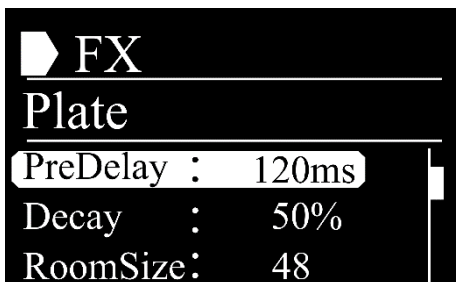
Con este menú puede establecer el efecto ROOM.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
 - PREDELAY (0–240 ms)
 - DECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - HIDAMP (1–99)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

11.3. PLATE

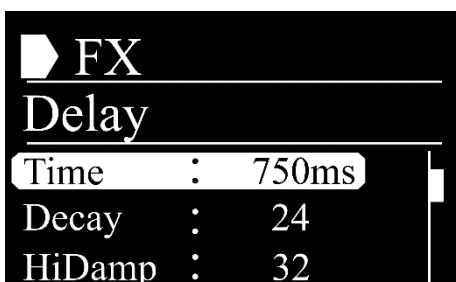
Con este menú puede establecer el efecto PLATE.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
 - PREDELAY (0–240 ms)
 - DECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - HIDAMP (1–99)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

11.4. DELAY

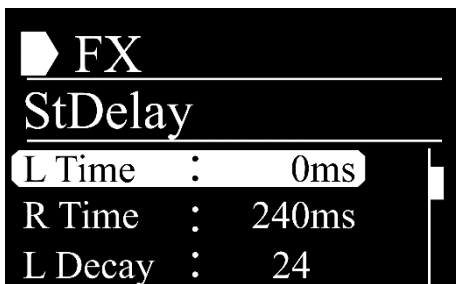
Con este menú puede establecer el efecto DELAY.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
 - TIME (0–2400 ms)
 - DECAY (1–99)
 - HIDAMP (1–99)
 - EFX OUT (0–99)
 - DRY OUT (0–99)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

11.5. STDELAY

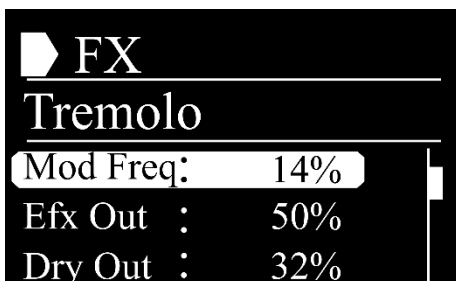
Con este menú puede establecer efecto STEREO DELAY.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
 - L TIME (0–2400 ms)
 - R TIME (0–2400 ms)
 - L DECAY (1–99)
 - R DECAY (1–99)
 - HIDAMP (1–99 %)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

11.6. TREMOLO

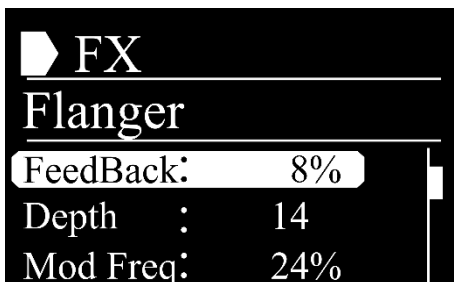
Con este menú puede establecer el efecto TREMOLO.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
 - MOD FREQ (1–99 %)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

11.7. FLANGER

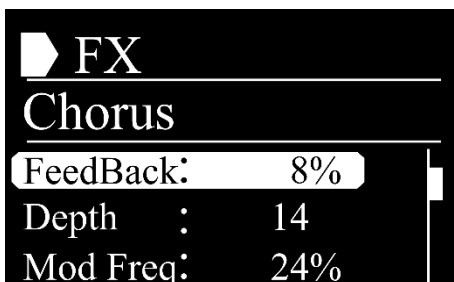
Con este menú puede establecer el efecto FLANGER.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
 - FEEDBACK (1–99 %)
 - DEPTH (1–48)
 - MOD FREQ (1–99 %)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

11.8. CHORUS

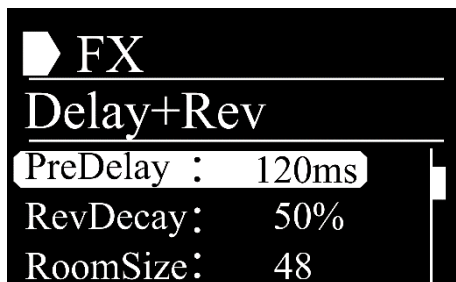
Con este menú puede establecer el efecto CHORUS.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
 - FEEDBACK (1–99 %)
 - DEPTH (0–48)
 - MOD FREQ (1–99 %)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

11.9. DELAY + REV

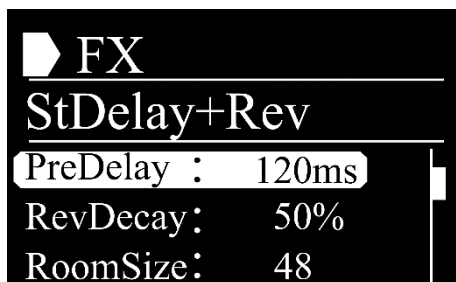
Con este menú puede establecer el efecto DELAY + REVERB.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
 - PREDELAY (0–240 ms)
 - REVDECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - REV.HI (1–99)
 - REV OUT (0–99 %)
 - ECHOTIME (0–2400 ms)
 - ECHO F.B (1–99 %)
 - ECHO HI (1–99)
 - ECHO OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

11.10. ST DELAY + REV

En este menú puede establecer efecto STEREO DELAY + REVERB.

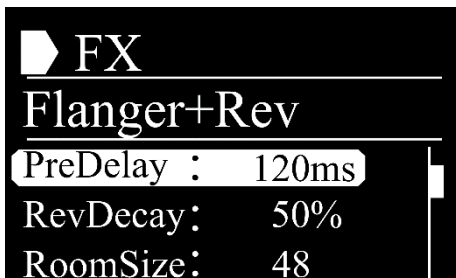


- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
 - PREDELAY (0–240 ms)
 - REVDECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - REV HI (1–99)
 - REV OUT (0–99 %)
 - L TIME (0–2400 ms)
 - R TIME (0–2400 ms)
 - L DECAY (1–99 %)
 - R DECAY (1–99 %)
 - ECHO HI (1–99)
 - ECHO OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.

- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

11.11. FLANGER + REV

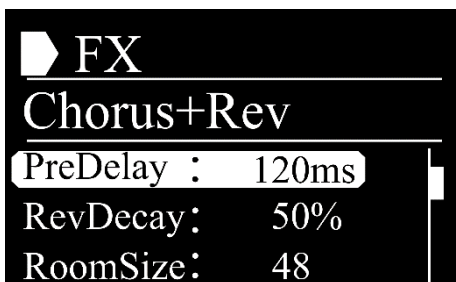
Con este menú puede establecer el efecto FLANGER + REVERB.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
- PREDELAY (0–240 ms)
 - REVDECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - REV HI (1–99)
 - REV OUT (0–99 %)
 - MODF.B (1–99 %)
 - MODDEPTH (1–48)
 - MOD FREQ (1–99 %)
 - MOD OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

11.12. CHORUS + REV

Con este menú puede establecer el efecto CHORUS + REVERB.

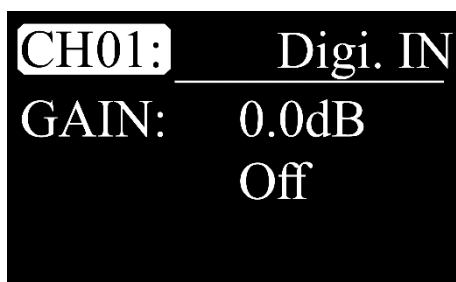


- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los parámetros siguientes:
- PREDELAY (0–240 ms)
 - REVDECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - REV HI (1–99)
 - REV OUT (0–99 %)
 - MODF.B (1–99 %)
 - MODDEPTH (0–48)
 - MOD FREQ (1–99 %)
 - MOD OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)

- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir otro parámetro y repetir los pasos 2–4.
- 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir la opción EXIT (salir) y pulse el **control PARAMETER (18)** para regresar al menú anterior.

12. DIGI. IN (entrada digital)

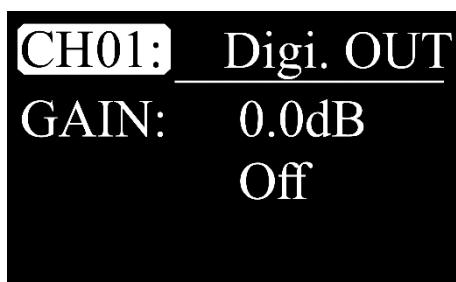
Con este menú puede establecer el nivel de ganancia para la entrada digital (a través del USB opcional o Dante).



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción CH01 (canal 01) y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarlo.
- 02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14.
- 03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 04) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción GAIN (ganancia) y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarla.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer el valor de ganancia. El rango de ajuste se encuentra entre -70 dB a +10 dB y OFF (desactivado).
- 06) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 07) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción OFF y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarla.
- 08) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir entre ON (activado) u OFF (desactivado).
- 09) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 10) Si ha elegido la opción ON, el dispositivo utilizará la entrada digital.

13. DIGI. OUT (salida digital)

Con este menú puede establecer el nivel de ganancia para la salida digital (a través del USB opcional o Dante).



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción CH01 (canal 01) y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarlo.
- 02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14, AUX1–4, MAIN y SOLO.
- 03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 04) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción GAIN (ganancia) y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarla.

- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer el valor de ganancia. El rango de ajuste se encuentra entre -70 dB a +10 dB y OFF (desactivado).
- 06) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
- 07) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción OFF y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarla.
- 08) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir entre ON (activado) u OFF (desactivado).
- 09) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 10) Si ha elegido la opción ON, el dispositivo enviará el canal a través de la salida digital.

14. AUTOMIX (mezcla automática)

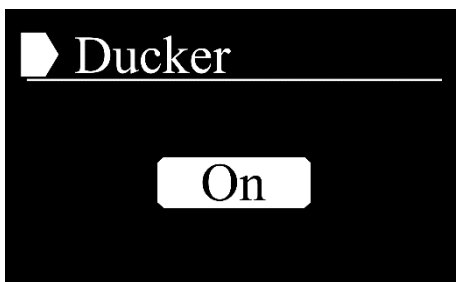
Con este menú puede activar/desactivar la mezcla automática.



- 01) Pulse repetidamente el **control PARAMETER (18)** para elegir entre ON (activado) u OFF (desactivado).

15. DUCKER (atenuador)

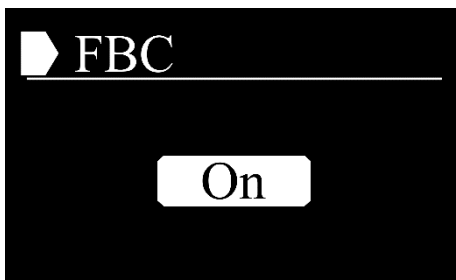
Con este menú puede establecer la función "ducking".



- 01) Pulse repetidamente el **control PARAMETER (18)** para elegir entre ON (activado) u OFF (desactivado).
- 02) Si ha elegido la opción OFF, el dispositivo dará prioridad a la entrada con el nivel más alto.

16. FBC (función destructora de retroalimentación)

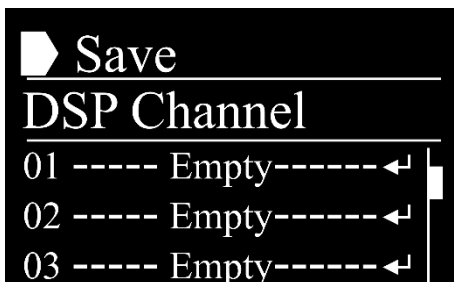
Con este menú puede activar/desactivar la función destructora de retroalimentación.



- 01) Pulse repetidamente el **control PARAMETER (18)** para elegir entre ON (activado) u OFF (desactivado).

17. SAVE (guardar)

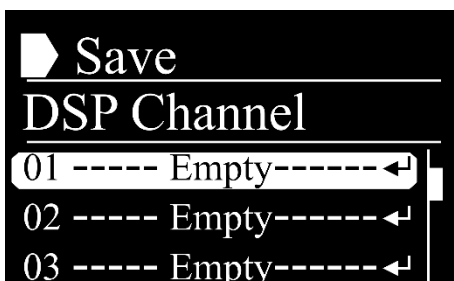
Con este menú puede guardar escenas, canales DSP, GEQ o FX.



01) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir el tipo de archivo que desee guardar (escena, canal DSP, GEQ o FX). Puede guardar un máximo de:

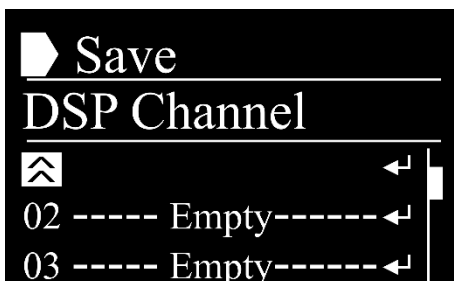
- 24 escenas
- 48 canales DSP
- 48 GEQ
- 48 FX

02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar. En la pantalla se mostrará:



03) Gire el **control del PARAMETER (18)** para elegir la posición donde desea guardar los ajustes.

04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar. En la pantalla se mostrará:



05) Gire el **control PARAMETER (18)** para mover el cursor y elegir el carácter que desee editar para dar el nombre deseado al archivo.

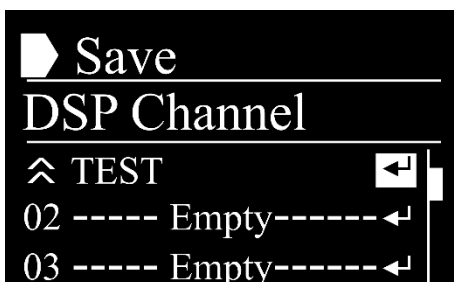
06) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.

07) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la letra/el símbolo deseados.

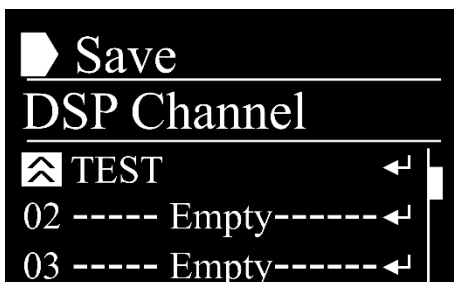
08) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.

09) Repita los pasos del 5-8 para editar cualquier otro carácter.

10) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el símbolo de retorno. En la pantalla se mostrará:



- 11) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar el archivo.
- 12) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción SLOT 1 (posición 1).
- 13) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 14) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el símbolo de escape. En la pantalla se mostrará:

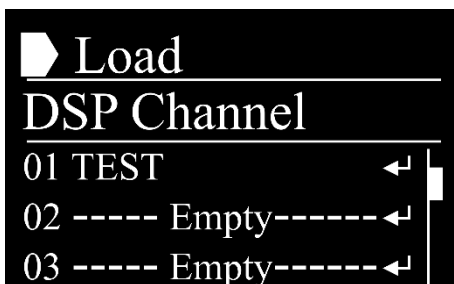


- 15) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.

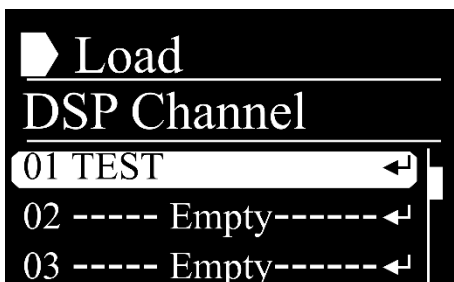
Nota: es posible también pulsar el **botón SAVE/LOAD (28)** para abrir este menú.

18. LOAD (cargar)

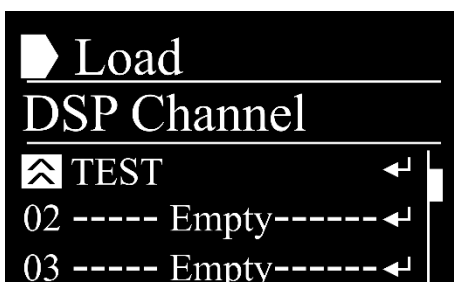
Con este menú puede cargar escenas, canales DSP, GEQ o FX.



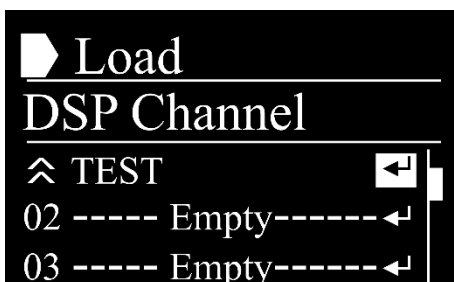
- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir el archivo que desee cargar (escena, canal DSP, GEQ o FX).
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar. En la pantalla se mostrará:



- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el archivo deseado.
- 04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar. En la pantalla se mostrará:



05) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el símbolo de retorno. En la pantalla se mostrará:



06) Pulse el **control PARAMETER (18)** para cargar el archivo deseado.

Nota: es posible también pulsar el **botón SAVE/LOAD (28)** para abrir este menú.

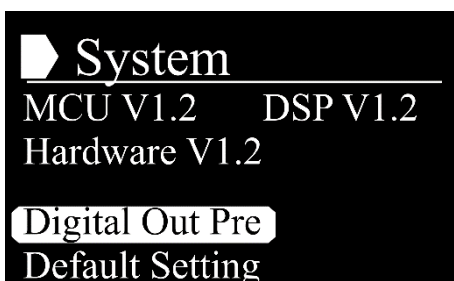
19. DEFAULT (ajustes predeterminados)

Con este menú puede ver la versión de software instalada en esos momentos.



20. SYSTEM (sistema)

Con este menú podrá establecer la función posterior o previo al fader y restaurar los ajustes predeterminados de fábrica.



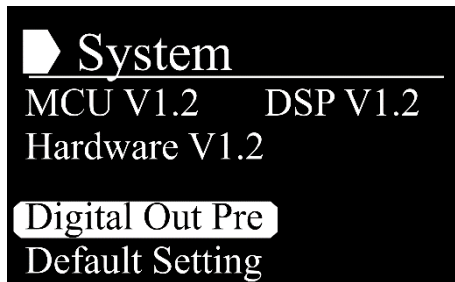
01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los submenús:

- DIGITAL OUT PRE/POST (salida digital previa/posterior al fader)
- DEFAULT SETTING (ajuste predeterminado)

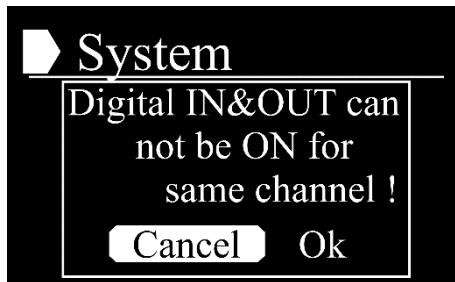
02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para entrar en el submenú deseado.

20.1. DIGITAL OUT (salida digital)

Con este menú puede establecer la función posterior o previo al fader.



01) Pulse el **control PARAMETER (18)** para activar la función posterior al fader. En la pantalla se mostrará:



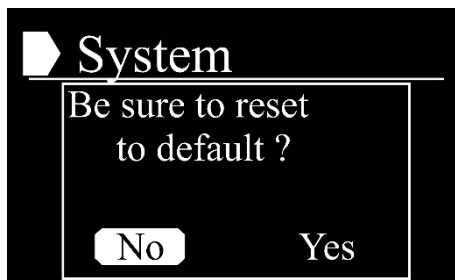
02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción OK.

03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar. La función posterior al fader estará ahora activa.

04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para activar la función previa al fader.

20.2. Ajustes predeterminados

Con este menú se pueden restaurar los ajustes predeterminados de fábrica.



01) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir entre YES (sí) o NO.

02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.

03) Si ha elegido la opción YES se restaurarán los ajustes predeterminados de fábrica.

21. LOCK (bloqueo)

Con este menú puede establecer el bloqueo del menú.



01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los submenús:

- EDIT (editar)
- PIN

02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.

21.1. EDIT (editar)

Con este menú puede editar el bloqueo del menú.

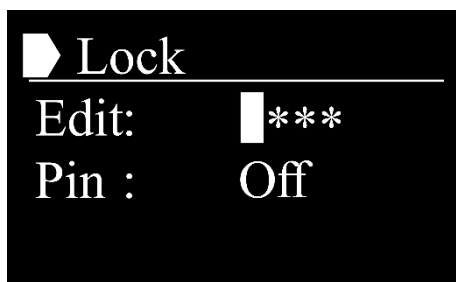


01) Introduzca la contraseña actual.

02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la letra/el símbolo deseados.

03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.

04) Repita los pasos 2-3 para los 3 caracteres restantes. En la pantalla se mostrará:



05) Introduzca la nueva contraseña.

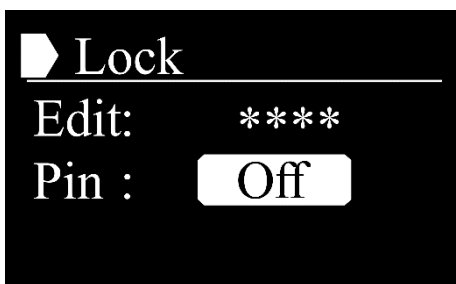
06) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la letra/el símbolo deseados.

07) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.

08) Repita los pasos 6-7 para los 3 caracteres restantes.

21.2. PIN

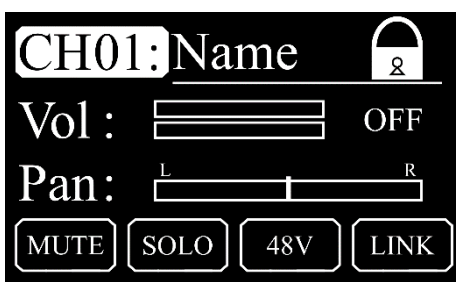
Con este menú puede activar el bloqueo del menú.



- 01) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción PIN.
- 02) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** a la derecha. En la pantalla se mostrará:



- 04) Introduzca la nueva contraseña.
- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la letra/el símbolo deseados.
- 06) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 07) Repita los pasos 5-6 para los 3 caracteres restantes. En la pantalla se mostrará:

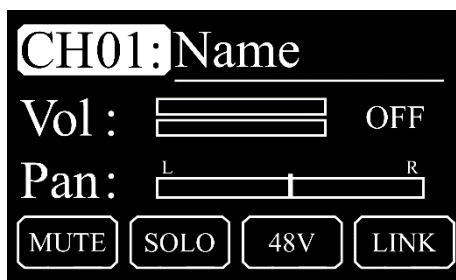


- 08) Pulse el **botón MENU (19)**. En la pantalla se mostrará:



- 09) Introduzca la contraseña.
- 10) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la letra/el símbolo deseados.
- 11) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.

12) Repita los pasos 10-11 para los 3 caracteres restantes. En la pantalla se mostrará:



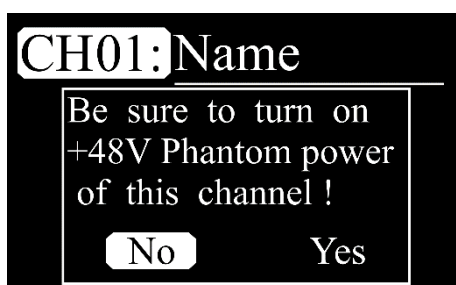
13) Pulse el **botón MENU (19)** para regresar al menú principal.

Alimentación *Phantom* de +48 V

Con este menú puede activar/desactivar la alimentación *Phantom* de la entrada seleccionada.

01) Mueva el **fáder VOLUME (05)** o pulse el **botón SELECT (06)** para seleccionar el canal deseado.

02) Pulse el **botón de alimentación *Phantom* de +48 V (07)**. En la pantalla se mostrará:



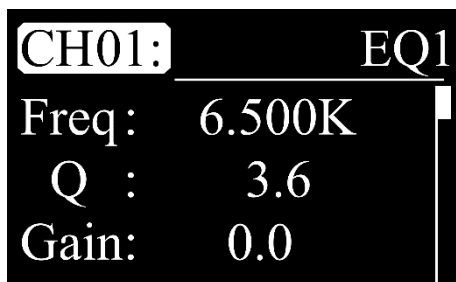
03) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir entre YES (sí) o NO.

04) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.

PEQ (ecualizador paramétrico)

Con este menú puede establecer el ecualizador paramétrico para la entrada seleccionada.

- 01) Mueva el **fáder VOLUME (05)** o pulse el **botón SELECT (06)** para seleccionar el canal deseado.
 02) Pulse el **botón PEQ (27)** para editar uno de los 4 ecualizadores. En la pantalla se mostrará:

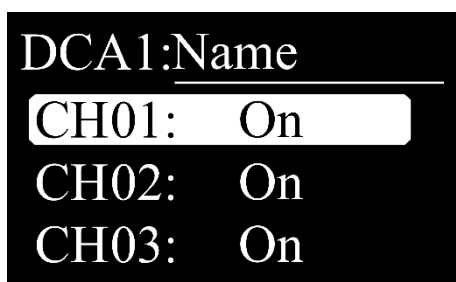


- 03) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción CH01 (canal 01) y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarlo.
 04) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14, AUX1–4, FX y MAIN.
 05) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
 06) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar una de las opciones siguientes:
- FREQ (frecuencia): de 19,70 a 20,16 K
 - Q (la definición de la función de refuerzo/corte): de 0,4 a 128, de filtro ancho a estrecho
 - GAIN (ganancia): de -18 a +18
 - TYPE (tipo):
 - LOW (graves): *shelving* de graves. El dispositivo dejará pasar todas las frecuencias por debajo de la frecuencia de corte especificada y a la vez atenuará las frecuencias por encima del punto de corte.
 - PEAK (pico): el ancho de banda es inversamente proporcional al valor de Q. Si eleva el valor de Q el ancho de banda será más estrecho.
 - HIGH (agudos): el dispositivo dejará pasar todas las frecuencias por encima de la frecuencia de corte especificada y a la vez atenuará todo lo que quede por debajo.
- 07) Pulse el **control PARAMETER (18)** para comenzar la edición.
 08) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer los valores.
 09) Pulse el **control PARAMETER (18)** para guardar los cambios.
 10) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción OFF y pulse el **control PARAMETER (18)** para editarla.
 11) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir entre ON (activado) u OFF (desactivado).
 12) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
 13) Si ha elegido la opción ON el dispositivo utilizará el ecualizador paramétrico.

DCA

Con este menú puede configurar el amplificador controlado digitalmente. La señal del canal no se verá alterada pero será procesada de la misma forma ofreciendo un aumento o disminución de volumen.

- 01) Pulse el **botón DCA (30)**. En la pantalla se mostrará:



- 02) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar el canal deseado. El rango de ajuste se encuentra entre CH01–14, AUX1–4 y FX.

- 03) Pulse el **control PARAMETER (18)** para elegir entre las opciones ON (activado) u OFF (desactivado). O si lo prefiere, pulse los **botones SELECT (06)** para activar/desactivar los canales deseados.
- 04) Pulse el **botón DCA (30)** para guardar los cambios. En la pantalla se mostrará:



- 05) Gire el **control PARAMETER (18)** para elegir DCA 1.
- 06) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 07) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar uno de los 6 DCA.
- 08) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 09) Gire el **control PARAMETER (18)** para seleccionar la opción VOL (volumen).
- 10) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 11) Gire el **control PARAMETER (18)** para establecer el volumen. El rango de ajuste se encuentra entre OFF (desactivado), -70 dB y +10 dB.
- 12) Pulse el **control PARAMETER (18)** para confirmar.
- 13) O si lo prefiere puede pulsar el **botón DCA MUTE (32)** para silenciar el DCA seleccionado actualmente o el **botón SOLO (38)** para activar el modo SOLO.

Software de la consola GIG-143TAB

Es posible operar la consola GIG-143TAB mediante el software.

El software se puede descargar a través de la página del producto: <https://www.highlite.com/en/d2301-gig-143-tab.html>

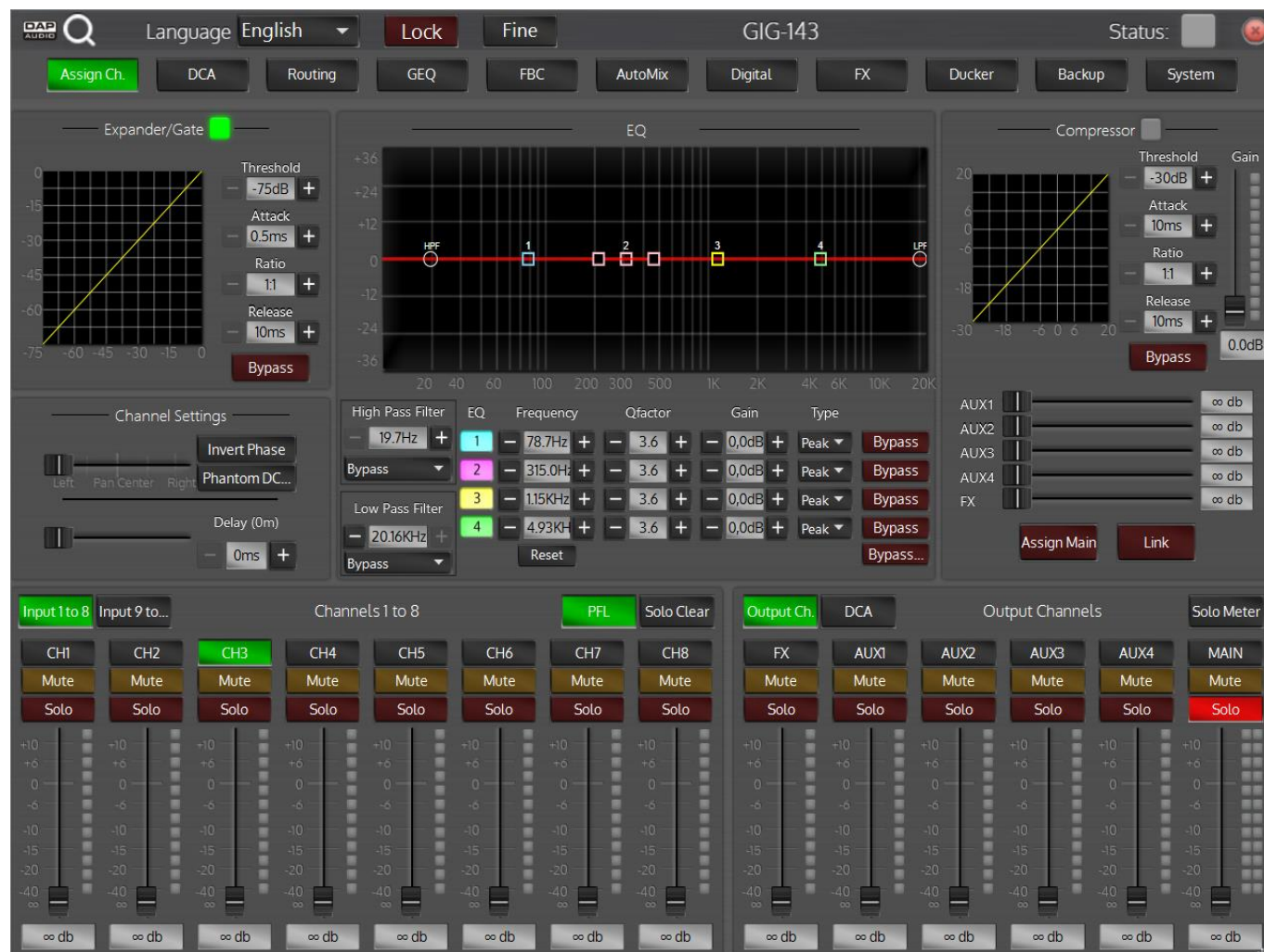
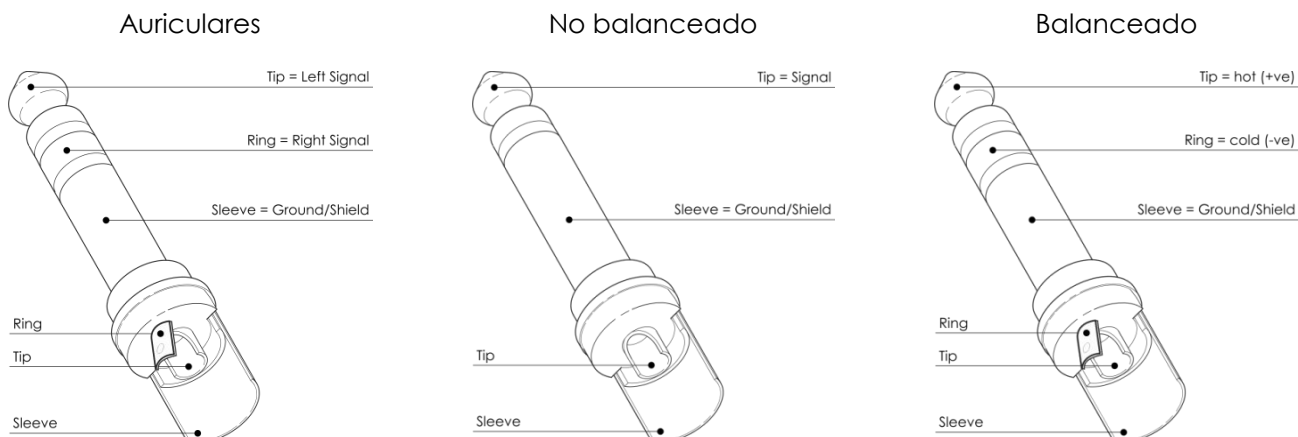


Fig. 06

- Las funciones y los ajustes incluidos en el software se corresponden con las funciones presentes en la consola GIG-143TAB.
- Para poder utilizar el software familiarícese primero con las funciones de la consola GIG-143TAB.

Cables de conexión

Cuide bien sus cables, sujételos siempre por los conectores y evite hacer nudos o retorcerlos en el momento de enrollarlos: si hace esto mejorará la vida útil de los cables y su fiabilidad. Compruebe los cables de forma periódica. Un gran número de problemas (contactos defectuosos, zumbidos de masa, descargas, etc.) se producen al utilizar cables que no son adecuados o que están defectuosos.

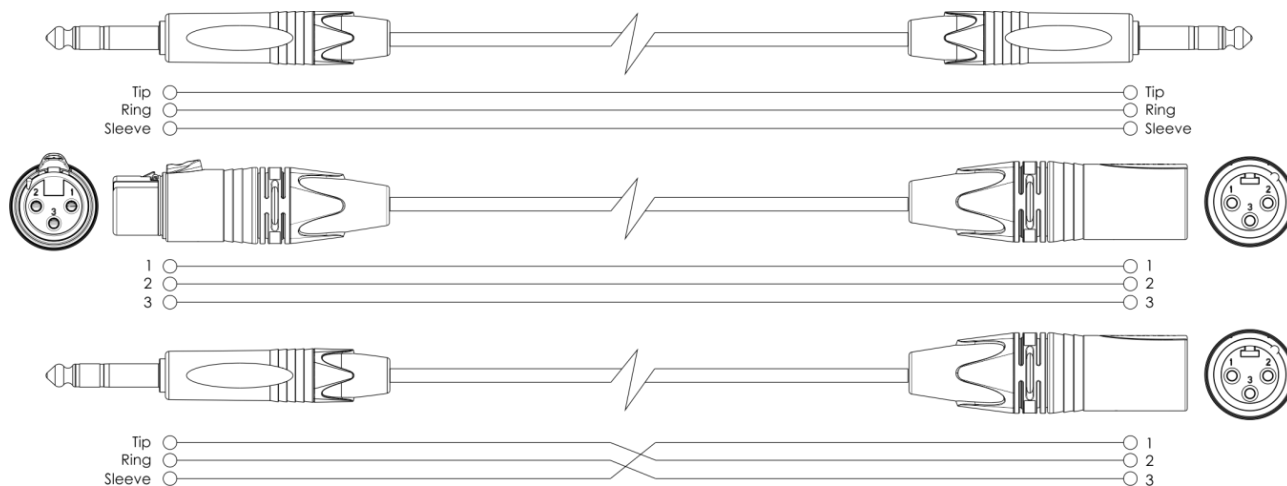


Para este tipo de aplicaciones, la unidad cuenta con conectores *jack* de 1/4" TRS y XLR con los que podrá conectarse fácilmente a la mayoría de los dispositivos de audio profesionales. Siga los ejemplos de configuración más abajo para realizar la conexión concreta que desee.

No balanceado



Balanceado



Ejemplo de conexión

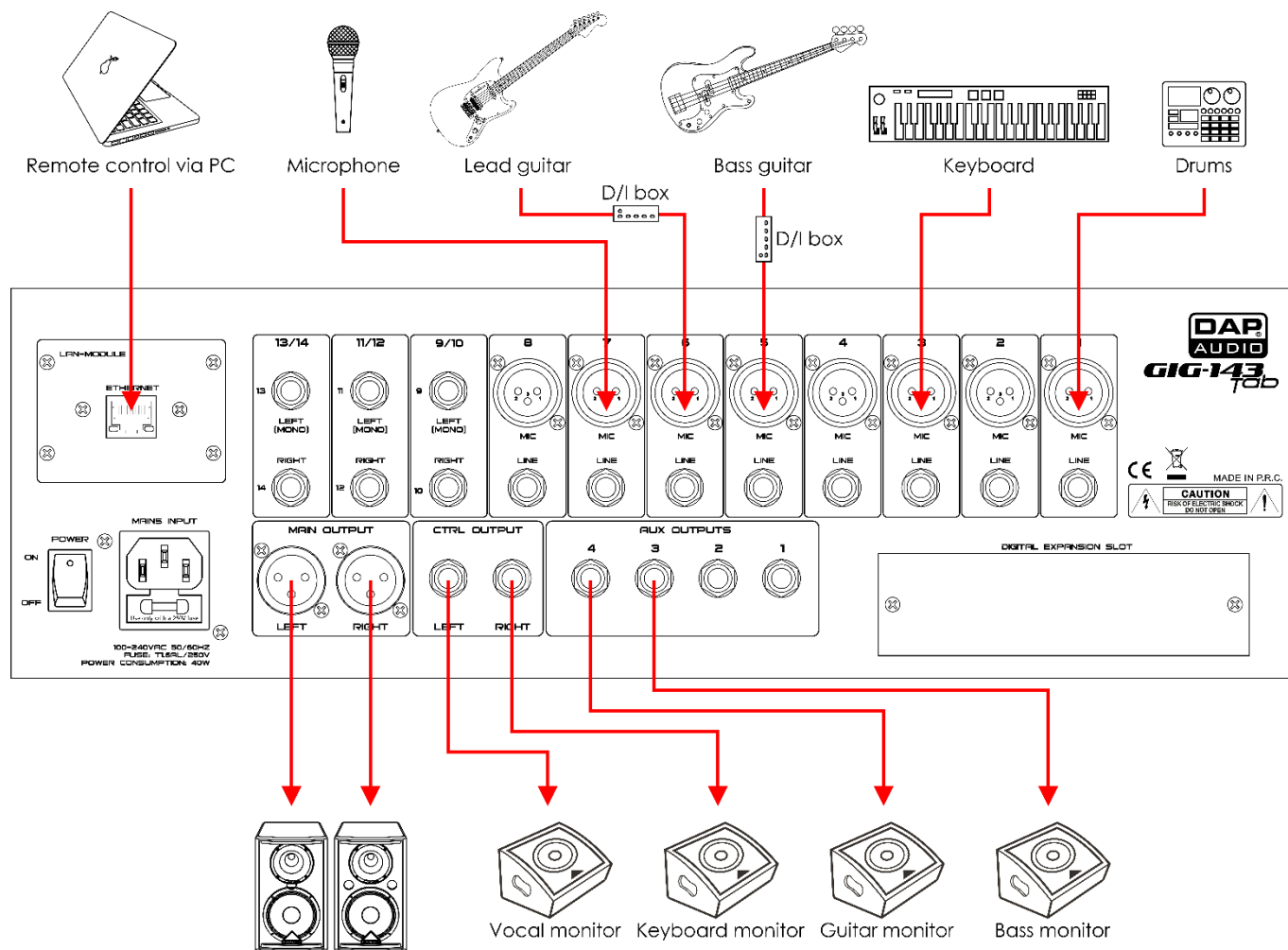


Fig. 07

Esquema funcional

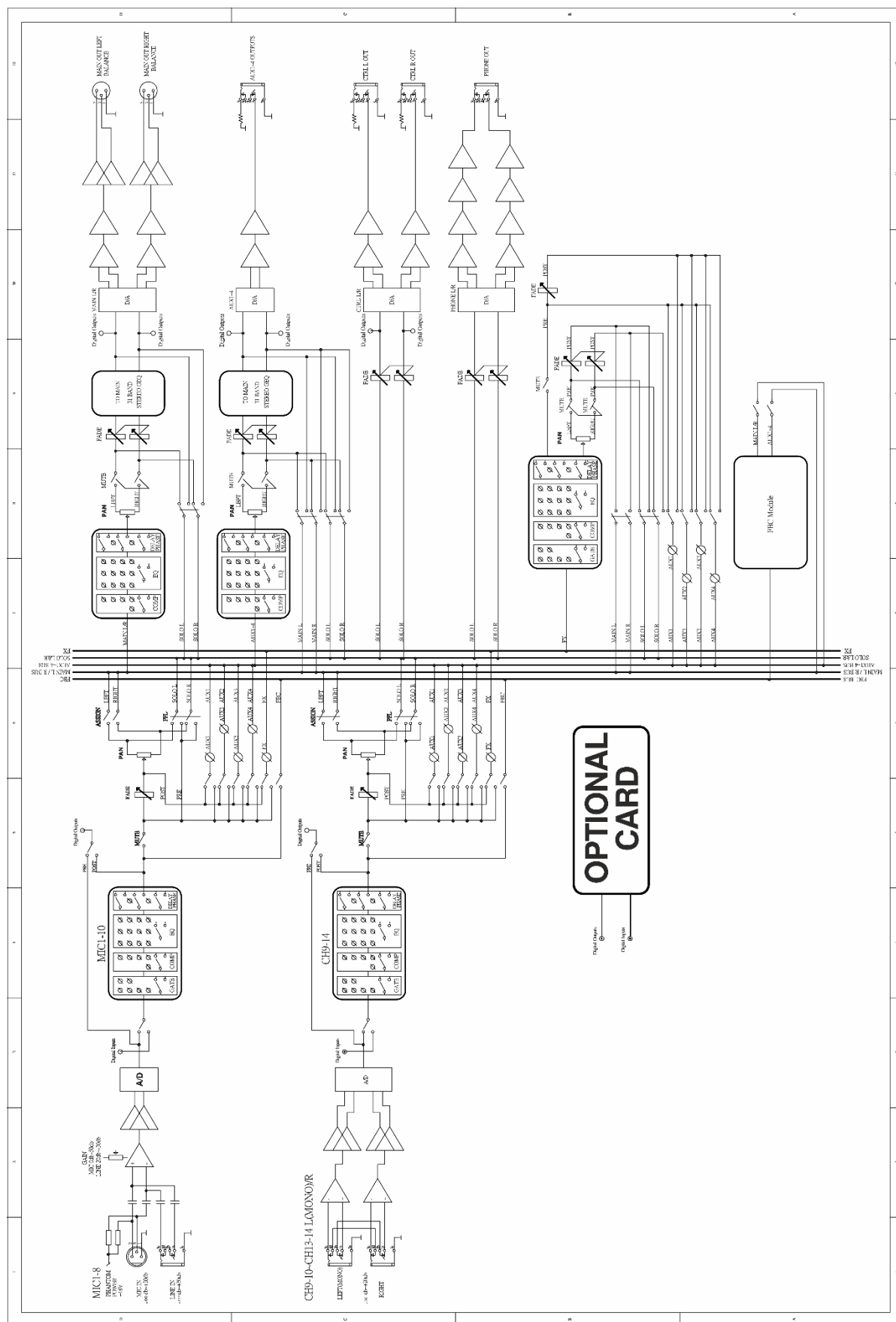


Fig. 08

Especificaciones del producto

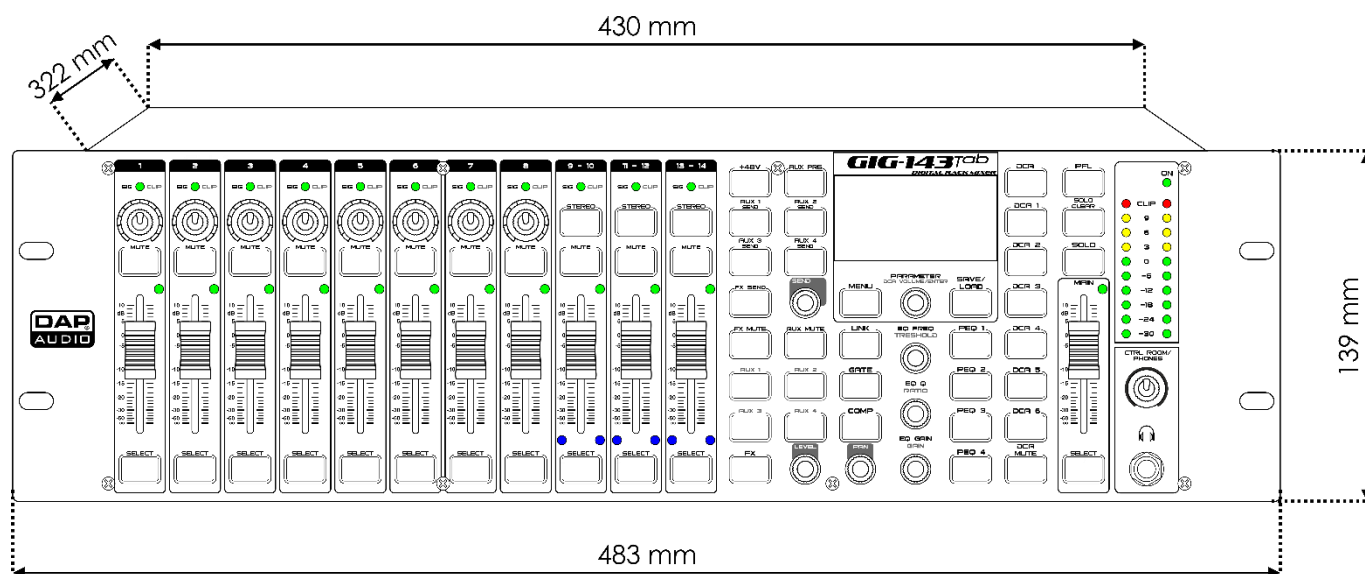
Modelo:	GIG-143TAB
Canales mono	
Entradas de micrófono:	XLR balanceado
Entrada de línea:	Jack TRS balanceado
Respuesta de frecuencia:	De 20 Hz a 20 kHz, +/- 1,5 dB
Distorsión (distorsión armónica total – ruido (THD+N)):	<0,01 % a 0 dB, de 22 Hz a 22 kHz
Nivel máx. de entrada:	+20 dBu
Relación señal/ruido:	< -108 dBr
Alimentación <i>Phantom</i> :	+48 V
Canales estéreo	
Entrada de línea:	Jack TRS balanceado
Respuesta de frecuencia:	De 20 Hz a 20 kHz, +/- 1,5 dB
Distorsión (distorsión armónica total – ruido (THD+N)):	<0,01 % a 0 dB, de 22 Hz a 22 kHz
Nivel máx. de entrada:	+20 dBu
Relación señal/ruido:	< -108 dBr
EQ	
Filtro paso bajo:	De 20 Hz a 20 kHz
Rango de frecuencia:	De 20 Hz a 20 kHz
Ganancia:	0 dBu +/- 18 dB
Factor Q:	0,4 ~ 128
Filtro paso alto:	19,7 Hz
Puerta de ruido	
Rango del umbral:	De -75 dB a 0 dB
Tiempo de ataque:	0,5 ms ~ 200 ms
Tiempo de liberación:	10 ms ~ 1000 ms
Relación:	1:1 ~ 1:10 hasta la puerta
Compresor	
Rango del umbral:	De -30 dB a +20 dB
Tiempo de ataque:	10 ms ~ 150 ms
Tiempo de liberación:	10 ms ~ 1000 ms
Relación:	1:1 ~ 1:10 hasta el límite
Ganancia:	0 ~ +24 dB
Impedancias	
Entrada de micrófono:	6,8 kΩ
Otras entradas:	27 kΩ
Otras salidas:	120 Ω
Características eléctricas	
Voltaje de entrada:	100–240 V CA, 50/60 Hz
Consumo de energía:	40 W
Fusible:	T1,6AL/250 V
Características físicas	
Medidas:	483 x 322 x 139 mm (largo x ancho x alto) 19" x 3 U (largo x alto)
Peso:	7,2°kg

El diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previa notificación.



Sitio web: www.Dap-audio.info
Correo electrónico: service@highlite.com

Medidas





©2019 DAP Audio