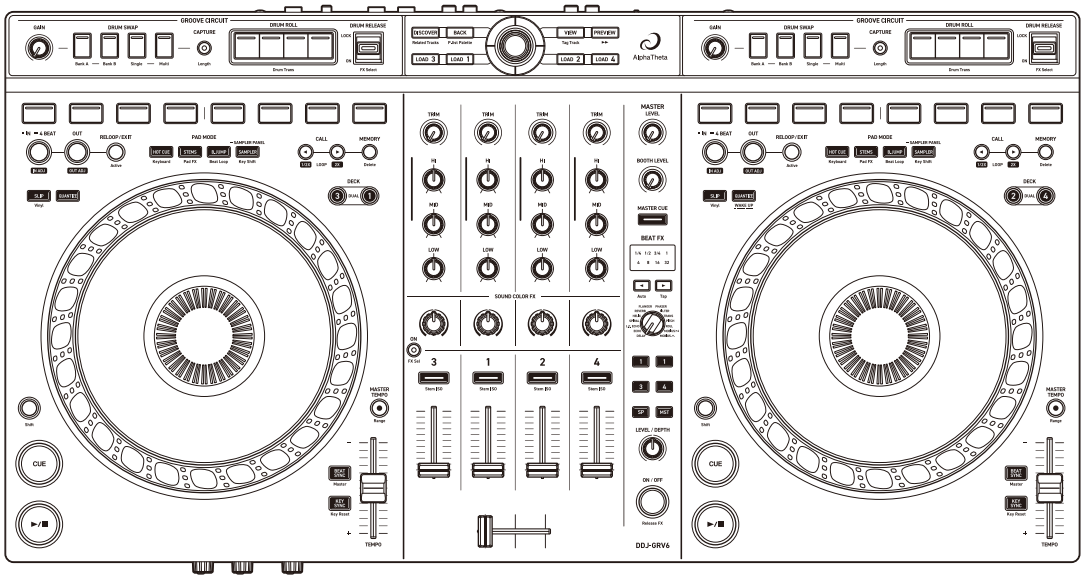
Manual de instruções



Controlador para DJ

DDJ-GRV6

alphatheta.com/support/Portugal/

rekordbox.com

serato.com

Para FAQs e outras informações de suporte deste produto, visite os sites indicados em cima.

AlphaTheta

serato

Como ler este manual

Obrigado por escolher este produto da AlphaTheta.
Certifique-se de que lê este manual, o Guia de início rápido e as Precauções, incluídos neste produto. Estes documentos contêm informação importante que deve compreender, antes de utilizar esta unidade. Certifique-se especialmente de que lê as IMPORTANTES NORMAS DE SEGURANÇA.

- Neste manual, os nomes dos botões, comandos e terminais apresentados no produto e os nomes dos botões, menus, etc no software do seu PC/Mac são indicados entre parêntesis retos (**[ ]**). (ex. **[Ficheiro]**, botão **[CUE]**)
- Tenha em atenção que os ecrãs de software e as suas especificações, assim como o aspeto exterior e as especificações do equipamento, estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.
- Note que, dependendo da versão do sistema operativo, definições do browser Web, etc., a operação pode diferir dos procedimentos descritos neste manual.
- Note que o idioma nos ecrãs do software descrito neste manual pode divergir do idioma no seu ecrã.

Índice

Como ler este manual 2

Antes de começar 5

Conteúdo da embalagem 5
Guias de utilização 5
Software de DJ 6

Nomes de peças e funções 9

Painel superior 9
Secção de navegação 10
Secção do deck 16
Secção Groove Circuit 34
Secção Misturador 43
Secção de efeitos 48
Painel posterior 54
Painel frontal 56

Ligações 57

Exemplos de ligação 59

rekordbox para Mac/Windows 62

Instalar o rekordbox para Mac/Windows 62
Utilização básica 65
Utilização avançada 71
Alterar as definições no rekordbox para Mac/Windows 98

Serato DJ Pro 101

Instalar o Serato DJ Pro 101
Utilização básica 104
Utilização avançada 111

rekordbox para iOS/Android 132
Instalar o rekordbox para iOS/Android 132
Utilização básica 134
Utilização avançada 140
Alterar as definições no rekordbox para iOS/Android 157

Alterar as definições 160
Iniciar o modo Utilities 160
Definições do modo Utilities 161

Informação complementar 165
Resolução de problemas 165
Especificações 175
Utilizar a unidade como um controlador para outras aplicações de DJ 177
Marcas comerciais e marcas comerciais registadas 178
Aviso sobre a licença do software 179
Cuidados a ter relativamente aos direitos de autor 181

Antes de começar

Conteúdo da embalagem

- Cabo USB
- Garantia (para algumas regiões)[1]
- Guia de início rápido
- Precauções
- Folha de sobreposição[2] × 2

[1] Apenas produtos na Europa.
Os produtos na América do Norte e no Japão incluem informação de garantia nas Precauções.

[2] Utilizar para a função Stems FX.
➲ Utilizar Stems FX (página 119)

Guias de utilização

rekordbox Introduction, Instruction Manual

Consulte a rekordbox Introduction para saber como configurar o rekordbox para Mac/Windows e consulte o rekordbox Instruction Manual para saber como utilizar o rekordbox para Mac/Windows.
rekordbox.com/manual

Manual de software do Serato DJ Pro

Visite o site do Serato DJ Pro.
serato.com/dj/pro/downloads

Software de DJ

rekordbox para Mac/Windows

- O rekordbox para Mac/Windows é uma aplicação de DJ completa que pode utilizar para gerir a sua música e fazer atuações.
- Mesmo que não tenha um plano de subscrição, pode utilizar o modo Performance, ligando esta unidade ao seu PC/Mac com o rekordbox para Mac/Windows instalado. Este processo tem a designação de Hardware Unlock.
- Pode encontrar informação detalhada das funções disponíveis através de Hardware Unlock em **[Hardware Unlock]** em **[Assistência]** em rekordbox.com.
- O software rekordbox para Mac/Windows não é fornecido com a unidade. Faça a transferência do software a partir do URL indicado em baixo.
  rekordbox.com
- Para obter informações mais detalhadas sobre os mais recentes requisitos de sistema, compatibilidade e sistemas operativos suportados do rekordbox para Mac/Windows, verifique **[Requisitos do sistema]** em **[Assistência]** em rekordbox.com.
- Não é garantido o funcionamento em todos os modelos de PC/Mac, mesmo que os requisitos do sistema sejam cumpridos.
- Dependendo das definições de poupança de energia do PC/Mac, a UCP e o disco rígido podem não fornecer capacidades de processamento suficientes. Para computadores portáteis em particular, certifique-se de que o PC/Mac está nas melhores condições para proporcionar um elevado nível de desempenho constante (por exemplo, mantendo a alimentação CA ligada) ao utilizar o rekordbox para Mac/Windows.
- Para utilizar a internet, é necessário um contrato separado com um operador de serviços de internet que poderá ter de pagar.

- O apoio do sistema operativo presume sempre que está a utilizar a edição mais recente para essa versão.

Serato DJ Pro

O Serato DJ Pro é um software de DJ da Serato Limited.
Esta unidade desbloqueia o software, que pode transferir a partir do site Serato.
serato.com/dj/pro/downloads

- Para obter informações sobre os mais recentes requisitos de sistema, compatibilidade e sistemas operativos suportados do Serato DJ Pro, visite o site abaixo.
  serato.com/dj/pro/downloads
- Não é garantido o funcionamento em todos os modelos de PC/Mac, mesmo que os requisitos do sistema sejam cumpridos.
- Dependendo das definições de poupança de energia do PC/Mac, a UCP e o disco rígido podem não fornecer capacidades de processamento suficientes. Para computadores portáteis em particular, certifique-se de que o PC/Mac está nas melhores condições para proporcionar um elevado nível de desempenho constante (por exemplo, mantendo a alimentação CA ligada) ao utilizar o Serato DJ Pro.

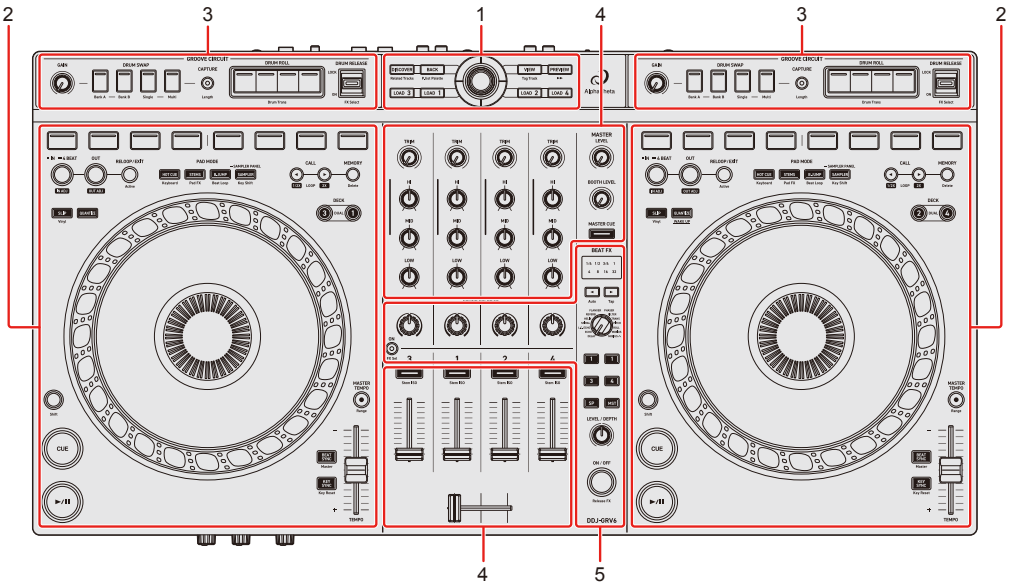
rekordbox para iOS/Android

- O rekordbox para iOS/Android é uma aplicação para dispositivos móveis que pode utilizar para gerir a sua música e fazer atuações.
- Ao ligar um dispositivo móvel com o rekordbox para iOS/Android à unidade, através de cabo USB, pode fazer atuações com ficheiros de música gravados no dispositivo ou a partir de um serviço streaming compatível.
- Instale a versão mais recente do rekordbox para iOS/Android a partir da App Store ou Google Play (página 132).
- O rekordbox para iOS pode ser usado em dispositivos iOS e iPad OS.

  O rekordbox para Android pode ser usado em dispositivos Android. Para obter informação acerca dos sistemas operativos suportados mais recentes, verifique **[Dispositivos móveis]** em rekordbox.com.
- A operação não está garantida em todos os dispositivos móveis listados no site acima.
- Para alimentar a unidade, utilize um adaptador de alimentação USB (não fornecido) ou bateria móvel (não fornecida).

Nomes de peças e funções

Painel superior



1 Secção do browser

Seleciona faixas e carrega-as nos decks.

2 Secções dos decks

Controlam cada um dos decks. Existem manípulos e botões do lado esquerdo para controlar os decks 1 e 3 e do lado direito para controlar os decks 2 e 4.

3 Secção Groove Circuit ou secção Stem FX (se a sobreposição estiver a ser usada)

Controla o a função Groove Circuit (arranjo Drums Stem) ou a função Stem FX.

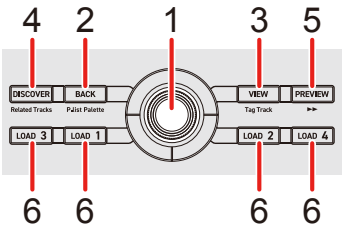
4 Secção do misturador

Controla o ajuste de nível para cada canal, mistura de faixas, etc.

5 Secção de efeitos

Controla os efeitos.

Secção de navegação



❖ Utilizar rekordbox para Mac/Windows

1 Seletor Smart rotativo

Rodar:
Desloca o cursor no rekordbox.

[Shift] + rodar:
Alarga ou encolhe a forma de onda alargada no rekordbox.
Rode para a direita para alargar ou rode para a esquerda para encolher.

Premir:
Se o cursor estiver apontado para uma lista de reprodução, o cursor desloca-se para a lista de faixas.
Se o cursor estiver apontado para uma pasta, a pasta abre automaticamente.

- Quando é apresentada a palete de listas de reprodução, o cursor também se desloca para a lista de faixas quando se encontra sobre uma lista de reprodução na palete de listas de reprodução.
- A vista de árvore, a lista de faixas e a paleta da lista de reprodução são apresentadas na área de navegação do rekordbox. Para informação mais detalhada sobre cada uma, leia o rekordbox Instruction Manual.

Inclinar para a frente ou para trás:
Move o cursor para cima ou para baixo na lista de faixas.
Se inclinar sem largar o seletor, o cursor move-se continuamente.

[Shift] + inclinar para a frente ou para trás:
Move o cursor para a parte superior/inferior na área de navegação.

Inclinar para a direita/esquerda:
Move o cursor para a direita/esquerda na área de navegação.
Se inclinar sem largar o seletor, o cursor move-se continuamente.

[Shift] + inclinar para a direita/esquerda:
Move o cursor para a direita/esquerda na área de navegação.

2 Botão BACK

Premir:
Desloca o cursor entre a vista de árvore e a lista de faixas sempre que o botão é premido.

- Quando é apresentada a palete de listas de reprodução, o cursor desloca se entre a vista de árvore, lista de faixas e uma lista de reprodução na palete de listas de reprodução.
- A vista de árvore, a lista de faixas e a paleta da lista de reprodução são apresentadas na área de navegação do rekordbox. Para informação mais detalhada sobre cada uma, leia o rekordbox Instruction Manual.

[Shift] + premir:
Apresenta/oculta a paleta da lista de reprodução.

3 Botão VIEW

Premir:
Recolhe a apresentação dos decks e aumenta a área de navegação. Volte a premir o botão para voltar ao estado de visualização original.

[Shift] + premir:
Adiciona ou apaga a faixa selecionada em/de **[Lista de Tags]**.

4 Botão DISCOVER

Premir:
Move o cursor para **[Track Suggestion]**.

- Se o cursor estiver em **[Track Suggestion]**, volta à posição anterior.

[Shift] + premir:
Move o cursor para **[Faixas Relacionadas]** em **[Media Browser]**.

5 Botão PREVIEW

Premir:
Reproduz/interrompe o Preview Player do rekordbox.
O som de reprodução é emitido do terminais de saída **[🎧 (auscultadores)]**.

- Para ajustar o volume, defina a janela **[Preferências]** > **[Áudio]** > **[Pré-visualizar volume]** no rekordbox.

[Shift] + premir:
Move a posição de reprodução do Preview Player 30 segundos para a frente.

6 Botões LOAD

Premir:
Carregam a faixa selecionada no respetivo deck.

Premir duas vezes:
Carregue a faixa a partir do deck que não está em reprodução para o deck que está em reprodução. Se o fizer enquanto a faixa estiver em reprodução, ela toca a partir da mesma posição (Instant Doubles).

❖ Utilizar o Serato DJ Pro

1 Seletor Smart rotativo

Rodar:
Move o cursor para cima ou para baixo na biblioteca ou no painel de **[crates]**.

Premir:
Se o cursor estiver apontado para um biblioteca ou **[crates]**, o cursor desloca-se entre a biblioteca e os painéis **[crates]** cada vez que prime o botão.

Inclinar para a frente ou para trás:
Move o cursor para cima ou para baixo na biblioteca ou no painel de **[crates]**.

Inclinar para a esquerda:
Move o cursor entre a biblioteca e o painel de **[crates]** de cada vez que inclinar o seletor.

Inclinar para a direita:
Se o cursor estiver apontado para uma biblioteca ou **[crates]**, o cursor move-se entre a biblioteca e os painéis de **[crates]** de cada vez que inclinar o seletor.

2 Botão BACK

Premir:
Move o cursor entre a biblioteca e o painel de **[crates]** de cada vez que premir o botão.

3 Botão VIEW

Premir:
Muda a configuração do ecrã do Serato DJ Pro.

4 Botão DISCOVER

Premir:
Muda a apresentação do painel, cada vez que prime o botão.

5 Botão PREVIEW

Premir:
Carrega uma faixa para o painel **[PREPARE]**.

6 Botões LOAD

Premir:
Carregam a faixa selecionada no respetivo deck.

Premir duas vezes:
Carregue a faixa a partir do deck que não está em reprodução para o deck que está em reprodução. Se o fizer enquanto a faixa estiver em reprodução, ela toca a partir da mesma posição (Instant Doubles).

❖ Utilizar o rekordbox para iOS/Android

1 Seletor Smart rotativo

Rodar:
Move o cursor no rekordbox.

Premir:
Desloca o cursor para o nível seguinte abaixo.

Inclinar para a frente ou para trás:
Move as páginas Para cima/Para baixo no ecrã de navegação.

[Shift] + inclinar para a frente ou para cima:
Move o cursor para a parte superior/inferior no ecrã de navegação.

Inclinar para a esquerda:
Desloca o cursor para o nível seguinte acima.

Inclinar para a direita:
Desloca o cursor para o nível seguinte abaixo.

2 Botão BACK

Premir:
Desloca o cursor para o nível seguinte acima.

3 Botão VIEW

Premir:
Altera a apresentação do rekordbox (Waveform/Jog).

4 Botão DISCOVER

Premir:

Altera a biblioteca no ecrã de navegação.

5 Botão PREVIEW

Premir:

Altera o painel de BPM no rekordbox.

6 Botões LOAD

Premir:

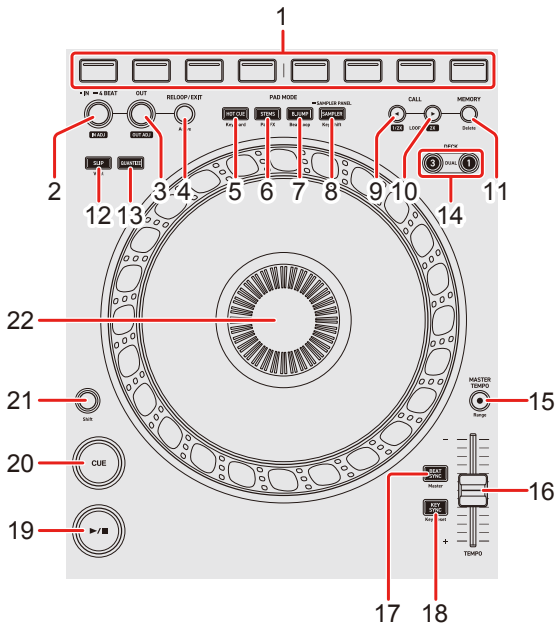
Carregam a faixa selecionada no respetivo deck.

- Os botões **[LOAD]** do deck 3 e do deck 4 não são utilizados.

Premir duas vezes:

Carregue a faixa a partir do deck que não está em reprodução para o deck que está em reprodução. Se o fizer enquanto a faixa estiver em reprodução, ela toca a partir da mesma posição (Instant Doubles).

Secção do deck



❖ Utilizar rekordbox para Mac/Windows

1 Performance Pads

Premir:

Pode usar Performance Pads para acionar várias funcionalidades.

➲ Ler mais: Utilizar os Performance Pads (página 73)

2 Botão IN

Premir:

Define o ponto Loop In.

Premir (durante a reprodução do loop):

Ajusta o ponto de Loop In com a jog wheel.

Manter:

Inicia o Auto Beat Loop de 4 batidas.

3 Botão OUT

Premir:
Define o ponto Loop Out e é iniciada a reprodução do loop.

Premir (durante a reprodução do loop):
Ajusta o ponto de Loop Out com a jog wheel.

4 Botão RELOOP/EXIT

Premir:
A reprodução regressa ao ponto de Loop In definido previamente e a reprodução de loop é retomada.

Premir (durante a reprodução do loop):
Cancela a reprodução de loop.

[Shift] + premir:
Alterna o estado ativo/não-ativo do loop. (Active Loop)

- Durante a reprodução, o loop que se encontra mais próximo da posição de reprodução é definido para ativo.
- Quando evoca o loop, o loop evocado é definido para ativo ou não-ativo.

5 Botão do modo HOT CUE

Premir:
Entra em modo Hot Cue.
➲ Ler mais: Utilizar Hot cues (página 73)

[Shift] + premir:
Entra em modo Keyboard.
➲ Ler mais: Utilizar o modo Keyboard (página 78)

6 Botão do modo STEMS

Premir:
Entra no modo Stems.
➲ Ler mais: Utilizar Stems (página 75)

[Shift] + premir:
Entra no modo Pad FX.
➲ Ler mais: Utilizar Pad FX (página 79)

7 Botão do modo B.JUMP

Premir:
Entra em modo Beat Jump.
➲ Ler mais: Utilizar Beat Jump (página 75)

[Shift] + premir:
Entra em modo Beat Loop.
➲ Ler mais: Utilizar Beat Loop (página 81)

8 Botão do modo SAMPLER

Premir:
Entra em modo Sampler.
➲ Ler mais: Utilizar Sampler (página 76)

Manter:
Apresenta o painel do SAMPLER.

[Shift] + premir:
Entra no modo Key Shift.
➲ Ler mais: Utilizar Key Shift (página 81)

9 Botão CALL ◄

Premir:
Seleciona e evoca um cue point ou um ponto de loop.

Premir (durante a reprodução do loop):
Divide a duração da reprodução de loop a meio.

10 Botão CALL ►

Premir:
Seleciona e evoca um cue point ou um ponto de loop.

Premir (durante a reprodução do loop):
Duplica a duração da reprodução de loop.

11 Botão MEMORY

Premir:
Guarda um cue point ou um ponto de loop.

[Shift] + premir:
Apaga um cue point ou um ponto de loop.

12 Botão SLIP

Premir:
Liga/desliga o modo Slip.

[Shift] + premir:
Liga/desliga o modo Vinyl.

13 Botão QUANTIZE

Premir:
Liga/desliga a função de Quantize.

Premir (durante o modo Power Management Off):
Cancela o modo Power Management Off.

- Esta ação só pode ser realizada no deck direito.

[Shift] + premir:
Mantenha premido o botão **[Shift]** e toque no botão para definir o andamento do respetivo deck ao ritmo dos seus toques (funcionalidade Tap).

14 Botão DECK

Premir:
Alterna o deck a ser utilizado.

Prima o botão **[DECK 3]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 1]** ou prima o botão **[DECK 1]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 3]**:
Ativa o modo Dual Deck no deck esquerdo.

Prima o botão **[DECK 4]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 2]** ou prima o botão **[DECK 2]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 4]**:
Ativa o modo Dual Deck no deck direito.

15 Botão MASTER TEMPO

Premir:
Liga/desliga a função de Master Tempo.
Se a função de Master Tempo está ligada, alterar a velocidade de reprodução com o deslizador **[TEMPO]** não altera o pitch.

[Shift] + premir:
Muda a gama do deslizador **[TEMPO]** cada vez que o botão é premido, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
Alterne entre **[±6%]** → **[±10%]** → **[±16%]** → **[WIDE]** → **[±6%]**.

16 Deslizador TEMPO

Regula a velocidade de reprodução da faixa.

17 Botão BEAT SYNC

Premir:
Sincroniza automaticamente o andamento (BPM) e grelha de batida com o deck definido como principal.

Prima (durante Beat Sync):
Cancela o Beat Sync.

[Shift] + premir:
Define o deck como deck principal.

18 Botão KEY SYNC

Premir:

Altera a tonalidade da faixa para corresponder ao outro deck.

[Shift] + premir:

Altera a tonalidade da faixa que está em reprodução para a tonalidade original.

19 ►/II botão (play/pause)

Premir:

Reproduz/interrompe a reprodução de uma faixa.

20 Botão CUE

Premir:

Define, evoca e reproduz a partir de um cue point.

- Pima o botão quando a faixa é interrompida para definir o cue point.
- Prima o botão quando a faixa está em reprodução para voltar ao cue point e interromper. (Back Cue)
- Prima o botão e mantenha premido, após a faixa regressar ao cue point e a reprodução vai continuar até libertar o botão. (Cue Point Sampler)

[Shift] + premir:

Repõe a posição de reprodução no início da faixa.

21 Botão Shift

Prima outro botão, enquanto mantém premido o botão **[Shift]** para usar uma funcionalidade diferente atribuída ao botão.

22 Jog wheel

Rode a parte superior quando o modo Vinyl está ligado:

“Risca” a faixa.

Rode a secção exterior ou rode a parte superior quando o modo Vinyl estiver desligado:

Faz a curva de afinação (Pitch Bend - diminui ou aumenta a velocidade da faixa).

[Shift] + rodar a parte superior:
Faz o avanço ou recuo rápido da faixa com velocidade extra na direção em que a roda está a ser rodada.

❖ Utilizar o Serato DJ Pro

1 Performance Pads

Premir:
Pode usar os Performance Pads para acionar várias funcionalidades.
➲ Ler mais: Utilizar os Performance Pads (página 113)

2 Botão IN

Premir:
Define o ponto Loop In.

Premir (durante a reprodução do loop):
Ajusta o ponto de Loop In com a jog wheel.

Manter:
Inicia o Auto Beat Loop de 4 batidas.

3 Botão OUT

Premir:
Define o ponto Loop Out e é iniciada a reprodução do loop.

Premir (durante a reprodução do loop):
Ajusta o ponto de Loop Out com a jog wheel.

4 Botão RELOOP/EXIT

Premir:
A reprodução regressa ao ponto de Loop In definido previamente e a reprodução de loop é retomada.

Premir (durante a reprodução do loop):
Cancela a reprodução de loop.

[Shift] + premir:
Alterna o estado ativo/não-ativo do loop.

5 Botão do modo HOT CUE

Premir:
Entra no modo Hot Cue.
➲ Ler mais: Utilizar Hot Cues (página 113)

[Shift] + premir:
Entra no modo Pitch Play.
➲ Ler mais: Utilizar Pitch Play (página 116)

6 Botão do modo STEMS

Premir:
Entra no modo Stems.
➲ Ler mais: Utilizar Stems (página 114)

[Shift] + premir:
Entra no modo Pad FX.
➲ Ler mais: Utilizar Pad FX (página 116)

7 Botão do modo B.JUMP

Premir:
Entra no modo Beat Jump.
➲ Ler mais: Utilizar a função Beat Jump (página 114)

[Shift] + premir:
Entra em modo Auto Loop.
➲ Ler mais: Utilizar Auto Loop (página 117)

8 Botão do modo SAMPLER

Premir:
Entra no modo Sampler.
➲ Ler mais: Utilizar Sampler (página 115)

Manter:
Apresenta o painel do **[SAMPLER]**.

[Shift] + premir:
Entra no modo Key Shift.
➲ Ler mais: Utilizar Key Shift (página 118)

9 Botão CALL ◄

Premir:
Seleciona a ranhura de loop.

Premir (durante a reprodução do loop):
Divide a duração da reprodução de loop a meio.

10 Botão CALL ►

Premir:
Seleciona a ranhura de loop.

Premir (durante a reprodução do loop):
Duplica a duração da reprodução de loop.

11 Botão MEMORY

Premir:
Boqueia a ranhura de loop.

[Shift] + premir:
Apaga a ranhura de loop.

12 Botão SLIP

Premir:
Liga/desliga o modo Slip.

[Shift] + premir:
Liga/desliga o modo Vinyl.

13 Botão QUANTIZE

Premir:
Liga/desliga a função de Quantize.

Premir (durante o modo Power Management Off):
Cancela o modo Power Management Off.

- Esta ação só pode ser realizada no deck direito.

[Shift] + premir:
Mantenha premido o botão **[Shift]** e toque no botão para definir o andamento do respetivo deck ao ritmo dos seus toques (funcionalidade Tap).

14 Botão DECK

Premir:
Alterna o deck a ser utilizado.

Prima o botão **[DECK 3]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 1]** ou prima o botão **[DECK 1]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 3]**:
Ativa o modo Dual Deck no deck esquerdo.

Prima o botão **[DECK 4]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 2]** ou prima o botão **[DECK 2]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 4]**:
Ativa o modo Dual Deck no deck direito.

15 Botão MASTER TEMPO

Premir:
Liga/desliga a função de Key Lock.

Se a função de Key Lock está ligada, alterar a velocidade de reprodução com o deslizador **[TEMPO]** não altera o pitch.

[Shift] + premir:
Muda a gama do deslizador **[TEMPO]** sempre que prime o botão enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
Mude entre **[±8%]** → **[±16%]** → **[±50%]** → **[±100%]** → **[±8%]**.

16 Deslizador TEMPO

Regula a velocidade de reprodução da faixa.

17 Botão BEAT SYNC

Premir:
O andamento (BPM) e a grelha de batida de vários decks são automaticamente sincronizados.

[Shift] + premir:
Cancela o modo Sync.

18 Botão KEY SYNC

Key Sync e Key Reset são funções do Pitch ‘n Time DJ.

- A expansão do Pitch ‘n Time DJ não é fornecida com a licença do Serato DJ Pro. Para utilizar esta função, é necessário comprá-la e primeiro ativá-la. Consulte o site abaixo.
  serato.com/dj/pro/expansions/pitchntimedj

Premir:
Altera a tonalidade da faixa para corresponder ao outro deck (Key Sync).

[Shift] + premir:
Altera a tonalidade da faixa no deck que está em reprodução para a tonalidade original (Key Reset).

19 ►/❚❚ botão (play/pause)

Premir:
Reproduz/interrompe a reprodução de uma faixa.

[Shift] + premir:
Regressa ao cue point temporário e a reprodução inicia (Stutter).

20 Botão CUE

Premir:
Define, evoca e reproduz a partir de um cue point.

- Pima o botão quando a faixa é interrompida para definir o cue point.
- Prima o botão, quando a faixa está em reprodução, para voltar ao cue point e interromper (Back Cue).
- Prima o botão e mantenha premido, após a faixa regressar ao cue point e a reprodução vai continuar até soltar o botão (Cue Point Sampler).

[Shift] + premir:
Repõe a posição de reprodução no início da faixa.

21 Botão Shift

Prima outro botão, enquanto mantém premido o botão **[Shift]** para usar uma funcionalidade diferente atribuída ao botão.

22 Jog wheel

Rode a parte superior quando o modo Vinyl está ligado:
“Risca” a faixa.

Rode a secção exterior ou rode a parte superior quando o modo Vinyl estiver desligado:
Faz a curva de afinação (Pitch Bend - diminui ou aumenta a velocidade da faixa).

[Shift] + rodar a parte superior:
Faz o avanço ou recuo rápido da faixa com velocidade extra, na direção em que a jog wheel está a ser rodada.

❖ Utilizar o rekordbox para iOS/Android

1 Performance Pads

Premir:
Pode usar Performance Pads para acionar várias funcionalidades.
➲ Ler mais: Utilizar os Performance Pads (página 142)

2 Botão IN

Premir:
Define o ponto Loop In.

Premir (durante a reprodução do loop):
Ajusta o ponto de Loop In com a jog wheel.

Manter:
Inicia o Auto Beat Loop de 4 batidas.

3 Botão OUT

Premir:
Define o ponto Loop Out e é iniciada a reprodução do loop.

Premir (durante a reprodução do loop):
Ajusta o ponto de Loop Out com a jog wheel.

4 Botão RELOOP/EXIT

Premir:
A reprodução regressa ao ponto de Loop In definido previamente e a reprodução de loop é retomada.

Premir (durante a reprodução do loop):
Cancela a reprodução de loop.

[Shift] + premir:

Alterna o estado ativo/não-ativo do loop. (Active Loop)

- Durante a reprodução, o loop que se encontra mais próximo da posição de reprodução é definido para ativo.
- Quando evoca o loop, o loop evocado é definido para ativo ou não-ativo.

5 Botão do modo HOT CUE

Premir:

Entra em modo Hot Cue.

➲ Ler mais: Utilizar Hot Cues (página 142)

[Shift] + premir:

Entra em modo Keyboard.

➲ Ler mais: Utilizar o modo Keyboard (página 147)

6 Botão do modo STEMS

Premir:

Entra no modo Pad FX 1.

➲ Ler mais: Utilizar Pad FX (página 144)

[Shift] + premir:

Entra no modo Pad FX 2.

➲ Ler mais: Utilizar Pad FX (página 144)

7 Botão do modo B.JUMP

Premir:

Entra em modo Beat Jump.

➲ Ler mais: Utilizar Beat Jump (página 145)

[Shift] + premir:

Entra em modo Beat Loop.

➲ Ler mais: Utilizar Beat Loop (página 148)

8 Botão do modo SAMPLER

Premir:

Entra em modo Sampler.

➲ Ler mais: Utilizar Sampler (página 146)

[Shift] + premir:

Entra no modo Key Shift.

➲ Ler mais: Utilizar Key Shift (página 149)

9 Botão CALL ◄

Premir:

Seleciona e evoca um cue point ou um ponto de loop.

Premir (durante a reprodução do loop):

Divide a duração da reprodução de loop a meio.

10 Botão CALL ►

Premir:

Seleciona e evoca um cue point ou um ponto de loop.

Premir (durante a reprodução do loop):

Duplica a duração da reprodução de loop.

11 Botão MEMORY

Premir:

Guarda um cue point ou um ponto de loop.

[Shift] + premir:

Apaga um cue point ou um ponto de loop.

12 Botão SLIP

Premir:

Liga/desliga o modo Slip.

[Shift] + premir:
Liga/desliga o modo Vinyl.

13 Botão QUANTIZE

Premir:
Liga/desliga a função de Quantize.

Premir (durante o modo Power Management Off):
Cancela o modo Power Management Off.

- Esta ação só pode ser realizada no deck direito.

[Shift] + premir:
Mantenha premido o botão **[Shift]** e toque no botão para definir o andamento do respetivo deck ao ritmo dos seus toques (funcionalidade Tap).

14 Botão DECK

Este botão não é utilizado no rekordbox para iOS/Android.

15 Botão MASTER TEMPO

Premir:
Liga/desliga a função de Master Tempo.
Se a função de Master Tempo está ligada, alterar a velocidade de reprodução com o deslizador **[TEMPO]** não altera o pitch.

[Shift] + premir:
Muda a gama do deslizador **[TEMPO]** cada vez que o botão é premido, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
Alterne entre **[±6%]** → **[±10%]** → **[±16%]** → **[WIDE]** → **[±6%]**.

16 Deslizador TEMPO

Regula a velocidade de reprodução da faixa.

17 Botão BEAT SYNC

Premir:
Sincroniza automaticamente o andamento (BPM) e grelha de batida com o deck definido como principal.

Prima (durante Beat Sync):
Cancela o Beat Sync.

[Shift] + premir:
Define o deck como deck principal.

18 Botão KEY SYNC

Premir:
Altera a tonalidade da faixa para corresponder ao outro deck.

[Shift] + premir:
Altera a tonalidade da faixa que está em reprodução para a tonalidade original.

19 ▶/❚❚ botão (play/pause)

Premir:
Reproduz/interrompe a reprodução de uma faixa.

20 Botão CUE

Premir:
Define, evoca e reproduz a partir de um cue point.

- Pima o botão quando a faixa é interrompida para definir o cue point.
- Prima o botão quando a faixa está em reprodução para voltar ao cue point e interromper. (Back Cue)
- Prima o botão e mantenha premido, após a faixa regressar ao cue point e a reprodução vai continuar até libertar o botão. (Cue Point Sampler)

[Shift] + premir:
Repõe a posição de reprodução no início da faixa.

21 Botão Shift

Prima outro botão, enquanto mantém premido o botão **[Shift]** para usar uma funcionalidade diferente atribuída ao botão.

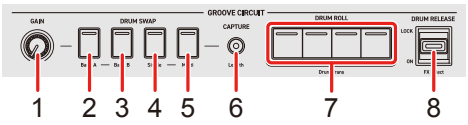
22 Jog wheel

Rode a parte superior quando o modo Vinyl está ligado:
“Risca” a faixa.

Rode a secção exterior ou rode a parte superior quando o modo Vinyl estiver desligado:
Faz a curva de afinação (Pitch Bend - diminui ou aumenta a velocidade da faixa).

[Shift] + rodar a parte superior:
Faz o avanço ou recuo rápido da faixa com velocidade extra na direção em que a roda está a ser rodada.

Secção Groove Circuit



❖ Utilizar rekordbox para Mac/Windows

1 Botão de regulação GAIN

Rodar:
Ajusta o volume de Drum Swap 1 para 4.

2 Botão DRUM SWAP 1

Premir:
Reproduz/interrompe a fonte de som de loop de bateria definida para este botão.

Premir (quando Drum Capture está ligado):
Define a fonte de som de loop de bateria cortada com o botão **[CAPTURE]** para este botão.

[Shift] + premir:
Muda o banco da fonte de som de loop de bateria para Drum Loop Bank A.

3 Botão DRUM SWAP 2

Premir:
Reproduz/interrompe a fonte de som de loop de bateria definida para este botão.

Premir (quando Drum Capture está ligado):
Define a fonte de som de loop de bateria cortada com o botão **[CAPTURE]** para este botão.

[Shift] + premir:
Muda o banco da fonte de som de loop de bateria para Drum Loop Bank B.

4 Botão DRUM SWAP 3

Premir:
Reproduz/interrompe a fonte de som de loop de bateria definida para este botão.

Premir (quando Drum Capture está ligado):
Define a fonte de som de loop de bateria cortada com o botão **[CAPTURE]** para este botão.

[Shift] + premir:
Muda o modo de reprodução da fonte de som de loop de bateria para o Drum Swap Single Mode.

5 Botão DRUM SWAP 4

Premir:
Reproduz/interrompe a fonte de som de loop de bateria definida para este botão.

Premir (quando Drum Capture está ligado):
Define a fonte de som de loop de bateria cortada com o botão **[CAPTURE]** para este botão.

[Shift] + premir:
Muda o modo de reprodução da fonte de som de loop de bateria para o Drum Swap Multi Mode.

6 Botão CAPTURE

Premir:
Seleciona um gama do som de Drums Stem com o número específico de batidas a partir da posição em que o botão é premido.
Se premir o botão **[DRUM SWAP]** enquanto o Drum Capture está ligado, o som de Drums Stem selecionado será carregado.

[Shift] + premir:
Muda a gama captada cada vez que o botão é premido, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

7 Botões DRUM ROLL

Manter:
Aplica o efeito de Roll à fonte de som de loop de bateria ou ao Drums Stem.

[Shift] + manter:
Aplica o efeito de Trans à fonte de som de loop de bateria ou ao Drums Stem.

8 Alavanca DRUM RELEASE

Inclinar para a frente ou para trás e manter:
Aplica o Drum Release FX à fonte de som de loop de bateria ou ao Drums Stem.
Quando coloca novamente a alavanca na posição central, o efeito é cancelado.

[Shift] + inclinar na sua direção:
Muda o tipo de Drum Release FX cada vez que a alavanca é inclinada, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

❖ Utilizar o Serato DJ Pro

Quando o DDJ-GRV6 é utilizado com o Serato DJ Pro, apenas a funcionalidade de Stem FX pode ser utilizada para este conjunto de funções de controlo. Utilize a Folha de sobreposição fornecida quando utilizar o DDJ-GRV6 com o Serato DJ Pro.

1 Botão de regulação LEVEL/DEPTH (GAIN)

Rodar:
Ajusta o Level/Depth dos efeitos (Echo Out, Roll Out, Braker e Delay) que pode ser aplicado no Stem(s) selecionado(s) através da alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

2 Botão VOCAL (DRUM SWAP 1)

Premir:
ATIVAR para ativar o Vocal Stem para Stem FX
DESATIVAR para desativar o Vocal Stem para Stem FX

[Shift] + premir:
Seleciona Echo Out para o FX atribuído à alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

3 Botão MELODY (DRUM SWAP 2)

Premir:
ATIVAR para ativar o Melody Stem para Stem FX
DESATIVAR para desativar o Melody Stem para Stem FX

[Shift] + premir:
Seleciona Roll Out para o FX atribuído à alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

4 Botão BASS (DRUM SWAP 3)

Premir:
ATIVAR para ativar o Bass Stem para Stem FX
DESATIVAR para desativar o Bass Stem para Stem FX

[Shift] + premir:
Seleciona Braker para o FX atribuído à alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

5 Botão DRUMS (DRUM SWAP 4)

Premir:
ATIVAR para ativar o Drum Stem para Stem FX
DESATIVAR para desativar o Drum Stem para Stem FX

[Shift] + premir:
Seleciona Delay para o FX atribuído à alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

6 Botão 1/2 BEAT (CAPTURE)

Premir:
ATIVAR para aplicar o valor de 1/2 batida do efeito (Echo Out, Roll Out, Braker e Delay) aplicado ao Stem(s) selecionado(s) através da alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]**
DESATIVAR para aplicar o valor de 1 batida do efeito (Echo Out, Roll Out, Braker e Delay) aplicado ao Stem(s) selecionado(s) através da alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]**

[Shift] + premir:
Ativa os botões **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]**. Alternar novamente o botão **[Shift]** + **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** desativa a função latch dos botões **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]**. A função Latch permite largar os botões **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]** e o FX será ainda assim aplicado ao(s) Stem(s) selecionado(s).

7 Botões STEMS ROLL (DRUM ROLL)

Premir:
Aplica o Roll de 1/8, 1/4, 1/2 ou 1 batida ao(s) Stem(s) selecionado(s).

[Shift] + premir:
Aplica o efeito de Trans de 1/8, 1/4, 1/2 ou 1 batida ao(s) Stem(s) selecionado(s).
Se a função Latch estiver DESATIVADA, os botões **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]** devem ser mantidos para aplicar o efeito no(s) Stem(s) selecionado(s). Se a função Latch estiver ATIVADA, o botão não necessita de ser mantido para aplicar o efeito de Roll.

8 Alavanca FX (DRUM RELEASE)

Inclinar na sua direção:
Aplique o efeito atribuído (Echo Out, Roll Out, Braker ou Delay) ao(s) Stem(s) ativado(s) momentaneamente.

Inclinar na direção afastada de si:
LOCK ON o efeito atribuído (Echo Out, Roll Out, Braker ou Delay) no(s) Stem(s) ativado(s).
Se a alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]** estiver na posição central, o FX atribuído à alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]** está DESLIGADO.

- Se o botão de regulação **[LEVEL/DEPTH (GAIN)]** estiver na posição 0 (totalmente para a esquerda), o FX atribuído à alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]** não será audível.

❖ Utilizar o rekordbox para iOS/Android

1 Botão de regulação GAIN

Rodar:
Ajusta o volume do som do amostrador.

2 Botão DRUM SWAP 1

Premir:
Reproduz a slot 1 do amostrador no deck esquerdo ou a slot 9 do amostrador no deck direito.
Se a slot do amostrador for alterada através do botão **[CAPTURE]**, reproduz a slot 5 do amostrador no deck esquerdo ou a slot 13 do amostrador no deck direito.

[Shift] + premir:
Interrompe a reprodução da slot do amostrador.

3 Botão DRUM SWAP 2

Premir:
Reproduz a slot 2 do amostrador no deck esquerdo ou a slot 10 do amostrador no deck direito.
Se a slot do amostrador for alterada através do botão **[CAPTURE]**, reproduz a slot 6 do amostrador no deck esquerdo ou a slot 14 do amostrador no deck direito.

[Shift] + premir:
Interrompe a reprodução da slot do amostrador.

4 Botão DRUM SWAP 3

Premir:
Reproduz a slot 3 do amostrador no deck esquerdo ou a slot 11 do amostrador no deck direito.
Se a slot do amostrador for alterada através do botão **[CAPTURE]**, reproduz a slot 7 do amostrador no deck esquerdo ou a slot 15 do amostrador no deck direito.

[Shift] + premir:
Interrompe a reprodução da slot do amostrador.

5 Botão DRUM SWAP 4

Premir:
Reproduz a slot 4 do amostrador no deck esquerdo ou a slot 12 do amostrador no deck direito.
Se a slot do amostrador for alterada através do botão **[CAPTURE]**, reproduz a slot 8 do amostrador no deck esquerdo ou a slot 16 do amostrador no deck direito.

[Shift] + premir:
Interrompe a reprodução da slot do amostrador.

6 Botão CAPTURE

Premir:
Muda a slot do amostrador através do botão **[DRUM SWAP]**.
No deck esquerdo, a slot 1 a 4 mudam para a slot 5 a 8.
No deck direito, a slot 9 a 12 mudam para a slot 13 a 16.

7 Botões DRUM ROLL

Manter:
Aplica o efeito de Roll ao som do deck.

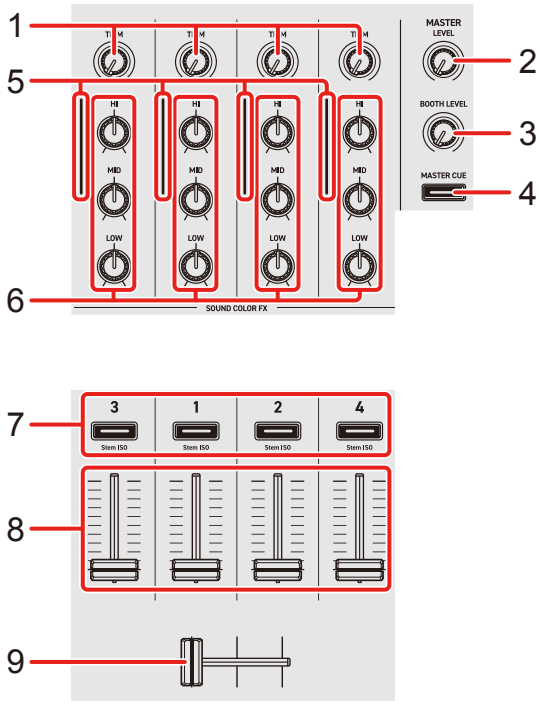
[Shift] + manter:
Aplica o efeito de Trans ao som do deck.

8 Alavanca DRUM RELEASE

Inclinar para a frente ou para trás e manter:
Aplica o efeito de Vinyl Brake ao som do deck.
Quando coloca novamente a alavanca na posição central, o efeito é cancelado.

[Shift] + inclinar para a frente ou para trás e manter:
Aplica o efeito de Release Echo ao som do deck.
Quando coloca novamente a alavanca na posição central, o efeito é cancelado.

Secção Misturador



❖ Utilizar rekordbox para Mac/Windows

1 Botões TRIM

Ajustam o volume do som de cada canal.

2 Botão MASTER LEVEL

Ajusta o volume do som de saída principal.

3 Comando BOOTH LEVEL

Ajusta o volume da saída de som, a partir dos terminais de saída **[BOOTH]**.

4 Botão MASTER CUE

Premir:

Reproduz o som principal através dos seus auscultadores.

5 Indicadores de nível dos canais

Indicam o volume do som dos respetivos canais, antes de passar pelos faders dos canais.

6 Botões EQ (HI, MID, LOW)

Para o modo EQ, aumentam ou diminuem a frequência relevante para cada canal.

Para o modo Stem ISO, ajuste o volume de cada Stem.

Ajusta o volume do Vocal Stem com o botão de regulação **[HI]** do EQ, o Inst Stem com o botão de regulação **[MID]** do EQ e o Drums Stem com o botão de regulação **[LOW]** do EQ.

- Pode alterar o Stem a ser ajustado, definindo **[Preferências]** > **[Extensões]** > **[STEMS]** > **[Disposição]** no rekordbox.

➲ Para obter informações sobre como alterar o modo, consulte: 7 botões CUE dos auscultadores (canal)

7 Botões CUE dos auscultadores (canal)

Premir:

Reproduzem o som do canal relevante através dos seus auscultadores.

[Shift] + premir:

Muda entre o modo EQ e o modo Stem ISO para os botões de regulação do EQ em cada canal.

➲ Consulte: 6 botões de regulação (HI, MID, LOW) do EQ

8 Faders dos canais

Slide:

Regulam o volume do som para cada canal.

[Shift] + deslizar:

Acione o Fader Start.

9 Crossfader

Slide:
Regula o equilíbrio do som entre os canais esquerdo e direito, dependendo da definição da curva do crossfader.

[Shift] + deslizar:
Acione o Fader Start.

❖ Utilizar o Serato DJ Pro

1 Botões TRIM

Ajustam o volume do som de cada canal.

2 Botão MASTER LEVEL

Ajusta o volume do som de saída principal.

3 Comando BOOTH LEVEL

Ajusta o volume da saída de som, a partir dos terminais de saída **[BOOTH]**.

4 Botão MASTER CUE

Premir:
Reproduz o som principal através dos seus auscultadores.

5 Indicadores de nível dos canais

Indicam o volume do som dos respetivos canais, antes de passar pelos faders dos canais.

6 Botões de regulação (HI, MID, LOW) do EQ

Para o modo EQ, aumentam ou diminuem a frequência relevante para cada canal.
Para o modo Stems Level, ajuste o volume de cada Stem.
Ajusta o volume do Vocal Stem com o botão de regulação **[HI]** do EQ, os Bass e Melody Stems com o botão de regulação **[MID]** do EQ e o Drums Stem com o botão de regulação **[LOW]** do EQ.

➲ Para obter informações sobre como alterar o modo, consulte: 7 botões CUE dos auscultadores (canal)

7 Botões CUE dos auscultadores (canal)

Premir:
Reproduzem o som do canal relevante através dos seus auscultadores.

[Shift] + premir:
Muda entre o modo EQ e o modo Stems Level para os botões de regulação do EQ em cada canal.
➲ Consulte: 6 botões de regulação (HI, MID, LOW) do EQ

8 Faders dos canais

Slide:
Regulam o volume do som para cada canal.

[Shift] + deslizar:
Acione o Fader Start.

9 Crossfader

Slide:
Regula o equilíbrio do som entre os canais esquerdo e direito, dependendo da definição da curva do crossfader.

[Shift] + deslizar:
Acione o Fader Start.

❖ Utilizar o rekordbox para iOS/Android

- Para o rekordbox para iOS/Android, apenas os controlos dos canais 1 e 2 podem ser utilizados.
  Os controlos dos canais 3 e 4 não podem ser utilizados.

1 Botões TRIM

Ajustam o volume do som de cada canal.

2 Botão MASTER LEVEL

Ajusta o volume do som de saída principal.

3 Comando BOOTH LEVEL

Ajusta o volume da saída de som, a partir dos terminais de saída **[BOOTH]**.

4 Botão MASTER CUE

Premir:

Reproduz o som principal através dos seus auscultadores.

5 Indicadores de nível dos canais

Indicam o volume do som dos respetivos canais, antes de passar pelos faders dos canais.

6 Botões de regulação (HI, MID, LOW) do EQ

Aumentam ou reduzem a frequência relevante para o canal selecionado.

7 Botões CUE dos auscultadores (canal)

Premir:

Reproduzem o som do canal relevante através dos seus auscultadores.

8 Faders dos canais

Slide:

Regulam o volume do som para cada canal.

[Shift] + deslizar:

Acione o Fader Start.

9 Crossfader

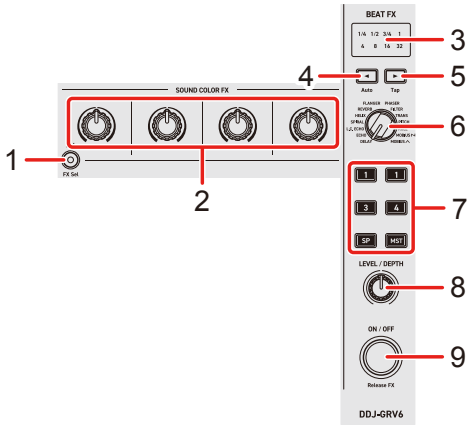
Slide:

Regula o equilíbrio do som entre os canais esquerdo e direito, dependendo da definição da curva do crossfader.

[Shift] + deslizar:

Acione o Fader Start.

Secção de efeitos



❖ Utilizar rekordbox para Mac/Windows

1 Botão SOUND COLOR FX ON/OFF

Premir:
Ligam/desligam o Sound Color FX.

[Shift] + premir:
Muda o tipo de Sound Color FX cada vez que o botão é premido, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

2 Botões de regulação SOUND COLOR FX

Quando o botão **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está desligado:
O som mantém-se sem alteração.

Quando o botão **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está ligado:
Aplica o Sound Color FX a cada canal.
Quando um botão é definido na posição central, o som mantém-se sem alteração.

3 Indicadores de batida BEAT FX

Acende para a batida selecionada.
Quando a batida fora da gama está selecionada, o indicador pisca.

4 Botão BEAT ◄

Premir:
Diminui o número de batidas para sincronizar o som do Beat FX, sempre que o botão é premido.

[Shift] + premir:
Define o modo Beat FX Tempo para modo BPM Auto. O valor BPM da faixa é utilizado como a base para o andamento do Beat FX.

5 Botão BEAT ►

Premir:
Aumenta o número de batidas para sincronizar o som do Beat FX, sempre que o botão é premido.

[Shift] + premir:
Define o modo Beat FX Tempo para modo BPM Tap. O BPM usado como base para o Beat FX é definido de forma coincidente com os seus toques no botão.

6 Botão de regulação BEAT FX SELECT

Muda o Beat FX.

7 Botão BEAT FX CH SELECT

Premir:
Muda o canal onde será aplicado o Beat FX.

8 Botão BEAT FX LEVEL/DEPTH

Ajusta o parâmetro de Beat FX.

9 Botão BEAT FX ON/OFF

Premir:
Liga/desliga o Beat FX.

[Shift] + premir:
Liga o Release FX.

❖ Utilizar o Serato DJ Pro

1 Botão SOUND COLOR FX ON/OFF

Premir:
Liga/desliga o efeito do canal selecionado.

[Shift] + premir:
Altera o efeito do canal selecionado (FILTER, DUB ECHO, REVERB, NOISE) atribuído aos botões de regulação **[SOUND COLOR FX]**.

2 Botões de regulação SOUND COLOR FX

Quando o botão **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está desligado:
O som mantém-se sem alteração.

Quando o botão **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está ligado:
Aplique o efeito do canal selecionado a cada canal.
Quando um botão é definido na posição central, o som mantém-se sem alteração.

3 Indicadores de batida BEAT FX

Acende para a batida selecionada.
Quando a batida fora da gama está selecionada, o indicador pisca.

4 Botão BEAT ◄

Premir:
Diminui o número de batidas para sincronizar o som do efeito sempre que o botão é premido.

[Shift] + premir:
Define o modo Tempo do efeito para o modo BPM Auto. O valor BPM da faixa é utilizado como a base para o andamento do efeito.

5 Botão BEAT ►

Premir:
Aumenta o número de batidas para sincronizar o som do efeito, sempre que o botão é premido.

[Shift] + premir:
Define o modo Tempo do efeito para o modo BPM Tap. O valor BPM usado como base para o efeito é definido de forma coincidente com os seus toques no botão.

6 Botão de regulação BEAT FX SELECT

Altera o efeito.

7 Botão BEAT FX CH SELECT

Premir:
Muda o canal onde será aplicado o efeito.

8 Botão de regulação BEAT FX LEVEL/DEPTH

Ajusta o parâmetro de profundidade do efeito.

9 Botão BEAT FX ON/OFF

Premir:
Liga/desliga o efeito.

❖ Utilizar o rekordbox para iOS/Android

1 Botão SOUND COLOR FX ON/OFF

Premir:
Ligam/desligam o Sound Color FX.

[Shift] + premir:
Muda o tipo de Sound Color FX cada vez que o botão é premido, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

2 Botões de regulação SOUND COLOR FX

Quando o botão **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está desligado:
O som mantém-se sem alteração.
Quando o botão **[SOUND COLOR FX ON/OFF]** está ligado:
Aplica o Sound Color FX a cada canal.

Quando um botão é definido na posição central, o som mantém-se sem alteração.

3 Indicadores de batida BEAT FX

Acende para a batida selecionada.
Quando a batida fora da gama está selecionada, o indicador pisca.

4 Botão BEAT ◄

Premir:
Diminui o número de batidas para sincronizar o som do Beat FX sempre que o botão é premido.

[Shift] + premir:
Define o modo Beat FX Tempo para o modo BPM Auto. O valor BPM da faixa é utilizado como a base para o andamento do Beat FX.

5 Botão BEAT ►

Premir:
Aumenta o número de batidas para sincronizar o som do Beat FX sempre que o botão é premido.

[Shift] + premir:
Define o modo Beat FX Tempo para o modo BPM Tap. O valor BPM usado como base para o Beat FX é definido de forma coincidente com os seus toques no botão.

6 Botão de regulação BEAT FX SELECT

Muda o Beat FX.

7 Botão BEAT FX CH SELECT

Premir:
Muda o canal ao qual será aplicado o Beat FX.

- O canal 3, canal 4 e SP não podem ser selecionados.

8 Botão de regulação BEAT FX LEVEL/DEPTH

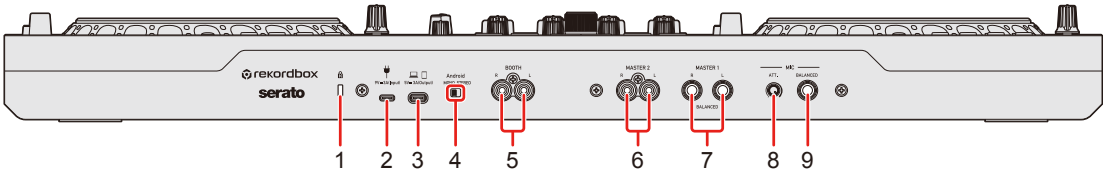
Ajusta o parâmetro de Beat FX.

9 Botão BEAT FX ON/OFF

Premir:
Liga/desliga o Beat FX.

[Shift] + premir:
Liga o Release FX.

Painel posterior



1 Ranhura de segurança Kensington

Ligação para um bloqueio de cabo para segurança.

2 Porta USB (para alimentação)

Ligação para um adaptador de alimentação USB (não fornecido) ou bateria móvel (não fornecida).

- Utilize um produto suportado por USB com tecnologia Power Delivery.
- Utilize um cabo USB de tipo C.
- Utilize um cabo USB com certificação para a norma adequada.
- Não pode ser utilizado um hub USB.

3 Porta USB (para ligação de dispositivos)

Ligação a um dispositivo PC/Mac/iOS/Android.

- Certifique-se de que utiliza o cabo USB especificado em baixo.
  - Para ligar a uma porta USB de tipo C: utilize o cabo USB fornecido com a unidade
  - Para ligar a uma porta USB Tipo A: utilize um cabo USB certificado com a norma adequada com um comprimento de 3 m ou menos
  - Para ligar a um dispositivo com um terminal Lightning: utilize um cabo Apple com um comprimento igual ou inferior a 3 m
- Se utilizar um hub USB, certifique-se de que se trata de um produto recomendado pelo fabricante do seu PC/Mac. Não garantimos o funcionamento de todos os hubs USB.

4 Interruptor MONO/STEREO Android

Ao ligar a um dispositivo Android, selecione o formato de saída do áudio.

- Após selecionar **[STEREO]**, o som de saída pode não ser normal. Nesse caso, selecione **[MONO]**.
- **[MONO]**: o som é reproduzido em mono (Predefinição).

- **[STEREO]**: o som é reproduzido em estéreo.

5 Terminais de saída BOOTH (RCA tipo jack com pinos)

Faz a saída para um monitor da cabina.

- Compatível com saídas não balanceadas RCA tipo jack com pinos.

6 Terminais de saída MASTER 2 (RCA tipo jack com pinos)

Ligação para terminais de entrada analógicos de um amplificador alimentado, etc.

- Compatível com saídas não balanceadas RCA tipo jack com pinos.

7 Terminais de saída MASTER 1 (1/4”/6,35 mm, TRS)

Ligação para terminais de entrada analógicos de um amplificador alimentado, etc.

- Certifique-se de que utiliza estes terminais como saídas balanceadas. Se os ligar a uma entrada não balanceada, a qualidade do som pode diminuir ou pode ocorrer ruído não desejado.

8 Botão de regulação MIC ATT. (Atenuador)

Ajusta o volume do som de entrada, a partir do terminal de entrada **[MIC]**.

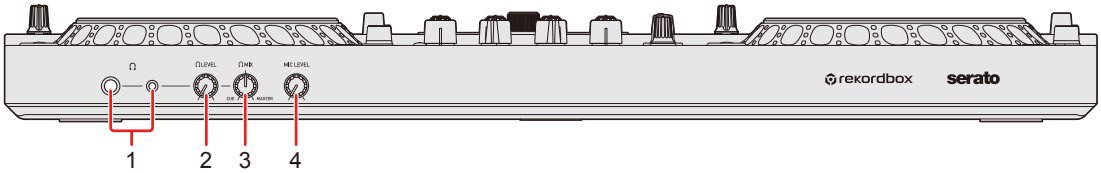
- Dependendo do microfone, o ganho do som do microfone é diferente. Utilize este botão para ajustar o volume do seu microfone, antes de o usar. Durante a atuação de DJ, utilize o botão de regulação **[MIC LEVEL]** no painel frontal para ajustar o volume do microfone.

9 Terminais de entrada MIC (1/4”/6,35 mm, TRS)

Ligação para um microfone.

- Só pode ser usada uma ficha de telefone (1/4”).

Painel frontal



1 Terminais de saída (auscultadores)

Ligação para os seus auscultadores.

Pode ser usada com a unidade uma ficha estéreo de 1/4” e mini ficha estéreo de 3,5 mm.

- Utilize apenas auscultadores com impedância igual ou superior a 32 Ω. Os auscultadores com impedância inferior a 32 Ω não funcionam com a unidade.

2 (auscultadores) botão de regulação LEVEL

Ajusta o volume do som dos auscultadores.

3 (auscultadores) botão de regulação MIX

Ajusta o equilíbrio do volume de monitorização entre sons provenientes dos canais que têm o botão **[CUE]** dos auscultadores premido e o canal principal.

4 Botão de regulação MIC LEVEL

Ajusta o volume do som de entrada, a partir do terminal de entrada **[MIC]**.

Ligações

- Certifique-se de que desliga o cabo USB antes de ligar dispositivos diferentes ou alterar ligações.
  Consulte nos manuais de instruções dos dispositivos a ligar.
- Para ligação a um PC/Mac ou dispositivo móvel, certifique-se de que utiliza o cabo USB especificado em baixo.
  – Para ligar a um dispositivo com porta USB de tipo C: utilize o cabo USB fornecido com a unidade
  – Para ligar a um dispositivo com uma porta USB de tipo A: utilize um cabo USB com certificação para a norma adequada com um comprimento igual ou inferior a 3 m
  – Para ligar a um dispositivo com um terminal Lightning: utilize um cabo Apple com um comprimento igual ou inferior a 3 m
- Se utilizar um hub USB, certifique-se de que se trata de um produto recomendado pelo fabricante do seu PC/Mac. Não garantimos o funcionamento de todos os hubs USB.
- Quando ligar a um PC/Mac com uma porta USB de tipo C, pode usar a unidade com uma ligação única ao seu computador (alimentação do bus USB). Esta unidade não pode ser utilizada com a alimentação do bus USB nas situações que se seguem:
  – A capacidade de alimentação da porta USB no seu PC/Mac é demasiado baixa.
  – O seu PC/Mac encontra-se ligado a outros dispositivos USB.
  – A impedância dos auscultadores ligados é inferior a 32 Ω.
  – Está ligada uma tomada monofónica ao terminal de saída dos auscultadores.
- Quando ligar a um PC/Mac com uma porta USB de tipo A, ligue um adaptador de alimentação USB ou bateria móvel à porta USB (para alimentação) da unidade.

- Quando utilizar a unidade com um dispositivo móvel, utilize um adaptador de alimentação USB ou bateria móvel para alimentar a unidade.
- Quando utilizar a unidade com um adaptador de alimentação USB ou bateria móvel ligado à porta USB (para alimentação), certifique-se de que apresentam a tensão máxima de 24V ou menos e CC de 9V 3A.

  Utilize um cabo USB com certificação para a norma adequada.
  Utilize uma bateria móvel sem função de economia de energia.
- Quando não estiver a utilizar o microfone, coloque o botão de regulação [**MIC LEVEL**] no nível mínimo.

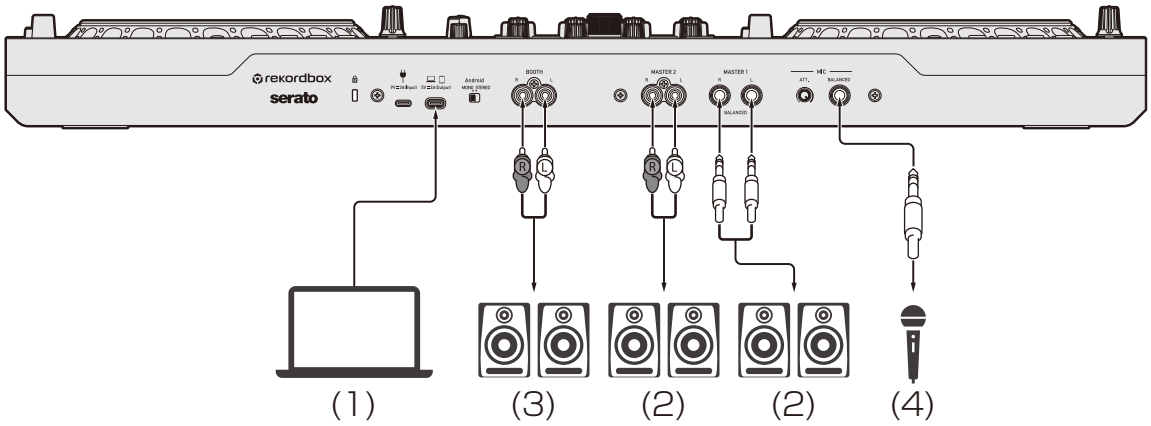
Exemplos de ligação

Ligar os terminais de entrada/saída

Painel posterior

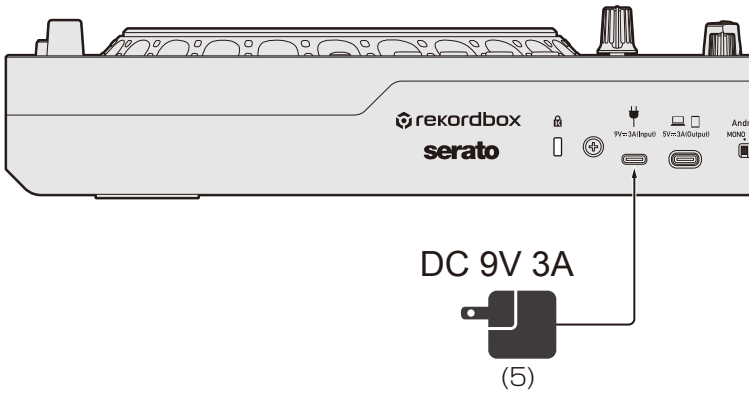
❖ Para PC/Mac

(1) PC/Mac
(2) Altifalantes alimentados, amplificador alimentado, etc.
(3) Altifalantes alimentados, amplificador alimentado (para monitor da cabina), etc.
(4) Microfone



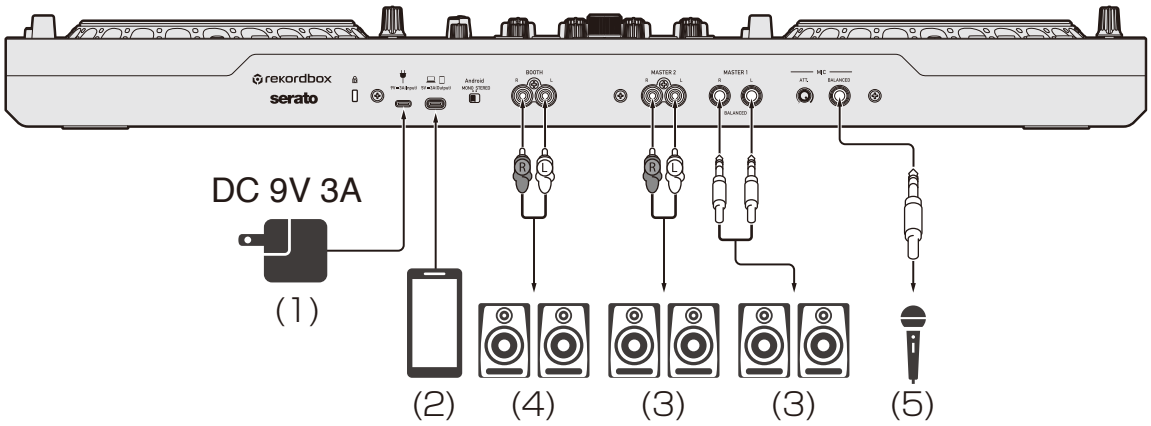
Quando ligar a um dispositivo com a porta USB-A, ligue um adaptador de alimentação USB ou bateria móvel à porta USB (para alimentação) da unidade.

(5) Adaptador de alimentação USB ou bateria móvel



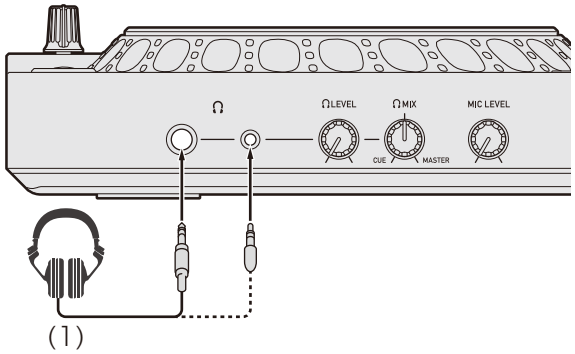
❖ Para um dispositivo móvel

(1) Adaptador de alimentação USB, bateria móvel
(2) Dispositivo móvel
(3) Altifalantes alimentados, amplificador alimentado, etc.
(4) Altifalantes alimentados, amplificador alimentado (para monitor da cabina), etc.
(5) Microfone



Painel frontal

(1) Auscultadores



A ligar

1 Ligue os seus auscultadores a um dos terminais de saída **[(auscultadores)]** do painel frontal da unidade.

2 Ligue um dispositivo de saída como um amplificador alimentado aos terminais de saída **[MASTER 1]** ou aos terminais de saída **[MASTER 2]**.

- Para emitir o som dos terminais de saída **[BOOTH]**, ligue um dispositivo para usar como monitor da cabina.

3 Ligue o seu PC/Mac ou dispositivo móvel à porta USB (para ligação de dispositivo) através de cabo USB.

4 Ligue o seu PC/Mac ou dispositivo móvel.

5 Quando utilizar com um dispositivo móvel, ligue um adaptador de alimentação USB ou bateria móvel à porta USB (para alimentação).

6 Ligue os dispositivos ligados aos terminais (altifalantes alimentados, amplificador alimentado, etc.).

rekordbox para Mac/Windows

Instalar o rekordbox para Mac/Windows

Os primeiros passos com o rekordbox para Mac/Windows

Se está a utilizar pela primeira vez o rekordbox para Mac/Windows, transfira a última versão, a partir de rekordbox.com e instale-a da seguinte maneira.
Se já tiver o rekordbox para Mac/Windows instalado, atualize para a versão mais recente, utilizando o Gestor de actualização que vai ver quando iniciar o rekordbox para Mac/Windows.

- É responsável pela preparação do seu PC/Mac, dispositivos de rede e outros elementos necessários para ligar à internet.

Instalar o rekordbox para Mac/Windows

Os procedimentos podem diferir, dependendo do sistema operativo (OS) do seu PC/Mac.

❖ **Instalar (Mac)**

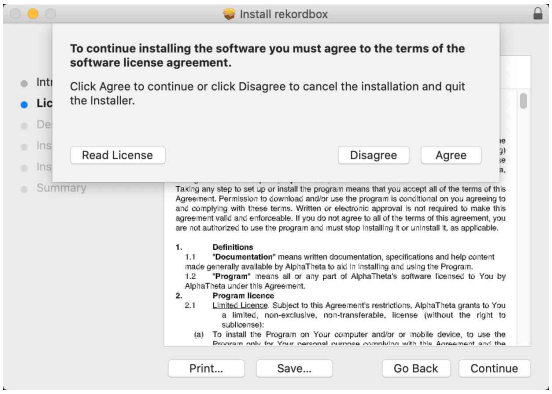
Não ligue a unidade ao seu Mac até a instalação estar concluída.

- Feche todos os programas no seu Mac.

1 Descomprima o ficheiro do software rekordbox para Mac/Windows transferido.

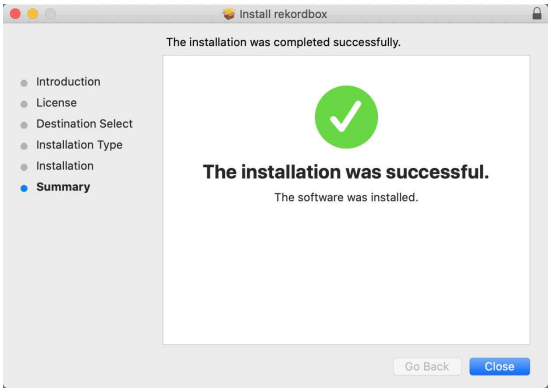
2 Clique duas vezes no ficheiro descomprimido do software para executar o programa de instalação.

3 Leia atentamente os termos do Acordo de licença e, caso concorde, clique em **[Concordar]**.



- Se não concordar com o conteúdo do Acordo de licença, clique em **[Discordar]** para cancelar a instalação.

4 Quando aparecer o ecrã de conclusão da instalação, clique em **[Fechar]** para terminar a instalação.



❖ Instalar (Windows)

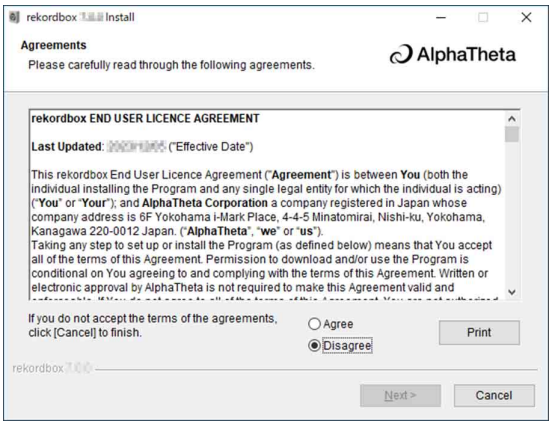
Não ligue a unidade ao seu PC até a instalação estar concluída.

- Inicie sessão como administrador no seu computador, antes de iniciar a instalação.
- Feche todos os programas no seu PC.

1 Descomprima o ficheiro do software rekordbox para Mac/Windows transferido.

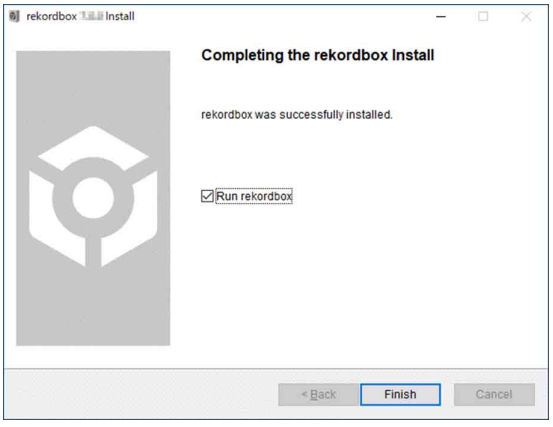
2 Clique duas vezes no ficheiro descomprimido do software para executar o programa de instalação.

3 Leia atentamente os termos do Acordo de licença e, se concordar, selecione **[Concordo]**, em seguida, clique em **[Seguinte]**.



- Se não concordar com o conteúdo do Acordo de licença, clique em **[Cancelar]** para cancelar a instalação.
- Após especificar o destino, a instalação é iniciada.
  Quando a instalação estiver concluída, será apresentada uma mensagem.

4 Clique em **[Terminar]** para concluir a instalação.



A instalação está concluída.

Utilização básica

Iniciar o rekordbox para Mac/Windows

É necessário registar uma conta AlphaTheta para utilizar o rekordbox para Mac/Windows.
Para obter informações mais pormenorizadas, consulte o rekordbox Introduction.

Para Mac
No Finder, abra a pasta **[Aplicações]**, em seguida, clique duas vezes no ícone **[rekordbox 7]** > **[rekordbox.app]**.

Para Windows 11
No menu **[Iniciar]**, abra o ecrã **[Todos os aplicações]**, em seguida, clique no ícone **[rekordbox 7]** em **[rekordbox]**.

Para Windows 10
No menu **[Iniciar]**, clique no ícone **[rekordbox 7]** em **[rekordbox]**.

Verificar a configuração de áudio

Certifique-se de que as definições **[Áudio]** em **[Preferências]** no rekordbox para Mac/Windows estão definidas da seguinte maneira:

Para Mac
[Áudio]: **[DDJ-GRV6]**
[Canais de Saída]:
[Master Output]: **[DDJ-GRV6 : MASTER + nome do dispositivo áudio no Mac]**
[Headphones Output]: **[DDJ-GRV6 : PHONES]**

- Quando PC MASTER OUT está desligado, **[Master Output]** na definição **[Áudio]** é **[DDJ-GRV6 : MASTER]**.

Para Windows
[Áudio]: **[DDJ-GRV6 WASAPI]**
[Canais de Saída]:
[Master Output]: **[DDJ-GRV6 WASAPI : MASTER + nome do dispositivo áudio no PC]**
[Headphones Output]: **[DDJ-GRV6 WASAPI : PHONES]**

- Quando PC MASTER OUT está desligado, **[Master Output]** na definição **[Áudio]** é **[DDJ-GRV6 WASAPI : MASTER]**.
- PC Master Out é uma função que pode emitir o som principal do rekordbox para Mac/Windows a partir do(s) altifalante(s) do PC/Mac ligado. O PC Master Out está predefinido para ligado.
- Para cancelar a emissão de som principal do rekordbox para Mac/Windows a partir do(s) altifalante(s) do PC/Mac ligado, clique em  na área superior direita do ecrã do rekordbox para Mac/Windows para que a respetiva luz se apague.

Adicionar ficheiros de música à sua Coleção

O ecrã **[Coleção]** contém uma lista de ficheiros de música gerida pelo rekordbox para Mac/Windows.
Adicione ficheiros de música do seu PC/Mac à sua Coleção para que o software possa analisar e eles possam ser usados no rekordbox para Mac/Windows.

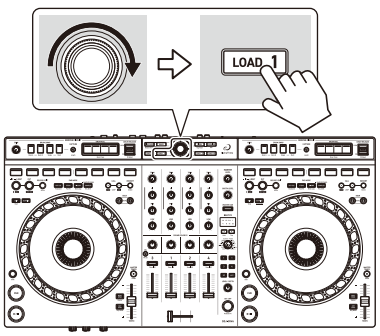
1 Clique em **[Coleção]** no **[Media Browser]**.
É apresentada uma lista de faixas na sua **[Coleção]**.

2 Abra o Finder (Mac) ou o Explorador (Windows) e arraste ficheiros de música ou pastas com ficheiros de música para a lista de faixas.
São adicionados ficheiros de música à **[Coleção]** e começa a análise para os ficheiros de música. Aguarde até a análise de todos os ficheiros de música estar concluída.

Carregar uma faixa de áudio num deck

Em seguida, como exemplo, explica-se como carregar uma faixa no deck 1.

Rode o seletor smart rotativo para selecionar uma faixa à sua **[Coleção]** e prima o botão **[LOAD 1]**.
A faixa é carregada no deck 1.

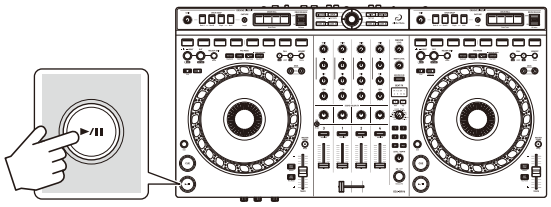


Reproduzir uma faixa

Esta secção explica como reproduzir som a partir do deck 1 (esquerdo), a título de exemplo.

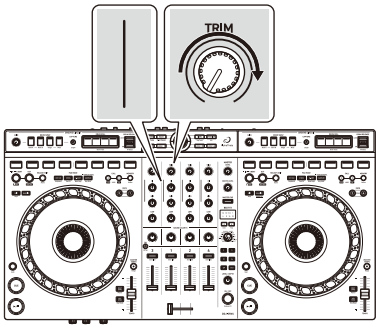
1 Defina as posições dos comandos da seguinte maneira:
- Botão **[TRIM]**: rodado totalmente para a esquerda
- Botões de regulação **[HI/MID/LOW]** do EQ: posição central (12:00)
- Botão de regulação **[SOUND COLOR FX]**: posição central
- Fader dos canais: posição inferior
- Botão **[MASTER LEVEL]**: rodado totalmente para a esquerda
- Crossfader: posição central

2 Prima o botão **[▶/❚❚ (play/pause)]** para reproduzir a faixa.

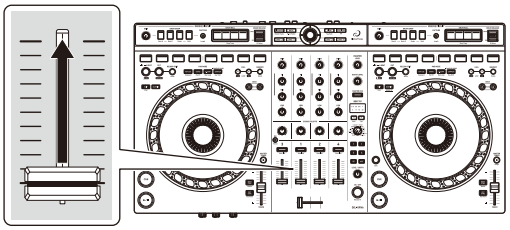


3 Rode o manípulo **[TRIM]**.

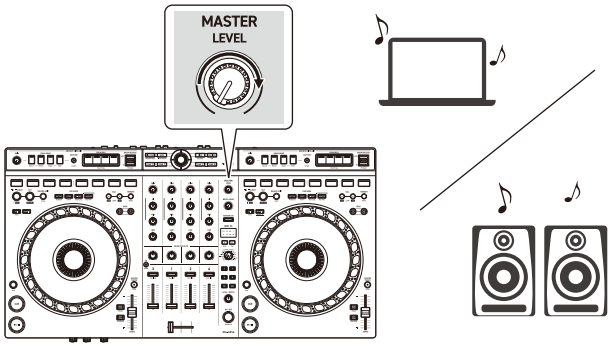
Ajuste o manípulo **[TRIM]** para que o indicador do nível do canal acenda em cor de laranja na parte com o volume mais elevado da faixa.



4 Desloque o fader dos canais para o cimo.



5 Rode o botão **[MASTER LEVEL]** para ajustar o volume dos altifalantes para um nível que o satisfaça.
Ajuste o volume da saída de som dos terminais de saída **[MASTER 1]** ou dos terminais de saída **[MASTER 2]**.



- Se estiver a produzir som do altifalante do seu PC/Mac, ajuste o volume do altifalante no PC/Mac, em vez de utilizar o botão **[MASTER LEVEL]**.
- Se não conseguir emitir som dos terminais de saída **[MASTER 1]** ou dos terminais de saída **[MASTER 2]** ou se a unidade não for reconhecida pelo seu PC/Mac, consulte **[Perguntas e Respostas Frequentes]** no site de suporte da AlphaTheta.
alphatheta.com/support/Portugal/

Monitorizar com auscultadores

Esta secção explica como reproduzir som a partir do deck 1 (esquerdo), a título de exemplo.

1 Defina as posições dos manípulos, etc., conforme apresentado abaixo.
   - Botão de regulação **[(auscultadores) MIX]**: posição central
   - Botão de regulação **[(auscultadores) LEVEL]**: rodado totalmente para a esquerda

2 Prima o botão **[CUE]** dos auscultadores do canal 1.

3 Rode o botão de regulação **[(auscultadores) LEVEL]**.
   Ajuste o volume dos auscultadores para um nível que seja confortável para si.

Sair do rekordbox

Clique no botão **[x]** ou selecione **[Sair]** a partir do menu **[Ficheiro]**.

Desligar a unidade

Desligue o cabo USB para desligar a unidade.

Utilização avançada

Utilizar 4 Beat Loop

Prima sem largar o botão **[IN]**, enquanto uma faixa estiver a ser reproduzida.
A reprodução de loop começa com 4 batidas a partir do ponto no qual pressiona o botão.

- Quando a função de Quantize está ligada, pode notar um pequeno atraso à medida que o loop sincroniza com a batida.

❖ Cancelar a reprodução de loop

Prima o botão **[RELOOP/EXIT]**.
Quando o ponto Loop Out é alcançado, o resto da faixa continua a ser reproduzida sem voltar ao ponto de Loop In.

Utilizar Manual Loop

Pode escolher Manual Loop para escolher a secção que pretende reproduzir em loop numa faixa.

- Quando a função de Quantize está ligada, pode notar um pequeno atraso à medida que o loop sincroniza com a batida.

1 Durante a reprodução, prima o botão **[IN]** no ponto em que pretende iniciar a reprodução de loop (o ponto de Loop In).

2 Prima o botão **[OUT]** no ponto onde pretende terminar a reprodução de loop (o ponto de Loop Out).
É iniciada a reprodução de loop.

❖ Cortar o loop

Prima o botão **[CALL ◄]** durante a reprodução de loop.
Cada vez que pressiona o botão, o loop divide-se em metade.

- Pode cortar em metade a duração do loop mesmo durante a reprodução de 4 Beat Loop.

❖ Aumentar o loop

Prima o botão **[CALL ►]** durante a reprodução de loop.
Cada vez que pressiona o botão, o loop duplica em duração.

- Pode duplicar a duração do loop, mesmo durante a reprodução de 4 Beat Loop.

❖ Cancelar um loop

Prima o botão **[RELOOP/EXIT]**.
O resto da faixa continua a ser reproduzida, sem voltar ao ponto de Loop In.

❖ Alterar o ponto de Loop In

Prima o botão **[IN]** e rode a jog wheel durante a reprodução de loop.
O ponto de Loop In é alterado.

❖ Alterar o ponto de Loop Out

Prima o botão **[OUT]** e rode a jog wheel durante a reprodução do loop.
O ponto de Loop out é alterado.

Utilizar os Performance Pads

❖ Utilizar Hot cues

Pode iniciar imediatamente a reprodução, a partir da posição onde é definida uma Hot Cue. É também possível definir e evocar loops de forma instantânea.

- É possível definir e guardar, no máximo, 16 Hot Cues para cada faixa no rekordbox para Mac/Windows. Na unidade, podem ser definidas e guardadas até 8 Hot Cues por faixa.

Definir e evocar uma Hot Cue

1 Prima o botão do modo **[HOT CUE]**.
A unidade entra em modo Hot Cue.

2 Quando a faixa estiver em reprodução ou em pausa, prima um Performance Pad, para definir uma Hot Cue.
As Hot Cues são definidas nos Performance Pads da seguinte maneira:



1: Hot Cue A, 2: Hot Cue B, 3: Hot Cue C, 4: Hot Cue D,
5: Hot Cue E, 6: Hot Cue F, 7: Hot Cue G, 8: Hot Cue H

3 Prima um Performance Pad para o qual definiu uma Hot Cue.
A reprodução inicia a partir do ponto Hot Cue.
- Pode apagar Hot Cues, premindo um Performance Pad, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

Definir e evocar um 4 Beat Loop

1 Prima o botão do modo **[HOT CUE]**.
A unidade entra em modo Hot Cue.

2 Prima sem largar o botão **[IN]** durante a reprodução.
Um loop com 4 batidas é definido na posição em que premiu o botão e a reprodução de loop é iniciada.

3 Prima um Performance Pad para definir um loop durante a reprodução de loop.

4 Prima o Performance Pad.
A reprodução do Loop começa a partir do ponto de loop in.
- Pode apagar o loop, premindo o Performance Pad, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

Definir e evocar um Manual Loop

1 Prima o botão do modo **[HOT CUE]**.
A unidade entra em modo Hot Cue.

2 Prima o botão **[IN]** durante a reprodução e prima o botão **[OUT]**.
É iniciada a reprodução do Loop.

3 Prima um Performance Pad para definir o loop durante a reprodução de loop.

4 Prima o Performance Pad.
A reprodução do Loop começa a partir do ponto de loop in.
- Pode apagar o loop, premindo o Performance Pad, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

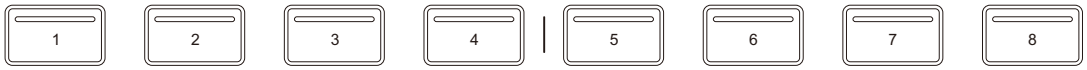
❖ Utilizar Stems

Pode mudar a emissão para cada Stem (Vocal/Inst/Drums) da faixa e selecionar um Stem ao qual pretende aplicar um efeito.

1 Prima o botão do modo **[STEMS]**.

A unidade entra no modo Stems.

Cada Stem é definido para os Performance Pads da seguinte maneira:



1: Vocal Stem, 2: Inst Stem, 3: Drums Stem, 4: Não atribuído,
5: Selecionar o efeito para Vocal Stem, 6: Selecionar o efeito para Inst Stem,
7: Selecionar o efeito para Drums Stem, 8: Não atribuído

2 Prima um dos Performance Pad 1 a 3.

A definição de emissão de cada Stem é alterada.

Apenas são emitidos os stems definidos para pads acesos.

3 Prima um dos Performance Pad 5 a 7.

Selecione um Stem ao qual pretende aplicar um efeito.

Apenas os stems definidos para pads acesos são aplicados com um efeito.

❖ Utilizar Beat Jump

Pode deslocar a posição de reprodução instantaneamente, sem quebrar o ritmo da faixa que está em reprodução.

1 Prima o botão do modo **[B.JUMP]**.

A unidade entra em modo Beat Jump.

O número de batidas definido nos Performance Pads é o seguinte (Predefinição):



1: 1 batida (para a esquerda), 2: 1 batida (para a direita), 3: 2 batidas (para a esquerda), 4: 2 batidas (para a direita), 5: 4 batidas (para a esquerda), 6: 4 batidas (para a direita), 7: 8 batidas (para a esquerda), 8: 8 batidas (para a direita)

2 Prima o Performance Pad 7 ou 8 , enquanto mantém premido o botão **[Shift]** para alterar o número de batidas definidas para o Performance Pad.

Ao premir o Performance Pad 7 enquanto mantém premido o botão **[Shift]**, o número de batidas diminui.

Ao premir o Performance Pad 8 enquanto mantém premido o botão **[Shift]**, o número de batidas aumenta.



7: O número de batidas desce, 8: O número de batidas sobe

3 Prima um Performance Pad.

- Painel 1, 3, 5 ou 7: A posição de reprodução desloca-se para a esquerda, de acordo com o número de batidas atribuídas ao painel.
- Painel 2, 4, 6 e 8: A posição de reprodução desloca-se para a direita, de acordo com o número de batidas atribuídas ao painel tátil.

❖ Utilizar Sampler

Pode utilizar os Performance Pads para reproduzir faixas ou sons atribuídos às slots do Sampler.

Preparar para utilizar o Sampler

Pressione sem largar o botão do modo **[SAMPLER]** para apresentar o painel **[SAMPLER]**.

Carregar uma faixa numa slot do Sampler

1 Prima o botão do modo **[SAMPLER]**.

A unidade entra em modo Sampler.

2 Clique no botão do lado direito de **[BANK]** no painel **[SAMPLER]** no rekordbox para Mac/Windows para alterar o Sampler Bank.



No rekordbox para Mac/Windows, o sampler tem 4 banks e cada bank tem 16 slots.

3 Prima o seletor smart rotativo para mover o cursor para a lista de faixas.

4 Rode o seletor smart rotativo.
Selecione uma faixa que pretenda carregar numa ranhura do Sampler.

5 Prima um Performance Pad, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
A faixa selecionada é carregada na ranhura do Sampler.
- Pode não ser possível carregar um som numa slot que já se encontra carregada com um som, dependendo das definições **[Preferências]** em rekordbox. Pode necessitar de apagar a slot antes de carregar o novo som.

Reproduzir sons do Sampler com Performance Pads

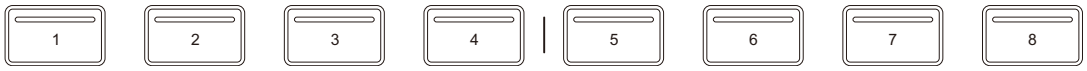
1 Prima o botão do modo **[SAMPLER]**.
A unidade entra em modo Sampler.

2 Clique no botão do lado direito de **[BANK]** no painel **[SAMPLER]** no rekordbox para Mac/Windows para alterar o Sampler Bank.

3 Ligue o **[GAIN]** no painel do **[SAMPLER]** para regular o volume do Sampler.

4 Prima um Performance Pad.
A faixa ou som atribuída/o à respetiva slot é reproduzida/o.
- As slots do Sampler são definidas nos Performance Pads da seguinte maneira. (As slots fora de parêntesis são para quando o modo Pad do deck

1 ou deck 3 está definido para o modo Sampler. As slots entre parêntesis são para quando o modo Pad do deck 2 ou deck 4 está definido para o modo Sampler.)



1: Slot 1 (slot 9), 2: Slot 2 (slot 10), 3: Slot 3 (slot 11), 4: Slot 4 (slot 12), 5: Slot 5 (slot 13), 6: Slot 6 (slot 14), 7: Slot 7 (slot 15), 8: Slot 8 (slot 16)

5 Durante a reprodução do Sampler, prima novamente o botão Performance Pad.
O som é reproduzido novamente a partir do início.

6 Prima um Performance Pad enquanto mantém premido o botão **[Shift]** durante a reprodução do Sampler.
O som da ranhura que está a ser reproduzida para.

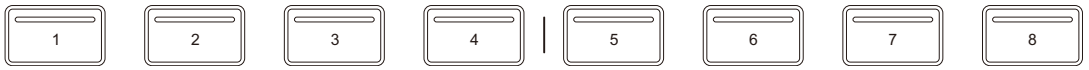
❖ Utilizar o modo Keyboard

Utilize os Performance Pads para reproduzir uma Hot Cue em diferentes tons, como se estivesse a usar um teclado.

1 Prima o botão do modo **[HOT CUE]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
A unidade entra em modo Keyboard.

2 Prima um Performance Pad.
Selecione a Hot Cue que pretende utilizar com o modo Keyboard.
- Se não for definida qualquer Hot Cue, a posição de reprodução atual é definida como uma Hot Cue. Depois de selecionar a Hot Cue que definiu, a Hot Cue é usada com o modo Keyboard.
- Para voltar a selecionar uma Hot Cue, prima o botão do modo **[HOT CUE]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

Quando é selecionada a Hot Cue, são definidas as várias afinações nos Performance Pads da seguinte maneira (Predefinição):



1: ±0 Meios-tons, 2: +1 Meios-tons, 3: +2 Meios-tons, 4: +3 Meios-tons, 5: +4 Meios-tons, 6: +5 Meios-tons, 7: +6 Meios-tons, 8: +7 Meios-tons
Um meio-tom é a unidade usada para determinar a afinação de um som. +1 meio-tom indica que o som é mais agudo na afinação em relação ao original em metade.

3 Prima o Performance Pad 7 ou 8 , enquanto mantém premido o botão **[Shift]** para alterar o pitch definido para o Performance Pad.
- Pad 7: a página muda e o pitch fica mais grave.
- Pad 8: a página muda e o pitch fica mais agudo.



1 a 6: Eliminar Hot Cue, 7: Alterar páginas, 8: Alterar páginas

4 Prima um Performance Pad.
A reprodução inicia a partir do ponto Hot Cue, com a afinação de som atribuída a esse painel.
- Para eliminar a Hot Cue, prima um dos Performance Pad 1 a 6 enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

❖ Utilizar Pad FX

Pode adicionar um vasta gama de efeitos às suas atuações, bastando, para isso, premir e soltar os Performance Pads.

1 Prima o botão do modo **[STEMS]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
A unidade entra em modo Pad FX.

Os efeitos são definidos nos Performance Pads da seguinte maneira:



Sem premir prolongadamente o botão **[Shift]**
1: Efeito A, 2: Efeito B, 3: Efeito C, 4: Efeito D,
5: Efeito E, 6: Efeito F, 7: Efeito G, 8: Efeito H

Enquanto mantém premido o botão **[Shift]**
1: Efeito I, 2: Efeito J, 3: Efeito K, 4: Efeito L,
5: Efeito M, 6: Efeito N, 7: Efeito O, 8: Efeito P

2 Prima sem largar um Performance Pad ou prima sem largar um Performance Pad enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
O efeito liga. O som muda de acordo com o tipo de efeito e o número de batidas nas definições atribuídas a esse painel tátil.

3 Solte o Performance Pad.
O efeito desliga-se.

Utilizar Release FX do Pad FX

Necessita de atribuir antecipadamente um Release FX a um Performance Pad.

1 Prima sem largar um Performance Pad que possua um efeito que não seja um Release FX que lhe tenha sido atribuído ou prima sem largar um Performance Pad enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
O efeito liga. O som muda de acordo com o tipo de efeito e o número de batidas nas definições atribuídas a esse painel tátil.

2 Prima o Performance Pad que tem um Release FX atribuído e solte-o.
Ou prima um Performance Pad, enquanto mantém premido o botão **[Shift]** e solte-o.

O efeito desliga-se e é adicionado o Release FX.

❖ Utilizar Beat Loop

Ao premir um Performance Pad, é definido um loop com o número de batidas atribuído ao painel tátil. O loop continua em reprodução, após retirar o dedo do painel tátil.

1 Prima o botão do modo **[B.JUMP]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

A unidade entra em modo Beat Loop.

O número de batidas definido nos Performance Pads é o seguinte:



1: Beat Loop 1/4 batida, 2: Beat Loop 1/2 batida, 3: Beat Loop 1 batida,
4: Beat Loop 2 batidas, 5: Beat Loop 4 batidas, 6: Beat Loop 8 batidas,
7: Beat Loop 16 batidas, 8: Beat Loop 32 batidas

2 Prima um Performance Pad.

O loop é reproduzido com o número de batidas definido nesse painel tátil.

3 Prima o mesmo Performance Pad novamente.

O loop é cancelado e o resto da faixa continua a ser reproduzida.

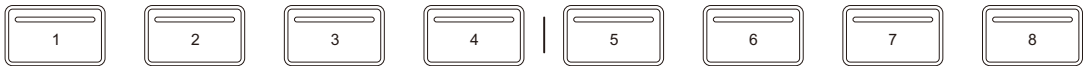
❖ Utilizar Key Shift

Quando prime um Performance Pad no modo Key Shift, a tonalidade da faixa que está atualmente em reprodução é alterada para a afinação definida no painel premido.

1 Prima o botão do modo **[SAMPLER]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

A unidade entra em modo Key Shift.

As várias afinações são definidas nos Performance Pads da seguinte maneira (Predefinição):



1: ±0 Meios-tons, 2: +1 Meios-tons, 3: +2 Meios-tons, 4: +3 Meios-tons, 5: +4 Meios-tons, 6: +5 Meios-tons, 7: +6 Meios-tons, 8: +7 Meios-tons
Um meio-tom é a unidade usada para determinar a afinação de um som. +1 meio-tom indica que o som é mais agudo na afinação em relação ao original em metade.

2 Prima o Performance Pad 7 ou 8 , enquanto mantém premido o botão **[Shift]** para alterar o pitch definido para o Performance Pad.

- Pad 7: a página muda e o pitch fica mais grave.
- Pad 8: a página muda e o pitch fica mais agudo.



7: Alterar páginas, 8: Alterar páginas

3 Prima um Performance Pad.
A tonalidade da faixa é alterada para a afinação atribuída ao painel tátil que foi premido.

Definir e evocar um cue point ou um ponto de loop

❖ Definir um cue point ou loop point

1 Coloque a faixa em pausa e desloque a posição de reprodução para onde pretende definir um cue point ou ponto de loop.

2 Prima o botão **[CUE]** enquanto a faixa estiver em pausa.

3 Pressione o botão **[MEMORY]**.
O cue point ou o ponto de loop é guardado.

❖ Evocar um cue point ou um ponto de loop

Prima o botão **[CALL ►]** ou o botão **[CALL ◄]**.
O cue point ou o ponto de loop é evocado.

❖ Apagar um cue point ou um ponto de loop

1 Prima o botão **[CALL ►]** ou o botão **[CALL ◄]**.
O cue point ou o ponto de loop é evocado.

2 Prima o botão **[MEMORY]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
O cue point ou o ponto de loop é apagado.

Utilizar o Slip

Se ligar o modo Slip, a reprodução normal continua em segundo plano enquanto faz scratch, reproduz um loop ou reproduz uma Hot Cue. Quando interrompe o scratching ou a reprodução do loop ou Hot Cue, a reprodução normal é retomada desde a posição alcançada em segundo plano.

- O botão **[SLIP]** acende quando o modo Slip está ativado e pisca durante a reprodução em segundo plano.

❖ Slip Scratch Play

1 Certifique-se de que o modo Vinyl está ligado.
Certifique-se de que o botão **[SLIP]** acende enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
- Para a predefinição, o modo Vinyl está ligado.

2 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

3 Para fazer scratch na faixa, rode a parte superior da jog wheel durante a reprodução.
A reprodução normal continua em segundo plano durante o scratching.

4 Liberte a parte superior da jog wheel.
A reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Hot Cue

1 Prima o botão de modo **[HOT CUE]**.
A unidade entra no modo de Hot Cue.

2 Prima um Performance Pad para definir a Hot Cue.

3 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

4 Prima sem largar um Performance Pad durante a reprodução.
A reprodução inicia a partir do ponto Hot Cue. Enquanto mantém premido o painel tátil, a reprodução continua.
A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução de Hot Cue.

5 Liberte o Painel tátil de atuação.
A reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Braking

1 Regule a definição **[Vinyl Speed Adjust]** - **[Touch/Brake]** nas **[Preferências]** > **[Controlador]** > **[Deck]** no rekordbox.
Com a definição **[Vinyl Speed Adjust]**, pode ajustar a velocidade a que a faixa diminui até parar.
Ao utilizar Slip Braking, regule **[Touch/Brake]** em **[Vinyl Speed Adjust]** para parar lentamente.

2 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

3 Prima o botão **[▶/❚❚ (play/pause)]** durante a reprodução.
A reprodução desacelera gradualmente e para. A reprodução normal continua em segundo plano.

4 Prima o botão **[▶/❚❚ (play/pause)]** novamente.
A reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Auto Beat Loop

1 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

2 Prima o botão **[IN]**.
É definido um 4-beat loop e a reprodução de loop retoma.
A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução de loop.

3 Prima o botão **[RELOOP/EXIT]**.
O loop é cancelado e a reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Manual Loop

1 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

2 Prima o botão **[IN]**, em seguida, prima o botão **[OUT]**.
É iniciada a reprodução de loop.
A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução de loop.

3 Prima o botão **[RELOOP/EXIT]**.
O loop é cancelado e a reprodução é retomada a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

Utilizar Fader Start

❖ Utilizar Channel Fader Start

1 Defina o cue point.
Coloque a faixa em pausa na posição a partir da qual pretende começar a reprodução, em seguida, prima o botão **[CUE]** nesse deck.

2 Enquanto mantém o botão **[Shift]** premido, desloque o fader dos canais, de baixo para cima.
A reprodução inicia, a partir do cue point.
- Se deslocar o fader dos canais novamente para baixo, enquanto mantém premido o botão **[Shift]** durante a reprodução, a faixa salta imediatamente outra vez para o cue point e a reprodução fica em pausa. (Back Cue)

Quando não está qualquer cue point definido, a reprodução inicia a partir do início da faixa.

❖ Utilizar Crossfader Start

1 Defina o cue point.
Coloque a faixa em pausa na posição a partir da qual pretende começar a reprodução, em seguida, prima o botão **[CUE]** nesse deck.

2 Desloque o crossfader totalmente para o lado esquerdo ou lado direito.
Se quiser usar Crossfader Start para acionar a reprodução no canal 2, defina o crossfader para o lado esquerdo e vice versa.

3 Enquanto mantém premido o botão **[Shift]**, mova o crossfader no sentido do lado oposto daquele onde está definido.
A reprodução inicia, a partir do cue point.
- Se mover o crossfader novamente para trás, enquanto mantém premido o botão **[Shift]** durante a reprodução, a posição da reprodução salta imediatamente outra vez para o cue point e fica em pausa. (Back Cue)

Quando não está qualquer cue point definido, a reprodução inicia a partir do início da faixa.

Utilizar o modo Dual Deck

Pode controlar simultaneamente o Deck 1 e 3 (ou o Deck 2 e 4) no modo Dual Deck.
Pode fazer scratch ou reproduzir um loop/Hot Cue, etc. como se as duas diferentes faixas dos dois diferentes decks fossem combinadas numa faixa.

1 Prima o botão **[DECK 3]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 1]** ou prima o botão **[DECK 1]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 3]**.

A unidade entra no modo Dual Deck. O botão **[DECK]** premido primeiro irá piscar e o botão **[DECK]** premido a seguir irá acender.

- Quando a unidade entra no modo Dual Deck, aparece o estado do deck do botão **[DECK]** que premiu primeiro.
- Para cancelar o modo Dual Deck, prima o botão **[DECK 1]** ou o botão **[DECK 3]**. O deck em funcionamento muda para o deck cujo botão **[DECK]** foi premido.

Pode controlar simultaneamente as seguintes funções no modo Dual Deck com os botões e botões de regulação relevantes em ambos os decks.

Botões/botões de regulação	**Funções**
Jog wheel	Scratch, Pitch Bend
Botão SLIP	Modo Slip, modo Vinyl
Botão QUANTIZE	Função Quantize
Botão MASTER TEMPO	Master Tempo
Botão IN	Entrada de loop, ajuste da entrada de loop, loop de 4 batidas
Botão OUT	Saída de loop, ajuste da saída de loop
Botão RELOOP/EXIT	Novo loop/saída

Botões/botões de regulação	Funções
Botão CALL ◄	Metade de loop
Botão CALL ►	Loop duplo
Botão do modo HOT CUE	Modo Hot Cue, modo Keyboard
Botão do modo STEMS	Modo Pad FX
Botão do modo B.JUMP	Modo Beat Jump, modo Beat Loop
Botão do modo SAMPLER	Modo Key Shift
Performance Pads	Modos Pad de cada pad (exceto no modo Stems e no modo Sampler)
►/II botão (play/pause)	Reprodução/pausa
Botão CUE	Definições de Cue, Back Cue, Cue Point Sampler
Botão BEAT SYNC	Modo Sync
Botão KEY SYNC	Key Sync, Key Reset

Pode controlar as seguintes funções no modo Dual Deck com os botões e botões de regulação relevantes no deck com o botão **[DECK]** intermitente.

Botões/botões de regulação	Funções
Deslizador TEMPO	Ajuste do tempo
Botão MASTER TEMPO	Intervalo de tempo
Botão CALL ◄	Evocar uma Hot Cue ou ponto de loop guardado na faixa
Botão CALL ►	Evocar uma Hot Cue ou ponto de loop guardado na faixa

Botões/botões de regulação	Funções
Botão MEMORY	Guardar/eliminar um ponto cue ou um ponto de loop
Botão RELOOP/EXIT	Active Loop

- Se os seguintes modos estiverem definidos de forma diferente em cada deck, serão utilizados os modos no deck com o botão **[DECK]** intermitente.
  – Modo Vinyl
  – Modo Pad
  – Modo Slip
- A secção Groove Circuit não é aplicável ao modo Dural Deck.

Utilizar o Groove Circuit

Pode facilmente fazer o arranjo de uma faixa substituindo por outra batida ou adicionando uma nova batida para o Drums Stem da faixa carregada no deck.

❖ Carregar uma fonte de som do Drum Loop para a Drum Swap Slot

Arraste a fonte de som do Drum Loop da lista de faixas do rekordbox para Mac/Windows e largue-a na Drum Swap Slot.

- Também pode carregar fontes de som do Drum Loop de uma vez só para o Drum Swap 1 a 4 utilizando o botão **[Carregar Drum Preset]** no rekordbox para Mac/Windows. Para obter mais informações, consulte o rekordbox Instruction Manual.

❖ Reproduzir a fonte de som do Drum Loop

Prima um dos botões **[DRUM SWAP 1-4]**.
Inicia a reprodução da fonte de som do Drum Loop atribuída ao botão que premiu.
Para parar a reprodução, prima o mesmo botão novamente.

- A fonte de som do Drum Loop que está a ser reproduzida pelo Drum Swap será reproduzida num loop (com 32 batidas ou menos).
- A fonte de som do Drum Loop que está a ser reproduzida pelo Drum Swap será sincronizada com a posição da batida e o valor BPM da faixa carregada no deck.
- Para sincronizar com a posição da batida e o valor BPM da faixa carregada no deck, é necessário efetuar antecipadamente a análise ou as definições do valor BPM no painel Grid. Para obter mais informações, consulte o rekordbox Instruction Manual.
- Rode o botão de regulação **[GAIN]** para ajustar o volume geral do Drum Swap 1 a 4.

❖ Mudar o banco da fonte de som do Drum Loop

A fonte de som do Drum Loop possui dois bancos para cada deck.

Prima o botão **[DRUM SWAP 1]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
Mude a fonte de som do Drum Loop do botão **[DRUM SWAP 1-4]** para a fonte de som do Sample do Drum Loop Bank A.

Prima o botão **[DRUM SWAP 2]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
Mude a fonte de som do Drum Loop do botão **[DRUM SWAP 1-4]** para a fonte de som do Sample do Drum Loop Bank B.

- Para o modo Drum Swap Multi, pode reproduzir quatro fontes de som do Bank A e B ao mesmo tempo.

❖ Selecionar o modo de reprodução da fonte de som do Drum Loop

Pode selecionar o modo de reprodução da fonte de som do Drum Loop a partir do modo Drum Swap Single e do modo Drum Swap Multi.

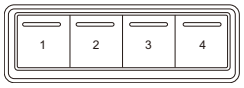
Prima o botão **[DRUM SWAP 3]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
O modo de reprodução da fonte de som do Drum Loop está definido para o modo Drum Swap Single.
No modo Drum Swap Single, o som para Drums Stem da faixa carregada para o deck irá mudar para a fonte de som do Drum Loop.

- Ao reproduzir o Drum Swap, o Stem Mute (Drums) no deck será desligado (silenciado).
- Ao interromper o Drum Swap, o Stem Mute (Drums) no deck será ligado.

Prima o botão **[DRUM SWAP 4]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
O modo de reprodução da fonte de som do Drum Loop está definido para o modo Drum Swap Multi.
No modo Drum Swap Multi, a fonte de som do Drum Loop que iniciou a reprodução é adicionada e as múltiplas fontes de som do Drum Loop serão reproduzidas.

❖ Aplicar o efeito de Roll à fonte de som do Drum Loop e ao Drums Stem

Os efeitos e as batidas são definidos para os botões **[DRUM ROLL]** do seguinte modo.



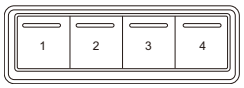
1: Roll (1/8 batida), 2: Roll (1/4 batida), 3: Roll (1/2 batida), 4: Roll (1 batida)

Prima sem largar o botão **[DRUM ROLL]**.
O efeito de Roll é aplicado à fonte de som do Drum Loop e ao Drums Stem no deck.

- Se a fonte de som do Drum Loop não for reproduzida, o efeito é aplicado ao Drums Stem.
- Ao soltar o botão, o efeito de Roll será cancelado.

❖ Aplicar o efeito de Trans à fonte de som do Drum Loop e ao Drums Stem

Enquanto mantém premido o botão **[Shift]**, os efeitos e as batidas são definidos para os botões **[DRUM ROLL]** do seguinte modo.



1: Trans (1/8 batida), 2: Trans (1/4 batida), 3: Trans (1/2 batida), 4: Trans (1 batida)

Prima sem largar o botão **[DRUM ROLL]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
O efeito de Trans é aplicado à fonte de som do Drum Loop e ao Drums Stem no deck.

- Se a fonte de som do Drum Loop não for reproduzida, o efeito é aplicado ao Drums Stem.
- Ao soltar o botão, o efeito de Trans será cancelado.

❖ Aplicar o Drum Release FX à fonte de som do Drum Loop e ao Drums Stem

Incline e mantenha a alavanca **[DRUM RELEASE]** para a frente ou para trás.
O Drum Release FX é aplicado à fonte de som do Drum Loop e ao Drums Stem no deck.

- O efeito é aplicado ao Drums Stem mesmo quando a fonte de som do Drum Loop não está a ser reproduzida.
- Ao inclinar a alavanca **[DRUM RELEASE]** para trás até à posição central, o Drum Release FX será cancelado.

❖ Substituir a fonte de som do Drum Loop

Pode captar o Drums Stem da faixa carregada para o deck e carregá-lo para o botão **[DRUM SWAP]**.

1 Carregue uma faixa para o deck.

2 Prima o botão **[CAPTURE]** no início da gama do Drums Stem que pretende captar.

A gama é definida a partir da posição em que o botão é premido.

- Para alterar a gama, prima o botão **[CAPTURE]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
  [4 beats] → [8 beats] → [16 beats] → [32 beats] → [4 beats]
- Não pode substituir a fonte de som do Drum Loop carregada para o botão **[DRUM SWAP]** durante a reprodução.

3 Prima um dos botões **[DRUM SWAP 1-4]**.

O som do Drums Stem na gama definida no passo 2 será carregado para o botão **[DRUM SWAP]** que premiu.

- Prima o botão **[DRUM SWAP]** após carregar, a fonte de som do Drum Loop substituída será reproduzida.

Analisar faixas

A análise da faixa começa quando arrasta e larga um ficheiro de música ou uma pasta com ficheiros de música para a Track List no rekordbox para Mac/Windows.

- Se uma faixa for carregada num deck, antes da conclusão da análise, a visualização de BPM e da forma de onda pode demorar algum tempo.
- Dependendo do número de faixas, a análise pode demorar algum tempo.

Utilizar Beat FX

Pode aplicar efeitos que correspondam ao andamento (BPM) da faixa carregada no deck.

1 Prima o botão **[BEAT ◄]** ou o botão **[BEAT ►]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

Seleciona o modo de medição do valor BPM.

– **[AUTO]**: Prima o botão **[BEAT ◄]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**. A BPM é medida automaticamente a partir do sinal áudio de entrada.

– **[TAP]**: Prima o botão **[BEAT ►]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**. Pode introduzir manualmente o valor BPM com toques no botão **[TAP]**.

2 Rode o botão de regulação **[BEAT FX SELECT]**.

Seleciona um tipo de efeito.

O primeiro tipo de efeito na unidade FX1 no rekordbox será alterado.

3 Prima o botão **[BEAT FX CH SELECT]**.

Seleciona um canal ao qual aplicar o efeito.

– **[1]** a **[4]**: Aplica o efeito ao som do respetivo canal.

– **[SP]**: Aplica o efeito ao som do sampler.

– **[MST]**: Aplica o efeito ao som do canal principal.

4 Prima o botão **[BEAT ◄]** ou o botão **[BEAT ►]**.
Define o número de batidas sincronizadas com o som do efeito.
O tempo do efeito correspondente ao número de batidas é definido automaticamente.

5 Prima o botão **[BEAT FX ON/OFF]**.
O efeito é aplicado ao som.
Pode ajustar o parâmetro do efeito, rodando o botão de regulação **[BEAT FX LEVEL/DEPTH]**.
O botão **[BEAT FX ON/OFF]** pisca quando o efeito está ligado.
- Prima novamente o botão **[BEAT FX ON/OFF]** para desligar o efeito.

Utilizar um microfone

1 Ligue um microfone ao terminal de entrada **[MIC]**.

2 Rode o botão de regulação **[MIC LEVEL]**.
Ajuste o volume da saída de som, a partir do terminal de entrada **[MIC]**.
- O som é emitido com um volume alto, se rodar o botão completamente para a direita.

3 Fale para o microfone.
- Não é possível adicionar efeitos ao som do microfone nesta unidade.

Alterar as definições no rekordbox para Mac/Windows

Pode alterar as definições da unidade no rekordbox para Mac/Windows em **[Controlador]** em **[Preferências]**.
Quando ligar a unidade ao rekordbox para Mac/Windows, pode alterar as seguintes definições:

[Controlador] > **[Deck]**:
Definição **[Back Spin Length]**
Durante a utilização da funcionalidade Back Spin com a jog wheel, a duração de Back Spin é diferente da duração de rotação da jog wheel. Pode escolher a duração de Back Spin a partir de 3 opções: curta, normal ou longa.

- **[curto]**: duração curta de Back Spin
- **[normal]**: duração normal de Back Spin
- **[longa]**: duração longa de Back Spin

Definição **[Modo Slip a piscar]**
Defina Modo Slip a piscar.

- **[Ativar]**: Quando o modo Slip está ativado, os botões que podem operar em modo Slip piscam.
- **[Desativar]**: Quando o modo Slip está ativado, os botões que podem operar em modo Slip não piscam.

[LED do botão Slip quando o modo slip está ativo]
Defina a operação da iluminação do botão **[SLIP]** quando o modo Slip está ativo.

- **[A luz está acesa]**: Quando o modo Slip está ativo, o botão **[SLIP]** acende e o botão pisca durante a operação slip.
- **[A piscar]**: Quando o modo Slip está ativo, o botão **[SLIP]** pisca sempre.

[Controlador] > **[Misturador]**:
Definição **[Fader Start]**
Altere a configuração da função Fader Start.
Selecione **[Ativar o fader start quando move um channel fader ou o CROSSFADER enquanto prime o botão SHIFT.]** para ativar a definição.

[CROSSFADER] > definição **[Cut Lag]**
Ajuste o Cut Lag nas duas margens do crossfader.
As unidades de 0,1 mm podem ser regulada de 0,3 mm a 5,5 mm.
- A quantidade de Cut Lag predefinida é de 1,0 mm.
- A definição de Cut Lag é um valor guia e pode não ser exato.

Definição **[Saída Booth]**
Altere se o som do microfone é ou não emitido do canal da cabine.
Se não selecionar **[Não faz a saída de som do microfone para a saída Booth.]**, o som do microfone sair do canal da cabine. Se selecionar a definição, o som do microfone não é emitido do canal da cabine.

Definição **[Headphones]**
Mude o som de saída dos terminais de saída **[🎧 (auscultadores)]**.
- **[STEREO]**: Emite o som monitor em estéreo.
- **[MONO SPLIT]**: Emite o som monitor que não seja o som principal, a partir do canal esquerdo e o som monitor do som principal a partir do canal direito.

[Controlador] > **[DDJ-GRV6]**:
Definição **[REC OUT]**
Define se pretende emitir o som do microfone para a saída REC.
Se definir **[Mix o áudio do MIC para a REC OUT]**, o som do microfone pode ser emitido para a saída REC.

Definição **[Demo mode]**
Defina o tempo que falta até iniciar o modo Demo.
A predefinição é **[10 minutos]**.
Para cancelar o modo Demo, utilize qualquer botão de regulação ou botão na unidade.

- **[1 minuto]**: O modo Demo é iniciado quando não é efetuada qualquer operação na unidade durante 1 minuto.
- **[5 minutos]**: O modo Demo é iniciado quando não é efetuada qualquer operação na unidade durante 5 minutos.
- **[10 minutos]**: O modo Demo é iniciado quando não é efetuada qualquer operação na unidade durante 10 minutos.
- **[Desativar]**: O modo Demo nunca é iniciado.

Definição **[Power Management]**
Quando a função Power Management está definida para **[Ativar]**, a unidade entra automaticamente no modo Off após 20 minutos se a unidade não for utilizada sem entrada de sinal de áudio para cada canal.
Durante o modo Off, o botão **[QUANTIZE]** no deck direito está aceso.
Para cancelar o modo Off, prima o botão **[QUANTIZE]** aceso.

- A predefinição da função Power Management é **[Ativar]**.
- Para cancelar a função Power Management, defina **[Desativar]**.
- Se a função Power Management estiver definida para **[Desativar]**, o consumo de energia poderá aumentar.

Serato DJ Pro

Instalar o Serato DJ Pro

❖ Instalar (Mac)

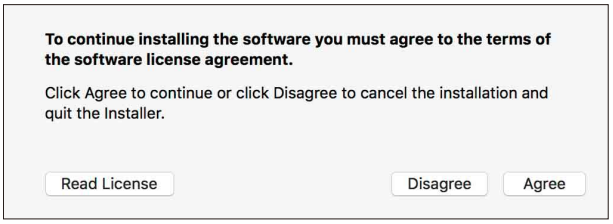
Não ligue a unidade ao seu Mac até a instalação estar concluída.

- Feche todos os programas no seu Mac.

1 Descomprima o ficheiro do software Serato DJ Pro transferido.

2 Clique duas vezes no ficheiro descomprimido do software para executar o programa de instalação.

3 Leia atentamente os termos do Acordo de licença e, caso concorde, clique em **[Concordar]**.

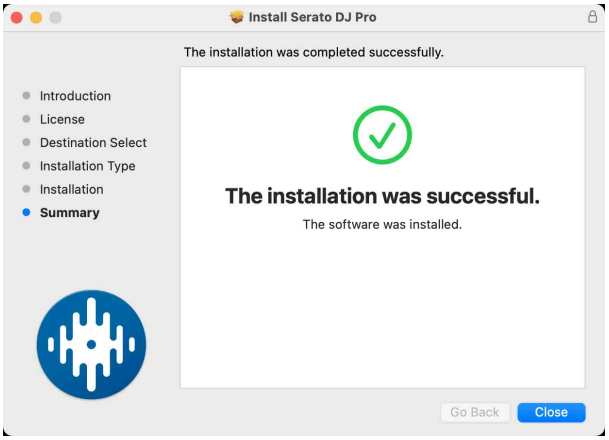


- Se não concordar com o conteúdo do Acordo de licença, clique em **[Discordar]** para cancelar a instalação.

4 Clique em **[Instalar]**.

5 Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

6 Clique em **[Fechar]** para sair do instalador.



❖ Instalar (Windows)

Não ligue a unidade ao seu PC até a instalação estar concluída.

- Inicie sessão como administrador no seu computador, antes de iniciar a instalação.
- Feche todos os programas no seu PC.

1 Descomprima o ficheiro do software Serato DJ Pro transferido.

2 Clique duas vezes no ficheiro descomprimido do software para executar o programa de instalação.

3 Leia atentamente os termos do License Agreement e, se concordar, selecione **[I agree to the license terms and conditions]**, em seguida, clique em **[Instalar]**.

- Se não concordar com o conteúdo do Acordo de licença, clique em **[Fechar]** para cancelar a instalação.



É apresentada uma mensagem com a indicação de instalação com êxito quando esta é concluída.

4 Clique em **[Fechar]** para sair do instalador do Serato DJ Pro.



Utilização básica

Iniciar o Serato DJ Pro

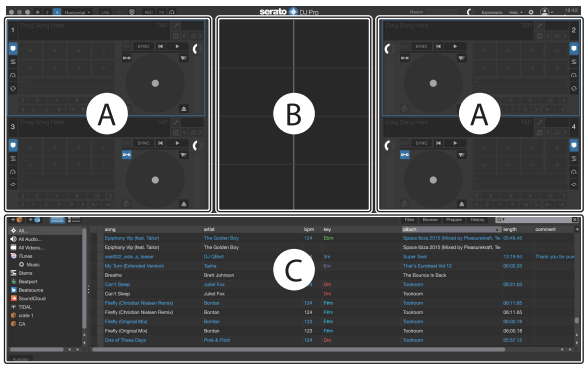
Este manual concentra-se essencialmente na explicação de funções de hardware da unidade. Para obter instruções detalhadas sobre a utilização do software Serato DJ Pro, consulte o manual do software Serato DJ Pro.

Para Mac
No Finder, abra a pasta **[Aplicações]**, em seguida, clique duas vezes no ícone **[Serato DJ Pro]**.

Para Windows 11
No menu **[Iniciar]**, abra o ecrã **[Todos os aplicações]**, em seguida, clique no ícone **[Serato DJ Pro]** em **[Serato]**.

Para Windows 10
No menu **[Iniciar]**, clique no ícone **[Serato]** > **[Serato DJ Pro]**.

É apresentado o ecrã seguinte depois do Serato DJ Pro iniciar:



- Ao utilizar o DDJ-GRV6 não necessita de ativar ou adquirir uma licença para utilizar o Serato DJ Pro. Mas poderá pretender adquirir a expansão Pitch ’n Time para utilizar as funcionalidades da alteração da tonalidade.

serato.com/dj/pro/expansions/pitchntimedj

Quando inicia o Serato DJ Pro com o DDJ-GRV6 pela primeira vez, poderá aparecer **[Login to Serato.com]** no lado direito do ecrã. Nesse caso, inicie sessão com a sua conta para ativar o pacote de expansão.

O ecrã que se segue mostra quando as faixas são carregadas para os decks no Serato DJ Pro:

Clique em **[Library]** no canto superior esquerdo do ecrã e, em seguida, selecione **[Vertical]** ou **[Horizontal]** a partir do menu pendente para alterar a configuração do ecrã.



A Secção dos decks

São apresentadas as informações da faixa (nome da faixa, nome do intérprete, BPM, etc.), a forma de onda geral e outras informações acerca da faixa carregada.

B Exibição da forma de onda

É apresentada a forma de onda da faixa carregada.

C Secção do browser

São apresentadas as faixas da biblioteca ou crates com múltiplas faixas.

Importar ficheiros de música (faixas)

- Existem várias formas de importar faixas para o Serato DJ Pro. Para informação mais detalhada, consulte o manual do software Serato DJ Pro.
- Se já tiver utilizado software de DJ da Serato Limited's (por ex., Scratch Live, ITCH ou Serato DJ Intro) e se já criou bibliotecas de faixas, pode utilizar estas bibliotecas com o Serato DJ Pro.
- Se já tiver utilizado o Serato DJ Intro e já tiver criado bibliotecas de faixas, pode ser necessário reanalisar as faixas para as usar com o Serato DJ Pro.

A forma comum de importar ficheiros de música (faixas) é a seguinte:

1 Clique no botão **[Files]** no ecrã do Serato DJ Pro para abrir o painel **[Files]**.
O conteúdo do seu PC/Mac e do disco rígido/dispositivo ligado ao PC/Mac são apresentados no painel **[Files]**.

2 Clique na pasta que inclui as faixas que deseja adicionar à biblioteca.

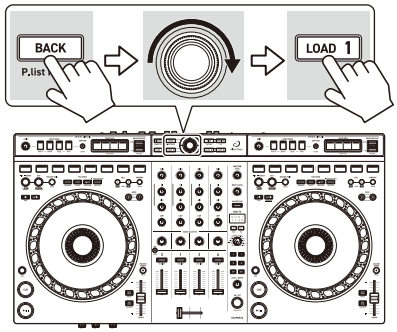
3 Arraste e largue a pasta selecionada no painel de crates.
É criada uma crate e as faixas são adicionadas à sua biblioteca.



A Painel **[Files]**
B Painel Crates

Carregar uma faixa de áudio num deck

Em seguida, como exemplo, explica-se como carregar uma faixa no deck 1:



1 Prima o botão **[BACK]** na unidade para mover o cursor para o painel de crates no ecrã do software Serato DJ Pro e, em seguida, rode o seletor smart rotativo para selecionar uma crate, etc.

2 Prima o seletor smart rotativo para mover o cursor para a biblioteca do ecrã do software do Serato DJ Pro e, em seguida, rode o seletor smart rotativo, para selecionar a faixa que deseja carregar.



A Biblioteca

B Painel Crates

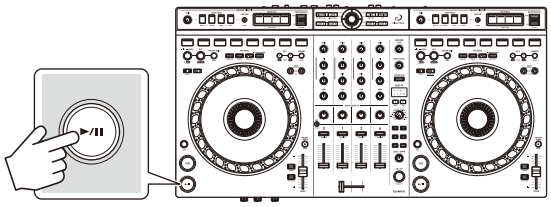
3 Prima o botão **[LOAD 1]**.
A faixa é carregada no deck 1.

Reproduzir uma faixa

Esta secção explica como reproduzir som a partir do deck 1 (esquerdo), a título de exemplo.

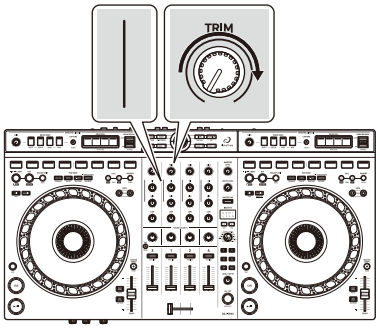
1 Defina as posições dos botões, etc., conforme apresentado abaixo.
- Botão **[TRIM]**: rodado totalmente para a esquerda
- Botões de regulação **[HI/MID/LOW]** do EQ: posição central (12:00)
- Botão de regulação **[SOUND COLOR]**: posição central
- Fader dos canais: posição inferior
- Botão **[MASTER LEVEL]**: rodado totalmente para a esquerda
- Crossfader: posição central

2 Prima o botão **[►/❚❚ (play/pause)]** para reproduzir a faixa.

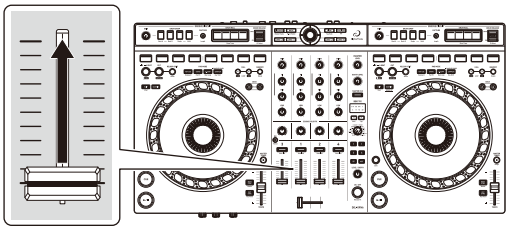


3 Rode o manípulo **[TRIM]**.

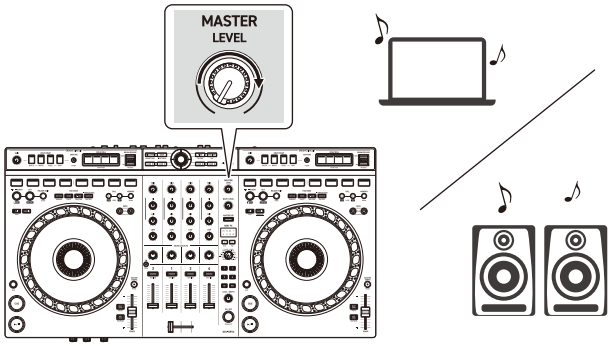
Ajuste o manípulo **[TRIM]** para que o indicador do nível do canal acenda em cor de laranja na parte com o volume mais elevado da faixa.



4 Desloque o fader dos canais para o cimo.



5 Rode o botão **[MASTER LEVEL]** para ajustar o volume dos altifalantes para um nível que o satisfaça.
Ajuste o volume da saída de som dos terminais de saída **[MASTER 1]** ou dos terminais de saída **[MASTER 2]**.



- Se não conseguir emitir som dos terminais de saída **[MASTER 1]** ou dos terminais de saída **[MASTER 2]** ou se a unidade não for reconhecida pelo seu PC/Mac, consulte **[Perguntas e Respostas Frequentes]** no site de suporte da AlphaTheta.
alphatheta.com/support/Portugal/

Monitorizar com auscultadores

Esta secção explica como reproduzir som a partir do deck 1 (esquerdo), a título de exemplo.

1 Defina as posições dos botões, etc., conforme apresentado abaixo.
   - Botão de regulação **[(auscultadores) MIX]**: posição central
   - Botão de regulação **[(auscultadores) LEVEL]**: rodado totalmente para a esquerda

2 Prima o botão **[CUE]** dos auscultadores do canal 1.

3 Rode o botão de regulação **[(auscultadores) LEVEL]**.
   Ajuste o volume dos auscultadores para um nível que seja confortável para si.

Sair do Serato DJ Pro

Clique no botão **[x]**.

Desligar a unidade

Desligue o cabo USB para desligar a unidade.

Utilização avançada

Utilizar 4 Beat Loop

Prima sem largar o botão **[IN]**, enquanto uma faixa estiver a ser reproduzida.
A reprodução de loop começa com 4 batidas a partir do ponto no qual pressiona o botão.

❖ Cancelar a reprodução de loop

Prima o botão **[RELOOP/EXIT]**.
Quando o ponto Loop Out é alcançado, o resto da faixa continua a ser reproduzida sem voltar ao ponto de Loop In.

Utilizar Manual Loop

Pode escolher Manual Loop para escolher a secção que pretende reproduzir em loop numa faixa.

1 Durante a reprodução, prima o botão **[IN]** no ponto em que pretende iniciar a reprodução de loop (o ponto de Loop In).

2 Prima o botão **[OUT]** no ponto onde pretende terminar a reprodução de loop (o ponto de Loop Out).
É iniciada a reprodução de loop.

❖ Cortar o loop

Prima o botão **[CALL ◄]** durante a reprodução de loop.
Cada vez que pressiona o botão, o loop divide-se em metade.

- Pode cortar em metade a duração do loop, mesmo durante a reprodução de 4 Beat Loop.

❖ Aumentar o loop

Prima o botão **[CALL ►]** durante a reprodução de loop.
Cada vez que pressiona o botão, o loop duplica em duração.

- Pode duplicar a duração do loop, mesmo durante a reprodução de 4 Beat Loop.

❖ Cancelar um loop

Prima o botão **[RELOOP/EXIT]**.
O resto da faixa continua a ser reproduzida, sem voltar ao ponto de Loop In.

Utilizar os Performance Pads

Pode alterar funções, utilizando os botões para os modos Pad respetivos: **[HOT CUE]**, **[STEMS]**, **[B.JUMP]** e **[SAMPLER]**.

❖ Utilizar Hot Cues

Pode iniciar imediatamente a reprodução, a partir da posição onde é definida uma Hot Cue.

- É possível definir e guardar, no máximo, 8 Hot Cues para cada faixa no Serato DJ Pro.

1 Prima o botão do modo **[HOT CUE]**.
A unidade entra em modo Hot Cue.

2 Quando a faixa estiver em reprodução ou em pausa, prima um Performance Pad, para definir uma Hot Cue.
As definições do painel são apresentadas em baixo.



1: Hot Cue 1, 2: Hot Cue 2, 3: Hot Cue 3, 4: Hot Cue 4,
5: Hot Cue 5, 6: Hot Cue 6, 7: Hot Cue 7, 8: Hot Cue 8

3 Prima um Performance Pad para o qual definiu uma Hot Cue.
A reprodução inicia a partir do ponto Hot Cue.
- Pode apagar Hot Cues, premindo um Performance Pad, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

❖ Utilizar Stems

Pode mudar a emissão para cada Stem (Vocal/Melody/Bass/Drums) da faixa e selecionar um Stem ao qual pretende aplicar um efeito.

1 Prima o botão do modo **[STEMS]**.
A unidade entra no modo Stems.
Cada Stem e efeito são definidos para os Performance Pads da seguinte maneira:



1: Vocal Stem, 2: Melody Stem, 3: Bass Stem, 4: Drums Stem, 5: Vocal Echo, 6: Instrumental Echo, 7: Instrumental Braker, 8: Drums Echo

2 Prima um dos Performance Pad 1 a 4.
A definição de emissão de cada Stem é alterada.
Os stems definidos para pads acesos são emitidos.

3 Prima um dos Performance Pad 5 a 8.
Os efeitos são aplicados apenas a cada Stem.

❖ Utilizar a função Beat Jump

Pode utilizar a função Beat Jump para deslocar a posição de reprodução por diferentes números de batidas .

1 Prima o botão do modo **[B.JUMP]**.
A unidade entra no modo Beat Jump.

2 Prima um Performance Pad quando a faixa está em reprodução ou em pausa.
As definições do painel são apresentadas em baixo.



1: Beat Jump à esquerda, 2: Metade da duração do Beat Jump,
3: Dobro da duração do Beat Jump, 4: Beat Jump à direita,

5: Faixa anterior, 6: Pesquisa ◄◄, 7: Pesquisa ►►, 8: Censor

❖ Utilizar Sampler

Pode utilizar os Performance Pads para reproduzir faixas ou sons atribuídos às slots do Sampler.

1 Prima sem largar o botão de modo **[SAMPLER]**.
O painel **[SAMPLER]** aparece no Serato DJ Pro.

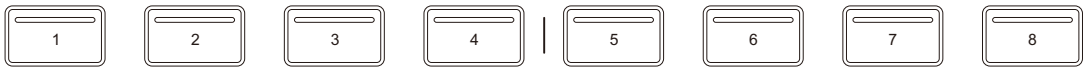
2 Prima o botão do modo **[SAMPLER]** na unidade.
A unidade entra em modo Sampler.

3 Selecione um Sampler Bank no Serato DJ Pro.
O banco do Sampler muda.
O amostrador tem 4 bancos, A, B, C e D, e cada banco tem 8 slots.

4 Arraste e largue faixas ou sons da biblioteca para as carregar para as slots do painel do **[SAMPLER]**.
A faixa é carregada na slot do Sampler.

5 Prima um Performance Pad.
A faixa ou som atribuída/o à respetiva slot é reproduzida/o.

- O método de reprodução difere, dependendo do modo do Sampler no Serato DJ Pro. Para informação mais detalhada, consulte o manual do software Serato DJ Pro.



1: Slot 1, 2: Slot 2, 3: Slot 3, 4: Slot 4, 5: Slot 5, 6: Slot 6, 7: Slot 7, 8: Slot 8

- Quando prime um Performance Pad, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**, o som do slot que está atualmente em reprodução para.

❖ Utilizar Pitch Play

Pitch Play é uma função do pacote de expansão do Pitch ’n Time DJ .

- Para utilizar o Pitch ’n Time DJ, é necessário comprá-lo e primeiro ativá-lo.
  Para mais pormenores, visite o site abaixo.
  serato.com/dj/pro/expansions/pitchntimedj

1 Prima o botão do modo **[HOT CUE]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
A unidade entra no modo Pitch Play.

2 Prima um Performance Pad enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
É selecionado o ponto Hot Cue definido no Performance Pad.

3 Prima um Performance Pad.
A reprodução inicia a partir do ponto de Hot Cue selecionado com o pitch definido para o Performance Pad da seguinte maneira.



1: -4 Meios-tons, 2: -3 Meios-tons, 3: -2 Meios-tons, 4: -1 Meio-tom,
5: ±0 Meios-tons, 6: +1 Meio-tom, 7: +2 Meios-tons, 8: +3 Meios-tons

❖ Utilizar Pad FX

Pode adicionar um vasta gama de efeito às suas atuações, bastando, para isso, premir e soltar os Painéis táteis de atuação.

1 Prima o botão do modo **[STEMS]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
A unidade entra no modo Pad FX.

2 Prima e mantenha premido um painel tátil de atuação.
O efeito definido no Performance Pad é ligado.

As definições do painel são apresentadas em baixo.



1: Efeito A, 2: Efeito B, 3: Efeito C, 4: Efeito D,
5: Efeito E, 6: Efeito F, 7: Efeito G, 8: Efeito H

3 Liberte o Performance Pad ou prima-o novamente.
O efeito desliga-se.

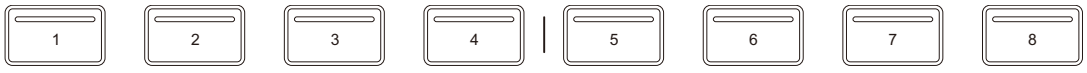
❖ Utilizar Auto Loop

Ao premir um Performance Pad no modo Auto Loop, é definido um loop com o número de batidas atribuído ao pad e é reproduzido um loop até libertar o pad.

1 Prima o botão do modo **[B.JUMP]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
A unidade entra em modo Auto Loop.

2 Prima um Performance Pad durante a reprodução.
A reprodução do Loop começa com o número de batidas atribuídas a esse pad.
- Quando prime novamente o mesmo Performance Pad, a reprodução do loop é cancelada.

As definições do painel são apresentadas em baixo.



1: 1/8 batida, 2: 1/4 batida, 3: 1/2 batida, 4: 1 batida,
5: 2 batidas, 6: 4 batidas, 7: 8 batidas, 8: 16 batidas

❖ Utilizar Key Shift

Key Shift é uma função do pacote de expansão do Pitch ’n Time DJ.

- Para utilizar o Pitch ’n Time DJ, é necessário comprá-lo e primeiro ativá-lo.

  Para mais pormenores, visite o site abaixo.
  serato.com/dj/pro/expansions/pitchntimedj

Quando prime um Performance Pad no modo Key Shift, a tonalidade da faixa que está atualmente em reprodução é alterada para o pitch definido no pad que premiu.

1 Prima o botão do modo **[SAMPLER]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

A unidade entra no modo Key Shift.

As definições do painel são apresentadas em baixo.



1: -4 Meios-tons, 2: -3 Meios-tons, 3: -2 Meios-tons, 4: -1 Meio-tom,
5: ±0 Meios-tons, 6: +1 Meio-tom, 7: +2 Meios-tons, 8: +3 Meios-tons

Um meio-tom é a unidade usada para determinar a afinação de um som. +1 meio-tom indica que o som é mais agudo na afinação em relação ao original em metade.

2 Prima um Performance Pad.

A tonalidade da faixa é alterada para a afinação atribuída ao painel tátil que foi premido.

Utilizar Stems FX

A funcionalidade Stem FX permite aplicar FX a Stems específicos para que possa realizar misturas de Stem com mais criatividades.

- Utilize a folha de sobreposição fornecida.

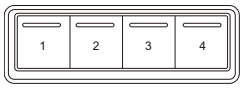
❖ Selecionar Stems

Prima o botão **[VOCAL (DRUM SWAP 1)]**, **[MELODY (DRUM SWAP 2)]**, **[BASS (DRUM SWAP 3)]** ou **[DRUMS (DRUM SWAP 4)]**.
Será definido para os efeitos de Stem.

- Pode selecionar vários Stems.
- O botão do Stem selecionado fica aceso.

❖ Aplicar o efeito de Roll ao Stem selecionado

Os botões **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]** são definidos como apresentado abaixo.

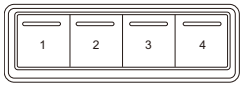


1: Roll (1/8 batida), 2: Roll (1/4 batida), 3: Roll (1/2 batida), 4: Roll (1 batida)

Prima sem largar um dos botões **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]**.
O efeito de Roll é aplicado ao Stem selecionado.
Quando soltar o botão, o efeito será cancelado.

❖ Utilizar o efeito de Trans para o Stem selecionado

Os botões **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]** são definidos como apresentado abaixo.



1: Trans (1/8 batida), 2: Trans (1/4 batida), 3: Trans (1/2 batida), 4: Trans (1 batida)

Prima sem largar um dos botões **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
O efeito de Trans é aplicado ao Stem selecionado.
Quando soltar o botão, o efeito será cancelado.

❖ Alterar o modo de funcionamento para os efeitos de Roll e Trans

Prima o botão **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
O modo de funcionamento será alterado para os efeitos de Roll e Trans.

- Se o botão **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** estiver aceso enquanto mantém premido o botão **[Shift]**, o efeito é aplicado continuamente mesmo depois de soltar o botão **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]**.
  Quando volta a premir o botão **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]**, o efeito será cancelado.
- Se o botão **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** não estiver aceso enquanto mantém premido o botão **[Shift]**, o efeito é aplicado enquanto mantém premido o botão **[STEMS ROLL (DRUM ROLL)]**.

❖ Selecionar um efeito aplicado pela alavanca [FX (DRUM RELEASE)]

Defina o efeito de Stems (Echo Out, Roll Out, Braker ou Delay) atribuído à alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]**.

Prima o botão **[VOCAL (DRUM SWAP 1)]**, **[MELODY (DRUM SWAP 2)]**, **[BASS (DRUM SWAP 3)]** ou **[DRUMS (DRUM SWAP 4)]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]** para selecionar um efeito.
O efeito selecionado é atribuído à alavanca **[FX (DRUM RELEASE]**) e irá afetar os Stems selecionados quando for acionado.

❖ Ajustar a Level/Depth do efeito atribuído à alavanca [FX (DRUM RELEASE)]

Rode o botão de regulação **[LEVEL/DEPTH (GAIN)]**.
Pode ajustar os parâmetros do efeito.

❖ Definir as batidas do efeito atribuído à alavanca [FX (DRUM RELEASE)]

Prima o botão **[1/2 BEAT (CAPTURE)]**.
O número de batidas do efeitos será alterado.

- O botão **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** está pouco iluminado: 1 batida é definida.
- O botão **[1/2 BEAT (CAPTURE)]** acende: 1/2 batida é definida.

❖ Aplicar o efeitos ao Stem selecionado utilizando a alavanca [FX (DRUM RELEASE)]

O efeito é aplicado aos Stems selecionados através do botão **[VOCAL (DRUM SWAP 1)]**, **[MELODY (DRUM SWAP 2)]**, **[BASS (DRUM SWAP 3)]** ou **[DRUMS (DRUM SWAP 4)]**.

1 Incline a alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]** para a frente ou para trás.

  O efeito é aplicado ao Stem.

  - Para alterar o tipo de efeito, prima o botão **[VOCAL (DRUM SWAP 1)]**, **[MELODY (DRUM SWAP 2)]**, **[BASS (DRUM SWAP 3)]** ou **[DRUMS (DRUM SWAP 4)]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
  - Para alterar a batida do efeito, prima o botão **[1/2 BEAT (CAPTURE)]**.
  - Para ajustar o Level/Depth do efeito, rode o botão de regulação **[LEVEL/DEPTH (GAIN)]**.

2 Coloque a alavanca **[FX (DRUM RELEASE)]** na posição central para cancelar o efeito.

Utilizar o Slip

Se ligar o modo Slip, a reprodução normal continua em segundo plano, quando faz scratching ou reproduz um loop ou Hot Cue. Quando interrompe o scratching ou a reprodução do loop ou Hot Cue, a reprodução normal é retomada desde a posição alcançada em segundo plano.

- O botão **[SLIP]** acende quando o modo Slip está ativado e pisca durante a reprodução em segundo plano.

❖ Slip Scratch Play

1 Certifique-se de que o modo Vinyl está ligado.
Certifique-se de que o botão **[SLIP]** acende enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
- Para a predefinição, o modo Vinyl está ligado.

2 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

3 Para fazer scratch na faixa, rode a parte superior da jog wheel durante a reprodução.
A reprodução normal continua em segundo plano durante o scratching.

4 Liberte a parte superior da jog wheel.
A reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Hot Cue

1 Prima o botão de modo **[HOT CUE]**.
A unidade entra no modo de Hot Cue.

2 Prima um Painel tátil de atuação para definir um Hot Cue.

3 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

4 Prima sem largar um Performance Pad durante a reprodução.
A reprodução inicia a partir do ponto Hot Cue. Enquanto mantém premido o painel tátil, a reprodução continua.
A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução de Hot Cue.

5 Liberte o Painel tátil de atuação.
A reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Braking

1 Ajuste a definição **[BRAKING]** - **[Stop Time]** no separador **[DJ Preferences]** do menu **[⚙]** no Serato DJ Pro.
Com a definição **[BRAKING]**, pode ajustar a velocidade a que a faixa diminui até parar.
Quando usar Slip Braking, ajuste o botão **[Stop Time]** de **[BRAKING]** para parar lentamente.

2 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

3 Prima o botão **[▶/❚❚ (play/pause)]** durante a reprodução.
A reprodução desacelera gradualmente e para. A reprodução normal continua em segundo plano.

4 Prima o botão **[►/II (play/pause)]** novamente.
A reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Auto Beat Loop

1 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

2 Prima sem largar o botão **[IN]**.
É definido um loop de 4 batidas e a reprodução de loop retoma.
A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução de loop.

3 Prima o botão **[RELOOP/EXIT]**.
O loop é cancelado e a reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Manual Loop

1 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

2 Prima o botão **[IN]**, em seguida, prima o botão **[OUT]**.
É iniciada a reprodução de loop.
A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução de loop.

3 Prima o botão **[RELOOP/EXT]**.
O loop é cancelado e a reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

Utilizar Fader Start

❖ Utilizar Channel Fader Start

1 Defina o ponto temporary cue.
Coloque a faixa em pausa na posição a partir da qual pretende começar a reprodução, em seguida, prima o botão **[CUE]** nesse deck.

2 Enquanto mantém o botão **[Shift]** premido, desloque o fader dos canais, de baixo para cima.
A reprodução inicia, a partir do ponto temporary cue.
- Se deslocar o fader dos canais novamente para baixo, enquanto mantém premido o botão **[Shift]** durante a reprodução, a faixa salta imediatamente outra vez para o cue point temporário e a reprodução fica em pausa (Back Cue).

Quando não está qualquer ponto temporary cue definido, a reprodução inicia a partir do início da faixa.

❖ Utilizar Crossfader Start

1 Defina o ponto temporary cue.
Coloque a faixa em pausa na posição a partir da qual pretende começar a reprodução, em seguida, prima o botão **[CUE]** nesse deck.

2 Desloque o crossfader totalmente para o lado esquerdo ou lado direito.
Se quiser usar Crossfader Start para acionar a reprodução no canal 2, defina o crossfader para o lado esquerdo e vice versa.

3 Enquanto mantém premido o botão **[Shift]**, mova o crossfader no sentido do lado oposto daquele onde está definido.
A reprodução inicia, a partir do ponto temporary cue.

- Se deslocar o crossfader novamente para trás, enquanto mantém premido o botão **[Shift]** durante a reprodução, a posição da reprodução salta imediatamente outra vez para o ponto cue temporário e fica em pausa (Back Cue).

Quando não está qualquer ponto temporary cue definido, a reprodução inicia a partir do início da faixa.

Utilizar o modo Dual Deck

Pode controlar simultaneamente o Deck 1 e 3 (ou o Deck 2 e 4) no modo Dual Deck.
Pode fazer scratch ou reproduzir um loop/Hot Cue, etc. como se as duas diferentes faixas dos dois diferentes decks fossem combinadas numa faixa.

1 Prima o botão **[DECK 3]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 1]** ou prima o botão **[DECK 1]** enquanto mantém premido o botão **[DECK 3]**.

A unidade entra no modo Dual Deck. O botão **[DECK]** premido primeiro irá piscar e o botão **[DECK]** premido a seguir irá acender.

- Quando a unidade entra no modo Dual Deck, aparece o estado do deck do botão **[DECK]** que premiu primeiro.
- Para cancelar o modo Dual Deck, prima o botão **[DECK 1]** ou o botão **[DECK 3]**. O deck em funcionamento muda para o deck cujo botão **[DECK]** foi premido.

Pode controlar simultaneamente as seguintes funções no modo Dual Deck com os botões e botões de regulação relevantes em ambos os decks.

Botões/botões de regulação	**Funções**
Jog wheel	Scratch, Pitch Bend
Botão SLIP	Modo Slip, modo Vinyl

Botões/botões de regulação	Funções
Botão QUANTIZE	Função Quantize
Botão MASTER TEMPO	Key lock
Botão IN	Entrada de loop, ajuste da entrada de loop, loop de 4 batidas
Botão OUT	Saída de loop, ajuste da saída de loop
Botão RELOOP/EXIT	Novo loop/saída, Loop Active
Botão CALL ◄	Metade de loop, Selecionar um Loop Slot
Botão CALL ►	Loop duplo, Selecionar um Loop Slot
Botão MEMORY	Guardar/eliminar um Loop Slot
Botão do modo HOT CUE	Modo Hot Cue, modo Keyboard
Botão do modo STEMS	Modo Pad FX
Botão do modo B.JUMP	Modo Beat Jump, modo Beat Loop
Botão do modo SAMPLER	Modo Key Shift
Performance Pads	Modos Pad de cada pad (exceto no modo Stems e no modo Sampler)
►/❚❚ botão (play/pause)	Reprodução/pausa
Botão CUE	Definições de Cue, Back Cue, Cue Point Sampler
Botão BEAT SYNC	Sync ligada, Sync desligada
Botão KEY SYNC	Key Sync, Key Reset
Botão de regulação GAIN	Level/Depth do efeito para Stem
Botão DRUM SWAP	Cada Stem ligado/desligado, selecionar um efeito para Stem
Botão CAPTURE	Definir a batida do efeito para Stem
Botão DRUM ROLL	Roll, Trans
Botão DRUM RELEASE	Efeitos para Stem

Pode controlar as seguintes funções no modo Dual Deck com os botões e botões de regulação relevantes no deck com o botão **[DECK]** intermitente.

Botões/botões de regulação	**Funções**
Deslizador TEMPO	Ajuste do tempo
Botão MASTER TEMPO	Intervalo de tempo

- Se os seguintes modos forem diferentes em cada deck, serão utilizados os modos no deck com o botão **[DECK]** intermitente.
  – Modo Vinyl
  – Modo Pad
  – Modo Slip

Analisar faixas

Clique no botão **[Analyze Files]** no Serato DJ Pro para analisar faixas da sua biblioteca que ainda não foram analisadas. Pode também analisar a faixa, arrastando-a e largando-a no botão **[Analyze Files]**.

- Se uma faixa for carregada num deck, antes da conclusão da análise, a visualização de BPM e da forma de onda pode demorar algum tempo.
- Dependendo do número de faixas, a análise pode demorar algum tempo.

Utilizar efeitos

1 Prima o botão **[BEAT ◄]** ou o botão **[BEAT ►]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

Selecione o modo de medição da BPM.

– **[AUTO]**: Prima o botão **[BEAT ◄]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**. A BPM é medida automaticamente a partir do sinal áudio de entrada.

– **[TAP]**: Prima o botão **[BEAT ►]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**. Introduza a BPM manualmente.

2 Rode o botão de regulação **[BEAT FX SELECT]**.

Seleciona um tipo de efeito no Serato DJ Pro.

3 Prima o botão **[BEAT FX CH SELECT]**.

Seleciona um canal ao qual aplicar o efeito.

– **[1]** a **[4]**: Aplica o efeito ao som do respetivo canal.

– **[SP]**: Aplica o efeito ao som do sampler.

– **[MST]**: Aplica o efeito ao som do canal principal.

• Defina **[Sample Player Output Select]** para **[A]** no Serato DJ Pro.

4 Prima o botão **[BEAT ◄]** ou o botão **[BEAT ►]**.

Define o número de batidas (ou parâmetros) sincronizados com o som do efeito.

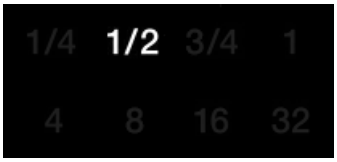
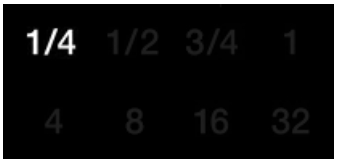
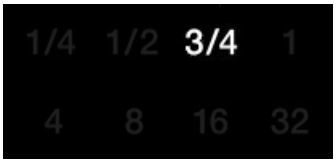
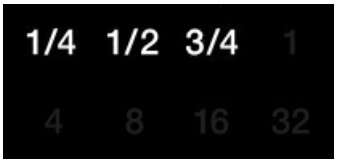
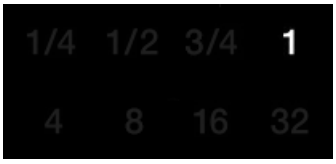
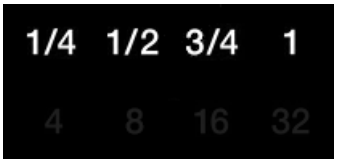
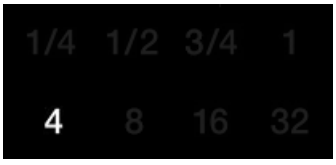
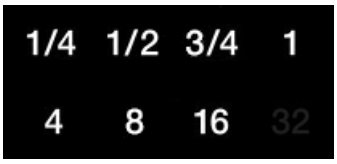
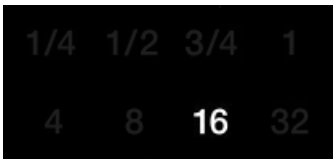
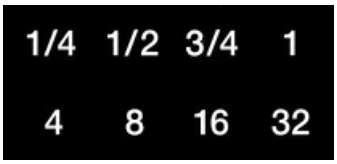
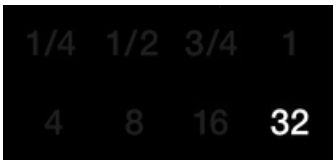
• Quando definido para 2 batidas, **[1]** e **[4]** acendem.

• Quando definido para mais do que 32 batidas, **[32]** pisca.

• Quando definido para menos de 1/4 de batida, **[1/4]** pisca.

• Quando o número definido de batidas é um número negativo, o número pisca rapidamente.

• Quando Reverb e Pitch estão selecionados, cada indicador acende como apresentado abaixo.

Reverb		Pitch	
1%		-50%	
10%		-37%	
25%		-25%	
50%		0%	
75%		26%	
90%		50%	
100%		100%	

5 Prima o botão **[BEAT FX ON/OFF]**.

O efeito é aplicado ao som.

Pode ajustar o parâmetro do efeito, rodando o botão **[BEAT FX LEVEL/ DEPTH]**.

O botão **[BEAT FX ON/OFF]** pisca quando o efeito está ligado.

- Prima novamente o botão **[BEAT FX ON/OFF]** para desligar o efeito.

Utilizar um microfone

1 Ligue um microfone ao terminal de entrada **[MIC]**.

2 Rode o botão de regulação **[MIC LEVEL]**.

Ajuste o volume da saída de som, a partir do terminal de entrada **[MIC]**.

- O som é emitido com um volume alto, se rodar o botão completamente para a direita.

3 Fale para o microfone.

- Não é possível adicionar efeitos ao som do microfone nesta unidade.

rekordbox para iOS/Android

Instalar o rekordbox para iOS/Android

Os primeiros passos com o rekordbox para iOS/Android

Se estiver a usar o rekordbox para iOS/Android pela primeira vez, instale a última versão.
Se já tiver o rekordbox para iOS/Android instalado, atualize para a versão mais recente, utilizando a App Store ou Google Play.

- É responsável pela preparação do seu dispositivo móvel e outros elementos.

Instalar o rekordbox para iOS/Android

Os procedimentos podem diferir, dependendo do sistema operativo (OS) do seu dispositivo móvel.

❖ **Instalar (iOS/iPadOS)**

1 Digitalize o código QR ou visite o URL em baixo para abrir a App Store.

https://apps.apple.com/app/id1487048203

2 Instale o rekordbox para iOS.
Quando a instalação terminar, toque em **[Open]** para iniciar o rekordbox para iOS.

❖ Instalar (Android)

1 Digitalize o código QR ou visite o URL em baixo para abrir o Google Play.

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.pioneerdj.rekordbox

2 Instale o rekordbox para Android.
Quando a instalação terminar, toque em **[Open]** para iniciar o rekordbox para Android.

Utilização básica

Iniciar o rekordbox para iOS/Android

Toque no ícone rekordbox.



O rekordbox vai pedir permissão para aceder à biblioteca do seu telemóvel (incluindo música). Toque em **[OK]**.

Leia atentamente os termos do Acordo de licença e, caso concorde, confirme em **[Eu li o uso do software e o contrato de licença acima.]**, em seguida, toque em **[Concordo]**.

Ligar o seu telemóvel à unidade

❖ Ligar com um cabo USB

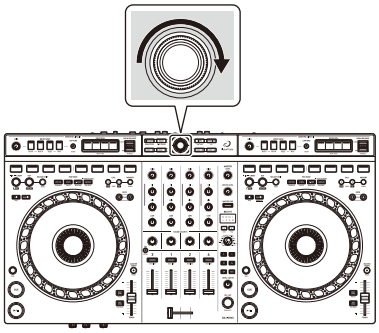
1 Ligue o seu adaptador de alimentação USB ou bateria móvel à porta USB da unidade (para alimentação), utilizando um cabo USB para ligar a unidade.

2 Ligue o seu dispositivo móvel à porta USB da unidade (para ligação de dispositivo) utilizando um cabo USB.

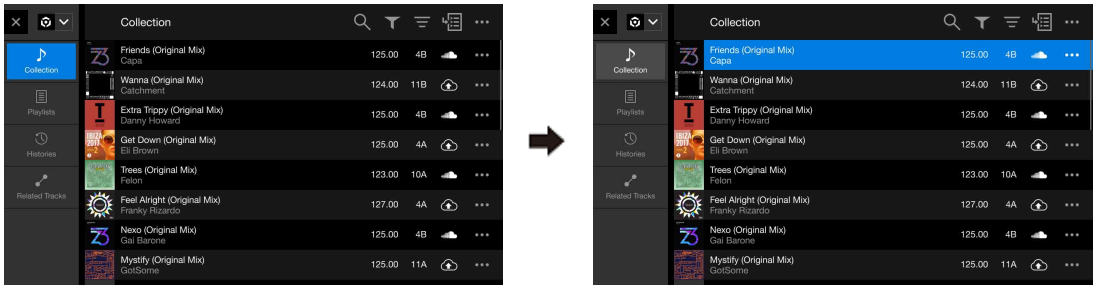
Carregar uma faixa de áudio num deck

Em seguida, como exemplo, explica-se como carregar uma faixa no deck 1 (esquerdo).

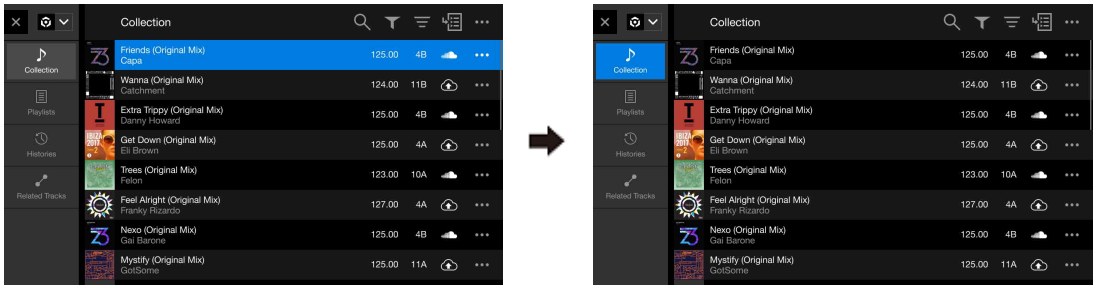
1 Rode o seletor smart rotativo para selecionar uma faixa.



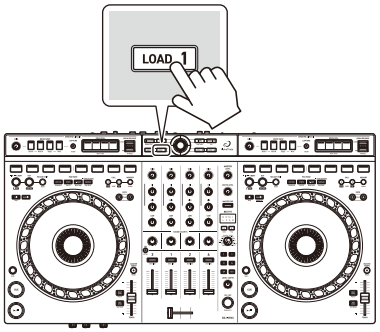
- Prima o seletor smart rotativo para mover o cursor para o nível seguinte abaixo.



- Prima o botão **[BACK]** para mover o cursor para o nível seguinte acima.



2 Prima o botão **[LOAD 1]**.
A faixa é carregada no deck.

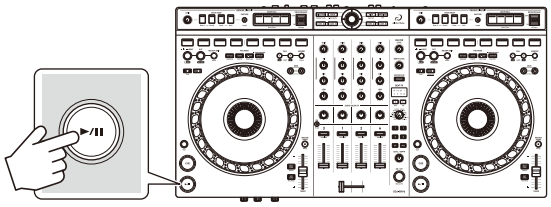


Reproduzir uma faixa

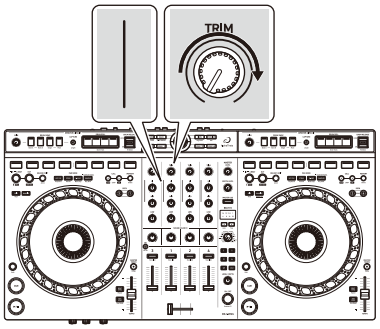
Esta secção explica como reproduzir som a partir do deck 1 (esquerdo), a título de exemplo.

1 Defina as posições dos botões de regulação da seguinte maneira:
- Botão **[TRIM]**: rodado totalmente para a esquerda
- Botões de regulação EQ **[HI/MID/LOW]**: posição central (12 horas)
- Botão de regulação **[SOUND COLOR FX]**: posição central
- Fader dos canais: posição inferior
- Botão **[MASTER LEVEL]**: rodado totalmente para a esquerda
- Crossfader: posição central

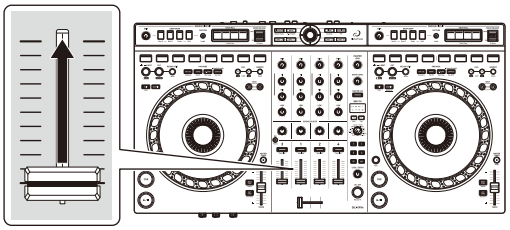
2 Prima o botão **[▶/❚❚ (play/pause)]** para reproduzir a faixa.



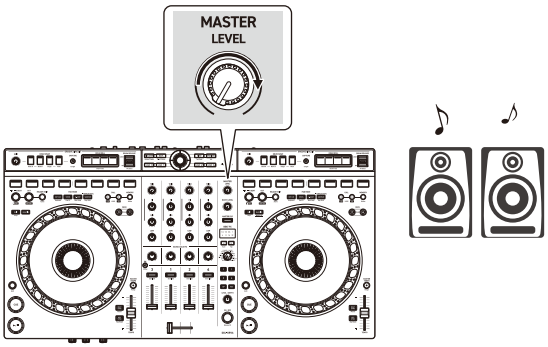
3 Rode o manípulo **[TRIM]**.
Ajuste o manípulo **[TRIM]** para que o indicador do nível do canal acenda em cor de laranja na parte com o volume mais elevado da faixa.



4 Desloque o fader dos canais para o cimo.



5 Ajuste o volume dos altifalantes para um nível que o satisfaça.
Rode o botão de regulação **[MASTER LEVEL]** para ajustar o volume de som dos terminais de saída **[MASTER 1]** ou dos terminais de saída **[MASTER 2]**.



- Se não conseguir emitir som a partir dos terminais de saída **[MASTER 1]** ou dos terminais de saída **[MASTER 2]** ou se a unidade não for reconhecida pelo seu dispositivo móvel, consulte a Resolução de problemas (página 165).

Monitorizar com auscultadores, quando utiliza uma ligação USB

Quando o seu dispositivo móvel estiver ligado à unidade com um cabo USB, pode monitorizar com auscultadores, a partir do terminal de saída dos **[(auscultadores)]** na unidade.
Esta secção explica como reproduzir som a partir do deck 1 (esquerdo), a título de exemplo.

1 Ligue os seus auscultadores ao terminal de saída dos **[(auscultadores)]** na unidade.

2 Defina as posições dos botões, etc., conforme apresentado abaixo.
- Botão de regulação **[(auscultadores) MIX]**: posição central
- Botão de regulação **[(auscultadores) LEVEL]**: rodado totalmente para a esquerda

3 Prima o botão **[CUE]** dos auscultadores do canal 1.

4 Rode o botão de regulação **[(auscultadores) LEVEL]**.
Ajuste o volume dos auscultadores para um nível que seja confortável para si.

Caso o som estéreo não seja emitido corretamente

Se o seu Android device estiver ligado com um cabo USB quando **[Android MONO/STEREO]** estiver definido para **[STEREO]**, pode não ligar corretamente e o som estéreo pode não ser emitido normalmente. Neste caso, defina **[Android MONO/STEREO]** para **[MONO]** no painel traseiro.

Desligar a unidade

Desligue o cabo USB para desligar a unidade.

Utilização avançada

Utilizar 4 Beat Loop

Prima sem largar o botão **[IN]**, enquanto uma faixa estiver a ser reproduzida.
A reprodução de loop começa com 4 batidas a partir do ponto no qual pressiona o botão.

- Quando a função de Quantize está ligada, pode notar um pequeno atraso à medida que o loop sincroniza com a batida.

❖ Cancelar a reprodução de loop

Prima o botão **[RELOOP/EXIT]**.
Quando o ponto Loop Out é alcançado, o resto da faixa continua a ser reproduzida sem voltar ao ponto de Loop In.

Utilizar Manual Loop

Pode escolher Manual Loop para escolher a secção que pretende reproduzir em loop numa faixa.

- Quando a função de Quantize está ligada, pode notar um pequeno atraso à medida que o loop sincroniza com a batida.

1 Durante a reprodução, prima o botão **[IN]** no ponto em que pretende iniciar a reprodução de loop (o ponto de Loop In).

2 Prima o botão **[OUT]** no ponto onde pretende terminar a reprodução de loop (o ponto de Loop Out).
É iniciada a reprodução de loop.

❖ Cortar o loop

Prima o botão **[CALL ◄]**.
Cada vez que pressiona o botão, o loop divide-se em metade.
- Pode cortar em metade a duração do loop mesmo durante a reprodução de 4 Beat Loop.

❖ Aumentar o loop

Prima o botão **[CALL ►]**.
Cada vez que pressiona o botão, o loop duplica em duração.
- Pode duplicar a duração do loop, mesmo durante a reprodução de 4 Beat Loop.

❖ Cancelar um loop

Prima o botão **[RELOOP/EXIT]**.
O resto da faixa continua a ser reproduzida, sem voltar ao ponto de Loop In.

❖ Alterar o ponto de Loop In

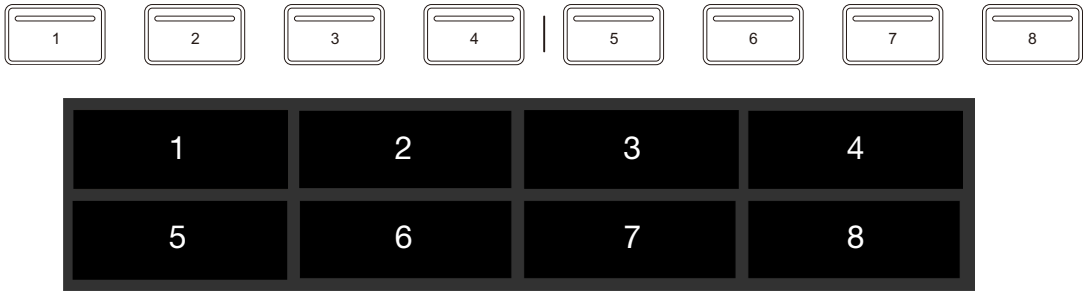
Prima o botão **[IN]** e rode a jog wheel durante a reprodução do loop.
O ponto de Loop In é alterado.

❖ Alterar o ponto de Loop Out

Prima o botão **[OUT]** e rode a jog wheel durante a reprodução do loop.
O ponto de Loop out é alterado.

Utilizar os Performance Pads

As definições do Performance Pad são conforme apresentado abaixo.



❖ Utilizar Hot Cues

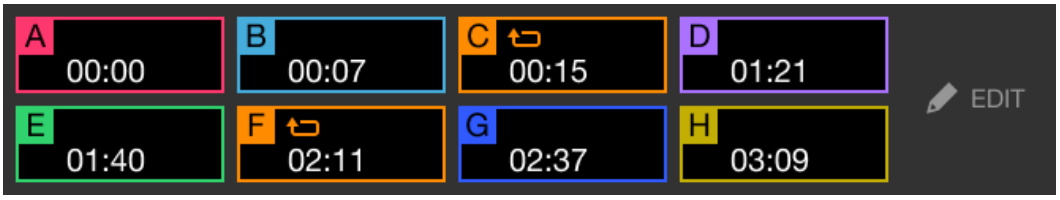
Pode iniciar imediatamente a reprodução, a partir da posição onde é definida uma Hot Cue. É também possível definir e evocar loops de forma instantânea.

- É possível definir e guardar, no máximo, 8 Hot Cues para cada faixa no rekordbox para iOS/Android.

Definir e evocar uma Hot Cue

1 Prima o botão do modo **[HOT CUE]**.
A unidade entra em modo Hot Cue.

2 Quando a faixa estiver em reprodução ou em pausa, prima um Performance Pad, para definir uma Hot Cue.
As Hot Cues são definidas nos Performance Pads da seguinte maneira:



3 Prima um Performance Pad para o qual definiu uma Hot Cue.
A reprodução inicia a partir do ponto Hot Cue.

- Pode apagar Hot Cues, premindo um Performance Pad, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

Definir e evocar um 4 Beat Loop

1 Prima o botão do modo **[HOT CUE]**.
A unidade entra em modo Hot Cue.

2 Prima sem largar o botão **[IN]** durante a reprodução.
Um loop com 4 batidas é definido na posição em que premiu o botão e a reprodução de loop é iniciada.

3 Prima um Performance Pad para definir um loop durante a reprodução de loop.

4 Prima o Performance Pad.
A reprodução do Loop começa a partir do ponto de loop in.
- Pode apagar o loop, premindo o Performance Pad, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

Definir e evocar um Manual Loop

1 Prima o botão do modo **[HOT CUE]**.
A unidade entra em modo Hot Cue.

2 Prima o botão **[IN]** durante a reprodução e prima o botão **[OUT]**.
É iniciada a reprodução do Loop.

3 Prima um Performance Pad para definir o loop durante a reprodução de loop.

4 Prima o Performance Pad.
A reprodução do Loop começa a partir do ponto de loop in.
- Pode apagar o loop, premindo o Performance Pad, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

❖ Utilizar Pad FX

Pode adicionar um vasta gama de efeitos às suas atuações, bastando, para isso, premir e soltar os Performance Pads.

1 Ligue o modo Pad FX 1 ou o modo Pad FX 2.

- Modo Pad FX 1: Prima o botão do modo **[STEMS]**.
- Modo Pad FX 2: Prima o botão do modo **[STEMS]**, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

Ao alternar entre o modo PAD FX 1 e o modo PAD FX 2, os efeitos definidos nos Performance Pads são alterados.

Modo Pad FX 1



Modo Pad FX 2



2 Prima e mantenha premido um Performance Pad.

O efeito liga. O som muda de acordo com o tipo de efeito e o número de batidas atribuídas a esse pad.

3 Solte o Performance Pad.

O efeito desliga-se.

Utilizar Release FX do Pad FX

Necessita de atribuir antecipadamente um Release FX a um Performance Pad.

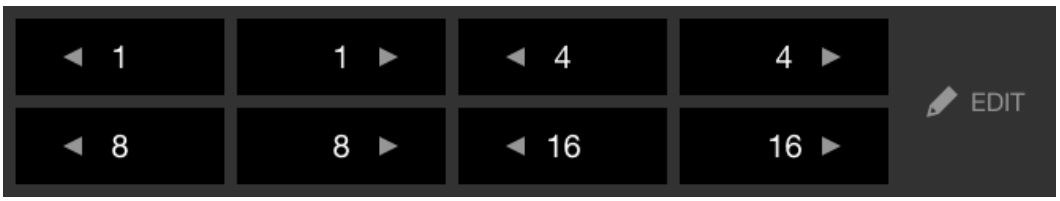
1 Prima sem largar um Performance Pad com um efeito diferente do Release FX que lhe foi atribuído.
O efeito liga. O som muda de acordo com o tipo de efeito e o número de batidas nas definições atribuídas a esse painel tátil.

2 Prima o Performance Pad que tem um Release FX atribuído e solte-o.
O efeito desliga-se e é adicionado o Release FX.

❖ Utilizar Beat Jump

Pode deslocar a posição de reprodução instantaneamente, sem quebrar o ritmo da faixa que está em reprodução.

1 Prima o botão do modo **[B.JUMP]**.
A unidade entra em modo Beat Jump.
O número e direção de batidas definidos nos Performance Pads são os seguintes (predefinição):



2 Prima um Performance Pad.
A posição de reprodução é deslocada elo número e direção de batidas definidos no painel.

❖ Utilizar Sampler

Pode utilizar os Performance Pads para reproduzir faixas ou sons atribuídos às slots do Sampler.

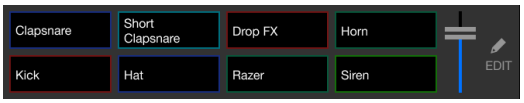
1 Prima o botão do modo **[SAMPLER]**.
A unidade entra em modo Sampler.

2 Ajuste o volume do sampler.



3 Prima um Performance Pad.
A faixa ou som atribuída/o à respetiva slot é reproduzida/o.
- Os samplers definidos nos Performance Pads no deck 1 e no deck 2 são diferentes (predefinição).

Deck 1



Deck 2



4 Durante a reprodução do Sampler, prima novamente o botão Performance Pad.
O som é reproduzido novamente a partir do início.

5 Prima um Performance Pad enquanto prime sem largar o botão **[Shift]** durante a reprodução do Sampler.
O som da ranhura que está a ser reproduzida para.

❖ Utilizar o modo Keyboard

Utilize os Performance Pads para reproduzir uma Hot Cue em diferentes tons, como se estivesse a usar um teclado.

1 Prima o botão do modo **[HOT CUE]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
A unidade entra em modo Keyboard.

2 Prima um Performance Pad.
Selecione a Hot Cue que pretende utilizar com o modo Keyboard.
- Se não for definida qualquer Hot Cue, a posição de reprodução atual é definida como uma Hot Cue. Depois de selecionar a Hot Cue que definiu, a Hot Cue é usada com o modo Keyboard.
- Para voltar a selecionar uma Hot Cue, prima o botão do modo **[HOT CUE]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

Quando é selecionada a Hot Cue, são definidas as várias afinações nos Performance Pads da seguinte maneira (Predefinição):



O número apresentado em cada painel mostra o número de meios-tons.
Exemplo) +4: +4 meios-tons
Um meio-tom é a unidade usada para determinar a afinação de um som. +1 meio-tom indica que o som é mais agudo na afinação em relação ao original em metade.

3 Prima um Performance Pad.
A reprodução inicia a partir do ponto Hot Cue, com a afinação de som atribuída a esse painel.
- Pode apagar Hot Cues, premindo um Performance Pad, enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

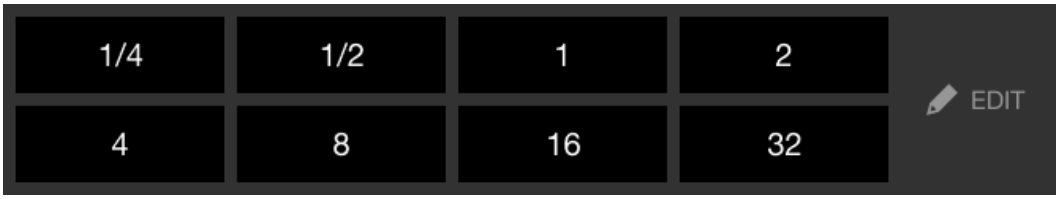
❖ Utilizar Beat Loop

Ao premir um Performance Pad, é definido um loop com o número de batidas atribuído ao painel tátil. O loop continua em reprodução, após retirar o dedo do painel tátil.

1 Prima o botão do modo **[B.JUMP]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

A unidade entra em modo Beat Loop.

O número de batidas definido nos Performance Pads é o seguinte (predefinição):



O número apresentado em cada pad apresenta o número de batidas para reprodução do loop.

2 Prima um Performance Pad.

O loop é reproduzido com o número de batidas definido nesse painel tátil.

3 Prima o mesmo Performance Pad novamente.

O loop é cancelado e o resto da faixa continua a ser reproduzida.

❖ Utilizar Key Shift

Quando prime um Performance Pad no modo Key Shift, a tonalidade da faixa que está atualmente em reprodução é alterada para a afinação definida no painel premido.

1 Prima o botão do modo **[SAMPLER]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.

A unidade entra em modo Key Shift.

As várias afinações são definidas nos Performance Pads da seguinte maneira (Predefinição):



O número apresentado em cada painel mostra o número de meios-tons.

Exemplo) +4: +4 meios-tons

Um meio-tom é a unidade usada para determinar a afinação de um som. +1 meio-tom indica que o som é mais agudo na afinação em relação ao original em metade.

2 Prima um Performance Pad.

A tonalidade da faixa é alterada para a afinação atribuída ao painel tátil que foi premido.

Definir e evocar um cue point ou um ponto de loop

❖ Definir um cue point ou loop point

1 Coloque a faixa em pausa e desloque a posição de reprodução para onde pretende definir um cue point ou ponto de loop.

2 Prima o botão **[CUE]** enquanto a faixa estiver em pausa.

3 Pressione o botão **[MEMORY]**.
O cue point ou o ponto de loop é guardado.

❖ Evocar um cue point ou um ponto de loop

Prima o botão **[CALL ►]** ou o botão **[CALL ◄]**.
O cue point ou o ponto de loop é evocado.

❖ Apagar um cue point ou um ponto de loop

1 Prima o botão **[CALL ►]** ou o botão **[CALL ◄]**.
O cue point ou o ponto de loop é evocado.

2 Prima o botão **[MEMORY]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
O cue point ou o ponto de loop é apagado.

Utilizar o Slip

Se ligar o modo Slip, a reprodução normal continua em segundo plano enquanto faz scratch, reproduz um loop ou reproduz uma Hot Cue. Quando interrompe o scratching ou a reprodução do loop ou Hot Cue, a reprodução normal é retomada desde a posição alcançada em segundo plano.

- O botão **[SLIP]** acende quando o modo Slip está ativado e pisca durante a reprodução em segundo plano.

❖ Slip Scratch Play

1 Certifique-se de que o modo Vinyl está ligado.
Certifique-se de que o botão **[SLIP]** acende enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
- Para a predefinição, o modo Vinyl está ligado.

2 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

3 Para fazer scratch na faixa, rode a parte superior da jog wheel durante a reprodução.
A reprodução normal continua em segundo plano durante o scratching.

4 Liberte a parte superior da jog wheel.
A reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Hot Cue

1 Prima o botão de modo **[HOT CUE]**.
A unidade entra no modo de Hot Cue.

2 Prima um Performance Pad para definir a Hot Cue.

3 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

4 Prima sem largar um Performance Pad durante a reprodução.
A reprodução inicia a partir do ponto Hot Cue. Enquanto mantém premido o painel tátil, a reprodução continua.
A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução de Hot Cue.

5 Liberte o Painel tátil de atuação.
A reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Braking

1 Rode o seu dispositivo móvel para o modo horizontal e ajuste a definição **[Momento de paragem]** nas **[Definições]** > **[Geral]** no rekordbox para iOS/Android.
Com a definição **[Momento de paragem]**, pode ajustar a velocidade a que a faixa diminui até parar.
Quando usar Slip Braking, ajuste o **[Momento de paragem]** para parar lentamente.

2 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

3 Prima o botão **[▶/❚❚ (play/pause)]** durante a reprodução.
A reprodução desacelera gradualmente e para. A reprodução normal continua em segundo plano.

4 Prima o botão **[▶/❚❚ (play/pause)]** novamente.
A reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Auto Beat Loop

1 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

2 Prima o botão **[IN]**.
É definido um loop de 4 batidas e a reprodução de loop retoma.
A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução de loop.

3 Prima o botão **[RELOOP/EXIT]**.
O loop é cancelado e a reprodução inicia a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

❖ Slip Manual Loop

1 Prima o botão **[SLIP]**.
A unidade entra no modo Slip.

2 Prima o botão **[IN]**, em seguida, prima o botão **[OUT]**.
É iniciada a reprodução de loop.
A reprodução normal continua em segundo plano durante a reprodução de loop.

3 Prima o botão **[RELOOP/EXIT]**.
O loop é cancelado e a reprodução é retomada a partir da posição alcançada em segundo plano.
- Para cancelar o modo Slip, prima novamente o botão **[SLIP]**.

Utilizar Fader Start

❖ Utilizar Channel Fader Start

1 Defina o cue point.
Coloque a faixa em pausa na posição a partir da qual pretende começar a reprodução, em seguida, prima o botão **[CUE]** nesse deck.

2 Enquanto mantém o botão **[Shift]** premido, desloque o fader dos canais, de baixo para cima.
A reprodução inicia, a partir do cue point.
- Se deslocar o fader dos canais novamente para baixo, enquanto mantém premido o botão **[Shift]** durante a reprodução, a faixa salta imediatamente outra vez para o cue point e a reprodução fica em pausa. (Back Cue)

Quando não está qualquer cue point definido, a reprodução inicia a partir do início da faixa.

❖ Utilizar Crossfader Start

1 Defina o cue point.
Coloque a faixa em pausa na posição a partir da qual pretende começar a reprodução, em seguida, prima o botão **[CUE]** nesse deck.

2 Desloque o crossfader totalmente para o lado esquerdo ou lado direito.
Se quiser usar Crossfader Start para acionar a reprodução no canal 2, defina o crossfader para o lado esquerdo e vice versa.

3 Enquanto mantém o botão **[Shift]** e desloque o crossfader no sentido do lado oposto daquele onde está definido.
A reprodução inicia, a partir do cue point.
- Se deslocar o crossfader novamente para trás, enquanto mantém premido o botão **[Shift]** durante a reprodução, a posição da reprodução salta imediatamente outra vez para o cue point e fica em pausa. (Back Cue)

Quando não está qualquer cue point definido, a reprodução inicia a partir do início da faixa.

Analisar faixas

Defina **[Definições]** > **[Geral]** > **[Análise de Faixa]** > **[Análise Automática]** para iniciar a análise de faixa.

- Se uma faixa for carregada num deck, antes da conclusão da análise, a visualização de BPM e da forma de onda pode demorar algum tempo.
- Dependendo do número de faixas, a análise pode demorar algum tempo.

Utilizar Beat FX

Pode aplicar efeitos que correspondam ao andamento (BPM) da faixa carregada no deck.

1 Prima o botão **[BEAT ◄]** ou o botão **[BEAT ►]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**.
Seleciona o modo de medição do valor BPM.
– **[AUTO]**: Prima o botão **[BEAT ◄]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**. A BPM é medida automaticamente a partir do sinal áudio de entrada.
– **[TAP]**: Prima o botão **[BEAT ►]** enquanto mantém premido o botão **[Shift]**. Pode introduzir agora manualmente o valor BPM com toques no botão **[TAP]**.

2 Rode o botão de regulação **[BEAT FX SELECT]**.
Seleciona um tipo de efeito.

3 Prima o botão **[BEAT FX CH SELECT]**.
Seleciona um canal ao qual aplicar o efeito.
– **[1]**: Aplica o efeito ao som do canal 1.
– **[2]**: Aplica o efeito ao som do canal 2.
– **[MST]**: Aplica o efeito ao som do canal 1 e canal 2.

– **[3]**, **[4]**, **[SP]**: Não utilizado

4 Prima o botão **[BEAT ◄]** ou o botão **[BEAT ►]**.
Define o número de batidas sincronizadas com o som do efeito.
O tempo do efeito correspondente ao número de batidas é definido automaticamente.

5 Prima o botão **[BEAT FX ON/OFF]**.
O efeito é aplicado ao som.
Pode ajustar o parâmetro do efeito, rodando o botão de regulação **[BEAT FX LEVEL/DEPTH]**.
O botão **[BEAT FX ON/OFF]** pisca quando o efeito está ligado.
- Prima novamente o botão **[BEAT FX ON/OFF]** para desligar o efeito.

Utilizar um microfone

1 Ligue um microfone ao terminal de entrada **[MIC]**.

2 Rode o botão de regulação **[MIC LEVEL]**.
Ajuste o volume da saída de som, a partir do terminal de entrada **[MIC]**.
- O som é emitido com um volume alto, se rodar o botão completamente para a direita.

3 Fale para o microfone.
- Não é possível adicionar efeitos ao som do microfone nesta unidade.

Alterar as definições no rekordbox para iOS/Android

Pode alterar as definições da unidade no rekordbox para iOS/Android em **[DDJ-GRV6]** em **[Definições]**.
Quando liga a unidade ao rekordbox para iOS/Android, pode alterar as definições seguintes:

Definição **[BACK SPIN LENGTH]**
Durante a utilização da funcionalidade Back Spin com a jog wheel, a duração de Back Spin é diferente da duração de rotação da jog wheel. Pode escolher a duração do Back Spin a partir de 3 opções: curto, normal ou longa.

- **[curto]**: Duração de Back Spin curto
- **[normal]**: Duração de Back Spin normal
- **[longa]**: Duração de Back Spin longa

Definição **[Modo Slip a piscar]**
Defina Modo Slip a piscar.

- **[Ativar]**: Quando o modo Slip está ativado, os botões que podem operar em modo Slip piscam.
- **[Desativar]**: Quando o modo Slip está ativado, os botões que podem operar em modo Slip não piscam.

Definição **[Iluminação Funcionamento do botão Slip.]**
Defina a operação da iluminação do botão **[SLIP]** quando o modo Slip está ativo.

- **[A luz está acesa]**: Quando o modo Slip está ativo, o botão **[SLIP]** acende e o botão pisca durante a operação slip.
- **[A piscar]**: Quando o modo Slip está ativo, o botão **[SLIP]** pisca sempre.

Definição **[Fader Start]**
Altere a configuração da função Fader Start.

[CROSSFADER] > definição **[Cut Lag]**
Regule o Cut Lag nas duas margens do crossfader.
As unidades de 0,1 mm podem ser regulada de 0,3 mm a 5,5 mm.
- O Cut Lag predefinido é de 1,0 mm.
- A definição de Cut Lag é um valor guia e pode não ser exato.

Definição **[Saída MIC de Booth]**
Defina o som do microfone para ser emitido para a saída Booth ou não.
- **[ON]**: O som do microfone é emitido para a saída Booth e é misturado.
- **[OFF]**: O som do microfone não é emitido para a saída Booth.

Definição **[Headphone output]**
Mude o som de saída dos terminais de saída **[(auscultadores)]**.
- **[STEREO]**: Emite o som monitor em estéreo.
- **[MONO SPLIT]**: Emite o som monitor que não seja o som principal, a partir do canal esquerdo e o som monitor do som principal a partir do canal direito.

Definição **[Demo mode]**
Defina o tempo que falta até iniciar o modo Demo.
A predefinição é **[10 minutos]**.
Para cancelar o modo Demo, utilize qualquer botão de regulação ou botão na unidade.
- **[1 minuto]**: O modo Demo é iniciado quando não é efetuada qualquer operação na unidade durante 1 minuto.
- **[5 minutos]**: O modo Demo é iniciado quando não é efetuada qualquer operação na unidade durante 5 minutos.

- **[10 minutos]**: O modo Demo é iniciado quando não é efetuada qualquer operação na unidade durante 10 minutos.
- **[Desativar]**: O modo Demo nunca é iniciado.

Definição **[Power Management]**
Quando a função Power Management está definida para **[Ativar]**, a unidade entra automaticamente no modo Off após 20 minutos se a unidade não for utilizada sem entrada de sinal de áudio para cada canal.
Durante o modo Off, o botão **[QUANTIZE]** no deck direito está aceso. Para cancelar o modo Off, prima o botão **[QUANTIZE]**.

- A predefinição da função Power Management é **[Ativar]**.
- Para cancelar a função Power Management, defina **[Desativar]**.
- Se a função Power Management estiver definida para **[Desativar]**, o consumo de energia poderá aumentar.

Alterar as definições

Iniciar o modo Utilities

Certifique-se de que fecha a sua aplicação de DJ e, em seguida, inicia o modo Utilities.

Para usar o modo de Utilitários quando está ligado ao rekordbox para Mac/Windows ou ao rekordbox para iOS/Android, defina-o no ecrã de preferências no rekordbox para Mac/Windows ou no rekordbox para iOS/Android.
➲ Leitura: Alterar as definições no rekordbox para Mac/Windows (página 98)
➲ Leitura: Alterar as definições no rekordbox para iOS/Android (página 157)

1 Desligue o USB cabo.

2 Mantenha premidos os botões **[Shift]** e **[▶/❚❚ (play/pause)]** no deck esquerdo e ligue o cabo USB.
O modo de Utilitários é executado.

3 Alterar as configurações.
Quando altera as configurações, elas são guardadas. Ao guardar, o botão **[BEAT FX ON/OFF]** pisca. Se desligar o cabo USB enquanto os pads estiverem intermitentes, as definições podem não ser guardadas.

4 Desligue o cabo USB para desligar a unidade.
O modo de Utilitários desliga.

Definições do modo Utilities

Pode alterar as definições seguintes no modo de Utilitários:

- Back Spin Length
- Modo Slip a piscar
- LED do botão Slip quando o modo slip está ativo
- Fader Start
- Crossfader Cut Lag
- Saída MIC de Booth
- Headphones output
- Mix o áudio do MIC para a REC OUT
- Demo mode
- Power Management

❖ Back Spin Length

Ao utilizar uma jog wheel para realizar uma Back Spin, pode tornar a Back Spin maior ou mais curta do que a quantidade de rotação da jog wheel.

Pode definir a Back Spin Length para curta, normal ou longa.

Prima um dos Performance Pads 1 a 3 no deck esquerdo.

- Pad 1 está aceso: duração da Back Spin curta
- Pad 2 está aceso: duração da Back Spin normal (predefinição)
- Pad 3 está aceso: duração da Back Spin longa

❖ Modo Slip a piscar

Pisca os controlos relacionados.

Prima o botão **[SLIP]** no deck esquerdo.

- O botão **[SLIP]** está aceso: o Modo Slip a piscar está ativado.
- O botão **[SLIP]** não está aceso: o Modo Slip a piscar está desativado.

❖ LED do botão Slip quando o modo slip está ativo

Define o estado do LED do botão **[SLIP]** no modo Slip.
Prima o botão **[SLIP]** no deck direito.

- O botão **[SLIP]** está aceso: o LED está aceso quando o modo Slip está ativado. O LED pisca durante o funcionamento Slip.
- O botão **[SLIP]** não está aceso: o LED pisca sempre no modo Slip.

❖ Fader Start

Prima o botão do modo **[HOT CUE]**, o botão do modo **[STEMS]** ou o botão do modo **[B.JUMP]** no deck esquerdo.

- O botão do modo **[HOT CUE]** está aceso: o Fader Start com definição Sync está ativado. (Quando o Fader Start inicia, a funcionalidade Sync é ativada.)
- O botão do modo **[STEMS]** está aceso: o Fader Start sem definição Sync está ativado. (Quando o Fader Start inicia, a funcionalidade Sync não será ativada.)
- O botão do modo **[B.JUMP]** está aceso: o Fader Start está desativado.

❖ Crossfader Cut Lag

Pode ajustar o atraso do corte (o intervalo em que não se ouve som do respetivo deck) nas duas margens do crossfader.
Pode fazer ajustes com incrementos de 0,1 mm com um intervalo entre 0,3 mm a 5,5 mm (Valor de definição: 1 a 53)

- A quantidade definida para o Cut Lag é um valor guia e pode não ser exato.
- A quantidade de Cut Lag predefinida é de 1,0 mm. (Valor de definição: 8)

Rode o seletor smart rotativo.
O número de luzes acesas nos indicadores de nível dos canais indica o valor da definição (1 a 53).

- O número de luzes acesas nos indicadores de nível dos canais no canal 1: casa das décimas.
- O total do número de luzes acesas nos indicadores de nível dos canais no canal 2 e 4: casa das unidades.

Por ex: 2 luzes no canal 1, mais 3 luzes no canal 2, mais 5 luzes no canal 4 significa um valor total de 28 (20 + 3+ 5 = 28).

❖ Saída MIC de Booth

Prima o Performance Pad 6 no deck esquerdo.

- O Pad 6 está aceso: o som do microfone é emitido a partir dos terminais de saída **[BOOTH]** (Predefinição).
- O Pad 6 não está aceso: o som do microfone não é emitido a partir dos terminais de saída **[BOOTH]**.

❖ Headphones output

Selecione a saída de som do monitor a partir dos auscultadores.
Prima o Performance Pad 7 no deck esquerdo.

- O Pad 7 está aceso: o som do canal selecionado com o botão **[CUE]** dos auscultadores será emitido em estéreo a partir dos terminais de saída dos **[🎧 (auscultadores)]**.
- O Pad 7 não está aceso: o som do canal selecionado com o botão **[CUE]** dos auscultadores que não seja do canal principal é emitido a partir do canal esquerdo. O áudio principal é emitido a partir do canal direito.

❖ Mix o áudio do MIC para a REC OUT

Prima o Performance Pad 8 no deck esquerdo.

- O Pad 8 está aceso: O som dos microfones é misturado para REC OUT (Predefinição).
- O Pad 8 não está aceso: O som dos microfones não é misturado para REC OUT.

❖ Demo mode

Em circunstâncias normais, se não utilizar qualquer uma das funcionalidade durante um determinado período de tempo, a unidade entra em modo Demo.

- Quando é utilizado qualquer botão de regulação ou botão na unidade durante o modo Demo, o modo Demo é cancelado.

Prima um dos Performance Pads 1 a 4 no deck direito.

- O Pad 1 está aceso: O modo Demo está desligado.
- O Pad 2 está aceso: O modo Demo começa quando não utiliza a unidade durante 1 minuto.
- O Pad 3 está aceso: O modo Demo começa quando não utiliza a unidade durante 5 minutos.
- O Pad 4 está aceso: O modo Demo começa quando não utiliza a unidade durante 10 minutos. (Predefinição)

❖ Power Management

Quando a função Power Management está definida para ativada, a unidade entra automaticamente no modo Off após 20 minutos sem ser utilizada (sem entrada de sinal de áudio para a unidade).
No modo Off, o botão **[QUANTIZE]** no deck direito está aceso.
Prima o botão **[QUANTIZE]** aceso para cancelar o modo Off.

– Desative a função Power Management se não necessitar de usar a funcionalidade.
– Se desativar a função Power Management, o consumo de energia poderá aumentar.

Prima o botão **[QUANTIZE]** no deck do lado direito.

- O botão **[QUANTIZE]** está aceso: a função Power Management está ativada (Predefinição).
- O botão **[QUANTIZE]** não está aceso: a função Power Management está desativada.

Informação complementar

Resolução de problemas

Se suspeitar de que existe algo errado com a unidade, verifique a informação abaixo e consulte a secção **[Perguntas e Respostas Frequentes]** relativa ao DDJ-GRV6 no site da AlphaTheta.
alphatheta.com/support/Portugal/
Por vezes, o problema pode ser provocado por outro dispositivo. Inspecione os outros dispositivos e aparelhos elétricos que está a utilizar e consulte os respetivos manuais e Perguntas e Respostas Frequentes, se necessário. Se os problemas persistirem, leia as "Precauções" e consulte uma empresa de assistência autorizada ou o seu revendedor.

- A unidade pode não funcionar corretamente se estiver sujeita a eletricidade estática ou outras influências externas. Neste caso, desligue a unidade novamente para repor a operação correta.

Alimentação

❖ A unidade não recebe alimentação.

- Ligue o adaptador de alimentação USB (ou bateria móvel) e o cabo USB corretamente. Consulte: Ligações (página 57)
- Mude o adaptador de alimentação USB (ou bateria móvel) ou o cabo USB.

❖ A unidade desliga inesperadamente.

- Utilize uma bateria móvel que não disponha de função de economia de energia.
  A tensão máxima é de 24V ou menos e CC 9V 3A para a bateria móvel.

Utilize um cabo USB com certificação para a norma adequada.

- Quando a função Power Management está definida para **[Ativar]**, esta unidade entra automaticamente no modo Off após 20 minutos sem ser utilizada (sem entrada de sinal de áudio para a unidade). Consulte: Função Power Management (página 100) (página 159) (página 164).

❖ O botão [IN] e o botão [OUT] nos dois decks piscam e não funcionam.

- A capacidade de alimentação do adaptador de alimentação USB ou da bateria móvel ligados à porta USB da unidade (para alimentação) pode ser insuficiente. Utilize um dispositivo com CC 9V 3A.

❖ Os indicadores a vermelho dos indicadores de nível dos canais 1, 2, 3 e 4 piscam e não funcionam.

- A capacidade de alimentação do PC/Mac ligado à porta USB da unidade (para alimentação) pode ser insuficiente.
- Se ligar a unidade à porta USB (tipo C) do PC/Mac, ligue o PC/Mac a uma fonte de alimentação CA. Se outros dispositivos USB estiverem ligados ao seu PC/Mac, a capacidade da fonte de alimentação para esta unidade poderá ser insuficiente.
- Se ligar a unidade à porta USB (tipo A) do PC/Mac, ligue o adaptador de alimentação USB ou bateria móvel com a tensão máxima de 24 V ou inferior e CC 9 V 3 A à porta USB da unidade (para fonte de alimentação). Consulte: Ligações (página 57).

Ligação

❖ **A unidade não é reconhecida pelo seu PC/Mac.**

- Ligue corretamente o cabo USB fornecido. Consulte: Ligações (página 57)
- Se utilizar um hub USB, certifique-se de que se trata de um produto recomendado pelo fabricante do seu PC/Mac.
- Saia de outras aplicações abertas, incluindo protetores de ecrã e software de segurança antivírus no seu PC/Mac. (Antes de sair do software de segurança antivírus, desligue a ligação à Internet para garantir a segurança do seu PC/Mac.)
- Desligue qualquer disco externo, teclado, etc. Use apenas o disco rígido interno.
- Se o seu PC/Mac tiver várias portas USB, tente ligar a outra.
- Para Mac, inicialize o software de utilitários macOS **[Configuração de Áudio MIDI]** e clique em **[Janela]** na barra de menu e verifique se > **[Mostrar Dispositivos de áudio]** > **[DDJ-GRV6 Audio Out]** é apresentado.
- Para Mac, a definição de som pode não estar correta. Desligue o cabo USB, inicialize o software de utilitários macOS **[Configuração de Áudio MIDI]** e exiba a **[Janela MIDI]** ou o **[Estúdio MIDI]**. Selecione o ícone **[DDJ-GRV6]** e clique em **[Remover dispositivo]**. (O ícone poderá ser **[Dispositivo MIDI USB]** em vez de **[DDJ-GRV6]**. Neste caso, selecione **[Dispositivo MIDI USB]**.) Volte a ligar a unidade com o USB cabo. O ícone **[DDJ-GRV6]** é apresentado.
- Para Windows, verifique se **[DDJ-GRV6]** é apresentado em **[Gerenciador de Dispositivos]** > **[Controladores de som, vídeo e jogos]**.

❖ **Ao utilizar uma ligação USB, a unidade não é reconhecida por um dispositivo móvel.**

- Ligue o adaptador de alimentação USB (ou bateria móvel) e o cabo USB corretamente. Consulte: Ligações (página 57).
- Mude o adaptador de alimentação USB (ou bateria móvel) ou o cabo USB.

Som

❖ **O som não é emitido, está demasiado baixo ou está distorcido.**

- Coloque o botão **[TRIM]**, fader dos canais, crossfader e botão **[MASTER LEVEL]** nas posições corretas. Consulte: Reproduzir uma faixa (página 68) (página 108)
- Ligue corretamente o cabo de ligação. Consulte: Ligações (página 57)
- Limpe os terminais e as fichas antes de efetuar a respetiva ligação do cabo à unidade.
- Se o som estiver distorcido, mude o tamanho da memória intermédia para o seu software de DJ.

❖ **O som do microfone não pode ser emitido.**

- Coloque o botão de regulação **[MIC ATT.]** e o botão de regulação **[MIC LEVEL]** na posição correta (página 97)(página 131).

rekordbox para Mac/Windows

❖ **O rekordbox fica instável.**

- Atualize o rekordbox para a versão mais recente. Consulte: Instalar o rekordbox para Mac/Windows (página 62)
- Saia de quaisquer outras aplicações no seu PC/Mac. Se rekordbox permanecer instável, tente desativar a rede sem fios ou outras ligações sem fios, software antivírus, o protetor de ecrã, o modo de

baixa energia, etc. (Antes de sair do software de segurança anti-vírus, desligue a ligação à Internet, para garantir a segurança do seu PC/Mac.)
- Se estiver ligado outro dispositivo USB ao seu PC/Mac, desligue-o.
- Se utilizar um hub USB, certifique-se de que se trata de um produto recomendado pelo fabricante do seu PC/Mac.
- Se estiver a usar alimentação de bateria para o seu portátil, ligue o portátil a uma fonte de alimentação CA.

❖ BPM e a grelha de batidas não são apresentados corretamente./A grelha de batida está desalinhada.

- Altere a gama de análise do valor BPM e volta a analisar as faixas. Se não funcionar, defina manualmente a grelha de batidas e o valor BPM.
- Ajuste a grelha de batidas. Para informação mais detalhada sobre como ajustar a grelha de batidas, consulte o rekordbox Instruction Manual.

❖ O som é interrompido durante a utilização do rekordbox para Mac/Windows.

- Defina o tamanho da memória intermédia em **[Preferências]** > **[Áudio]** no rekordbox para Mac/Windows.

❖ Fader Start não funciona.

- Defina uma cue.
- Para ativar Fader Start, marque a caixa de verificação **[Fader Start]** em **[Preferências]** > **[Controlador]** > **[Misturador]** no rekordbox para Mac/Windows.

Serato DJ Pro

❖ O Serato DJ Pro fica instável.

- Atualize o Serato DJ Pro para a versão mais recente. Consulte: Instalar o Serato DJ Pro (página 101)
- Saia de quaisquer outras aplicações no seu PC/Mac. Se Serato DJ Pro permanecer instável, tente desativar a rede sem fios ou outras ligações sem fios, software antivírus, o protetor de ecrã, o modo de baixa energia, etc. (Antes de sair do software de segurança anti-vírus, desligue a ligação à Internet, para garantir a segurança do seu PC/Mac.)
- Se estiver ligado outro dispositivo USB ao seu PC/Mac, desligue-o.
- Se utilizar um hub USB, certifique-se de que se trata de um produto recomendado pelo fabricante do seu PC/Mac.
- Se estiver a usar alimentação de bateria para o seu portátil, ligue o portátil a uma fonte de alimentação CA.

❖ As faixas não são apresentadas na biblioteca.

- Importe ficheiros de música. Para informação mais detalhada sobre importar ficheiros de música (faixas), consulte: Importar ficheiros de música (faixas) (página 106)
- Se selecionar uma caixa ou subcrate que não tenha faixas, selecione outra caixa ou subcrate que tenha faixas ou importe faixas para a caixa ou subcrate.

❖ As faixas do iTunes não são apresentadas na biblioteca.

- Ative a **[Show iTunes Library]** no separador **[Library + Display]** do menu **[⚙]**. Se a **[Show iTunes Library]** já estiver ativada, desative-a e, em seguida, ative-a novamente. Para obter mais informações sobre como importar ficheiros de música, consulte o manual do software Serato DJ Pro.

- Se selecionar uma caixa ou subcrate que não tenha faixas, selecione outra caixa ou subcrate que tenha faixas ou importe faixas para a caixa ou subcrate.

❖ Não é possível editar ficheiros de música na biblioteca (como alterar o nome da faixa).

- Desative a **[Protect Library]** no separador **[Library + Display]** do menu **[ ]**.

❖ O deck virtual do Serato DJ Pro não é apresentado. (É apresentado o leitor offline.)

- Ligue corretamente o cabo USB fornecido. Consulte: Ligações (página 57)
- Atualize o Serato DJ Pro para a versão mais recente. Consulte: Instalar o Serato DJ Pro (página 101)

❖ Não é apresentado o valor BPM./Sync e Auto Loop não funcionam.

- Marque a caixa de verificação **[Set Beat Grid / BPM]** em **[Analysis Settings]** na definição do leitor offline, em seguida, analise a faixa. Para informação mais detalhada sobre como analisar uma faixa, consulte o manual do software Serato DJ Pro.

❖ BPM e a grelha de batidas não são apresentados corretamente./A grelha de batida está desalinhada.

- Altere a gama de análise do valor BPM e volta a analisar as faixas. Se ainda assim não funcionar, defina manualmente a grelha de batidas e o valor BPM.
- Ajuste a grelha de batidas. Para informação mais detalhada sobre como ajustar a grelha de batidas, consulte o manual do software Serato DJ Pro.

❖ **O som é interrompido, ao utilizar o Serato DJ Pro**

• Mude o tamanho da memória intermédia do Serato DJ Pro (latência).

❖ **É apresentado o valor BPM, mas a grelha de batidas não é apresentada./O modo Skip não funciona.**

• Marque as caixas de verificação **[Set Beat Grid / BPM]** em **[Analysis Settings]** do leitor offline, em seguida, analise a faixa. Para informação mais detalhada sobre como analisar uma faixa, consulte o manual do software Serato DJ Pro.

• Defina a grelha de batidas. Para informação mais detalhada sobre como definir a grelha de batidas, consulte o manual do software Serato DJ Pro.

rekordbox para iOS/Android

❖ **Ao ligar a um dispositivo Android, o som estéreo não é emitido corretamente, o som de saída MASTER é distorcido, por isso, não é emitido som dos auscultadores.**

• Se o interruptor **[Android MONO/STEREO]** estiver definido para **[STEREO]**, pode não ligar corretamente e o som estéreo pode não ser emitido normalmente. Neste caso, defina **[Android MONO/STEREO]** para **[MONO]** no painel traseiro.

❖ **Quando a unidade e um dispositivo móvel estão ligados, o som não é emitido a partir do dispositivo móvel.**

• O som não é emitido a partir do dispositivo móvel quando a unidade e um dispositivo móvel estão ligados. Ligue um altifalante alimentado, um amplificador alimentado, etc. ao terminal de saída **[MASTER]** na unidade.

❖ Ao ligar a um dispositivo Android, o áudio não é emitido corretamente ou ocorre ruído mesmo se o interruptor [Android MONO/STREO] estiver definido para [MONO].

- Dependendo do dispositivo Android, a ligação pode não ser funcionar corretamente. Nesse caso, contacte a assistência abaixo.
  alphatheta.com/support/Portugal/

❖ O rekordbox fica instável.

- Atualize o rekordbox para a versão mais recente. Consulte: Instalar o rekordbox para iOS/Android (página 132)
- Saia de quaisquer outras aplicações no seu dispositivo móvel. Se o rekordbox permanecer instável, tente desativar a rede sem fios ou outras ligações sem fios, software antivírus, o modo de baixa energia, etc. (Antes de sair do software de segurança anti-vírus, desligue a ligação à Internet, para garantir a segurança do seu dispositivo móvel.)

❖ BPM e a grelha de batidas não são apresentados corretamente./A grelha de batida está desalinhada.

- Altere a gama de análise do BPM e volte a analisar a faixa. Se não funcionar, defina manualmente a grelha de batidas e o BPM.

❖ O Fader Start não funciona.

- Defina uma cue.
- Para ativar Fader Start, defina **[Fader Start]** para ativado nas **[Definições]** > **[DDJ-GRV6]** no rekordbox.

Outros

❖ O indicador pisca e a unidade não parece estar a funcionar corretamente.

- Se o funcionamento da unidade fugir ao normal ou a unidade não ligar, desligue os cabos USB da porta USB (para fonte de alimentação) e a porta USB (para ligação do dispositivo), aguarde alguns instantes e, em seguida, volte a ligar os cabos USB da unidade. Se ainda assim não funcionar, consulte uma empresa de assistência autorizada ou o seu concessionário.

Especificações

Geral – Unidade principal

Alimentação classificada
- Quando é utilizado um adaptador de alimentação USB ..... CC 9 V, 3,0 A
- Quando é utilizada alimentação do bus USB ..... CC 5 V, 1,5 A

Peso da unidade principal ..... 4,6 kg
Dimensões externas máximas (L × P × A) ..... 711,4 × 375,9 × 75,7 mm
Temperatura de funcionamento tolerável ..... +5 °C – +35 °C
Humidade operacional tolerada ..... 5 % – 85 % (sem condensação)

Secção de áudio

Taxa de amostragem ..... 48 kHz
Conversores A/D, D/A ..... 24 bits
Caraterística de frequência
- **USB**, **MIC** ..... 20 Hz – 20 kHz

Relação sinal/ruído (saída nominal, A-WEIGHTED)
- **USB** ..... 104 dB

Distorção harmónica total (20 Hz – 20 kHz BW)
- **USB** ..... 0,003 %

Impedância de entrada
- **MIC** ..... 3 kΩ

Impedância de saída
- **MASTER 1** ..... 560 Ω ou menos
- **MASTER 2** ..... 1 kΩ ou menos
- **BOOTH** ..... 1 kΩ ou menos
- **Auscultadores** ..... 10 Ω ou menos

Nível de saída/impedância de carga nominal
- **MASTER 1** ..... 3,30 Vrms/10 kΩ
- **MASTER 2** ..... 2,10 Vrms/10 kΩ
- **BOOTH** ..... 2,10 Vrms/10 kΩ

Terminais de entrada/saída

Terminal de entrada **MIC**
Ficha TRS 1/4” .....1 conjunto
Terminal de saída **MASTER 1**
Ficha TRS de 1/4" .....1 conjunto
Terminal de saída **MASTER 2**
Fichas jack com pinos RCA.....1 conjunto
Terminal de saída **BOOTH**
Fichas com pinos RCA .....1 conjunto
Terminais de saída dos auscultadores
Ficha estéreo de 1/4".....1 conjunto
Mini ficha estéreo de 3,5 mm .....1 conjunto
Portas **USB**
USB Tipo C.....2 conjuntos

- Certifique-se de que utiliza os terminais de saída **[MASTER 1]** para uma saída balanceada.
  Se estes terminais estiverem ligados a uma entrada não balanceada (como RCA), recorrendo a um cabo conversor TRS para RCA (ou um adaptador conversor), etc., a qualidade de som poderá diminuir ou poderá ocorrer ruído indesejável.
  Para ligar uma entrada não balanceada (como RCA), utilize os terminais de saída **[MASTER 2]**.

- As especificações e conceção deste produto estão sujeitas a alteração sem aviso prévio.

Utilizar a unidade como um controlador para outras aplicações de DJ

A unidade emite também os dados de funcionamento os botões e comandos em formato MIDI. Se ligar um PC/Mac com uma aplicação de DJ instalada compatível com MIDI, através do cabo USB, pode controlar a aplicação de DJ com a unidade. (É necessário definir os detalhes MIDI na aplicação de DJ).

- Para informação mais detalhada, consulte o guia de utilizador da sua aplicação de DJ.

Acerca das mensagens MIDI

Para mais informações sobre as mensagens MIDI da unidade, consulte List of MIDI Messages.

- Pode encontrar a List of MIDI Messages no site abaixo.
  alphatheta.com/support/Portugal/

Marcas comerciais e marcas comerciais registadas

- rekordbox™ é uma marca comercial registada da AlphaTheta Corporation.
- Apple, Apple Logo, Apple Music, Finder, iPad, iPadOS, iTunes, Mac, MacBook, MacBook Pro, macOS e OS X são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e em outros países e regiões.
- App Store é uma marca de assistência da Apple Inc.
- Windows é uma marca comercial ou marca comercial registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos da América e noutros países.
- iOS é uma marca comercial registada da Cisco nos E.U.A. e noutros países e regiões.
- Google Play, Google Play Logo e Android são marcas comerciais registadas da Google LLC.
- Serato DJ Lite, Serato DJ Intro, Serato DJ Pro, Serato DJ e Scratch Live são marcas comerciais registadas da Serato Limited.

Os nomes de outros produtos, tecnologia e empresas, etc. aqui mencionados são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos seus respetivos proprietários.

Acerca da utilização de ficheiros MP3

Este produto foi licenciado para uso não lucrativo. Este produto não foi licenciado para fins comerciais (para utilização geradora de lucro), tais como transmissão (terrestre, por satélite, cabo ou outros tipos de difusão), transferência na Internet, Intranet (uma rede empresarial) ou outros tipos de redes ou distribuição de informações eletrónicas (serviço de distribuição de música digital online). Deverá adquirir as respetivas licenças para tais utilizações. Para informação mais detalhada, consulte http://www.mp3licensing.com.

Aviso sobre a licença do software

Apache
Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.
You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.
See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD
The BSD-3-Clause License
Copyright (c) 2015, Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2020 NXP
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Cuidados a ter relativamente aos direitos de autor

O rekordbox restringe a reprodução e duplicação de conteúdo musical protegido por direitos de autor.

- Quando existem dados codificados, etc., integrados no conteúdo musical para proteção dos direitos de autor, pode não ser possível utilizar o programa normalmente.
- Quando o rekordbox deteta dados codificados, etc., integrados no conteúdo musical para proteção dos direitos de autor, o processamento (reprodução, leitura, etc.) pode parar.

As gravações que fizer são para fruição pessoal e, de acordo com as leis de direitos de autor, não podem ser utilizadas sem o consentimento do detentor dos direitos de autor.

- A música gravada a partir de CD, etc., está protegida pelas leis de direitos de autor de cada país, bem como por tratados internacionais. É da inteira responsabilidade da pessoa que gravou a música garantir que a sua utilização é legal.
- Ao manusear músicas transferidas a partir da Internet, etc., é da inteira responsabilidade da pessoa que transferiu a música garantir que esta é utilizada de acordo com o contrato celebrado com o site a partir do qual fez as transferências.

As especificações e conceção deste produto estão sujeitas a alteração sem aviso prévio.

© 2024 AlphaTheta Corporation
Todos os direitos reversados.
<DRI1933-A>