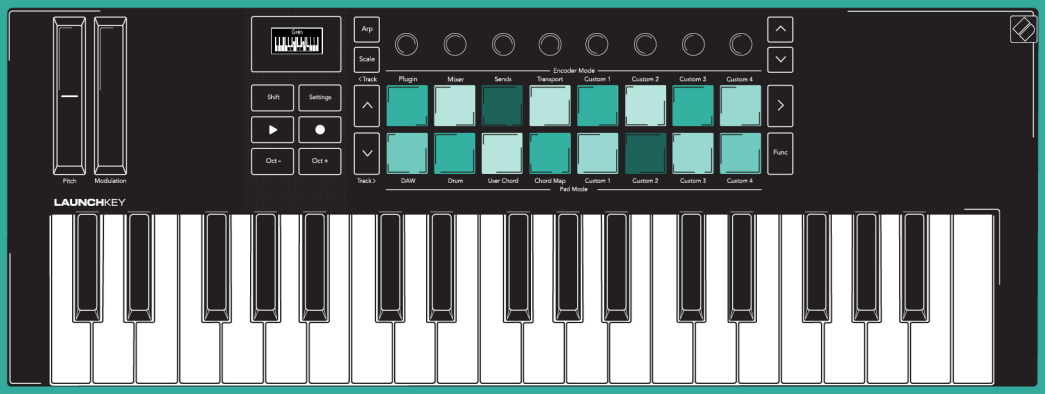
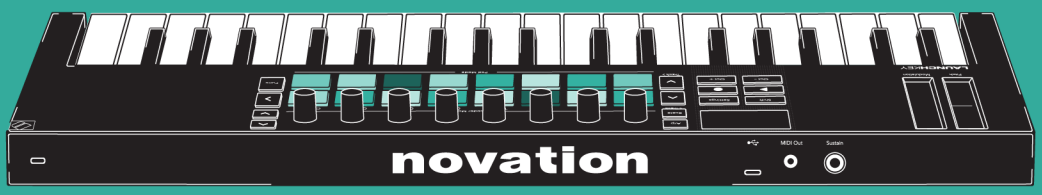
ESPAÑOL

LAUNCHKEY MINI

37





novation

Launchkey Mini 37 guía del usuario

Versión 3.0

Tabla de contenidos

Introducción al Launchkey Mini 37 4
Contenido de la caja 4
Primeros pasos con su Launchkey Mini 37 5
Conexión y alimentación 5
Inicio rápido 6
¿Qué es Novation Components? 7
Resolución de problemas 8
Descripción general del hardware del Launchkey Mini 37 9
Botón Mayús 12
Botones del modificador de bloqueo 14
Tocar el teclado del Launchkey Mini 37 15
Cambio de octava 15
Transposición de las teclas 16
Zonas de control del Launchkey Mini 37 17
Modos del codificador 18
Modos de los pads 20
Usando el LaunchkeyFunciones integradas de 34
Uso del modo de escala del Launchkey Mini 37 34
Uso de los modos de acorde de Launchkey Mini 37 36
Uso del arpegiador (Arp) de Launchkey 40
Ajustes de Launchkey Mini 37 49
Control DAW con el Launchkey Mini 37 51
Control DAW común 51
Modos del codificador DAW 53
Uso de los modos de los pads DAW y de la batería 56
Botones de transporte 57
Control de Ableton Live con el Launchkey Mini 37 58
Control de Logic Pro con el Launchkey Mini 37 70
Control de Cubase con el Launchkey 78
Control de FL Studio con el Launchkey Mini 37 82
Controlar Bitwig Studio con el Launchkey Mini 37 85
Usando el Launchkey Mini 37 con otros DAW 91
Especificaciones del Launchkey Mini 37 96
Peso y dimensiones 96
Especificaciones técnicas 97
Avisos de Novation 98

Resolución de problemas 98
Marcas comerciales 98
Renuncia 98
Derechos de autor y avisos legales 98
Créditos 100

Introducción al Launchkey Mini 37

Controle su software de música con Launchkey Mini 37. Funciona instantáneamente con los principales DAW y cuenta con una pantalla OLED nítida, synth-action mini teclado, 16 pads sensibles a la velocidad y potentes herramientas creativas integradas.

- **Obtenga un control DAW en profundidad**
  Potente control de Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase, Reaper, Reason, Ardour y más, sin necesidad de configuración.
- **Modifique su software**
  Ocho codificadores le dan control instantáneo sobre su mezclador DAW, instrumentos virtuales y efectos.
- **Practicar con un teclado de alta calidad**
  37 El teclado de notas synth-action mini ofrece una capacidad de reproducción y una sensación musical excepcionales.
- **Reproducir baterías e instrumentos**
  16 pads sensibles a la velocidad con toque posterior polifónico para tocar baterías y otros instrumentos (tecnología de pads patentada).
- **Poderosas herramientas para crear acordes y patrones**
  Potente arpegiador integrado y tres modos de acordes para crear fácilmente progresiones musicales: Acordes fijos, Acordes del usuario y Mapas de acordes.
- **Quédese siempre con la tecla**
  El modo de Escala le ayudará con la tecla correcta; el Detector de acordes indica qué acorde está reproduciendo actualmente.
- **Conectar a otros instrumentos**
  Un puerto de salida
- **Software adicional**
  Viene con Ableton Live Lite y una colección de instrumentos virtuales de grado profesional: visite novationmusic.com/launchkey para obtener una lista completa del software incluido.

Esta es una Versión 3.0 de la guía de usuario.

Contenido de la caja

- Novation Launchkey Mini 37
- Cable USB-C a A (1,5 metros)

Primeros pasos con su Launchkey Mini 37

Conexión y alimentación

Su Launchkey está alimentado por bus USB, se alimenta cuando lo conecta a su ordenador con un cable USB-C a A (1).

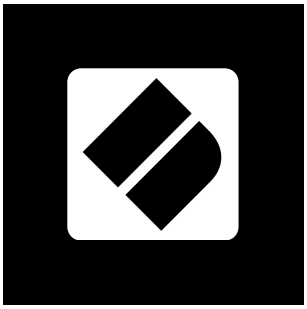
Su Launchkey también tiene una entrada de 6,35 mm (1/4") jack Sustain. Esta entrada admite pedales de mantenimiento e interruptores de pie momentáneos (2).

Inicio rápido

Easy Start le ofrece una guía paso a paso para configurar su Launchkey y crea tutoriales personalizados basados en cómo planea usar su Launchkey. Esta herramienta en línea también lo guía a través del proceso de registro de su Launchkeyy el acceso al paquete de software.

Tanto en Windows como en Mac, cuando conecta el Launchkey a su equipo, aparece primero como un dispositivo de almacenamiento masivo, como una unidad USB. Abra la unidad y haga doble clic en «Haga clic aquí para empezar.url». Haga clic en «Comenzar» para abrir Easy Start en su navegador web.

Después de abrir Easy Start, siga la guía paso a paso para instalar y usar su Launchkey.



Si no desea utilizar la herramienta Easy Start, visite nuestro sitio web para registrar su Launchkey manualmente y acceder al paquete de software.

id.focusritegroup.com/register https://id.focusritegroup.com/en/register

IMPORTANTE

Es crucial que actualice el firmware de su Launchkeycuando lo conecte por primera vez, ya sea que pase por Easy Start o no.

Si no actualiza el firmware de su Launchkey, es probable que muchas funciones no funcionen.

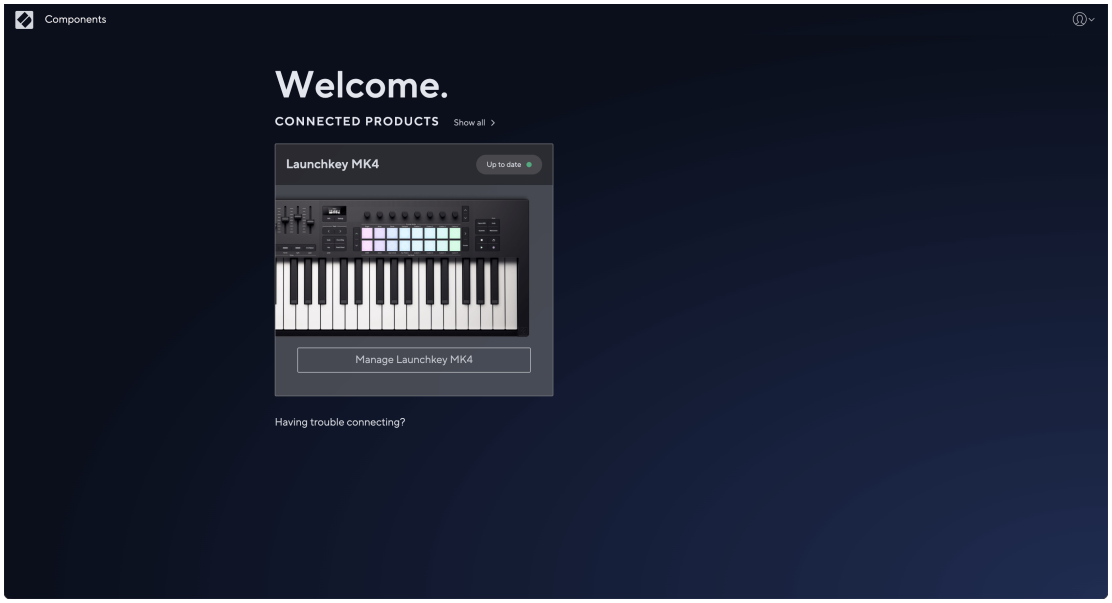
Para actualizar el firmware de su Launchkey, debe usar Novation Components. Vaya a components.novationmusic.com para actualizar su firmware.

Para obtener más información sobre Novation Components, consulte ¿Qué es Novation Components? [7].

¿Qué es Novation Components?

Novation Components le permite personalizar su para que se adapte a su flujo de trabajo y preferencias. Hay dos versiones de Components, una aplicación de escritorio (Components Standalone) y una versión web. Para utilizar la versión web, debe utilizar un navegador web habilitado para MIDI (como Google Chrome u Opera). Puedes encontrar ambas versiones de Components aquí:

components.novationmusic.com



Las características y funciones clave de Novation Components para su son:

1. **Actualizaciones de firmware : Novation Components es el lugar para actualizar el firmware de su . Esto garantiza que siempre tenga las últimas funciones, mejoras y correcciones de errores. También tendrá que actualizar el firmware cuando reciba su por primera vez; de lo contrario, es posible que algunas funciones no funcionen correctamente.**
2. **Modos personalizados : con Novation Components, puede crear asignaciones MIDI personalizadas para su . Esto le permite asignar funciones específicas a diferentes controles en el teclado, lo que le brinda un flujo de trabajo personalizado y eficiente adaptado a sus preferencias.**
3. **Copia de seguridad y restauración : proteja sus configuraciones y configuraciones personalizadas creando copias de seguridad con Novation Components. Si necesita restaurar su a un estado anterior o transferir configuraciones entre dispositivos, esta función hace que el proceso sea simple y eficiente.**

Resolución de problemas

Para empezar con los primeros pasos para usar el Launchkey, visita:

novationmusic.com/get-started

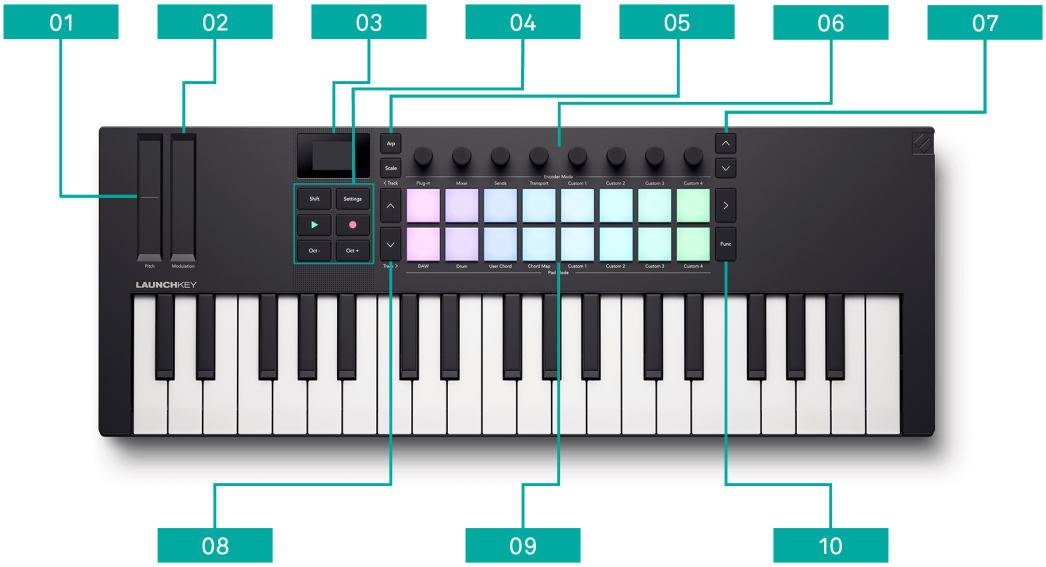
Si tienes alguna pregunta o necesitas ayuda en cualquier momento con tu Launchkey, puedes visitar el centro de ayuda. También puedes ponerte en contacto con el equipo de soporte en:

support.novationmusic.com

Le recomendamos que busque actualizaciones en su para que tenga las últimas funciones y correcciones. Para actualizar el firmware de su , tiene que usar Components:

components.novationmusic.com

Descripción general del hardware del Launchkey Mini 37



1. Banda táctil de tono: dobla el tono de las notas que se estén reproduciendo y envía mensajes de doblado de tono.
2. Banda táctil de modulación: una banda que se activa por contacto para controlar cualquier parámetro de hardware o software.
3. Pantalla: muestra información importante sin ser demasiado compleja.
4. Los seis botones debajo de la pantalla de izquierda a derecha, de arriba a abajo son los siguientes:
    - Botón Mayús : acceda a los controles secundarios asignados a los botones, visibles en texto en el panel frontal. [12] [12]
    - Botón de configuración : acceda al menú de configuración. [49] [49]
    - Botones de transporte : botones de reproducción y grabación para controlar el DAW y los secuenciadores. [57] [57]
    - Botones de Octava + y Octava : transpone el teclado en octavas. Pulse ambos botones para restablecer la octava predeterminada. [15] [15]
5. Los dos botones a la izquierda de los codificadores son:
    - Botón del Arp : activa y controla el Arp (Arpegiador) integrado del Launchkey. [40] [40]
    - Botón de escala : habilitar y controlar el modo de Escala. [34] [34]

6. Codificadores - controles de codificador asignables. [18] [18]
7. Botones del banco de codificadores ˄ arriba y ˅ abajo: los dos botones a la derecha de los codificadores se mueven hacia arriba y hacia abajo a través de los bancos de controles del codificador.
8. Botones ˄ hacia arriba y ˅ hacia abajo del banco de pads: los botones a la izquierda de los pads se mueven hacia arriba y hacia abajo, por ejemplo, moviendo clips en vivo, accediendo a diferentes acordes, etc.

   Mantenga pulsado el botón Mayús y pulse Arriba/Abajo para mover la pista.
9. Pads : 16 pads que cambian la funcionalidad dependiendo del modo que seleccione. [20] [20]
10. Los dos botones a la derecha de los pads son:
    - Botón >: a la derecha de la fila del pad superior se encuentra el botón de ejecución de la escena.
    - Botón Func.: a la derecha de la segunda fila de pads, habilita varias funciones secundarias basadas en el modo de pad.

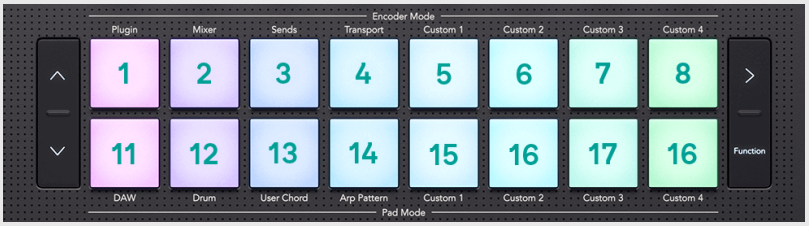


1.
2. Puerto USB: un puerto USB tipo C. Envía y recibe datos, y activa su Launchkey.
3. Puerto de salida MIDI (TRS tipo A
4. Entrada para Sustain: conecte un pedal sustain (no se admiten pedales de expresión, suaves y sostenuto).

TERMINOLOGÍA DE LOS PADS DE LA BATERÍA

A lo largo de esta guía del usuario, nos referiremos a los pads de la batería de la siguiente manera:

- Los dos botones a la izquierda de los pads son los botones de arriba y abajo del Banco de pads.
- Los pads están numerados de izquierda a derecha: la fila superior del 1 al 8 y la fila inferior del 9 al 16.
- Los dos botones a la derecha de los pads son los botones de ejecución y función de la > Escena.



Botón Mayús

El botón Mayús del Launchkeypermite acceder a funciones secundarias en muchos botones. Para acceder a las funciones secundarias, mantenga pulsado Mayús y pulse el botón correspondiente. Esta es una lista de botones con funciones secundarias de cambio. Algunas funciones varían según el DAW.

También puede usar el botón Mayús para obtener una vista previa de los controles. Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un fader o un codificador y la pantalla le mostrará el valor sin cambiarlo.



NOTA

Al mantener pulsado el botón Mayús, cualquier botón con una luz disponible de la función de cambio.

Tabla 1. Funciones de los botones de cambio

Combinación	Función
Mayús + Octava +	Transponer + [16] [16]
Mayús + Octava -	Transponer - [16] [16]
Botón Mayús + < Pista	< Pista izquierda [52] [52]
Botón Mayús + > Pista	Pista > derecha [52] [52]
Mayús + Arp	Bloqueo [40] [40]
Mayús + Escala	Modo de Acorde fijo #UUID-707a502f-ceca-2495-1712-23aaa2338b59 [39] [39]

Tabla 2. Funciones de cambio de los pads

Combinación	Función
Mayús + Pad 1	Modo del codificador: plugin [53] [53]
Mayús + Pad 2	Modo del codificador: mezclador
Mayús + Pad 3	Modo del codificador: envío
Mayús + Pad 4	Modo del codificador: transporte [54] [54]
Mayús + Pad 5	Modo del codificador: personalizado 1 [19] [19]
Mayús + Pad 6	Modo del codificador: personalizado 2 [19] [19]
Mayús + Pad 7	Modo del codificador: personalizado 3 [19] [19]
Mayús + Pad 8	Modo del codificador: personalizado 4 [19] [19]
Mayús + Pad 9	Modo del Pad: DAW #UUID-1aad2d9a-7df5-cdd5-bba7-c94bf69b5dda [51] [51]
Mayús + Pad 10	Modo del Pad: batería [56] [56]
Mayús + Pad 11	Modo del Pad: acorde del usuario [31] [31]
Mayús + Pad 12	Modo Pad: Mapa de acordes [22]
Mayús + Pad 13	Modo del Pad: personalizado 1 [33] [33]
Mayús + Pad 14	Modo del Pad: personalizado 2 [33] [33]
Mayús + Pad 15	Modo del Pad: personalizado 3 [33] [33]
Mayús + Pad 16	Modo del Pad: personalizado 4 [33] [33]

Modo de espera

Su LaunchkeyEl botón Shift también te permite colocar tu Launchkey en modo de espera. En el modo de espera, puede dejar su Launchkey conectado a la corriente o a la computadora, pero apaga todas las luces.

Para entrar y salir del modo de espera:

1. Mantenga presionada la tecla Shift.
2. Mantenga presionado el botón Configuración durante dos segundos.
   Todas las luces en tu Launchkey Apágalo y ahora estarás en modo de espera.
3. Presione nuevamente el botón Shift o Configuración para salir del modo de espera.
   El Launchkey se vuelve a encender.



SUGERENCIA

El modo de espera simplemente apaga las luces, por lo que su LaunchkeyLos controles todavía envían datos MIDI.

Botones del modificador de bloqueo

Algunas funciones del Launchkey requieren que presione una combinación de botones que comience con un botón "modificador", por ejemplo, Mayús + otro botón. Puede "bloquear" los botones modificadores para facilitar estas funciones. Para bloquear un botón modificador, pulse dos veces el botón modificador.

Esto se aplica a los siguientes botones:

- Mayús

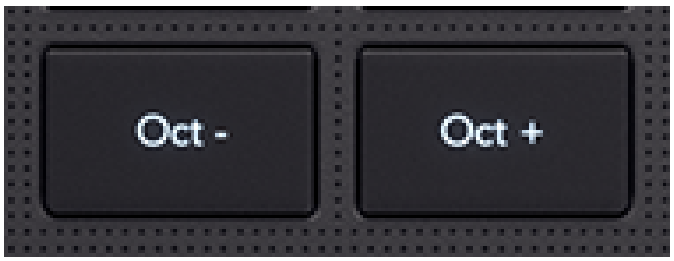
Tocar el teclado del Launchkey Mini 37

El teclado del Launchkey le ofrece opciones de Octava y Transposición, y también se pueden reproducir piezas. Las piezas le permiten cambiar sobre la marcha, dividir o superponer sus teclas para enviar mensajes MIDI en múltiples canales MIDI.

Cambio de octava

Cuando enciende su Launchkey Mini 37, el teclado se establece de forma predeterminada en el rango de notas C2 - C5 donde C3 es el medio C.

Puede cambiar el rango de octavas utilizando los botones Octava - y Octava +. El rango de desplazamiento de octava para el Launchkey Mini 37 es de -4 a +4 octavas.



Para restablecer la octava predeterminada, pulse los botones Octava - y Octava + juntos.

Cuando cambia el rango de octava, la pantalla muestra temporalmente el cambio de octava en un número (por ejemplo, +1) y el rango en el que se encuentra el teclado actual, por ejemplo, C1 – C5.



Además de la pantalla temporal, los botones de Octava se encienden para mostrar la posición de la octava.

Sin no se cambia de octava, los botones de octava estarán apagados. Cuando se sube una octava, las luces de los botones de Octava + se encienden, cuando se baja una octava, se encienden las luces de Octava -. El brillo del botón muestra la cantidad de cambio, cuanto más brillante sea el botón, mayor será el cambio.

En total, hay 128 notas MIDI. 128 no es divisible por 12, por lo que puede cambiar la octava y la transposición, por lo que algunas teclas están fuera del rango de notas MIDI. Cuando se desplaza a los extremos del rango de notas MIDI, las teclas fuera de rango no reproducirán ninguna nota.

Transposición de las teclas

Puede transponer las teclas de Launchkey Mini 37hacia arriba o hacia abajo en incrementos de semitono. El rango de transposición es de ±12 semitonos.

Para transponer las teclas, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse Octava - u Octava +. Octava - transpone las teclas un semitono hacia abajo, Octava + transpone las teclas un semitono hacia arriba.



Al cambiar la transposición, la pantalla muestra temporalmente el cambio de semitono como un número y el rango de teclado actual.



Zonas de control del Launchkey Mini 37

Su Launchkey tiene algunas áreas de control que trataremos en las próximas secciones:

- Codificadores
- Pads
- Botones de transporte y flujo de trabajo.



Modos del codificador

Los codificadores de su Launchkeytienen ocho modos. Para cambiar de modo, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse un pad del 1 al 8.

Algunos modos solo están disponibles mientras usa un DAW. Para obtener más información, consulte la sección relacionada con su DAW.

Los modos del codificador disponibles son:

N.° de pads de la batería	Modo	Disponibilidad
1	Plugin	Solo modo DAW
2	Mezclador	Solo modo DAW
3	Envíos	Solo modo DAW
4	Transporte	Solo modo DAW
5	Personalizado 1	Siempre
6	Personalizado 2	Siempre
7	Personalizado 3	Siempre
8	Personalizado 4	Siempre

El pad para el modo del codificador actual se ilumina en rosa luminoso. Los otros modos disponibles son de color rosa claro tenue. Los modos no disponibles, por ejemplo, si no tiene un DAW abierto, no están iluminados.

Al entrar en un modo del codificador, la pantalla muestra temporalmente el nombre del control y el modo que ha seleccionado.



Cuando selecciona un modo personalizado, el título del modo es el nombre que le da al modo personalizado cuando lo crea en Novation Components. Para obtener más información, visite ¿Qué es Novation Components? [7].

Uso de los modos personalizados del codificador

Su Launchkey tiene cuatro modos personalizados. Los modos personalizados le permiten enviar mensajes MIDI personalizados desde los controles. Puede configurar los mensajes que envía cada control en Novation Components .

Cuando mueve un codificador en un modo personalizado, la pantalla muestra el nombre del parámetro y el valor. Puede establecer el nombre del parámetro en Componentes, pero si no lo ha establecido, la pantalla muestra el destino del mensaje MIDI.



Nombre del modo personalizado del codificador predeterminado.



Codificador con un nombre personalizado.

En cada modo personalizado, hay dos páginas de controles del codificador. Para acceder a la otra página, pulse los botones Banco siguiente o Banco anterior a la derecha de los codificadores.



La página predeterminada es la página uno. En la página uno, solo se enciende el botón de Banco siguiente para mostrar que puede acceder a la segunda página. En la página dos, se enciende el botón Banco anterior para mostrar que puede acceder a la primera página.

Cuando cambia la página del codificador, la pantalla muestra temporalmente en qué página se encuentra.



Modos de los pads

Los pads de su Launchkeytienen ocho modos. Para cambiar el modo, mantenga pulsado el botón Mayús y un pad del 9 al 16.

Algunos modos solo están disponibles mientras usa un DAW. Para obtener más información, consulte la sección relacionada con su DAW.

El modo de la batería es el modo seleccionado por defecto, los modos de pads disponibles son:

N.° de pads de la batería	Modo	Disponibilidad
9	DAW (véase Control DAW común [51])	Solo modo DAW
10	Batería [57] [57]	Siempre
11	Acorde del usuario [31] [31]	Siempre
12	Mapa de acordes	Siempre
13	Personalizado 1 [33] [33]	Siempre
14	Personalizado 2 [33] [33]	Siempre
15	Personalizado 3 [33] [33]	Siempre
16	Personalizado 4 [33] [33]	Siempre

El último modo de pad que seleccione se iluminará en azul brillante. Los otros modos disponibles se atenuarán en azul claro, los modos no disponibles no estarán iluminados.

Al entrar en un nuevo modo de pad, la pantalla muestra temporalmente el nombre del control y el modo que seleccione.



Modo del pad de DAW.



Modo de pad personalizado con nombre personalizado.

Cuando selecciona un modo personalizado, el título del modo es el nombre que le da al modo personalizado cuando lo crea en Componentes de Novation. Para obtener más información, visite Componentes . [7] [7]

Modo de los pads de la batería

Cuando selecciona el modo de los pads de la batería, los pads activan las notas MIDI. De forma predeterminada, las notas están dispuestas de C1 a D♯2 (de abajo a la izquierda a arriba a la derecha) y en el canal MIDI 10.



En el modo de la batería, los pads son de color azul claro fuera de su DAW y el color de la pista en su DAW. Los pads se iluminan cuando los toca.



Modo de los pads del mapa de acordes

En el modo Mapa de acordes, los pads y codificadores de Launchkeyle permiten realizar acordes que se ajustan a la escala que seleccione. El mapa de acordes se basa en algunas funciones clave:

Para acceder al Mapa de acordes, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse el pad 12, Mapa de acordes.



NOTA

Si sus codificadores están en un modo diferente, puede mantener presionado el **Mapa de acordes** Botón para acceder rápidamente a los parámetros del Mapa de Acordes en los codificadores. Al soltar el botón, los codificadores vuelven al modo de codificación anterior.

- Los ocho pads más a la izquierda, los pads de acordes, le permiten tocar acordes que se ajustan a la escala seleccionada. Pulse los ocho pads para activar los acordes. Aunque hay ocho acordes accesibles, cada mapa de acordes le da acceso a 40 bancos de acordes que se ajustan a la escala.
- Los seis pads más a la derecha, o pads de rendimiento, le permiten interpretar los acordes de diferentes maneras (por ejemplo, arps o inversiones). Para utilizar los pads de rendimiento, mantenga pulsada la almohadilla de rendimiento y pulse los pads de acordes azules para tocar los acordes con el efecto de rendimiento (es posible que tenga que pulsar el pad de acordes varias veces para escuchar el efecto de rendimiento completo).
- Los codificadores le dan acceso a parámetros para cambiar los acordes, Adventure, Explore, Spread y Roll. Cambiar los parámetros de Adventure y Explore le da acceso a los 40 bancos de ocho acordes. Los parámetros Spread and Roll cambian la forma en que suenan los acordes.



NOTA

Es posible que los modos de acordes en su Launchkey Mini 37 no estén en el mismo canal MIDI que sus teclas. De forma predeterminada, los modos de acorde envían sus notas en el canal MIDI 3. Para cambiar esto, vaya a: Ajustes

→ Pulse los botones Pad (Pad) arriba y abajo hasta que vea Chords Channel (Chords Channel) → Establecer el canal usando los pads o el codificador 1.

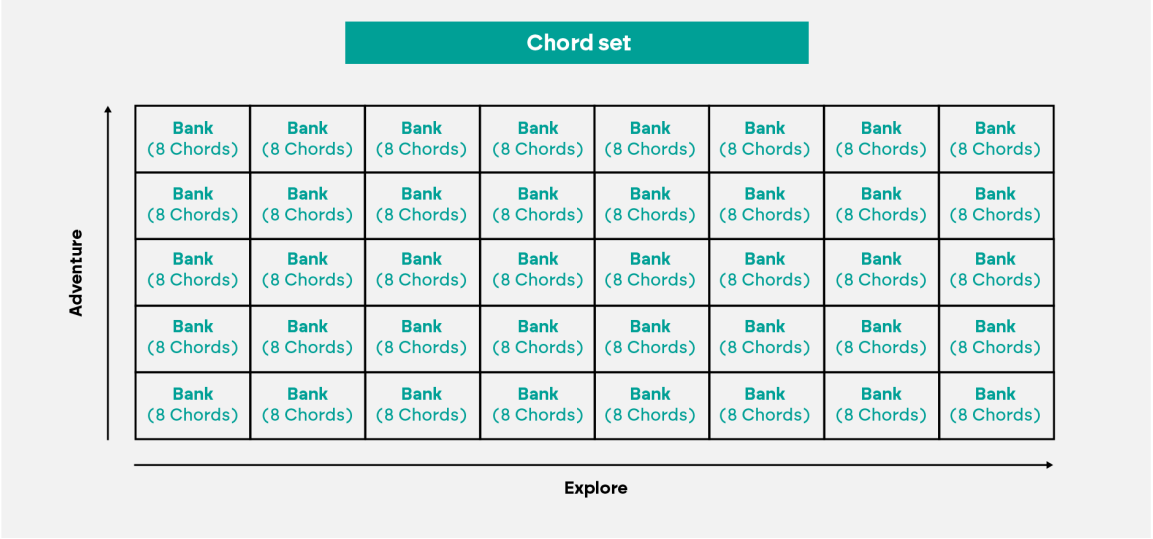
Conjuntos de mapas de acordes

El mapa de acordes le da un conjunto de acordes para que coincida con la clave y la escala que ha seleccionado usando el modo de escala.

Cuando toca un acorde, la pantalla muestra el nombre del acorde y la representación visual de las notas del teclado que está activando.

Los conjuntos de acordes y las escalas coincidentes se muestran en la siguiente tabla:

Conjunto de acordes	Escalas
Mayor	Mayor
	Pentatónica mayor
	Tonos completos
Menor	Menor
	Pentatónica menor
	Blues
	Melódico Menor
	Hirajoshi
	Kumoi
	Menor húngara
Dórica	Dórica
	Dórica #4
Mixolidia	Mixolidia
Lidia	Lidia
	Lidia aumentada
	Lidia dominante
Frigia	Frigia
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Escala disminuida semitono-tono
Locria	Locria
	Superlocria
Menor armónica	Menor armónica
	Bhairav
	Escala disminuida tono-semitono
Mayor armónica	Mayor armónica
Frigia dominante	Frigia dominante
	Pelog-Tembung
	Español de 8 tonos



Cada conjunto de acordes se compone de 40 bancos de acordes. Si imagina que hay una tabla de los bancos de acordes con una escala de Explore y Adventure, a medida que aumenta cada parámetro progresa a través de los bancos de acordes. Cuanto más altos sean los parámetros de Adventure y Explore, más retorcidos se volverán los acordes resultantes.

Pads de rendimiento del mapa de acordes

Los seis pads más a la derecha (pads 6-8 y 14-16) habilitan las funciones de rendimiento del mapa de acordes. Para usarlos, sostenga los pads de rendimiento y luego presione los pads de acordes. Cuando se sostiene un pad de rendimiento, cambia la forma en que toca el acorde.



Para usar los pads de rendimiento, mantenga presionado o bloquee, un pad de rendimiento a la derecha, en este caso Dividir: izquierda y derecha, y presione un pad de acordes para reproducir ese acorde con el elemento de rendimiento.

Los pads de rendimiento cambian los acordes de la siguiente manera. Para obtener descripciones detalladas, consulte la sección correspondiente.

Pad	Comportamiento
6	Arp manual hacia arriba : cada pulsación en los pads de acordes recorre las notas del acorde. [27] [27]
7	Inversión hacia arriba : reproduce a través de las diferentes inversiones del acorde con cada pulsación. [29] [29]
8	Dividir: Bajo + Acorde : dos pulsaciones del pad de acordes tocan la nota baja, seguidas del resto de las notas del acorde. [30] [30]
14	Arp manual hacia abajo : cada pulsación en los pads de acordes recorre las notas del acorde. [27] [27]
15	Inversión hacia abajo : reproduce la primera inversión del acorde hacia abajo. [29] [29]
16	Dividir: izquierda y derecha : dos pulsaciones del pad de acordes tocan lo que serían las versiones izquierda y derecha del acorde. [30] [30]



NOTA

Solo puede usar un pad de rendimiento a la vez.

Para bloquear un pad de rendimiento y no tenga que sostenerlo:

1. Pulse el botón de inicio de escena > para activar el bloqueo.
2. Pulse el pad de rendimiento que desea bloquear.

Cuando el bloqueo está activo, el botón de inicio de escena > se ilumina en blanco y los pads de rendimiento se activan y desactivan.

Al desactivar el bloqueo, se desactivan los pads activos de rendimiento/modificador.

Arp manual de los mapas de acordes

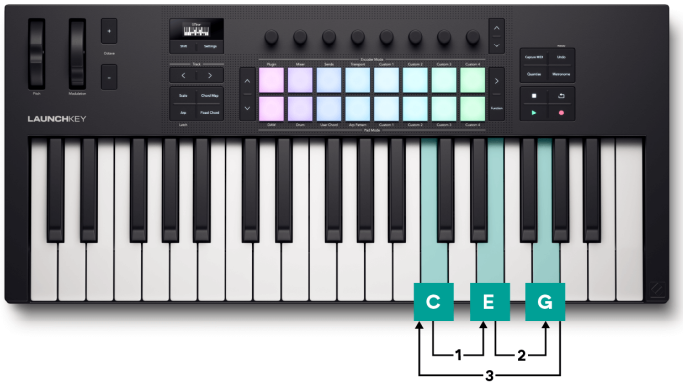
Los modos de rendimiento del arp manual (hay dos modos, Arp manual hacia arriba y Arp manual hacia abajo) cambian los pads de acordes de tocar un acorde a tocar cada nota del acorde, con cada pulsación del pad. Por ejemplo, para tocar un acorde de tres notas (una tríada), debe pulsar el teclado de acordes tres veces para tocar las tres notas del acorde.

Cambiar el acorde o soltar el pad de rendimiento restablece el ciclo del arp.

Arp manual hacia arriba

En el modo Arp manual hacia arriba, las notas del acorde pasan de la nota más baja del acorde a la nota más alta del acorde y, a continuación, se restablecen.

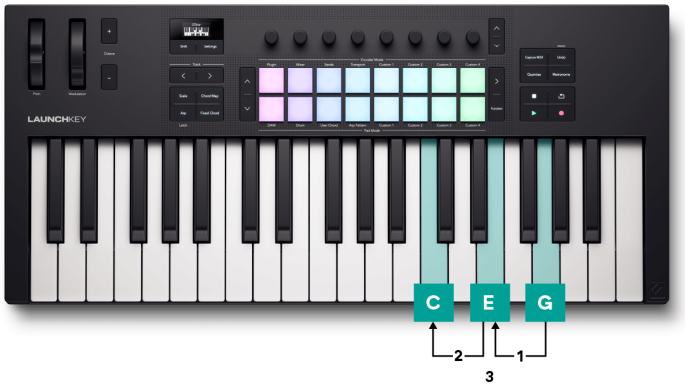
En el caso de un acorde de do mayor, las notas son do, mi y sol: el Arp manual hacia arriba toca las notas en el orden do, mi, sol, so, mi, sol, do, etc.



Arp manual hacia abajo

En el modo Arp manual hacia abajo, las notas del acorde pasan de la nota más alta del acorde a la nota más baja del acorde y, a continuación, se restablecen.

Nuevamente, en el caso de un acorde de do mayor donde las notas son do, mi y sol; el Arp manual hacia abajo, toca las notas en orden descendente sol, mi, do, sol, mi, do, sol, etc.



Inversión del mapa de acordes

El pad de rendimiento de inversión le permite tocar a través de diferentes inversiones de acordes cada vez que se toca el pad de acordes. En música, una inversión de acordes es una forma diferente de tocar un acorde donde la nota raíz (el nombre del acorde, por ejemplo, do) ya no es el bajo, o la nota más baja del acorde.

Para hacer esto, mantenga presionada la tecla de rendimiento de inversión y cada vez que presione la tecla de acorde, subirá (Inversión hacia arriba) o bajará (Inversión hacia abajo) las notas del acorde en una octava, comenzando con la nota más baja. Después de que se hayan elevado todas las notas (cuatro pulsaciones), el acorde se restablece al acorde original.

El ciclo se reinicia cada vez que toca un nuevo acorde o suelta el teclado de rendimiento.

Inversión hacia arriba

Con una inversión-hacia arriba sostenida, una tríada en do mayor (do, mi, sol) se ve así:

Acción	Salida de acordes
Pad de acordes reproducido sin el pad de rendimiento	Do3, Mi3, Sol3
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 1.ª pulsación	Do4, Mi3, Sol3 (1.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 2.ª pulsación	Do4, Mi4, Sol3 (2.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 3.ª pulsación	Do4, Mi4, Sol4, (Octava arriba)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 4.ª pulsación	Do3, Mi3, Sol3, (acorde original, reinicios de ciclo)

Inversión hacia abajo

Con la inversión hacia abajo sostenida, una tríada en Do mayor (Do, Mi y Sol) se ve así:

Acción	Salida de acordes
Pad de acordes reproducido sin el pad de rendimiento	Do3, Mi3, Sol3
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 1.ª pulsación	Do3, Mi3, Sol2 (2.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 2.ª pulsación	Do3, Mi2, Sol2 (1.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 3.ª pulsación	Do2, Mi2, Sol2, (Octava abajo)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 4.ª pulsación	Do3, Mi3, Sol3, (acorde original, reinicios de ciclo)

Modo de división del mapa de acordes

Los modos Dividir emulan reproducir el teclado con las dos manos.

- En Dividir: Base + acorde, la primera pulsación reproduce la nota baja. La segunda pulsación reproduce el resto de las notas del acorde.
- En Split: Izquierda y derecha, la primera pulsación reproduce las dos notas más bajas. La segunda pulsación toca el resto de las notas del acorde.

Al igual que los otros modos, estos ciclos se reinician cuando el acorde cambia o si suelta el pad de rendimiento.

En ambos modos, la primera pulsación se reproduce en línea recta, la segunda sigue la función de balanceo.

Acorde de usuario

El modo de acordes de usuario le permite introducir sus propios acordes.

Para acceder a los Acordes del usuario, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse el pad de la batería 11.

Cuando está en el modo Acordes del usuario, si aún no ha añadido ningún acorde, los pads están en blanco. En el siguiente ejemplo hemos añadido acordes a cinco pads:

Para reproducir un acorde, pulse un pad azul. El pad se ilumina en blanco cuando está reproduciendo un acorde.



NOTA

Es posible que los modos de acordes en su Launchkey Mini 37 no estén en el mismo canal MIDI que sus teclas. De forma predeterminada, los modos de acorde envían sus notas en el canal MIDI 3. Para cambiar esto, vaya a: Ajustes → Pulse los botones Pad (Pad) arriba y abajo hasta que vea Chords Channel (Chords Channel) → Establecer el canal usando los pads o el codificador 1.

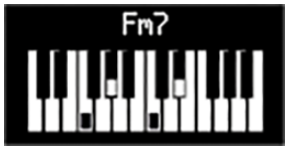
Asignación de acordes del usuario

Para asignar un acorde de usuario a los pads:

1. Mantenga pulsado uno de los pads en blanco. La pantalla muestra una representación del teclado.



2. Pulse las notas del teclado que desee asignar al acorde. Puede reproducir todo el acorde o cada nota de forma independiente (por ejemplo, para acordes que no puedes tocar con una sola mano). Puede asignar hasta seis notas: el Launchkey ignora cualquier nota adicional.
   La pantalla muestra las notas que ha añadido al acorde y el nombre del acorde:



3. Suelte el pad.

Transposición de acordes de usuario

En el modo de Acordes del usuario, puede usar los botones del pad ˄ hacia arriba y ˅ hacia abajo, a la izquierda de los pads, para transponer todo el banco de Acordes del usuario.

Para transponer un solo semitono, pulse el botón Pad hacia arriba o Pad hacia abajo. Puede transponer hasta 12 semitonos (una octava) hacia arriba o hacia abajo.

Para transponer una octava (12 semitonos) mantenga pulsado el botón Mayús y pulse los botones de Pad hacia arriba o Pad hacia abajo. Puede transponer hasta tres octavas, hacia arriba o hacia abajo.

Eliminación de acordes del usuario

Para eliminar los Acordes del usuario, mantenga pulsado el botón Función y pulse el teclado del acorde que desea eliminar.

Cuando mantiene presionado el botón de función, cualquier pad con un acorde se ilumina en rojo y la pantalla muestra "¡Eliminar acorde!":



Modos personalizados de los pads

Su Launchkey tiene cuatro modos personalizados. Los modos personalizados le permiten enviar mensajes MIDI personalizados desde los controles. Puede configurar los mensajes que envía cada control en Novation Components .

Cuando habilita un modo personalizado, los pads emiten mensajes personalizados que puede configurar en Components.

Al pulsar un teclado en modo personalizado, la pantalla muestra el nombre del parámetro y el valor. Puede establecer los nombres de los parámetros en Components pero si no lo ha hecho, la pantalla muestra el destino del mensaje MIDI, por ejemplo, CC 21.

Usando el LaunchkeyFunciones integradas de

El Launchkey Mini 37 tiene un conjunto de herramientas creativas integradas para facilitar la creación de progresiones musicales y brindarte otra fuente de inspiración.

Las características cubiertas en las siguientes secciones incluyen:

- Uso del modo de escala del Launchkey Mini 37 [34]
- Uso de los modos de acorde de Launchkey Mini 37 [36]
- Uso del arpegiador (Arp) de Launchkey [40]

Uso del modo de escala del Launchkey Mini 37

El modo de escala permite elegir una escala y su Launchkey le ayuda a reproducir en esa escala más fácilmente.

Para habilitar el modo de escala, pulse el botón Escala. Al activar el modo de escala, la pantalla muestra la escala seleccionada actualmente:



NOTA

Si sus codificadores están en un modo diferente, puede mantener presionado el **Escala** Botón para acceder rápidamente a los parámetros del modo Escala en los codificadores. Al soltar el botón, los codificadores vuelven al modo anterior.

Cambiar la escala

Puede cambiar la escala utilizando los tres primeros codificadores.

1. El codificador 1 cambia la nota raíz de la escala. La nota raíz predeterminada es Do.
2. El codificador 2 cambia la escala. La escala predeterminada es Mayor.
3. El codificador 3 cambia el modo de escala. Hay tres modos:
    - Ajustar a escala #UUID-9084338f-9cc3-6cd7-d749-78b259c53b1f [35] [35]

- Filtrar fuera de escala #UUID-3e8fdbb0-ee21-0be0-9291-4947809e4cec [35] [35]
- Escala fácil. #UUID-d1c0f311-ec52-dc32-f72e-a94a37d7f1fb [36] [36]

El modo predeterminado es Ajustar a escala.



SUGERENCIA

Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un codificador para mostrar el parámetro en la pantalla sin cambiarlo.

Escalas

La tabla muestra las escalas disponibles moviendo el codificador 2.

Escalas	
Mayor	Dórica #4
Menor	Frigia dominante
Dórica	Menor melódica
Mixolidia	Lidia aumentada
Lidia	Lidia dominante
Frigia	Superlocria
Locria	Española de 8 tonos
Tonos completos	Bhairav
Escala disminuida semitono-tono	Menor húngara
Escala disminuida tono-semitono	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Menor pentatónica	Iwato
Pentatónica mayor	Kumoi
Menor armónica	Pelog-Selisir
Mayor armónica	Pelog-Tembung

Ajustar a escala

En el modo Ajustar a escala, su Launchkey redondea cualquier nota fuera de la escala a la nota más cercana en la escala elegida.

Filtrar fuera de escala

En el modo Filtrar fuera de escala, el Launchkey filtra cualquier nota que no esté en la escala elegida. Cada vez que pulse la tecla de una nota que no esté en la escala, esa nota no se reproducirá.

Escala fácil

En el modo de escala fácil, el Launchkey asigna todas las notas de la escala elegida a las teclas blancas del Launchkey.



SUGERENCIA

Si la escala elegida tiene menos de siete notas, la escala no coincidirá con las octavas del teclado. Esto permite hacer recorridos tipo arpa arrastrando los dedos hacia arriba y hacia abajo del teclado.

Uso de los modos de acorde de Launchkey Mini 37

Su Launchkey tiene tres modos de acordes integrados diferentes para ayudarle a crear ideas o llevar su música al siguiente nivel. Los modos de acordes disponibles son:

- Mapa de acordes: configure la escala y use los codificadores y los controles de rendimiento para descubrir nuevos bancos de acordes y tocarlos a través de los pads de la batería.
- Acorde del usuario: defina los acordes clave en su flujo de trabajo asignando sus favoritos a los pads de la batería.
- Acorde fijo: configure un acorde con las teclas y reprodúzcalo en nuevos lugares con una sola pulsación de tecla.



NOTA

Es posible que los modos de acordes en su Launchkey Mini 37 no estén en el mismo canal MIDI que sus teclas. De forma predeterminada, los modos de acorde envían sus notas en el canal MIDI 3. Para cambiar esto, vaya a: Ajustes → Pulse los botones Pad (Pad) arriba y abajo hasta que vea Chords Channel (Chords Channel) → Establecer el canal usando los pads o el codificador 1.

Modo de los acordes del usuario

El modo de acordes de usuario le permite introducir sus propios acordes.

Para acceder a los Acordes del usuario, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse el pad de la batería 11.

Cuando está en el modo Acordes del usuario, si aún no ha añadido ningún acorde, los pads están en blanco. En el siguiente ejemplo hemos añadido acordes a cinco pads:



Para reproducir un acorde, pulse un pad azul. El pad se ilumina en blanco cuando está reproduciendo un acorde.

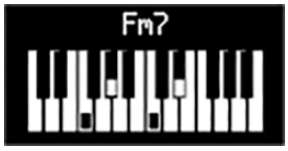
Asignación de acordes del usuario

Para asignar un acorde de usuario a los pads:

1. Mantenga pulsado uno de los pads en blanco. La pantalla muestra una representación del teclado.



2. Pulse las notas del teclado que desee asignar al acorde. Puede reproducir todo el acorde o cada nota de forma independiente (por ejemplo, para acordes que no puedes tocar con una sola mano). Puede asignar hasta seis notas: el Launchkey ignora cualquier nota adicional.
   La pantalla muestra las notas que ha añadido al acorde y el nombre del acorde:



3. Suelte el pad.

Transposición de acordes de usuario

En el modo de Acordes del usuario, puede usar los botones del pad ˄ hacia arriba y ˅ hacia abajo, a la izquierda de los pads, para transponer todo el banco de Acordes del usuario.

Para transponer un solo semitono, pulse el botón Pad hacia arriba o Pad hacia abajo. Puede transponer hasta 12 semitonos (una octava) hacia arriba o hacia abajo.

Para transponer una octava (12 semitonos) mantenga pulsado el botón Mayús y pulse los botones de Pad hacia arriba o Pad hacia abajo. Puede transponer hasta tres octavas, hacia arriba o hacia abajo.

Eliminación de acordes del usuario

Para eliminar los Acordes del usuario, mantenga pulsado el botón Función y pulse el teclado del acorde que desea eliminar.

Cuando mantiene presionado el botón de función, cualquier pad con un acorde se ilumina en rojo y la pantalla muestra "¡Eliminar acorde!":



Modo de Acorde fijo

El modo de acordes fijos le permite asignar un acorde a las teclas. Puede hacer acordes de hasta seis notas usando el teclado, luego reproducir y transponer la misma armonía de acordes tocando las teclas arriba y abajo del teclado.

Asignación de un acorde fijo

1. Mantenga pulsados los botones Mayús y Escala.
2. Pulse las notas del teclado que desee asignar al acorde. Puede reproducir todo el acorde o cada nota de forma independiente (por ejemplo, para acordes que no puedes reproducir con una sola mano). La pantalla muestra una representación visual de las notas y el nombre del acorde.
3. Suelte los botones Mayús y Escala.

El Acorde fijo recuerda las notas y los intervalos, y el modo de Acorde fijo ahora está activado. Para ver si el Acorde fijo está activado, mantenga pulsado el botón Mayús, el botón Escala (Acorde fijo) se enciende para mostrar esto.

Para activar/desactivar el modo de Acorde fijo, pulse Mayús + Escala (Acorde fijo). El último acorde guardado está disponible. Para reasignar el Acorde fijo, repita los pasos anteriores. Esto borrará el acorde anterior.

Eliminación de un Acorde fijo

1. Mantenga pulsados los botones Mayús y Escala.
2. Pulse cualquier tecla del teclado.
3. Suelte los botones Mayús y Escala.

Uso del arpegiador (Arp) de Launchkey

Un arpegiador (arp para abreviar) le permite mantener una serie de notas, por ejemplo, un acorde, y su Launchkey toca cada nota individualmente en una secuencia.

Para habilitar el Arp del Launchkey, pulse el botón Arp. Cuando el Arp está encendido, el botón Arp se enciende y la pantalla muestra los controles del arpegiador en el orden en que se asignan a los codificadores:

1. BPM (Tempo) #UUID-9a2c1078-908f-c954-4ebc-d08f284f36ad [42] [42]
2. Swing #UUID-754c5753-b535-eea6-b117-6fb72a964301 [43] [43]
3. Tasa #UUID-d5d3b705-9370-a2ce-26af-46204074a8e1 [43] [43]
4. Puerta #UUID-de233f01-3d53-f362-5ddf-799c97b38f81 [44] [44]
5. Tipo #UUID-b156fb8c-bcd1-702f-81e9-6f3743e7400d [44] [44]
6. Oct (Octavas) #UUID-0f973181-a3d9-0db0-df76-2bb419cb8550 [44] [44]
7. Mut (Mutado) #UUID-87550adb-2b17-a990-03ff-b74ac4c0c1ff [44] [44]
8. Rytm (Ritmo) #UUID-e892bc60-bb2f-7874-edf6-4653fd56bedf [45] [45]

NOTA

Si sus codificadores están en un modo diferente, puede mantener presionado el **Arpa** Botón para acceder rápidamente a los parámetros de Arp en los codificadores. Al soltar el botón, los codificadores vuelven al modo de codificación anterior.



SUGERENCIA

Manteniendo pulsado el botón Mayús y pulsando Arp se bloquea el arpegiador. Las notas que pulse duran indefinidamente mientras el arp continúa reproduciéndolas. Puede activar un nuevo conjunto de notas para sobrescribir las notas arp.

El bloqueo del Arp es realmente útil para experimentar con los ajustes del Arp sin mantener los dedos en las teclas.

Controles del Arp

Con el Arp activado, los codificadores del Launchkeyse asignan a los controles del Arp. Mover un codificador muestra temporalmente el parámetro y el valor en la pantalla del Launchkey.



SUGERENCIA

Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un codificador para mostrar el parámetro en la pantalla sin cambiarlo.

Los siguientes controles del arp están disponibles en los codificadores:

Codificador	Parámetro	Valor predeterminado
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Tasa	1/16
4	Puerta	50 %
5	Tipo	Arriba
6	Octavas (Oct)	1
7	Mutar (Mut)	0 %
8	Desviarse (Dev)	0

Tempo del Arp

El tempo controla la velocidad del arp en pulsaciones por minuto (BPM) cuando su Launchkey no recibe un reloj MIDI.

Puede establecer el tempo interno del Launchkey de 40 a 240 BPM utilizando el codificador 1. El tempo predeterminado es 120 BPM.

Cuando su Launchkey está recibiendo el reloj MIDI y mueve el codificador 1, la pantalla muestra el tempo con el que se está sincronizando en lugar del BPM interno.

Swing del Arp

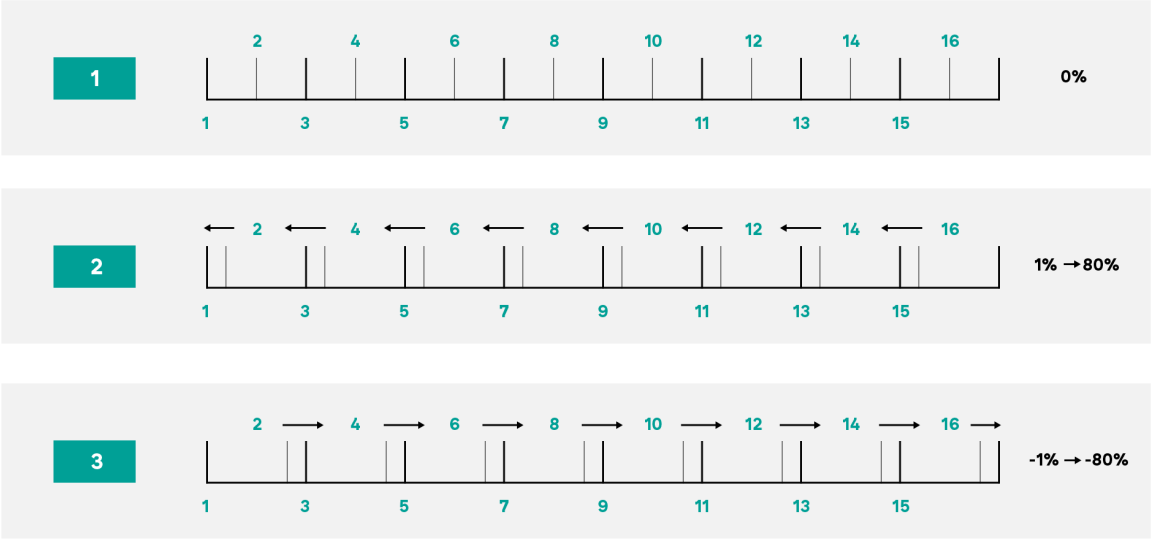
Por defecto, cada nota en un patrón arpegiador está igualmente espaciada en el tiempo. Con el tempo y la velocidad predeterminados de 120 BPM, el patrón repite 16 notas cada dos segundos, lo que hace que los pasos se separen una octava de segundo.

Cambiar el parámetro del Swing del Arp de su valor predeterminado de 0 % cambia el tiempo de las etapas (desfases).

Puede ajustar el swing usando el codificador 2 en el rango de -79 %, swing negativo, a +79 %, swing positivo.

Un valor de swing negativo acorta el tiempo entre un paso par y el paso impar anterior, un valor de swing positivo tiene el efecto contrario.

Este diagrama ofrece una representación visual aproximada de lo que sucede en cada ajuste de swing:



Tasa del Arp

Puede controlar la velocidad del Arp, o la división musical de las notas del Asp, utilizando el codificador 3. La tasa del Arp define la frecuencia con la que se tocan las notas por compás.

Las tasas disponibles son:

- 1/4
- Tríada de 1/4
- 1/8
- Tríada de 1/8
- 1/16
- Tríada de 1/16

- 1/32
- Tríada de 1/32

Puerta del Arp

El codificador 4 controla la cantidad de tiempo entre las notas del arp que cada nota llena. El rango es de 0 % a 95 %.



SUGERENCIA

Es posible tener puertas más largas, consulte Arp Tie para obtener más información. [46] [46]

Tipo de Arp

El codificador 5 cambia el tipo de Arp. El tipo de Arp se refiere a cómo el arpegiador toca las notas o acordes que está sosteniendo.

Tipo de Arp	Comportamiento
Arriba	Reproduce cada nota desde la nota más baja hasta la nota más alta.
Abajo	Reproduce cada nota desde la nota más alta hasta la nota más baja.
Arriba/Abajo	Toca cada nota de menor a mayor, y luego de nuevo. Las notas más altas y más bajas **no se repiten.**
Arriba/Abajo 2	Las notas más altas y más bajas **se repiten .**
Como se reproduce	Reproduce las notas que tiene en el orden en el que las ha tocado.
Aleatorio	Reproduce las notas que tiene en un orden aleatorio.
Acorde	Toca todas las notas como un acorde en cada paso del arpegiador.
Rasguear	Las notas se reproducen al mover el control de modulación. Mantenga pulsadas algunas teclas y, a medida que se mueve hacia arriba o hacia abajo con el control de modulación, las notas (o las notas del modo Bloqueado o de Acorde) se reproducen. Esto emula la forma en que se tocan los acordes en una guitarra.

Octava del Arp

El codificador 6 ajusta el número de octavas sobre las que el arpegiador toca las notas. Puede seleccionar de una a cuatro octavas.

Mutación del Arp

El codificador 7 ajusta cuánto afecta el control de mutación al arpegiador. La mutación del Arp afecta a todos los tipos de arp.

Girar el codificador 7 añade variación a su arpegio. Se produce una nueva "mutación" cada vez que mueve el codificador o el reactivador de las teclas. Cuando deja de girar el codificador, las notas se ajustan y se repiten indefinidamente.

Posición del codificador	Posible mutación aplicada (semitonos)
0	Sin notas adicionales
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Cualquier nota de -12 a +12

Ritmo del Arp

El codificador 8 cambia el ritmo del arp y muestra una representación de los pasos en la pantalla.

Al girar el codificador de ritmo se producen variaciones rítmicas. Cada vez que mueva el codificador, creará un patrón diferente de descansos.

Modo de patrón del Arp

El Patrón del Arp es un modo de pad que lleva las etapas del arpegiador a los pads y le brinda una funcionalidad del Arp adicional para una edición del Arp más interactiva.

Para acceder al modo de patrón del Arp, mantenga pulsado el botón del Arp.

Cuando selecciona el modo de patrón del Arp, la pantalla muestra temporalmente el patrón del Arp del modo Pad.



En el modo de patrón del Arp:

- Las etapas activas se iluminan en azul y las inactivas no se iluminan. El Arp reproduce las etapas activas y silencia las inactivas. Cuando el Arp está sonando, la posición de la etapa actual se ilumina en la fila superior de pads.



- Desactive las etapas del Arp usando la fila superior de pads de la batería. Pulse un pad para retirar la etapa de la secuencia del Arp.



- La fila inferior de pads le brinda más funciones del Arp que puede controlar por etapa. Pulse el botón

Estos pasos son los mismos que el patrón de ritmo arp. El modo de ritmo del Arp afecta a la cuadrícula, cambiando el valor del ritmo del Arp cambia el patrón que se muestra en la cuadrícula y sobrescribe cualquier cambio que realice.

Arp Tie

Cuando Arp Tie está encendido, el botón Función se ilumina en rojo y cualquier escalón con Arp Tie, se ilumina en rojo.

El Arp Tie, vincula dos notas en un patrón del Arp. En el modo de Arp Tie, presione un pad de la fila inferior para vincular esa etapa del Arp a la siguiente. El pad se vuelve rojo para mostrar que se ha vinculado la etapa anterior.

Cuando una etapa tiene un vínculo, la puerta del Arp aumenta al 110 %.



Acento del Arp

Cuando Arp Accent está encendido, el botón Función se ilumina en naranja y cualquier etapa de Arp Accent también.

Cuando añade un acento a una etapa, la velocidad de la etapa del Arp aumenta en +30 en comparación con la etapa sin acento.

El valor de la velocidad de acento está limitado a 127.

NOTA

Accent afecta a ambas notas cuando Accent y Ratchet están activos en una etapa. [48] [48]



Arp Ratchet

Cuando Arp Ratchet está encendido, el botón Función se ilumina en amarillo y cualquier etapa con Arp Ratchet en amarillo claro.

Cuando se añade un Arp Ratchet a una etapa, el Arp activa dos disparadores para esa etapa. Por ejemplo, si el Arp está a 1/16 una etapa con Ratchet reproduce dos notas 1/32. El tono de las notas sigue siendo el mismo.



Ajustes de Launchkey Mini 37

Para acceder al menú Configuración, pulse el botón Configuración. Cuando la configuración está activa, el botón Configuración está completamente iluminado.

El menú Configuración se encarga de la pantalla, los pads y los codificadores. Para navegar por la configuración, utilice:

- Botones ^ Arriba y ˅ Abajo para desplazarse por las pantallas de configuración.
- Codificador 1 o pads para cambiar el valor de la configuración actual.



Cada pantalla muestra la configuración y el valor actual:



Para salir de Ajustes, pulse Ajustes de nuevo. Esto devuelve el teclado a sus modos anteriores de pad y codificador.

Los ajustes son:

Configuración	Rango de valores	Descripción	Valor predeterminado
Teclas del canal MIDI	1-16	Configura el canal MIDI en el que las teclas transmiten.	1
Canal de acordes	1-16	Establece el canal MIDI en el que se transmiten los modos de acorde.	3
Canal de baterías	1-16	Establece el canal MIDI en el que se transmite el modo de la batería.	10
Curva Vel (Teclas)	Suave Normal Difícil Fijo	Establece la curva de velocidad de la tecla.	Normal
Curva Vel (Pads)	Suave Normal Difícil Fijo	Establece la curva de velocidad del pad.	Normal
Velocidad fija	1-127	Cambia el valor de la velocidad fija y el valor de acento en las puertas del arp.	120
Velocidad del Arp	Encendido/Apagado	Cuando está activado, el Arp toma los valores de velocidad de las teclas. Cuando está apagado, la velocidad del Arp es 100 por defecto.	Encendido
Postpulsación del pad	Apagado Canal Poli	Define si los pads transmiten después de pulsar y, de ser así, qué tipo.	Polifónico
Pad EN EL umbral	Baja Normal Alta	Establece el punto en el que se inicia el toque posterior en los pads.	Normal
MIDI Clock Out	Encendido/Apagado	Activa o desactiva si el Launchkey transmite reloj MIDI.	Encendido
Brillo LED	1-10	Controla el brillo del LED.	8
Brillo de la pantalla	1-10	Controla el brillo de la pantalla.	8
Mostrar tiempo de espera	1-10	Cambia la duración de los mensajes de pantalla temporales en intervalos de 1 segundo.	5
Comentarios externos	Encendido/Apagado	Cambia el MIDI entrante para encender la batería correspondiente o los pads de modo personalizado.	Activado
Modo Vegas	Encendido/Apagado	Activar o desactivar el modo Vegas.	Apagado
Modos de encendido	Modo del codificador: personalizado 1–4 Modo del Pad: Batería - personalizado 4	Establece los modos	Codificador: personalizado 1 Pad: batería

Control DAW con el Launchkey Mini 37

El Launchkey puede controlar una gama de DAW (estaciones de trabajo de audio digital) utilizando varios modos de codificador y pad.

Puede usar los modos de Codificador en su Launchkey para controlar los Plugins, el Mezclador de su DAW, los Envíos y los modos de Transporte de DAW usando los Codificadores.

También puede usar sus pads de Launchkeyen los modos DAW y Pad.

Muchos de los controles DAW en su Launchkey son específicos de DAW, mientras que otros son características compartidas. Dividimos las funciones de DAW en dos secciones:

- Características comunes a todos los DAW.
- Características específicas para algunos DAW.

Lea la sección de Controles comunes del DAW y la sección sobre su DAW para comprender completamente cómo puede integrarlos Launchkey en su flujo de trabajo. [51] [51]

Control DAW común

El Control común del DAW se relaciona con las características de su Launchkeyque funciona en todos los DAW compatibles.

Una vez que haya leído esta sección, puede leer la sección relacionada con su DAW.

Modos de control DAW predeterminados

Cuando conecta por primera vez su Launchkey a un DAW, las secciones de su Launchkey se configuran de forma predeterminada en los siguientes modos:

Zona de control	Modo predeterminado
Codificadores	Plugin
Pads de la batería	DAW
Botones del fader	Armar

Botones de seguimiento y navegación

Los botones de pista hacen lo mismo en todos los DAW: pulse Pista > para pasar a la siguiente pista y < Pista para pasar a la pista anterior.

Cuando mueve pistas, la pantalla de su Launchkey Mini 37muestra temporalmente el nombre de la nueva pista.



Cuando mantiene pulsado el botón Mayús, se encienden los botones de la Pista para mostrarle cuándo puede mover la pista. Por ejemplo, si está en la pista 1, el botón < Pista no se encenderá, ya que solo puede pasar a la siguiente pista.

Modos del codificador DAW

Los modos de codificador asignan sus codificadores de Launchkey Mini 37a diferentes conjuntos de controles.

Para cambiar el modo del codificador, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse uno de los pads de la fila superior.



Los modos del codificador que se relacionan con el control DAW son:

- Plugin: controla el plugin enfocado actualmente.
- Mezclador: controla el nivel y la panorámica de las pistas.
- Envía: controla los controles de envío de los mezcladores DAW
- Transporte: controla los elementos del transporte Daw más allá de los botones Reproducir/Pausa

Para obtener más información sobre cada modo de codificador DAW, lea las siguientes secciones.

Modo del codificador de plugins

El modo Plugin asigna sus codificadores para controlar el plugin actualmente enfocado en su DAW. Puede controlar los efectos e instrumentos del plugin de stock de su DAW y los plugins de terceros.

Cada DAW tiene su propia forma de asignar controles de complemento a los codificadores, así que consulte la sección relacionada con su DAW.

Modo del codificador de transporte

El modo de codificador de transporte lleva los controles de la vista de disposición de su DAW a sus codificadores, lo que le brinda un control práctico de la navegación de su proyecto.

La pantalla muestra nombres cortos para los siguientes controles, explicados en la tabla a continuación y en las siguientes secciones:

Codificador	Función	Nombre corto
1	Posición de transporte (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	Punto de inicio del bucle	LPS
4	Punto final del bucle	LPE
5	Selección de marcador	Marca
6	N/A	
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	BPM



NOTA

Este modo es ligeramente diferente en Ableton Live. Para obtener más información, consulte Modo del codificador de transporte de Ableton Live [60].

Posición de reproducción

En el modo de Codificador de transporte, el codificador 1 controla la posición de Scrub o Playback. El codificador mueve el cabezal de reproducción hacia la izquierda y hacia la derecha a través de su disposición en los compases.

La pantalla muestra la posición actual del cabezal de reproducción en barras y ritmos.

Zoom

En el modo de Codificador de transporte, el codificador 2 aumenta y disminuye el nivel de zoom.

Mover el codificador Zoom en el sentido de las agujas del reloj acerca el zoom, en sentido contrario a las agujas del reloj aleja el zoom.

La pantalla muestra temporalmente el último cambio de Zoom:





Inicio y final del bucle

En el modo de Codificador de transporte, los codificadores 3 y 4 controlan los puntos de inicio y finalización del Loop en su DAW.

Cuando cambia los puntos de Loop, la pantalla muestra temporalmente el punto de Loop que ha cambiado y su posición en Barras y Compases.

Selección del marcador

El codificador 7 mueve el cabezal de reproducción de su DAW entre los marcadores que ha configurado.

Mover el codificador en sentido horario o antihorario mueve su cabezal de reproducción al marcador siguiente o anterior.

Cuando mueve marcadores, la pantalla muestra temporalmente el nombre del marcador al que se ha movido.

Si aún no ha configurado ningún marcador en su proyecto, el codificador del Selector de marcadores no hace nada y cuando lo mueve, la pantalla muestra "Sin marcadores"":



La forma de añadir marcadores varía según el DAW. Para saber cómo añadir marcadores en su DAW, lea la guía del usuario de su DAW específico.

Uso de los modos de los pads DAW y de la batería

En términos de control DAW, los pads tienen dos modos: DAW y Batería. Puede cambiarlos usando los botones de modo Mayús + pad de la batería.

En el modo DAW, los pads cambian de función dependiendo del DAW que esté utilizando. Consulte las secciones específicas del DAW de esta guía del usuario para obtener más información.

Modo de la batería

En el modo Batería, los pads siguen el mismo comportamiento que el modo de pads de la batería normal. [57] [57]

Sin embargo, cuando usa el modo Batería en un DAW, los pads se iluminan con el color de la pista seleccionada actualmente para aclarar qué pista está controlando.

Modo de los pads de la batería

Cuando selecciona el modo de los pads de la batería, los pads activan las notas MIDI. De forma predeterminada, las notas están dispuestas de C1 a D♯2 (de abajo a la izquierda a arriba a la derecha) y en el canal MIDI 10.

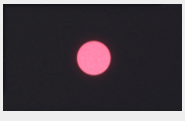


En el modo de la batería, los pads son de color azul claro fuera de su DAW y el color de la pista en su DAW. Los pads se iluminan cuando los toca.



Botones de transporte

Los botones de transporte coinciden con las funciones de transporte de su DAW. Sin embargo, puede usar el botón Mayús para acceder a funciones adicionales.

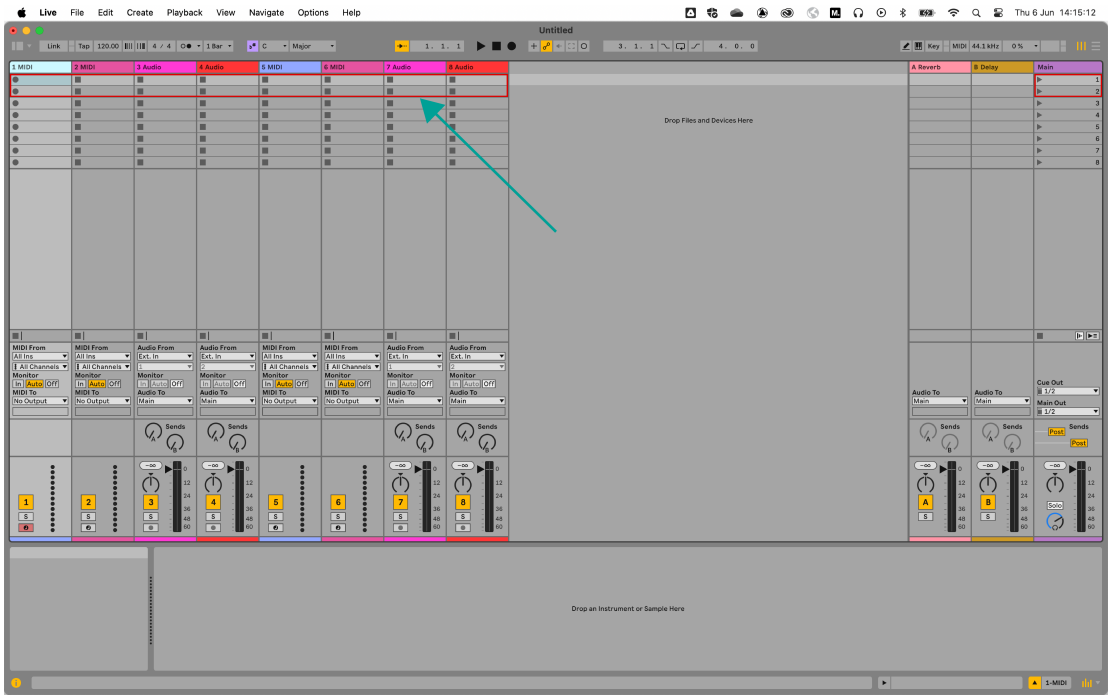
Botón	Función	Función del botón Mayús
Reproducir 	Inicia/detiene la reproducción.	Si la reproducción está activa, se detiene la reproducción.
Grabación 	Activa o desactiva la función de registro principal de su DAW.	Activa Capture MIDI (registro MIDI retrospectivo si está disponible en su DAW).

Control de Ableton Live con el Launchkey Mini 37

Además del Control común del DAW del Launchkey, tiene la siguiente integración diseñada específicamente para que saque el máximo provecho de Ableton Live. [51] [51]

Navegación en Ableton Live

Cuando conecte su Launchkey y abra Ableton Live, verá un anillo de enfoque de 2×8 alrededor de los clips. Este anillo representa las dos filas de ocho pads de su Launchkey.



Cambio de pista

La pista resaltada en Live es la pista seleccionada actualmente. Cualquier control relacionado con la pista, por ejemplo, los codificadores de su Launchkey, afectan a la pista seleccionada. Para cambiar la pista seleccionada, pulse Mayús y uno de los botones Pista <>. Cuando mueve la pista:

- La pantalla de su Launchkeyle muestra el nombre de la pista recién seleccionada.
- La pista se arma para la grabación de forma suave para que pueda reproducirla de inmediato.
- Cualquier control relacionado con la pista, por ejemplo, los codificadores de su Launchkey, afectan a la pista recién seleccionada.

El anillo de enfoque solo se mueve cuando mueve la pista más allá de la octava pista en la selección actual.

Moverse entre clips

Para mover el anillo de enfoque hacia arriba y hacia abajo para seleccionar nuevos clips en las mismas pistas, use los botones de pad ˄ hacia arriba y ˅ hacia abajo.

Modos del codificador de Ableton Live

En su mayor parte, los modos de Codificador en su Launchkey siguen los modos comunes del Codificador del DAW . Sin embargo, el control del complemento te da acceso a más dispositivos de Ableton. [53] [53]

Modo del codificador de plugins de Ableton Live

El modo de codificador Plugin le da control sobre ocho parámetros a la vez en el dispositivo o instrumento seleccionado actualmente.

Los codificadores controlan inicialmente los ocho parámetros principales, pero puede usar los botones del banco de codificadores para acceder a más páginas de controles para cada dispositivo. A medida que avanza por la pantalla, se muestra el nombre del dispositivo y el título del banco de controles.

Cambiar dispositivo

Puede cambiar de dispositivo dentro de la misma pista manteniendo pulsado el botón Mayús y pulsando los botones de subir/bajar del banco de codificadores.

Al mover el dispositivo, la pantalla muestra el nombre de la pista y el nuevo nombre del dispositivo.

Modo del codificador de transporte de Ableton Live

El modo de codificador de transporte lleva los controles de la vista de disposición de su DAW a sus codificadores, lo que le brinda un control práctico de la navegación de su proyecto.

La pantalla muestra nombres cortos para los siguientes controles, explicados en la tabla a continuación y en las siguientes secciones:

Codificador	Función	Nombre corto
1	Posición de playback de la vista de disposición	Posición de playback
2	Zoom horizontal (a la posición de playback)	Zoom horizontal
3	Zoom vertical (altura de la pista)	Zoom vertical
4	Punto de inicio del Loop	Inicio del Loop
5	Punto final del Loop	Fin del Loop
6	Selección del marcador	Selección del marcador
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	Tempo

Posición de reproducción

En el modo de Codificador de transporte, el codificador 1 controla la posición de Scrub o Playback. El codificador mueve el cabezal de reproducción hacia la izquierda y hacia la derecha a través de su disposición en los compases.

La pantalla muestra la posición actual del cabezal de reproducción en barras y ritmos.

Control de zoom de Ableton

Hay dos codificadores asignados para hacer zoom en Live: Zoom horizontal y Zoom vertical.

Zoom horizontal

En la vista de disposición, el Zoom horizontal mantiene las alturas de la pista iguales, pero se acerca y aleja manteniendo la posición de reproducción en el centro del zoom.

En la vista de sesión, el codificador del Zoom horizontal se mueve entre pistas.

Zoom vertical

En la vista de disposición, el Zoom vertical cambia las alturas de la pista.

En la vista de sesión, el codificador del Zoom vertical ajusta los clips seleccionados.

Inicio y final del bucle

En el modo de Codificador de transporte, los codificadores 3 y 4 controlan los puntos de inicio y finalización del Loop en su DAW.

Cuando cambia los puntos de Loop, la pantalla muestra temporalmente el punto de Loop que ha cambiado y su posición en Barras y Compases.

Selección del marcador

El codificador 7 mueve el cabezal de reproducción de su DAW entre los marcadores que ha configurado.

Mover el codificador en sentido horario o antihorario mueve su cabezal de reproducción al marcador siguiente o anterior.

Cuando mueve marcadores, la pantalla muestra temporalmente el nombre del marcador al que se ha movido.

Si aún no ha configurado ningún marcador en su proyecto, el codificador del Selector de marcadores no hace nada y cuando lo mueve, la pantalla muestra "Sin marcadores"":



La forma de añadir marcadores varía según el DAW. Para saber cómo añadir marcadores en su DAW, lea la guía del usuario de su DAW específico.

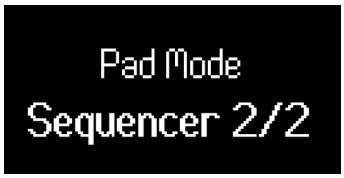
Modos de los pads de Ableton Live

En Ableton Live, su Launchkey tiene tres modos de pad.

- Clip: para el lanzamiento de clips.
- Secuenciador: para editar y secuenciar clips MIDI de los pads del Launchkey.
- Batería: para controlar el dispositivo del rack de baterías de Ableton.

Para acceder a los modos de los pads de Clip o Secuenciador, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse Pad 9 (DAW) una vez para Clip y dos veces para Secuenciador. La pantalla le muestra en qué modo de Pad se encuentra cuando pulsa el pad del DAW.





Para acceder al modo del pad de la batería, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse el pad 10 (batería).

Modos del pad del programa de ejecución de clips de Ableton Live

En el modo pad de Clip, su Launchkey le da controles para realizar su set Live, dando vida al modo de sesión de Ableton. Tienes acceso al lanzamiento de clips, a la detención y al seguimiento de silencios y solos.

Modo de los pads de clips de Ableton Live

En el modo de lanzamiento de Clip, los pads representan el anillo de enfoque de 2×8 en la vista de sesión de Live. Cada pad controla un clip en la vista de sesión.

Los pads se iluminan de varias maneras dependiendo de su estado:

- Los pads sin iluminar muestran que la ranura del clip está vacía.
- Los clips disponibles se iluminan del mismo color que su clip en Live.
- Los pads parpadean en verde para mostrar que has indicado ese clip y pulsan en verde cuando se está reproduciendo un clip.
- Los pads parpadean en rojo para mostrar que ha indicado ese clip para la grabación, y pulsan en rojo mientras está grabando.



Para iniciar una escena completa (una fila de clips), pulse el botón de inicio de Escena > a la derecha de la fila superior. El botón de inicio de Escena se ilumina del mismo color que la escena en vivo, si ha configurado los colores de la Escena.

Cambio de la fila del pad inferior

Puede cambiar lo que controla la fila inferior de pads utilizando el botón de función. Cada pulsación del botón de función pasa por los siguientes controles:

- Iniciador de clips (el modo predeterminado como se describió anteriormente).
- Modo de Detención. [63] [63]
- Modo Silencio. [63] [63]
- Modo Solo. [64] [64]

Modo de los pads de Ableton Live: Detener

El modo de Detención cambia la función de la fila inferior, por lo que al pulsar un botón se detiene el clip que se está reproduciendo actualmente en esa pista.

En el modo de Detención, los pads se iluminan de rojo luminoso cuando la pista tiene un clip reproduciéndose y de rojo tenue para las pistas que no tienen un clip reproduciéndose. En el modo de Detención, el botón Función se ilumina en rojo.



Modo de los pads de Ableton Live: Silenciar

El modo Silencio cambia la función de la fila inferior para que muestre el estado de Silencio de cada pista. Pulsar un pad silencia o desactiva una pista.

En el modo Silencio, los pads se iluminan de color naranja; se iluminan de color amarillo luminoso cuando la pista está activa y de amarillo tenue para pistas silenciadas. En el modo Silencio, el botón Función se ilumina en amarillo.



Modo de los pads de Ableton Live: Solo

El modo Solo cambia la función de la fila inferior, por lo que pulsar un teclado cambia el estado Solo de esa pista.

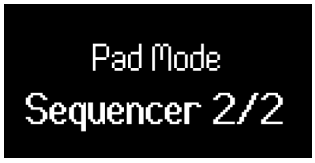
En el modo Solo, los pads se iluminan en azul luminoso cuando la pista está en Solo y en azul tenue cuando no está en Solo. En el modo Stop, el botón Función se ilumina en azul.



Uso del Secuenciador Ableton del Launchkey Mini 37

Su Launchkey Mini 37 le da el control de hardware de los secuenciadores de clips de Ableton Live. Puede crear patrones de batería y notas de secuencia dentro de los clips utilizando los pads del Launchkeyy modificar sus secuencias utilizando los codificadores.

Para acceder al modo Secuenciador, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse el Pad 9 de la batería, DAW, de modo que la pantalla muestre el modo del pad del Secuenciador 2/2.



Al entrar en el modo Secuenciador, lo que muestran los pads cambia en función de lo que haya seleccionado en Live:

Tiene una pista MIDI seleccionada pero ningún clip seleccionado.	Los pads no muestran nada, al añadir pasos a la secuencia Live crea un nuevo clip en la ranura de clip seleccionada para esa pista MIDI.
Tiene una pista MIDI seleccionada y un clip seleccionado.	La secuencia del clip MIDI seleccionado actualmente se muestra en los pads, y puede editar la secuencia (los pads también podrían estar en blanco si no hay notas en el clip).
Tiene una pista de audio seleccionada.	No se muestra nada en los pads, solo se pueden crear secuencias utilizando pistas MIDI.

Diseño y navegación del Secuenciador Ableton del Launchkey

Los 16 pads del Launchkeyrepresentan cada una un secuenciador de 16 etapas, lo que le permite ver una barra de un clip en cualquier punto.

Las etapas con notas activas se iluminan en el color de la pista para el clip. Los escalones vacíos permanecen apagados. Cuando el clip se está reproduciendo, la posición de reproducción está representada por un pad blanco.



Diseño del pad con flechas que muestran la dirección del secuenciador

Puede crear y editar más de una barra de un clip usando los botones Abajo a la izquierda de los pads para crear etapas adicionales. Puede moverse entre las etapas 1-16, 17-32 y más, utilizando los botones Arriba y Abajo.

También puede mantener pulsada la tecla Función y pulsar el botón Abajo para duplicar el clip actual y crear un clip de doble longitud con barras idénticas. Después de hacer esto, puedes modificar cada barra para variarla.

Secuenciadores de melodía y batería del Launchkey

La Launchkey tiene dos estilos de secuenciador, melodía y batería, dependiendo del instrumento asignado a la pista MIDI seleccionada. El instrumento varía ligeramente la forma en que se introducen las notas.

Si seleccionas una pista MIDI con un rack de batería, verá el secuenciador de tambores. El secuenciador de la batería muestra la secuencia de notas para una única batería, el pad del rack de batería seleccionado actualmente, por ejemplo, la batería Snare. Cambiar el pad del rack de batería seleccionado actualmente cambia lo que muestran los pads.

Para todos los demás tipos de pistas, los pads utilizan el secuenciador de melodías. El secuenciador de melodías muestra todas las etapas que tienen notas y permite secuenciar material polifónico.

Introducción de notas en el Secuenciador Ableton del Launchkey

Como hay dos estilos diferentes de secuenciador, batería y melodía, hay dos métodos para introducir notas.

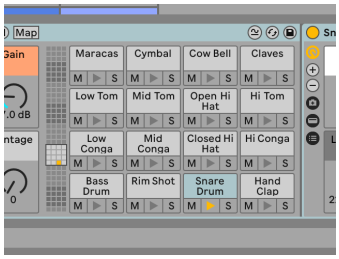
Secuenciador de tambores

Este método funciona cuando tiene una pista MIDI seleccionada que utiliza el dispositivo de rack de batería de Ableton.

1. Seleccionar un clip . Si el clip está vacío, los pads están en blanco, si el clip tiene notas, verá pads iluminados para cada etapa activa de la batería seleccionada. [69] [69]
2. Seleccione un pad de rack de la batería, para hacer esto, presione una tecla en el teclado que corresponda a la batería que desea usar, por ejemplo, D1 selecciona la batería Snare aquí.



Pulsando la tecla D1 delLaunchkeyse selecciona la pista de batería Snare.

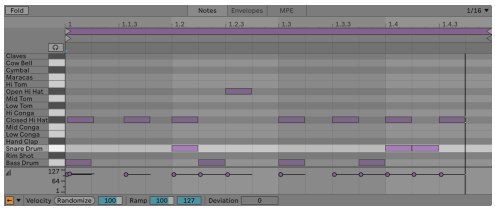


Rack de la batería de Ableton mientras selecciona la pista de batería Snare.

3. Pulse un pad para cada etapa de la secuencia a la que desea asignar la batería seleccionada. En el siguiente ejemplo, hemos añadido un tambor a las etapas 5, 13 y 14.



Los pads del Launchkeycuando se selecciona la batería Snare.



Editor de notas MIDI de Ableton para el clip seleccionado, destacando la pista de batería Snare.

Para eliminar notas de la secuencia, presione una tecla para seleccionar el pad del rack de la batería que desea eliminar y presione los pads para las etapas que desea eliminar.

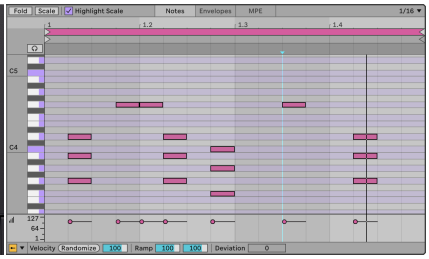
Secuenciador de melodías

Este método funciona para todos los instrumentos, excepto los racks de batería, en pistas MIDI.

1. Seleccionar un clip . Si el clip está vacío, los pads están en blanco. Si el clip tiene notas, verá pads iluminados para cada etapa activa. [69] [69]
2. Puede introducir notas de dos maneras:
    1. Pulse la nota o el acorde que desee introducir en las teclas y, a continuación, pulse un teclado para añadirlo a ese paso. No tiene que mantener las teclas, su Launchkey recuerda la última tecla que tocó y las añade a una etapa cuando pulsa el teclado correspondiente.
    2. Mantenga pulsado un teclado y reproduzca la nota que desea introducir en las teclas.



Los pads del Launchkeyrepresentan las notas en el secuenciador.



Editor de notas MIDI de Ableton para el clip seleccionado.

SUGERENCIA

Puede añadir notas y acordes a varios pasos simultáneamente pulsando varias teclas simultáneamente.

Duplicar notas

Puede duplicar notas en diferentes etapas del clip. Para ello:

1. Mantenga pulsado el botón

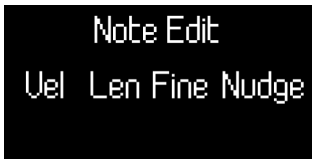


2. Mantenga pulsada la etapa que desea copiar.
3. Pulse el paso vacío en el que desea copiar las notas.

Ajuste de la configuración de notas del Secuenciador de notas

Puede utilizar el secuenciador de Launchkey para ajustar la configuración de cada paso.

Para ello, mantenga pulsada una nota en la secuencia, la pantalla muestra la configuración de edición de notas a la que puede acceder desde los codificadores 1-4.



Codificador	Configuración de la nota	Explicación
1	Velocidad	Cambia la velocidad de la nota. Puede mantener varios pads para ajustar la velocidad de varias notas simultáneamente.
2	Longitud	Cambia la longitud de la nota en pasos hasta la siguiente instancia de esa nota.
3	Fino (largo)	Cambia la longitud de la nota en décimas de paso (0,1 pasos) hasta la siguiente instancia de esa nota.
4	Nudge	Mueva la nota hacia atrás hasta -20 % o hacia adelante hasta +70 % (siempre que la nota no esté al principio/final del clip).

Selección de clips en el Secuenciador Ableton del Launchkey

Al hacer clic en cualquier clip MIDI en Ableton con el ratón, selecciona ese clip y le permite editar la secuencia con los pads de su Launchkey. Sin embargo, también puede cambiar el Clip desde el Launchkey. Para hacer esto en el modo de pad del secuenciador:

1. Pulse el botón Ejecutar escena a la derecha de la fila del pad superior. La pantalla muestra el clip de selección del secuenciador.



   Los pads muestran los clips disponibles en el anillo de enfoque actual utilizando el color del clip. Los clips rojos muestran ranuras de clips vacías. Para mover el anillo de enfoque, puede utilizar los botones ˄ Arriba y ˅ Abajo y Pista <>.



Los pads del Launchkeymuestran los clips que puede seleccionar. Las ranuras de clip vacías aparecerán de color rojo claro.



Vista de sesión de Ableton que muestra el anillo de enfoque para las ocho pistas actuales.

2. Pulse un teclado para introducir ese clip y empezar a secuenciarlo. Dependiendo del clip que elija:
   - Al pulsar un clip MIDI se accede a la vista de entrada de pasos para editar la secuencia.
   - Al pulsar un clip MIDI vacío, se crea una nueva secuencia en la ranura y se accede a la vista de entrada de pasos para editar la secuencia.
   - Pulsar un clip en una pista de audio no hace nada.

   Al pulsar el botón de inicio de escena de nuevo se accede a la secuencia actual.

Control del transporte de Ableton Live

La sección Transporte de su Launchkey funciona de acuerdo con la explicación de los Controles comunes del DAW: Transporte , a excepción del botón de grabación. [57] [57]

Botón de grabación de Ableton

Lo que hace el botón de grabación de su Launchkeyvaría según la vista que tenga abierta en Live.

- En la vista de sesión, el botón Grabar activa la grabación del clip seleccionado actualmente.
- En la vista Disposición, el botón Grabar activa la grabación de todas las pistas armadas en la disposición.

Escala global de Ableton Live

En Ableton Live, su Launchkey se sincroniza con el modo de escala de Ableton Live.

Cuando cambia la Escala o abre un set Live, la escala se envía al Launchkey, lo que permite que los modos de acorde de Launchkeyse sincronicen con su set Live.

Control de Logic Pro con el Launchkey Mini 37

Además del Control común del DAW del Launchkey, tiene la siguiente integración diseñada específicamente para que saque el máximo partido a Logic Pro. [51] [51]

Logic Pro: modos del codificador

Modo del plugin

En el modo Plugin DAW, los codificadores de su Launchkeycontrolan los controles inteligentes de Logic Pro para el plugin o instrumento seleccionado actualmente.

Al mover un codificador, la pantalla muestra el nombre de la pista, el parámetro y el valor.

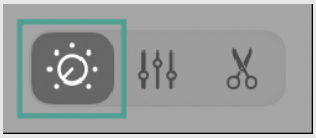




Si el plugin o instrumento tiene más de ocho controles inteligentes, puede usar los botones del banco de codificadores para pasar a las páginas de adición.

SUGERENCIA

Puede acceder a los controles inteligentes de Logic Pro en la esquina superior izquierda de Logic o usando el atajo 'B' en el teclado de su Mac.



Modo del mezclador de Logic Pro: ecualizador

El modo de codificador del Mezclador de Logic Pro tiene tres páginas, las dos primeras son los modos comunes del Mezclador de DAW de Volumen y Panorimización (véase Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode). Logic tiene una página adicional para el plugin del ecualizador de Logic.

Para acceder al modo del ecualizador del Mezclador, utilice el botón abajo del banco de codificadores. Si no tiene un plugin del ecualizador en esa pista, pasar al modo ecualizador del Mezclador añade uno a la pista en la que está.

Cuando entra en el modo ecualizador del Mezclador, la pantalla muestra temporalmente ecualizador del Mezclador, cuando mueve los codificadores en el modo ecualizador del Mezclador, la pantalla muestra el nombre de la pista, el parámetro del ecualizador y el valor (ya sea frecuencia en Hz o ganancia en dB).



Entrar en el modo de codificador del ecualizador del Mezclador de Logic.



Control de la frecuencia de la banda de ecualización media alta con el codificador 5.

Cuando está en el modo del ecualizador del Mezclador, los codificadores se asignan a los siguientes controles del ecualizador de Logic Pro:



Codificador	Parámetro	Nombre de pantalla
1	Frecuencia de la banda 2	Estante bajo
2	Ganancia de la banda 2	Estante bajo
3	Frecuencia de la banda 4	Medios bajos
4	Ganancia de la banda 4	Medios bajos
5	Frecuencia de la banda 6	Medios altos
6	Ganancia de la banda 6	Medios altos

Codificador	Parámetro	Nombre de pantalla
7	Frecuencia de la banda 7	Estante alto
8	Ganancia de la banda 7	Estante alto



SUGERENCIA

Un consejo para recordar el modo del ecualizador es: los codificadores impares controlan la frecuencia de las bandas y los codificadores pares controlan la ganancia de las bandas.

Modos de los pads de Logic Pro

Modo DAW

En Logic Pro, el modo DAW pad se divide en dos submodos:

- Mezclador (Seleccionar/Armar/Solo/Silencio)
- Live Loops

Para cambiar el submodo, pulse el botón de función.



Cuando cambia el submodo, la pantalla muestra temporalmente la función Pad:





Modo de los pads del mezclador de Logic Pro

El modo Mezclador le permite controlar las funciones de Seleccionar, Armar para la grabación, Solo y Silencio usando los pads.

En la página uno, la fila del pad superior controla qué pista está seleccionada y los pads iluminan el color de la pista. La fila inferior controla el estado de la función de Armar para la grabación, el rojo luminoso muestra que la pista está armada para la grabación y el rojo tenue muestra que una pista no está armada para la grabación.

En la página dos, la fila de pads superior controla el seguimiento de Solos y la fila de pads inferior controla el seguimiento de Silencios.

Para cambiar entre Seleccionar/Armar y Solo/Silencio, presione los botones de navegación del Pad ^ hacia arriba y ˅ hacia abajo.



Los pads del Launchkeyen el modo Seleccionar/Armar de Logic.



Los pads del Launchkeyen el modo Solo/Silencio de Logic.

Seleccionar/Armar es el modo del pad predeterminado.

Puede usar < Pista y Pista > para moverse por una sola pista

NOTA

Cualquier pista de Envío o "Master" [sic] también se muestra en el modo del Mezclador. Puede cambiar los estados Silencio/Solo de la misma manera que otras pistas.

Modo de Live Loops

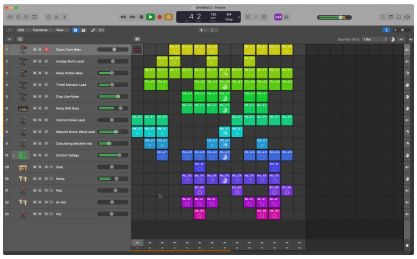
El modo Live Loops le da a su Launchkey control sobre los bucles individuales y los botones de escena para activar una columna de bucles.

La fila superior de pads controla los Loops.

La fila inferior de pads controla las Escenas.

Pads del bucle

La fila superior de pads representa los Loops de la pista seleccionada. Los colores de los pads coinciden con los colores de Loop.



La sesión Logic Live Loops con la pista 1 seleccionada.



Los pads muestran los colores del Loop.

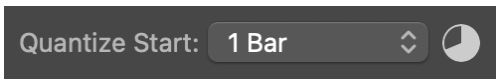
SUGERENCIA

Para cambiar los colores en Logic Pro, vaya a Ver > Mostrar colores > Seleccionar un Loop> Hacer clic en un color para cambiar el color del Loop.

Para reproducir un Loop, pulse un pad. Mientras se reproduce un bucle, el pad se ilumina en verde.

Para detener un Loop, pulse el botón de reproducción del Loop.

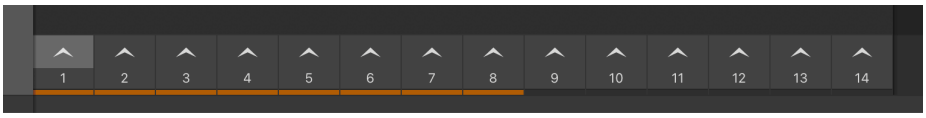
Si pulsa otro pad en la misma fila, esto indica el siguiente Loop. El siguiente bucle comienza de acuerdo con cómo haya configurado su opción de "Iniciar cuantización" en la parte superior derecha de la ventana Live Loops.



Para grabar un Loop, pulse una ranura de Loop vacía (un pad no iluminado). Mientras el Loop está grabando, el pad parpadea en rojo, presione de nuevo para detener la grabación del Loop e iniciar la reproducción del Loop.

Pads de la escena

Al pulsar un Pad de la fila inferior se activa una Escena. En Logic Pro Live Loops, una Escena es una columna de Loops, es decir, un bucle de cada pista.



Botones de la Escena del Logic Pro Live Loops en la parte inferior de la página. La barra naranja muestra qué escenas corresponden a los ocho pads.



La fila del pad inferior del Launchkey Mini 37activa las escenas de Logic Live Loops.



NOTA

Activar una Escena **no activa grabación en ranuras de bucle vacías.**

Cualquier pulsación del pad de Loop pulsa en verde para mostrar que está activo. A medida que navega (véase Navegación en el modo Live Loops de Logic Pro [77]) a través de las pistas, verá qué Loops se están reproduciendo como parte de la Escena de reproducción.

Navegación en el modo Live Loops de Logic Pro

En el modo Live Loops, los botones arriba y abajo a la izquierda de los pads se mueven entre las pistas.

Los botones Pista <> se desplazan hacia la izquierda y hacia la derecha a través de sus Loops/ Escenas.

A medida que se mueve por sus Pistas y Escenas, los colores del pad se actualizan en tiempo real para que coincidan con las celdas de Live Loops

Control de Cubase con el Launchkey

Además del Control común del DAW del Launchkey, tiene la siguiente integración diseñada para que saque el máximo partido a Cubase. [51] [51]

El Launchkey por defecto tiene los siguientes modos:

- Modo del codificador: plugin
- Modo del Pad: DAW

Para obtener información sobre lo que controla cada control en su Launchkey, vaya a MIDI Remote en la parte inferior de la ventana de Cubase y verá lo siguiente:



SUGERENCIA

También es posible controlar Nuendo, el DAW de "producción de audio avanzada" de Steinberg. El comportamiento de control es el mismo que el de Cubase.

Modos del codificador

Uso del modo del codificador de plugins de Cubase

En el modo Plugin, sus Launchkey codificadores se asignan a los ocho controles rápidos de Cubase.

Los controles rápidos de Cubase funcionan por pista. Cuando cambia la pista seleccionada, los codificadores se asignan a los controles rápidos que ha configurado para esa pista.



SUGERENCIA

Para configurar las asignaciones de Control rápido para cada pista en Cubase, consulte la sección Controles rápidos de pista en la Guía del usuario de Cubase .

Puede ver las asignaciones de Controles rápidos en la sección MIDI Remoto de Cubase.



Al mover un codificador, la pantalla muestra temporalmente el nombre y el valor del control rápido.



Uso del modo de codificador Cubase: ecualizador del Mezclador

El modo de codificador del Mezclador de Cubase tiene tres páginas, las dos primeras son los modos comunes del Mezclador de DAW, de Volumen y Panorimización (véase Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode). Cubase tiene una página adicional para controlar la sección de ecualización de la tira de canales de Cubase.

Para controlar el ecualizador de Cubase, utilice los botones del Banco de codificadores para ir a la página del ecualizador del Mezclador.



Cuando sus codificadores están en el modo del ecualizador del Mezclador, los codificadores se asignan a lo siguiente:



Codificador	Parámetro	Nombre de pantalla
1	Frecuencia de la banda 1	Frecuencia baja
2	Ganancia de la banda 1	Ganancia baja
3	Frecuencia de la banda 2	Frecuencia LMF
4	Ganancia de la banda 2	Ganancia LMF
5	Frecuencia de la banda 3	Frecuencia HMF
6	Ganancia de la banda 3	Ganancia HMF
7	Frecuencia de la banda 4	Frecuencia alta
8	Ganancia de la banda 4	Ganancia alta



SUGERENCIA

Para abrir la tira de canales Cubase, vaya a MixConsole y haga clic en el botón Editar configuración de canales e

Modos de los pads de Cubase

Uso del modo de los pads de DAW en Cubase

En el modo pad de DAW, hay dos páginas de pads.

- Página 1: controles de los modos Seleccionar y Armar
- Página 2: controles de los modos Silencio y Solo

Para pasar de una página a otra, utilice los botones "arriba" y "abajo" a la izquierda de los pads.

Al cambiar de página, la pantalla muestra temporalmente qué ajustes controlan los pads:





En la página de Seleccionar/Armar, la fila superior controla la selección de pista y los pads se iluminan en los colores de la pista.

La fila inferior controla la configuración de la función de Armar para la grabación de la pista. Los pads se iluminan en rojo luminoso para mostrar que una pista está armada y se atenúan en rojo para mostrar que está desarmada.



Cubase con la pista 1 seleccionada y los estados de armado para la grabación visibles.



Los pads del Launchkey Mini 37 que reflejan la pista seleccionan y pasan al estado de armado para la grabación en los pads.

En la página 2, la fila superior controla la función Solo del Mezclador. Los pads se iluminan de color rosa luminoso para mostrar una pista en solitario y se atenúan de color rosa para mostrar una pista sin solo.

La fila del pad inferior controla la función de Silencio. Los pads de color amarillo claro y amarillo luminoso muestran pistas silenciadas y el amarillo tenue para mostrar pistas sin silenciar.



Cubase con los estados del Mezclador de Silencio y Solo visibles en la parte superior de las pistas de la Consola del Mezclador.



Los pads del Launchkey Mini 37 que reflejan los estados Silencio y Solo del mezclador en los pads.

Control de FL Studio con el Launchkey Mini 37

Además del Control común del DAW del Launchkey, tiene la siguiente integración diseñada específicamente para que saque el máximo provecho de FL Studio. [51] [51]

Modos del codificador de FL Studio

Modo del codificador de plugins de FL Studio

En el modo Plugin, puede usar los codificadores de Launchkeypara controlar ocho parámetros en el plugin que tiene en foco. La mayoría de los plugins nativos de FL Studio admiten el modo codificador de Launchkey.

NOTA

Los parámetros a los que se asigna el Launchkey en los complementos de FL Studio son asignaciones preestablecidas fijas. Para plugins de terceros, puede usar el modo Codificador personalizado para crear sus propias asignaciones.

Modo de codificador del Mezclador de FL Studio

En el modo de codificador del Mezclador, su Launchkey tiene el control sobre el rack de canales, el Mezclador y el Ecualizador de FL Studio. Hay cinco páginas de control, puede usar los botones del banco de codificadores para moverse entre los controles:

Página	Modo del Mezclador
1	Volumen del rack de canales
2	Bandeja del rack de canales
3	Volumen del Mezclador
4	Bandeja del Mezclador
5	Ecualizador

Volumen de rack de canal de FL Studio

Los codificadores controlan el volumen del Mezclador en el rack de canales.



Bandeja para rack del canal de FL Studio

Los codificadores controlan la bandeja del Mezclador en el rack de canales.



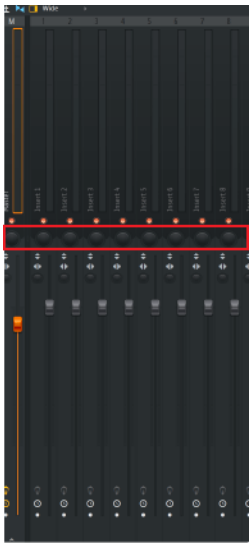
Volumen del Mezclador de FL Studio

Los codificadores controlan el volumen en la sección del Mezclador.



Bandeja del Mezclador de FL Studio

Los codificadores controlan la bandeja del Mezclador en la sección del Mezclador.

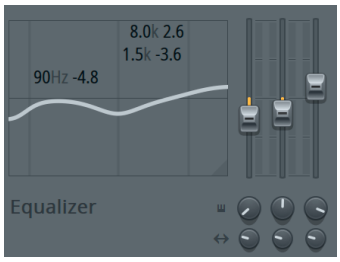


Control del ecualizador del Mezclador de FL Studio

Cuando controla el ecualizador de FL Studio, los codificadores se asignan a los siguientes controles del Ecualizador:

Codificador	Parámetro	Nombre de pantalla
1	Frecuencia de la banda 1	Estante bajo
2	Nivel de la banda 1	Estante bajo
3	Frecuencia de la banda 2	Pico
4	Nivel de la banda 2	Pico
5	Frecuencia de la banda 3	Estante alto
6	Nivel de la banda 3	Estante alto





Modo del Pad de DAW de FL Studio

El modo del pad DAW actúa como un selector de rack de canales con hasta 16 a la vez. Cada pad representa un único canal que puede activar utilizando una nota C5. Los pads iluminan el color del canal al que asigna el pad.

Al pulsar un pad, FL Studio selecciona el canal y activa el audio. El pad se ilumina en blanco para mostrar el canal seleccionado, y el nombre del canal se muestra momentáneamente en la pantalla. Puede seleccionar un canal del hardware a la vez. El Launchkey se muestra cuando no tiene ningún canal seleccionado en FL Studio.

La disposición de los pads es de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba en dos filas de ocho. Los canales de la fila inferior coinciden con la disposición de diales de panoramización y volumen del Channel Rack.

Controlar Bitwig Studio con el Launchkey Mini 37

Además de la Launchkey's Control DAW común [51]Tienes la siguiente integración diseñada específicamente para que aproveches al máximo Bitwig Studio.

Uso del botón Grabar en Bitwig Studio

Grabar activa o desactiva la grabación del Arreglador o activa o desactiva la Sobregrabación del Iniciador de clips.

Puede cambiar la asignación del botón de grabación en la ventana de estado del controlador.



Navegando por las ventanas del Iniciador y del Organizador de Bitwig Studio

Cuando esté en la vista del Iniciador de Bitwig Studio, presione los botones arriba o abajo a la izquierda de los pads para seleccionar la escena anterior o siguiente en el Iniciador.

Para seleccionar la pista anterior o siguiente, mantenga presionado **Cambio** y presione los botones arriba o abajo a la izquierda de los pads.

Modos de codificador de Bitwig Studio

En la mayoría de los casos, los modos de codificador de su Launchkey Sigue el modos comunes del codificador DAW [53]. Controles remotos. Además, los controles del complemento pueden acceder a complementos/dispositivos de Bitwig, controles remotos de pistas o controles remotos de proyectos.

Para cambiar el modo del codificador, mantenga presionado **Cambio** y presione una de las almohadillas en la fila superior etiquetada **Modo codificador**.

Uso del modo codificador de controles remotos de Bitwig Studio

Sostener **Cambio** y presione el **Complemento** almohadilla para seleccionar el modo de controles remotos.

Puedes controlar tres tipos diferentes de controles remotos en Bitwig Studio:

- Complementos/Dispositivos
- Controles remotos de pista
- Proyectos remotos.

Tenencia **Cambio** y presionando el **Complemento** La almohadilla pasa cíclicamente entre ellos.

Si hay más de una página, presione los botones arriba o abajo a la derecha de los codificadores para cambiar entre páginas.

Usando el modo codificador Mixer de Bitwig Studio

Sostener **Cambio** y presione el **Mezclador** Pad para seleccionar el modo mezclador.

Los codificadores controlan el volumen o la panorámica del banco de pistas seleccionado actualmente.

Presione los botones arriba o abajo a la derecha de los codificadores para cambiar entre Volumen y Panorámica. Alternativamente, mantenga presionado **Cambio** y presione el **Mezclador** pad para alternar entre las dos opciones.

Uso del modo codificador de envíos de Bitwig Studio

Sostener **Cambio** y presione **Envía** para seleccionar el modo de envío.

Los codificadores controlan los envíos de efectos del banco de ocho pistas seleccionado actualmente.

Si hay más de una página, presione los botones arriba o abajo a la derecha de los codificadores para cambiar entre páginas.

Usando el modo codificador de transporte de Bitwig Studio

Sostener **Cambio** y presione el **Transporte** Pad para seleccionar el modo de transporte.

Los codificadores controlan varias funciones de transporte:

1. Mover el marcador de reproducción.
2. Acercar o alejar la línea de tiempo horizontalmente (Arranger) o seleccionar la pista anterior/siguiente (Clip Launcher).
3. Ampliar la altura de la pista seleccionada actualmente (Arreglador) o Seleccionar escena anterior/siguiente (Iniciador de clips).
4. Mueve el inicio del bucle.
5. Ajuste la longitud del bucle.
6. Seleccionar marcador de referencia anterior/siguiente.
7. N / A.
8. Ajustar el tempo del proyecto.

Uso de los modos de pad Bitwig Studio de Launchkey MK4

Para cambiar el modo Pad, mantenga presionado **Cambio** y presione uno de los pads en la fila inferior etiquetados **Modo Pad**.

Los modos de pad disponibles son:

- Pad DAW - Modo de secuenciador/lanzador de clips

- Pad de batería - Modo de batería

Uso del modo Clip Launcher de Bitwig Studio



1 - Seleccionar el iniciador de clips

Sostener **Cambio** y presione el **GRAJILLA** pad para seleccionar el modo Clip Launcher Pad - 1. La pantalla muestra **Modo Pad: Lanzador 1/2**.

2 - Control de clip

Utilice los pads para activar o grabar clips en el Launcher.

Los colores del pad corresponden al estado de los clips:

- **Apagado** - Ranura vacía
- **Color del clip** - El clip no se reproduce
- **Verde** (parpadeando) - El clip está a punto de comenzar a reproducirse
- **Verde** (pulsante) - Clip actualmente en reproducción
- **Rojo** - La ranura para clips está lista para grabar
- **Rojo** (parpadeando) - El clip está a punto de comenzar a grabarse
- **Rojo -** (pulsante) Clip, actualmente grabando

3 - Navegar por el lanzador

Presione los botones arriba o abajo a la izquierda de los pads para seleccionar la escena anterior o siguiente.

4 - Escena de lanzamiento

Presione el botón de flecha a la derecha de la fila del pad superior, >, para iniciar la escena seleccionada actualmente.

5 - Detener/Solo/Silencio

Alterne entre los diferentes modos de la fila del pad inferior:

- **Blanco** - Control de clip (predeterminado)
- **Rojo** - Detener clips
- **Amarillo** - Pistas en solitario
- **Naranja** - Silenciar pistas

Uso del modo de pad del secuenciador de Bitwig Studio

El modo secuenciador permite crear y editar clips que se encuentran en el lanzador de clips de Bitwig Studio. Recomendamos activar esta opción. **Seleccionar pistas al... Seleccionar clips en el Lanzador de clips**, en Panel de control > Configuración > Comportamiento.



1 - Seleccionar el modo secuenciador

Sostener **Cambio** y presione el **GRAJILLA** para seleccionar el modo Clip Launcher Pad. La pantalla muestra **Modo Pad**: **Secuenciador** 2/2.

Edición en 2 pasos

Utilice los pads para ingresar y editar notas para el clip actualmente seleccionado.

En pistas de instrumento con una caja de ritmos, primero seleccione la nota de batería que desee editar en el teclado y, a continuación, presione los pads para añadir notas al clip. Repita este proceso para los demás instrumentos de batería.

En todas las demás pistas de instrumento, las notas se pueden introducir polifónicamente. Mantenga pulsada una nota o un acorde en el teclado y presione uno o varios pads para asignar las notas a estos pasos. La última nota o acorde tocado se memoriza, por lo que puede introducir notas simplemente presionando un pad después de tocar una nota o acorde. También puede mantener pulsado un pad primero y luego tocar notas en el teclado, mientras mantiene pulsado el pad.

3 - Selección de duración del clip/escena

Presione los botones arriba o abajo a la izquierda de los pads para navegar a través de las páginas de clips si el clip seleccionado actualmente contiene más de 16 pasos.

Para ampliar la duración de un clip, selecciona la página que quieras editar. Al empezar a escribir notas, el clip se ampliará automáticamente.

En el modo de selección de clip, presione los botones arriba o abajo a la izquierda de los pads para seleccionar la escena anterior o siguiente.

4 - Selección de clip

Pulse > para acceder al modo de selección de clips. Los pads mostrarán los clips presentes en el área enfocada.

Presiona un pad para seleccionar el clip que quieras editar. El clip comenzará automáticamente.

Si no hay ningún clip presente, se creará uno nuevo.

5 - Funciones duplicadas/Resolución de cuadrícula

Sostener **Función** y presione uno o varios pads para copiar las notas. La pantalla muestra "Copiado". Mientras mantiene presionado **Función,** Presiona otro pad para pegar las notas. La pantalla muestra "Pegado".

Sostener **Función** y presione el botón arriba para duplicar el contenido del clip.

Sostener **Función** y presione el botón hacia abajo para alternar entre las diferentes resoluciones de cuadrícula del clip.

6 - Parámetros de nota

Mantenga presionado uno o varios pads y gire un codificador para modificar uno de los siguientes parámetros de nota de las notas seleccionadas:

1. Velocidad
2. Longitud de la nota (aproximada)
3. Longitud de nota (fina)
4. Oportunidad
5. Repetir
6. Curva de repetición
7. Timbre
8. Postpulsación

Uso del modo Drum Pad de Bitwig Studio



1 - Seleccionar el modo de batería

Sostener **Cambio** y presione el **Tambor** Pad para seleccionar el modo de pad de batería. La pantalla muestra Modo de Pad: Batería.

2 - Notas de batería

Presiona los pads para tocar notas en una caja de ritmos. El pad inferior izquierdo de la tecla de lanzamiento corresponde a la celda de batería inferior izquierda de la caja de ritmos. Por defecto, el pad enviará C1 en el canal MIDI 10.

Los pads se iluminarán tenuemente con el color de la pista (predeterminado) o con el color asignado a una celda de batería. Si una celda de batería está vacía, el pad no se iluminará.

Si se activa una celda de batería, el pad se iluminará con un color más brillante. La celda seleccionada se iluminará con un blanco brillante.

3 - Transponer

Presione los botones arriba o abajo, a la izquierda de los pads, para transponer los pads de batería en cuatro semitonos.

Las celdas de tambor seleccionadas actualmente se muestran en el dispositivo Drum Machine como una cuadrícula coloreada de 4×4.

Usando el Launchkey Mini 37 con otros DAW

Puedes usar tu Launchkey Mini 37 En una variedad de otros DAW. La integración es menos profunda, pero con HUI se pueden usar algunas funciones principales.

NOTA

Las funciones del modo HUI son diferentes de la sección de control DAW común.

¿Qué es HUI?

HUI (Interfaz de Usuario Humano) es un protocolo MIDI que permite que los controladores MIDI se comuniquen con DAW sin scripts de controlador personalizados. Si no hay un script dedicado, es posible que su DAW sea compatible con HUI.

Esto permite que su controlador maneje funciones básicas como:

- Control del mezclador (volumen, panorama, silencio/solo)
- Control de transporte (reproducir, detener, grabar)
- Selección de pistas

¿Qué DAW admiten HUI?

Puedes usar tu Launchkey Mini 37, a través de HUI, en muchos DAW. Hemos descrito la configuración en los siguientes DAW, pero los pasos son similares en la mayoría:

- Reaper (HUI parcial)
- Estudio Uno
- Herramientas profesionales

Configuración Launchkey Mini 37HUI en tu DAW

Herramientas profesionales

1. Ir a **Pro Tools > Configuración > Periféricos...**
2. Haga clic en el '**Controladores MIDI**' pestaña:
3. Bajo '**Tipo**', seleccionar **HUI**:
4. Bajo '**Recibir de**', seleccionar:
    - Ventanas: **Predefinido > MIDIIN2(Launchkey Mini 37 MIDI) [Emulado]**.
    - macOS: **Predefinido > Launchkey Mini 37 Salida DAW**
5. Bajo '**Enviar a**', seleccionar
    - Ventanas: **Predefinido > MIDIOUT2 (Launchkey Mini 37 MIDI) [Emulado]**.
    - macOS: Predefinidos > Predefinidos > Launchkey Mini 37 **Entrada DAW**.
6. Si se configura correctamente, la configuración debería coincidir con lo siguiente, con '**# Ch's**' establecido en 8:
7. Haga clic en '**DE ACUERDO**'.

Segador

Ventanas

1. Vaya a Opciones > Preferencias...
2. Haga clic en '**Control/OSC/web**'.
3. Haga clic en '**Agregar**' y seleccione **HUI (parcial)**.
4. Seleccionar **ENTRADA MIDI 2** bajo **Entrada MIDI** Launchkey Mini 37.
5. Seleccionar **SALIDA MIDI 2** bajo **Salida MIDI** Launchkey Mini 37 MIDI.
6. Haga clic en '**DE ACUERDO**'.
7. Haga clic en '**DE ACUERDO**' para cerrar la ventana.

macOS

1. **Vaya a Reaper > Configuración... > Control/OSC/web**
2. Haga clic en '**Control/OSC/web**'.
3. Haga clic en '**Agregar**' y seleccione **HUI (parcial)**.
4. **Seleccione Focusrite - Novation - Launchkey Mini 37 - Salida DAW** bajo '**Entrada MIDI**':
5. Seleccionar **Focusrite - Novation - Launchkey Mini 37 - Entrada DAW** bajo '**Salida MIDI**':
6. Haga clic en '**DE ACUERDO**'.
7. Haga clic en '**DE ACUERDO**' para cerrar la ventana.

Estudio Uno

Control del teclado

1. Haga clic en '**Estudio Uno**' en la parte superior de la pantalla.
2. Haga clic en '**Opciones**'.
3. Ir a '**Dispositivos externos**'.
4. Haga clic en '**Agregar**'.
5. Haga clic en '**Nuevo teclado**'.
6. Colocar '**Recibir de**' y '**Enviar a**' hacia Launchkey Mini 37's **Puertos MIDI** (primeras entradas):
7. Permitir '**Enviar reloj MIDI**' y '**Usar el inicio del reloj MIDI**'.
8. Haga clic en '**DE ACUERDO**' en la parte inferior de la ventana.

Ahora puedes usar Launchkey Mini 37 un teclado MIDI estándar para grabar pistas MIDI/ instrumento.

Control de DAW

1. Haga clic en '**Estudio Uno**' en la parte superior de la pantalla.
2. Haga clic en '**Opciones**'.
3. Ir a '**Dispositivos externos**'.
4. Haga clic en '**Agregar**'.
5. Seleccione el '**Mackie > HUI**' opción en el menú del lado izquierdo.
6. Colocar '**Recibir de**' y '**Enviar a**' hacia Launchkey Mini 37's **Puertos DAW** (segundas entradas):
    - **MIDIIN2** y **Salida MIDI2** en Windows.
    - **GRAJILLA** en Mac.
7. Haga clic en '**DE ACUERDO**' en la parte inferior de la ventana.

Ahora deberías poder hacerlo grabar pistas MIDI/instrumento con el teclado y controlar el mezclador.

En Dispositivos externos, deberías ver dos Launchkey Mini 37 dispositivos.

¿Qué funciones funcionan a través de HUI?

La implementación de HUI varía según el DAW, pero generalmente puedes controlar lo siguiente:

- **Modo DAW** – el control de las almohadillas **Silencio/Solo** y **Armar/Seleccionar** Para las pistas enfocadas. El botón Función alterna entre los dos modos..

- **Modo mezclador** – los codificadores controlan **Volumen/Cacerola**. Los botones del banco de codificadores alternan entre los dos modos.
- **Modo de envío** – los codificadores controlan **Envía AE**Los botones del banco de codificadores alternan entre los diferentes envíos.
- **Navegación**– Arriba y Abajo: moverse entre pistas. Mantener presionada la tecla Mayús y pulsar Arriba/Abajo permite moverse entre bancos de ocho pistas en todos los modelos.
- Los controles de transporte se asignan a las funciones de transporte correspondientes en su DAW.
- Al mantener presionada la tecla Shift y mover un codificador, se obtiene una vista previa del parámetro del codificador en la pantalla, sin afectar el valor.

Especificaciones del Launchkey Mini 37

Peso y dimensiones

Peso	1,02 kg (2,25 libras)
Altura (incluidos los codificadores)	49 mm (1.93 ")
Ancho	478 mm (18,81 ")
Largo	177 mm (6,96 ")



Especificaciones técnicas

Esta tabla le da una idea de cómo el Launchkey Mini 37 difiere de los otros modelos en el rango.

Controles	Launchkey Mini 25 y Launchkey Mini 37	Launchkey 25 y Launchkey 37	Launchkey 49 y Launchkey 61
Tono y modulación	Dos controles con bandas táctiles	Dos ruedas	Dos ruedas
Teclas	Teclas de acción de mini sintetizador 25/37	Teclas de acción de sintetizador 25/37	49/61 llaves semipesadas
Teclas sensibles a la velocidad	Sí	Sí	Sí
Pads de la batería	16	16	16
Pads sensibles a la velocidad con postpulsación polifónica	Sí	Sí	Sí
Codificadores	8	8	8
Faders	-	-	9
Botones del fader	--	-	9
Botones de transporte	Reproducir Grabar	Detener Loop Reproducir Grabar	Detener Loop Reproducir Grabar
Botones de flujo de trabajo	-	Capturar MIDI Deshacer (rehacer) Cuantificar Metrónomo	Capturar MIDI Deshacer (rehacer) Cuantificar Metrónomo

Avisos de Novation

Resolución de problemas

Para empezar con los primeros pasos para usar el Launchkey, visita:

novationmusic.com/get-started

Si tienes alguna pregunta o necesitas ayuda en cualquier momento con tu Launchkey, puedes visitar el centro de ayuda. También puedes ponerte en contacto con el equipo de soporte en:

support.novationmusic.com

Le recomendamos que busque actualizaciones en su para que tenga las últimas funciones y correcciones. Para actualizar el firmware de su , tiene que usar Components:

components.novationmusic.com

Marcas comerciales

Novation es una marca comercial propiedad de Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas las demás marcas, productos, nombres de empresa y cualquier nombre o marca comercial registrados que se mencionan en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

Renuncia

Novation ha tomado todas las medidas posibles para garantizar que la información ofrecida aquí sea correcta y completa. En ningún caso Novation puede asumir responsabilidad alguna por cualquier pérdida o daño al propietario del equipo, a cualquier tercero o a cualquier equipo que pueda resultar del uso de este manual o del equipo que se describe en él. La información que se proporciona en este documento puede modificarse en cualquier momento sin previo aviso. Las características y el aspecto pueden diferir de las enumeraciones e ilustraciones.

Derechos de autor y avisos legales

Novation es una marca comercial registrada y Launchkey es una marca comercial de Focusrite Group PLC.

El resto de marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.

DESCARGA ELECTROSTÁTICA (ESD)

El funcionamiento normal de este producto puede verse afectado por una descarga electrostática (ESD) intensa. En el caso de que esto suceda, extrae y vuelve a conectar el cable USB para restablecer la unidad. El funcionamiento de la unidad debería volver a la normalidad.

Créditos

Novation desea agradecer a los siguientes miembros del equipo de Launchkey MK4 por su arduo trabajo para ofrecerle este producto:

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, Andre Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake ayuda, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

Escrito por Ed Fry.